

ஸ்ரீ
பகவத் விஷயம்

ஏழாம் பத்து

திருவாய்மொழி மூலமும்

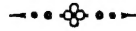
ஆரூயிரப்படி, ஒன்பதினாயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி,
இருபத்தினாலாயிரப்படி, ஈடு முப்பத்தாறாயிரப்படி வ்யாக்யாங்கனும்,
சீயர் அரும்பதவுரை, ப்ரமாணத்திரட்டு, த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி,
த்ரவிடோபநிஷத்தாத்தர்யரத்நாவலி, திருவாய்மொழி
நூற்றந்தாதி இவைகளுடன்.



சே. கிருஷ்ணமாசாரியர் பதிப்பு



வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசாரியராலும்,
சே. பார்த்தாரதி ஐயங்குணராலும்,
பரிசோதிக்கப்பெற்றது.



திருவல்லிக்கேணி,
நோபில் அச்சுக்கூடம்.

முதல் திருவாய்மொழி—உண்ணிலாவிய - ப்ரவேஸங்கள்.

ஆராயிரப்படி.

(உண்ணிலாவிய) - இப்படி எம்பெருமானை ஸாணம்புக்கு, “என்னுடைய ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தத்தைப் போக்கி என்னை அடிமைகொண்டருளவேணும்” என்று அபேக்ஷிக்கச்செய்தேயும் அவனுக்குத் தம்முடைய திருவுடம்பிலுள்ள லோஹத்தாலும், இவரைக்கொண்டே திருவாய்மொழியை முடிக்கத் திருவுள்ளமாகையாலும் இப்ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தத்தைத் தவிர்த்தருளாமையாலே, பண்டுபோலே இந்த்ரியங்கள்நடுவே தாமிருக்கிறபடியைக் கண்டு, இவர் தம்முடைய கரணங்கள் ப்ராக்ருதவிஷயவிமூலமாய் லகவத் ப்ரவணமாயிருக்கச்செய்தேயும்; விஷயப்ரவணகரணஸஜாதீயமாகையாலும், இன்றளவும் வர அநாதிகாலமெல்லாம் விஷயப்ரவணமாய் லகவதறுலவவிரோதியாகையாலும், இப்போதும் அலிமதஸம்ஸ்லேஷப்ரதிபந்தகமாகையாலும், ஹேயமாகையாலே பகவத் ஸம்ஸ்லேஷாந்ஹமாகையாலும் இவற்றினுடைய த்ர்ஸநமாத்ரத்தாலே விஷயங்களிலே ஆக்ருஷ்யமாணரைப்போலே அதிமாத்ரலீதராய், எம்பெருமானைக் காணப்பெறாத வ்யஸந்தாலே பீட்யமாநருமாய்க்கொண்டு எம்பெருமானை நோக்கி, இக்கரணஸந்திரிதாத்ரத்தைத் தவிர்ப்பித்தருளவல்லையா யிருந்துவைத்துத்தவிர்த்தருளாமையாலே, “நீ இவற்றையிட்டு என்னை ஹிம்ஸிப்பித்து உன்திருவடிகளில் சேராதபடி பண்ணுகிற இத்தால் உனக்கு என்ன ப்ரயோஜனமுண்டு? பரமகாருணிகனே! இவற்றினின்றும் உன் திருவடிகளிலே என்னை வாங்கியருளாய்” என்று திருவடிகளைப் பூண்டுகொண்டு கிடந்து, எம்பெருமானைக் காணப்பெறாத வ்யஸந்தாலும் தத்ஸம்ஸ்லேஷப்ரதிபந்தகப்ரக்ருதி ஓர்ஸந ஜநிதவ்யஸந்தாலுமாக, அஸோகவநிகையில் பிராட்டி கூப்பிட்டாற்போலே கூப்பிடுகிறார்.

ஒன்பதினாயிரப்படி.

ஏழாம்பத்தில், முதல் திருவாய்மொழியில், இப்படி பெரியவார்த்தியோடேகூட எம்பெருமானை ஸாணம்புக்கவிடத்திலும் தம்முடைய அலிலஷிதம்பெருந்தே மிகவும் அவஸந்நான ஆழ்வார்-தாம் ஜிதேந்த்ரியராய் இருந்தாரேயாகிலும், ப்ரக்ருதிஸம்வஹரானவர்கள் ஹேயபதையாலே லகவஹ்ந்ஹமாய் விஷயாந்தரப்ரவணமாய் லகவஹ்ந்ஹவவிரோயியாயுள்ள இந்த்ரியங்களாலே நவிவுபடுகிறபடியைக்கண்டு, தாமும் ப்ரக்ருதி ஸம்வஹராகையாலே தாத்ருஸமான இந்த்ரியங்களாலே நவிவுபடுகிறார்களும், ஸத்வாஹ் குணங்களும் இந்த்ரியங்களும் விஷயங்களும் தானிட்ட வழக்காய் எல்லார்க்கும்ரக்ஷகனுமாய்ரக்ஷிக்கைக்கிடான ஸாமர்த்த்யத்தையமுடையனாய்ரக்ஷிக்கைக்கும் உறவுடையனாயிருந்துவைத்துத் தம்முடைய ஓஃவத்தைப் போக்காதொழிந்தவாறே, “குணத்ரயத்தாலே பேர்க்கவாண்ணாதபடி கட்டி இந்த்ரியங்களாகிற லடரையிட்டுக் குத்துவித்து

* அயர்வறுமமரர்களும் தானும் இதுவே போதுபோக்காகப் பார்த்திராநின்றான்”

என்றும்வழிபண்ணி, “பரமஹம்ஸவாய் ரக்ஷிக்கைக்குஸாக்தனுமாயிருக்கிற நீ இங்கு நோவுபடக் கண்டிருக்கலாமோ ?” என்று கேட்டார்க்கும் தரிக்கவொண்ணாதபடி பெரு கூப்பிடாகக் கூப்பிடுகிறார்.

பன்னிராயிரப்படி.

(ஏழாம்பத்தில்), கீழிரண்டுபத்தாலே - உபாய ஸ்வரூபஸோபநத்தையும், த, ஸ்விகாரத்தையும் அருளிச்செய்து, மேலேழாம்பத்தாலும் எட்டாம்பத்தாலும் - உபாய நிவர்த்தயமான விரோதிஸ்வரூபத்தையும், தந்நிவ்ருத்திப்ரகாரத்தையும் அருளிச்செய்துகிறார். அதில் விரோதிஸ்வரூபபரமான இப்பத்தாலே - நிவர்த்தயமான விரோதியாயுள்ள ஸாரீரேந்த்ரியாதிகள் நிவர்த்தகனான ஈஸ்வரனிட்டவழக் கென்னுமத்தையும், விரோதி நிவ்ருத்தி பிறவாதபோது ப்ராப்யமதப்ராவண்யம் ஆர்த்திஜநக மென்னுமித்தையும் ஆர்த்திசுமிப்பது அலிநிவிஷ்டனான ஈஸ்வரனுடைய தேசப்ராப்தியாலே மென்னுமத்தையும், ஆர்த்திஹேதுவான விரோதியானது ஜகத்ரக்ஷணஹேதுவான விஜயபாதாநங்கலையுடைய ஸர்வசுத்திக்கே நிவர்த்தநீயமென்னுமத்தையும், ரக்ஷகனான அவனையொழிய வேறுநிவர்த்தகரில்லைமென்னுமிடம் ஸர்வஸம்மத மென்னுமபடியையும், ஸர்வஸ்ரஷ்டவான அவனுடைய காலேக்கட்டிக் கூப்பிட்டு விரோதியைக் கழித்துக்கொள்ளவேனுமென்னுமத்தையும், உருவெளிப்பாடான அதுவம் நடக்கச்செய்தேதும் அலாபஜநிதையான ஆர்த்தி விரோதிகார்ய மென்னுமத்தையும், விசித்ரவிரோதிநிவர்த்தநத்தி விசித்ரவிபூதிவிசிஷ்டனான விசித்ரஸக்தியுத்தனே வேனுமென்னுமத்தையும், விரோதி விசிஷ்டவேஷத்திலே வாசிக கைங்கர்யங்கொண்ட ப்ரீத்யதிஸயத்தாலே விரோதியை விஹஸ்தமாக்கின ஹர்ஷத்தையும், ப்ராப்யவிஷயத்தில் ப்ராவண்யம் அதிசயித்தாஃ ப்ராதிவந்ரூபம் உபாயபூதன் போக்கு மென்னுமத்தையும் அருளிச்செய்து, விரோதியனுடைய ஸ்வரூபத்தை ஸோதித்தருளுகிறார்.

இதில் முதல் திருவாய்மொழியில் - கீழே ப்ராப்த்யர்த்தமாக ஸாரணமதியை யறுஷ்டித்த இவர்க்கு ப்ராப்திவிரோதி நிவ்ருத்த்யர்த்தமாக ப்ராதிவந்ரூபப்ராப்யல்யத்தைப் ப்ரகாசிப்பிக்க, “காட்டிப்படுப்பாயோ” “இன்னன்கெடுப்பாயோ” என்று பண்டே அஞ்சியிருக்கிற இவர், ப்ராதிவந்ரூபமான தேஹேந்த்ரியாதிகளுடைய அதிப்ரவ்ருத்தியை அபரோக்ஷித்து “ஸம்ஸாரஸூரேவரிதாவதவ்ஹெதாஃ” என்கிறபடியே, அதிசய தார்த்தியையுடையராய், விரோதிநிவர்த்தகனான ஈஸ்வரனுடைய ஸம்பந்தாதிருண பெளவ் கல்யத்தையும், லோக்யதாதிஸயத்தையும், ரக்ஷணர்த்தவ்யாபாரத்தையும், அவ்யு தகடநாஸாமர்த்தயத்தையும், விரோதிநிர்ஸநஸ்வலாவத்தையும், ஸர்வப்ரகாரஸந்நித்யையும், அருந்தொழில்செய்தும் ஆபூதிசுகார்யஞ் செய்யும்படியையும், அஸூராரணசிவ்நாதிஸோமத்தையும், கைலஜகத்ஸ்ரஷ்ட்ருத்வாதிகளையும், ஸாரஸங்க்ரஹணஸாமர்த்தயத்தையும் அதுஸந்தித்து, “ஏவம்விதஸ்வலாவனானீ, உனக்கு விபேயமான ஸாரேந்த்ரியாதிகள் என்னை நலியக் கண்டு நிவர்த்திப்பியாதிருந்தாய்” என்று வந்ரூபிஸோக மடியாகப் பெரிய ஆர்த்தியோடே கூப்பிடுகிறார்.

இருபத்தினாலாயிரப்படி.

ஏழாம்பத்தில், முதல் திருவாய்மொழியில்—கீழ் பெரிய வார்த்தியோடே பிராட்டிமுன்னாக ஸாரணம்புக்கவிடத்திலும் தம் அபேக்ஷிதம் கிட்டிற்றில்லை: அதுக்கு அடி, இவரை இங்கேவைத்துத் தான் கொள்ள நினைத்த காரியம் தலைக்கட்டினால் பின்

உண்ணிலாவிய—ப்ரவேஸங்கள்.

செய்வானைக நினைத்திருக்கை: அந்த க்ரமத்தை ஸஹித்ததில்லை, இவர்க்குக் கீழ் தமக்குப் பிறந்தவாற்றாமை. அத்தாலே மிகவும் அவஸந்ராய், அத்தாலே தாம் ஜிதேந்த்ரிய ராய் * முடியானேயிற் சொன்ன கரணங்கையுடையாயிருக்கச் செய்தேயும், ஸம்ஸாரி கள் இந்த்ரியவப்பராகக் காண்கையாலும், அவை நடையாகுகிற தேசத்திலே டேஹஸம் வந்யத்தோடே யிருக்கையாலும் “நமக்கு இது வரிற் செய்வதென்?” என்று அஞ்சி, ஸர்வரக்ஷகனாய், பிறர்நோவறியுமிடத்தில் ஸர்வஜ்ஞனாய், பரிஹரிக்கைக்கு ஸக்தனுமாய், ப்ரபத்தனுமாய், இந்த இந்த்ரியாதிகளும் தானிட்ட வழக்காயிருக்கத் தம்முடைய ஁஁வ நிவ்ருத்தி பண்ணுமையாலே, மூண்தரயத்தாலே வந்யித்து இந்த்ரியங்களாகிற ஁஁ராலே நலிவித்து நித்யவில஁தியிலே நித்யஸ஁ரிகளும் தானுமாகத் தம் எளிவரவு கண்டு கிரித்திருக்கிறானை நினைத்து “ப்ரமடியாவானப் ரக்ஷகனை நீ என்னை இங்கே நோவுபடக் கண்டிருக்கலாமோ?” என்று கேட்டார்க்குத் தரிப்புஅரிதாம்படி கூப்பிடுகிறார். ஸ்வகர்மத்தாலே வந்த நோவை “அவன் நலிகிறான்” என்று சொல்லலாம்படியிதே ஸம் வந்ய மிருப்பது. பேறுஅவனாலேயானால் இழவும்அவனாலேயென்னத் தட்டில்லையிதே.

௩௫ முப்பத்தாறாயிரப்படி.

“அமர்ந்துபுகுந்தேன்” என்று தம்மால்ஆனவளவும் புருரநின்றார். அந்நதரத்தில் அவனைப் புருரநிற்கக்கண்டிலர். “இனிக் கைவிடப்பார்த்தானாகாதே” என்று விழுந்து கிடந்து கூப்பிடுகிறார். விளம்பஹேதுவில்லாத ஸாயநத்தைப் பரிக்ரஹித்தவன், அது மல ப்ரடிமாந்தனையுங் கிடந்து கூப்பிமேத்தனையிதே. இவர்தாம் கீழ்ச்செய்ததாயிற்று - திருவேங் கடமுடையான் திருவடிகளிலே டெரியபிராட்டியார் முன்னிலையாகத் தம்முடைய ஆகிஞ் சந்யத்தை விண்ணப்பஞ்சேய்துகொண்டு ஸரணம்புக்காராயிதே யிருக்கிறது. அது “**ஔரெவெயெ லுவஷுஷெ ஔரயரெதா஁தாணி தெ**” (மாமேவயேப்ரபத்யந்தேமாயாமேதாம் தரந்ததே) என்கிறபடியே ககேப்பல்த்துக்கோடு நிற்கக்கண்டிலர். இனி, “நம்மைக்கைவிடப் பார்த்தானாகாதே” என்று இன்னொதாகிறார். ஸம்ஸாரஸ்வலாவத்தை அஹஸந்தித்துப்போக் கடியற்று அவ்வடியைப்பற்றி ஸரணம்புக்கவிடத்திலும் தம்மபேக்ஷிதம் செய்யாமையாலே,

உண்ணிலாவிய ப்ரவேஸை:—கீழிற்றிருவாய்மொழியோடு இத்திருவாய்மொழிக்கு ஸங்க்ர ஹேண ஸங்கதிஅருளிச்செய்கிறார் - அமர்ந்து இத்தயாதிகாப்பத்யத்தாலே, தம்மலானவளவும் புருர நிற்கையாவது - புருஷகாராகிஞ்சந்ய புரஸ்கார பூர்வகமாக அடைந்து, ஸ்வீகாரத்திலுபாயபுத்தியை யும் தவிரகை. அவனைப் புருரநிற்கக் கண்டிலரென்றது - வ்ரோதையைப்போக்கி ப்ராப்தியைப்பண் ணித்தாக் கண்டிலரென்றபடி. ஸாதநாநுஷ்டாநம் பண்ணினவன் ஹலப்ராப்தி யளவும் ஆறியிருக்குமபோலே பண்ணின ப்ரபத்தி ஹலிக்குமளவும் ஆறியிராதே! கூப்பிடுகிறதென்? என்ன - விளம்பஹேது இத்தயாதி.

விஸ்தாஸங்கதி - இவர்தாம் இத்தயாதி. “ஆனவளவும்” என்றதின்விவரணம் - திருவேங் கடமுடையான் இத்தயாதி. “அந்நதரத்திலவனை” இத்தயாதியின் விவரணம் - அது ஔரெவெ இத்தயாதி. “**ஔஷெவீஷெஷுஷா**” இத்தயாதி, கீதாஸு ஸப்தமே. “இனிக்கைவிட” இத்தயாதியின் விவரணம் - இனிநம்மைஇத்தயாதி. “**ஔரெவெயெ லுவஷுஷெ**” என்கிறது - “஁த்திவ்ரோதிபாபக்ஷயத்துக்கும் ஁க்ஷ-஁஁஁க்கும் உறுப்பான ப்ரபத்தியைச் சொல்லுகிறது” என்று அங்கப்ரபத்தி ப்ரமாக ஸ்ரீகீதா ஁஁஁஁஁த்திலேவ்யாக்யாதமாகிலும், “**ஹோக்ஷஸாதநமானஸவதந்த்ரப்ரபத்திபாம்**” என்று இவர்க்குவிவக்ஷி தம். இன்னொதாகிற ப்ரகாரத்தைக் காட்டுகிறார் - ஸம்ஸார இத்தயாதி கூப்பிடுகிற ரென்னுமளவும்.

சாரணம்புக்காரமேலேவேற்காரரை ஏவி ஹிம்ஸிக்கும்ந்ருசம்ஸரோபாதி யாக அவனை நினைத்
வீ தராய், ஈஸ்வரன் க்ருபைபண்ணுகைக்கு வேண்வேது - ஸம்ஸாரத்தினுடைய ஹேயை,
நெஞ்சிலே பகையும், அத்தலையில் வைலகஷண்யத்தை யநுஸந்திக்கையும்: ப்ரபத்திபண்
ணுகைக்கு மேற்படவில்லையே; இவ்வளவிலும் மலிக்கக்காணாமையாலே, “வைப்பனா
வைத்தப்ரஹ்மாஸ்த்ரம்வாய்மடிந்ததுகிடர்!” என்று கூப்பிகேற்றார். “இனித்தான் கூழிவாழி
[கூழிபாமி] யாதல், டிசாமி யாதல், இரண்டேயே; அதில் “கூழிவாழி” [கூழிபாமி] என்னும
விலையாகாதேநாம்” என்றிருந்தார். அதுவேன்? இவர்க்கு “டிசாமி” [டிசாமி] என்றபுத்தியோம
பண்ணிக்கொடுத்தானேயென்னில்; “அதுவும் நோவுபகைக்கு உடலாகத் தந்தான்” என்ற
ருக்கிறார். தம்முடைய ஸக்திகொண்டு பேறலிருந்தாரல்லர்; அவனுக்கு அஸக்தியுண்டா யிழை
கிறாரல்லர்; பேற்றுக்குவேண்வேது முன்பேசெய்துநின்றார்; ஆனபின்பு, இவர்க்கு இப்போது
இழக்கவேண்வேதில்லையே. ஆனால் மலியாதொழிவானென்? என்னில்; “இவர்குறைய
யாலே வைக்கிலேறே மலித்ததில்லையாவது: நமக்காகவிருக்கிற பின்பு இவர் இங்கேயிருந்
தால் நல்லது” என்றிருந்தான். அவனும் இவரைக்கொண்டு ஒருகார்யங் கொள்ளவிலே
யெண்ணியிருக்கிறது. அதுவுமொழிய, இவருடைய சரமதேஹமாகையாலே, இவர் ப்ரபத்தி
பண்ணினவிடத்திலும், இவர்திருமேனியில் தனக்குண்டான ப்ராவண்யத்தாலே கார்யஞ்
செய்திலன். இவர்திருமேனியில் ப்ராவண்யமே “மங்கவோட்டு” என்று அவனைக் காற்
கட்டிற்றும். மெய்யான ப்ரேமமுண்டானால் இங்ஙனல்லதிராதே. இது ப்ரக்ருதியாயிற்றே

‘ஈஸ்வரன் க்ருபைபண்ணுகைக்கு’ இத்தாதிவாக்யத்தை முன்னே அநுஸந்தித்து, பின்பு ‘ஸம்ஸார
ஸ்வஹாவத்தை’ இத்தாதிவாக்யத்தை அநுஸந்தித்து, பின்பு ‘இவ்வளவிலும் மலிக்க’ இத்தாதிவாக்யம்
அநுஸந்தேயம். சடக்கெனப்பலியாவிட்டால் “க்ரமேணபலிக்கிறது” என்றிராதே, “மலியாது”
என்று பட்டுக்கப்படுகைக்கு ஹேதுவது? என்ன-இனித்தான்கூழிபாமி இத்தாதி. “தாநஹம்விஷ
தஃ சூத்ராநு ஸம்ஸாரெஷு ஸ்ராயாநு | கூழிவாழி ஜஸு பிஸாஹாநாஸுஸர்
ஷெஷயொபிஷு-” இதி கீதாஸு ஷோடஸே. “தெஷாஃ ஸததயஸ்க்ஷாநாஃ ஹஜதா
வீ நிவநிவபுகஸு டிசாமி வஸுபிபொமஹம் யெந பிஸாவயானி தெ” இதி தஸமே
* “கூழிபாமிக்கு இலக்காளே” என்ற அதிஸங்கைபண்ணுவானென்? “டிசாமி” என்ற புத்தியோகப்
பண்ணிக்கொடுத்தானே யென்கிற சங்கையை அநுவதித்து, இப்போது கார்யகரமாகாமையாலே
அதுவும் அந்யதாவித்தமென்று, வெறுக்கிறாரென்று பரிஹரிக்கிறார் - அதுவேன் இத்தாதி வாக்க
த்வயத்தாலே. கீழே “விளம்பஹேதுவில்லாத” இத்தாதி வாக்யவிவரணமாதல், மேலில் ஸங்கைக்கு
உபோக்தாதமாதல் - தம்முடைய ஸக்தி இத்தாதி நாலுவாக்யம். முன்பே செய்துநின்றாரென்றது - ப்ர
பத்தி பண்ணினாரென்றபடி. இப்படியானால் இவர் அபேகூழிதம் செய்யாதொழிவா நென் நென்கிற
சங்கையை அநுவதிக்கிறார் - ஆனால் இத்தாதி. பரிஹாரம் - இவர்குறையாலே இத்தாதி வாக்க
த்வயம். கீழ் வாக்யவிவரணம் - அவனும் இத்தாதி. ஒருகார்யம் - ஜகத்தைத் திருத்துவதொருகார்ய
மென்றபடி. பரிஹாராதாம் - அதுவுமொழிய இத்தாதி. அதுவுமின்றியிலே யென்றபடி. “ஈஸ்
வரன் சரமதேஹத்தை விரும்பும்” என்றதுக்கு ப்ரமாணமாக - “ஸாஸாஹியாஃ ஸம்டிபெஸுஹ
ஷெஷு: | ரபிதெதவலிஹுதஜீனெபுஸயாநெ | நெநம்ஜஹாத்யுஹஸுபாநி
வெபுஷு-” என்கிற ஸ்ருதியை அருளிச்செய்வார். இவர் திருமேனியில் ப்ராவண்யத்துக்கு நியாமக
மேது? என்ன - இவர்திருமேனியில் இத்தாதி. அல்லாதாரிடத்தில் இங்ஙனக் கானேமே யென்ன -
மெய்யான இத்தாதி. மெய்யான ப்ரேமமுடையார்திருமேனியில் ப்ராவண்யம் அவனுக்கு ஸஹஜ
மென்னுமத்தை ரஸோக்தியாக அருளிச்செய்கிறார் - இது ப்ரக்ருதியாயிற்றே அவனுக்கு என்ற.

அவனுக்கு: அவன் தம்மைக்கொண்டு கொள்ள விரும்புகிற கார்யந்தனை இதில் பொருந்து வாரைபிட்டுக் கொண்டாலாகாதோ என்றாயிற்று இவர்களைத்திருக்கிறது. “பண்ணிக் கொடுத்த ஜ்ஞாநலாபம் இவர்க்கு யரிக்கைக்கு உடல்” என்றிருந்தான் அவன்: அதுதானே தவரைக்கு உடலாயிற்று இவர்க்கு. “க்ரமத்திலே காரியஞ்செய்கிறோம்” என்றிருந்தான் அவன்: அது தன்னையேகொண்டு “நம்மைச் சைவிட நினைத்தான்” என்றிருக்கிறார் இவர். நித்யவிபூதியையும் திவ்யமங்களவிக்ரஹத்தையும் ஸாக்ஷாத்தகரித்து “அங்கேபோய் அப் படியே அநுலவிக்கவேணும்” என்னும் பதற்றத்தையுடைய இவர்க்கு, “ஸம்ஸாரம் ததீய மாயிருப்பதும் ஓராகாரமுண்டு” என்னும் ஜ்ஞாநமாத்ரத்தாலே தரித்திருக்கப்போகாதே. “யானுநீதானாய்த்தேளிதோறும் நன்று மஞ்சவன் நரகம்நானடைதல்” என்றிறே இவர் இருப்பது. இப்படியிருக்கிற தம்மையும், அவனுக்கு ரக்ஷயவர்க்கம் குறைவற்றிருக்கிற படியையும், ரக்ஷகத்வம் ஸ்வரூபமாயிருக்கிறபடியையும், ரக்ஷிக்கைக்கு உடலான ப்ராப்தி யிருக்கிறபடியையும், தமக்கு இவற்றில் அந்வயமற்றிருக்கிறபடியையும், ஸத்த்வாதி குணங் கள் அதுக்கடியான தர்மதேஹேந்த்ரியாதிகள் இவற்றைக்கடியானபூலபாக்குதி மஹான் அஹங்காரம் அதின்கார்யமான விஷயங்கள் அவித்யாகர்மவாஸநாருசிகள் இவையெல் லாம் ததநீமாயிருக்கிறபடியையும் அநுஸந்தித்து, “விஷயங்களும் இந்த்ரியங்களும் நடை யாகுகிற ஸம்ஸாரத்தேவைத்தபோதே இவற்றுக்கு நம்மை இரையாக்கிப்போகட நினைத்தா னித்தனை: “க்ஷிவாசி” [க்ஷிபாமி] என்கிறகோடியிலேபுக்கோம். இனித்தான் இவன்பரிசுரங் கள்கண்டதும் நம்மமயகற்றுகைக்கு உடப்பாக. அதில், நித்யவிபூதியில் ஓலக்கமிருக்கிறது. நாம்படுகிற நலிவுகண்டு அங்குள்ளாருடனே கூடச் சரித்திருக்கைக்கு; லீலாவிபூதிகண்டது. நமக்குச் சிறைக்கூடமாக. * மயர்வறமதிநலமருளிறும் - அல்லாதாரைப்போலே ஸுகமே

ப்ராக்குதி - ஸ்வலாவமும், ப்ரயாநமும். இது-ப்ராவண்யம். * மயர்வறமதிநலம்பெறுகையாலே அவன் தம்மை வைத்தகாரியம் அறிந்திருக்கச்செய்தே தவறிக்கிறதென்? என்ன - அவன்தம்மை இத்தயாதி. இதில் பொருந்துவாரை என்றது - திருமழிசைப்பிரான் போல்வாரை யென்றபடி. ஹேதுத்வயத் தாலே வைத்தானாகிலும், ஆர்த்தரானஇவரை யரிப்பிக்கவேண்டாவோ? என்ன-பண்ணிக்கொடுத்த இத்தயாதி. ஜ்ஞாநலாபமென்றது - ஏதேனுமொன்றைப் பற்றினாலும் அதுதன்னையே பற்றிற்றென்று சொல்லலாம்படியான ததீயத்வப்ராதிபத்தி. “நமக்காகவிருக்கிற பின்பு” இத்தயாதி வாச்யவிவரணம் - க்ரமத்திலேஇத்தயாதி. கீழ் காட்டிக்கொடுத்த ததீயத்வப்ராதிபத்தியாலே யுரித்திருக்கவொண்ணு தோ? என்ன அருளிச்செய்கிறார் - நித்யவிபூதியையும்இத்தயாதி. உத்தார்த்தத்துக்குப் ப்ரமாணம் - யானுநீதானாய் இத்தயாதி. யானுநீதானாய்த்தேளிதோறும்- நான்உனக்கு அத்தயந்தஸேஷபூதென்கிற தேளிவு பிறக்கப்பிறக்க. நன்றமஞ்சவன் நரகம் நானடைதல் - ஸம்ஸாரத்தில்ருப்பை நான் மிகவும் அஞ்சாநின்றேன். ஸேஷத்வப்ராதிபத்திக்கு விரோதியாகையாலே யென்றபடி. இதுக்கு - “வானுய ரின்பம்மன்னிவீற்றிருந்தாய்” என்றதிலே நோக்கு. இப்படிப் ப்ராஸங்கிகரண்காபரிஹாரம்பண்ணி, அந்தரம் பாட்டுக்களுக்குலாவம் - இப்படியிருக்கிற இத்தயாதி. இப்படியிருக்கிற தம்மையும் - “அவ னைப்பெறவேணும்” என்னும் ஆர்த்தியோடேப் ப்ராபத்திபண்ணின தம்மையு மென்றபடி. அவனுக்கு ரக்ஷயவர்க்கமென்று தொடங்கி ஸத்த்வாதி குணங்களென்னுமளவும் “உலகமூன்றுடையு” “கடல் ஞாலங்காக்கின்ற” “அண்ணலே” “வலமுதல் கெடுக்கும்வரமேதந்தருள்கண்டாய்” “குணங்கள் - கொண்டமூர்த்தி” என்றத்தைப்பற்ற. “குணங்கள் - கொண்டமூர்த்தி” என்று - ஸத்த்வாதி குணங் களைச் சொல்லுகையாலே, “தர்மதேஹேந்த்ரியாதிகள்” என்றவைமெல்லாம் அர்த்தாத்வரித்தம். இவற்றி லென்றது - ரக்ஷணாதிகளிலென்றபடி. தர்மமென்றது - க்ரமத்தை. “குமைநீற்றி நலிவானின்ன மெண்ணுகின்றாய்” என்றத்தைப்பற்ற - விஷயங்களும்இத்தயாதி. பரிசுரங்களென்றது-நித்யவிபூதி தொடக்கமான பரிசுரங்களென்றபடி. இத்தை விவரிக்கிறார்-அதில் நித்யவிபூதியில்இத்தயாதி,

யிராதே துடித்து நோவுபுகைக்காக” என்று அறுதியிட்டு, அவன்திருவடிகளிலே தலைபை மடுத்தது, கேட்டாரடங்கலும் நீராம்படி கிடந்து கூப்பிகேற்றார்.

* மின்னிடைமடவாரில் - ஒருபிராட்டிதையை ப்ரப்தராய் ப்ரணயரோஷந் தலையெடுத்துச் சொல்லிற்றெல்லாம் பிறர்வாயாலே சோன்றாற்போலே யிருக்கையாலே, ஆழ்வாரான தன்மையிலே நின்று இன்னதாம்படியான ஈசை விளைந்தது இவர்க்கு. இவ ரெல்லாவளவிலும் புநீர்நகராஜன் திருமகளோடொப்பாரோருவராயிற்று. அதாகிறது - அத் தலையில் குறையிவோரோருத்தரன்றிக்கே “இவற்றுக் கெல்லாம் அடி நம்புடையபாபம்” என் றிருப்பாரோருத்தரிதே. இங்ஙனே யிருக்கக்கடவ இவர் அவன்தலையிலே குறையையேறிட் டுக் கூப்பிகேற்றாரே. இவர்தாம் தம்மாலேவந்தத்தை அவன்தலையிலே யேறிவானென்? என்னில்; ப்ராப்தியை யுணர்ந்தால், இத்தலையாலே வந்தத்தையும் அவன்பக்கலிலே ஏறிடலாயிருக்குமிதே. ப்ரஜை கிணற்றிலே விழுந்தால், “மாதாவானவள் தள்ளினாள்” என்னக்கடவதாயிருக்கும். அதுக்கடி “தாயானவள்கண்ணிலே வேண்ணையிட்டுப் பார்த் திருந்தாளாகில் இப்ப்ரஜை விழுமோ? இவள் நோக்காமையிதே அந்தரப்பட்டது” என்று கொண்டு அவள்தலையிலே குறைசொல்லக்கடவதாயிருக்கும். உதங்கன் க்ருஷ்ணன்பக்க லிலே வந்து, “உனக்கு இரண்தேறித்தாரோடும் ஸம்வந்தமொத்திருக்கச்செய்தே, பாண்ட வர்களை அழியச்செய்யாதே துர்யோதனாதிகளை அழியச்செய்தாய்; இப்படி சார்வுசெய்யப் போமோ?” என்றற்போலேயிருக்க அவன் சொல்ல, க்ருஷ்ணனும் அவர்கள் குறைகளை யெல்லாஞ் சொல்லி, “அவர்களுக்கு தர்மருசியில்லாகான்” என்ன, “நீ பின்னை அவர் களுக்கு தர்மருசியுண்டாக்கிக் கொடாதோழிவானென்?” என்றானிதே. “பலநீகாட்டிப் படுப்பாயோ,” “கிறிசெய்தென்னைப்புறத்திட்டின்னங் கெடுப்பாயோ” என்று சொல்லுகிற படியே அவற்றின் ஸந்தியும் அஸஹ்யமாம்படியாய், இனித்தாம் அறியாதிருக்கச்செய்தேயும் ஸகவத்விஷயத்தில் ப்ரவணமான * முடியானேயிற கரணங்களையுடைய இவர்க்கு இந்த்ரிய வஸ்யதை யுண்டென்னுமிடம் கீழோடு விருத்தமன்றோ? என்னில்; அசல்அகம் நெருப்புப் பட்டு வேவாநின்றால் தந்தாம்அகம் பரிஹரியாதிருப்பாரில்லையிதே; புற்றினருகே பழுதைகிடந் தாலும் ‘ஸர்ப்பம்’ என்று புத்திபண்ணி ப்ரமிக்கக்கடவதாயிருக்குமிதே. அங்குத்தைக்கும் இங்குத்தைக்கும் பொதுவான உடம்போடே யிருக்கிறபடியைக் கண்டார்: நாட்டாரடைய இந்த்ரியவஸ்யராய்க்கிடந்து நோவுபடுகிறபடியையுங் கண்டார்: “இது நம்மளவும்விறிற்

கீழைப்பற்றினில் ஆர்த்திஅதிசயத்திருக்கு மென்கிறார்-மின்னிடைஇத்யாதி. “ஈசைவிளைந்தது” என்னைக்கு, இவர்க்கு ஸ்வாஹாவிக்காரமேதென்கிற சங்கையிலே, இவருடைய வாஸ்தவாகாரத்தையும், இப்படியிருக்கிற இவர் அவனைவெறுக்கிறது ஈசாவீசேஷமென்னும்தையும் விஸதமாக அருளிச் செய்கிறார் - இவர்எல்லாவளவிலும்இத்யாதி. கூப்பிகேற்றாரே-அந்ததஸை விளையாலேயென்று கூட்டுவது. அவனைவெறுக்கிறதுக்கு ஹேது ஈசாவீசேஷமேயன்றிக்கே, ஸம்பந்தமடியாகவும் வெறுக்கலாமென்னும்தை ஸங்காபரிஹாரமுதேந அருளிச்செய்கிறார் - இவர்தாமத்யாதி வாக்ய த்வயத்தாலே. இவ்வர்த்தத்துக்குஉபபத்தி-ப்ரஜைஇத்யாதி. விவரணம்-அதுக்கடிஇத்யாதி. அந்தரப் பட்டது - அநர்த்தப்பட்டது. அறுவட்டாநமுங்காட்டுகிறார் - உதங்கன்இத்யாதி. இவர் இந்த்ரியங் களுக்கு பயப்பட்டுக் கூப்பிகுகிற இது அஸம்பாவ்தமென்று சங்கிக்கிறார் - பலநீகாட்டிஇத்யாதி. இதுக்குப் பரிஹாரம் - அசல்அகம்இத்யாதி. அதாவது - யோக்யதைபாலே பயப்படுகிறாரென்றபடி. “இனித்தாமறியாதிருக்க” இத்யாதிக்கும் பரிஹாரம் - புற்றினருகேஇத்யாதி. அதாவது - ப்ராந்தி யாலே யென்றபடி. தார்வட்டாந்திகத்தில் ப்ரமஹேதுவேதென்ன - அங்குத்தைக்குமித்யாதி. வ்யஸநத் தாலே கூப்பிகுகிறதற்கு ந்ருஷ்டாந்தத்யம்-ஸாகாமிநுகா இத்யாதி, ராகுஷஸைஇத்யாதி, ப்ரியஜநம்

இப்பாதி. 'வாநாஃ.' என்னுதே. "ஸாவாபீமாஃ" என்று வீசவித்ததுக்கு லாவம் - பூசவிலே இப்பாதி. "ஸாவாபீமாஃ" என்றால்-இப்படிதோற்றமோவென்ன-பணையோடுஇச்சாதி. *ராவண ஸப்தத்துக்குஅர்த்தம்-நீகீபால்கீளாயும் இச்சாதி. "வஸியட்டகாராணிகொஹி ஸரணுஃ" என்றத்தை விக்ஷித்த "ஸரண்யம்" என்றதுக்கு லாவம்-தங்க்குடைய இச்சாதி. 'தெவயுரீ நாஃவதிதாமி' லீராஃநாஃஷுரீநாஃவஸஸுவிஃ | ஸாவாபீமாஃராவணஸாய காஃதட்டாஃஜ்ஜுஸுரணுஸரணஸுராஃ" இத்யுத்தகாண்டே ஏகோவதஸ்திதேம [சந்] .ஸாஃஷுரீவெவயுரீநாஃநாஃ வாஃநாணாஃவிஹாவிஃ | ஸரணுஸரணஸாயாநா ராஃஷுரயாதுஜ்ஜு" இதி சதூர்வதிதேம. [க] "வியம்ஜநிவஸுஃ" இச்சாதி ஸந்தரகாண்டே பஞ்சதஸே [உச]. பின்னேதிருநரையூரையர் நிர்வாஹத்துக்கு, பாட்டுக்களி லுத்தார்த்தங்களெல்லாம் குணநுஸந்தாநபாமென்ற கருத்து. மற்றை நிர்வாஹத்துக்கு, உத்த ரார்த்தங்களெல்லாம்-வெறுப்பிலே. அவனை இன்னதாஃஷுக்கு த்ருதிடேஹது-நாவதாஃநீதிஇச்சாதி. ப்ரதமேம்ஸேநவமே.[எஃ]இஸ்ஸிலோகம்*உவகமுண்டப்ரவேஸேஸலிதம்.அநாவது-ப்ரபத்திபலியாமை யாலுமின்னதாகிருரென்றபடி. முந்தினேஹது த்வயமாவது - "மின்னிடைமடவாரில்" இச்சாத் யுத்தார்த்தயதிரயமும், "ப்ராப்தியையுணர்ந்தால்" இச்சாத்புத்தமான ப்ராப்தியும். ஆஸநிதகார்யம் செய் கைக்காகத் திருமலையிலே ஸந்திஹிதனயிருக்க, அவனைவெறுக்கிறதென்? என்ன - நீநிலையிலே இச்சாதி. "மனமாஹுமோவைவ்ஸீநுயம்பீ" என்றதுக்குஅர்த்தம் - தங்களுக்குமுதலியான மஃஸ் ஸைத்தக்கள்அநீமர்க்கியாஹுவையாய்,ஸவியுமிடத்தில் அத்வீதீயங்களான,ஒன்றிரண்டன்றிக்கேஅஞ் சாய்,அதி ப்ரபலங்களாய், காணதிபன்கீழுடங்காமல் குறுப்புசெய்யும் ஸ்ரோத்ராதிகளான இந்த்ரி யங்களை யென்றபடி. பெரியதிருவந்தாதி, ஐம்பத்தோரம்பாட்டு.

மு த ற் பா ட் டு .

உண்ணிலாவியஐவராற்குமைதீற்றி என்னையுன்பாதபங்கயம்
நண்ணிலாவகையே நலிவான் இன்னமெண்ணுகின்றாய்
எண்ணிலாப்பெருமாயனே! இமையோர்களே த்தம் உலகமுன்றுடை
அண்ணலே! அமுதே! அப்பனே! என்னையாள்வானே!

ஆ.—மத் வ்யஸந நிரஸநா நுகுண அஸங்க்யேய விசித்ரஸக்தியுத்தனாய் ஸர்வ
ஸ்வாமியாய்நிரவ்யுகலோக்யஹுதகல்யாண குணபராஜித மத்ஸ்வரூபனயிருந்துவைத்து,
இன்றளவும் வர அநாதிகாலமெல்லாம் உன் திருவடிகளையிழப்பித்து வைத்து, இன்னமும்
என்னுடைய ஸரீரேவர்த்தமாநமுமாய் அதவவ அவர்ஜநீயமுமாய் ம்ருத்யு ஸத்ருஸமு
மாய் பயங்கரமுமாயிருந்த பஞ்சேந்திரியங்களாலும் விஷபங்களிலேஎன்னை ஆகர்ஷிப்பித்து;
உன் திருவடிகளை ஒருகூணம் விஸ்வலேஷிக்கிலும் யரிக்கமாட்டா திருக்கிற என்னை, உன்
திருவடிகளை இழப்பிக்கவோ பார்த்தருளுகிறதா? பிரானே! என்று கூப்பிடுகிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், “ தன்னுல்லது செல்லாதபடியாய் உன் திருவடி
களிலே ஸரணம்புகுந்த பின்பும் என்னை இந்திரியங்களாலே நலியப்பாராநின்றாய்” என்று
இன்னதாகிறார்.

[உண்ணிலாவிய] என்று தொடங்கி - விஷயங்களில் விழுபுறான என்னை
உள்ளே வர்த்திக்கிற ஐந்து இந்திரியங்களாலும் மிகவும் நலிவுபடுத்தி. [எண்ணிலா]
என்று தொடங்கி - நீ வேண்டாதாரை நலிகைக்கிடாய் அபரிச்சேத்யமாய் உஸ்ஸ்தர
மான ப்ரக்ருதியை உபகரணமாகவுடையையாய்க் குணத்ரயாதீதரான நித்யஸூரிகளாலே
ஏத்தப்படுவதுஞ்செய்து ஸர்வத்தையுமுடைய ஸ்வாமியாய், நிரதிஸயலோக்யனுமாய், உப
காரகனுமாய், என்னிடையாட்டம் உனக்கேஹமாக ஏறிட்டுக்கொண்டு நிர்வஹிக்கிறவனே!

ப.—முதற்பாட்டில், விரோதிநிரஸநத்துக்கு ஏகாந்தமான ஸம்வந்யாதிகளை
யுடைய நீ, இந்திரியங்களையிட்டு என்னை நலிவித்து உன் திருவடிகளைக் கிட்டாதபடி பண்ணா
நின்றாயென்கிறார்.

உள் - உள்ளே, நிலாவிய - நிரந்தரவாஸம் பண்ணுகையாலே ஆந்தரஸத்ருக்
களாயிருக்கிற, ஐவரால் - இந்திரியங்கள் ஐந்தாலும், குமைதீற்றி - நலிவு உண்ணுப்படி
பண்ணி, என்னை - (இவற்றுக்கு அஞ்சி உன்னை ஸரணம்புகுந்த) என்னை, உன் - ப்ராப்தனாய்
லோக்யனான உன், பாதபங்கயம் - திருவடிகளை, நண்ணிலாவகையே - நண்ணுதபடி
யாகவே, இன்னம் - (“காட்டிப்படுப்பாயோ” என்னும்படி) ஆர்த்திபிறந்தபின்பும், நலி
வான் - (ஸம்ஸாரத்திலே வைத்து) நலிய, எண்ணுகின்றாய் - எண்ணுகின்றாய்; எண்ணிலா -
(“ஈமனாஸ்யுநதஸ்யாநாஸ்யுநாந்வாவிவிஷ்யதே” என்று) அஸங்க்யேயமாய், பெரு -
அபரிச்சிந்தமாய், மாயனே - ஆஸ்சர்யாவஹமான ப்ரக்ருதித்தவத்தை ப்ரகாரமாக
வுடையனாய், இமையோர்கள் - (அஸப்ருஷ்டஸம்ஸார மந்யராய் அஸ்கலித ஐரூநரான)
நித்யஸூரிகளாலே, ஏத்தும் - ஸுத்யயனாய்க்கொண்டு, மூன்றுஉலகம் - த்ரிவிதசேதநாசேத
நங்களையும், உடை - ஸேஷமாகவுடைய, அண்ணலே - ஸ்வாமியாய், அமுதே - ஸ்வதஸ்
ஸித்தமான நித்யலோக்யதையையுடையாய், அப்பனே - உத்தபத்தியே ‘பிடித்து உப

கார்கனாய், என்னை - என்னை, ஆள்வானே - இவ்வளவுநிர்வஹித்துக்கொண்டு பேரு
கிறவனே! “உண்ணிலாவிய” என்றுதொடங்கி, “நலிவானின்னமெண்ணுகின்றாய்” என்று
அந்வயம். உபகாரகனான ஈஸ்வரனை அபகாரகனாகச்சொல்லுகிறது - வ்யூத்திலுற்றத்
தாலே. இந்திரியங்களுக்குப் புருஷஸமாதி-ப்ரவர்த்தகத்வபுத்தியாலே. “எண்ணிலாப்
பெருமாயனே” என்று - அஸங்க்யேய அபரிச்சித்நாப்சர்யகுணன் என்றுமாம்.

இ.—முதற்பாட்டில், “உன்னாலல்லது செல்லாதபடிபண்ணி உன் திருவடி
களிலே ஸரணம் புகுத்தபின்னையும் என்னை இந்திரியங்களாலே நலியப்பாராநின்றாய்”
என்கிறார்.

[உண்ணிலாவிய] - உள்ளே வர்த்திக்கிற. புறமிட்டுவந்து நலிந்தனவாகில்
இறயக்கலாமிதே; ஸஹஜபதருக்களென்கை. [ஐவரால்] - ஒருவர் இருவரன்று,
ஐவராலே. மேல் விழுந்து நலிகிறபடியாலே - சேதநஸமாயியாலே சொல்லுகிறார்.
[குமைதீற்றி] - நலியுபடுத்தி. [தீற்றி] - “இந்திரியங்கள் தண்ணளிபண்ணாமே யொக்க
விருந்து நலிவிக்கிறான்” என்றிருக்கிறார். [என்னை] - “பலகீகாட்டிப் படுப்பாயோ”
“இன்னங்கெடுப்பாயோ” என்றிருக்கிற வென்னை. [உன்பாதபங்கயம்] - “தாவி
வையங்கொண்ட தடந்தாமரைகள்” என்று நிரத்யஸயமோக்யமாய் ஸுலபமான திரு
வடிகளை. [நண்ணிலாவகையே] - நான் கிட்டாதபடியே. [வகையே] - சிலர் நித்ய
ஸிபீராஹம்போலே நான் நித்யஸம்ஸாரியாம்படி. [நலிவான்] - “அவனைக் கிட்டாமெக்கு
மேற்படத் தமக்கு நலிவில்லை” என்றிருக்கிறார். [இன்னம்] - இந்திரியங்களுக்கு அலைந்து
உன்னை ஸரணம்புக்க பின்பும். [எண்ணுகின்றாய்] - “என்னை நித்யஸம்ஸாரியாக்கி
அகற்றும் விரகு எண்ணுகிறான்” என்றிருக்கிறார். [எண்ணிலாப் பெருமாயனே] -
எண்ணிறந்த காரியங்களை விளைக்கவற்றாய் ஓஸ்தரமான ப்ரக்ருதியையுடையவனே!
“நீவேண்டாதாரை நலிகைக்கு ப்ரக்ருதியை உபகாரணமாகவுடையவன்” என்கை. “ஃஸீராயா
ஃபராத்யா.” “ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகன்” என்று பிள்ளான்பணிக்கும். என்னு
டைய நோய்க்கும் உன்னுடைய குணங்களுக்கும் என்ன சேர்த்தியுண்டு. [இமையோர்க
ளேத்தும்] - ப்ராதாக்கனிலே ஒருவன் ஜீவிக்க ஒருவன் சிறை கிடந்தாற்போலேயிருக்
கிறதாயிற்று இவர்க்கு. [உலகமுன்றுடை யண்ணலே] - ஸர்வலோகங்களையுமுடைய
ஸர்வேஸ்வரனே! ஸர்வரக்ஷகத்வத்தைக் காட்டிற்றும் “நம்மைக் கைவிடான்” என்
றிருக்கைக்காகவன்றோ? [அமுதே] - ஹோக்யதையை அறிவித்ததும் மேல்
காகவல்லவோ? [அப்பனே] - உபகாரகனே! உபகாரகத்வத்தைக் காட்டிற்றும் “இவ்
வளவு உபகரித்தவன் இனிக் கைவிடுமோ?” என்றிருக்கைக்காக. [என்னையாள்வானே] -
எண்ணிசைவின்றிக்கேயிருக்க, என்காரியம் உனக்கே ஊரமாக ஏறிட்டுக்கொண்டதுவும்
நான் “கைவிடான்” என்றிருக்கைக்காகவன்றோ.

ஈதி. -- முதற்பாட்டு. “உன்னாலல்லது செல்லாதபடியாய் உன் திருவடிகளிலே
ஸரணம்புகுந்த என்னை இந்திரியங்களாலே நலியப் பாராநின்றாய்” என்கிறார்.

முதற்பாட்டு.—உண்ணிலாவிய இத்யாதி. “என்னை-ஐவராங்குமைதீற்றி - நலிவானின்
மெண்ணுகின்றாய்” என்கிற பதங்களைக் கடைகிழ்த்து அவதாரிகை - உன்னாலல்லது இத்யாதி.

[உண்ணிலாவிய] இத்தாதி - ரக்ஷகன் ஸந்நிதியாகைதவிர்ந்து வாயகர் ஸந்நிதியாயிற்றுக்கிடர். தேவர், எனக்குப் பகைப்புறம்பிட்வேருகிறதென்றே இருக்கிறதா? [நிலாவிய] - உள்ளானாலும், போக்குவரத்து ண்டாமாகில் படைப்போதறிந்து இறுய்க்கலாமிநே. [நிலாவிய] - வர்த்திக்கிற. வாயகவர்கம் அந்தரங்கமாய் நின்று நலிகிறபடி. “தேவஹாத்வயதிரித்தமாயிருப்பதோர் ஆத்மவஸ்து உண்டு” என்று அறிகிறவர்; இவையே வர்த்திக்குமத்தனை என்றிருக்கிறார். [ஐவரால்] - இப்படி நலியாநின்றாலும், ஒருவரிருவராகில் அறிந்து பரிகரிக்கலாமிநே. இவர்களிலே நால்வர் ஒருமுகமாய் நின்றுநலிய, ஒருவருடலாந்தமாயிருக்கும். ரக்ஷகனெருவனுயிருக்க, வாயகர் ஐவராயிருக்கிறபடி. அஞ்சாலென்னாதே, “ஐவரால்” என்றது - அசேதநங்கலா யிருக்கச்செய்தேயும் சேதநஸமாதியாலே சொல்லுகிறாயிற்று, வாயகத்வத்தில் ஊற்றங்கொண்டு. ஆத்மாவென்றஒன்று உண்டாய், அதிஹுதைய ஐஞாநப்ரஸரத்வாரமாத்ரம் மநஸ்ஸாய், அதுக்கு இவைஸேஷமென்று அறிகிறவர். “குமைதீற்றி” - நலிவுபடுத்தி. விநேகங்கட்வோரை “நெகிழக்கட்டினாய்” என்று உறுக்கிக் கட்டுவிப்பாரைப்போலே, “இந்த்ரியங்கள் தண்ணளிபண்ணாமே ஒக்கவிருந்து நலிவிக்கிறுன்” என்றிருக்கிறார். நலிகிற நலிவைக்கொண்டு, சேதநஸமாதியாலேசொன்னோமாகில், இவற்றின்பக்கல் குறையுண்டோ? இவை நலிகிறபோதும் இவனில்லாமையிலேயே. இவனுக்கு இவைதான் அவியேயமுமன்றோ? ஹ்ருஷீகேசனே! [என்னை] - “பலநீகாட்டிப்பப்பையோ,” “இன்னங்கேடுப்பையோ” என்று அவற்றின் ஸந்நிதியிலே முடியும்படியான என்னை. [உன்பாதபங்கயம்] - “தாவிலையங்கொண்ட தடந்தாமரைகள்” என்றும், “பூவார்கழல்கள்” என்றும் சொல்லுகிற திருவடிகளை. [உன்பாதபங்கயம்] - என்னையன்றோ சொல்லவேண்வது? உன்னை நீ அறிதியே! உன்னடி அறியாமல்தான் அகற்றுகிறாயன்றே. * பேததக்குதுவி

பூர்வார்த்தத்துக்கு ஸமுதாயதாத்தர்யம் - ரக்ஷகன் இத்தாதி. “உன்” என்றதுக்கு லாவம் - தேவர் எனக்கு இத்தாதி. “நிலாவிய” என்கிற வர்த்தமாணர்த்தம் - உள்ளானாலும் இத்தாதி. படைப்போது - யுத்தகாலம். இவ்வாக்யத்துக்கு சேஷம் - நிலாவிய இத்தாதி. “தேவர் எனக்கு” இத்தாதி வாக்யவிலவரணம் - வாயகவர்கம் இத்தாதி. “நிலாவியஐவர்” என்றதுக்கு ஹார்த்தலாவம் - தேவஹாத் இத்தாதி. “உண்ணிலாவிய” என்ற அநந்தம் “ஐவர்” என்றதுக்கு லாவம் - இப்படி இத்தாதி. நலியும் காமமேது? என்ன - இவர்களிலே இத்தாதி. சக்ஷுஸ்ஸரோதாஜிஹ்வாக்ரணங்கள் முகத்திலவையாகையாலே, சாதேத்தியாலே - ஒருமுகமாய் என்கிறார். த்வயிந்த்ரியம் ஸர்வஸரீரவ்யாபியாகையாலே உடலாந்தமாயிருக்குமென்று சாடு. உடலாந்தம் - ஸர்வசரீரவ்யாபி. த்வயிந்த்ரிய மென்றபடி. பின்னே திருநறையூரையர் நிர்வாஹத்திலே லாவம் - ரக்ஷகன் இத்தாதி. இவற்றை சேதநராகச்சொல்லி விஷண்ணராகிறவருடைய ஹார்த்தலாவமாதல், மலிதமாதல் - ஆத்மாவென்று இத்தாதி. குமை - வாயை. தீற்றி - புஜிப்பித்து: நலிவுபடுத்தி யென்றபடி. சேதநஸமாதியாலே இந்த்ரியங்கள் நலிகிறனவாகச் சொல்லிவைத்து, ஈஸ்வரன் வாயிக்குருனென்பா நென்? என்ன - விநேகம் இத்தாதி, ஹ்ருஷீகேசனெயென்னுமளவும். விநேகம் - கிட்டிக்கோல். உறுக்கி - உறுத்தி. இவைநலிகிறபோது இவன் ஸந்நிஹிதனாகையாலும், ஹ்ருஷீகேசனாகையாலே நிவர்த்திப்பிக்க ஸந்தனாகையாலும், வாயியாதபடி பண்ணப் பராத்மாயிருக்க, அதுசெய்யாமையாலே “இவனே வாயிக்குருன்” என்னலாமென்று இவ்வாக்யங்களுக்கு லாவம். திருவடியைத் தாமரையாகச் சொல்லுகிறதற்குப் ப்ரமாணம் - தாவிலையம் இத்தாதி. “பாதபங்கயம்” என்கிற பதப்ரயோகத்துக்கும், “உன்” என்றதுக்கும் லாவம் - என்னையன்றோ இத்தாதிவாக்யத்தவயம். என்னையன்றோ - என்னொருமையன்றோ உனக்குச் சொல்லவேண்வது? என்றபடி. உன்னை அறிதியென்றது - ஹோக்யமான திருவடிகளையுடைய உன்னை யென்றபடி. ஏதத்விவரணம் - உன்னடியுறியாமல் இத்தாதி. அடியென்று - ஸ்லேஷம்; மூலமும், திருவடி

பிடித்துச் சுவைத்துண்ணும் பாதக்கமலம் இறே. ஸம்ஸாரத்தில் அருசிபிறவாதார்க்கும் விடவொண்ணாதபடி ஹோக்யமான திருவடிகளை. *தேனேமலருந் திருப்பாதமிறே. [நண்ணிலாவகையே] - காதாசித்தமாகக் கிட்டாதொழிகையன்றிக்கே, கிட்டாதொழிகையே ஸ்வலாவமாக. “இனி நண்ணப்புகாநின்றமோ?” என்றிருக்கிறார். [நலிவான்] - நண்ணுமையென்றும் நலிவென்றும், இரண்டில்லை இவர்க்கு; திருவடிகளைக் கிட்டாதொழிகையே இவ்வாத்மாவுக்கு நலிவு. இக்கருமானவகையே நலிவான். [இன்னம்] - “அகலகில்வேனிற்றையு மென்றலர்மேல்மங்கக யுற்றமார்பா, உன்னடிகீழ்மர்ந்து புருந்தேன்” என்ற பின்பும். [எண்ணுகின்றாய்] - “ஈஸ்வரனுக்கு வேறு கருத்யமில்லை” என்றிருக்கிறார், “யஸ்ய ஹேதே மொவ்யாவ ஸுஹுரெவ ஜநாடிநஃ” (யஸ்யமந்தீர்ச கோப்தாச ஸுஹுருச்சைவ ஜநார்த்தநஃ) என்று பாண்டவர்கள் கார்யம் மனோரதித்தாற்போலே, இங்குக் கார்யம் செல்லாநிற்கச்செய்தே, மந்த்ரமும் செல்லுகிறபடி. “இவரை நம் பக்கலினின்றும் பிரித்தோமாம் விரகென்னோ” என்று சிந்திக்கிறு நென்றிருக்கிறார். [எண்ணிலாப்பெருமாயனே] - “ஈஸ்யாநாயி ஸுஜதெ விஸுரெதகஸ” (அஸ்மாந்மாயீ ஸ்ருஜதே விஸ்வமேதத்) என்றும், “உஜாயாடிநா துயா” (மமமாயாதூரத்யயா) என்றும் சொல்லுகிறபடியே, எண்ணிறந்தசெயல்களைச் செய்யவற்றாய், நீ வேண்டாததாரைச் சிறையிட்டு நலியக்கடவதான ப்ரக்ருதியைப் பரிகரமாகவுடையவனே! அன்றிக்கே, “எண்ணிறந்த மஹாஸ்சர்யமான குணங்கடையுடையவனே!” என்று பிள்ளான் பணிக்கும்படி. இப்படி குணவானுயிருக்கிற உனக்கு என்னை நலிகைக்கு என்ன சேர்த்தி யுண்டு? விநேகங்கட்டி நலியாநிற்கச்செய்தே “தண்ணீர்” என்பாரைப்போலே, அவன் குணங்களைச் சொல்லுகிற

களும். தன்னடியில் ஹோக்யதைதான் அறியுமோ? என்ன - பேதை இத்தாதி. “ஐஹிஸுருஃ” என்னுமபோலே பருவத்துக்குத்தக்க அறிவில்லாத குழவி, திருக்கையாலே பிடித்துத் திருப்பவனத் திலேவைத்து ஆஸ்வாதித்து புஜிக்கும் திருவடித்தாமரை யென்றபடி. பெரியாழ்வார்திருமொழி, “சீதக்கடலுன்” இத்தாதி. திருவடிகள் ஹோக்யமானதின் எல்லையை அருளிச்செய்கிறார் - ஸம்ஸாரத்தில் இத்தாதி. இதுக்கு ப்ரமாணம் - தேனேமலரும் இத்தாதி. “வகையே” என்கிற அவதார ணார்த்தம் - காதாசித்தம் இத்தாதி. மலிதம் - இந்நண்ண இத்தாதி. “நண்ணிலாவகையே” என்ற வந்தரம் “நலிவான்” என்கையாலே - கிட்டாமையே இவர்க்கு நலிவென்கிறார் - நண்ணுமையென்றும் இத்தாதி. இவர்க்கே யன்றிக்கே, ஸ்வரூபஸ்திதியை வச்சாரித்தாலும் இதுவே நலிவென்கிறார் - திருவடிகளை இத்தாதி. இக் கருமான வென்றது - “நண்ணிலா” என்றந்தை. “எண்ணுகின்றாய்” என்கிற வர்த்தமார்த்தம் - ஈஸ்வரனுக்கு இத்தாதி. “குமந்தீநி” என்றந்தைக்கடாக்வித்து, “இன்னமெண்ணுகின்றாய்” என்ற வர்த்தமார்த்துக்கு ஸத்ருஷ்டாந்தமாக லிவந்தரம் - யஸ்யமந்தீர்ச இத்தாதி. இத் மஹாபாரதே. “எண்ணுகின்றாய்” என்றதுக்கு ஸப்தார்த்தமாதல், இவர்விஷயத்தில் கார்யம்பண்ணும் ப்ரகாரமாதல் - இவரைநம்பக்கலில் இத்தாதி. “மாயன்” என்றதுக்கும், ப்ரக்ருதி எண்ணிறந்த செயல்களைச் செய்யுமென்னுமதுக்கும் ப்ரமாணம் - அஸ்மாந்மாயீ இத்தாதி. அஸ்மாந் - ப்ரதாநாத்திபர்த்ததே. ப்ரக்ருதி எண்ணிறந்த செயல்களைச் செய்கையாவது - அநேககார்யங்களை ஸ்ருஷ்டிக்கவற்றா யிருக்கை. மாயீ என்று - ப்ரக்ருதியைப் ப்ரகாரமாகவுடைய ஈஸ்வரனைச் சொல்லுகிறது. “பெருமாயன்” என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - மமமாயா இத்தாதி. பிள்ளைதிருநறையுரையார் நிர்வாஹத்திலே அருளிச்செய்கிறார் - இப்படி குணவானும் இத்தாதி. மற்றை நிர்வாஹத்திலே, நலிகிறவனை குணவானென்கிறதென்? என்ன - விநேகம் இத்தாதி. “உலகமும்மடை”, இத்தாதிபாற்சொன்ன குணங்களுக்கும் இந்த ந்யாயம் ஒக்கும். இமையோர்கள்வத்தும் என்றதுக்கும்

படி. [இமையோர்களேத்தும்] - “தன்னுலல்லது செல்லாதாரை ஒருவன் போகடவல்ல படியே” என்று கொண்டாட ஒருவிபூதியுண்டாவதே? “அவர்கள் முகங்கோடுக் கயிறே அவன் இங்கு வராதிருக்கிறது” என்றிருக்கிறார். தீர்ச்சங்குவினுடைய ஒலக்கம் கிளர்ந்தாற் போலே கிளர்ந்ததாகில் அவனுக்கு என்னை விட்டிருக்கப்போமோ? [உலகமுன்றுடையண்ணலே] - “தான்நினைத்தபோது கார்யஞ்செய்கிறான்” என்றுஇவரிருக்கைக்காகத்தன்னுடைய சேஷிதவத்தைக் காட்டினான்அவன்; ““இப்படி ரக்ஷகனானவன் நம்மை நலியுமோ?” என்றிருக்கும்படி பண்ணிப்பின்னைநலிகைக்காகக்காட்டினான்” என்றிருக்கிறார்இவர். [அமுதே] - அவன் தன்னுடைய ஹோக்யதைகையக்காட்டிற்றும் தம்மை புஜிப்பிக்கைக்கல்ல; புறம்பு ஒன்று போருந்தாதே நோவுபட” என்றிருக்கிறார். [அப்பனே] - ““இப்படி உபகாரகனானவன் நலியாநின்றானே?” என்று விஸ்வஸிக்கப்பண்ணிப் பின்னை அபகரிக்கைக்காகக் காட்டினான்” என்றிருக்கிறார். [என்னையாள்வானே] - “ப்ராங்ந்யாயம் மலிக்கும்” என்றிருக்கைக்காகக் காட்டினான் என்றிருக்கிறார். “இதுக்கு முன்பெல்லாம் நம்மை நிரவஹித்துக் கொண்டு போந்தது நாமும் சிலசெய்தோ? அப்படியே மேலும் நம்கார்யம்அவன்செய்யும்” என்றிருக்கைக்காகச் செய்தானத்தனை; நினைவு வேறே யென்றிருக்கிறார். [என்னையாள்வானே] - “நலிவானின்னமெண்ணுகின்றாய்” என்கிறார்.

ரண்டாம் பாடம்

என்னையாளும்வன்கோ ஓரைந்திவைபெய்துஇராப்பகல்மோதுவித்திட்டே
உன்னையான்அணுகாவகை செய்துபோதிகண்டாய்
கன்னலே! அமுதே! கார்முசில்வண்ணனே! கடல்நூலங்காக்கின்ற
மின்னுநேமியினாய்! வினையனுடைவேதியனே!

நம்.)- “ஸௌந்தர்யத்தாலேபும் ஹோக்யதையாலேபும் நிரவயிகளுள் என்னை உமக்குத்தந்து உம்முடைய மத்விஸ்லேஷாஸஹிஷ்ணுத்தவத்தையும் அறிந்து ஸர்வலோக பரிபாலகனுமாயிருந்துவைத்து, நான் உபமை இந்திரியவாய் ராக்கி என்னையிழப்பிப்போனே” என்னில்; “எனக்குநிரவயிகஹோக்யஉதாதம்ப்ரதனய, தத்ஸ்வஹாவனுமாய், ஸர்வலோக பரிபாலகனுமாயிருந்தாயேயாகிலும், உன்னை ஸரணம் புக்க பின்பும் இதைப் பரக்ருதியிலே என்னைவைத்தருளுகையாலே, உனக்கு அந்நப்பாஹ

“நலிவானின்னமெண்ணுகின்றாய்” என்றதுக்கும் அதுகுணமாக ஹாவம் - தன்னுலல்லது இத்தயாதி, நித்யஸூட்சினை வெறுப்பானென்? என்ன - அவர்கள் இத்தயாதி. அவர்கள் முகங்கொடாவிட்டால் இங்கு வருவதெவென்ன தீர்ச்சங்கு உத்தயாதி. அவன் இவையரிக்கைக்காகக் காட்டின சேஷிதவத்தை “நலிவானின்னமெண்ணுகின்றாய்” என்றதுக்குஅதுகுணமாக யோஜிச்சுரோரென்கிறார்-தான்நினைத்த போது இத்தயாதி வாக்யஸ்வயத்தாலே. இந்த ந்யாயம் - “அமுதே” என்று தொடங்கி மேலே சொல்லுகிற பதங்களுக்கும் ஒக்கும். ப்ராங்ந்யாயமாவது - கீழே * மயர்வறமகீரலபருளித் தன்னுலல்லது செல்லாமையை யுண்டாக்கினபடி. மலிக்குமென்றது - இதுக்குமேலும் அநிஷ்டநிவருத்திபூர்வகமாக இஷ்டப்ராப்தியுட்பண்ணித் தருமென்றபடி. கீழ்வாக்யவ்வரணம் - இதுக்குமுன்பு இத்தயாதி. அறையர் நிரவஹித்திலே அந்வயங்காட்டுகிறார் - என்னையாள்வானே இத்தயாதி. மற்றைப்பகஷத்துக்கு அடைவே அந்வயம்.

ஸேஷமான என்னை அநிப்பரலங்களான இந்த்ரியங்களுக்கு ஸேஷமாக்கி இவற்றையிட்டு வாயிப்பித்து உன் திருவடிகளைச் சேராதபடி பண்ணிப் போகறாயென்று பயப்படா நின்றேன்” என்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், “ஊர்வலனான என்னை இந்த்ரியங்களாலே இரவும் பகலும் நலிவித்து உன்னை நான் கிட்டாதபடிபண்ணி இந்நோவை அறிவிக்கவொண்ணாத படி நீயும் போதி” என்று இன்னொதாகிறார்.

[என்னையென்று] தொடங்கி - எனக்கு விடையமாகை தவிர்த்து, என்னை தன் கருத்திலே நடத்தாதினுள்ள பரபலமான ஐந்து இந்த்ரியங்களையும் எனப்பக்கவிலே விட்டு. [கன்னலே]யென்று தொடங்கி - சிரதஸபதேஹாக்யனுமாய் அப்யுதாரனுமாய் ஜகத்தையெல்லாம் ரக்ஷியாதிப்பதம் செய்து அதுக்கு உறுப்பாக விளங்காதினுள்ள திருவாழியையுடையையுமாய் வைத்து என் பாபத்தாலே எனக்குக் காணவொண்ணாதே வேளைகவலையிழையுயிருக்கிறவனே!

ப.—அநந்தரம், ஸர்வப்ரகாரதேஹாக்யனான நீ, ப்ரஃ லமான இந்த்ரியங்களாலே அநவரதம் நலிவித்த கலநிலலாகின்றாய்” என்கிறார்.

கன்னலே - ஸர்வதோமுகமான ஹோக்யதையையுடையையாய், அமுதே - அவ்வளவேயன்றியே ஸத்தாயாரகஸாரஸ்யவாயு, (இப்படி ஹோக்யமாமளவில்), கார் முகில் வண்ணனே - ஸர்வோபகாரகபான காளமேகம்போல வரையாமலுபகரிக்கும் ஸ்வலாவத்தையுடையையாய், (உபகரிக்குமிடத்தில்), கடல் - கடல்குழந்த, ஞாலம் - பூமியையடங்க, மின்னு - உஜ்ஜ்வலமான, நேமியினம் - திருவாழியையுடையையாய், காக்கின்ற - காத்தாட்டுமவனாய், வினையேனுடை - உன்னைக்கிட்டுகைக்கு விரோதியான பாபத்தையுடையேனான எனக்குக்கேட்டுவிடும்படி, வேதியனே - வேளைக வேத்யனான வனே! என்னை - (உனக்குக்கிங்கரான) என்னை, ஆளும் - தங்களுக்கு நிதேஸகாரியாம் படி ஆண்டுகொள்ளக்கடவனவாய், (எனக்குக் காணதயாபரதந்த்ரமாய் வைத்து என் னளவில்), வன் - ப்ரஃ லமான, கோ - ஸ்வாதந்த்ரியத்தையுடைத்தாய், ஓர் - ஒன்றுக் கொன்று ஒவ்வாதபடி அத்விதீயமான, இவை - இந்த, ஐந்து - ஐந்திந்த்ரியங்களையும், பெய்து-எனக்குவாயுகத்வேந நியோகித்துவைத்து, இராப்பகல்-அஹோராத்த்ரவிஹம மற, மோதுவித்திட்டு - பிடிப்பித்து, உன்னை - ப்ராப்தனாய் ஹோக்யஹூதனான உன்னை, நான் - (உன்வாசியறிந்த) நான், அணுகாவகை - கிட்டாதபடி, செய்து-பண்ணி, போதி கண்டாய் - முகந்தோற்றாதபடி போகாதின்றாய்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், “ஊர்வலனான என்னை இந்த்ரியங்களாலே ஸர்வ காலமும் நலிவித்து, இந்நோவை அறிவிக்கவொண்ணாதபடி போதி” என்கிறார்.

[என்னையாளுந்] - எனக்கு விடையமாகை முறையாயிருக்க, அது தவிர்த்து தன்கருத்திலே என்னைப் பண்ணிக்கொள்ளும். நீ அடிமைகொள்ளுகையொழிய, இவை பணிகொள்ளும்படியாவதே. [வன்கோ] - நீ நிர்வாஹகனாகை தவிர்த்து, மிடுக்காலே இவை நிர்வாஹகமாவதே. [ஓரைந்து] - அத்விதீயமான ஐந்து. [இவைபெய்து] - இவற்றை உண்டாக்கி எனப்பக்கவிலே விட்டு. [இராப்பகல் மோதுவித்திட்டு] - காலத் துக்கு விரியோடும் இதுவேயாவதே. அழகதாக “ஒழிவில் காலம்” என்று ப்ரார்த்தித் தேன். [உன்னை] - ப்ராப்தனாய் ஹோக்யஹூதனான உன்னை. [நான்] - ஜ்ஞானம்

பிறந்த நான். [அணுகாவகசெய்து]-கிட்டாதபடிபண்ணி, [போதிகிடாய்] - என்னோயை அறிவிக்கவொண்ணாதபடியிறே கடக்கப்போகிறது. [கன்னலே] இத்தயாதி-அகல்ப்போனால் ஆற்றவொண்ணாதவோழிதை இருக்கிறபடி ஸர்வதோமுபுயான ஸாரஸ்யம்; அவ்வளவன் றிக்கே, சாவாமல்காக்கும்மருந்து; அந்தவோழிதைதன்பேறுகத் தருமவன். வரையாதே எல்லாவற்றையும் நோக்குகை; நோக்குப்போது ஸங்கல்பத்தாலே அன்றியே, விளங்கா நின்றள்ள திருவாழியாலே ரக்ஷிக்கை. [வினையேனுடை வேதியனே] - என் பாபத் தாலே கண்ணுக்கு அவிஷயமாய், வேடைகஸமயிமம்யனாவனே! இந்த லோக்யதை யும் ரக்ஷகத்வமும் ஒலைப்புறத்திலே கேட்கும்படியாவதே!!

நடு.—இரண்டாம்பாட்டு. “தூர்ப்பலனுஎன்னை இந்திரியங்களாலே ஸர்வ காலமும் நலிவித்து, இந்நோவை யறிவிக்கவொண்ணாதபடி போதி” என்கிறார்.

[என்னையாளுட்வன்கோ] - ஸத்தைநோக்குவாய் நீயாய், பணிகோள்வார் வேறேசிலராவதே. அத்தலையித்தலையாயிற்றுக்கிடாய். ஈஸ்வரனென்பான் ஒருவனுண்டாய், அவனுக்கு ஆத்மாஸேஷமாய், அவனுக்கு மஸஸ்ஸு அந்தரங்கபரிகரமாய், அதுக்கு இந்திரியங் களும் ஸேஷமாகைதவிர்ந்து பள்ளிகள் கலகம்போலே என்னை இந்திரியங்களாடும்படி யாவதே!! [வன்கோ] - ப்ரபலருமாய் வந்தேறிகளானவர்களுக்குப் பணிசெய்து வேறுத் தேன். (வன்மை - பலாத்காரம்.) “கோவா யைவரேன் மெய்குடியேறிக் கூறைசோறி வைதாவென்று குமைத்துப்போகார்.” ஒரு நீர்மையுடையவன் ஸேஷியாகைதவிருவதே! (வன்மை - காடிந்யம்.) ஸமஸ்த் கல்யாணகுணத்தமகன் ஸேஷியாகைதவிர்ந்து, நிரக்குணர். ஸேஷிகளாயிற்றுக்கிடார். [ஓரைந்து] - குணப்ரதாநவாவத்தாலன்றிக்கே, ஸமப்ரதாநமாய் நலிகிறபடி. கடவானேருவனாய், பணிசெய்வதும் அவனுக்கான நிலைகுலைந்தது. “வதிஃ விஸ்யஸ்ய” (பதிம்விஸ்வஸ்ய) என்றும் “அனைத்துலகுமுடைய அரவிந்தலோசநன்” என்றும் ஒருவன் ஸேஷியாகைதவிர்ந்ததினே. [ஐந்து] - ஏகஸேஷமாகை தவிர்ந்ததுக்கிடார். [இவை

இரண்டாம்பாட்டு.—என்னையாளுடும் இத்தயாதி. “போதிகண்டாய்” என்னுமளவுக்கடா க்ஷித்தவதாரிகை - தூர்ப்பலனு இத்தயாதி. தூர்ப்பலனு என்னை என்றது - “போதுவித்து” என் றத்தாலே வித்தமென்று விவக்ஷிதம்.

“ஆளும்” என்றதுக்குவாவம் - ஸத்தை இத்தயாதி. அத்தலை இத்தலையாக்கையாவது - ஈஸ் வரனுக்கை தவிர்ந்து இந்திரியங்களானுக்கை. ஏதத்விவரணம் - ஈஸ்வரன் இத்தயாதி. ‘கலஹத்தில் - பள்ளிகள்போலே’ என்றவயிப்பது. அதாவது - ஒருவனுக்கு ஓரஸுனைபள்ளியே, அராஜகமானால் ஸ்வதந்த்ரனாய் ஸ்வாமியை நலியுமாபோலே என்றபடி. “வன்கோ” என்றது - வலியாலே கோவென் றாய், ஆமந்துக்கமென்கிறார் - ப்ரபலருமாய் இத்தயாதி. “வந்தேறி” என்றதுக்குப்ரமாணம்-கோவாய் இத்தயாதி. நீஸேஷியாமது தவிர்ந்து இவை யனைக்கு நியாமகமாய்க்கொண்டுவந்து என்சரீரத்திலே குடிபுகுந்து, நான் கூறையும் சோதமாக நினைத்திருக்குமவையொழிய வேறே சிலவற்றைத்தா என்று என்னைநெருக்கி, கூணமும் கால்வாங்குகிறி லரித்யந்த்ரே. திருமொழி ஏழாம்பத்து ஏழாந்திருமொழி ஒன்பதாம்பாட்டு. * வன்மைக்கு - பலாத்காரமாகக் கீழருளிச்செய்து, மடிகாடிந்யமாக அர்த்தாந்தரம்- ஒருநீர்மை இத்தயாதி. ஏதத்விவரணம் - ஸமஸ்த் இத்தயாதி. குணப்ரதாநவாவதாவது - அப்ரதாந ப்ரதாநவாவம். “மூனொழுவாயாநொழுவாடி” என்றிறே நிகண்டு. “ஆளும் - ஐவர்” என்றதுக்குவலிதம் - கடவான் இத்தயாதி. ஏதத்விவரணம் - பதிம்விஸ்வஸ்ய இத்தயாதி. ஏகசேஷ மாகை தவிர்ந்தது கிடரென்றது - அப்ராப்தமாகிலும் ஏகஸேஷமாகலாமிறே, அதுவும் தவிர்ந்ததென்ற படி. பெய்தல் - இடுதலாய். இவற்றையிட்டென்றபடி. அவற்றை அசேதநமாகச் சொல்லி, நலிகிற

பேய்து]-அவற்றின்பக்கல் குறையுண்டோ, அவற்றையிட்டு நலிவிக்கிறாய் நீயல்லையோ ? பூரீப்ரஹ்மலாதனைப் பாம்புகளைக்கூடவிட்டுக்கட்டி நலிந்தாற்போலேயிருக்கிறதுகாணும், இவற்றையுண்டாக்கி என்பக்கலிலே நீ விட்டது. [இராப்பகல் மோதுவித்திட்டு] - காலத்துக்கு விநியோகம் இதுவேயாவதே ! “ஒழிவில்காலமேல்லாம்” என்று அழகிதாக அடிமைசெய்யவாசைப்பட்டேன். “அடியார்கள் குழாங்களை - உடன்கூடவேதென்று கொலோ” என்று ப்ரார்த்தித்த எனக்கு, இவற்றினுடனே கூடும்படியாவதே. [உன்னை நான்]-பேற்றல்லது யூரிக்கவொண்ணாதபடியாயிருக்கிற உன்னை, கிட்டியல்லது ஜீவிக்க மாட்டாதபடியான நான்:நிரதிசயலோக்யனானஉன்னை, புஜித்தல்லது யூரிக்கமாட்டாத நான். [அணுகாவகைசெய்து] - கிட்டாதபடிபண்ணி. [போதிகண்டாய்] - உன்னை யநுலவிக்கவேணுமென்று போந்த பிராட்டியை மாயமானைக்காட்டிப்பிரித்து, ஏகாக்ஷி ஏககர்ணிகைகள் கையிலே காட்டிக்கொடுத்து உன்னைக்கொண்டகன்றாற்போலே கிடாய் இதுவும் ! [கன்னலேயமுதே] - ஒருவகையால்வந்த லோக்யதையாகில் நான் ஆறிய ரேனோ? “ஹவ்யபுஷ்ணஹவ்யபுஷ்ண” (ஸர்வகந்தஸ்ஸர்வரஸ?) என்கிறபடியே ஸர்வ விதலோக்யமுமாய், *அளவிறந்து,*கொள்ளமானாஇன்பவேள்ளமாயிராநின்றதே.கன்ன லென்று - கருப்புக்கட்டி. அமுதென்று - போக்யமுமாய், சாவாமல் காக்கும்துவுமா யிருக்கை. [கார்முகில்வண்ணனே] - அந்தலோக்யதையைத் தன்பேறுகத்தருமவன். பரமோஹாரனன்றபடி. அன்றிக்கே, கார்காலத்தில் மேகம்போலே ஷர்ஸநியமான வடிவை யுடையவனே! என்னுதல். [கடல்ஞாலம்] இத்யாதி - “போதிகண்டாய்” என்று ஆர் காற்கட்ட நீ அன்றுநோக்கிற்று. “இந்த்ரியங்களாலே நோவுபட்டோம்”என்று இவர்கள் அபேக்ஷித்தபோதோ நீ நோக்கிற்று! நீ லோக்யன் என்றறியாதாரையுங்கூட நோக்குமவன்ல்லையோ ? கடலோடுகூடின பூமியைக் கண்ணிலேவேண்ணெயிட்டுக் கொண்டு நோக்கும் ஸ்வலாவ னல்லையோ? [காக்கின்ற]-ரக்ஷணந்தான் காதாசித்தமோ உனக்கு? [மின்னுநேமியனாய்]-இயற்றியுண்டென்னு ஸங்கல்பத்தாலே நோக்குமவனோ? ஆசிலேவைத்தகையும் நீயுமாயன்றோ நோக்குவது. “அருளார் திருச்சக்கரத்தாலகல்விசும்

வன் ஸர்வரஸைச்சொல்லுகிறதுக்கு ஹவம் - அவற்றின்பக்கல் இப்பதிவாக்யவ்யம். இதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - பூரீப்ரஹ்மலாத இத்யாதி. “இராப்பகல்” என்றதுக்குஹவம் - காலத்துக்கு இத் யாதி. மலிதம் - ஒழிவில் இத்யாதி. “இவைபேய்து” என்றத்தைத் கடக்கித்தஹவம் - அடியார் கள் இத்யாதி. விவரணம் - நிரதிசய இத்யாதி. “போதி” - போலுயென்றபடி. “நானுன்னைக்கிட் டாதபடி பண்ணிக்கடக்கப்போனாய்” என்னுமத்தை த்ருஷ்டாந்தபூர்வமாக அருளிச்செய்கிறார் - உன்னையநுலவிக்க இத்யாதி. “கன்னலே” என்றது - ஸர்வரஸத்துக்கும் உபலக்ஷணமாக விவக்ஷித்துஹவம் - ஒருவகையால் இத்த்யாதிவாக்யவ்யம். ‘அளவிறந்து’ என்றதும், கொள்ளமாளர் என்றதும்-அர்த்தாத் வரித்தம். “கன்னலே, அமுதே” என்கிற அடைவுக்குஹவம் - கன்னலென்று இத்யாதி முந்தினதுக்கு; “வண்ணம்” என்ற - ஸ்வலாவமாய். ஒளதார்யத்தைச்சொல்லுகிறது. இத்தால்பலித்தஹவம்-அந்தலோக்யதையை இத்யாதி.“கடல்ஞாலம்” என்றஅசேதஸமாதிக்ருஹவம். போதிகண்டாய் இத்யாதி. காற்கட்ட - ப்ரார்த்திக்க. விவரணம் - இந்த்ரியங்களாலே இத்யாதி. “கன்னலேயமுதே” என்றவந்தரம் “கடல்ஞாலம்” என்றதுக்குஹவம் - நீலோக்யன் இத்யாதி. ஸப்தார்த்தம் - கடலோடு இத்யாதி. வர்த்தமானார்த்தம் - ரக்ஷணந்தான் இத்யாதி. ‘‘காக்கின்ற’’ என்றவந்தரம் -‘‘நேமியினாய்’’என்றதுக்கு ஹவம் - இயற்றி இத்யாதி. இயற்றியென்று - யத்தமாய், ஸாமார்த்த்யமென்றபடி. ஆசிலே-ஆயுதப்பிடியிலே. ஆயுதங்கொண்டு ஜாதந்தாக்ஷிக்குமதுக்குப்ர மாணம் - திருச்சக்கரத்தால் இத்யாதி. க்ருபையால் பூர்ணனான திருவாழியாழ்வானாலே, பரந்தவிசும்

பும்நிலனுமிருளார்வினேகேடச்செங்கோல் நடாவுதிர்” என்னக்கடவதிறே. உருவினவாள் உறையிலிடாதேயன்றேநோக்குவது? விளங்காநின்றள்ளதிருவாழி. [வினையேனுடைவேதியனே] - “**தேவநாம் உதவநாணு வலாநாநு உயிதேவதழ்**” (தேவநாம் தாநவாநாஞ்சலாமாந்யமதிதைவதம்) என்றும், “பொதுநின்றபொன்னங்கழல்” என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே ஊர்ப்பொதுவாயிருக்கிற நீ, என்னளவிலேவந்தவாறே வேடைகலமயி கம்யனாளுய். இன்றிருந்து ஒலைப்புறத்திலே கேட்கும்படியான பாபத்தைப்பண்ணு வதே நான் ! (உ)

மூன்றாம் பாட்டு

வேதியாநிற்கும்ஐவரால் வினையேனேமோதுவித்து உன்திருவடிச் சாதியாவகை தடுத்துஎன்பெறித் ! அந்தோ !
ஆதியாகி அகலிடம்படைத்து உண்மீழ்ந்துகடந்திடந்திட்ட
சோதிநீள்முடியாய் ! தொண்டனென்மதுகுதனனே !

ஆ.—(வேதியாநிற்கும்.) - உம்மை நான் இந்தப் பர்க்குநியிலே வைத்தது ஒரு ப்ரயோஜனார்த்தமாகவாதலால் இந்தப் பர்க்குநிஸம்வந்தத்தை நிவர்த்திப்பிக்கக்கடவ தென் ? என்னில் ; “நிலைஐகந் சிர்மானநிமரணேத்கிரணக்ரமணேத்தாணுதிலிலனாய் ஸர்வேஸ்வரனாப் அவாப்தஸம்ஸதகாமனாய் * குணீர்த்தாஸ்பமுபாகத மடிநிஷ்டநிவா ரணைகப்ரயோஜனமாயிருந்தஉனக்கு, பர்க்குநியிலே என்னை வைத்து, அநவரத வாய கத்வைக ஸ்வலாவமான இந்தரியங்களாலும் வாயிப்பித்து உன்திருவடிகளைச் சேராத படி தடுத்தால் என்னப்ரயோஜனமுண்டு ?” என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றம்பாட்டில், “ஐமத்துக்கு நீயே ஸர்வவிதாக்கூதகனய்வைத்து, என்னை உன்திருவடிகளிலேவந்து அணுகுவொண்ணாதபடி இந்தரியங்களையிட்டு நிரந்தர மாக நலிவித்து உனக்கு என்னப்ரயோஜனம் உண்டு ?” என்கிறார்.

[வேதியாநிற்கும்] என்று தொடங்கி - இடைவிடாதே நலியாநின்றள்ள ஐந்து இந்தரியங்களாலும் திருவடிகளைப்பெறுதபடி தடுத்து. [ஆதி] என்று தொடங்கி - ஸர்வைஸ்வரயஸ்ஸுசகமாய் நிரவயிகதேஜஸ்ஸான திருவலிஷேகம் முதலான திவ்யா ஹரணங்களையும் உடையையாய் இருந்துவைத்து ஸுபுஷ்டுநூவனாய் ஜமதபுஷ்டுநூ ல்வயாபாரங்களைப் பண்ணினவனே ! [தொண்டனென் மதுகுதனனே] - உயுவாகிற

பையும் பூமியையும் மோஹாந்தகாரஹசரீதயான விபரீதவ்ருத்தங்கள் போம்படி ஸங்கல்பரூபமான ஆஜ்ஞையையுடையதாநிந்துதிர் இத்தயர்த்தம். “மின்னு” என்றதுக்குலாவம் - உருவின இத்தயாதி. “கடல் ஞாலம் காக்கின்ற” என்றத்தைக்கடாகுதித்து, “வினையேனுடை வேதியனே” என்றதுக்குலாவம் - தேவநாம் இத்தயாதி. “வினையேன்” என்றதுக்கு லாவம் - இன்றிருந்து இத்தயாதி. மூன்றந்திருவந் தாதி, “அதுணறிதுதி” இத்தயாதி. “பொதுநின்றபொன்னங்கழல்” என்றதுக்கர்த்தம் - ஸர்வாஸ்ரித ஸாதாரணமாய் ஸ்ப்ருஹணீயமாய் அழகிதாயிருந்துள்ள திருவடிகளை யென்றபடி. “கண்ணலே” என்று துடங்கி, “வேதியனே-போதிகண்டாய்” என்றவ்யம், (உ)

அஸுரனைப் போக்கினுற்போலே திருவடிகளில் ருசிபிறக்கைக்கு விரோயிகளான ஹேயனான என்னுடைய பாபங்களையெல்லாம் போக்கினவனே!

ப.—அந்தரம், “ஸ்ர்வப்ரகாரராக்ஷணவ்யாபாரத்தையுடைய நீ, இந்த்ரியங்களாலே நலிந்து உன் திருவடிகளைக் கிட்டாதபடிபண்ணினால் உனக்கு என்னலாபமுண்டு” என்கிறார்.

ஆதி - காரணபூதன், ஆக - ஆய்க்கொண்டு, அகல் - அதிவ்ஸ்தீர்ணமான, இடம் - ஜகத்தை, படைத்து - ஸ்ருஷ்டித்து, உண்டு - (ப்ரளயாபத்திலே) வயிற்றிலே வைத்துநோக்கி, உமிழ்ந்து - (அந்தரம்) உமிழ்ந்து, கடந்து - (அந்யாலிமாநமறுப்படி) அளந்து இடந்திட்ட - (நைமித்திகப்ரளயத்திலே வராஹரூபியாய்) இடந்து, (அத்தானே), சோதி - (ஸ்ர்வஸ்வாமித்வஸூசகமான) ஓளஜ்ஜ்வல்யத்தையும், நீள் - உத்துங்கதையையுமுடைத்தான, முடியாய் - திருவலிஷேகத்தை யுடையையாய், தொண்டனேன் - உன்னை யறுவ விக்ஷையிலே சபலனான எனக்கு, மதுகுதனனே - (ப்ரதிபந்தகத்தை யழிக்குமிடத்தில்) மதுவையழித்தாற்போலே அழிக்கவல்லனானவனே! வேதியாதிற்கும் - ஊடுருவ நலியா நிற்கக்கடவராயிருக்கிற, ஐவரால் - ஐந்து இந்த்ரியங்களாலே, வினையேனை - (என்னுடைய ராக்ஷணத்துக்கு விஷயமாகாதபடி பண்ணும்) பாபத்தையுடையேனான என்னை, மோது வித்து - பிடிப்பித்து, உன் - (ஸ்ர்வராக்ஷண) உன், திருவடி - திருவடியை, சாதியாவகை - ப்ராபியாதபடி, நீ - , தடுத்து - நிரோதித்து, என்-என்ன ப்ரயோஜனம், பெறுதி - பெறுவதி? அந்தோ - ஐயோ! “ராக்ஷணவன் ஸ்ராயகனாவதே” என்று கருத்து.

இ.—முன்றும்பாட்டில், “ஐத்துக்கு ஸர்வவிதராக்ஷணய்வைத்து, என்னை உன் திருவடிகளிற்கிட்டாதபடி இந்த்ரியங்களாலே நலிவித்தால் உனக்கு என்ன ப்ரயோஜனம் உண்டு” என்கிறார்.

[வேதியாதிற்குமைவரால்] - இடைவிடாதே நலியாதிற்கும் ஐந்து இந்த்ரியங்களாலே. “இராப்பகல் என்று-சித்யாக்கிஹோதரம்போலன்றிக்கே நிரந்தரமாக நலிகை.” அழகிதாக “உடனாய் மன்னி” என்று ப்ராபித்தேன். [வினையேனை மோதுவித்து] - பாபத்தைப்பண்ணின என்னை மிகவும் நலிவித்து. “கியதாதிதி ரோ வடி” என்று நீவாய் பணிசெய்கைதவிர்த்து, இந்த்ரியங்கள் எவல்செய்யும்படி பாபத்தைப்பண்ணினேன். [உன் திருவடிச் சாதியாவகை நீதடுத்து] - வகுத்த திருவடிகளைக் கிட்டாதபடி நீ தடுத்து; அவஸைப்ரதீக்ஷையிருக்கிறவனை வாதுகரைச் சொல்லுமாய்போலே சொல்லுகிறாரே. தாம் ஸூரநுஷ்டாநம் பண்ணுதற்கு அவன் விலக்கினுற்போலே சொல்லுகிறார். [என்பெறுதி] - பெருமாள் ஸத்யஸங்கல்பராகைக்குத் தம் முடிவை இசைந்த இனையபெருமானைப்போலே, உனக்கு ப்ரயோஜனமுண்டாகில் என்னிழைவாயும் பொறுப்பினிறே. [அந்தோ] - ராக்ஷணமே ப்ரயோஜனமாயிருக்கிறவன் ந்ருசம்ஸரைப்போலே யாவதே! [ஆதிபாகி இத்தாதி] - ஆயிராஜ்யஸூசகமான திருவலிஷேகத்தையுடைய யாய் நித்யவிஹூதியிலே பேரோலக்கமாக இருந்துவைத்து, ஜமக்காரணஹூதனாய், அழிந்துகிடக்கிற ஜமத்தை ஸ்ருஷ்டித்து, ப்ரளயாபத்திலே வயிற்றிலேவைத்து நோக்கி, உள்ளே இருந்து தளராமை உமிழ்ந்து, மஹாஸலி அபஹரிக்க எல்லைநடந்து மீட்டு, நைமித்திகப்ர - லே மஹாவராஹமாய் எடுத்து, இப்படி ஸர்வவிதராக்ஷணமும் பண்ணினவனே! [தொண்டனேன் மதுகுதனனே] - கண்டதெல்லாவற்றிலும் சபலனான

என்னுடைய இந்திரியவஸ்யதையைத் தவிர்த்தவனே! மயுவாக்ஷி அஸுரனைப் பாக்ஷிநைபோலே, உன்திருவடிகளில் ருசிக்கு விரோதியான இந்திரியவஸ்யதையைத் தவிர்த்தவனே! “... பொல்லாது” என்று அஞ்சிக் கூப்பிடும்படி பண்ணினவன் என்கை.

நடு.—மூன்றும்பாட்டு. “ஐகத்துக்கு ஸர்வவிதரக்ஷகனாய்வைத்து, என்னை உன்திருவடிகளிலே கிட்டாதபடி இந்திரியங்களாலே நலிவித்தால் உனக்கு என்னப்ரயோஜனம்உண்டு?” என்கிறார்.

[வேதியாநிற்கும்] - அழகிதாக எல்லாவஸ்த்தைகளிலும் அடிமைசெய்ய ஆசைப்பட்டேன். “உடனாய்மன்னி” என்று பாரித்ததெல்லாம் இவற்றுக்குப் பணி செய்கைக் காவதே! [வேதியாநிற்கும்] - வேதனையே பண்ணுகிறதும். “யாவஜீவ உயிஹோதூம் ஜுஹுயாசு” (யாவஜீவமகநீஹோதூம் ஜுஹுயாத்) என்றால் - “வாயம்ப்ராது” (ஸாயம்ப்ராது) என்றொருகாலங்களிலே ஒதுக்காநின்றதிடே; அங்ஙனன்றிக்கே, ஸர்வாவஸ்த்தைகளிலும் அடிமைசெய்ய ஆசைப்பட்டேன் சோன்னதெல்லாம் இவற்றின்பக்கலிலே யானபடி. [வினையேனை] - ஹோமத்துக்குப் பாரித்ததெல்லாம் க்லேஸப்படுகைக்கு உடலாவதே. [உன்திருவடிச்சாதியாவகை நீதேத்து] - என்னஉறவின் கனந்தான்! தம்முடைய குற்றத்துக்கும் அவனைவெறுக்கும்படிசாணும் ஸம்ஸந்யமிருக்கிறபடி. ஸாந்யாநுஷ்டாநம்பண்ணி வஸத்துக்கு விரோதம் பண்ணுவாரைச் சொல்லுமாபோலே சோன்னபடி பாரீர். உன் திருவடிகளை ஸாதியாதபடி தகைந்து. [என் பெறுதி] - என் ஸ்வரூபமழியு மித்தனையோ வேண்வேது? நான் படுகிற வ்யஸநத்தால் உனக்குஒருப்ரயோஜனமுண்டாகில் எனக்கு அதுவே யமையும்; உனக்காக இருக்குமதிடே எனக்குவேண்வேது. “ஜுஹுயாசுவிவோஹுதௌ” (ஜலாந்மதஸ்யாவிவோதத்ருதௌ) என்கிற இனையபெருமாள், துர்வாஸா வர, “பெருமாளுக்குஒர்அவத்யம் வரவோண்ணது” என்று தம்நோவுபாராதே விடைகொண்டாரிடு. [என்பெறுதி] -

மூன்றும்பாட்டு - வேதியா இய்யாதி. “படைத்துண்டுமிழந்து” இய்யாதியைக்கடாக்ஷித்து - ஐகத்துக்கு இய்யாதி. “உன்திருவடிச்சாதியாவகை” இய்யாதியைக்கடாக்ஷித்து - என்னையுன் திருவடிகளிலே இய்யாதி.

“இடைவிடாதே நலியாநிற்கும் ஐந்தந்திரியங்களாலே” என்று ஸப்தார்த்தம். “வேதியாநிற்கும்” என்கிற வர்த்தமாநத்தைக் கடாக்ஷித்து ஹோத்தவாவம் - அழகிதாக இய்யாதி. விவரணம் - உடனாய் இய்யாதி. கீழிற்பாட்டிலே “இராப்பகல்” என்றுவைத்து, “வேதியாநிற்கும்” என்று - இக்கேவர்த்தமாநமாகச்சொன்னால் புறருத்தியன்றே? என்ன - யாவஜீவம் இய்யாதி. அதாவது - ஸர்வாவஸ்த்தைகளிலுமென்றபடி. வ்யாக்யாதாவின்சடுபாடு - என்னஉறவின் இய்யாதி. விவரணம் - தம்முடைய இய்யாதி. ஸம்பந்தத்தையறஸந்தித்து இவர் வெறுக்கும்படிஎன்னென்ன - ஸாதநநுஷ்டாநம் இய்யாதி. “சோன்னபடிபாரீர்”-ஸம்பந்தத்தாலேயென்றபடி. “சாதியாவகை” என்றது-ஸாபியாவகைகொன்றாய், கிட்டாவகை யென்றபடி. “என்பெறுதி” என்கிற ஸ்வரத்தாலே வித்தித்தவர்த்தம் - என்ஸ்பநூபம் இய்யாதி. அதாவது - என்னை நீ தகைந்துஎன்னப்ரயோஜனம் பெறுகியாய்? என் ஸ்வரூபமழியுமொழிய வேறொரு ப்ரயோஜனக் காணே னென்றபடி. இத்தால் - ஒருப்ரயோஜனம் உண்டானா லாறியிருப்போ? என்ன - நான்படுகிற இய்யாதி. ப்ரயோஜனமுண்டானால் தந்தாமை யழியமாறக்கூடுமோவென்ன - உனக்காக இய்யாதி. சேஷியினதிசயார்த்தமாகத் தந்தாமை யழியமாறினாவென்ன - ஜலாத் இய்யாதி. ஸ்வப்ரயோஜனார்த்தமாக புதுகம்பாராதே அவன் பெறக்கூட

பூர்வரதாழ்வானை நீ ஸத்யப்ரதிஜ்ஞனாகைக்காகப் பிரித்துவைத்தாய்; என்னிருப்புக்கு உனக்கென்ன ப்ரயோஜனமுண்டு? [அந்தோ] - ஸ்வப்ரயோஜனமின்றியிலே பராகர்த்தமே ப்ரயோஜனமாக நலியும்படி பிறந்தேனே. ரக்ஷணமே ப்ரயோஜனமாக இருக்கிறவன், ந்ருஸம்ஸரைப்போலேயாவதே! [ஆதியீத்யாதி] - உனக்கோரு ப்ரயோஜனமின்றிக்கே யிருக்கச்செய்தேயும் ரக்ஷிக்குமவனல்லையோ நீ! ஆனபின்பு உனக்குஇதுபோருமோ? †(ஆதிராஜ்யஸம்சகமான) திருவலிஷேகந் தோடக்கமான தீவ்யாஹரணங்களை யரித்துக் கொண்டு நித்யஸூரிகள் நடுவேயிருக்கக்கடவ நீ, ஜகத்காரணபூதனாய்ப் பரப்பையுடைத்தான பூமியை ஸ்ருஷ்டித்து, பின்னை ப்ரளயாபத்து வர வயிற்றிலே யேடுத்துவைத்து, அநந்தரம் வெளிநாகோணப் புறப்படலிட்டே, பின்னை மஹாபலி அபஹரிக்க எல்லை நடந்து மீட்டுக்கொண்டு, பின்னை நைமித்திகப்ரளயத்திலே மஹாவராஹமா யேடுத்துக் கொண்டேறி, இப்படிகளாலே ஸர்வரக்ஷணங்களையும் பண்ணுமவனல்லையோ? [தொண்டனேன் இத்யாதி] - இவன் ரக்ஷகன் என்னுமிடத்துக்கு முன்னே யொன்று தேடிச்சோல்லவேணுமோ? மதுவைப்போக்கிறோர்போலே என்இந்திரிய வஸ்யதையை இன்றிருந்து போக்கினவனன்றோ? (தொண்டன் - இதரவிஷயசபலன்.) தன்படிகளைக் காட்டி யெனக்குப் புறம்புண்டான வாஸநையைப்போக்கி, இன்று கைக்கெட்டாதிருக்கிற இதுவேயிறே குறை.

(ஈ)

நாலாம் பாட்டு.

சூதுநான் அறியாவகைச்சுழற்றிலுரைவரைக்காட்டி உன்னடிப்
பேரதுநான் அணுகாவகைசெய்துபோதிகண்டாய்
யாதும்யாவருமின்றிநின்னகம்பாலோடுக்கிலுராலினீளிலே
மீதுசேர்துழவி! வினையேன்வினைதீர்மருந்தே.

ஆ.-(சூது)-“இந்திரியக்குதமான என்னுடைய வாயையையப் போக்கவல்லையுமாய் என்னுடையவாயையப்போக்குகைக்காகக் கல்பத்ஸவரூபனுமாய் இருந்துவைத்து “உன்திருவடிகளைப் பெறுகைக்கு உபாயம் உன்திருவடிகளை” என்றிருக்கிற இந்த என்னுடைய அறிவுக்கூட அழியுப்படி இந்திரியங்களைக்காட்டி என்னைக்கலக்கி உன்திருவடிகளைச் சேராதபடி பண்ணிப்போகவாகாதே புகுகிறது” என்கிறார்.

ஸ்ரீபரதாழ்வானை இத்யாதி. “என்பெறுதி” என்றத்தைக் கடாசித்து, “அந்தோ” என்றதுக்கு ஹவம் - ஸ்வப்ரயோஜனம் இத்யாதி. “ஆதியாகி” இத்யாதி மேலேக்கடாசித்து, “அந்தோ” என்றதுக்கு ஹவாந்தரம் - ரக்ஷணமே இத்யாதி. அஹையர் கிர்வாஹத்திலே ஹவம்-உனக்கோரு இத்யாதி வாக்யதவயம். போருமோ-சேருமோ. “சோதிரீண்முடியாய் இருந்துவைத்து - “ஆதியாகி” இத்யாதிக்கு ஸந்தார்த்தம் - திருவலிஷேகம்இத்யாதி. “தொண்டனேன்” - விஷயசபலனென்றபடி. இந்திரியவஸ்யதையைப் போக்கினானில் “மோதுவித்திட்ட” என்பாடுனன்? என்ன - தன்படிகளை இத்யாதி. ‘மதுகுதனனே! தடுத்தென்பெறுதி: அந்தோ!’ என்றநவயம்.

(ஈ)

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், “நீயே இவ்வாத்தமாவுக்கு நிரதிரைய புருஷார்யம் என்னுமிடத்தை நான் அறியாதபடி சாப்தாதிவிஷயங்களைக்காட்டி என்னை ப்ரமிப்பித்துப் போகாநின்றாய்” என்கிறார். [சூது] - உறுவது. [யாதும்என்று தொடங்கி] - சிறுவயிற்றிலே சேதநாசேதநங்கனையடைய வைத்து ஓர் ஆவின் தளிரின்மேலே சிறு பின்னையாய்க் கண்வளர்த்தருளின ஆர்ச்சர்யம்போலே எனக்குஉண்டான சாப்தாதிவிஷய ப்ராவண்யத்தைத் தீர்க்கவல்லவனே!

ப.—அருந்தரம், “அவடிதவடநாஸமர்த்தனாயிருக்கிற நீ, இந்திரியங்களாலே என்னெஞ்சைக் கலக்கி, லோக்யமான உன்திருவடிகளைக் கிட்டாதபடி பண்ணுநின்றாய்” என்கிறார்.

யாதும் - ஸகலாசேதநங்களையும், யாவரும் - ஸகலசேதநரையும், (அபேக்ஷா நிரபேக்ஷமாக), இன்றி - ஒன்றொழியாமல், நின் - உன், அகம்பால் - திருவயிற்றில், ஒடுக்கி - வகதேசத்திலே பொதுங்கும்படிபண்ணி, ஓர் - (இன்னவிடத்திலே முனைத் தெழுந்ததென்று தெரியாத) ஓர், ஆவின் - ஆவினுடைய, நீள்-(முகிழ்விரிந்து) நீளம்படி யான, இலை - இலையின், மீது - மேலே, சேர் - (“ப்ரளயாபத்தில் விழுவுநீராம்” என்றறியாமல்) கண்வளர்த்தருளுகிற, குழவி - ஸாஸவத்தை யுடையனாய், வினையேன் - பாபமே நிரூபகமான என்னுடைய, வினை - பாபம், தீர் - போக்கும், மருந்தே - மருந்தாகவல்லவனே! ஓர் - அத்வீதியஸைலரான, ஐவரை - ஐந்திரியங்களை, காட்டி-காட்டி, நான் - (ப்ரமபுருஷார்த்த யோக்யமான ஸ்வரூபத்தையுடைய) நான், சூது - உறுவது, அறியாவகை - அறியாதபடி, சுழற்றி - விஷயங்களிலே ப்ரமிக்கும்படி பண்ணி, உன் - (ஆபத்தகனான) உன்னுடைய, அடிப்போது - அதிரியத்தலோக்யமான திருவடித்தாம ரையை, நான் - (அநர்யஸாரணனான) நான், அணுகாவகை - அணுகாதபடி, செய்து - பண்ணி, போதிகண்டாய் - கண்காணாதபடி கடக்க நில்லாநின்றாய்காண்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், “நீயே நிரதிரையபுருஷார்யம் என்னுமிடத்தை அறியாதபடி சாப்தாதினைக்காட்டி ப்ரமிப்பித்துப் போகாநின்றாய்” என்கிறார்.

[சூது நானறியாவகை சுழற்றி] - சூது - உறுவது. “உறுவது இன்னது” என்று நான் அறியாதபடி ப்ரமிப்பித்து; “உறுவத்ப்ரவணாநாமதுவே உறுவது: விஷய ப்ராவண்யம் அநர்யஹேது” என்று விவேகிக்கவொண்ணாதபடி மதஸ்ஸைக் கலக்கி, [ஓர் ஐவரைக்காட்டி] - “ஐவர்” என்று—சாப்தாதிகள். தனத்தனியே வாயகமான சாப்தாதிகளைக்காட்டி, உன் திருவடிகளாகிற செவ்விப்பூக்களை நான் கிட்டாதபடிபண்ணி. [போதிகண்டாய்] - “கண்ணோட்டம் பிறக்கும்” என்று கண்ணாற்காண வொண்ணாதபடி உன்னைக் கொண்டுபோகாநின்றிகிடாய். [யாதும் யாவருமின்றி] - சேதநம் அசேதநம் என்கிற வாசியின்றிக்கே. [நின்னகம்பாஸெடுக்கி] - உன் திருவயிற்றிலே சேர்த்து. [ஓராலீனிலைமீதுசேர் குழவி] - ஓர் ஆலந்தளிரின்மேலே ஸ்தநக்யமான வடிவைக் கொண்டு கண்வளர்த்தவனே! [வினையேன் வினைதீர்மருந்தே] - அந்த அவடிதவட நாஸமர்த்தம்போலேயாயிற்று என்னுடைய இந்திரிய வர்யதையைத் தவிர்த்தபடி.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. “நீயே இவ்வாத்தமாவுக்கு நிரதிரையபுருஷார்த்தமென்னுமிடத்தை நான் அறியாதபடி சாப்தாதிவிஷயங்களைக் காட்டி என்னை ப்ரமிப்பித்துப் போகாநின்றாய்” என்கிறார்.

[குது இத்யாதி] - குது - உறுவது. “இவ்வாத்தமாவக்கு விஷயப்ராவண்யம் நாஸுஹேது, லகவதநுலவம் உஜ்ஜீவநம்” என்று. நான் அறியாவதை - இது நான் அறியாத படி. [ஓரைவரைக்காட்டி - சுழற்றி] - நான் உறுவதறியாதபடி சாப்தாதிவிஷயங்களைக் காட்டி, ப்ரமீப்பித்து: உன்மத்தங்காய் தின்னப்பண்ணி. [உன்னடிப்போது நான் அணுகாவகைசெய்து] - உன் திருவடிகளாகிற செவ்விப்பூக்களை நான் கிட்டாதபடிபண்ணி. மயிர் கழுவியிருக்கிறவனைச் செவ்விப்பூச்சூடாமல் தடுப்பாரைப்போலே. [போதிகண்டாய்] - கூடநிற்கில் இதேல்லாம் படவல்லேன் கிடர்! “கூடநிற்கில் கண்ணோட்டம் பிறக்கும்” என்று கடக்கப் போவாரைப்போலே. “நீர் சொல்லுகிறவையெல்லாம் நமக்குச் செய்ய வரிது காணும்” என்ன, “ஓம், நீ அரியவைசெய்யமாட்டாயிறே” என்கிறார்—[யாதும்யாவரும்] என்றுதொடங்கி. சேதநாசேதங்களொன்றும் பிறிகதிர்ப்படாதபடி உன் வயிற்றிலே வைத்து, ஒருபவனாய் முகிழ்விரியாததோர் ஆலந்தனிரின்மேலே, உனக்கு ரக்ஷகர் வேண்டேவதோர் அவஸ்த்தையை ப்ராபித்துக் கண்வளர்ந்தருளுவா னெருத்தனல்லையோ? அரியவை செய்யவல்லே என்னுமிடத்துக்கு ஒருபழங்கதை சொல்லவேணுமோ? [வினையேன்வினை தீர்மருந்தே] - பாபமே நிருபகமான என்னுடைய பாபம்போக்கும் மருந்தாகவல்லவனே! என்னுடைய சாப்தாதிவிஷயப்ராவண்யத்தைப் போக்கி என்னை இப்படித் துடிப்பித்தவனல்லையோ!

(ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

தீர்மருந்தின்றிலுந்துகோயடுஞ் சேக்கிலிட்டுத் திரிக்கும் ஐவரை
நேர்மருங்குடைத்தாவடைத்து நெகிழ்ப்பானைக்கின்றாய்
ஆர்மருந்தினியாகுவார்! அடலாழியேந்தியசுர்வன்குலம்
வேர்மருங்கறுத்தாய்! விண்ணுளார்பெருமானே யோ!

ஆ. — (தீர்மருந்தின்றி.) - “ஆபுரிதனிரோதிராஸைநகல்வலாவனாய் ததது குணசக்ராதிதிவ்யோபகரணபுஷ்கலனுமாய் ஸமர்த்தனுமாயிருந்துவைத்து,

நாலம்பாட்டு.—குதுநான் இத்யாதி. “குது நானறியாவதை” என்றுதொடங்கி, “ஓவரைக்காட்டி - சுழற்றி - போதி கண்டாய்” என்றத்தைப்பற்றுவதாரிகை - நீயே இத்யாதி.

“குது” என்ற - உறுவதாய், ப்ராப்தமாவதென்றபடி. இவ்வடத்தில், “ஐவர்” என்கிறது - சாப்தாதிவிஷயங்களை. உன்மத்தங்காய்தின்னப்பண்ணுகையாவது - அவற்றிலே ஹோம்யதாபுத்தியைப் பிறப்பித்து நெஞ்சு கலங்கும்படி பண்ணுகை. “ஓ” என்ற - இவற்றைக்கு அந்விதீயந்வமாவது - தனித்தனியே ஹோயகமாகை. திருவடிகளைப் பூவாக ரூபிக்கிறதற்கு ஹாவம்-மயிர் இத்யாதி. தாம் திருவடிகளை ப்ராபிக்கப் பெறுவதுஎப்போதோ? என்று ப்ராபத்தி பண்ணியிருக்கிற ஆகாரத்தை நினைத்து - மயிர்கழுவியிருக்கிறவனை என்கிறது. இப்படியிருக்கிற தன்மைத் தன்திருவடிகளில் அது லவனைக்காய்களைக் கொடாமையைப்பற்ற - செவ்விப்பூச் சூடாமல் தடுப்பாரைப்போலே என்றது. “போதிகண்டாய்” என்றதற்கு தாத்பர்யவரித்தார்த்தம் - கூடநிற்கில் இதேல்லாம் இத்யாதி. அவன்தான் கூடநில்லாமற்போவானென்? என்ன - கூடநிற்கில் கண்ணோட்டம் இத்யாதி. கண்ணோட்டம் - க்ருபை, மேலுக்கவதாரிகை - நீ இத்த்யாதி. “குழவி” என்றதற்கு அர்த்தம்-உனக்கு ரக்ஷகர் இத்த்யாதி. “வினையேன்வினை தீர்மருந்தே” என்றதுக்கவதாரிகை - அரியவை இத்த்யாதி. “தீர்மருந்தே - குதுநானறியாவதை - ஓரைவரைக்காட்டி - சுழற்றி - உன்னடிப்போது” என்றுதொடங்கி, “போதிகண்டாய்” என்றந்வயம்.

(ச)

ஸ்பவிஷபாக்யமஹாஹாபாதிபஞ்சகங்களாலே அதிமாத்ரபிடிதனய்க்கொண்டு ப்ரக்ருதியிலே இவ்வாத்மாவை பரிப்ரமிப்பிக்கிற இந்த்ரியங்களாலே சுற்றும் நிரோதிப்பித்து என்னைக் கைவிடுவாரைப்போலே யிராநின்றாய்; நீ யென்னைக் கைவிட்டால் வேறுஎனக்கு ரக்ஷகருளரோ? ஆதலால், அஸுபேந்த்ரியங்களுக்கு அபூமியாயிருந்த திருநாட்டிலே * அயர்வறுமமரர்களுக்கு எழுந்தருளியிருந்த உன்திருவடிகளிலே அடியேனை வாங்கியருளாய்” என்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், “அப்ரதிக்ரியமாம்படி விஷயங்களாலும் இந்த்ரியங்களாலும் நலிவித்து என்னை நீ கைவிட்டால் வேறு எனக்கு ரக்ஷகர் உண்டோ?” என்கிறார்.

[ஐந்து நோய் என்று தொடங்கி] - ஐந்து விஷயங்களுமாகிற நோயாலே இவ்வாத்மாவை முடிக்கவல்லவாய் உடம்பாகிற செக்கிலேயிட்டுத் திரிக்கும் ஐந்து இந்த்ரியங்களையும் எதிரும் பார்ஸ்வங்களிலும் நிறுத்தி என்னைக் கைவிடுவாரைப்போலே இருந்தாய். [ஆர்மருந்து என்று தொடங்கி] - ப்ரதிபக்ஷத்தை அடர்க்குந்திருவாழியை ஏந்தி ஆறுதிர்க்கு ப்ரதிகூலரான அஸுரரை நிர்ஸேஷமாக்கின நீ உபேக்ஷித்தால், இனி பரிஹரிக்கவல்லார் ஆர்? [விண்ணுளார் பெருமானேயோ] - “ஹா! ராஜே, ஹா! உக்ஷண” என்னுமாபோலே, தமக்கு உறவுமுறையாரான * அயர்வறுமமரர்களையும் எம்பெருமானையும் நினைத்துத் தம்முடைய ஆர்த்தியாலே கூப்பிடுகிறார்.

ப.—அநந்தம், “ப்ரதிகூலநிர்ஸநஸ்வலாவனன நீ, விஷயேந்த்ரியாதிகளோடேஸம்வந்யிப்பித்துவைத்து அகற்றுவான்போலே யிராநின்றாய்; வேறுஇனி ரக்ஷகர்ஆர்? என்கிறார்.

அடல்—(ஆறுதிருவாரோதிகளையழியச்செய்கைக்குஅடியான)யுத்தோத்தோகத்தை யுடைய, ஆழி-திருவாழியை, ஏந்தி-ஏந்தி, அசுரர் - ப்ரதிகூலரான அஸுரர்களுடைய, வன் - ப்ரபலமான, குலம் - ஸங்கங்களை, மருங்குவேர் - பக்கவேரோடே, அறுத்தாய்-அறுத்தவனாய், விண்ணுளார் - பரமபதவாசிகளுக்கு, பெருமானே - நிர்வயிகளோக்ய ஸூதனை நிர்வாஹகனனவனே! (வேறு), தீர் - ஸாந்திஹதுவான, மருந்து-ப்ரத்யேன ஷதம், இன்றி - இல்லாதபடி, ஐந்து-ஐந்துவகைப்பட்ட (ஸப்தாதிகளாகிற), நோய் - நோயாலே, அடும் - முடிக்கக்கடவதான, செக்கில் - ப்ரார்திஹேதுவாயுள்ள ஸரீரமாகிற செக்கிலே, இட்டு - இட்டு, திரிக்கும் - ப்ரமிப்பியாநிற்கிற, ஐவரை - ஐந்திரந்த்ரியங்களை யும், நேர் - என்முகப்பும், மருங்கு-பக்கமும், உடைத்தா-உடைத்தாய்ப்படி, அடைத்து - நிறுத்தி, நெகிழ்ப்பாடுகின்றாய் - நெகிழ்விடுவான்போலே யிராநின்றாய்; இனி - (விரோதிக்கு நிவர்த்தகனை நீயே ப்ரவர்த்தகனை) பின்பு, (இந்நோய்க்கு), மருந்து - மருந்து, ஆகுவார் - ஆவார், ஆர்-ஆர்? “நோயானவிஷயங்கள் மருந்தாகவோ? நோவுபடுகிறான் மருந்தாகவோ, நோவிக்கிற இந்த்ரியங்கள் மருந்தாகவோ?” என்று கருத்து. ‘ஓ’ என்று - “ஸூரிகளோடு ஸமாநோபாயத்தைத்து, வ்யாதிக்க்ரஸ்தனாய் மிடறடைய உண்பதே” என்று விஷண்ணராகிறார்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், “விஷயங்களாலும் இந்த்ரியங்களாலும் அப்ரதிக்ரியமாம்படி நலிந்து, என்னை நீ கைவிட்டால் வேறு ரக்ஷகர் உண்டோ?” என்கிறார்.

[தீர்மருந்தினி] - ப்ரதிக்ரியை இல்லாதபடி, ப்ரதிக்ரியை உண்டாகில் ஆழியிருக்கலம்போலே. [ஐந்து நோய்] - ஸப்தாதிகள். [அடும் செக்கு] - இவ்வாத்

மாவை முடிக்கும் ஸரீரம்.. அதிலே ப்ரவேசித்து நெருக்கும் ஸ்ரோத்ராதிகளை: ஸரீரத்திலே ப்ரவேசிப்பித்து ஸப்தாதிகளைக்காட்டி நெருக்குகிற ஸ்ரோத்ராதிகளை, நெருடைத்தாகவும், மருங்குடைத்தாகவும், அடைத்து - முன்பும் பார்ஸ்வத்திலும் நிறுத்தி. [நெகிழ்ப்பாணெக்கின்றாய்] - “நீயே ரக்ஷகன்” என்கிற விஸ்வாஸத்தையும் நெகிழ்ப்பாரைப்போலே இருந்தாய் என்னுதல்; கைவிடாமபோலே இருந்தாய் என்னுதல். [இனி-ஆர்மருந்து - ஆகுவார்] - ரக்ஷகனான நீ உபேக்ஷித்தால், ஆர் மருந்தாகுவார்? பிறர் இல்லாத அற்றைக்கு “நீதுணை” என்றிருக்கலாம்; நீ கைவிட்டால், நோக்கக்கடவாருண்டோ? மருந்தாவது எது? என்னுதே, “ஆர்” என்கிறது-“ஒரு பரமசேதநனை மருந்தாவான்” என்றிருக்கிறார். “நிவபூணம் ஹேஷஜம் லிஷக்” [அடலாழிஇத்தயாதி]-யுலோந்ஸேவமானகிருவாழியைஏந்தி, வலிதான அஸுரர்குலத்தைப்பக்கவேரோடேவாங்கினவனே! நீ உபேக்ஷித்தால் நான் ரக்ஷித்துக்கொள்ளவோ? பிறர் ரக்ஷிக்கவோ? [விண்ணுளார்பெருமானேயோ]-நித்யஸூரிகளுக்கு ஒலக்கக்கொடுத்திருக்கிறபடியை அநுஸந்தித்து “நான் அதுக்கு அசலாவதே” என்று கூப்பிடுகிறார். “ஹா! ஸாதி, ஹா! லக்ஷண” என்னுமா போலே; உறவுமுறையாரான நித்யஸூரிகளையும் அவனையும் நினைத்துத் தம் ஆற்றுமையாலே, அங்கே சென்று கேட்கும்படி கூப்பிடுகிறார்.

௩௩.—அஞ்சாம்பாட்டு. “விஷயங்களாலும் இந்திரியங்களாலும் அப்ரதிக்ரிய மாம்படி நலிந்துஎன்னை நீ கைவிட்டால் வேறுரக்ஷகர் உண்டோ?” என்கிறார்.

[தீர்மருந்தின்றி] - வேறொரு ப்ரதிக்ரியையுண்டாகிலும் ஆற்றலாமிறே ஸர்வ ஸக்தியாலும் போக்கப்போகாதாகாதே. [ஐந்துநோயமேச்செக்கிலிட்டு] - ஸப்தாதிவிஷயங்களாகிற நோயாலே இவ்வாழ்மானவை முடிக்கும் ஸரீரமாகிறசெக்கிலே யிட்டு. [திரிக்குமைவரை] - வ்யாதிக்கிற ஸ்ரோத்ராதிகளை. ஸரீரத்திலே ப்ரவேசிப்பித்து ஸப்தாதிவிஷயங்களைக் காட்டி நெருக்குகிற ஸ்ரோத்ராதிகளை. [நேர்மருங்குடைத்தாவடைத்து] - எதிரும் பக்கங்களுமாக அடைத்து. ‘அபிமந்யு’என்றொருபாலனை ந்லிகைக்கு அதிரத மஹாரதர்களடங்கலும் சூழப்போந்தாற்போலே, இந்திரியங்களைக் கையடைப்பாக்கி. [நெகிழ்ப்பாணெக்கின்றாய்] - இதுவோதான் எனக்கு நிலைநிற்கப்படுகிறதா? “இங்ஙனேதான் செல்லுகிறதோ?” என்றுஇருக்கவோண்ணாதபடி உன்பக்கல் பண்ணினவிஸ்வாஸத்தையும் சூலையாநின்றாய்.

அஞ்சாம்பாட்டு.—தீர்மருந்தின்றி இத்தயாதி. “ஆர்மருந்தினியாகுவார்” என்னுமளவுக்கடாக்ஷித்தவதாரிகை - விஷயங்களாலும் இத்தயாதி.

“தீர்மருந்து” - தீர்க்கும் மருந்து. இத்தால் - ‘ப்ரதிக்ரியை’ என்றபடி. “தீர்மருந்தின் மிக்கே பாதிக்கிறது” என்கிறவருடைய ஹார்த்தலாவம் - வேறொரு இத்தயாதி. இன்னாலேயென்று வ்ஸேஷியாமையாலேலாவம் - ஸரீவஸக்தி இத்தயாதி. அடம் - முடிக்கிற. முடிக்குமென்றது - முடிக்கைக்காகவென்றபடி. இட்டு - ப்ரவேசிப்பித்தென்றபடி. “ஐந்து நோவைக்கொண்டு இவ்வாழ்மானவை முடிக்கைக்காகச்செக்கிலேஇட்டுத்திரிக்கும்ஐவரையும் நேர்மருங்குடைத்தாவடைத்துநெகிழ்ப்பாணெக்கின்றாய்” என்று வாக்யயோஜனை. நேர்மருங்குடைத்தாம்படி யடைத்தென்று ஸப்தார்த்தம். எதிரும் பக்கங்களுமாக அடைக்கையாவது - முன்னும் பார்ஸ்வங்களுமாக நிறுத்துகை. த்ருஷ்டாந்தபூர்வகோக்தார்த்தோபபாதம் - அபிமந்யு இத்தயாதி. இந்திரியங்களைக் கையடைப்பாக்கி - இந்திரியங்களுக்குக் கையடைப்பாக்கி என்றபடி. கையடைப்பாக்கி - வசமாக்கி. “நெகிழ்ப்பாணெக்கின்றாய்” என்கிறதென்? “இந்திரியங்கற்பாதகங்கள்” என்னும்புத்தியைத் தத்தோமே என்ன - இதுவோதான் இத்தயாதி. இதுவோதானென்றது - இந்திரியங்கள் பாதகங்களென்கிற புத்தியோதான் என்றபடி. நிலை

ஆனால் நம்படி இதுவாகில், உமக்கோரு பரிஹாரந் தேடிக் கொண்டாலோ என்றான் : [ஆர்மருந்தினியாகுவார்] - என்னிடையாட்டம் பிறர்க்குக்கோ காரியமில்லை: நான்கோவு படாரின்னேன், நீ கைவாங்கியும்; ஆனபின்பு, எனக்கு ஒரு ரக்ஷகருண்டோ? நானும் பிறரு மில்லாதவன்று நீயுண்டு: நீவிட்டவன்று ஆருண்டு? “ஆனால் நீரோ?” என்றான்; நானும் கையுந்திருவாழியுமாயிருந்தேனாகில் நான் என்னேனோக்கிக்கொள்ளேனோ? மருந்தாம்போதும் ஒருசேதநன் வேணுமாகாதே. * மருந்தும்பொருளும் அமுதமுந் தானையிறேயிவர்க்கு. [அடலாழியேந்தி யசுரர்வன்துலம் வேர்மருங்குத்தாய்] - யுத்தோந்முடிமான திருவாழியை ஏந்தி அஸுரருடைய வலிதானதுலத்தைப் பக்கவேரோடே வாங்கினவனே! அவ்வாஸநையோ உம்மைநலிகிறது? [விண்ணுளார்பெருமானேயோ] - ஒருத்தன் சிறையிருக்க, பிதாவும் மாதாவும் ப்ராதாக்களுமாய்க்கல்யாணஞ்செய்யக்கண்டு தான்கூடப்பெறுதே நோவுபடு மாபோலே, நித்யஸூரிகளும் பிராட்டியும் அவனுமாகப் பரமபதத்திலேயிருக்கிறபடியை அநுஸந்தித்து அங்கேகேட்கும்படி கிடந்துகூப்பிகேற்றார். “ஹாராஜ ஹாலுக்ஷண ஹாலுஜிதெசு” (ஹாராம ஹாலக்ஷண ஹாஸுமித்ரே) என்று பிராட்டி தனியேகிடந்து கூப்பிட்டாற்போலே, பரமபதத்திலிருப்பும் அணிகலங்கும்படி கூப்பிகேற்றார். (ரு)

நில்லாமெக்கு அடிஎது? என்ன - இங்ஙனேதான் இத்யாதி. அதாவது - இந்தபாதகத்தவ்யுத்தியோடே செல்லவுமொண்ணாதபடி தேவர்திருவடிக்களில் விஸ்வாஸத்தை நெகிழ்த்தைக்காக விருந்தாற்போலே இராகின்றா மென்றபடி. “ஒக்கின்றாய்” - இருந்தாற்போலே இராகின்றாய். இங்ஙனேதான் - இந்த பாதகத்தவ்யுத்தியோடேதான் என்றபடி. ஆனலென்றது - “நாம்கைவிட்டோம்” என்று உயக்குத் தோற்றுகிறதாகில் என்றபடி. எதத்விவரணம் - நம்படி இதுவாகில் என்றது. “இனி” என்றதுக் கர்த்தம் - என்னிடையாட்டம் இத்யாதிவாக்யத்தாயம். விவரணம் - நானும் பிறரும் இத்யாதி. “ஆர் மருந்து - ஆருவார்” என்றதுக்கு - உபாயாந்தரங்கள் ரக்ஷகமாகாட்டாதென்றத்தார்தரம்விவக்ஷித்து, “அடலாழியேந்தி” என்றதுக்கு அவதாரிகை-ஆனால்நீரோ என்றனென்று. இப்பகூத்தில், எதுமருந்தினியாகுமென்னுதே, “ஆர்மருந்தினி” என்றதுக்குவாவம் - மருந்தாம்போதும் இத்யாதி. அப்படி சேதநரே மருந்தோவென்ன - மருந்தும் இத்யாதி. அநிஷ்டமான ஸம்ஸாரவ்யாதியைப்போக் கும் ஹேஷஜமும், இஷ்டமானமோக்ஷத்தைத் தரும்பொருளும், ஸ்வதஃ இஷ்டமாய்ஹோக்யமான அம்ருதமும் திருவடிகள்தானே யித்யர்த்தஃ. மூன்றாந்திருவந்தாதி நாலாம்பாட்டு. “வேர்மருங்கு” என்றது - மருங்குவேர் என்றபடி. அவ்வாஸநையோ என்றது - அந்தவிரோதிநிரஸநமாந்தரமேயோ நலிகிறதென்ன; அன்று, ப்ராப்தியுமென்கிருரென்றபடி. “உம்மைநலிகிறது” என்றவந்தரம், பின்னையும் நலிகிறதுண்டோவென்ன? என்றத்யாஹரிப்பது, “விண்ணுளார்பெருமானே” என்றஸம்போதித்து “ஓ” என்றதுக்குவாவம் - ஒருத்தன் இத்யாதி. த்ருஷ்டாந்தபூர்வகமாக உபபாதகம் - ஹாராம இத்யாதி. இது - கூப்பிக்கிறமாத்சத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தம். “ஹாராஜ ஹாலுக்ஷண ஹாலுஜிதெசு ஹாராஜிதாஸுஹ ரெஜநநா 1 வனஷா விவக்ஷாஜிஹஜிஹமாஜா ரிஹா ண்டுவே நளரிவ ரிஹுவாதா” இதி சுந்தரகாண்டே வேணுத்தரநோத்யோகஸ்யே. [28-8] ‘அடலாழி’ என்றதொடங்கி, ‘விண்ணுளார்பெருமானே-நெகிழ்ப்பாடுகொக்கின்றாய், ஆர்மருந்தினியாகுவார்: ஓ’ என்றவ்யம். (ரு)

ஆறாம் பாட்டு.

விண்ணுளார்பேருமாற்கடிமைசெய்வாரையுஞ்சேறும்ஐம்புலன்வை
மண்ணுளேன்னப்பெற்றால்என்செய்யாமற்றுநீயும்விட்டால்?
பண்ணுளாய்! கவிதன்னுளாய்! பத்தியினுள்ளாய்! பரமீசனே! வந்தேன்
கண்ணுளாய்! நேஞ்களாய்! சொல்லுளாய்! ஒன்றுசொல்லாயே.

ஆ.—(விண்ணுளார்) - திருநாட்டிலே அயர்வறுமமரர்க ளதிபதியாயிருந்த உன் திருவடிகளிலே அடிமைசெய்கிற அயர்வறுமமரர்களை யுங்கூட ஸ்வப்ரவணமாக்கி உன் திருவடிகளை இழுப்பிக்கவல்ல இந்த ஸப்தாதி விஷயங்கள் தம்கில மாவது, பின்னை நீயும் கைவிடுவதானால் என்னை என்செய்யா? இவைசெய்யும் வொழை சொல்ல்கிலமல்ல. இந்த வொழையாலே கூப்பிடுகிற என்னுடைய சொற்களிலும் த்வத்திஸ்ஸேஷாஸஹிஷ் ணுத்வரூபமான என்னுடைய ஸ்நேஹத்திலும், உன்னைக்காணப்பெறுமையாலே அவ ஸந்ரமான என்னுடைய சக்ஷராதிகரணங்களிலும் அவஸ்த்திதனாய் ஸர்வஜ்ஞனுமாய் ஸர்வேஸ்வரனுமாயிருந்த நீ, என்னுடைய இந்த வ்யஸநமெல்லாந் தீரும்படி என்னை உன் திருவடிகளிலே வாங்குகிறேனென்று சொல்லுதல்; நான் ஆசைபுறம்படி வாங்கக்கூடவ தன்றென்று சொல்லுதல்; இரண்டத்தொன்று சொல்லாய்! என்று கூப்பிடுகிறார்.

ஒ.—ஆறம்பாட்டில், எத்தனையேனும் அளவுடையாரையும் நலியவல்லவான் இந்திரியங்கள், நீ கைவிட்டால், அதிஷுர்பலனான என்னை எல்லா அநர்புழும் படுத் தாவோ! என்கிறார். [விண்ணுளார் என்று தொடங்கி] - *அயர்வறுமமரர்கள் ஸம் ஸாரத்திலே எப்பெருமானுக்கு “அடிமை செய்பவேனும்” என்று வந்துபுகுரிலும் அவர்களையும் நலியவல்லவான் ஐந்து இந்திரியங்கள் இவை. எப்பெருமானுக்கு அடிமை செய்யும் இங்குண்டான வைஷ்ணவர்களை என்றுமாம். [மண்ணுள் இத்யாதி] - தனக்கு நிலமான ஸம்ஸாரத்திலே, அதிஷுர்பலனான என்னை விஷயமாகப் பெறுவதுக்குமேலே ரக்ஷகனான நீயும் விட்டால் எப்பாடு படுத்தா? [பண்ணுளாய் என்று தொடங்கி] - என்னு டைய சக்ஷராதிகளிலே ஸந்திஹிதனாய் என்னுடைய ஆர்த்தஸ்வரத்தையும் ஆர்த்திதர்ப லமான என்னுடைய உக்தியையும் உன்னால்லது செல்லாததான என்ஹஸையையும் அனு ஸந்யிப்பதும்செய்து நினைத்தது முடிக்கவல்லையுமாயிருக்கிற நீ வந்து, இந்திரியங்களா லுள்ள நலிவுதீர்த்து நான் உன்னைப் பெறும் விரகு சொல்லவேணும்.

ப.—அநந்தரம், என்பக்கலிலே ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் ஸந்திஹிதனான நீ, முகந்தோன்றின்று ரக்ஷியாவிட்டால், அளவுடையாரையும் நலியும்இந்திரியங்கள் என்னை என்செய்யாது? சொல்லாய்! என்கிறார்.

விண்ணுளார் - பரமபதவாசிகளாய்வைத்தே, பெருமாற்கு - ஸர்வாயிகனான உனக்கு, அடிமைசெய்வாரையும் - அடிமைசெய்வாரான வைநதேயாதிகளையும், மண் ணுள் - தன்னிலமான இந்த லோகத்திலே, செறும்-மேலீட்டுநலியக்கூடவதான, இவை- இந்த, ஐம்புலன் - ஐந்துஇந்திரியங்களானவை, என்னை - இவற்றை வெல்லுகைக்கிடான

வெல்லில்லாதஎன்னை, பெற்றால்-பெற்றால், மற்றும் - அதுக்குமேலே, நீயும் - (நியந்தா வான) நீயும், விட்டால் - கைவிட்டால், (அவை), என்-என், செய்யா - செய்யாதன? என் - (சுடுபட்டுக்கூப்பிடுகிற) என்னுடைய, பண் - ஆர்த்தஸ்வரத்துக்கு, உள்ஆய்-உட் பாடனாய், கவி தன் - ஸ்வராஸ்ரயமான ஸுப்தஸ்வரப்பத்துக்கு, உள்ஆய் - ப்ரதிபாத்ய னாய், பத்தியின் - (அதுக்கடியான) ப்ராவண்யத்துக்கு, உள்ளாய் - விஷயபூதனாய், (அவ் வளவன்றியே), பரம் - (ஸ்வமும்உனக்கு வியேயமாம்படி) ஸர்வாதிகனாய், ஈசனே - நியந் தாவாய், (சியாய்ங்களில் தனித்தனியே “உகூஷுஷிதிஷ்டுநு, நேஷிதிஷ்டுநு” என்கிற படியே), கண் - கண்ணோடு, உளாய்-, நெஞ்சு - நெஞ்சோடு, உளாய்-, சொல் - வாகிந்த்ரி யத்தோவொசியற, உளாய் - உள்னே ஸந்திஹிதனாயிருக்கிற, வந்து-, (என்தளர்த்தி தீரும்படி), ஒன்று - ஒருவார்த்தை, சொல்லாய் - அருளிச்செய்யவேணும். சொல்லாயே யென்று - வந்து சொல்லுகிறிலையென்றுபொருளாய், விட்டபடியை யுபபாதித்ததாகவு மாம். என்செய்யாவென்று - அநாயகவிஷயத்தில் குறும்பரைப்போலே அழித்தேவிடு மென்று கருத்து.

இ.-ஆறும்பாட்டில், அளவுடையாரையும் நலியவல்ல இந்த்ரியங்கள், நீ கை விட்டால் உர்வலனான என்னை என்படுத்தா? என்கிறார். - [விண்ணுளார் இய்யாதி] - * அயர்வதுமமரர்களதிபதிக்கு அவர்களோடேகூட அடிமைசெய்ய ருசியுடையாரையும் விஷயங்களிலேமூட்டி நலியும்இந்த்ரியங்கள் இவை. விரகத்தான விஸ்வாமித்ரனையும், கைங்கர்யருசியுடைய மஹாராஜரையுங்கூட நலிந்ததிதே. விண்ணுளாராய், “ஸ்வ ஸ்வாமியாயிருக்கிறவனுக்கு அடிமை செய்யவேணும்” என்று இங்கேவரிலும், எனக்கு என்னப்பண்ணும் இந்த்ரியங்கள்: பெரிய திருவடி, “பிராட்டிமாரையும் தேவரையும் நான் வலித்தேன்” என்றானிறே. [மண்ணுள்] - தம் நிலமான ஸம்ஸாரத்திலே. [என்னைப்பெற்றால்] - ஸம்ஸாரிகளுக்கும் அவ்வருகாயிருக்கிற என்னைப்பெற்றால். [என் செய்யா] - இந்த்ரியங்கள் அளவுடையாரையும் அகப்படுத்த வல்லவை: அவை, அகப் படுத்த வேண்டாதே மேல்விழும்வன் நான்: ஆனால், எல்லாம் படுத்தாவோ? [நீயும்விட் டால்] - இந்த்ரியவஸ்யதையைப் போக்கக்கூடவ நீயும் உபேகித்தால் எல்லாவந்யமும் படுத்தாவோ? [பண்ணுளாய்] - என்னுடைய ஆர்த்தஸ்வரம் அறியாதிருக்கிற யல் லையே! [கவிதன்னுளாய்] - அவ்வார்த்திக்கு ஆஸ்ரயமான உக்திகளோதிருக்கிற யல் லையே! [பத்தியினுளாய்] - இத்தைச் சொல்லுவிக்கிற ஆற்றுமையை அறியாதிருக் கிறயல்லையே! [பரமீசனே] - இந்த்ரியங்களுக்கும் ஈசனே! என்னைப்போலே அபாத்த னய்த்தான் இருக்கிறயோ? [கண்ணுளாய்] - அஸந்திஹிதனல்லே. [நெஞ்சுளாய்] - ஹ்ருதிஸ்யிதன். [சொல்லுளாய்] - கவிதன்னுளாய் என்று பாசுரஞ்சொல்விறு; இது வாகிந்த்ரியத்தைச் சொல்லுகிறது. [வந்து - ஒன்று சொல்லாய்] - அர்ஜுநனுக் குப்போலே வந்து “போஸுஹு” என்று சொல்லவேணும்.

ஈடு - ஆறும்பாட்டு. அளவுடையாரையும் நலியக்கூடவ இந்த்ரியங்கள், நீயும் கைவிட்டால், தர்ப்பலனான என்னை என்படுத்தா? என்கிறார்.

நார் இய்யாதி. “மற் 'மவிட்டால்” [என்னுமளவும் க்டாகித் தவதாரிகை - அளவுடையாரையும் இய்யாதி.

[விண்ணுள்ளார்பெருமாற்குஇத்யாதி] - அயர்வறுமமரர்களதிபதிக்கடிமை செய்வாரையும் சேறும். [பெருமாற்கடிமைசெய்வாரையும்சேறும்] - ஒக்கப்பிறந்துஇளையபெருமானைப் போலே யடிமைசெய்து திரிவாருண்டிறே. விண்ணுள்ளாராய்ப் பெருமாற்கடிமைசெய்வாரையும் சேறும். திருவடியையுமகப்பட “எனக்கு” என்னப்பண்ணிற்றிறே. ஸமுக்கனென்கிற ஸர்ப்ப விசேஷம் திருவடிகளிலேசென்றுகிட்ட, டெரியதிருவடி ஓடிச்சேன்று, “எனக்கு ஆமிஷமாயிருக்கிற இத்தைக் கைக்கொண்டு நோக்குவதே!” என்று வேறுத்து, “தேவரீரையும் நாய்ச்சிமாரையும் நெடுங்காலம் வலித்துக்கொண்டு திரிந்தேன்: நான் என்பெற்றேனே?” என்றானிறே. இதிறே ஸம்ஸாரஸ்வலாவ மிருக்கும்படி. அவன்தான் அவதரித்து சோகிப்பது மோஹிப்பதானற்போலேயாயிற்று இவர்களும். அன்றிக்கே *அயர்வறுமமரர்களதிபதியாயிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனுக்கு, ஸம்ஸாரத்திலே முழுகுக்களாய்க்கைங்கரயத்திலே யவகாஷித்திருக்கக்கடவரானவர்களையும் நெடுக்கக்கடவ இந்திரியங்களிவை. ஒரு விஸ்வாமித்ர ஸுக்ரீவாதிகளைக் கண்டோமிறே. ஜ்ஞாநாதிகளுவிஸ்வாமித்ரன் அகப்பட ஒருவிஷயத்தின் காற்கடையிலே நெடுங்காலங்கிடந்தானிறே; பெருமாளுக்குப்பரிவரான மஹாராஜர், பெருமானை மின்னுக்கும்இடிக்கும்இரையாகவிட்டு:வைத்து நாலுமாஸம் இந்திரியபரவசராய் அவ்வழியேன்று நினைத்திலிறே. [மண்ணுள்இத்யாதி] - இவர்தாம் விண்ணுள்ளாரில் ஒருவராகாதே தான்? இவற்றுக்குத்தந்நிலமாவது; நான் இவையிருந்திடந்தேடிச்சேன்று கழுத்திலே கயிறிட்டேக்கோடு நிற்கவல்லேனெருவனாவது; இங்ஙனையிருக்கிற என்னைப் பெற்றால் இவை என்பண்ணு? [மற்றநீயும்விட்டால்] - எல்லாரும்விட்டு, விழுந்துயரிக்கும் பூமியான நீயும் விட்டால். ரக்ஷகனான நீ விட்டிலையாகில், மஹாராஜர் வாலியை வென்றற்போலே நானும் இந்திரியங்களை வெல்லேனோ? “தவஸூஹம்நிசூஹம்

“அடிமைசெய்வார்” என்று - முழுகுக்களாக அர்த்தம் - அயர்வறும் இத்யாதி. நீய்ஞானிகளாக அர்த்தந்தாம் - பெருமாற்குஇத்யாதி. இவ்விடத்திலே நீய்ஞானிகள் அடிமைசெய்வார்களோ? என்ன - ஒக்க இத்யாதி. த்வீத்யார்த்தத்துக்கு ஸப்தநிர்வாஹம் - விண்ணுள்ளாராய் இத்யாதி: அவதாரதசையில்இந்திரியங்கள் வாயித்திடமுண்டோ? என்ன-திருவடியையும் இத்யாதி. விவரணம் - ஸமுக்கள் இத்யாதி. “அஸ்ப்ருஷ்டஸம்ஸாரகந்தை இந்திரியங்கள் வாயிச்சும்” என்னலாமோ? என்ன - இதிறே இத்யாதி. அகர்மவஸ்யர்க்கும் இது கூடுமோ? என்ன - அவன்தான் இத்யாதி. அதாவது லாவகையென்றபடி. முந்தின அர்த்தவிவரணம் - அன்றிக்கே அயர்வறும் இத்யாதி. முழுகுக்கள் இந்திரியவஸ்யரான இடமுண்டோ? என்ன - ஒருவிஸ்வாமித்ர இத்யாதி. இத்தை விவரிக்கிறார் - ஜ்ஞாநாதிகள் இத்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே. “ஜ்ஞாநாதிகளு” என்றவிடத்திலே - “ஹைவாநிநியமுரொஹி விசூஸஸிவிசூஸி” இத்யாத்யநுஸந்தேயம். “நெடுங்காலம்” என்றவிடத்திலே - “சுஹொராசூவபெஸெந மதாஸுவதூரடிஸ” என்றது, அநுஸந்தேயம். “மண்ணுள்” என்றதுக்கு லாவம் - இவர்தாம் இத்யாதி. “மண்ணுள்” என்கையாலே - முன்பு விண்ணுள்ளாரென்று தோற்றுகிறது. “மண்ணுள்ளென்னை” என்று வசேஷித்ததுக்கு லாவமாதல், ஸப்தார்த்தமாதல் - இவற்றுக்கு இத்யாதிவாக்யத்வயம். “மற்றும்” - அதுக்குமேலே யென்றபடி. எல்லாரும் விட்டென்றது - “ஸவிசூரவ” இத்யாதிப்படியே: எல்லாரும் விட்டாலு மென்றபடி. விழுந்து யரிக்கும் பூமியானவென்றது-விட்டதடியாக மேல்விழுந்து யரிக்கும் பூமியானன்றபடி. நான் விடாவிடில் நீர் செய்கிறதேன்? என்ன - ரக்ஷகனான இத்யாதி. அவன் கைவிட்டால் இந்திரியங்களை வெல்ல அரிதோ? என்ன - தன்யாவறும் இத்யாதி. தோஸூஷ்டடே. “உஞ்ஜு”

உமெநுவாயொரிவலுஉஊரட” (தஸ்யாஹம்நிக்ரஹம்நயேவாயோரிவஸுதுஷ் கரம்) என்றானிறே. காற்றை ஓரிடத்திலேகட்டிவைக்கிலிறே மநஸ்ஸை நியமிக்கலாவது? “இந்த்ரியஜயம்அரிது” என்று சொல்லுகிறாயாகில் நம்பக்கலிலே மநஸ்ஸை வை” என்றருளிச்செய்த நீயும் விட்டால். “நான்விட்டிலேனீ! உம்மை வினேகையாவதென்?” என்றான்; ஆகில், நீ அஸந்நிஹிதனயோ அஸக்தனயோ நான்இழக்கிறது? [பண்ணுளாய்] - என்றார்த்தஸ்வரம்கேளாதிருக்கிறாயல்லையே. [கவிதன்னுளாய்] - என்னுடையஆர்த்திகர்ப்பமானஉக்தி கேளாதிருக்கிறாயல்லையே. [பத்தியினுளாய்] - இப்படி சொல்லுவக்கிற ஆற்றமை யறியாதிருக்கிறாயல்லையே. [பரமீசனே] - உனக்கு முடியாததோன்று உண்டாயிருக்கிறாயல்லையே. உன்சோஷித்வம் ஏறிப்பாயாதஇடமுண்டோ? (இந்த்ரியங்கருக்துமீசனே) - இது கிடக்கீ; நீதான் முன்பே செய்யாததோன்று உண்டோ? என்கிறார். “ஆனல்இனிச் செய்யவேண்வேதில்லையே” என்றான்; நானும் நீசெய்த அம்ஸத்தில் குறையுண்டென்கிறேனல்லேன்; நீ செய்யாத அம்ஸத்தையிறே சொல்லுகிறதென்கிறார்: [என்கண்ணுளாய் நெஞ்சுளாய் சொல்லுளாய்] - வாஹ்யகரணங்களுக்கும் ஆந்தாகரணத்துக்கும் உன்னையொழிய விஷயமுண்டோ? * நெடியானேயென்றுகிடப்பது, * உன்னேமேய்கொள்ளக்காணவிரும்புவது, * வஞ்சனே என்பதாயிறே அவையிருப்பது. கவிதன்னுளாயென்று பாசரஞ்சொல்லிற்று; சொல்லுளாயென்று - வாக்இந்த்ரியத்தைச்சொல்லுகிறது. ஆனால், நம்மைச் செய்யச்

பா.—மீதாஸுஷ்டெஷு, “உன்னு உரி மநஃ க்ருஷ் ப்ராயிஸவவடிஷு | தஸ்யாஹம் நியு ஹம் உமெநுவாயொரிவ ஸுஉஊரட”

ஹிமநஃக்ருஷ் ப்ராயிஸவவடிஷு” இது பூர்வார்த்தம். இதுக்கார்த்தம் - காற்றை இந்த்யாதி. ‘நீயும்’ என்றதுக்கு - ‘எல்லாரும்வட்டி’இந்த்யாதி வாக்யத்திலே ஒருதாத்தர்யம் அருளிச்செய்து, லாவகந்தரம் - இந்த்ரியஜயம் இந்த்யாதி. “உஜிதஸுததஹவ” என்றத்தைப்பற்ற-நம்பக்கலிலே மநஸ்ஸை வை என்றது. மேலுக்கவதாரிகை - நான்விட்டிலேனீ இந்த்யாதி. ‘பண்ணுளாய்’ இந்த்யாதி பதர்யத்தையுந் கடாக்ஷித்து - அஸந்நிஹிதனயோ என்றது. ‘பரமீசனே’ என்றத்தைப்பற்ற - அஸக்தனயோ என்றது. ஸந்நிஹிதத்வ ஸக்திமத்த்வங்களைப் பதங்களிலே ஏறிட்டுக்காட்டுகிறார் - பண்ணுளாய் இந்த்யாதி. ‘பண்ணுளாய்’ இந்த்யாதி பதர்யத்துக்கும் பேதம்அருளிச்செய்கிறார் - என்னுர்த்தஸ்வரம் இந்த்யாதி வாக்யதர்யத்தாலே, ‘கேளாதிருக்கிறாயல்லையே, அறியாதிருக்கிறாயல்லையே’ என்கையாலே - ஸந்நிஹிதத்வத்தை இப்பதத்திலே உர்ஸிப்பித்தாராயிற்று. ‘பரமீசன்’ என்றபதத்தாலே - ஸக்திமத்தையையும் உர்ஸிப்பிக்கிறார் - உனக்குமுடியாதது இந்த்யாதி. ‘பரம்’ என்றதுக்குலாவம் - உன்சேஷித்வம் இந்த்யாதி. ‘கண்ணுளாய்’ இந்த்யாதிக்கவதாரிகை - இது கிடக்கீஇந்த்யாதி. முன்பேயென்றது - * முடியானேயிலென்றபடி. ‘கண்ணுளாய்’ இந்த்யாதிக்கடாக்ஷித்துலாவம் - நானும் இந்த்யாதி. அன்றிக்கே, ‘இதுகிடக்கீ, நீதான்முன்பே’ இந்த்யாதிவாக்யம் - “கண்ணுளாய்நெஞ்சுளாய்சொல்லுளாய்”என்றத்தைக் கடாக்ஷித்துலாவமாய், ‘நானும் நீசெய்த’ இந்த்யாதிவாக்யம் - “ஒன்றுமசொல்லாய்” என்றதுக்கு லாவமாதல். ‘கண்ணுளாய்’ இந்த்யாதி-‘செய்த அம்ஸம்’. ‘வந்து - ஒன்றுமசொல்லாய்’ என்றது-‘செய்யாதஅம்ஸம்’, ‘கண்’ என்றது - செவிமுதலானவற்றுக்கும் உபலக்ஷணம் என்றுமவிவக்ஷித்து - பொவ்றியகரணங்களுக்குமீ என்கிறார். ஸர்வகரணங்களுக்கும் விஷயம்அவனாயிருக்குமோ? என்ன - நெடியானே இந்த்யாதி. “ஆனல்இனிச்” என்கிறவாக்யம் - “ஒன்றுமசொல்லாய்” என்கிறபதத்துக்கவதாரிகையென்று தோற்றுக்கைக்காக, பதம் வந்தவிடத்திலே அருளிச்செய்கிறார் - ஆனல்நம்மை இந்த்யாதி. கீழே “பண்ணுளாய்” இந்த்யாதிதர்யத்

சொல்லுகிறதென்? என்ன, [வந்து - ஒன்றுசொல்லாயே] - எனக்காக நாலடி நடந்துவந்து, நீ யஞ்சாதே கொள் என்று - என்னை, “உயாஸு” (மாஸு - சடி) என்னவேணும். “உன் ஸத்ஸாவத்தில் எனக்குஅதிசங்கை உண்டோ? என்கண் காணவந்து ஒன்றுசொல்லுகை யன்றோ எனக்குத்தேட்டம்”? என்கிறார். (சு)

ஏழாம் பாட்டு.

ஒன்றுசொல்லியோருத்தினில்நிற்கிலாதஓரைவர்வன் கயவரை
என்றுயான் வெல்கிற்பன் உன் திருவருளில் லேயேல்
அன்றுதேவரசுரர்வாங்க அலைகடலரவமளாவி ஓர்
குன்றம்வைத்தஎந்தாய்! கோடியேன்பருகுஇன்னமுதே!

ஆ.— (ஒன்றுசொல்லி.) - இப்படி இந்த விஷயங்கள் உமக்கு வாய்கமாகில், இவற்றில் பாவணமாகாதபடி உம்முடைய இந்திரியங்களை ஜபிக்கமாட்டீரோ? என்னில்; அம்ருதமதநீ பாக்ரந்தான தேவர்களுக்கூட உன்னையொழிய தந்திவர்த்தர ஸ்ஷமராயிறிலர்; அவ்வவஸ்த்தித ஸ்வலாவமுமாய் அதிபலமுமாய் பரஹிம்ஸைகருசிகருமாயிருக்கிற இந்திரியங்களை, உன்னுடைய க்ருபையொழிய நான் எவ்வளவு ஜபிக்கும் படி? ஆதலால், உன்னுடைய க்ருபையாலே நீ என்னுடைய ப்ரதிபத்யமான பாபத் தைப்போக்கி, நிரவயிக்ஷாச்யபூதனான உன்னை எனக்குபுஜிக்கத் தந்தருளிற்றோலே, இன்னமும் உன் க்ருபையாலே நீயே இந்தக்கரணஸம்பந்தத்தைப்போக்கி உன் திருவடிகளிலே வாங்கியருளவேணும் என்கிறார்.

ஒ.— ஏழாம்பாட்டில், நீ உபேக்ஷித்தால், அதிவலமான இந்திரியங்களை என் னால் வெல்ல உபாயம் உண்டோ? என்கிறார்.

[ஒன்று என்று தொடங்கி] - ஒன்றைச்சொல்லி ஒருவழிகில்லாத அதிவல மாய்த்தனித்தனியே ப்ரயாசமான ஐந்து இந்திரியங்களையும் நீ உன் க்ருபையாலேவென்று தாராயாகில் வெல்ல உபாயமில்லை. [அன்று தேவரசுரர்வாங்க] - தேவர்களும் அசுரர் களும் வலிக்க. அவர்கள் மாட்டாதே கைவாங்க என்றுமாம். [அலைஎன்று தொடங்கி]- அலைகையாலே கடைய அரிதான கடலிலே வாஸுகிபைச்சுற்றி மந்தரபர்வதத்தை வைத்த என் நாயனுமாய், தேவர்களைப்போலே நீ தந்தத்தைக்கொள்ளாதே உன்னையே ஆசைப்படுகிற எனக்கு நிரதிசய லோக்யனுமானவனை.

ப.— அநந்தரம், ஆபுரிதிக்கு அருந்தொழிச்செய்தும் அபேக்ஷிதந் தலைக் கட்டும்படியான உன்னுடைய க்ருபையிலையாகில், ப்ரபலமான இந்திரியங்களை என்று வெல்லக் கடவேன்? என்கிறார்.

அன்று - (நித்யத்வஸ்ரத்தையாலே உன்னை ஸாணம்புகுந்த) அன்று, தேவர் - தேவர்களும், அசுரர் - (அவர்களோடே அம்ருதார்த்தமாக ஸங்கதரண) அசுரர்களும்,

தூக்கும் - ஸந்நிஹிதத்வத்தைப் பற்ற விவக்ஷித்தருளிச்செய்து, நீயும் உளையாயிருக்க நானிழப்பதே என்று ஸத்ஸாவ விவக்ஷயா லாவாந்தரம் - உன் ஸத்ஸாவத்தில் இத்த்யாதி. ‘வின்னுளார்’ இத்த்யா ரப்ய, ‘என்னைப்பெற்றால் - மற்ற நீயும்விட்டால் - என்செய்யா? ‘பன்னுளாய்’ என்றுதொடங்கி, ‘வந்து - ஒன்றுசொல்லாயே’ இத்த்யந்தவம். (சு)

வாங்க - வலிக்கும்படியாக, அலை - அலை யெறிகிற, கடல் - கடலிலே, அரவம் - வாசகி யென்கிற பாம்பை, அளாவி - சுற்றி, ஓர்-அத்விதியமான, குன்றம் - மந்தரபர்வதத்தை, வைத்த - அலையாமல் நாட்டின உபகாரகத்வத்தைக் காட்டி, எந்தாய் - எனக்கு ஸ்வாமி யானவனாய், கொடியேன் - அவர்களைப்போலே அந்தஅம்ருதத்தில்பர்வஸியாதே, (“உன்னையே புஜிக்கவேணும்” என்னும்) கொடுமையையுடைய நான், பருகு - பருகு கைக்கு, இன்னமுதே - நித்யலோக்யமா யிருக்கிறவனே! உன்-உன்னுடைய, திருவருள்- நிரவ்யுகடியை, இல்லையேல் - இல்லையாகில், ஒன்று - ஒரு விஷயத்தைத் தேடித்தா வென்று, சொல்லி-, (அதுபெற்றுஅதுபவிக்குந் தனையும்), ஒருத்தினில் - ஒருபடிப்பட, நிற்கிலாத - நில்லாதே, ஓர் - ஒன்றுக்கொன்று சேராச்சேர்த்தியாய்த் தனித்தனியே ஸ்வதந்த்ரமான, ஐவர் - ஐந்திர்தீரியங்களாகிற, வன் - ப்ரபலராய், கயவரை - பழகியும் முகமறியாத் கயவரை, யான் - ஸ்வயம் அஸுக்தனுன நான், (முன்புமாட்டாதவோபாதி), (மேலும்), என்று - என்று, வெல்கிற்பன் - வெல்லவல்லேனாவேன்?

இ.—ஏழாம்பாட்டில், நீ உபேக்சித்தால் அதிவேலமான இந்திரியங்களை என்னுல்வெல்ல உபாயமுண்டோ? என்கிறார்.

[ஒன்றுசொல்லியொருத்தினில் நிற்கிலாத] - ஒருவிஷயத்திலே சாபலத்தைப் பண்ணி அது கைப்புகுருந்தனையும் அதிலே நிலைநில்லாத. ஒருத்து-ஒருமைப்பாடு. [ஓர்ஐவர்] - ஒருவர்களைத்தத்தை ஒருவர்களைப்போலே தனித்தனியே ப்ரபலராயிருக்கை. [வன்கயவரை] - வன்மையாலேகாரியம் கொள்ளக்கடவராய், கயவராய்-பலராய், முகம் பழகப்பழக வாயகராகை. [என்றுயான் வெல்கிற்பன்] - என்று நான் இவற்றை வென்று தலைக்கட்டக்கடவேன். [உன்திருவருள் இல்லையேல்] - உன்னருள் பெற்றே னாகில், நானும் இவற்றைவென்று தலைக்கட்டேனோ? உன்னருள் பெறுகையாலே அர் ஜுநன் ஜயத்ராயனை ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணிவென்றிலனோ? மஹாராஜர் உன்னை அண்டை கொண்டு வாலியை நிரஸித்திலரோ? [அன்றுதேவர்த்யாதி] - ப்ரயோஜனாத்ரபாரும் உன்னருளாலே ஸ்வாலிமதம் பெற்றிலர்களோ? [அன்று]-ஓவ-ஓவ ஸூரபோபஹத ரான. அன்று, [தேவர் அசுரர்வாங்க] - தேவர்களும் அசுரர்களும் ஸங்கதராய்க் கடல்கடையப்புக்கு இளைத்துக் கைவாங்க என்னுதல்; வாங்கல் என்று - வலித் தலாய், அவர்கள்கடைந்தாராய்த் தலைக்கட்டும்படி என்னுதல். [அலைகடல்] - ஈஷூபித மான கடலிலே. [அரவமளாவி] - வாஸுகியைச்சுற்றி, [ஓர்குன்றம்வைத்த] அத்விதிய மானமலையை வைத்தனாய்ப்பம் அம்ருதம் கிளருந்தனையும் தானே திரியும்படியாகவா யிற்று. [எந்தாய்] - அச்செயலைக்காட்டி என்னை எழுதிக்கொண்டவனே! [கொடியேன் பருகுஇன்னமுதே] - தேவர்களைப்போலே நித்யத்வத்தைக்கொள்ளாதே உன்னையே ஆசைப்படுகிற எனக்கு நிரதிஸயலோக்யனுனவனே! தேவர்களைப்போலே உப்புச்சாற் றிலே த்ருப்தனைப்பெற்றிலேன். தோளும் தோன்மாலையுமாய்க் கடலைக்கடைகிற போதை அழகாயிற்று, இவர்க்கு அம்ருதம். இவருடைய அம்ருதம் விஸஜாதீயமா யிருக்கிறபடி.

நடு.— ஏழாம்பாட்டு. நீ உபேக்சித்தால், அதிவேலமான இந்திரியங்களை என்னுலே வெல்ல உபாயமுண்டோ? என்கிறார்.

ஏழாம்பாட்டு.—ஒன்றுசொல்லி இத்த்யாதி. “உன்திருவருளில்லையேல் - வன்கயவரான - ஓர்ஐவரை - என்றுயான் வெல்கிற்பன்” என்ற பதங்களைப்பற்ற அவதாரிகை - நீ உபேக்சித்தால் இத்த்யாதி.

[ஒன்றுசொல்லி] - “ராமோஜிநாபிலாஷதே” (ராமோத்விர்நாபிபாஷதே) என்பாரைப்பற்றிப் பயங்கெட்டிருக்கிறேனோ? அங்ஙனேயாகில், “வனதஹுதஹி” (ஏதத் வரதம் மம) என்றதும் தப்பாதிதே. [ஒன்றுசொல்லியொருத்தினில்நிற்கிலாத] - ஒரு வார்த்தையைச் சொல்லி அதுக்கீடான ஓர் துத்திலே நிற்கக்கடவதல்லாத. ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லி, அது அநுபவிக்குந்தனையும் ஓரிடத்திலேநிலாத. ஒருத்து - ஒருமைப் பாடு. [ஓரைவர்] - இப்படியிருப்பார் அநேகர். [வன்கயவரை] - பழகப்பழக நிரவ்ருணரானவர்களை. [என்றுயான்வெல்கிற்பன்] - “இன்றல்லவாகில் நானாவெல்லுகிறேன், தானே வென்று வருகிறேன்” என்றிருக்கிறாயோ? [உந்திருவருளில்லையேல்] - அவன் ப்ரஸாதமுண்டாகில் ஐயிக்கவுமாமாகாதே. “அருளேன்னும் ஒள்வாளுருவி எறிந்தேனைம் புலன்கள்” என்னக்கடவதிதே. உன்னை யண்டைகொள்ளாதே பாண்டவர்கள் துர்யோதனனை வெல்லுமன்றன்றே, நான் இந்திரியங்களை வெல்லுவது. க்ருஷ்ணனையாஸ்ரயித்து அர்ஜுநன் ஸத்ருக்களைஐயித்தானிதே: “கூஷ்மணஸ்யாஃ கூஷ்மணஸ்யாஃ கூஷ்மணஸ்யாஃ வரஃ” (க்ருஷ்ணஸ்ரயாஃ க்ருஷ்ணபலாஃ க்ருஷ்ணநாதாஸ்சபாண்டவாஃ.) [அன்றுதேவரசுரர்வாங்க] - நம்மருள்பெற்று வென்றிருண்டோ? என்ன; துர்வாஸஸ்ஸாபத்தினன் உன்ப்ரஸாதம்பெற்றன்றே தேவர்கள் கடலைக்கடைந்தது? தேவர்களும் அசுரர்களும் கைவாங்கக் கடைந்தா னென்னுதல். அன்றிக்கே, வாங்குதல் - வலித்தலாய், அவர்கள் தங்களுக்குக் கடையலாம்படி பண்ணிக்கொடுத்தானென்னுதல். [அலைகடல் இத்யாதி] - பெரிய அலையையுடைத்தானகடலிலே, ஒரு + சித்வஸ்துவான வாசகியைக் கயிறுக்கக்கொண்டு, சலிப்பிக்கவொண்ணாததொரு பர்வதத்தை மத்தாகக்கொண்டு. அத்தை வாசகியையிட்சென்றிவைத்த நொய்ப்பம் எல்லார்க்கும் கடையலாம்படியிருக்கை: நமக்கும் கடையப்போம்படியா யிருக்கை. [எந்தாய்] - தாமும் ஒரு ப்ரயோஜனம்பெறப் பார்க்க

“ஒன்றுசொல்லி யொருத்தினில் நிற்கிலாத” என்றதற்கு ஹார்த்தவாயம் - ராமோத்விர் இத்தாதி. “தஹுதஹிவனதஹி ராஜோயதஹிவனதஹி” (தஹுதஹிவனதஹி ராஜோயதஹிவனதஹி) இதி அயோத்யாகாண்டே. [சஅ-நா] அவர்களைப் பற்றினால் பயம் கெட்டிருக்கலாம் ப்ரகாரமெதென்ன - அங்ஙனேயாகில் இத்தாதி. அங்ஙனேயாகில் என்றது - இரண்டாம்வார்த்தை இல்லையென்றாகில் என்றபடி. ஸப்தார்த்தம் - ஒருவார்த்தையை இத்தாதி. விவரணம் - ஒருவிஷயத்தை இத்தாதி. “ஓ” என்று - அத்விதீயத்வம். ஆவது - ஒருவர்நினைத்தத்தை யொருவர் நினையாதே தனித்தனியே ப்ரதானாயிருக்கை * வன்மைக்கீர்த்தம் - பழகப்பழக இத்தாதி. கயவர் - நிரவ்ருணர்: உலரென்றமாம். “என்றுயான்வெல்கிற்பன்” என்றதற்கு ஹவம் - இன்றல்லவாகில் இத்தாதி. ஒருநாளும் வெல்லமுடியாதென்று கருத்து. வ்யாதிரேக வலித்தார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் - அவன் ப்ரஸாதம் இத்தாதி. அவன் ப்ரஸாதமுண்டானால் ஐயிக்கலாமோ? என்ன - அருளேன்னும் இத்தாதி. அருளாகிற அழகிய புகளையுடைய வானை உருவிலினை ஐம்புலன்களை யென்றபடி. திருமொழி, ஆறும்பத்து இரண்டாம் திருமொழி, நாலாம்பாட்டு: “பிறிந்தேன்” இத்தாதி. “உன் திருவருளில்லையேல் - என்று யான்வெல்கிற்பன்” என்றதற்கு த்ருஷ்டாந்தம் - உன்னை யண்டை இத்தாதி. அவனை யண்டைகொண்டே ஐயித்தார்களோ? என்ன - க்ருஷ்ணனை இத்தாதி. உத்தார்த்தத்துக்கு ப்ரமாணம் - க்ருஷ்ணஸ்ரயா இத்தாதி. “அன்றுதேவர்” இத்தாதிக்கு அவதாரிகை - நம்மருள் இத்தாதி. “அன்று” - “துர்வாஸஸ்ஸாபத்தின் அன்று. நொய்ப்பம் - நெர்ப்பு. ‘எல்லார்க்கும்’ என்றதற்குஹவம் - நமக்கும் பரக்காகக் கடைந்ததற்குத் தோற்றி, “எந்தாய்” என்பானென்ன? என்ன - தாமும்ஒரு இத்தாதி. அதாவது -

கிற ராகையாலே அது தம்பேறியிருக்கிறபடி. [கோடியேன்பருகுஇன்னமுதே] - கடைந் தத்தையே ஆசைப்படப் பெற்றிலேன். நீ செய்தது கொண்டு த்ருப்தனாகவேண்டியிருக்க, “அட்டதொழியச்சட்டதுகொவோ” என்று உன்னை நிர்ப்பந்திக்கும்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

இன்னமுதேனத்தோன்றி ஓரைவர்யாவரையும்மயக்கநீவைத்த
† முன்னமாயமெல்லாம் முழுவேரரிந்து என்னையுன்
சின்னமுந்திருமர்த்தியுஞ் சிந்தித்தேத்திக்கைதொழுவேயருளானக்கு
என்னம்மா! என்கண்ணா! இமையோர்தம்சுலமுதலே!

ஆ.—(இன்னமுதேன) - அதுவெவ்ளையாய் அம்ருதோபமமாய், விபாகே நிரயேஹுதுத்வேந விஷோபமமாய், த்வத்ஸ்வரூப ரூபகுண விவலைஸ்வரிய யாதாத்ம்ய விஷயஸோமுஷீகரான தேவாதிகளையுங்கூட மோஹிப்பிக்கும்படி ஸப்தாதிவிஷயரூபண உன்னாலே நிரிமிதமான ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தத்தை ஸஹேதுகமாகப்போக்கி, அயர்வறு மமர்கள் பரிஷத்திலே என்னைவாங்கி, ப்ரக்ருதவிஷய விஸ்மரணபூர்வகமாக, உன்னு டைய சங்கசக்ரமூலா சார்ங்காஹி அஸங்க்யேய திவ்யசிஹ்ரங்களையும், அவற்றாலே யலங்க் ருதமான திருமேனியையுமே சிந்தித்தேத்திக்கைதொழுவேயருள் எனக்குளம்பிரானே! ஆழ்ந்தவத்ஸலனை! என்றுஎம்பெருமானை ப்ரார்த்திக்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், என்னுடைய ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தத்தை அறுத்து, நான் மனோவாக்காயங்களினால் உன்னை நிரந்தரமாக அனுலவிக்கும்படிபண்ணி அருள வேணுமென்கிறார் [இன்னமுது என்றுதொடங்கி].- நிரதியயலோச்யம்போலே தோற்றி ப்ரபலமான ஸப்தாதி விஷயங்களானவை எத்தனையேனும்அளவுடையாரையும் மதி கெடுக்கக்கடியாக நீ பண்ணிவைத்த பழையதான இஸ்ஸம்ஸாரஸம்பந்தத்தை என்னை நிர்ஸேஷமாகவிடுவித்து. [உச்சின்னமும் என்றுதொடங்கி]-எனக்குப்பரிவருணக்ருஷ் ணனே! அயர்வறுமமர்களை அடிமைகொண்டு உஜ்ஜீவிப்பிக்குமாபோலே நான் உன்நிரு

ஆஸ்ரிதரிலேயொருவர் அர்த்தித்தகாரியம் செய்தால் அல்லாதார் அர்த்தித்தகாரியமும் செய்ய வேண் டுகையாலே, தாம் அர்த்தித்தகாரியமும் செய்யும் என்றுஅறதியிட்டு-‘அவர்களுக்குச்செய்தது தம்பேற யிருக்கும்’ என்றபடி. “இன்னமுதே” என்றத்தைக் கடைபிடித்து, “கொடியேன்” என்றதுக்கர்த்தம் - கடைந்நத்தை இத்யாதி. அர்த்தாத்நாம் - நீசெய்தது இத்யாதி. அதாவது-மாநஸாநுவலத்தினல் த்ருப்த னாகாதே “கானவேணும்” என்னும்படியான பாபத்தைப்பண்ணினேன் என்றபடி. அட்டதொழியச் சட்டது கொவோ என்றது - நன் பிள்ளையையறுத்து உடலைச்சமைத்துத் தலையைப்பிடிக்கிடையிலே பொகட்டு உடல்மாம்சத்தை விருந்திட்ட சிறத்தொண்டினைப்பார்த்து, அவன் மநஸ்ஸோதார்த்தமாக, “அட்டமாம்சமிருக்கச் சட்டமுதத்தைக்கொடுவோ” என்று ருத்ரன் சொன்னது. அன்று “தேவர்” என்றுதொடங்கி, “இன்னமுதே - ஒன்றுசொல்லி” என்றுதொடங்கி, ‘வன்சயவரை - உன்நிருவரு ளில்லையேல் - என்று யான் வெக்கிற்பன்’ இத்யம்வ்யஃ. (எ)

† ‘முன்னை’ என்பதும் பாடம்.

வடிவையும் திருவாழி முதலான ஷிவசிஹ்ரங்களையும் நிரந்தரமாகச் சிந்தித்துவந்திக் கைதொழும்படி பண்ணியருளவேணும்.

ப.—அநந்தரம், எனக்கு விஷயேந்தரியங்களை வென்று உன்னுடைய அஸாபாரணசிஹ்ரங்களை அதுவலிக்கும்படி க்ருபைபண்ணியருளவேணும் என்கிறார்.

என் - எனக்கு, அம்மா - நிருபாதிசஸ்வாமியாய், (அந்தஸம்பந்தமடியாக), என் கண்ணா - உன் ஸௌலப்பத்தை எனக்கு ப்ரகாசிப்பித்தவனாய், இமையோர்தங் குலம் - நித்யசூரிகள் திரளாக்கு, முதலே - ஸத்தாஜிஹேதுபூதனைவனே! ஓர் - அத் விதீயமான, ஐவர் - ஐந்திர்த்தரியங்களாலே, இன் - இனிய, அமுது - அம்ருதம், என - என்னுட்படி லோக்யமாய், தோன்றி - ப்ரகாசித்து, யாவரையும் - எத்தனையேனும் அள வுடையரான ப்ரஹ்மாதிகளையும், மயக்க - மோஹிப்பிக்கைக்காக, நீ - (ஸ்ர்வஸக்தியான) நீ, வைத்த-(உண்டாக்கி)வைத்த, முன்னம்-அநாதியஸித்தமாய், மாயம் - அஜ்ஞாநவர்த்தக மாகையாலே மாபாஸப்தவாச்யமான விஷயங்கள், எல்லாம் - எல்லாவற்றையும், முழு - முழுக்க, வேர் - வேர், அரிந்து - அறுத்து, என்னை-ஸம்ஸாரஜடதனை என்னை, உன் - உன்னுடைய, சின்னமும் - அஸாபாரணசிஹ்ரமான சங்கசக்ராதிகளையும், திரு - அவற் றால் அலங்க்ருதமான, மூர்த்தியும் - விக்ரஹத்தையும், சிந்தித்து - நெஞ்சாலேகினைத்து, எத்தி - வாக்காலே ஸ்துதித்து, கை - கையாலே, தொழ-தொழும்படியாக, எனக்கே - எனக்கென்ன விசேஷித்து, அருள் - க்ருபைபண்ணியருளவேணும். “ஓரைவரையும், மாயபெல்லாவற்றையும்” என்று - எண்ணுகவுமாம்; மாயமென்று - ஸப்தாதிஸஹிதை யான ப்ரக்ருதியாகவுமாம்.

இ - எட்டாம்பாட்டில், என் ப்ரக்ருதிஸம்வந்யத்தை அறுத்து, நான் மனோவாக்காயங்களாலே உன்னை நிரந்தரமாக அதுவலிக்கும்படிபண்ணி அருளவேணும் என்கிறார்.

[இன்னமுதெனத் தோன்றி] - முகப்பிலே நிரதீரய லோக்யம்போலே தோன்றி. “சுமெ zஜீதலிவ” என்னுட்படியே, விபாகத்தில் இருக்குமிருப்பு உபக்ர மத்திலே தோன்றிற்றுகில் மேல்விழாதொழிபலாயிற்று. வாயிஷிட்டால் ரஸித்து, அநந் தரம் முடிப்பன சிலவிஷங்களுண்டு; அதுபோலே ஆயிற்று. [ஓரைவர்]-தனித்தனியே ப்ரஸவமாய் அத்விதீயமான ஸப்தாதிகள் ஐந்தும். [யாவரையும் மயக்க] - எத்தனையேனும் அதிஸாபிதஜ்ஞாநரையும் கலங்கப்பண்ணுமடியாக. [நீவைத்த] - ஸர்வஸக்தி யான நீவைத்த. [முன்னமாயமெல்லாம்] - அநாதியான ப்ரக்ருதி ஸம்வந்யத்தைக் கார் யத்தோடேகூட. [முழுவேர் அரிந்து] - ஸவாஸநமாகப்போக்கி. [என்னை] - ஸம் ஸாரஹவீதனை என்னை. [உன்சின்னமும்]-ஸஜ்வகூடி திவ்யாயுடங்களையும். [திரு மூர்த்தியும்] - அவற்றுக்கு ஆஸ்ரயமான திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தையும். [சிந்தித்து] - நெஞ்சாலே அதுஸந்யித்து, அந்த ப்ரீதி உள்ளடங்காதே வாயாலே பேசித்தொழு மிதுவே யாத்ரையாம்படி பண்ணியருளவேணும். [என்னம்மா] - எனக்குத் தாய் போலே பரிவனுவனே! [என்கண்ணா] - எனக்குவயனுவனே! [இமையோர் தம் குலமுதலே]-நித்யஸூரிகள் ஸமுஹத்தை அடிமைகொண்டு உஜ்ஜீவிப்பிக்குமவனே! நித்யஸூரிகளை அடிமை கொள்ளுமாபோலே, நானும் அடிமை செய்யும்படிபண்ணி யருளவேணும்என்கை. ஒரு விஹூதிக்காகத் தாயும் தந்தையுமாய் அவர்கள் சிந்தித்து எத்தித்தொழும்படி அருளிக்கொண்டிருக்கிறவனே!

எட்டு.—எட்டாம்பாட்டு. என் ப்ரக்ருதிஸம்பந்தத்தை யறுத்து, நான் மனோ வாக்காயங்களாலே உன்னை நிரந்தரமாக அநுபவிக்கும்படி பண்ணியருளவேணும் என்ற கிரூர்.

[இன்னமுதெனத்தோன்றி]-விபாகத்தில்ஹலிக்குமது முகப்பிலே யாகப்பெற்றேனாகில் கைவிடலாங்கிடார். ‘சுமெ ஐதொவலெ’ (அக்ரேம்ருதோபமம்) இறே; பரிணமத்தில் விஷ மிறே. விபாகத்தில் ஹலிக்குமது உபக்ரமத்தே தோன்றிற்றாகில் மேல்விழாதோழியலாயிற்று. பழியும் தர்மஹாநியுமாய், மேல் நரகமானாலும் விடப்போகாதிருக்கை. ப்ரக்ருதி ப்ரக்ருதங்க ளுக்கு இங்ஙனே யொருதன்மையுண்டு; த்ருதராஷ்ட்ரனோடொக்கும். அகவாயில் தர்ம ருசியின்றிக்கே இருக்கச்செய்தே, வாயாலே அநுகூலம்போலே இருக்குமவற்றைச் சொல் லாநிற்கும்அவனும். [ஓரைவர்] - தனித்தனியே ப்ரபலமாய் அத்தீயமான ஸப்தாதிவிஷ யங்கள் ஐந்தும். [யாவறையும்மயக்க] - சுஷுப்தரான மறுஷ்பரோடே, அளவுடையரான ப்ரஹ்மாதிக்களோடே வாசியற அறிவுகேடுக்கும்படிக்கீடாக. [நீவைத்த] - ஸர்வஸக்தியான நீ வைத்த. தன்னாலே ஸ்ருஷ்டமாயிற்று என்றறியாதே, “அதிலே ஒருஹோக்யதை யுண்டு” என்று ஸ்ப்ருஹை பண்ணுகிறானிறே ப்ரஹ்மா. [முன்னமாயமெல்லாம்] - அநாதி யான ஸம்ஸாரத்தையெல்லாம். [முழுவேரரிந்து] - ஸவாஸநமாகப்போக்கி. [என்னை]- ஸம்ஸாரஹ்யஹிதனான என்னை. செய்தஅம்ஸத்தே த்ருப்தனாயிருக்குமிறே அவன். “ஜ்ஞாந லாபம் பண்ணிக்கொடுத்தோம்” என்றிறே அவனிருக்கிறது. அதுபோராதிறே; ஸம் ஸாரத்தை ஸவாஸநமாகப் போக்கவேண்டியிருக்குமிறே இவர்க்கு. [உன்சின்னமுந்திரு முந்தியும்] - “தவளவொண்சங்குசக்கரம்” என்றும், “வலக்கையாழியிடக்கைச்சங்கம்” என்றும், “அரவிந்தலோசனன்” என்றுஞ்சொல்லுகிறபடியே, தீவ்மாயுதங்களையும் அவற்றக்கு ஸத்ருஸமான திருமேனியையும். [சிந்தித்து இத்யாதி]-இவற்றை நெஞ்சாலே யநுஸந்தித்து, உள்ளடங்காமல் வாய்விட்டு ஸ்தோத்ரம்பண்ணி, பின்னைத்திருவடிகளிலே வீழும்படிக்கு ஈடாக எனக்குஅருளவேணும். வாயாலே யொன்றுசொல்லாநிற்க, நெஞ்ச வேறேயொன்று

எட்டாம்பாட்டு.—இன்னமுது இத்யாதி. “மாயமெல்லாம் முழுவேரரிந்து, சிந்தித்தேத் திக்கைதொழுவே யருள்” என்ற பதங்களைக்கடக்கித்து அவதாரிகை - என்ப்ரக்ருதி இத்யாதி.

இனிய அம்ருதமாயென்னாதே, “இனிய அம்ருதமென்னலாம்படி தோன்றி” என்கையாலே. ஆபாத ப்ரதீதிலே யம்ருதமாய் விபாகத்தில் அநந்தமென்னுமிடம் வித்தித்ததிதே; இத்தைச் சொல்லி, விஷண்ணராகிறவருடைய ஹார்த்தலாவத்தை அருளிச்செய்கிறார் - விபாகத்தில் இத் த்யாதி. முன்னே இன்னமுதெனத்தோன்றுமோ? என்ன - அக்ரேம்ருதோபமம்இத்யாதி. “விஷயெ றியவஸ்யொமாஹுதஹெ ஐதொவலெ | வரிணாநெவிஷயிவ தஹு வொராஜஸம் ஸூபக்ய” இதிகீதாஸு அஷ்டாதஸே(௩௮). விவரணம்-விபாகத்தில் இத்யாதி. இனிமைக்கர்த்தம்- பழியும் இத்யாதி. விபாகத்தில் விஷமாய் உபக்ரமத்தில் அம்ருதமாயிருக்குமது, ப்ரக்ருதி ப்ராக் ருதங்களுக்குள்ள ஸ்வலாவ மென்னுமத்தை ஸநிதர்சகமாக அருளிச்செய்கிறார் - ப்ரக்ருதி இத்யாதி வாக்யவ்யயத்தாலே. எப்படி யொக்குமென்ன, த்ருதராஷ்ட்ரன்படியை யருளிச்செய்கிறார் - அகவா யில் இத்யாதி. அப்படியே இவையும் முகப்பிலின்னமுதாய் அநந்தம் விநாசமாக்குமென்றபடி. ப்ர பலமாய் அத்வைஅத்தீயமான என்றபடி. “யாவறையும்” என்ற ச ஸப்தார்த்தம் - சுஷுப்தரான இத்யாதி. ப்ரஹ்மா இந்தரியவஸ்யனானோ? என்ன - தன்னாலே இத்த்யாதி. “முழுவேர்” - வேர்- முழுக்கவென்றபடி. “முழுவேரரிந்து கைதொழுவேயருள்” என்றுஅர்த்திக்கிறதென்? ஸர்வஜ்ஞனறி

நினைத்தல்; “உனக்குஸேஷம்” என்று வேறேயோரிடத்தே தொழில்செய்தல் செய்கையன்றிக்கே, மனோவாக்காயங்கள் மூன்றும் உன்பக்கலிலே ப்ரவணமாம்படி பண்ணியருளவேணும். [என்னம்மா] - எனக்குத்தாய்போல் பரிவானவனே! இம்ஸப்தம் வசிக்கிறபடி:—அம்மே என்கிறதிலே ஸம்போதனவசனமாகையாலும் சேதனைச்சொல்லுகையாலும் ஆகாரமேற்று விளியாய் ‘அம்மா’ என்றுகிடக்கிறது. [என்கண்ணு] - அந்தப்பரிவை அர்த்தக்ரியாகாரியாக்கினவனே! [இமையோர்தங்குலமுதலே] - ஒருநாட்டுக்காக உன்னைக் கொடுத்துக்கொண்டு இருக்கிறவன்ல்லையோ? அநேகர் ஆசைப்பாடு ஒருவனுக்கு உண்டானால் கொடுக்கலாகாதோ? ‘என்னம்மா’ இத்தயாதிக்கு - எனக்கு ஸ்வாமியாய், ‘ஸ்வத்தை நசிக்கக் கொடுக்கவொண்ணது’ என்று க்ருஷ்ணனாய்வந்து அவதரித்து என்னைநோக்கினவனே! அவதாரம் ஸர்வஸாயாரணமாயிருக்கச்செய்தே, இவர் தமக்காகச்செய்ததென்றிடுப்பரே. மனோவாக்காயங்கள் மூன்றும் ஒருங்கி உன்பக்கலிலே ப்ரவணமாம்படி ஒருநாட்டுக்குப் பண்ணிக்கொடுத்த நீ, அந்தை எனக்கொருவனுக்கும் செய்யத்தட்டென்? (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

குலமுதலநீர்தீவினைக் கோடுவன்குழியினில்வீழ்க்குமைவரை
வலமுதல்கேக்கும் வரமேதந்தருள்கண்டாய்
நிலமுதலினியெவ்வுலகுக்கும் நிற்பனசெல்வனவேனப் பொருள்
பலமுதல்படைத்தாய்! என்கண்ணு! என்பரஞ்சுடரே!

ஆ.—(குலமுதல்.) - ஸங்கல்பமாத்ர பரிசிர்மித நிகிலபுவந ததந்தர்வர்த்ய லிலசராசர ஜந்துஜாதனய, ஸர்வஸக்தியாய், ராமக்ருஷ்ணாபிநுபேண அவதீர்ய ப்ரணதஜந பரித்ராண தத்விரோயி நிரஸநைக லோமனாயிருந்த நீ, ஸார்வயமத்விநாஸகர துஷ்க்ரு தாதி கோர துராரோஹ அபாபுர்த்தநிபதநேஹ தபூதமான பஞ்சேந்த்ரியங்களினுடைய

பாடு? என்ன - செய்தஅம்சத்தே இப்பாதி. விவரணம் - ஜ்ஞாநலாபம் இத்தயாதி. “கை தொழுவே” என்கிறவகாரார்த்தம் - வாய்லே இத்தயாதி. அதாவது - கரணதாயமும் உன்பக்கலிலே யாகவேணும் என்றபடி. ‘இம்ஸப்தம்வசிக்கிறபடி’ என்றதுக்குக்கருத்து:—தாயாரை ஸம்போதிக்கு மிடத்தில, “அம்மே” என்று ஸம்போதிக்க வேண்டியிருக்க, “அம்மா” என்று ஸம்போதிக்கிறது புருஷனைத் தாயாராக ஸம்போதிக்கையாலே, “அம்மா” என்ற ஆகாரமேற்று விளியாயிருக்கிறதென்ற படி. ஆகாரம் ஏற்று விளியாவது - ஏகாஸ்தாநத்திலே ஆகாரம் ஆதேஸமாயேறி, “அம்மா” என்று ஸம்போதித்து அழைக்கையாயிருக்கை என்றபடி. ஏற்றென்றது - ஆதேஸம். விளி - அழைக்கை. அந்தப்பரிவை - தாய்போலேபரிவான ஆகாரத்தை என்றபடி. அர்த்தக்ரியாகாரி - அருஷ்ட்டாநபர்யந்தம். அவர்கள் அநேகராகையாலே செய்தோமென்ன - அநேகர் இத்தயாதி. “அம்மா” என்றதுக்குக் கீழ் பரிவனாக அருளிச்செய்து, அர்த்தாந்தரம் - எனக்கு ஸ்வாமியாய் என்று. அவதாரம் ஸர்வஸாயாரணமாயிருக்க, “என்கண்ணு” என்கிறதென்? என்ன - அவதாரம் இத்தயாதி. “இமையோர்தங்குலமுதலே - சிந்தித்தேத்திக் கைதொழுவேயருள் எனக்கு” என்று அந்வயமுகேஷாவம் - மனோவாக்காயங்கள் இத்தயாதி. ‘என்னம்மா’ என்று தொடங்கி, ‘குலமுதலே - இன்னமுதென்’ இத்தயார்ப்ப, ‘என்னுடைய - முன்ன மாய்மெல்லாம் முழுவேரரிந்து - உன்சின்னமுந்திருமூர்த்தியும் சிந்தித்தேத்திக்கைதொழுவே - எனக்கு அருள்’ இத்தயவ்யயி. ‘என்னை’ என்றவிடத்தில், ஐகாரம் - அவ்யயமாய், என்னுடைய என்றபடி. (அ)

வலத்தை ஸ்வேஹதுகமாகக்கெடுக்கையாகிற என்னுடைய அலிலு
யம்

ஒ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், ஸாதுபந்யமாக முடிக்கவற்றான பாபங்களை விளைக்கும் விஷயங்களிலே ஆத்மாவைத் தள்ளும் இந்திரியங்கள் என்னை நலியாதபடி பண்ணியருளவேணும் என்கிறார்.

[குலமென்று தொடங்கி]-குலத்தை அடியோடே முடிக்கவற்றான மஹாபாபங்களை விளைப்பனவுமாய் துஷ்பரிஹாரமாய்ப் புக்காரைத் தன்பக்கலில்நின்றும் போகாத படி பிடிக்கவற்றான ஸப்ஜாதி விஷயங்களிலே புகத்தள்ளும் ஐந்து இந்திரியங்களையும். [வலம் என்று தொடங்கி] - பலத்தை முதலிலே கெடுக்கும் ப்ரஸாதங்களையே பண்ணியருளவேணும். [நிலமுதல் என்றுதொடங்கி] - ஊம்தொடக்கமாக மற்றும் எல்லா லோகங்களுக்கும் ஸ்யாவராஜங்கமாத்மகமான அநேக பதார்த்தங்களையும் முதலிலே உண்டாக்குவதுஞ்செய்து எனக்குவ்யயாய் நிரதிஸயலோக்யனுமானவனே! நினைத்தது செய்யவல்லையாய் எனக்கு உபகாரகனுமான நீ என்னுடைய இந்திரியவாயையைப் போக்கி அருளவேணுமென்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், ஸகலஜகதூத்பாடிகளாய் எனக்குவ்யயாய் லோக்யனான நீ, விஷயங்களிலே தள்ளும் இந்திரியவலத்தை உந்மூலநம்பண்ணும்படி ப்ரஸாதத்தைப்

நிலம் - பூமி, முதல் - முதலாக, இனி - மற்றும், எவ்வுலகுக்கும் - எல்லா லோகங்களுக்கும், நிற்பனசெல்வனவென - ஸ்த்தாவராஜங்கமரூபமான, பொருள்-பதார்த்தங்கள், பல - பலவற்றையும், முதல் - ப்ரதமத்திலே, படைத்தாய் - படைத்தவனாய், என்கண்ணு - (ஜகதாக்கண்ணுத்தமாக) க்ருஷ்ணனயவதரித்த ஸௌலப்பத்தை எனக்கு ப்ரகாசிப்பித்தவனாய், என் - எனக்கநுலாவ்யனுமாய், பாஞ்சுடரே - நிரதிஸயலுஜ்ஜ்வல்யயுக்தமான வடிவையுடையவனே! குலம் - வம்சத்தை, முதல் - மூலஊதபுருஷனோடே, அடம் - அதிபதிக்கும்படி முடிக்கவல்ல, தீ-தாபகரமான, வினை - பாபத்துக்கு ப்ரவர்த்தகமாம், கொடு - கொடுமையை யுடைத்தான, வன் - வலியவிஷயங்களாகிற, [கரையேறவொண்ணாத], குழியினில் - படுகுழியிலே, வீழ்க்கும் - தள்ளக்கடவவான, ஐவரை - ஐந்து இந்திரியங்களை, வலமுதல் - ஸ்வவலமூலமான துர்வாஸையோடே, கெடுக்கும்-, வலமே - ப்ரஸாதவலத்தையே, தந்தருள்சண்டாய் - தந்தருளவேணும். வலமென்று - ப்ரவலமான ப்ரஸாதத்தை லக்ஷித்தல்; வலமென்று - ஆதுகூல்யமாய், ப்ரஸாதந்தானுதல.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ஸாதுபந்யமாகமுடிக்கும் விஷயங்களிலே ஆத்மாவைத்தள்ளும் இந்திரியங்கள் என்னை நலியாதொழியவேணும் என்கிறார்.

[குலமுதல் அடம்] - குலத்தை அடியோடே முடிக்கவற்றாக. ஒருவன் செய்தபாபம் அவனவிற்போகாது, குலமாக முடிக்கும். [தீவினை] - இப்படிப்பட்ட மஹாபாபங்களை விளைக்கவற்றாய், கொடிதாய் - ஊஷ்பரிஹாரமாய். [வன்குழி]-வலிய குழி. புக்கால் கால்வாங்கவொண்ணாத ஸப்ஜாதிகளிலே. [வீழ்க்கும்ஐவரை] - புகத்தள்ளும் ஸ்ரோத்ராதிகளை. “நஹியதேவிராபெஷா வஹவாயெஷா கடுஷா ॥ 8-௧௦வாதிஷா ஸஜ்ஜெ வுசிஜெனாஹவதிபா: ” என்று மால்யவான் ராவண

னுக்குச் சொன்னுனிறே. [வலமுதல் இத்தாதி] - இந்திரியங்களுடைய வலத்தை வாஸனையோடே போக்கவல்லெனும்படி ப்ராஸாதங்களைப்பண்ணி அருளவேணும். [தில்முதல் இத்தாதி] - ஸ்ரீமத்தொடக்கமாக மற்றுமெல்லா லோகங்களுக்கும் ஸ்யாவாஜங்க மாத்மகமாயுள்ள அநேக பதார்த்தங்களையும் முதலிலே படைத்தாய். ஸ்ருஷ்டிக்குப் ப்ரயோஜனம் மோக்ஷமான பின்பு அதுதான் பெறவேண்டாவோ? என்கை. [என் கண்ணு என்பாஞ்சுடரே] - எனக்குவியனாய் நிரதிரியயோக்யனுமாய் உள்ளவனே! ஸர்வ சக்தியாய் எனக்குவியனாய் யோக்யனுமான நீயே என் இந்திரியவாஸனையைப் போக்கியருளவேணும்.

ர.டு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. (ஸாநுவந்தமாக முடிக்குமதான பாபங்களை விளக்கும்) விஷயங்களிலே ஆத்மாவைத் தள்ளும் இந்திரியங்கள் என்னை நலியாதபடி பண்ண வேணுமென்கிறார்.

[குலமுதல்இத்தாதி] - ஒருவன் பண்ணின பாபம் அவன்தன்னளவிலே போகையன்றிக்கே குலமாக முதலற முடிக்கவற்றான பாபங்களை விளக்கக்கடவதாய், கோடியதாய் அருபலித்து முடியவொண்ணாதபடியாய், வன்முழியாய் - வலியதாய், கால் வாங்கவொண்ணாதபடியான சாப்தாதிவிஷயங்களாகிற குழிகளிலே தள்ளக்கடவதான இந்திரியங்களை. “*ஹ்ரி யஜேவிராஜெஷு வஹ்வாபாயேஷு சுஜேஷு | உபுருவா திஷு வஹ்ஜெஷு வுபிஜெஷு வஹ்வி யாஃ*” (நஹிதர்மவிருத்தேஷு பஹ்வபா யேஷு தர்மஸு! மூலகாதிஷு ஸஜ்ஜந்தேபுத்திமந்தோபவத்விதாஃ) - ‘செய்யக்கடவதல் லாததாய், சொல்லுகிற வலத்தினளவல்லாத அபாயங்களையுடைத்தாய், வம்சங்களை முத லற முடிக்கக்கடவதான செயல்களிலே, உன்போல்வராய்ப் புத்திமார்களா யிருப்பார் ப்ர வர்த்தியார்கள் காண்! என்றாநிறே’ மால்யவான், ராவணனுக்கு. [வலமுதல் கேடுக் கும் வரமே தந்தருள்கண்டாய்] - இவற்றினுடைய வலத்தை முதலிலே முடிக்கக்கடவ தான உன்னுடைய ப்ராஸாதத்தைப் பண்ணியருளவேணும். நம்மாலே தனியே இங் றுளே செய்யலாயிருக்குமோ? என்ன; [நிலமுதலித்தாதி.] - நீ, ஜகத்ஸ்ருஷ்ட்யாதிகள் பண்ணுகிறபோது உனக்குஆர் துணைப்பட்டச்செய்தாய்? என்கிறார். ஸ்ருஷ்டி ப்ரயோஜனம் மோக்ஷமன்றோ? அது பெறவேண்டாவோ? பூமி முதலாக மற்றும் இப்படியுண்டான எல்லா லோகங்களிலும் ஸ்த்தாவரஜங்கமங்களான பலபதார்த்தங்களையும் முன்பேயுண்டாக்கி றாய். (இனி மற்றும்) [என்கண்ணு, என்பாஞ்சுடரே!] - அப்படிப்போதுவான ரகுக

ஒன்பதாம்பாட்டு. —குலமுதல் இத்தாதி. “*வரமேதந்தருள்கண்டாய்*” என்னுமளவுங் கட்டா கழித்தவதாரிகை - விஷயங்களிலே இத்தாதி.

“*கொடு*” என்றதுக்கர்த்தம் - அதுபலித்துமுடியவொண்ணாதபடியாய் என்று. “*விஷய ப்ராவண்யம் குலமாக நசிப்பிக்கும்*” என்றதுக்குப் ப்ரமாணம் - நஹி யஜே இத்தாதி. “*ஹ்ரி யஜே விராஜெஷு வஹ்வாபாயேஷு சுஜேஷு | உபுருவா திஷு வஹ்ஜெஷு வுபிஜெஷு வஹ்வி யாஃ*” இதி ராவணம்ப்ரதி மால்யவான். இதுக்கர்த்தம் - செய்யக்கடவது இத்தாதி.

இதுக்கு - மூலகாதிஷு என்கிறதிலே நோக்கு. வலம் - பலம். முதலிலேயென்றது - முதலிலே வாராதபடி யென்றபடி. “*வரம்*” - ப்ராஸாதத்தை. மேலுக்கவதாரிகை - நம்மாலே இத்தாதி ஜகத் ஸ்ருஷ்டியைச் சொல்லுகிறதுக்குவாவம் - நீ ஜகத்ஸ்ருஷ்ட்யாதிகள் இத்தாதி. ஹ்வார்தாம் - ஸ்ருஷ்டி ப்ரயோஜனம் இத்தாதி. “*இனி*” என்றதுக்கர்த்தம் - மற்றும்ப்படி என்றது. “*பல - பொருள்*”

ணமொழிய, க்ருஷ்ணனாய் வந்தவதரித்து எனக்கு லவ்யனாய், வடிவழகை எனக்கு உபகரித்தவனே! ஒருநாடாக அநுபவிக்கும் வடிவழகை என்னையொருவனையும் அநுபவிப்பித்தவனே! அழிந்தஜகத்தை உண்டாக்கின உனக்கு, உள்ளதுக்கு ஒருகுணபாடம்பண்ணுகை யரிதோ? (க)

பத்தாம் பாட்டு.

என்பாஞ்சுடரே! என்றன்னையலற்றி உன்னனைத்தாமரைகட்கு
அன்புருகிநிற்குமதுநிற்கச்சமதேந்தாய்
வன்பரங்குளேடுத்து ஐவர்திசைதிசைவலித்தேற்றுகின்றனர்
முன்டரவைகடைந்து அமுதங்கோண்டமுர்த்தியோ!

ஆ.—(என்பாஞ்சுடரே.) - ஆழிதருடைய அபேக்ஷிதத்தை முடிப்பானொரு வனுமாய் முடிக்கவல்லானொருவனுமாய் யிருக்கச்செய்தே, உன்னுடைய கல்யாணகுணநு உவஜித நிரதிசய பரிதியாலே அப்ரக்ருதிங்கதனய்க்கொண்டு, ‘என்பாஞ்சுடரே!’ என்று உன்னையலற்றி உன்திருவடிகளிலுள்ள ப்ரேமாதியயத்தாலே நீராயுருகி நிற்கையாகிற என்னுடைய ஸ்வரூபத்தையொழிய, விஷயாநுபவோபகரணமான ப்ரக்ருதியை எனக்குத்தந்தாய்; ‘இந்த ப்ரக்ருத்யாப்ரமமான இந்திரியங்கள் தூர்வரமான விஷய ஊரங்களை யெடுத்துப் ப்ரதிதியும் ஆகர்ஷித்து என்னை வாயியாரின்றனகிடாய்’ என்று எம் பெருமானைக் கூப்பிடுகிறார்.

ஒ.— பத்தாம்பாட்டில், அடிமைக்கு விரோதியாய் விஷயாநுபவங்களுக்குப் பாங்கான உடம்பை எனக்குத்தந்தாய்; அதுவேஹேதுவாக ஐந்து இந்திரியங்களும் பொறுக்கவொண்ணாதடி என்னை நலியாரின்றன. அவற்றைப்பரிஹரித்தருளவேணும் என்று ஆந்தராய் மஹாத்வரியோடு கூப்பிடுகிறார்.

[என்பாஞ்சுடரே என்றுதொடங்கி] - எனக்கு நிரதிசயவோக்யமானவனே என்று உன்னைக்குறித்துக் கூப்பிட்டு ஸ்ப்ருஹணியமான உன்திருவடிகளிலுண்டான ஸ்நேஹத்தாலே ஸரியிலனய்நிற்கையாகிற இப்புருஷாரூபத்தை ஒழிய இந்திரியங்கள் சுமத்தின சுமையை யெல்லாம் சுமக்கைக்கு ஈடான ஸாரீரமாகிற சும்மாட்டைத் தந்தாய். [வன்பரங்கள் என்றுதொடங்கி] - தூர்வரங்களான விஷயஊரங்களைச் சுமத்தி ஐந்து இந்திரியங்களும் திக்குத்தோறும் வலித்து எற்றாரின்றன. ஆஸ்ரிதாபேக்ஷித பூரணக்ஷமனான நாயனையோ! இந்திரியங்களை சேதநரைப்போலே பேசுவாரென்? என்னில்; சிலசேதநர்வேணும் என்றுகோவி வாயிக்குமாபோலே வாயகமாகையால்.

பபது. “என்பாஞ்சுடரே” என்றதுக்கர்த்தம் - வடிவழகை இத்தாதி. “பாஞ்சுடர்” என்று விசேஷித்து, “என்” என்றதுக்கு அர்த்தம்-ஒருநாடாக இத்தாதி. “பரம்” என்கையாலே - பரம்பதவிக்ரஹமென்று வரித்தம். “நிலமுதல்” இத்தாதியின் முந்தினதாத்தபர்யவிவரணம் - அழிந்த இத்தாதி. யத்வா, உம்முடைய இந்திரியவஸ்யதையைப் போக்குகை அரிதுகாணும் என்ன - அழிந்த இத்தாதி என்று த்ருதியதாத்தபர்யாதல். உத்தரார்த்தாநுஸந்தானந்தாரம், பூவார்த்தாநுஸந்தாரம் அந்ஸுப்பகாரஃ.

ப.—அநந்தரம், கடலைக்கடைந்து ஸாரமான அம்ருதத்தைக்கொண்ட ஸ்வாமியான நீ, நிரதிஸயஸாரமான உன்னுடைய அநுலவம் நிற்க, விஷயலாங்களையெடுத்து இந்திரியங்கள் நலியும்படியான சுமைமொறுக்கும் ஸரீரத்தைத் தந்தாய் என்கிறார்.

முன்-முற்காலத்திலே, பாவை - பரந்தஸமுதரத்தை, கடைந்து - கடைந்து, அமுதம் - (அதிர்ஸாரபூதமான) அம்ருதத்தை, கொண்ட - கொண்டு (நீதவாதிகளுக்கு) உபகரித்த, மூர்த்தி - ஸ்வாமித்வத்தையுடையவனே! என் - எனக்கு, பரஞ்சுடரே - நிரதிஸயமான உஜ்ஜ்வல லோக்யமே! என்று-என்று, உன்னை-உன்னை நோக்கி, அலற்றி-ப்ராவண்யத்தாலே அக்ரமமாகக்கூப்பிட்டு, உன் - உன்னுடைய, இணை - பாஸ்பர ஸத்ருஸமான, தாமரைக்கு - திருவடிகளிரண்டுக்குமாக, அன்பு - ப்ரேமத்தாலே, உருகி-த்ரவீபூதனாய், நிற்கும் - நிற்கிற, அது - அந்தநிரதிஸயஸாராலுதமான ஆகாரம், நிற்க-, சுமடு-லாஸஹமான சரீரமாகிற சும்மாட்டை, தந்தாய் - தந்தாய்; (அத்யாக), வன்-ப்ரபலமான, பாங்கள் - விஷயபாங்களை, எடுத்து-, ஐவர் - ஐந்திர்திரியங்களானவை, திசைதிசை - ஸ்வா ஹமதமான திக்குக்களிலே, வலித்து - இழுத்து, எற்றுகின்றனர் - பீடியாநின்றன. ஓ - ஓ! இதென்ன அநர்த்தமென்று கருத்து.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், அடிமைக்கு விரோதியாய் விஷயாநுலவத்துக்குப் பாங்கான உடம்பைத் தந்தாய்; அதுவேஹேதுவாக ஐந்து இந்திரியங்களும் நலியாநின்றன. அவற்றைப் பரிஹரித்தருளவேணும் என்று ஆர்த்தியோடே கூப்பிடுகிறார்.

[என்பரஞ்சுடரே இத்யாதி] - எனக்கு நிரதிஸயமே லோக்யனைவனே என்று என்னைக்குறித்து அடைவுகெடக்கூப்பிட்டு, அந்யோந்யம் ஒப்பாய் ஸத்ருஹணீயமான உன்திருவடிகளிலுண்டான ப்ரேமத்தாலே ஸியிலிணைப்பிற்கும் அந்தபுருஷாரூபத்தை ஒழிய. [சுமடுதந்தாய்] - இந்திரியங்கள் சுமத்தின சுமையெல்லாம் சுமக்கைக்கு ஈடான ஸரீரமாகிற சும்மாட்டைத் தந்தாய். ராஜபுத்ரன்தலையில் முடியைவாங்கி சும்மாட்டைக் கொடுத்து வழிக்கரையிலே நிறுத்தினால் கண்டார் எல்லாரும் சுமை ஏற்றுமாபோலேயிறே இந்திரியங்கள். இந்திரியவாயைக்கு ஈடான பரக்ருதிஸம்பந்யம். [வன்பாங்கள் இத்யாதி]- நீ தந்த பரக்ருதியோட்டை கர்மவெர்பமேஹேதுவாக துர்வரமான விஷயங்களைச் சுமத்தி ஐந்து இந்திரியங்களும் திக்குத்தோறும் வலித்துநலியாநின்றன. முன் கடலைக்கடைந்து, ஆஸ்ரிதர் அபேகைசூழிக்க கூதமன நாயனேயோ! கடலைக்கடைந்து அம்ருதத்தை வாங்கித் தேவர்களுக்குக்கொடுத்து அஸுரவர்மிங்களைப் பறக்க அடித்தாற்போலே, இந்திரியவஸ்யதையையும் பாறவடித்துத்தரவல்லேயே.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. அடிமைக்கு விரோதியாய் விஷயாநுலவத்துக்குப் பாங்கான உடம்பைத் தந்தாய்; அதுவேஹேதுவாக ஐந்து இந்திரியங்களும் நலியாநின்றன; அவற்றைப் பரிஹரித்தருளவேணுமென்று ஆர்த்தியோடே கூப்பிடுகிறார்.

பத்தாம்பாட்டு—என்பரஞ்சுடர் இத்யாதி. “சுமடுதந்தாய், எற்றுகின்றனர், அமுதங் கொண்டமூர்த்தியோ” என்ற பதங்களைக்கடாகித்து அவதாரிகை-அடிமைக்கு விரோதியாய் இத்யாதி. “அலற்றி” என்றதுக்கு அர்த்தம் - அடைவுகெடக்கூப்பிட்டு என்று.

திருவாய்மொழி - எ - ப. க - தி. உண்ணிவாவிய.

[என்பரஞ்சுடரித்யாதி] - எனக்கு உன்வடிவழகைக்காட்டி உபகரிக்கும்வனே ன்னைக்குறித்து அடைவுகெடக் கூப்பிட்டு. [உண்ணினைத் தாமரையித்யாதி] - ஒன்றக்கொன்றஒப்பாயிருப்பன இரண்டுசேவ்விப்பூப்போலே யிருக்கிற உன்திருவடிகளில் லோக்யதையை அநுஸந்தித்து ப்ரேமபரவசஞாய் நெகிழ்ந்து நீராய்நிற்கை, இவ்வாத்மாவுக்கு ஸ்வரூபமாகக்கடவது. [அதுநிற்கச்சுமதேந்தாய்] - ஸ்வரூபமிதுவாயிருக்க, உன்பக்கலி னின்றும் அகற்றி விஷயங்களிலேகொடுபோய் முட்டக்கடவதான ஸரீரத்தைத்தந்தாய்; உன்னையநுபலிக்கைக்கு உறுப்பாக தேஹத்தைத் தந்தாயானாய் நீ; அதுதானே எனக்கு இழவுக்கு உடலாயிற்று. ராஜபுத்ரன்தலையில் முடியைவாங்கிச் சும்மாட்டைக்கொண்டு வழியிலேநின்றால், அடியறியாதார்கமை யெடுத்திக்கொண்டு போமாபோலேயாயிற்று பக வதநுபவத்துக்கு ஈடாகக்கொடுத்த ஸரீரம் இந்திரியங்களுக்குப் பணிசெய்யும்படியாய்விட்டது. சுமடே - சும்மாடே. ஸரீரமாகிற சும்மாட்டைத்தந்தாய். [வன்பரங்களித்யாதி] - “அப்ராப்தவிஷயத்திலே போனேன்” என்றே நான் இப்போது அஞ்சுகிறது? பொறுக் கலாமளவு சுமையெடுத்ததாகில் நான் சுமவேனோ? வலியபாரத்தையெடுத்தி. கனத்த சுமையை யெடுத்தி. [ஐவர்] - அவர்கள்தான் ஒருவரிருவராகில் நான்ஆற்றேனோ? [திசை திசை வலித்து] - இத்தனைவரும் ஒருதிக்கிலே போகவிழுத்தார்களாகில்தான் மெள்ளப் போகேனோ? [எற்றுகின்றனர்] - உடையவனாகிலிறே போக்குவிட்டு நலிவது? (எற்றுகை - ப்ரஹரிக்கை.) ஒருதுர்வலன் தலையிலே அதிபாரத்தையெடுத்திச் சுற்றும்நின்று தத்தாம் வழியேயிழுத்துக்கொண்டு போகத்தேமோபோலேகாணும் இவையும். [முன்பரவையித்யாதி] - கடலைநெருக்கி அதில் அம்ருதத்தைவாங்கி, ப்ரயோஜநாந்தரபரானவர்களுக்குங் கூடக் கொடுக்கக்கடவ மஹாவாஹுவையுடையவனே! என்னுடைய இந்திரியங்களைப் பாரவடித்துப்போகட்டு, கடல்கடைந்தபோதை ஒப்பனையோடேகூடினவடிவைக் காட்ட வல்லையே!

(க0)

“விவித்ராடெஹஸம்வதி” இத்தாதிப்படியே நம்மையநுலவிக்கைக் கன்றே தந்ததுஎன்ன - உன்னையநுபலிக்கைக்கு இத்தாதி. “அதுநிற்கச்சுமதேந்தாய்” என்றதுக்கு த்ருஷ்ட டாந்தம்-ராஜபுத்ரன் இத்தாதி. “அடியறியாதார்” - ராஜபுத்ரனென்றறியாதார் என்றபடி. “வன்பரங் கள்” என்றதுக்குவாஸநை-அப்ராப்த இத்தாதி. விவரணம்-பொறுக்கலாம் இத்தாதி. ஸப்தாந்தம்- வலிய இத்தாதி. பாரத்துக்கு வன்மையாவதெதென்ன - கனத்த இத்தாதி. பாரத்தையென்றது- ஸப்தாதிசை. “எற்றுகின்றனர்” என்ற வந்ததமாநார்த்தம் - உடையவனாகில் இத்தாதி. “திசைதிசை வலித்தெற்றுகின்றனர்” என்றதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - ஒருதுர்வலன் இத்தாதி. “பரவைகடைந்தமுதங் கொண்டமூர்த்தியோ” என்றதுக்குவாவம் - கடலை இத்தாதி. “மூர்த்தி” - வடிவு. மூர்த்தி ஸப் தம், திருக்கைகளுக்கு உபலக்ஷணமென்று கருத்து. “எற்றுகின்றனர்” என்றதின் லாவத்தைக்கூட்டி, “மூர்த்தி” என்றதக்குவாநந்தம் - என்னுடைய இத்தாதி. “சுமதேந்தாய்” என்னுமளவும் க்ரமத் திலேசொல்லி, “முன்பரவைகடைந்து அமுதங்கொண்டமூர்த்தி, ஐவர்திசைதிசை வலித்தெற்றுகி ன்றனர்; ஒ” என்றவ்யம். அத்தைப்பரிஹரித்தருளவேணுமென்று கூட்டிக்கொள்வது. (க0)

பதனோராம் பா

கொண்டமூர்த்திலாம்புவராய்க் குணங்கள்படைத்தளித்துக்கேடுக்கும்அப் புண்டரீகக்கொப்பூழ்ப் புனற்பள்ளியப்பனுக்கே
தொண்டர்தொண்டர்தொண்டர்தொண்டன்சடகோபன் சொல்லாயிரத்துள்இப்பத்தும் கண்டுபாடவல்லார் வினைபோங்கங்குவூட்பகலே:

ஆ.—(கொண்டமூர்த்தி.) குணதரயாஸ்ய தரிமூர்த்திநேபண நிகலஜகத் ஸர்க்கஸ்த்திதி ஸம்ஹாரஹேதுதூதனயி, ஸ்ருஷ்டமான ஜகத்தினுடைய ரக்ஷணர்த்தமாகக்ஷீரார்ணவே ஸயானஸம், புண்டரீகஸத்ருஸமான திருநாபியையுடையனயிருந்த எம்பெருமானுடைய ஸர்வஜ்ஞத்வ ஸர்வஸக்தித்வ ஸத்யஸங்கல்பத்வ காருண்ய வாத் ஸல்ய ஸௌந்தர்யாதிகுணங்களுக்குத் தோற்று அநர்யார்ஹஸேஷபூதரானவர்களுடைய தொண்டர்தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன் சொல்லாயிரத்துள் அந்தகுணங்களையே தமக்குப்பற்றாசாகக்கொண்டு கூப்பிட்ட இத்திருவாய்மொழியில் லாவணபுள்ளபடி அறியக்கண்டு.பாடுவாருடைய ப்ரக்ருதி ஸம்பர்ப்புஹேதுஹைதமான பாபம் நிர்ஸேஷமாகப் போமென்கிறார்.

ஒ —நிழமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸித்தார்க்கு நிர்ந்தரமாக இந்திரியங்களால் ஆத்மாவுக்குவரும் நலிவு போம் என்கிறார்.

[கொண்ட என்றுதொடங்கி] - குணதூருபமான வடிவையுடைய மூவருமாய் ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளையும் பண்ணும் ஸ்வாவனுமாய். [அப்புண்டரீகம் என்று தொடங்கி] - ஜகத்ஸ்ருட்யாதிகாரணதயா ப்ரஸித்தமான புண்டரீகத்தோடுகூடின திருநாலியையுடைய ஏகார்ணவஸாயியான எம்பெருமானுக்கே. [கண்டுபாட] - அதுஸந்தித்துப்பாட.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழியை அர்த்தத்தோடே ப்ரீதியுக்கராய்ப் பாடுவார்க்கு ஸர்வபாபங்களும் போமென்று ஹலத்தையருளிச்செய்கிறார்.

குணங்கள் - (ஸத்த்வஜஸ்தமோருபமான) குணங்களை, கொண்ட-, மூர்த்தி- (ப்ரஹ்மவிஷ்ணுருத்ர) மூர்த்திகளையுடைத்தாய், ஓர் - அத்விதீயரான, மூவர் - (காரண புருஷர்கள்) மூவரும், ஆய்-, படைத்து-(ப்ரஹ்மாதர்யாமியாய்ப்) படைத்து, அளித்து - (ஸ்வாவதாரமான விஷ்ணுருபியாய்) ரக்ஷித்து, கெடுக்கும் - (ருத்ராதர்யாமியாய்) ஸம்ஹரிக்குமவனாய், அ-இதுக்கெல்லாம் மூலமாகப்ரமாணஸித்தமான, புண்டரீகம் - புண்டரீகத்தையுடைய, கொப்பூழ் - திருநாபியையுடையனுய்க்கொண்டு, புனல் - காரணஜலத்திலே, பள்ளி - கண்வளர்ந்தருளின, அப்பனுக்கு - மஹோபகாரகனுக்கு, தொண்டர் - ஸம்பந்திகளானாரை, தொண்டர் - ஸம்பந்தித்தாரை, தொண்டர் - ஸம்பந்தித்தார்க்கு, தொண்டன் - ஸேஷபூதரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொல் - அருளிச்செய்த, ஆயிரத்துள் - ஆயிரத்து, இப்பத்தும் - இப்பத்தையும், கண்டு - அர்த்தாவலோகரம்பண்ணி, பாடவல்லார் - ப்ரீதிப்ரேரிதராய்ப் பாடவல்லார்க்கு, கங்குலும் பகல் - அஹோராத்திராதி விஹமமற ஸர்வகாலத்திலும், வினை-ஹவதநுஹவப்ரதிவந்ருக பாபம், போம்-. இது-

இ.—நிழமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸிக்கவல்லார்க்கு, இந்திரிய வஸ்யதைக்கு அடியான பாபம் போம் என்கிறார்.

[குணங்கள் - கொண்டமூர்த்தி யோர்மூவராய்] - ஸத்வாதி குணநுபுமா னவடிவையுடைய மூவராய். [படைத்தளித்துக்கெடுக்கும்] - சதுர்முகவார்த்தாயாமியாய்நின்று ஸ்ருஷ்டித்து, ஸ்வேநருபேண நின்று பரிபாலகம்பண்ணி, ருத்ரார்த்தாயாமியாய் ஸம்ஹரித் துச் செய்தருளுகிற. [அப்புண்டரீகக்கொப்பூழ்இத்யாதி] - ஜமத்தகாரணதயா ப்ரஸித்த மான புண்டரீகத்தோடேகூடின திருநாலியையுடைய ஏகாரணவஸாயியான ஸர்வகாரண னுக்கே. [தொண்டர் இத்யாதி] - “நான், எனக்கு” என்னப்பண்ணும் இந்த்ரியவஸ்ய தைக்கு அஞ்சி, ஸேஷத்தவத்தின் எல்லையிலே தாழ்நிற்குறார். [கண்டுபாடவல்லார்] - இதில்ஒடுகிற லாவத்தை அநுஸந்தித்துப் பாடவல்லார் என்கிறது. தம்முடைய டுபையை அநுஸந்தித்தால் பாடவொண்ணாது என்றிருக்கிறார். [வினைபோம் கங்கு லும்பகலே] - லிவாராத்ரம் இந்த்ரியவஸ்யதைக்கு ஹேதுவான பாபம் போம் என்னுதல், லிவாராத்ரம் அடிமைசெய்கைக்கு விரோபியான பாபம்போம் என்னுதல்.

௩௩.—நிகமத்திஸ் - இத்திருவாய்மொழி அப்யஸித்தார்க்கு இந்த்ரியங்களால் ஆத்மாவுக்குவரும் நலிவுபோம் என்கிறார்.

[கொண்டமூர்த்தியோர் மூவராய்க்குணங்கள்] - குணங்கள் கொண்டமூர்த்தி யோர் மூவராய் - ஸத்த்வாதி குணநுபுமா னவடிவையுடைய மூவராய். குணநுபுமா ன ஸ்ருஷ்ட்யாதிகள் அந்தந்தவயக்திதோறும் பர்யவஸிக்குமிதே. இரண்டில் ஜீவவ்யவ யோநேநின்று, ஒன்றில் ஸ்வருபேண நின்றபடி. [படைத்துஇத்யாதி] - ரஜோகுணத்தை யுடையனாய்க்கொண்டு ஸ்ருஷ்டித்து, தமோகுணத்தையுடையனாய்க்கொண்டு ஸம்ஹ ரித்து, ஸத்த்வகுணத்தையுடையனாய்க்கொண்டு இவற்றையுடைய ரக்ஷித்துக் கொடு நிற்கிறபடி. [அப்புண்டரீகம்இத்யாதி] - இவற்றையெல்லாவற்றையும் உண்டாக்குகைக்

நி.மு.ம.—கொண்ட இத்யாதி. “கண்டுபாடவல்லார், கங்குலும்பகல், வினைபோம்” என்ற பதங்களைக் கடாஷித்தவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழி இத்யாதி.

ஸத்வாதி குணநுபுமா னவடிவையுடைய அத்வீதீயரான மூவரா யென்று ஸப்தார்த்தம். “படைத்தளித்துக்கெடுக்கும்” என்று - ஸாமான்யேநசொன்னால், இன்னதுக்கு இன்னார் கர்த்தாவென் றறியும்படி யென்?என்ன-குணநுபுமா ன இத்த்யாதி. இங்கே. “ஸக்யாஜஹ்விஜகி ப்ரக்யுதெ மபூணாபெஸ்து” (ஸ்ரீஹ.1,2, 24) இத்த்யாத்யநுஸந்தேயம். தானேமூவரானோஎன்ன-இரண் டில்இத்யாதி.ஜீவவ்யவயோநே நின்ற-ஜீவனையதிஷ்டித்தென்றபடி. “குணநுபுமா ன”இத்த்யாதிவாக்ய லிவரணம் - ரஜோகுணத்தை இத்த்யாதி. “அ” என்றப்ரஸித்திச்சுக்கர்த்தம் - ஜகதுத்பத்தி இத்த்யாதி. இவ்விடத்திலே - “சுஜஸ்யநாலாவயெயுகிவிபுத்யுயவ்விநிஷ்டவிஸூ ஹவநயிபுரித்யு விஸூகரிஹஜகிவிஷ்டெஷு” (மஜுர்வே-காண்.4,ப்ர.6. பர்.8.)என்றது அநுஸந்தேயம். அஸ்யாஸ் ஸ்ருதேரயமர்த்தஃ; அஜஸ்ய-ஜம்மாதிரவிதஸ்யஸர்வேஸ்வரஸ்ய.நாலாவதி-நாலோன,ஏகமர்ப்பிதம்-ஏகம் கமலமாவிர்ப்பூதமித்யர்த்தஃ; யஸ்யிந் - கமலே, இதம்விஸ்வம்புநம் - இதம் ஸகலம்ஜகத்,அதிஸ்மிதம்- ஸமாஸ்மிதம்;விஸ்வகர்மாதேவஃ-ப்ரஹ்மா, அஜ்ஜ்ஷ்ட-ஜாதோபூதித்யர்த்தஃ. நாபிபத்மஸ்ய புலகாதாரத் வம்-புலககாரணபூதப்ரஹ்மாதாரத்வாஹுபபத்யதே.மஹாபாதே“சுஜஸ்யநாலாவயெயுகெயவ்விநு விஸூபூதிவித்யு லுஹ்ஸூரஹ்ஸூராக்ஷஸுதஸெஸவபூதநெநநிஃ”. “ராக்ஷ துக்ஷாரிஸெஷாணா ஹுதாநா ஸுஹவொஹரிஃ லுஹ்ஸூராக்ஷஸுதஸெஸவபூதநெநநிஃ” (விஷ்.4,5,5,14)இத்த்யாதி ஸ்ம்ருதியும் அநுஸந்தேயம் கீழ்ச்சொன்ன ஸாமாநாதி கரணம் - கார்யகாரணலாவ நிபந்தநென்கிறார்-அப்புண்டரீகம் இத்த்யாதி. “அப்புண்டரீகக்கொப்

காக ஏகார்ணவத்திலேவந்து கண்வளர்ந்தருளின்படியைச் சொல்லுகிறது. ஜகத்பத்தி காரணதயா ப்ரஸித்தமான திருநாபிகமலத்தையுடையனும்க்கொண்டு ஸ்ருஷ்ட்யுந்முக னாய் ஏகார்ணவத்திலே கண்வளர்ந்தருளின உபகாரகனானவனுக்கே. அப்புண்டரீகக் கோப்பூழென்கையாலே - ப்ரஹ்மாதிகள் கார்யமென்னுமிடமும், அவன் காரணபூதனென் னுமிடமுஞ் சொல்லிற்று. ஒருவனுக்கு உத்பத்தியிறே சொல்லவேண்டுவது: “ஐ ஹண: வாசுதாய ஜெஷ்யாயஸுஷ்யாய” (ப்ரஹ்மண்புத்ராயஜ்யேஷ்ட்டாயஸ்ரேஷ்ட்டாய) என்று மற்றையவனுடைய உத்பத்தி தன்னடையேவருமிறே. “நான்முகனைநாராயணன் படைத்தான்” என்றால், மற்றையவன்பிறப்பும் அந்தரட்சோல்வமிறே. இப்படி வேதவைதி கங்கள் சொல்லாநின்றதிறே. [தொண்டரித்யாதி]-விஷயங்களையும் இந்தரியங்களையும் அநுஸந் தித்த நெஞ்சாரஸ்தீர, சேஷத்வத்தினுடைய எல்லைநிலத்தலேபோய் நிற்கிறார்; தாபார்த் தன் மலேலே தாழவிழியுமாபோலே. [கண்போடவல்லார்] - இவருடைய ஈஸைய யநுஸந்தித்தால் பாடப்போகாதாகாதேதான். [கண்டு] - நமக்குத்தஞ்சமென்று அநுஸந்தித்து. [வினைபோம் கங்குலம்பகலே] - இரவுபகலில் விசை போம். (தீவாராத்ரமிந்த்ரிய வர்ய தைக்கு ஹேதுவானபாடம்போம்.) “இராப்பகல் மோதுவித்தீட்டு” என்கிறதூரிதம் போம்.

பூழ்” என்கிறஇத்தால் ப்ரஹ்மோத்பத்திசொன்னால், ருத்ரோத்பத்தியும் சொல்லவேண்டாவோ? என்ன. ஒருவனுக்கு இத்தாதி. இவ்வர்த்தத்தை அபியுக்தோக்தியாலும் ஓர்ஸிப்பிக்கிறார் - நான்முகனை இத் தாதி. நல்லாந்திருவந்தாதி. படைத்தான் - ஸ்ருஷ்டித்தான். நான்முகமாய் - தானேப்ரயாநனும், உக் தார்த்தசிமமநம் - இப்படிவேத இத்தாதி. வைதிகங்களென்றது - “நான்முகனை” இத்தாதியான வைதிகவசங்களென்றபடி. இப்போது சேஷத்வகாஷ்ட்டையை அநுஸந்திப்பானென்? என்ன - விஷயங்களையும் இத்தாதி. இதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - தாபார்த்தன் இத்தாதி. “வல்லார்” என்ற துக்குலாவம் - இவருடைய இத்தாதி. இரவுபகலில் வினையாவதேதென்ன - இராப்பகல் இத்தாதி. “கண்டு” - இவருடைய ஈஸையயநுஸந்தித்து. “வினை” - விஷயப்ராவண்யம், ‘குணங்கள் - கொண்டமூர்த்தியோர்மூவராய் - படைத்தளித்தக்கெடுக்குமவனும், அப்புண்டரீகக்கோப்பூழையுடையனான புனர்பள்ளியப்பனுக்கே இத்தார்ப்ய, பாடவல்லார்க்கு - கங்குலம்பகல் - வினைபோம்’ இத்தய்வய:.

(கக)

த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி.—சூக்ஷ்மேகிஸ்ஸுஸதகஸ்ய து ஸவத் தஸ்ய தஸிஹவிபுரவஹெவிமமெ விஷண: | ராஸெந வாகிததிவ ஸிவெக்ஷு மகெததெவெஸுஸ்வீதிவெடிவிஷயெஜி யெஜு: ||

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்தப்ரியரத்தாவலி.—கிஸ்ஸுஜ்யாஸுரயொமா டிசியொரதயாசுயொஜமதாரணகூஹுரொயாமுக்ஷவகுஜாதிசுஸவதிதயா வாஜநஸுஹியாநாசு | வீயகுஷஸுசுமாரெஷுராவவதிதயா ரொகஸாரகூ ணாரெஷுஸாரொஸுசுமாஸெஹததி தநாஸுஸாரஹெதூஹவிஞானிகஸு: ||

திருவாய்மொழி }
நூற்றந்தாதி. }

உண்ணிலாவைவருடனிருத்தியில்வலகல்
எண்ணிலாமாயனெனைதலிய - எண்ணுகின்றான்
என்றுநினைந்தோலமிட்டவின்புகழ்சேர்மாறனைக்
குன்றிவிடுமேபவக்கங்குல்.

இரண்டாந்திருவாய்மொழி - கங்குலும் - ப்ரவேஸுங்கள்.

ஆ.—(கங்குலும்பகலும்.) - இப்படி திருவேங்கடமுடையானோடு ஸம்ஸ் லேஷிக்கப்பெறாத வ்யஸந்தாலும் தத்ஸம்ஸ்லேஷ ப்ரதிவந்யகப்ரக்ருதி ஷ்ரஸநஜ சித வ்யஸந்தாலும் அத்யந்தம் அவஸந்நராய் அவன் திருவடிகளைப்பூண்டுகொண்டுகிடந்து கூப்பிட்டு, பின்னையும் தம்முடைய அபேக்ஷிதம்பெருமையாலே, “இனிக்கோயிலிலே பெரியபெருமாள் திருவடிகளிலேசென்று விழுந்தாலல்லது என்னுடைய க்லேஸம் போகாது” என்று பார்த்துப் பெரியபெருமாள் திருவடிகளிலேசென்று விழுந்து அங்கும் ஒரு கடாஷ்டம்பெருமையாலே * மதியெல்லாம் உள்கலங்கி “எனக்குச்செல்லுகிற வ்யஸந மொன்றும் தெரிகிறதில்லை; சொல்ல ஸூதமனாகிறிலேன்; பிரானே! என்னை என் செய்ய நினைத்தருளினாய்?” என்று, தாம் பெரியபெருமானேநோக்கிக் கூப்பிடுகிற பாச ரத்தை அந்யாபதேஸத்தாலே பேசுகிறார். பெரிய பெருமானோடேகலந்து பிரிந்தா னொருபிராட்டி, வ்யஸநதிரயயத்தாலே மோஹஷராபந்நையாயிருக்கிறபடியைக் கண்டு இவளிலும் அவஸந்நையாயிருந்த இவளுடைய திருத்தாயார், இவளுக்குச்செல்லுகிற டுஸை சொல்ல நிலமல்லாமையாலே, இவளுடைய டுஸையைப் பெரியபெருமானுக்குக் காட்டி இவளுடைய வ்யஸநகாரிதமான சேஷ்டிதங்கனையுஞ்சொல்லி இவள் திறத்து என்செய்யநினைந்தருளினாயென்று பெரியபெருமானேநோக்கிக் கூப்பிடுகிற பாசரங்களாகச் சொல்லுகிறாள்.

ஒ.—இரண்டாந் திருவாய்மொழியில், திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளிலேபுக்கு அடிமையசெய்தல்லது யரிச்சமாட்டாமை தஷ்யமாக அவன் திருவடிகளிலே ஸாஸநம்புக்கவிடத்திலும் ஸ்வாபேக்ஷிதம்பெருமே மிகவும் நோவுபட்டிருக்கிறதற்கு மேலே, தமக்கு ஊவத்ப்ராப்தி ப்ரதிவந்யகங்களான விஷயேந்த்ரியாதிகளுடைய ஸ்வஹாவத்தை நிரூபித்துக்கலங்கின ஆழ்வார் “இவ்வார்த்தி தீரலாம்” என்று பெரிய பெருமாள் திருவடிகளிலேசென்றுவிழ “இவரை எங்ஙனே பரிஹரிப்போம்” என்று அவனும் கிந்தியாநிற்க,அத்தை அநுஸந்யிக்கஸூமரன்றிக்கே தம்மை ஒரு விஸேஷகடா ஷ்டம்பண்ணி அருளிற்றிலராகக்கொண்டு அத்யந்தம்அவஸந்நராய், தம்முடைய டுஸையை அந்யாபதேஸத்தாலே பேசுகிறார். பெரிய பெருமானோடே ஸம்ஸ்லேஷித்து விஸ்லே ஷித்தாள் ஒருபிராட்டி, விஸ்லேஷவ்யஸந்தினுடைய முறுகடியாலே அத்யந்தம் அவ ஸந்நையாய், ஸூணந்தோறும் இருந்து கண்ணீர்கள் வெள்ளமிடஅழுதும், ச்ருதாஞ்சலி யாய்க்கொண்டுதொழுதும், பாவஸையாய்மோஹித்தும், உணர்ந்தும், அவருடைய ஸா ரண்யஸாரண்யத்வாதிகுணங்களையும் அழகுகளையும் நினைத்தும், அவற்றைப்பேசியும், ஸாஸ்த்ரங்களிற்சொல்லுகிற அடைவு அன்றிக்கே அக்ரமமாக எல்லாடுஸைகளும்வந்து தலைகாட்டி நோவுபடுகிற இவளுடைய டுஸையை அநுஸந்யித்து மிகவும் அவஸந்நையான திருத்தாயார், பெரியபெருமானுக்கு இவளுடைய அவஸந்யகளை விண்ணப்பஞ் செய்து, இவள் திறத்துச்செய்தருள நினைத்தது என்? என்று அதிபாருண த்வநியாக மிகவும் கூப்பிடுகிறாள்

ப.—இரண்டாந்திருவாய்மொழியில், கீழே - விஷயேந்திரியாதிகளுடைய அதிப்ரவ்ருத்தியை யதுஸந்தித்து ஆர்த்தராய்க் கூப்பிட்டவர், “கண்ணலேயமுதே” என்று கீழதுஸந்தித்தலோக்யபதையாலே இந்த ஆர்த்திரியாடேகூட அதிப்ராவண்யமும் நடந்து, ப்ராவண்யாநுபமான அதுலவம் லலிபாமையாலே “அது ப்ரதிபந்தககார்ய மிறே” என்று அதுஸந்தித்து, ப்ரதிபந்தகங்களைப் போக்கி யதுலவிப்பிக்கவேண்டும் யோக்யபதைக்கிடான ப்ராப்யபூதனுடைய அதுலாவ்ய சிஹ்ரயோஃத்தையும், ரக்ஷணர்த்த ப்ரவ்ருத்திவிசேஷத்தையும், ரக்ஷணப்ரதிபந்தக நிவர்த்தகத்வத்தையும், அபரிச்சிந்ர மாஹாத்ம்யத்தையும், ஆபுரிதாபேஷிதகரத்வத்தையும், ஃபுரித ஸம்ரக்ஷணர்த்தமான ஆயுதபூர்த்தியையும், ஸம்ரக்ஷணேபயுக்தமான ஸமுத்ரஸாயித்வத்தையும், அவதார தசையில் அதிமாநுஷேசஷ்டித்தையும், ப்ரணயித்வாதிஸயத்தையும், ஈஸ்வராலிமாதி களுக்கும் அந்தராத்மாவான ஈஸ்வரத்வாதிஸயத்தையும் அதுஸந்தித்து, “இப்படி ரக்ஷ கனுமாய் லோக்யனுமான அவன் ப்ரதிபந்தகத்தைப்போக்கி யதுலவிப்பிக்கிறான்” என்கிற ஆர்த்தயதிஸயத்தாலே அரதிக்குதமான அநேகவ்யாபாரங்களைப்பண்ணி அவஸந்த ராய், அர்ச்சாவதாரஸூலமானபெரியபெருமானைநோக்கிப் பிறந்தஅவிதிவேஸாதிஸயத் தாலே அப்ரக்குதிங்கதரான ப்ரகாரத்தையதுஸந்தித்துப் பரிவரணவர்கள் இவருடைய ஃபைஸையையவர்க்கு விண்ணப்பஞ்செப்த ப்ரகாரத்தை நாயகரான பெரியபெருமானோடு விஸ்வலிஷ்டையான நாயகயினுடைய ஆர்த்தயதிஸயத்தை யதுஸந்தித்து ஆற்றாளாய் நற்றா யானவன் தன்னுற்றமைபின் மிகுதியாலே அவரை புத்தியாலே அபரோஷித்து இரங்கி யுரைத்த பாசரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—இரண்டாந்திருவாய்மொழியில், திருவேங்கடமுடையான் திருவடி களிலே பிராட்டி புருஷகாமாக ஸரணம்புக்கவிடத்திலும் ஸ்வாபேஷிதம்பெருமை யாலே மிகவும் அவஸந்தரானதுக்குமேலே, தமக்கு ஃவத்ப்ராப்தி ப்ரதிவந்தகங்க ளான விஷயேந்திரியாதிகளுடைய ஸ்வலாவத்தை நிரூபித்துக்கலங்கினவர், “வானவர்கள் சந்திசெய்யுகின்றான் அரங்கத்தரவினனையான்” என்று திருவேங்கடமுடையான்வந்து சாயந்தருளின இடமாகையாலே “இவ்வார்த்தி தீரலாம்” என்று பெரியபெருமாள் திரு வடிகளிலேவிழ, அவரும் “முதலிலே தம்முடைய கார்யம் நமக்கே ஃமென்று ஸமர்ப் பித்தாராகில் நாமும் அதுசெய்யக்கடவோமாய், இவரைஇங்கேவைத்துக் கொள்ளக்கடவ கார்யமும்கொண்டு க்ரமத்தாலே இவர் அபேஷிதம் செய்கிறோமென்று ஆயிற்றுத்தோம்: இந்திரியம்வாயகங்களாகாதபடி- பல்வாங்கின பாம்புபோலே தற்கார்யம் செய்யாதபடி- பண்ணி இங்கே தம்மை நிரந்தராதுலவம் பண்ணும்படி பண்ணினோம்: அந்தக்ரமத்தைப் பொறுக்கமாட்டாதே த்விரியாகின்றார்: இவரை எங்கனே பரிஹரிப்போம்?” என்று சந்தித்தருளாநிற்க, அத்தை அதுஸந்திப்பிக்கக்ஷமான்றிக்கே, தம்மை விஸேஷகடாக்ஷம் பண்ணிற்றிலர் என்று அத்தயந்தம் அவஸந்தராய், தம்முடைய ஃபைஸையைய அந்யாபஃஃபைத் தாலே பேசுகிறார். பெரிய பெருமானோடே ஸம்ஸாலேஷித்து விஸ்வலேஷித்தான் ஒரு பிராட்டி பிரிவாற்றாமையாலே மிகவும் நோவுபட்டு, விழுவது எழுவதாய்க் கண்ணநீர் வெள்ளமிட அழுதும், க்ருதாஞ்சலியாயும், பாவஸையாய் மோஹித்தும், உணர்ந்தும், அவருடைய அஸரண்யஸரண்யத்வாதிகளை நினைத்தும், அவற்றைப்பேசியும், அக்ரம மாக எல்லா ஃபைஸைகளும்வந்து தலைகாட்டி நோவுபடுகிற இவன்ஃபைஸையைய அதுஸந்தித்து மிகவும் நோவுபட்ட திருத்தாயார், ஏதேனும் ஃபைஸையிலும் அத்தலையிலே அறிவித்துப்

பரிஹரிக்கும் குடியாகையாலே, பெரியபெருமாள் திருவடிகளிலே இவளைப்பொகட்டு இப்படியே உம்மை ஆஸைப்பட்ட இவள்திறத்துச் செய்துநா நினைத்ததென் என்று அதிதாருணத்வநியாகக் கூப்பிடுகிறாள்.

ஈடு.— *உண்ணிலாவியில் - *நம்ஸ்ப்பத்தார்த்தம் பலவகையாலும், “தோண்டர் தோண்டர் தோண்டர் தோண்டன் சடகோபன்” என்றுதீயசேஷத்வபர்யந்தமாக வுள்ளபடி அநுஸந்தித்தாராயற்றது. * உலகமுண்டபெருவாயனில் - பெரிய பிராட்டியார் முன்னிலையாகத் திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளிலேவிழுந்து ஸரணம்புக்கார் ; விஷயங்களும் இந்திரியங்களும் நடையாகேறி ஸம்ஸாரத்திலே வைத்தபோதே தன்பக் கலினின்றும் நம்மையகற்றப்பார்த்தானாகாதே யென்கூப்பிட்டார் - *உண்ணிலாவியில். வ்யபிசாரமுமின்றிக்கே வ்யவயாநமுமின்றிக்கே யிருக்கிற ஸாயநத்தைப்பற்றின பின்பும் அதுமலியாவிட்டால் அவன்தன்னையே இன்னதாய்க்கொண்டு கூப்பிடுத்தையிறே. இப்படி கண்ணழிவற்றது பின்னையும் மலியாதோழிவானேன்? என்னில் ; அது மலியாநிற்க, க்ரமப்ராப்திபொறுக்கமாட்டாமல் பகேரூர்: ஈஸ்வரனுடைய ஸர்வஜ்ஞத்வத்துக்கும்அவ்வருகான இவருடைய மார்த்தவவேஷ மிருக்கிறபடி. பிராட்டியைப் போலே+“ததவ்யஸத்ருஃமபவேத்” (தத்தவ்யஸத்ருஃமபவேத்) என்றிருக்கமாட்டார், ருசிஅளவில்லாமையாலே. ஸம்ஸாரத்தினுடையதோஷத்தையும் அநுஸந்தித்து

கங்குலும்பகலும் ப்ரவேஸே; 'உண்ணிலாவியில் நமஸ்யஸ்தார்த்தம்' என்கிறதற்கு இரண்டிலும் கதி: முந்தினது, உலகமுண்ட பெருவாயனிலே - த்வயத்தில் பூர்வகண்டார்த்தத்தை அருளிச் செய்தார்; உண்ணிலாவியில் உத்தரகண்டத்தில் நமஸ்யஸ்தார்த்தத்தை யருளிச்செய்தார்; இதில் - ஸ்ரீமத்பநாராயண பதார்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார். "என்றிருமகன்சேர் மார்பன்" என்றதிலே - * ஸ்ரீமத்பதார்த்தம் ஸூசிதம். "சுஹ்ருஹோக்ஷஜஹோகி-புவாம-இவ்வகி", என்று - பாட்கர்மாத்தார்த்தக்ரமஸ்யஸ்யஸ்த்வாத், வ்ரோதிந்வருத்த்யநந்தரம் கைங்கர்யம்விய்த்திக்கவேண்டுகையாலே, முந்தற, உண்ணிலாவியிலே - நமஸ்யஸ்தார்த்தம் சொல்லிற்றென்று. இப்பகூத்தில், உத்தரவாக்யஸ்த்வைஸ்வியில் ததீயஸேஷத்தவம் சொல்லப்படாமையாலே, அத்தை - இங்கே, "தொண்டர் தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன்" என்று சொல்லும் கிஞ்சிதவுஸ்வாரஸ்ய முண்டு, ஆகையாலே, உலகமுண்டபெருவாயனிலே, "புகலொன்றில்லாவடியேன்" என்று - ப்ரணவார்த்தம் சொல்லிற்று; உண்ணிலாவியில் - திருமந்தரத்தில் நமஸ்யஸ்தார்த்தம் சொல்லிற்று; கங்குலும்பகலிலே - திருமந்தரத்தில் நாராயணபதார்த்தம் சொல்லுகிறதென்று கொள்ளவேண்டுமென்று இரண்டாம் ஸங்கதி * கங்குலும்பகலில் - திருமந்தரத்தில் நாராயணபதார்த்தம் சொல்லுகிறபடி யெங்கனே? என்னில்; நாராயணபதத்தில் சுதார்த்தார்த்தம் - கைங்கர்யமூராய், அதுதான் அநுஷவஜநித பீர்தி காரிதமாய், அவ்வநுஷவந்தான் ப்ராவண்யகார்யமாய், அந்தப்ராவண்யத்தை இதிலே சொல்லுகையாலே. இத்திருவாய்மொழிக்கு ஸங்கதியருளிச்செய்வதாக, கீழிரண்டிருவாய்மொழிகளில் ப்ரமேயங்களை யநுவதிக்கிறார் - உலகமுண்டஇத்தயாதிவாக்யத்தவயத்தாலே. ஸாய்ந்ததை யநுஷ்டித்தவர்கள் மலலித்திபர்யந்தம் ஆறியிருக்குமாயோலே யாறியிராமல் கூப்பிடுவானென்? என்ன - வ்யபிசாரமும்இத்தயாதி, வ்யபிசாரம் - மலாவ்யாப்தி, வ்ஹவ்யாநம் - காலவினம்யம், வித்தஸாதநமாகையாலே இரண்டிலில்லையென்றபடி. இப்படியிருக்கிற ப்ரபத்தி வ்மலமாவானென்? என்கிற ஸங்கையை யநுவதித்துப்பரிஹரிக்கிறார் - இப்படி இத்தயாதிவாக்யத்தவயத்தாலே, பொறுக்கமாட்டாமைக்கு ஹேதுவேதென்ன - ஈஸ்வரனுடைய இத்தயாதி, ஆனாலும், பிராட்டியைப்போலே யறித்திருக்கவொண்ணாதோ என்ன - பிராட்டியை இத்தயாதி, ருசியினளவில்லாமையை ஹேதுபூர்வகமாக விவரிக்கிறார் - ஸம்ஸாரத்தினுடைய இத்தயாதி. இப்படி அலாஹத்தில் நோவுபட்டதற்கு இவர்க்கு ஒப்புண்டோ?

எம்பெருமானுடைய குணைதகர்ஷத்தையும் அநுஸந்தித்தால் ஆறியிருக்கப்போகாதினே. லகவத்விஷயம் அறியாத ஸம்ஸாரிகள் இவர்க்குக்கூட்டல்ல; லகவஃலாஹம் அறியவேண்டாத நித்யஸூரிகளும் இவர்க்குக்கூட்டன்று; அலாலத்தில் நோவுபடுக்கைக்கு இவரோருவருமேயுள்ளார். பட்டர், இத்திருவாய்மொழி யருளிச்செய்யும் போதேல்லாம் “ஆழ்வார்க்கு ஒகேற ஓசையறியாதே அவருடைய லாவவ்ருத்தியுமின்றிக்கே யிருக்கிற நாம்என்சொல்லுகிறோம்?” என்று திருமுடியிலே கையை வைத்துக்கொண்டிருப்பர். அவனும், “இவர் நமக்கேஹமென்னுமிடம் அறிவித்தாராகில், நாமும் இவர்கார்யம்செய்யக்கடவதாக அற்றபின்பு செய்து தலைக்கட்டிற்றன்றோ? இவர் அங்குப்போய் அநுஹவிக்கும் அநுஹம் இங்கேயிருந்தே குறைவற அநுஹவியாநின்றாராகில், ‘விரோதிபோயிற்றில்லையே’ என்று இவர்பண்ணுகிற அதிசங்கையும் போக்குகிறோம்; நாலுநாள் முற்பாடுபிற்பாடன்றோ? இதில் கார்யமென்?” என்றிருந்தான். பிற்பாடு பொறுக்கமாட்டாத இவரை வைக்கப்போருமோ? என்னில்; ப்ரஜைகளைப் பட்டினியிட்டு வைத்தும் வந்த விருந்தினரைப் பேணுவாரைப்போலே, “இவர்தாம் நாலுநாள் நோவுபட்டாராகில் பகேரூர்; இவருடைய ப்ரபத்தத்தைக் கொண்டு நாட்டை வாழ்விப்போம்” என்றிருந்தான். இவர் ஒருமுஹூர்த்தமிருக்கையாவது, தன்னையும் திருத்தவொண்ணாத ஸம்ஸாரம் திருந்தி வாழும்படியாயிருந்தது என்றதுக்காக வைத்தான் அவன்; இவர், “நம்படியறிந்தானாகில், தனக்கு ஸக்தியில் குறையில்லையாகில், இதுபொருந்தாத நம்மையிட்டுக் காரியங்கொள்ள வேணுமோ? இவ்விருப்பில் பொருந்துவார் ஒருவரைத் திருத்திக் காரியங்கொள்ளத் தட்டென்?” என்றிருந்தார். அவனும் “அது பொருந்தாதாரையேகொண்டு காரியங்கொள்ளவேணும்” என்றிறே இருக்கிறது. தேசிகரையிட்டுக் காரியங்கொள்ளவேணுமே. பண்ணின ப்ரபத்தி சடக்கெனப்பலியாதொழிந்தது, ப்ரஹ்மாஸ்த்ரம்வாய்மடிந்த மாத்ரமினே. இனித்தான் அவனும் ஸ்ரீபரதாழ்வான் மாதலகுலத்தில்கின்றும் வந்து தாயாரை நமஸ்கரிக்க, அவள் † “ராஜது” (ராஜந்) என்ற வேம்மை பொறுக்கமாட்டாமைப் பெருமாள் திருவடிகளிலே தன்ஆற்றாமையோடே விழுந்து ஸரணம்புக்கு, “தேவர் மீண்டருள

என்ன - லகவத்விஷயம் இத்தயாதிவாக்யத்ரயம். இப்படியிருக்கிற இவருடைய ஆர்த்தியைப் ப்ரகாசிப்பிக்கிற இத்திருவாய்மொழிக்கார்த்தம், கரைமேலேநிற்கிற அஸ்பதாதிகள் சொன்னால் விரஸமாயிருக்குமென்னுமத்தை ஆப்தஸம்வாதத்தாலே உர்ப்பிப்பிக்கிறார் - பட்டர் இத்தயாதி. ஸர்வரந்தான் இவரை வைத்ததுக்குக் கருத்தென்? என்ன - அவனும் இத்தயாதி. இவரிருந்தால் ஜகத்தாத்திருந்தமோ? என்ன - இவரோருமுறையித்தும் இத்தயாதி. அத்ததயறிந்த இவர் த்வரிக்கிறதென்? என்ன - இவர் நம்படி இத்தயாதி. இவ்விருப்பில் பொருந்துவார் - திருமழிசைப்பிரான்போல்வார். அவனுக்கும் இதில் பொருந்துவாரையிட்டுக் காரியங்கொள்ள வொண்ணாதோ? என்ன - அவனும் இத்தயாதி. அதுக்கு ஹேதுவேதென்ன - தேசிகரை இத்தயாதி. தேசிக்கொண்கிறது - ஸம்ஸாரதோஷமும் லகவத்வைலக்ஷண்யமும் நன்றாக அறிந்தவர்களுன்றபடி. அதாவது - ஸம்ஸாரத்தில் பொருந்தியிருக்கும் அவர்களைத் திருத்தும்போது ஸம்ஸாரம் துஸ்ஸஹமாய்படியான ப்ரேமமுடையாரைக்கொண்டு கார்யங்கொள்ளவேணும்; இப்படியன்றிக்கே, இதில் பொருந்துவாரைக்கொண்டு கார்யங்கொண்டால் “தனக்கொன்றும் பிறர்க்கொன்றாமாய் இவன் சொல்லுகிறபடி பாரீர்!” என்று அவர்கள் திருந்தார்கள் என்று அவற்குக்கருத்தென்றபடி. “தேசிகரைக்கொண்டுகார்யங்கொள்ளவேணும்” என்றிருக்கிறது அறிந்திருக்க இவர்கூப்பிடுவானென்? என்ன - பண்ணின இத்தயாதி. “பிற்பாடுபொறுக்கமாட்டாத” இத்தயாதிவாக்யோக் தஸங்கைக்குப் பரிஹாராந்தரம்-இனித்தான்வனும் இத்தயாதி. அதாவது - ஸ்ரீஹரதாழ்வானைப்போலே ஸ்வாதந்தர்யத்தாலே வைத்தானென்றபடி. கீழே “ஸர்வரனாடைய ஸர்வஜ்ஞத்துவத்துக்கும்” இத்தயாதி

வேணும்” என்ன ; பெருமானும், மீளாமைக்கு ஹேதுவாயிருப்பன அநேகத்தைஇவ் னுக்குச் சொல்லி, “பிள்ளாய்! நீ நிர்ப்பந்திக்கக்கடவையல்ல; உன்னை ஸ்வதந்தர னுக்கி வார்த்தைசொன்னாரேதிரே, உன் ஸ்வரூபாநுபமான பாரதந்தர்யத்தைப்பெற்று நீ போ” என்று சொன்னாற்போலே ; இவர் அபேக்ஷித்ததோழிய ஏதேனுமொன்றைக் கொடுத்துப் போகட்டுப் போகவல்லானோரு ஸ்வதந்தரனிரே; ஆகையாலேதான் நினைத்த போது கார்யம் செய்யக்கடவனுமா யிருக்குமிதே. ஸர்வஜ்ஞனவன் இவர்க்குஒடு கிற ஊஸையறிந்து, தன்னுடைய ஸர்வஸக்தித்வங்கொண்டு இவர்க்குஒரு பரிஹாரம் பண்ணவொண்ணாதபடி இவருடைய ஸாவிசேஷமிருக்கிறபடி. இவர்தாமும் “விண் ணுளார்பெருமானேயோ!” என்றும் “முன்பரவைகடைந்தமுதங்கொண்டமூர்த்தியோ?” என்றும், “பலமுதல்படைத்தாய்!” என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே - பரத்வம், அவதாரம், ஜகத்காரணத்வம் இவற்றைச் சொல்லியிரே கூப்பிட்டது; அதில், பரத்வம் லோகாந்தர மாகையாலே, “கிட்டப்பெற்றிலோம்” என்றறியிருக்கலாம்; அவதாரம் காலாந்தரமாகை யாலே, “அக்காலத்தில்உதவப்பெற்றிலோம்” என்றறியிருக்கலாம். “ஜகத்காரணத்வம் தான் அறிந்துசெய்யுமதாகையாலே, “நம்மால்செய்யலாவதில்லை” என்றுகொண்டு ஆறியிருக்கலாம்;அவ்விழவுகளெல்லாம்தீரும்படி ஸுஹாஸ்நரிதிபண்ணிக்கொண்டு கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற பெரியபெருமான் திருவடிகளிலேவிழுந்து தம்அபேக்ஷிதம்பெறுவிட் டால் யரிக்கவொண்ணாதிதே. விஷயம்அஸந்நிஹிதமாதல், ஜ்ஞாநத்தில்கொத்தையுண் டாதல் செய்யிலிரே யரித்திருக்கலாவது. நீர்மையில் கண்ணழிவுண்டாயாதல், மேன் மையில் கண்ணழிவுண்டாயாதல் இழக்கின்றாரன்றே. இப்படியிருக்கச்செய்தேயும் அவன் திருவடிகளிலே தமக்குநினைத்த பரிமாற்றம்பெறுமையாலே தாமானதன்மைபோய் ஒருபிராட்டிஊஸையை ப்ராப்தராய் அவ்வளவிலும் தமக்கு ஒடுகிற ஊஸையைத் தாம் அறிந்து கூப்பிடப்பெறுதே, திருத்தாயார் கூப்பிடும்படியாய் விழுந்தது. ஸம்ஸலேஷ விஸ்லேஷங்களில் பிறக்கும் லாபாலாபங்களாலே தாம் பிராட்டிமார் ஊஸையுடையராசிரார்; திருத்தாயாரான ஸ்வஹாவம் விளைந்தபடி எங்ஙனே ? என்னில் ; கிண்ணகம்பெருகியோடாரின்றால் இருகரையும்ஆறுகளாகப் பெருகிப்போகா நிற்கச்செய்தேயும் கடலிற்புகும்அம்ஸம்குறையாமல் போய்ப்புகுமாபோலேயாயிற்று, இவ

வாய்வீரவரணம்-ஸர்வஜ்ஞனவன் இத்தாதி. இவ்வளவும்-உண்ணிலாவியில்பரமேயத்தைய நுவதித்து. இத்தகு-“கங்குலம்பகலோடே” ஸங்கதி-இவர்தாமும்இத்தாதி. ஜகத்காரணமென்ற-துவ்யூஹத்தை. இவர் அசித்அவிசேஷிதாய்க்கிடக்க ஒருகாலவிசேஷத்திலே தானறிந்து செய்யுமதாகையாலே என்ற படி. இவ்ஊஅபேக்ஷிதங்கிடையாவிட்டால் யரிக்கவொண்ணாமைக்கு ஹேதுவையுள்ளிச்செய்கிறார் - விஷயம்இத்தாதி. ஜ்ஞாநத்திலென்றது - ஈஸ்வராஜ்ஞாந ஸக்த்யாதிகளிலென்றபடி. ஏதவ்வரணம் - நீர்மையில்இத்தாதி.மேன்மையாவது - ஜ்ஞாநஸக்த்யாதியூர்த்தி. இப்படி மேன்மை நீர்மைகளிரண் டும் குறைவற்றிருக்கிறவிடத்திலும் அபேக்ஷிதங்கிடையாமையாலே வந்தஆற்றாமையின்கணத்தை யரு ளிச்செய்கிறார் - இப்படியிருக்கச்செய்தேயும் இத்தாதி. பிராட்டிஊஸையும் திருத்தாயார்ஊஸையும் ஏககாலத்திலேயுண்டாகில் இவருடைய ப்ராவண்யம் ஸங்குதிமாகாதோ ? என்கிறஸங்கையை யநுவ தித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - ஸம்ஸலேஷஇத்தாதிவாய்வயத்தாலே. திருத்தாயாரான ஸ்வஹாவம் விளைந்தபடியெங்ஙனே? என்றவகந்தாம், ‘விளைந்ததாகி விவருடைய அஹிநிவேஸத்துக்குக் குறைவு வராதோ? என்னில்’ என்றுஅத்யாஹார்யம். மேல்பரிஹாராநுகுணமாக, அஹிநிவேஸம்குறையாததுருக் கிறபடி என்று கூட்டுவது. ஆக, பரிஹாரம் - தாயாராயும் சொல்லலாம்; அஹிநிவேஸத்துக்குக்

ருடைய “அதனிற்பெரிய வேன்னவா” என்கிற அஃநீவேஸமிருக்கிறபடி; ஆகையாலே இவர்க்கு எல்லாப் பேச்சும் பேசக்குறையிலே. இப்பெண்பிள்ளை மோஷித்துக்கிடக்க, இவனைக்கண்டு உறவுமுறையாரடங்கலும் மோஷித்துக்கிடக்க; பெருமாளிலும் இளையபெருமாளுக்குத் தளர்த்தியுண்டாயிருக்கச்செய்தே பெருமாளுடைய ரக்ஷணத்துக்காக இளையபெருமாள் உணர்ந்திருக்குமாயோலே, திருத்தாயாரும் இவளுடைய ரக்ஷணத்துக்காக வுணர்ந்திருந்து, ஏதேனும் டிஸையிலும் தங்கள் காரியம் தாங்கள் செய்யக்கடவதன்றிக்கே இவன்காலிலேவிழுந்து தங்கள் காரியம் தலைக்கட்டுங்குடி யாகையாலே, பெரியபெருமாள் திருவடிகளிலே இவனை யிடவேவைத்துக் கொண்டிருந்து, “இவளழுவது, தோழுவது, மோஷிப்பது, ப்ரலாபிப்பது, அடைவுகேடப் பேசுவது, நெழேச்சேறிவது, அதுதானும் மாட்டாதோழிவது, ஸ்தப்யூயாயிருப்பது, இப்படி அரதிவிஞ்சிச் செல்லாநின்றது; இவள் திறத்திலே நீர் என்செய்யக்கடவீர்” என்று கூப்பிடாய்ச் செல்லுகிறது. எல்லாவளவிலும் அவனையே பரிஹாரங்கேட்கும் குடியாகாதே. ஆண்டாள் ஒருநாள் ஆழ்வானுக்கு, “பிள்ளைகள் விவாஹப்ராப்தரானார்கள்: இவ்விடையாட்டமோன்றும் ஆராயாதிருக்கிறதென்” என்ன, “ஹவத்துமேம்பத்துக்கு என்னை இன்றிருந்து கரையச்சொல்லுகிறாயோ? நானே நான் வாசித்துச்சமையக் கொள்ள, அங்கேவரக்காட்டு” என்ன, பட்டரையும் சீராமப்பிள்ளையையும் கொடுத்துப் போகவிட, வாசித்துச்சமைந்து பெருமாள் திருவடிகளிலே நிற்க, “ஒன்று சொல்லுவாய் போலே யிருந்தாய்” என்று திருவுள்ளமாக, “‘இவர்கள் விவாஹப்ராப்தரானார்கள்’ என்னுளினார்கள்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, “எல்லாம்செய்கிறோம்” என்று திருவுள்ளமானார்; பிறறைநாளே மன்னியைக்கொண்டுவந்து கொடுத்தார்கள். அகலங்கப் ப்ரஹ்மராயர் அடையவனைந்தான் செய்யாநிற்கச்செய்தே மதிள் போக்குகைக்காக இளையாழ்வானகத்தை வாங்கப்புக, பட்டர் அத்தைக்கேட்டருளி, “வாரீர் பிள்ளாய்! நீர் செய்கிற மதிள் பெருமாளுக்கு ரக்ஷகமென்றிராதேகொள்ளீர்; இங்குக்கிடக்கிற நாலுகுடியுங்காணும் பெருமாளுக்கு ரக்ஷை; ஆனபின்பு நீர் செய்கிறவையெல்லாம் அழகிது; இவையெல்லாம் நாம் செய்கிறோமென்றிராதே, பெருமாள் செயலிக்கிறோன்றிரீர்; உமக்கு நல்வழிபோக வுடலாங்காணும்” என்றருளிச்செய்தார். இத்திருத்தாயாரும் ஸர்வஹரங்களையும் அவர்தலையிலேபோகட்டுப் பெண்பிள்ளையைத் திருமணத்தானுக்குள்ளே போகட்டு, அவருடைய அஸரணியஸரணியத்வாதி துணங்களை விண்ணப்பஞ்செய்யாநின்று கொண்டு, ஒருகாலநியதியாதல், ஒருதேசநியதியாதல், அதிகாரநியதியாதலின்றிக்கே ஸர்வஸமாஸ்ரயணியராயிருக்கிறபடியை யநுஸந்தித்து, தன் பெண்பிள்ளையினுடைய டிஸையைத் திருவுள்ளத்திலே படுத்துகிறார் இத்திருவாய்மொழியாலே

குறைத்தலிலேயென்றபடி. இத்திருவாய்மொழியில் நாயகியினுடைய ஆர்த்திப்ரகாரங்களை விஸ்தரேண அருளிச்செய்கிறார்-இப்பெண்பிள்ளை இய்யாதி. “மயங்கும்” என்றத்தைப்பற்ற-மோஷித்து என்று. பந்துக்களடங்கலும் மோஷித்தார்களாகில் திருத்தாயார் உணர்ந்திருக்கும்படி யெங்கனே? என்ன - பெருமாளிலும் இய்யாதி. “அழைந்தோழும்” என்றத்தைப்பற்ற-அழுவது இய்யாதி. “வெவ்வுயிர்க்கும்” என்றத்தைப்பற்ற - நெழேச்சேறிவது என்று. அவனைக்கேட்கிறதென்? தாங்களே பரிஹரித்துக்கொள்ள வொண்ணாதோ? என்ன - எல்லாவளவிலும் இய்யாதி. இதுக்கு ஸர்வாதத்வம் - ஆண்டாள் இய்யாதி. “பெருமாள் செயலிக்கிறார்” என்றவிடம் அபேக்ஷிதம், “ப்ரஹ்மராயர்” என்றதென்” என்றத்தைப்பற்ற - அஸரணியஸரணியத்வாதி என்று.

† ‘ஆர்த்தி’ என்று பாடாந்தரம். ‡ திருமணத்துண் - ஆமோதஸ்தம்பம்: ‘மாயோனை மணத்துணைபற்றி நின்ற’ என்ற பெருமாள் திருமொழியையும் காண்க.

மு த ற் ப ா

கங்குலும்பகலும்கண் துயிலறியாள் கண்ணீர்கைகளாலிறைக்குஞ்
சங்குசக்கரங்களேன்றுகைகூப்புந்தாமரைக்கண்ணேன்றேதளரும்
எங்ஙனேதரிக்கேனுன்னேவிட்டென்னுமிருநிலங்கைதுழாவிருக்குஞ்
செங்கயல்பாய்நீர்த்திருவரங்கத்தாய்இவள்திறத்தேன்செய்கின்றயே?

ஆ.—உன்னைக் காணப்பெறுத நிரவயிக வ்யஸந்தாலேதிவாராத்ர விஹாம
மின்றியே ஒருகாலும் நித்ரையானது எங்ஙனேயிருக்கும் என்றறியாள். உன்னைக்
காண்கைக்காகப் பெருத்தாகவூறுகிற கண்ணீராகிறகூடலைத் தன்னுடைய அஹி!
ஸத்தாலும் மெளகத்தயத்தாலும் தன்சிறுக்கைகளாலே இறையாநிற்கும். “கூரா
ராழிவெண்சங்கேந்திக் கொடியேன்பால் வாராய்” என்று சொல்லத்தொடங்கி முடி
யச்சொல்ல சுஷ்மையல்லாமே, அவ்விரப்புத் தோன்றும்படி கைகளாலே தொழாநிற்கும்.
தாமரைக்கண்களால் நோக்காய்என்றுசொல்ல உத்யோகித்தமாத்ரத்திலே தளரும்.
என்னையுங்கூடத் தோற்பித்து அடிமையாக்கின கண்களையுடைய உன்னைப்பிரிந்து,
தீக்ஷணமான விஷத்தைப் பாநம்பண்ணினாற்போலே ஒருபடியாலும் யரிக்கமாட்டே
னென்று சொல்லாநிற்கும். தன்னுடைய ஸந்தாபத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமே, மஹி
தலத்திலே விவேஷ்டநம் பண்ணாநிற்கும். “சிகில ஜந்துஜாதஸாண்யனே! கோயிலிலே
கண்வளர்ந்தருளுகிறது இவளுக்காகவன்றோ? இவளுடைய உபாயிருக்கிறபடி பார்த்
தருளாய்,பிரானே! இவள்திறத்து என்செய்ய நினைத்தருளினாய்?” என்கிறாள்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், இப்பிராட்டியுடைய, பேசுகிலமன்றிக்கே இருக்கிற
உபாயைப் பெரிய பெருமாளுக்கு அறிவித்து,இவள்திறத்துச்செய்தருளக்கடவது என்?
என்கிறாள்.

[கங்குலும்பகலும் என்று கொடங்கி] - உறங்குகைக்கு அடைத்த இரவோடு
உறங்காமைக்கு அடைத்தபகலோடு வாசியின்றிக்கே நித்ரைஎன்று ஒருதத்தவம் உண்டு
என்று அறியாள். “இப்படி நோவுபடாநிற்க வாராதொழியான்” என்று அத்பவஸித்து
அவன்வந்தால் காண்கைக்கு ப்ரதிவர்பகமான கண்ணீரை “கூடலைக்கையாலே
இறைக்க” என்று உபக்ரமிப்பாரைப்போலே கைகளாலே இறையாநிற்கும். “கூராராழி
வெண்சங்கேந்திக்கொடியேன்பால் வாராய்” என்று சொல்லத்தொடங்கிச் சங்கு சக்கரங்
கள் என்ற மாத்ரத்திலே இளைத்து, விடாய்த்தார் ஹஸ்தச்சஷ்டையாலே தண்ணீர்
வேண்டுமார்போலே, தன் கருத்தைக்குறையும் அஞ்ஜலியாலே தெரிவிப்பாநின்றாள். “திருக்
கண்களாலே நோக்கி யருளவேணும்” என்றுசொல்ல உபக்ரமித்து அத்தைச் சேஷ்டை
யாலும் தலைக்கட்டமாட்டாதே மிகவும் தளராநின்றாள். இவ்வழகையுடைய உன்னைப்
பிரிந்தால் யரிக்கமுடியுமோ என்னுநின்றாள்.தன் ஆற்றுமையாலே இம்மஹா ப்ராயிவியை
எல்லாம் தன் கைகளாலே துழாவாநின்றாள். [செங்கயல்பாய் நீர்த்திருவரங்கத்தாய்] -
ஜலசாஸத்வங்களுங்கூட ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே களிக்கும்படியான கோயிலிலே உள்ள
வனே! ஜலசாஸத்வங்களுக்கு ஜலத்தை ஒழியச்செல்லாதாப்போலே உம்மையொழிய
இவளுக்குச்செல்லாது என்றதாகவுமாம்.

ப.—முதற்பாட்டில், அதுவாவ்யமான அஸ்யாயாண சிஹ்நங்களைச் சொல்லி 'இவளார்த்தையாகாநின்றான்: இவளளவில்என்செய்ய நினைத்திருக்கிறீர்? என்கிறான்.

கங்குலும் - (நாட்டார்உறக்கும்) கங்குலும், பகலும் - (ப்ரணயிநிகள்உறக்கும்) பகலும், கண்-கண்கள், துயில் - துயிலவேணுமென்று, அறியாள் - அறியும் நடையாகுகிறிலன்; (இவள் கண்வட்டத்திலுறக்கம்வாராதபடி ஸோகாஸ்ருவெள்ளங்கொள்ளுகையாலே, கடலைக் கையிட்டிறைப்பாரைப்போலே), கண்ணநீர் - கண்ணநீரை, (மாற்றுவதாக), கைகளால் - கைகளாலே, இறைக்கும் - இறையாதிற்கும்; (இக்கண்ணநீர்க்கு இரங்குவருமென்று நினைத்து அபேகைக்கிடாகக் * கூராராழிவெண்சங்கேந்திவரக்கூடுமாகையாலே), சங்குசக்கரங்கள் - சங்குசக்கரங்கள், என்று - என்று, (அவற்றைச் சொல்லி), கைகூப்பும் - வந்தால்பண்ணும் அஞ்சலியைப்பண்ணாதிற்கும்; (வந்தால் குளிரநோக்கும் கண்களைநினைத்து), தாமரை - தாமரைபோன்ற, கண்-கண், என்றே - என்று சொல்லி, (அது பெருமையாலே), தளரும் - தளராதிற்கும்; உன்னை - (இந்த ஆயுட ஸோலையையும் அவயவஸோலையையுமுடைய) உன்னை, விட்டு - விட்டு, எங்கனே - எங்கனே, தரிக்கேன் - யரிக்கக்கடவேன்? என்னும் - என்னும்; (தன்னாத்தப்பதியாயத்தாலே), இருசிலம் - பூமிப்பரப்படங்க, (அவன் காலாலே தழாவினவோபாதி, தான்), கை - கையால், துழா - துழாவி, இருக்கும் - (அதுக்கும் ஸத்தையன்றியே நிர்வயாராயாய்) இருக்கும்; செம் - இளமையாலே சிவந்தபுகையுடைத்தான, கயல் - கயலானது, பாய் - உகளித்துப்பாய்கிற, நீர் - நீரையுடைத்தான, திருவாங்கத்தாய் - கோயிலிலே ஸந்திறிதனாவனே! இவள்திறத்து - இப்படி அதிஸயிதமான விகாரத்தையுடையளாய், (அந்த நீரைப்பிரிந்த கயல்போலே உன்னைப்பிரிந்து தரியாத இவளளவிலே) என்-எது, செய்கின்றாய் - செய்கிறாய்? இவ்வார்த்தையைத் தீர்க்க நினைக்கிறாயோ? அதிஸயிப்பிக்கினைக்கிறாயோ? என்று கருத்து.

இ.—முதற்பாட்டில், பேச்சுக்கு நிலமன்றிக்கேஇருக்கிற இவள் ஈஸையை அவர்க்கு அறிவித்து, இவள்திறத்துச் செய்யக்கடவது என்? என்கிறான்.

[கங்குலும் பகலும் கண்துயிலறியாள்] - உறக்கக்கடவ இரவோடு, உறங்காமைக்குக்கண்ட பகலோடு வாசிபற நித்தரை என்பதொன்று அறிகிறிலன். கண்துயிலாள் என்னாதே, அறியாள் என்கிறது - நித்தரையை அறிந்து "விரோயி" என்று கைவிட்ட இளையபெருமானில் வாசி சொல்லுகிறது. இளையபெருமானுக்கு முன்பு இல்லையாகிலும், ஜன்மத்தில் மெய்ப்பாட்டாலேபற்றி விடவேண்டிற்று; இவளுக்கு அதுவுமில்லை. நாட்டார் இரவு உறங்குவார்கள்: ப்ரணயிநிகள் பகல் உறங்குவார்கள்: இப்படி உய்யவ்யால்ருத்தமாய், இரவும் பகலும் உறங்காதபடி ஆனான். "சுநிடிஸுதகாராடி" என்கிற உம்முடையபடியை இவள் உடையளானாள். [கண்ணநீர் கைளால் இறைக்கும்]-கண்ணுறங்காமையாலேபோதுபோக்கரிதாய், அதினாலேகண்ணநீர்வெள்ளமிடத்தொடங்கிற்று. "இவ்வாற்றாமையில் அவன் வாராதொழியான்" என்று அத்தயவஸித்து, "வரும்போது காண்கைக்குக் கண்ணநீர் பகையாகவொண்ணாது" என்று அத்தைமாற்றப் பாராநின்றான். கடலைக் கையாலே இறைக்கத்தொடங்குவாரைப்போலே; இது என்ன ஸாஹஸம் என்கிறான். * கடல்கொண்ட கண்ணநீர் அருவ்செய்யாரிற்றுகுமிதே. ஸவள கண்ணும் கண்ணநீரும் தாயார்க்கு ஸர்வாஸ்யமாயாயிற்று "கிரியுட்கவ

மெஞ்ஞாழி". இவன் "உர்ஈநவிரோயி" என்று மாற்றப்பார்க்கிறான் இத்தனை. [சங்குசக்கரங்கள் என்று கைகூப்பும்] - வந்துதோற்றும்படி "கூராராழிவெண்சங்கேந் திக்கொடியேன்பால் வாராய்" என்று சொல்லக்கருதி, முடியச்சொல்லமாட்டாமையாலே, விடாய்த்தார் ஹஸ்தமுத்தரையாலே தண்ணீர்வேண்டுமோபோலே அஞ்ஜலியாலேகுறையும் தலைக்கட்டாரின்றான். "இன்னாள் என்று அறியேன்" என்று அறிவழிப்பனவும் இவை: "செருவொண்சக்கரம் சங்கு" என்று அறியப்பண்ணுமவையும் இவை; "சங்குசக்கர மென்று இயலானாலோ?" என்று பிள்ளை திருநறையூர் அறைபார். "ஹ்ருவசந்தத்துக்குப் பொருள்கண்டிலோம்" என்ன; "இசையிலே தூக்கினவிடத்து இரண்டும் இசைந்து கிடக்கையாலே, செல்லிப்போருகிறபடியே 'சங்கு சக்கரங்கள்' என்ன அமையும்" என்று ஆப்பான் நிர்ணயித்தார். [தாமரைக்கண் என்றேதளரும்] - இரண்டாழ்வார்க ளளவும் வந்துஅலையெறிகிற கண்களின் அழகை இடைவிடாதே சொல்லநினைத்துத் தளரா நின்றான். "தாமரைக்கண்களால் நோக்காய்" என்கிறபடியே "திருக்கண்களாலே நோக்கியருளவேணும்" என்ன உபக்ரமித்து, ஹஸ்தசேஷ்டையாலும் தலைக்கட்டமாட் டாதே தளராரின்றான். "ராரோகூருநயநிவஸ்யுநீஸுஹோ விதா". தளரலாமோ, "ததவ்யு" என்று இருக்கவேண்டாவோ? என்ன, [எங்கினை தரிக்கேன் உன்னைவிட்டென்னும்,] - பரவ்யுஹவிவங்கனிலே ஆசைப்பட்டேனோ "உரோஸ்யின் என்று க்க? அவதாரங்களிலே ஆசைப்பட்டேனோ "ஸமகாலமன்று" என்று ஆறியிருக்க? அந்தர்யாமித்வத்திலே ஆசைப்பட் டேனோ "கண்ணுக்கு விஷயமன்று" என்று ஆறியிருக்க? 'உன்னை'என்கிறது - வடிவமதையும் சீலாதிகளையும். இவளை அறியாதொழிந்தால் உம்மையும் அறியா தொழியவேணுமோ? உம்மைக் கண்ணாடிப்புறத்திலும் கண்டு அறியீரோ? அந் தரம் வரக்காணாமையாலே, [இருநிலங் கைதுழாவிருக்கும்] - இம்மஹாப்ருயிவி எல்லாம் கைகளாலே துழாவாநின்றாநீற. உமியிப்பரப்படங்க ஒருவாஜநத் துக்கு உட்பட்ட சந்தநம்போலேஆயிற்று இவள் கைக்கே படுகிறது. ஸர்வஸக்தியே வேண்டாவாகாதே உமியை அளக்க: ஆற்றாமையாலும் அளக்கலாமாகாதே. [செந் கயல் இத்யாதி] - ஜலசாஸத்வங்களுங்கூட ஹர்ஷத்தாலே களிக்குப்படியான கோயி லிலே உள்ளவனே! செங்கயல் - இளமையாலே சிவந்த புகரை யுடைய கயல். [இவள் திறத்து] - அந்த ஸத்வங்களுக்கு ஜலத்தை ஒழியச்செல்லாதாப்போலே உம்மை ஒழி யச்செல்லாத இவள்திறத்து. நிறமும் இழந்து ஸஞ்சாரமுமற்றிறே இவள் கிடக் கிறது. 'வளஹிவஸ்யுஸரீரானி' என்று வடிவைக் காட்டுகிறான். [திருந் தாய் என்செய்கின்றாயே] - பரமபதத்தில் இருப்பிலேயோ கேட்கிறது? விஷயமான இடத்தேயன்றே சாய்த்தருளிற்று. இவள் நிறமும்பெற்றுச் செருக்கிடக் கும்படிபண்ணப் பார்த்ததோ, தவிரப்பார்த்ததோ? இவளை அவ்வூர்படியாகப்பார்த்தாயோ, இவ்வூர்படியாகப் பார்த்தாயோ?

நடு.—முதற்பாட்டு. இப்பிராட்டியுடைய பேச்சுக்கு நிலமன்றிக்கே யிருக்கிற ஈசையைப் பெரியபெருமாளுக்கு அறிவித்து, இவள்திறத்துச் செய்தருளினீனெத்திருக்கிற தென்? என்கிறான்.

முதற்பாட்டு.—கங்குலம் இத்யாதி. இப்பிராட்டியுடைய அநேக அவஸ்தைகளைச்சொல்லு விற 'கங்குலம்' இத்யாதிபதங்களையும், "என்செய்கின்றாய்" என்றபதத்தையுங்கடாக்ஷித்தவதாரிகை- இப்பிராட்டியுடைய இத்யாதி.

[கங்குலும்பகலும்கண்துயிலறியாள்] - இவளை எப்போது கண்துயிலப்பண்ண விருக்கிறீர்? விரஹ்ணிகளுக்கு ஒகேற வ்யஸநம் மாற்றகைக்காக “இரா, பகல்” என்று ஒரு வரம்பு கட்டினவித்தனையே; அது இவளுக்குக்காரியமாகிறதில்லை ராத்ரியில் விஷய லாபத்தாலேபோதுபோக்கவும், பகல்இந்த்ரியங்களானவைவிஷயாந்தரங்களிலே கோடுபுக்கு முட்டி “அப்போதாயிற்று, இப்போதாயிற்று” என்று காலகேசுபத்துக்கு உடலாயிருக்கு மிறே; “எங்ஙனேதரிக்கேனுன்னேவிட்டு” என்று சொல்லுகையாலே, இவளுக்கு அங்ங னேன்றசொல்லித் தரிக்கவொண்ணாதே. தனக்கு ஆஸ்வாஸஹேதுவாகப் பண்ணின திவாராத்ரவிஹாஸமும்அறிகிறீர்கள். பகலும் இரவோடொக்கஉறங்கக்கண்டதிறே. [பகலும்] - (நாட்டாரிரவுஉறங்குவார்கள், ப்ரணயிநி) யௌவநங் துடிபுத்தால் இராமாறு நாயகனுக்கு அலைகொடுக்கையாலே உறக்கமில்லை; அவ்விழவுக்கும் எற்றிஉறங்குவது பகலிறே! அதுவும் பெறுகிறதில்லை. “சுநிஜ்ஜுஸ்தகம்ராஜஃ” (அநித்ரஸ்ஸததம்ராஜஃ) என்கொண்டு தன் படியாக்கினான் “வரஜம்ஸாஜஜுஜெவதி” (பரமம்ஸாம்யமுநபதி) என்கிறபடியே தம்மோடு ஸாம்யாபத்தி கொடுத்தபடி. கண்துயில் கொள்ளாளென்னாதே, அறியா ளென்கிறது - ஸம்ஸ்லேஷத்தில் அவன்உறங்கவொட்டான், விஸ்லேஷத்தில் விரஹ வ்யஸநம் உறங்கவொட்டாது; ஆகையாலே, இவளுக்கு இரண்டிப்படியாலும் உறக்க மில்லாமையாலே. இவள் கலந்தவன்று உறங்கினாலும், இவள் இப்போதுபுகிற வ்யஸ நத்தை யநுலவித்த திருத்தாயார்க்கு அது ஒன்றுயத்தோற்றாதே! இவ்வ்யஸநத்துக்குப் பூர்வ ரங்கமாய் வந்ததொன்றாகையாலே அத்தையொன்றாக நினைத்திருக்கிறீர்கள். என்றும் சிறைக் கூடத்திலே பிறந்து வளர்ந்தாரைப்போலே, பிரிந்தநாடையிழவேகாணும் இவள்நெஞ்சிலே பட்டுக்கிடக்கிறது. [அறியாள்] - ஓக்கவிருக்கச்செய்தே “கைங்கர்யவிரோதி” என்று

“நித்ரைக்குக் கல்பிதமான ராத்ரியும்பகலும் கண்துயிலறியாள்” என்கிறவளுடைய ஹார்த்த ஹாவம் - இவளையெப்போது இத்தாதி. கண்துயிலறியாளென்னாதே, “கங்குலும்பகலும்” என்ற விசேஷித்ததுக்கு ஹாவம் - விரஹ்ணிகளுக்கு இத்தாதிவாக்யத்வயம். விரஹ்ணிகளுக்கென்றது - விரஹாஸஹிஷ்ணுக்களுக்கென்றபடி. வ்யஸநம் ஆறம்ப்ரகாரமேதென்ன - ராத்ரியில் இத்தாதி. இவளுக்கும் அப்படி போதுபோக்கவொண்ணாதோ? என்ன - எங்ஙனேதரிக்கேன் இத்தாதி ஆகையாலே, “தனக்கு ஆஸ்வாஸஹேதுவாக” என்றகூட்டுவது. “பகலுங்கண்துயிலறியாள்” என்கைக்கு, ப:லி லுறங்கப்ரஸக்தியுண்டோ? என்ன - பகலும்இரவோடு இத்தாதி. உறங்கக்கண்டதெப்படி? என்ன - யௌவநம் இத்தாதி. அலைகொடுக்கையாலே - கலவிக்குஇடங்கொடுக்கையாலே, அலையென்று - வ்யாபாரமாய், ஸம்ஸ்லேஷத்தைச்சொல்லி; அலைகொடுக்கையாவது - ஸம்ஸ்லேஷிக்கையென்றபடி. மலிதம் - சுநிஜ்ஜு இத்தாதி. “சுநிஜ்ஜுஸ்தகம்ராஜஸுஜெவதிவந ரொதுஜே | லீதெ . திஜயாராவாணீ வ்யாஹரநு ப்ரகிஸுயுக்தெ” இதி ஸந்தாகாண்டே லீதம் | ப்ரதி ஹநாமாந். [ந.சு - ௪௪] “தஜாவி லாநுவாணுவாவெவியருயநிரஞந:வரஜம்ஸாஜஜு ஜெவதி” இதிமுண்டோபநிஷதி. (ந.சு) நாயகனுட்குகிறபோதாலும் உறங்கவில்லையோ? என்ன - இவள் கலந்த இத்தாதி. ஹேதுபூர்வகவிவரணம் - இவ்வியஸநத்துக்கு இத்தாதி. பூர்வரங்கமாவது - ஹாவிகர்த்தஸஸூசகபூர்வஹாவிய்யாபாரம் - ஆனால் இவன்நெஞ்சிலே பட்டுக்கிடக்கிறதானா? என்ன - என்றும் இத்தாதி. சிறைக்கூடத்திலேபிறந்துவளர்ந்தவர்களுக்குக்கலவிதோன்றாதற்போலேயென்ற படி. “அறியாள்” என்றத்தால் வ்யாவ்ருத்தி - ஒக்க இத்தாதி. நித்ரையோடொக்கவிருக்கச்செய்தே யென்றபடி. “ஜஹளநிஜ்ஜாஸ்தகீஹி” என்று - கைங்கர்யவிரோதியென்று கைவிட்ட இஹைய பெருமானைச்சொல்லுகிறது. “நாயகன்வரும்” என்கிறதெளியவையும், நித்ரையில் வ்யுத்தபத்தியில்லாமை

கைவிட்டவர்களிற்காட்டில் இவளுக்கு உண்டான வாசியிருக்கிறபடி முன்பில்லையாகிலும் இஜ்ஜம்மத்தில் மெய்ப்பாபேற்றி விடவேண்டிற்று. [கண்ணீர்கைகளாலிறைக்கும்] - இவளுக்கு இவ்வறியாமை எங்குமோக்க அருவர்த்திக்கப் பெற்றதில்லை! “இவ்வாற்றாமையில ஸர்வபூ நாயகன் வாராதிரான்” என்று பார்த்து, அப்போதாகப் பகைகொண்டாட வொண்ணாது; ப்ரதம பரிஸ்பந்தந் தொடங்கிக் காணவேணும்” என்று கண்ணீரை மாற்றப் பாராநின்றாள். இதேன்ன ஸாஹஸந்தான்! இது தன்னாஸ்ரியலு மென்றதோடங்கி னாளே. * கடல்கொண்ட கண்ணீரினே. கோகுள்இலையைக்கொண்டே கடலைவற்ற இறைப் பதாக நினைப்பாளே! தன்கையாலே கண்ணீரை இறைக்கப் பாராநின்றாள். “கிரியோ-தவமெனசூலா” (கிரித்தம் தவநேத்ராப்யாம்) என்னும்படி காணும் இருக்கிறது. [சங்கு - கண்ணீரை மாற்றினால், கண்ணிலேகாண வந்துதோற்றும்படியை நினைப்பா நின்றாள். “தவளவொண்சங்குசக்கரம்” என்று திவ்யாயுதங்களோடே காணவினே இவள் தான் ஆசைப்பட்டிருப்பது! உகவாத கம்ஸாதிகளுக்கினே த்விபுஜலாகவேண்வேது. “தெதெநவரூபெண வதுலபுஜெ” (தேநைவரூபேண சதுர்ப்புஜே) என்றானினே காணவாசைப்பட்ட அர்ஜுநன். “கூராராழிவேண்சங்கேந்தி வாராய்” என்னக் கணிசித்து, வலஹாநியாலே தலைக்கட்டமாட்டாதே, விடாயன் கையைமடுத்த தண்ணீரை வேண்மோபோலே, குறையும்அஞ்சலியாலே தலைக்கட்டாநின்றாள். [தாமரைக் கண்ணென்றதோடும்] - அவ்வாழ்வார்களாவுவந்து அலையேழிகிற கண்ணழகைச் சொல்

வையும் அருஸந்தித்து வ்யாக்யாதாவின் ஈடுபாடு - இவளுக்கு இய்யாதி. எங்குமொக்கவென்றது - நித்தையிற்போலே அவன் வாலிலும் அறியாமை யருவர்த்திக்கப்பெற்றதில்லை யென்றபடி. கண்ணீரைமாற்றுகைக்கு ஹேதுசொல்லுகிறாள் - இவ்வாற்றாமையில இய்யாதி. பகைகொண்டாட-ப்ரதி பந்தகயாக. “இவ்வாற்றாமையில” என்கிறவாக்யாந்தாம், “இவளுக்கு” இய்யாதிவாக்யம் அருஸந்தேயம். “கைகளாலிறைக்கும்” என்கிறவருடைய ஹார்த்தவாவம் - இதேன்ன இய்யாதி. ஏதத்விவரணம் - இது. தன்னால் இய்யாதி. இயலும் - நிறைவேறும். கடல்கொண்டவென்றது - கடலோடொத்த என்றபடி. “கடல்கொண்டகண்ணீர்” என்கிறபாசரம் திருவிருத்தத்தில், “கடல்கொண்டெழுந்தது” இய்யாதி. கையாலேயிறைக்கிறது ஸாஹஸமோ? என்ன - கோகுள்இலையை இய்யாதி. கோகுள் - வ்ருக்ஷவிசேஷம். ஸப்தார்த்தம் - தன்கையாலே இய்யாதி. கீழே - அபரிச்சேத்யமாகையாலே இறைத்துமுடியாதென் றருளிச்செய்து, லோக்யமாயிருக்க எதுக்கிறைக்கிறுன்னென்று லாவாந்தரம் - கிரியோ- இய்யாதி. “கிரியோ-தவமெனசூலா” வாரிஸு வதிஸோகஜ்ய | வுண்ணீக் வலாஸாஸூர் விபுக்ஷிணபூவொடிக்” இதி ஸந்தாகாண்டே வீதாம்ப்ரதி ஹதாமான். [நட - ச] “கண்ணீர்கைகளாலிறைக்கும்” என்றவந்தரம் “சங்குசக்கரங்கள்” இய்யாதி. கருத்தாக்கு லாவம் - கண்ணீரை இய்யாதி. “தாமரைத்தடங்கண்” என்றற்போலே அவயவங்களைச்சொல்லாதே திவ்யாயுதங்களைச்சொன்னதுக்குலாவம் - “தவளவொண்சங்கு” இய்யாதி. அதாவது - அவயவங்களோ பாதி இவையுமுத்தேஸ்யமென்றபடி. பெரியபெருமான் த்விபுஜராயன்றே இருப்பது: அவர்க்குச் சங்கு சக்கரங்களுண்டோ? என்ன - உகவாத இய்யாதிவாக்யதவயம். சங்குசக்கரங்களோடே வாவேணு மென்னாதே, “கைகூப்பும்” என்றதுக்குலாவம்-கூராராழிஇய்யாதி. “கிரீடிநம்மலிநம்மலி ஹஸ்தி லாஸிகாஹாஸூர் வுஜேஹு-தெதெநவரூபெணவதுலபுஜெநஸஹஸ வாமெஹாலவலிஸூரூபெதது” இதிவிஸ்வரூபதர்ஸநாதந்தரே அர்ஜுந: (ஹவத்யீதாயாம், ௧௧-௪௬) “சங்குசக்கரங்கள்” என்றஅந்தரம் “தாமரைக்கண்” என்றதுக்குலாவம் - அவ்வாழ்வாக்ள் இய்யாதி.

லப்புக்கு, நடுவே தளராகின்றாள். “உன்தாமரைக்கண்களால் நோக்காய்” என்று சொல்லப்பட்டு, நடுவே தளராகின்றாள். “நாஜோகூடாநயநபவஸூஷீ ஸுஹிஷிதா” (ராமமரக்தாந்தநயந மபஸ்யந்தீஸுதுகிதா) என்னுமாபோலே. தளருகிறதென்? வேறென்றாலே போதுபோக்கினாலோ என்பார்களே; [எங்ஙனேதரிக்கேனுன்னைவிட்டுடன்] - பரவ்யூஹவிலவங்களிலே யாசைப்பட்டேனும் ஆறியிருக்கிறதே? [உன்னைவிட்டு எங்ஙனே தரிக்கேன் - என்னும்] - உறக்கத்தாலே, சூது சதுரங்கத்தாலே போதுபோக்கலாம் விஷயத்திலேயோ அகப்பட்டதென்னும். “உம்முடையவைகளுக்கும் நீர் அறிந்தால், நம்மைப்பிரிந்தார் தரிக்கமாட்டார்கள்” என்னுமிடம் நீரே யறியவேண்டாவோ? [உன்னைவிட்டு எங்ஙனேதரிக்கேன் என்னும்] - உன்னைக் கண்ணாடிப்புறத்திலும் கண்டறியாமையோ? கண்டாயாகில் பிரியாய்: பிரிந்தாயாகில் இவள்பட்டது பவேதி. “எங்ஙனே தரிக்கேன்?” என்ற அநந்தரம் வரக்காணாமையாலே, [இருநிலங்கைதுழாவிருக்கும்] - (கண்ணநீர் பரவலிக்கச் சேருகையால்) மஹாப்ருதிவி ஒருபிங்காணுக்கு உட்பட்ட சந்தநயங்கம் பட்டது படாநின்றது. [சேங்கயல்] - அவ்வூரில் வர்த்திக்கிற தீர்யக்குக்களின்ஸ்வலாவம் இவளுக்கு அரிதாவதே! அவை தந்நிறம்பெற்று வர்த்தியாகின்றன; இவள் நிறமிழந்தாள். நாரத்தைப்பற்றினது களித்து வர்த்தியாகின்றது, நாராயணனைப்பற்றின இவள் துக்கிப்பதே? [சேங்கயல்] - அழகிய கயல். அக்கயல் ஜலத்தைப்பிரிந்து டுரிக்கிலன்றோ இவள் உன்னைவிட்டு யரிக்கவல்லது? “ஜலாநதூராவிவொகபுதள” (ஜலாநம்தல்யாவிவொத்தருதேள) என்னக்கடவதிறே இவளையும். [இவள்திற்த்து] - “வளவரிவஸூஸரீ

விவரணம் - உ மறை இத்யாதி தாமரைக்கண்ணென்று தளர்ந்ததுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - ராமம் இத்யாதி. “ஸூஹிஷிதா” கவிநாவியபுஸ்யுத்யு | நாஜோகூடாநயந பவஸூஷீ ஸுஹிஷிதா”. திஸுந்தரகாண்டேஸப்தவிம்ஸோ(௩௭). மேலுக்கு அவதாரிகை தளருகிறதென் இத்யாதி. “போதுபோக்கினாலோ” என்கிறவர்கள் தாய்மாராகில், “உன்னைவிட்டு” என்றதற் சேராதாகையாலே; தாய்மாருத்தியாகிலும் ஈஸ்வரோத்தியாகவே பாயித்து உத்தரம் சொல்லுகிறாரென்னுதல். “என்டர்கள்” என்றத்தை பூஜாயாம் வஹுவசநமாக்கி, எவ். கிறவன் அவன்றானேயாய், அதுக்கு உத்தரம் - “உன்னைவிட்டு” என்றதென்னுதல். “திருவரத்தத்தாய்” என்றத்தோடே கூட்டி “உன்னை” என்றதுக்கு லாவம் - பரவ்யூஹ இத்யாதி. “தாமரைக்கண்” என்றத்தைக் கடாக்கித்து லாவாந்தரம் - உறக்கத்தாலே இத்யாதி. அகப்பட்டது விலக்கணவியத்திலேயன்றோ என்னுமென்றபடி. வில் கண்ணவியத்திலே யகப்பட்டாயாகில் நம்மை யென்செய்யச் சொல்லுகிறுமென்ன. உம்முடைய இத்யாதி. வைலக்ஷணயாவது - கண்ணழகென்றாய், அது நமக்குத்தெரியுமோ? என்ன - உன்னைக் கண்ணாடி இத்யாதி. கண்டாலென்செய்வோமென்ன - கண்டாயாகில் இத்யாதி. கண்டாயாகில் - கண்ணாடிப்புறத்தி லுன்னைக் கண்டாயாகிலென்றபடி. பிரியாயென்றது - கண்ணாடியைப் பிரியாயென்றபடி. “சைதுழாவிருக்கும்” என்றதுக்கு லாவம் - மஹாப்ருதிவி இத்யாதி. “சைதுழாவிருக்கும் - ” கையாலேதுழாவாநிற்குமித்யாந்தரீ. “சை - கையாலே துழா - துழாவி, இருக்கும் - அதக்கும் ஸக்தையன்றியே நிர்வ்யாபாரையாயிருக்கும்” என்றஉரையில் ஸப்தார்த்தம்: கயலினுடைய சிவப்பைச்சொல்லுகிறவருடைய ஹார்த்தலாவம் - அவ்வூரில் இத்யாதி. விவரணம் - அவைதந்நிறம் இத்யாதி. “பூய்நீர்” என்றதுக்கு லாவம் - நாரத்தை இத்யாதிவாக்யத்தவயம். நாரம் - ஜலம். “சேங்கயல்” என்றதுக்கு லாவாந்தரம் - அக்கயல் இத்யாதி. உத்தார்த்தத்துக்குப் பரமாணம் - ஜலாத் இத்யாதி. “நலவரிதாக்கயாவீநா” இத்யாதி ஸ்லோகத்தடி. இவளாற்றமை இன்னபடிப்பட்டிருக்கு மென்னுதே, “இவளிடையாட்டம்” என்றதுக்கு லாவம் - வளவரி இத்யாதி. “வளவரி வஸூஸரீ

ராணி” (ஏஹிபஸ்யஸரீராணி) என்னுமாபோலே, இவள்படி பேச்சுக்கு நிலமல்லாமை யாலே காட்கேரூள். ராக்ஷஸர்தின்ற உடம்பைக் காட்டினாற்போலே, விரஹம்தின்ற உடம்பைக்காட்கேரூள். [என்செய்கின்றாயே] - இவள் திறம் செய்யப் பார்த்ததென்? உம்முடையவூரில் பதார்த்தங்கள் பெற்றதும் பெறவேண்டாவோ, உம்மையாசைப்பட்ட (க)

ரண்டாம் பாட்டு

என்செய்கின்றாயென்றும்ரைக்கண்ணுவென்னுங்கண்ணீர்மல்கவிருக்கும் என்செய்கேனெறிநீர்த்திருவரங்கத்தாடென்னும்வெவ்வுயிர்த்துயிர்த்துருகும் முன்செய்தவியேமுகப்படாயென்னும்முகில்வண்ணத்தவதோவென்னும் முன்செய்தவ்வுலகமுண்ணீமிழந்தளந்தாயென்கோலோமுடிகின்றதிவட்கே.

ஆ.—(என்செய்கின்றாய்.) - என்னைத்தோற்பித்து அடிமையாக்கின தாம் ரைக்கண்களையுடையவனே! அக்கண்களாலே என்னைக் குளிரப்பார்த்தருள நினைத் தாயோ இல்லையோ என்னும். உன்னுடைய அவலோகநாலாவஜித ஸந்தாபத்தாலே அக்கண்ணீர்வெள்ளமெல்லாம் ஸோஷிக்கையாலே கரைக்குட்பட்ட கண்ணீரையுடைய ளாய், ஒருசேஷ்டிதக்ஷமையன்றியே யிருக்கும். “என்னுடைய ஸந்தாபத்தையெல்லாம் போக்குகைக்காகவன்றோ கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளிற்று? இஸ்ஸந்தாபமொன்றும் பொறுக்கமாட்டுகிறிலேன்; என்செய்கேன்” என்னும். தன்னுடைய ஸந்தாபஜித தீர்க் கோஷண நிஸ்வாஸ பரம்பரைகளாலே உருகாநிற்கும். ஈத்ருஸமான வ்யஸந்ததை அதுஹிக்கைக்கு ஜந்மாந்தரத்திலே என்ன பப்பத்தைப்பண்ணினேனோ? என்னும். பரமோதாரனே! என்னுடைய அபேக்ஷிதம் செய்யாதொழிகை உன்னுடைய ஒளபார் யத்துக்குப் போருமோ? என்னும். நிர்ஹேதுகமாக லோகத்தைப்படைத்து ரக்ஷித் தருளுகிற பரமகாருணிகனே! இவளுக்கு என்னாப்ஷிதையோ? என்கிறாள்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், இப்பெண்பிள்ளையுடைய உரை என்னாய்விடக் கடவது? என்கிறாள்.

[என்செய்கின்றாய் என்று தொடங்கி] - உன் கண்ணழகைக்காட்டி என்னை அடிமைகொண்ட நீ என்னுர்த்திதீரக்கண்களாலே நோக்கியருளப்பார்த்தாயோ இல் லையோ என்னும். தான் அபேக்ஷித்தபோதே நோக்கி அருளாமையாலே, இன்னாப்பாலே கண்ணீர் வெள்ளமிட சேஷ்டிக்கக்ஷமையன்றிக்கே யிருக்கும். ஸ்ரமஹரமான கோயிலே யும் பெரியபெருமான் திருவழகையும் நினைத்துப்பெருவிடாயாலேகாணப்பெருமையாலே, செயலற்று “என்செய்கேன்?” என்னும். இதுக்குமேலே ஸந்தாபத்தாலே எவ்விதமாக

ஸரீராணிஃநாஹாவிதாதுநாஸு” இத்யாதி. படி - பாகாரம். “இவள்திறத்து” என்றது - இவளளவிலென்றபடி. “ஏஹி” இத்யாதிக்கு அர்த்தகநபூர்வகமாக, இவள்காட்டினது இன்னதென்னு மத்தையும் அருளிச்செய்கிறார் - ராக்ஷஸர் இத்யாதி. “செங்கயல்” இத்யாதியையுங்கூட்டி “என் செய்கின்றாய்” என்கிறவருடைய ஹார்த்தலாவத்தை யருளிச்செய்கிறார் - உம்முடைய இத்யாதி. “நீர்” என்றது-நாரத்துக்கு வாசகமாகையாலே, நாரமென்றது - ததியாபிப்ராயத்துக்கும் ஸூசகம். (க)

பலகால் நெடுமுச்செறிந்து அவ்வுஷ்ணத்தாலே உநகாநிற்கும். இத்துவந்துக்கு அடியாக நான் பண்டுபண்ணின பாபமே உன்னுடையவடிவைக் காட்டவல்லேயே என்று அதின் கொடுமையைச் சொல்லாதிற்கும். கர்மதுகுணமாக நான் கோவுபடக்கண்டு உபேகித்திருக்கை ஜலஸ்ரூபவிவாசமில்லாத உன்னுடைய ஓளடாய்த்துக்கு ஸத்ருஸாமீ: என்னும். [முன்செப்து இவ்வுலகமுன்மீழ்த்தளர்த்தாய்]-நான் உடாரனப் இருந்தேனே? என்னில்; நீர்ஹேதுகமாக பண்டு ஜமதஸ்ருஷ்ட்யாதிகளைப் பண்ணியருளினவனல்லேயோ?

ப.—அந்தரம் நீ ஸர்வப்ரகாரரக்ஷகனுயிருக்க, இவளுடைய ப்ரகாரம் என்னுய்முடிகிறது? என்கிறான்.

என் - (ப்ரதமத்திலே) என்னை அந்நபார்ஹபாக்கி, தாமரை - (ஆசையை விளைக்கும்படி) அதிஸயிதஜோக்பமான, கண்ணு - கண்ணையுடையவனே! (அதுவவப்ரயந்தமாகப் பார்க்கவினைக்கிறாயோ? அவ்வளவிலே ஒடிபெய்ந்திட்டுவைக்க வினைக்கிறாயோ?) என் செய்கின்றாய் - என்செய்யுகின்றாய்? என்னும் - என்னும்; (அதுக்கு ஒருமறுமாற்றங்காணையாலே அந்தஸ்தாபத்தாலே, அகவாயில்), கண் - கண், நீர் - நீர், மல்க - சுவரித்துளும்புமளவாம்படி, இருக்கும் - ஸத்ஸாரக்ஷமையன்றியே யிருக்கும்; ஏறி - அலையெறிகிற, நீர் - நீரையுடைத்தான, திருவரங்கத்தாய் - கோயிலிலே ஸர்விறிதினைவனே! (உன்னைச்சுட்டுகைக்கு வக்தனும் ஸுலபனான நீ ஒன்றுஞ்செய்யாதிருக்க, அஸக்தையாய் ஆர்த்தையான நான்), என்-எத்தை, செய்கேன்-செய்வேன்? என்னும் - என்னும்; (இந்த ஆகிஞ்சர்பத்துக்குப் முகங்காட்டாமையாலே), வெவ் - (அந்தஸ்தாபத்தாலே) வெவ்விதாம்படி, உயிர்த்துயிர்த்து - பலகாலும்முச்சுவிட்டு, உருகும் - அப்பரிதாபத்தாலேயுருகாதிற்கும்; (இப்படி க்லேசிக்கைக்கடியாக), முன் - முன்பு, செய்த - (நான்)பண்ணிவைத்த, வினையே - கர்மமே, முகப்படாய் - முகந்தோற்றநில்லாய், என்னும் - என்று க்லேஸாகரமாகையாலே சேதநஸமாதியாலே சொல்லாதிற்கும்; (“அதுவும் அவனிட்டவழக்கு” என்கிற தெளிவுபிறந்தவாமே), முகில்வண்ண - ஜலஸ்யலவிபாகமற உபகரிக்கும் மேவஸ்வபாவனைவனே! (நீ முகங்காட்டாதிருக்குமது), தருவதோ - (அந்தவுபகாரத்துக்குத்)தருவதோ? என்னும் - என்னும்; (அந்தவுபகாரகத்வமலமாம்படி), இ - இந்த, உலகம் - லோகத்தை, முன் - ப்ரதமத்திலே, செய்து - ஸ்ருஷ்டித்து, உண்டு-(ப்ரளயத்திலே) உண்டு, உமிழ்த்து - உமிழ்த்து, அனந்தாய் - (அந்நபாவிமாரம் போம்படி) அளந்துகொண்டவனே! இவட்கு-(உன்னைப்பொழியச்செல்லாதபடியான) இவளுக்கு, என் - என்னும், முடிகின்றதுகொலோ - முடியப்படுகிறதோ? இந்த ஆர்த்திக்குஎல்லையுண்டாம்படி உன்னுடைய ரக்ஷபவர்க்கத்திலே இவளுக்கும் அந்தர்லாவமுண்டாகிறதோ? யாப்யமாய்விடும்படி இவற்றின் புறத்தாளாம்படியாகிறதோ? என்று கருத்து.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், இவன்உரை என்னுய் விடக்கடவது? என்கிறான். [என்செய்கின்றாய் என் தாமரைக்கண்ணென்னும்] - “தாமரைக்கண் என்றே தளரும்” என்று தளர்த்திக்கு உடலானது இப்போது யாரகமாய்ச்செல்லுகிறது. நீர் ஏதுண்டார்க்கு அந்நீரைத்தெளித்து ஆஸ்வஸிப்பிக்குமாயோலே, எனக்கு ஆற்றாமையை விளைத்த கண்களாலே என் ஆர்த்திதிர்க்கப்பார்த்தாயோ, இல்லையோ? கண்களாலே பிறர்க்கு ஆகாதபடி பண்ணஅமையுமோ? ஸடாடிஸரத்தையும் பண்ணவேண்டாவோ? முதலிலே “நானும் என்உடைமையும் நீ இட்டவழக்கன்றோ?” என்று கண்ணிலே சொன்ன

(தஹந்தீயிவரிஸ்வாஸைர்வ்ருக்ஷாந்பல்லவதாரிணஃ)-நெழேச்சாலே தன்பகையறுக்கப் பாரா
 நின்றான். பல்லவயாரிகளாயிருக்கை இப்போது இவளுக்குப்பகையிறே! ஒருபடிப்பட
 நின்ற நலிகிறபடியிறேஅவை. ராக்ஷஸிகளுக்கும்போதுமுண்டிறே, உருவ இப்படியே
 நிற்கிறஇத்தையவை. [உருகும்]-உருகுகிறபடியே நிற்கும்த்தனை. இனிநெழேச்சேறிகைக்கு
 யர்மியுமில்லையோ என்னும்படியுருகும். வெவ்விதாகப் பலகால் நெழேச்சேறிந்து, அவ்
 வுஷ்ணத்தாலே யுருகாநிற்கும். [முன்செய்தவினையே] - வலிக்கைக்கு விரகுபார்க்கிறபடி.
 நான்முன்புபண்ணினபாபமே, என்முன்னேவந்து நிற்கவல்லையேஎன்னும். நீ முகங்காட்
 டினாயாகில், “தாமரைக்கண்ணை - என்செய்கின்றாய்” என்று அவனைக் கேளாதொழியவா
 யிறே. “நான்செய்தவினையின்பயன் இதுவானபின்பு நாம்ஆரைவெறுப்பது?” என்றிருக்க
 லாயிறே. ப்ரீஜநகராஜன்திருமகளுக்கும் இவர்க்குமுள்ளது ஒன்றாயிறும்; “நன்மைஅவ
 னாலே” என்றும், “தீமை தந்தாமாலே” என்றமாயிறுஇருப்பது. “உமெவெவஹுஷுதம்
 கிண்சிநஹஹுஷுதம்ஸம்ஸய” (மமைவதுஷ்க்ருதம்சிஞ்சிந்மஹதஸ்திநஸம்ஸய) என்று
 ளிறே. [முகில்வண்ணதகுவதோஎன்னும்] - நான் பண்ணின பாபம் கிடக்கீமே, கர்மாநு
 குணமாகவோ நீர் காரியஞ்செய்யுமது? (தகுவதோ - சேருமோவென்றபடி.) ஜலஸ்த்தல
 விவாழம்பாராதே நீர்வார்க்கும்உம்முடைய ஓளாடார்யகுணத்துக்குப்போருமோ?என்னும்.
 “ஒருக்ரியாமாத்ரத்துக்கு இத்தனையுயிருண்டோ? நான்காண் இது வினைத்தேன்” என்றுஅவ்
 வடிவைக்கொண்டேவந்து காட்டவல்லையே என்னும். இது ஹத்திகாராயமேயாகிலும், ஹக
 வதநுஹவவிரோதியாகையாலே - டாடமென்கிறது. அரிஷ்டாவஹம் - பாபபாமித்தனை
 யிறே. தகவிதோ என்றபாடத்தில் நான்பண்ணினபாபம் எனக்கருபவிக்கவேணுமாகில்
 உம்முடைய தகவுக்கு விஷயம்இன்னது என்னும். முன்செய்தவினையே முகப்படாயென்கிற

வொதுதிதாழ்” இது ஸுந்தரகாண்டே. “உஹனீஸு” என்றதுக்குஹாவம் - நெழேச்சாலே இத்
 யாதி. பகையாவது-வ்ருக்ஷன். “யாரிணஃ” என்கிறவர்த்தமாநத்துக்கு ஹாவமாதல், “யாரிணஃ”
 என்றதுக்கு தாச்சில்யே ணிந் ப்ரத்தமமாகி ஹாவமாதல்-ராக்ஷஸிகள் இத்தாதி. உருகுகிற சமயத்
 தலே “முன்செய்தவினையே முகப்படாய்” என்கிறதென்? என்ன - வலிக்கைக்கு இத்தாதி. ஸப்
 தார்த்தம் - நான் முன்பு இத்தாதி. நான் முன்னேநின்றால் பெறுகிறதென்? என்ன - நீ முகங்
 காட்டினாயாகில் இத்தாதி. விவாணம் - நான்செய்த இத்தாதி. தன்பாபமாகச் சொன்னாருண்டோ?
 என்ன - ஸ்ரீஜநகராஜன் இத்தாதி வாக்யத்வயம், பிராப்டி அப்படிச்சொன்னானோ? என்ன-பிமெவெ
 இத்தாதி. “உமெவெஹுஷுதம் கிண்சிநஹஹுஷுதம்ஸம்ஸய” ஸமஸ்யாவவிதளயநாநா
 வெக்சுதெ வரணாவன” இது ஸுந்தரகாண்டே. (நா.அ.ச.அ) “தகுவதோ” என்றது-போருமோ
 என்றபடி. நீ செய்த கர்மமெல்லமாகில் அது நீயே அநுஹவிக்கவேண்டாவோ? என்செய்கின்றாய்
 என்று என்னைக்கேட்கிறதென்? என்ன - நான் பண்ணின இத்தாதி. “வினை” என்றத்தைத் கடா
 ணித்தி, “வண்ணம்” என்றதுக்கு வடிவாக அர்த்தாந்தரம் - ஒரு கீரியாமாத்ரத்துக்கு இத்தாதி.
 இவ்வாற்றமைக்கடி ஹத்திபன்றோ? அத்தை பாபமென்பானென்? என்ன - இது ஹத்திகாராயமே
 இத்தாதி. எத்தனையென்றாலும், ப்ரேமமெல்லமாய்வந்தத்தை பாபமெனென்னலாமோ? என்ன -
 அநிஷ்டர்வஹம் இத்தாதி. “தகுவதோ” என்றன்றிக்கே, “தகவிதோ” என்றுபாடாந்தரமாக்கி,
 அதுக்கார்த்தம் - நான் பண்ணின இத்தாதி. தகவுக்குவிஷயமென்னதென்னுமென்றது - டியைக்கு
 விஷயமின்னதென்று அருளிச்செய்யவேணுமென்று சொல்லுமென்றபடி. இந்தப்பாடத்தில், ஓகா
 ரம் - பாதபூரணார்த்தம். தகவு - தகவுக்கு. இது - விஷயமிதுஎன்றபடி. என்னவேணுமென்று அத்
 யாவஹம். “முன்செய்தவினையேமுகப்படாய்” என்று - கர்மம்மெல்லபாபமாகச் சொன்னவிடம் பூர்வ

விடம் - “க்ரியை அந்ருஷ்டருபத்தாலே நின்று மலந்தரும்” என்பார்வார்த்தை ; முகில் வண்ணு என்கிறவிடம் - ஒரு பரமசேதநனுடைய அநுக்ரஹமேயலப்ரஃமாவது” என்றிருக்கும் வேதாந்திகள் வார்த்தை. “ஸதோஷராயிருப்பார் ராமகோஷ்டிக்காளஸ்வர்” என்கிற மஹாராஜர்தோடக்கமானார் வார்த்தைபோலே கீழ்ச்சொன்னது: “**ஐஷோயஷுவி தவ்யஸ்யாஸ்**” (தோஷோபத்யபிதஸ்யஸ்யாத்) என்ற ராமஸித்தாந்தம்போலே மேல். “**ஔம்நிஷுஸாரா**” (மாந்நமஸ்துரு) என்றற்போலே கீழ்ச்சொன்னது: “**ஔம்ஸும**” (மாஸுமஸு) என்றற்போலே ‘தகவிதோ’ என்கிறது. “முகில்வண்ணு” என்கைக்கு நம்ஸுளஃரியம் எங்கே மலிக்கக்கண்டு சொல்வகிறது? என்ன, [முன்செய்துஇத்யாதி]-நிர் ஹேதுகமாக முன்பு ஜகதஸ்ருஷ்ட்யாதிகளைப்பண்ணி “தகவிதோ” என்கைக்கு உபகரண மில்லாதவன்று இத்தையுண்டாக்கி நோக்கினாய் நீயன்றோ? கரணகளேபர விதுரமான இத்தை வேறும்உன்க்ருபையாலே உண்டாக்கினாய் இத்தனையன்றோ? உண்டாக்கிவிட்ட வளவேயோ? ப்ரளயபத்திலே வயிற்றிலே வைத்துரகுகித்து, உள்ளேகிடந்து நோவுபடாத படி புறப்படவிட்டு, எல்லைநடந்துமீட்டுக்கொண்டு, ஸர்வவிதரகுகுணமும் பண்ணிற்றில் லேயோ! [என்கொலோமுடிகின்றதிவட்கே] - இவளளவில் யர்மிலோபமேயோ மலிக்கப் புகுகிறது. நீர் ரகுகிக்கிறபூமிக்கும் இவளுக்கும் ஒருவாசியுண்டாக நினைத்திருக்கிறீரோ? (அந்நயபரையாய்அந்நயகதியாய்அபலையாயிருக்கிறவள்;) இவளுடையகர்மமோ, உம்முடைய அநுக்ரஹமோ மலிக்கப்புகுகிறது? (இவளிடையாட்டத்தில் நீர் செய்யப்பார்த்தபடி எங்ஙனேயென்னுதல், இவளுடைய தசை என்னாய்வினாய்க்கடவதென்னுதல்.) (உ)

பக்ஷமாய், “முகில்வண்ணுதகவிதோ” என்று ஸர்வரன் மலப்ரதனாகச்சொன்ன இடம் வித்தாந்தமாயிருக்கிறதென்று விவக்ஷித்தருளிச்செய்கிறார் - முன்செய்த இத்யாதிவாக்யத்தவ்யத்தாலே, அந்ருஷ்டருபத்தாலே மலந்தருமென்பார் - பூர்வமிமாம்ஸகர். வேதாந்திகளாவார் - வ்யாஸாதிடன். இந்தபூர்வ பக்ஷ வித்தாந்தங்களுக்கு ந்ருஷ்டாந்தத்தவ்யம்-ஸதோஷராய் இத்யாதிநாலுவாக்யத்தாலே. அதாவது - மஹாராஜர்வார்த்தையை பூர்வபக்ஷமாக்கிப் பெருமான் “**ஐஷோயஷுவி**” என்றத்தை வித்தாந்தமாக்கினும் போலேயும், “**ஔம்நிஷுஸாரா**” என்ற ஹத்தியைபூர்வபக்ஷமாக்கி “**ஔம்ஸும**” என்ற ப்ரபத்தியை வித்தாந்தமாக்கினும்போலேயும், “முன்செய்தவ்நையேமுகப்படாய்” என்ற அசேதந க்ரியை மலப்ரஃமென்றத்தை பூர்வபக்ஷமாக்கி “முகில்வண்ணுதகவிதோ” என்ற பரமசேதநன் மல க்ரியை மலப்ரஃமென்றத்தை பூர்வபக்ஷமாக்கி “முகில்வண்ணுதகவிதோ” என்ற பரமசேதநன் மல க்ரியை மலப்ரஃமென்றத்தை வித்தாந்தமாக்கினும் என்றபடி. மேலுக்கவதாரிகை - புகில்வண்ணு இத்யாதி. ப்ரஃமென்றத்தை வித்தாந்தமாக்கினும் என்றபடி. இத்யாதி. “உருகம்” என்றத்தைக்கடாக்கித்து, கீழ்வாக்யத்தாலே மலிதம் - கரணகளேபர இத்யாதி. “உருகம்” என்றத்தைக்கடாக்கித்து, “கொலோ” என்கிற ஸ்வரத்துக்குஹாவம் - இவளளவில் இத்யாதி. “இவட்கு” என்றதுக்குஹாவம் - நீர் ரகுகிக்கிற இத்யாதி. “முன்செய்தவ்நை” என்றத்தையும் “முகில்வண்ணு” என்றத்தையுங்கடாக்கித்து, “கொலோ” என்றதுக்குஹாவார்தாம்-இவளுடைய இத்யாதி. “என்செய்கின்றாய்” என்றது - தலைமகள் வார்த்தையாதல், திருத்தாயார் வார்த்தையாதல். திருத்தாயார்வார்த்தையானபோது, கீழே யும் “என்செய்கின்றாய்” என்றவைத்து, இங்கேயும் “என்செய்கின்றாய்” என்றால் புறருத்தியன்றோ? என்ன - ஆற்றமைஇத்யாதி அடியில்வாக்யம் என்று ஸங்கதி. தலைமகள்வார்த்தையென்றதுக்கு நியாமகம் - “நீமுகங்காட்டினாயாகில் தாமரைக்கண்ணு என்செய்கின்றாயென்று அவனைக் கேளாதொழியலாயிற்றே” என்றவாக்யம். “என் தாமரைக்கண்ணு! என்செய்கின்றாய்?” என்றதொடங்கி, ‘அளந்தாய் - இவட்கு - என்கொலோமுடிகின்றது’ இத்தய்வயி.

(உ)

மூன்றாம் பாட்டு.

வட்கிலளிறையுமணிவண்ணு! என்னும் வானமேநோக்கும்மையாக்கும்
உட்குடையசுருயிரேல்லாமுண்ட ஒருவனே! என்னும் உள்ளுருதும்
கட்கிலீ! உன்னைக்காணுமாறருளாய் காகுத்தா! கண்ணனே! என்னும்
திட்கொடிமதிள்குழ்திருவரங்கத்தாய்! இவள்திறத்தேன்செய்திட்டாயே?

ஆ. — (வட்கிலளிறையும்.) - உன்னைக் காணப்பெறாத வ்யஸந்தாலே, தன்
னுடைய ஸ்வரூபநிருபகமான ஸ்திரீத்வகுணங்களையும் இழந்தாள். பின்னை நெடும்போது
கூட லப்தஸம்ஜ்ஞரூபாய், நிரதிசயஜ்ஞவல்யஸௌலப்பாதி கல்பாணகுணங்களை
யுடையவனே என்னும்: “ஸ்ரீகஜேத்ராழ்வானுக்கு வந்து தேற்றினாற்போலே பெரிய
திருவடி திருத்தோளிலே ஏறியருளிவந்து தோன்றுவதுகாண்” என்று ஆகாசத்தைப்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கும். அங்குங்காணுதொழிந்தவாழை மயங்கும். சிரேணஸம்ஜ்ஞாம்
ப்ரதிலப்ய, ஆஸ்ரிதப்ரதிகுலராய் அதிலபபாக்ரமரான அஸுரரையெல்லாம் நிரஸித்து
நிருபமமான ஸாமர்த்த்யத்தையுடையவனே! உன்னைக்காண்கைக்கு என்பக்கலுள்ளப்ரதி
வெந்பகத்தையெல்லாம் போக்கியருளாய் என்னும். பின்னையும் அவன் வரக்காணமை
யாலே நெஞ்சருதும், “ப்ராக்ருதமான சக்ஷஸ்ஸுக்களுக்கு நான் ஒருநாளும் விஷய
மாகேன்” என்று உனக்கு ஒரு நிர்ப்பந்த முண்டாகில், நானொருத்தியும் உன்னைக்காணும்
படி க்ருபைபண்ணாய் என்னும். அங்குனைசெய்யக்கடவதோ? என்னில், “உன்னைக்
காணவேணும்” என்று ஆசைப்பட்டார் காண்கைக்காகவன்றோ சக்ரவர்த்தித்திருமகளு
யும் ஸ்ரீவஸுதேவர்திருமகளுயும் பிறந்தருளிற்று என்றுசொல்லும். இவனோடே ஸம்ப்
லேஷிக்கைக்காக த்வஜபதாகாலங்க்ருதமான ப்ராகாரங்களாலே பரிவ்ருதமான கோயி
லெவள்திறத்து என்செய்யநினைத்தருளினாய்? என்கிறாள்.

ஒ. - மூன்றாம் பாட்டில், இவள் இவ்வவஸ்யையை ப்ராப்தையாகைக்கு இவ
ளிடையாட்டத்தில் நீர்செய்தது என்? என்கிறாள். [வட்கிலன் என்று தொடங்கி.] -
ஒன்றும் லஜ்ஜிக்கத்தவிர்தான். ஜ்ஞைபோகையாலே ஸம்ப்லேஷாபேகைத் தோற்
றும்படி, மணிவண்ணு! என்று திருநாமத்தை வாய்விட்டுச் சொல்லாநிற்கும். ‘இவ்
வார்த்தத்வநிவழியே ஸ்ரீகஜேத்ராழ்வானுக்கு வந்துதேற்றினாற்போலே தோற்றியருள
வேணும்” என்று ஆகாசத்தைப் பாராநிற்கும். அங்குவந்தருளக்காணமையாலே
அறிவுகெடும். பின்னையும் அக்ஷணமேதெளிந்து ‘மிடுக்குடையரான அஸுரரை முடித்த
ஏகவிரனே!’ என்று ப்ரதிவெந்பகநிரஸநஸாமர்த்த்யத்தைச் சொல்லி அது தனக்கு உதவா
விட்டவாழே உள் உடையும். [கட்கிலீ என்று தொடங்கி] - வொற்றயசக்ஷஸ்ஸுக்கு
ஒருநாளும் விஷயமன்றிக்கேயிருக்கிற நீ, நான் உன்னைக்காணும்படி க்ருபை பண்ணி
யருளவேணும்- [காகுத்தா] - இங்குனை அரிதானபொருளைச் செய்வரோ என்னில்,
காகுதஸ்யனல்லையோ? [கண்ணனே என்னும்] - அங்குப்பெறாதனவும் பெறுவிக்கும்
க்ருஷ்ணன் அல்லையோ என்னும். [திட்கொடிமதிள்குழ்திருவரங்கத்தாய்] - ராமக்ருஷ்
ணதி அவதாரங்களில் பெறுதாராக்கும் உன்னைக்கொடுத்தருளக் கடவதானமை தெரியும்
படி கொடிகட்டிக்கொண்டன்றோ கோயிலில் கண்வளர்ந்தருளுகிறது?

ப.—அநந்தரம், ஆஸ்ரிதவிரோஹி தீவர்த்தகமான அவதாசங்களை புடையையாய் வைத்து, இவன் இப்படி ஆர்த்தபாசைக்கு என்செய்தாயென்கிறான்.

இறையும் - ஏகதேசமும், வட்கு - தனக்கு நிரூபகமான லஜ்ஜையை, இலன் - உடையவளாயிருக்கிறிலன்; (அத்தாலே என்முன்பென்று பாராதே), மணிவண்ணு - முடிந்தாளலாம்படியான நீலரத்ந ஸ்வஹவனுபக்கொண்டு எனக்கு லவ்யனுனவனே! என்னும் - என்னும்; (இவ்வார்த்த த்வசிக்கு வருவதிடென்று), வானமே - ஆகாசத்தை, நோக்கும் - பார்க்கும்; (காணுமையாலே), மையாக்கும் - மயங்கும்; (ப்ரதிபந்தகத்தாலே விளம்பித்ததென்னுமைக்கு), உட்கு - மிடுக்கை, உடை - உடையபான, அசுரர் - ஆசுரப் பரக்குதியினுடைய, உயிர் - ப்ராணங்களை, எல்லாம் - சிரவசேஷமாக, உண்ட - க்ரஸித்த, ஒருவனே - ஏகவிரனே! என்னும் - என்னும்; (அந்த விரோதிரஸன ஸாமர்த்த்யத்தை நினைத்து), உள் - உள், உருகும் - உடையாகிற்கும்; (“நவக்ஷுஷாவஸ்யுகி” என்கிறபடியே), கட்கு - கண்ணுக்கு, இலீ - காணவரிய நீ! உன்னை - (கண்டல்லது ஸ்ரிக்கவாண்ணாத) உன்னை, காணுமாறு - காணும்படி, அருளாய் - க்ருபைபண்ணியருளவேணும்; (நீ காட்ட நினைத்தபோது), காருத்தா - “வாஸாஸாஹிவி தூவ ஹாரிணீ” என்றும், “ஊஹுஸாஸாஹிவி தாகாராஹி” என்றும் காட்டோடு காட்டோடு வாசிபற ஸ்ரிப்பித்த சக்கரவர்க்கித்திருமகனும், கண்ணனை - “தாலாபாவிர ஹாஸி” என்று இடைச்சிக்குருக்கும் வடிவைக்காட்டின க்ருஷ்ணனும் அவதரித்தவனல்லையோ? என்னும் - என்னும்; (அதுக்குப் பிற்பட்டாந் மிழவாதபடி), தின் - திண்ணியதாய், கொடி - கொடியையுடைத்தான, மதிள் - மதிள், சூழ் - சூழ்ந்த, திருவரங்கத்தாய் - கோயிலிலே ஸந்திஹிதனைவனே! இவன் திறந்து - இவனிப்படி ஆர்த்தபாசைக்கு, என்செய்கிட்டாய் - நீ செப்ததெது? வடிவமது இப்படி மதிமயக்குமோ? என்றுகருத்து. வட்குதல் - வெட்குதலாய், லஜ்ஜை. உட்கு - மிடுக்கு.

இ.—முன்றும்பாட்டில், இவன் இவ்வவஸ்தையைப் ப்ராப்தபாசைக்கு இவளிடையாட்டத்தில் நீர்செய்தது என்? என்கிறான். [இறையும் வட்கிலன்] - “வட்கு” என்று லஜ்ஜை இறையும் இலன் என்றது - தாய் என்று பாராதே, சொல்லக்கடவதல்லாத வார்த்தையைச் சொல்லி அதுகடிக்ஷன் அறிபாதிருக்கை. இவளுக்கு நிரூபகமான நான் மடம் அச்சம் என்கிற இவை இல்லாமையாலே சிந்யமான, ர்மிலோபம் பிறந்தது என்கை. இவளுக்குலஜ்ஜை குடிபொனபடி நீ அறிந்தபடிஎங்ஙனே? என்னில், [மணிவண்ணுஎன்னும்] - தாயாரான என்முன்னே ஸம்ஸ்லேஷாபேகைத் தோற்றம்படி ஹத்ய நாமக்ரஹணம் பண்ணுகின்றான். காமிசியானவர் வடிவழகிலேபிறை படுவது? அதுதோற்ற வாய்விடாகின்றான். “ஊஹுஷு வஹிவஹுஷு வஹாஹிஹுஷு வஹிஹுஷு” என்று எல்லாஹையிலும் வாய்விடக்கடவதன்றிக்கையிறே இருப்பது. [வானமேநோக்கும்] - “மணிவண்ணு! என்கிற ஆர்த்தத்வநிகேட்டு இருக்கக்ஷமனல்லன்: த்வநிவழியே ஸ்ரீகுஜேந்த்ராமூவானுக்கு வந்துதோற்றிறைப்போலே தோற்றியருளும்” என்று ஆகாசத்தையே பார்க்கும். “வாராவஹிஹி” என்கிற வசந்தத்துக்கு மேலேயிறே இவளுடைய ஹஸம். அங்குவந்து தோற்றக்காணுமையாலே [மையாக்கும்] - மயங்காகின்றான். அறிவுகொடுக்கின்றான். ப்ரஸவப்ரதிபந்தகங்கள் உண்டானால்வரப்போமோ? நீ இங்

நன்அழிகிறதென்? என்ன, [உட்குடையசுரர்இத்யாதி] - நான் வரப்பார்த்தால் ப்ரதி
 வந்ருகமுண்டித்தனைபாக்கி, நீ வரப்பார்த்தால் நிவாரகர் உண்டோ? உட்கென்று
 மிடுக்கு. ப்ரவலமான அஸுரவர்முத்தை நிஸ்பேஷமாகமுடித்த ஏகவிரன் என்னு
 நின்றான். “ஸேஷிக்கில் பின்பும் ஆஸ்ரிதர்க்கு நலிவுவரும்” என்று நிஸ்பேஷ
 மாக முடிக்கை. ப்ரவலப்ரதிவந்ருகங்களை அழிக்கைக்கு ஸஹகாரிவேணுமோ?
 உன்னால் அழிக்கவொண்ணாத விரோடு என்னால் அழிக்கப்போமோ? [உள்ளருகும்] -
 அப்போது செய்யக்காணாமையாலே உள்ளுடையும். நீர்ப்பண்டம்போலே ஸியிலையாகா
 நின்றான். உருகாநிற்குமத்தனையோ, அதிந்திரியவஸ்துவை “காண” என்றால் காண
 முடியுமோ? என்ன; தன் தலையாலேகாண இழிவார்க்கன்றோ அவ்வருமை. நீகாட்டக்
 காண்பார்க்கு அவ்வருமையுண்டோ? [கட்கிலீ] - வாஹ்ய சக்ஷஸ்ஸுக்கு அவிஷய
 மான நீ, நான் உன்னக்காணுப்படி க்ருபை பண்ணியருளவேணும். “நவக்ஷுஷாவ
 ஸ்யதி” என்கிறது—தாம் தாமே காண இழிவார்க்கு; “ததெஸ்யுஷகூதூவிவ்யுணு
 தெதநஹிஸ்யாஸ்ய” என்று அவன்தானே காட்டுமன்று அவ்வருமையில்லை. சிலர்க்கு
 ஸடாஹ்ஸநம்பண்ணக் கொடுத்திலையோ? கட்கிலீ - கண்ணுக்குஇலீ என்றபடி. இப்
 படி அரிதானபொருள் நாம் சிலர்க்கு அருளிற்றுண்டோ? என்ன [காகுத்தா] -
 “நாஹிவளஹாஸ்யமஹெணேஷாஸ்யாஸ்ய” என்றும், “நாஹிவஸஹநநஹக்ஷீழ்”
 என்றும் நாடிரிகர்க்கும் வநவாஸிகளுக்கும் காட்டிக்கொடு திரிந்திலையோ? ஒருகாற்செய்
 ததுகொண்டோ? என்ன, [கண்ணனே என்னும்] - “சூபாநஹ வஹுஸீகாஷஹ லீக்ஷ
 லோணாஹுஹாஸ்யாஸ்ய” என்றும், “தாலாஹிவிரஹாஸ்ய” என்றும் இடைச்சிகளுக்கும்
 அகப்படக் காட்டிக்கொடுதிரிந்திலையோ? இரண்டு அவதாரமும் தீர்த்தம் ப்ரஸா
 தித்ததே என்ன, [திட்கொடி இத்யாதி] - அவதாரங்களில் பிற்பட்டாரும் இழ
 வாமைக்கன்றோ இங்கேவந்து சாய்ந்தருளிற்று. திண்ணிபமதிள் என்னுதல்: திண்
 னிய - கொடிஎன்னுதல்; அவிழ்த்துக்கட்டாத கொடிஎன்கை. “வருவார்எல்லோ
 ரும் வாருங்கோள்” என்று உறுதியாகக் கொடிகட்டிக்கொண்டன்றோ கிடக்கிறது?
 [இவன்திறத்து என்செய்திட்டாயே] - இவளுக்கு இவ்வளவான உஸையை விளைக்
 கைக்கு நீஇட்டமருந்துஎன்? என்கிறான். அதாகிறது - உன்முகம் மாயமந்திரந்தான்
 கொலோ என்றுவடிவழகைக் காட்டுகையிறே. இவள் கேட்கிறதென் என்னில்; அது
 வாகில், அதுக்கு ப்ரதிக்கிரியையாக “தெஹொக்ஷராஜ்யஸகலஹீதாயாநாஹு
 யாஹிக்ஷாஸ்ய” என்கிற இவளை அவன்முன்னே நிறுத்தி, இவள்பட்டதெல்லாம் அவனைப்
 படுத்துவதாக நினைக்கிறான்.

(௩)

௩௩.—மூன்றும்பாட்டு. இவள்இவ்வவஸ்தையை ப்ராப்தையாகைக்கு இவ
 ளிடையாட்டத்தில் நீர் செய்ததென்? என்கிறாள்.

மூன்றும்பாட்டு.—வடிகு இத்யாதி. “வட்கிலன்” என்று தொடங்கி, “கண்ணனெயென்
 னும்” என்னுளவாக ந்த அவஸ்ஸைகளையெல்லாம் விவக்ஷித்து “இவள் இவ்வவஸ்த
 தையை” என்கிறார். “இவள் ன்செய்திட்டாய்” என்றத்தைக் கடாஷித்தருளிச்செய்கிறார் -
 ப்ராப்தையாகைக்கு இத்யாதி.

“வட்கிலிவறையும்” - அல்பமும் லஜ்ஜையில்தவய்இதிஸப்தாந்தம். வட்கு - லஜ்ஜை. “முடிந்தான்” என்கிறதுஎன்கொண்டு? என்ன - லஜ்ஜையையித்தயாதி. விவரணம் - ஸ்வநுபந்தை இத்தயாதி. அதெங்கனே? என்ன - நிருபகந்தைஇத்தயாதி. “மணிவண்ண” என்றதுக்கு ரூபையப்பற்ற லாவம் - பந்திருநாம இத்தயாதி. பந்திருநாமகாலணம்பண்ணுகையாவது-ஸம்ஸரேஷத்தில அபேகை தோற்றம்படி அவன்நாமத்தைச்சொல்லுகை. யோகத்தைப்பற்றலாவம் - பெற்றதாயித்தயாதி. பெற்ற தாயமுன்னே சொல்லவொண்ணுதோ? என்ன - நான்கேட்டாலும்இத்தயாதி. ஸ்வரூபகுணதிக ளிருக்க வடிவழகைச்சொல்லுவானென்? என்ன - காமந்தித்தயாதி. விவரணம் - நான்அகப்பபட்டித் தயாதி. அகப்பட்டதுறை இதுவென்கைக்கு நியாமகமேதென்ன, ப்ரமாணக்காடீவாராக பீடிகை - மெய்யேஇத்தயாதி. மெய்யென்று வடிவம், ஸத்யமும், ப்ரக்ருதியாய் விட்டபடியென்கனே? என்ன, ப்ரமாணம் - உள்கிளினமும்இத்தயாதி. மணிவினுடைய ஸ்வலாவத்தைபுடையவனேஎன்று ஸப்தாந்த ம், “வண்ணம்” என்று - அழகாதல், ஸௌபய்யமாதல்; உலபத்தையும் அருளிச்செய்கிறார் - வடி வழகைஇத்தயாதி. தான்கேட்டாலும் மறைக்கும்படி வடிவழகு வாய்விட்டகுவதன்ரே? என்ன - அந்த்ரஸ்டபூர்வஇத்தயாதி. அயோத்யாகாண்டே த்ராதம்ப்ராதி ஸுமந்தம். இதுவென்றது - வடி வழகாதல், லஜ்ஜையாதல். “மணிவண்ண” என்றால் வாராதிருக்க, “வாணம்” என்பானென்? என்ன - மணிவண்ணஇத்தயாதி. பூரீகஜேந்திராமுவானைப்போலே இவளுக்கு ஆபத்தண்டோ? என்ன- ப்ரமாபதம்இத்தயாதி “வாராவடிவாவவொழிநலாவினயபிளிபி” இத்தயாதி. மேலுக்கவ தாரிகை - மயங்குஇத்தயாதி. “அகாரூயிரொல்லாமுண்ட” என்றதுக்குலாவம் - நான்வரப்பாந்தால் இத்தயாதி. “உட்குட” என்றும், “அசார” என்றும் சொல்லுகிறதுக்குலாவம் - எதீரிக்இத்தயாதி.

அந்தோ ? அருளாலே நாம் ஆர்க்குக்காட்டினோம் ? என்ன, [காதத்தா] - “ரஹ்மன் றஹிம்” (புகழ்தார்புகழை) என்றும் “ரஹ்மன் றஹிம் மஹ்மூத்” (புகழ்மஹ்மூத்) என்றும், நாகரீகக்கும் வவ்வாஸிகளுக்கும் காட்டிக்கொடு திருநிலையோ ? ஒருகால் செய்ததுகொண்டோவேன்ன, [கண்ணனை] - ஸஜாதியைகளான

போக்கினுன்னெனாதே, “உண்ட” என்றதற்குப் ப்ரமாணம் - வவள இத்தாதி. ப்ரதமேம்ஸோ வகா
கலிம்ஸோ ப்ரஹ்மாதசரிதே, “ஹ்யபயஸ்வஸ்துஸ்ய த்வாயாபுஜீதிஸொஷ்ணஸு । வவள
ஜநாடிநுகூ ஸுயயளவவநக்ஷயஸு” (க - கக. உச) “மணிவண்ண” என்றத்தைக்கடா
கழித்துவாவம் . வடிவமுக்குத்தியாதி. “உட்குடைகசர்” என்று போர்ப்பொலியச்சொல்லி, “உண்
டவொருவன்” என்றதற்குவாவம் - நான்விரப்பந்தித்தியாதி. அப்படி தன்னாயகன் வீரத்தோற்றச்
சொல்லுமோ? என்ன - நீவமீட்சித்தியாதி. “யயாடிபுது உ ம ஸ ஹ
தயாவிபுடிபுது ஸுமீயஸஸவஸ்யுதஃ” இதி ஸந்தரசாண்டே ராவணம்ப்ரதிலீதா.
(22-16)இப்படிப் ப்ரதிபத்தங்களைப்போக்குமவன் வாக்காணமையாலே என்றிவ்வளவும் அத்யாஹரித்து,
அகந்தாம் ‘என்னகுறையுண்டாய்’ இத்தாதிசொல்லிக்கொள்வது. விவரணம் - விளம்படுத்தியாதி. “கட்
கிலீ” என்றதக்கவதாரிகை - உருதுங்காட்டில்இத்தியாதி. “கட்கிலீ” என்றத்தால் வித்தமான அதிந்த்
ரியவ்வத்தைப்பிடித்தத் தாய்மார் சங்கித்தத்தைப்பரிஹரித்துக்கொண்டு, “உண்ணைக்காணுமாறருளாய்”
என்றதக்கவதாரிகை - அருளாலேபெறுவார்க்கு இத்தியாதி. ஆனால், “உவகசுஷாவஸ்யுதி”
என்றிருக்கிறதேயென்ன-நசகசுஷா இத்தாதிவாக்யத்தவயம். அப்படிநாம் ஆருக்குக்காட்டினாமென்ன-
அர்ஜுநாடிஇத்தியாதி. “கட்கிலீ” - கண்ணுக்குவிஷயமாகாதவனே இத்யர்த்தி. கீழுத்தமான அர்த்
தத்தவயத்தையும் நாயகியினுடைய லாவத்தாலேயருளிச்செய்கிறார் - உண்ணைக்காண இத்தாதிவாக்ய
த்தவயத்தாலே. ரூபெனதாரியேத்தாதிஸ்லோகங்களிரண்டும் - அடைவே, நாகரிகர்க்கும் வகவாவிஞருக்
கும் காட்டினதற்குப் ப்ரமாணம். “வாடிசாஹாநநம் ராஜிதீவபி யடிஸாபுநு । ரூபிவள
டாருமாமெண்ணெவாஸாம்புஷிவிதாவஹாரிணஸு” இத்யயோத்தயாகாண்டே (௩-௨௧)
“ரூபிவம்ஸம் ஹநநம் உக்ஷீம்ஸளகாரபும் ஸாவெஷதாஸுடிடிபுஸாவிவிதாசாரா
ராஜிஸு வகவாவிநஃ” இத்யாரண்யகாண்டே. (க-௧௩) பெண்களுக்குக்காட்டினதற்குப் ப்ரமாணம்-

(五)

‡ 'கைகளாய்' என்பது சிலர்பாடும்.

பரபுஷையாயத் தன்னுடைய வயஸநாதிசயத்தாலே உன்னைத்தொழாநிற்கும். ஸ்நேஹமானதித்தனை பொல்லாதாகாதே, ஸ்நேஹப்ரக்ருதிகளல்லாதார் என்னபாக்கியம்பண்ணினாரோ? என்றுசொல்லி மோஹிக்கும். அநவதிகாதிசயாஸங்க்யேய கல்யாணகுணகணன் என்றுஉன்னைச் சொல்லுகிற இதெல்லாம் பொய்; நீ சாலநிரக்கருணன்காண் என்றுசொல்லும். வலத்திருக்கையிலே திருவாழியையேந்திக்கொண்டிருக்கிற அவ்வழகை நான்காணும் படி வந்திடாய் என்று சொல்ல வுபக்ரமிக்கும்; முடியச்சொல்ல ஸ்நேமையல்லாமை வட்டவாய்நேமி வலங்கையா என்னும்; பின்னையும் நெடும்போது கூடவந்திடாய்என்னும். வரக்காணுமையாலே பின்னையும் வந்திடாய் என்னும். வரக்காணுமையாலே மயங்கும். இங்ஙனே செல்லாநிற்கும். செழுநீர்த்திருவரங்கத்தாய்! இதுவே உன்னுடைய சீலவத்த்வம்? இவள்திறத்து என்செய்ய நினைத்தருளினாய் என்கிறாள்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், இப்பெண்பிள்ளை திறத்துச் செய்தருள நினைத்தது என்? என்று பெரியபெருமானுக்கு விண்ணப்பம் செய்கிறாள்—[இட்டகாலென்று தொடங்கி.] - ஸ்வாயீனபல்லாமையாலே தோழிமார் இட்டுவைத்த காலும் கையுமாய்தான் ஷேஷ்டிக்கமாட்டாதே இருக்கும்படி அவஸநநையயிருக்கச்செய்தே விளக்கு முடியுமளவில் கிளம்பாஅவிடியுமபோலே ஸ்வஸ்யரைப்போலே எழுந்திருந்து உலாவி மோஹிக்கும். உணர்த்திஇன்றிக்கே இருக்கச்செய்தே பூர்வவாஸநையாலே கைகூப்பும். அத்தாலேஉணர்ந்து “பெரியபெருமாள் பக்கலுள்ள ஸ்நேஹமே புருஷார்யம்” என்று இருக்கக்கூடவ இவள் ஸ்நேஹம்போலே பொல்லாதது இல்லை என்று சொல்லிப் பின்னையும் காணப்பெறாத வ்யஸநாதிசயத்தாலே மோஹிக்கும். ஸகலபதார்யத்தையும் தன்னுள்ளே அடக்கி ஒன்றைஒன்று நலியாதபடி பரிஹரிக்கும் கடலின்தன்மையானநீ என் திறத்தில் கண்ணறையனயிராநின்றாய் என்னும். [வட்டவாய் என்றுதொடங்கி] - “கையும் திருவாழியுமான அழகைக்காணவேணும்” என்று ஆசைப்பட்டு ‘வட்டவாய் நேமிவலங்கையாவந்திடாய்’ என்று சொல்ல உபக்ரமித்து, நடுவே இளைத்து திரியக் குறையும்சொல்லாநின்றுகொண்டு மோஹியாநின்றாள். கோயிலின் நிலமிதியாலே நிறையநீர்மையுடையிரான நீர் இவள்திறத்துச் செய்தருளப் பார்த்தருளிற்றுஎன்?

ப.—அநந்தரம், அபரிச்சிந்நமஹிமனாய்வைத்து இவளை ஆர்த்தைடாக்கின நீ; இவளளவில் என் நினைத்திருக்கிறாய்? என்கிறாள்.

(ஆர்த்தியினதிசயத்தாலே பரவசையாய்), இட்டஇட்ட - இட்டுவைத்த விடத்தே கிடக்கும்படியான, கால் - காலையும், கையன் - கையையும், ஆய் - உடைய ளாய், இருக்கும்—(ஆர்த்தி முதிர்ந்தபடியாலே, ஸந்திபதிதரைப்போலே), எழுந்து - பாரவஸ்யங் குலைந்தெழுந்திருந்து, உலாய் - உலாவாநிற்கும்; மயங்கும் - அநந்தரத்திலே மோஹிக்கும்; (காலமுணர்த்த மோஹந் தெளிந்தவளவிலே “வரக்கூடும்” என்று), கைகூப்பும் - அஞ்சலிபண்ணும்; (வரக்காணுமையாலே), காதல் - காதல், கட்டமே - கட்டமாயிருந்ததீ, என்று - என்றுவெறுத்து, மூர்ச்சிக்கும் - மூர்ச்சிக்கும்; கடல்வண்ண - தனக்குள்ளே எல்லாவற்றையுமொதுக்கி ரக்ஷிக்கும் அபரிச்சிந்நாகரமான கடலின்படியையுடையவனே! கடியைகாண் - எனக்குக்கடியையிராநின்றாய்காண்! என்னும் - என்னும்; (ஆஸ்ரிதாஶ்ணத்தில்), வட்டவாய் - ஸர்வதோமுகமான, நேமி - திருவாழியை, வலங்கையா - வலக்கையிலேயுடையவனே! என்னும் - என்னும்; (நடுவேயிளைப்பாறி), வந்திடாய் - கையுந்திருவாழியுமாய்க்கொண்டு வந்திடாய், என்றென்றே - என்று பல

காலும் ஆவர்த்தித்தபேஷித்து, மயங்கும் - “அபேஷையில் ஆவருத்தியாலே ஸ்வரூப மிழந்தோம், அவன் வராமையாலே யபிமதமுமிழந்தோம்” என்று அறிவு அழியாநிற்கும்; (இப்படி இவனைக் லேஸிப்பித்து), சிட்டனே - சிஷ்டலாவனைபண்ணி, செழுநீர்த்திருவரங்கத்தாய் - அழகிய நீர்க்கரையிலே கிடக்கிறவனே! இவள்திறத்து - (வ்யதிரேகத்தில் மோஹிக்கும்படியான) இவள்திறத்து, என் - என், சிந்தித்தாய் - நினைத்திருக்கறாய்? மோஹிப்பிக்கவே நினைத்திருக்கறாயோ? தேற்றங் கொடுக்க நினைத்திருக்கறாயோ? என்றுகருத்து.

இ.—நாலாம்பாட்டில், உம்மைஒழிய ஜீவிக்கமாட்டாதிருக்கிற இவள்திறத்துச் செய்தருள நினைத்திருக்கிறது என்? என்கிறாள். [இட்டகாலிட்ட கைகளாயிருக்கும்] - ஸ்வாய்நமல்லாமையாலே, தோழிமார் இட்டிவைத்தகாலுங் கையுமாய் இருக்கும். விரஹம் ஸயிவர்பங்கனையும் குலைத்துச்சிதறிக் கிடக்கிறவந்தனை. [எழுந்தலாய்] - இவ்வளவான டிஸையாய் இருக்கச்செய்தே, அவியும் விளக்குக் கிளப்பி அவியுமா போலே, ஸ்வஸ்யரைப்போலே எழுந்திருந்து உலாவாநின்றாள். [மயங்கும்] - கிளம்பின மைநந்தரத்திலே அவியுமாபோலே மயங்காநின்றாள். [கைகூப்பும்] - உணர்த்தியின்றியே இருக்க, பூர்வவாஸநையாலே கைகூப்பும். மோஹித்த டிஸையிலும் தவிருகிறீள். மயங்காநிற்கச்செய்தே உணர்த்தி யுடையாரைப்போலே ஆயிற்று அஜ்ஞலிபண்ணுகிறது. [கட்டமேகாதல் என்று மூர்ச்சிக்கும்] - “அமுதவெள்ளத்தானஞ் சிறப்புவிட்டு” என்று ப்ரோமமே புருஷார்ப்யம் என்றிருக்கிற இவள், ப்ரோமம்போலே தண்ணிதாய் இருப்பதில்லை என்னுந்நின்றாள். இது ரஸிப்பது இவ்விஷயத்தினுடைய லாஜ ஹேதுவானபோதிறே. விஸ்வலேஷத்தில் நலிவுக்கு உடலாகையாலே தண்ணிது என் றுள். இது கட்டமென்னுங் காட்டில் இதுக்குபரிஹாரம் பிறந்ததாகாமையாலே மூர்ச்சிக்கும். [கடல்வண்ண கடியைகாண் என்னும்] - சேர்ந்து குளிர்த தண்ணிரை விடாயர்க்கு எட்டாதபடி வைப்பாரைப்போலே, ப்ராமஹரமான வடிவைக்கொண்டு எனக்கு எட்டாதபடி இருக்கிறவன் என்னுதல். கடல்போலே சுகலபடார்த்தங்களையும் தன்னுள்ளே அடக்கி, ஒன்றைஒன்று நலியாதபடி பரிஹரிக்கும் ஸ்வலாவத்தையுடைய நீ என்திறத்துக் கண்ணறையறாய் இராநின்றாய் என்னுதல். உனக்கு டீலாடிகளைச் சொல்லுகிற ப்ரமாணங்களும் அந்ருதலாஷணப்பண்ணுகிறன; நீ கிக்குணன்காண் என்னுந்நின்றாள். நான் கிக்குணனன்றிக்கே ஒழிவதுஎன்செய்தால்? என்னில்; “வட்டவாய்நேமி வலங்கையா என்றுதொடங்கி” - நடுவேஇளைத்து [வந்திடாயென்றென்றே மயங்கும்] - கையுந்திருவாழியுமான ஸநிவேஸமே ஆயிற்று இவள்குஞ்சில் பட்டுக்கிடக்கிறது; “வந்திடாய்” என்கிற இத்தையே ஆவர்த்தியாநின்றாள். இவ்வாவர்த்தியில் பிற்பட்ட த்வரிகள் வெண்கலத்வரிபோலே ஓய்ஞ்சு செல்லாநின்றது. ப்ரதிகுலகிரஸநத்தில் ஸர்வதோமுபமான வாயையுடைய திருவாழியை பரிகரமாகவுடைய உனக்கு வரத்தட்டுன்? என்னுந்நின்றாள். [மயங்கும்] - “வந்திடாய்” என்கிற இதுதானும் ஒன்று. [சிட்டனே] - இப்படி ஸ்திரீவ்யம்பண்ணி நீர் விஸிஷ்டராய் இருக்க, பெண்பிறந்தார்க்கு அழகிதாக ஜீவிக்கலாய் இருந்தது. க்ராமணிகள் குடிகளைப் பரியுப்படி அர்யாயங்களை ப்ரவர்த்தியாநிற்கச்செய்தே அத்தியபநாதிகளைப் பண்ணுமாபோலே. ப்ராமஹரமான கோயிலில் நிலம்தியாலே தண்ணளி மிக்கிருக்கிற நீர். [இவள்திறத்து] - பேச்சுக்கு நிலபல் லாதபடி நோவுபட்டுக்கிடக்கிற இவள்திறத்து. [என் சிந்தித்தாயே] - நினைத்திருந்தது

என்? ஜீவிப்பிக்க நினைத்தீரோ, முடிக்கநினைத்தீரோ? இப்படிப்பட்ட ஆற்றாமையையும் பேற்றுக்குடலாக நினைத்திருக்கிறீர்கள், அவன்நினைவாலே பேறு என்றிருக்கிறார். “உன்மனத்தாலென் நினைத்திருந்தாய்” என்னக்கடவதிறே. (ச)

௩௦.—நாலாம்பாட்டு. உம்மையொழிய ஜீவிக்கமாட்டாத இவள்திறத்துச் செய்தருள நினைத்திருக்கிறதென்? என்கிறார்.

[இட்டகா லிட்டகைகளா யிருக்கும்] - இவளுக்கு நீர்உடம்புகோடுக்க வேண்டா, இவளவயவங்கள் இவளதீநமாகப்பண்ண வமையும். “ஹவீலி ஸுஷு பாகீண ஸுபரதனூ விவாணு ராஜீ” (ஸகீபிர்நயஸ்தப்ரகீர்ண பரதந்த்ரவிபாண்டு ராங்கீ) என்று, தோழிமார் போகட்டவிடத்தே கிடக்குமித்தனை. ஸ்வாயீநமல்லாமையாலே தோழிமாரிட்வேவத்த காலும்கையுமாயிருக்கும். [எழுந்துலாய்மயங்கும்] - அவியும் விளக்குக் கிளர்ந்தேரியுமாபோலே அடியற்றவெழுச்சியும் அடியற்றவுலாவுகையுமாயிராநின்றது; அதுகிளம்பின ஸமந்தரத்திலே அவியுமாபோலே மயங்காநின்றார். [கை கூப்பும்] - உணர்த்தியில் தோழுவளல்லள், மயங்கினால் தோழாதிருக்க வல்லளல்லள், ஸாதநபுத்தயா தோழமதில்லை; ஆற்றாமையாலே வருமது தவிர்மாட்டாள். [கட்டமேகாதலென்று] - ஸாதநபுத்தயாதோழதாளாகில் “கட்டமேகாதல்” என்னக்கடா திறே. விஸ்வேஷத்தில் நலிவுக்குடலாகையாலே ப்ரேமம் தண்ணிதென்கிறார். [கடல் வண்ணாகடியைகாணென்னும்] - கடல் ஸகல பதார்ஸங்கனையும் தன்னுள்ளே யடக்கி, ஒன்றையொன்று நலியாதபடி நோக்குமாயிற்று; அப்படியே ஸர்வரகுகளுள் நீ நீர்க்கிருணனுய் என்னும். அன்றிக்கே, பிரிந்தார்க்குத் தரிக்கவொண்ணாத வடிவுபடைத்த நீ வ்யாதுகளுகாநின்றாய் என்னும். [வட்டவாய்நேமி] - “சங்குசக்கரங்கள்” என்று சொல்லும் நிலையும் போச்சு. இப்போது கண்ணுக்கு விஷயமன்றிக்கே யிருக்கச்செய்தேயும், அதினுடைய ஸந்திவேசம் யீஸ்த்தமாயிருக்கிறபடி; பிடித்தவிடமெங்கும் வாயாய்க்கிட

நாலாம்பாட்டு - இட்டகால்த்யாதி “இவள்திறத் தென்சிறித்தாய்?” என்றத்தைக் கடாசுழித் தவதாரிகை - உம்மையொழிய இத்த்யாதி.

“இட்டகாலிட்டகையளாயிருக்கும்” என்கிற தாயாருடைய ஹார்த்தலாவம் - இவளுக்குநீர் இத்த்யாதி வாக்யத்தவயம். என்? இவளவயவங்கள் இவளதீநமல்லவோ? என்கிற சங்கையிலேயாதல்; ஆராலே இட்டகாலிட்டகை என்கிறசங்கையிலேயாதல் அருளிச்செய்திருர் - ஸகீபி:இத்த்யாதி. இய்ஸ்லோகத்துக்கு ஆகரங் கண்டுகொள்வது. இட்டகா லிட்டகையளாளுள்எழுந்தலாவக் கூடுமோ வென்ன-அவியும்விளக்கு இத்த்யாதி. கீழே மயங்குகிறதற்கு முன்னே யெழுந்தலாவுகிறதற்குத் த்ருஷ்டாந்தம் அருளிச்செய்து, எழுந்துலாவின்வந்தரம் “மயங்கும்” என்றதற்குத் த்ருஷ்டாந்தம் அருளிச்செய்கிறார்-அதுகிளம்பின இத்த்யாதி. எழுந்திருந்துலாவிற்கச்செய்தே மோஹிக்கும்இதிசப்தார்த்தஃ. “மயங்கும் - கைகூப்பும்” என்று கூட்டி, வ்யதிரேகத்தாலும் அந்வயத்தாலும் ஹாவம்-உணர்த்தியில் இத்த்யாதி. ஸ்வாபதேசம் - ஸாதநஇத்த்யாதி. ஸாதநத்தேவ தோழுகிறு னென்றாலோ? என்ன-ஸாதந புத்த்யாஇத்த்யாதி“இதுகட்டம்” என்னுங்காட்டில் பரிஹாரம்பிறந்த தாகாமையாலே மோஹியாநின்ற னென்றபடி. “வண்ணம்” என்று - ரகூதத்வஸ்வபாவமாதல், வடிவழகாதல். இரண்டர்த்தத்திலும் ஹாவமருளிச்செய்கிறார் - கடல்இத்த்யாதி வாக்யத்தவயத்தாலும்; அன்றிக்கே இத்த்யாதியாலும். வ்யாதுகளுகையாவது - வடிவை அநுலிப்பியாதிருக்கை. “நேமி” என்றென்றைச் சொன்னதற்கு ஹாவம்-சங்குசக்கரங்கள்என்று இத்த்யாதி. காணதிருக்க, “வட்டவாய்” என்றறியுப்படியென்? என்ன-இப்போதுஇத்த்யாதி. “வட்டவாய்” என்றதற்கு ஹாவம் - பிடித்தவிடம்இத்த்யாதி. இப்பதப்பரயோகத்

ரிருப்பது. விரோஹபோக்கப் பரிகரமின்றிக்கேயிருக்கிறாயன்றே. [வந்திடாயென்றேன்மே மயங்கும்] - ஒருகால் “வந்திடாய்” என்றாலாயிருக்க வல்லளல்லளோ. விடாய்த்தவன் தாலும் சமீக்குந்தனையும் “தண்ணீர், தண்ணீர்” என்னுமித்தனையன்றே; அப்படியே, “வந்திடாய், வந்திடாய்” என்றாலு அத்தையே சொல்லும்; மற்றென்றறியாள். [மயங்கும்] - வாஸநையே உபாத்யாயராகச் சொல்லு மத்தனை. [என்றேன்றே] - வேண்கலத்வரிபோலே சொல்லுக்குக்கோல் ஓய்கிறபடி. [சிட்டனே] - சிட்டன் திருமாலென்ற படி. பிராட்டிவிஷயத்திலே வ்யாமோஹத்தை யுடையவனென்னுதல்; பிராட்டியைத் தன் பக்கலிலே பித்தாக்கித் துடிக்கப்பண்ணுமவனென்னுதல் ; உம்முடைய படி சால அழகிதாயிருந்தது. உம்மைப்போலே சில சிஷ்டர்களமைந்திருந்ததிறே அவலைகள் குடி கேடுக்கைக்கு. அழகிதாக ஆந்ருஸம்ஸ்யப்ரதானாயிருந்தீர். ப்ரஹ்மஹத்யைகளைப் பண்ணிப் பூணலை வேளுக்கவிட்டுக் கையிலே பவித்ரத்தையுமிட்டு ஒத்துச்சொல்லித் திரிவாரைப்போலேயிருந்ததீ உம்முடையபடி. [செழுநீர்த்திருவரங்கத்தாய்] - ஸ்ரமஹரமான நிரையுடைய கோயில். தண்ணீர்ப்பந்தலிலே வ்யாதுகரோதுங்கினவோபாதியாகாதே நீர் இவ்வூரில் சாய்ந்ததும். [இவன்திறத் தென்சிந்தித்தாயே] - ஸர்வஜ்ஞனுக்கும், இவளுக்கு ஒகிறபடிசைக்குப் பரிஹாரம் சிந்திக்கவேண்டுமென் றிருக்கிறாள்: திருத்தாயார் தெளிவிருக்கிறபடி. “அவன் நினவே கார்யமாய்த் தலைக்கட்டுவது” என்று அவனைக் காலுக்கட்டிக் கேட்கிறாள். “பெறயொய்யாகிகேஸுவ” (ஸ்ரேயோத்யாயதி கேஸுவ) என்று, அங்குலவிஷயத்தில் சிந்திப்பானும் அவனன்றே. இங்ஙனே மனோரமாயே போமித்தனையோ, நீர்ணயாந்தமாகக் கடவதன்றே. (ச)

துக்கு லாவம் - விரோஹித்யாதி. “என்றென்றே” என்கிறவீழ்மைக்குலாவம் - ஒருகால் புதயாது வாக்யதரயம். “என்றென்றே” என்கிற வர்த்தமானத்துக்குச்சோ - “மயங்கும்” என்ற தும், ‘வந்திடாய்’ என்றதும் ககாலிகமாய்த் தோற்றுகையாலே. ‘மயங்கினால் வந்திடாய்’ என்னக்கூடுமோ? என்ன - வாஸநையேத்யாதி. “என்றென்றே” என்கிற ஸ்வரத்துக்குத் தாளகதியிலே லாவம் - வேண்கலஇத்யாதி. “சிட்டன்” என்று - ஸ்ரீக்கு இஷ்டனென்று விவக்ஷித்தி - திருமாலென்றபடிஎன்றது. இஷ்டனென்று விவக்ஷித்தி, வேறுப்பிலேயாக்கி அர்த்தாந்தரம் - உம்முடையஇத்யாதி. “அழகிதாயிருந்தது” என்றதுக்குவ்வாணம் - உம்மைப்போலே இத்யாதிவாக்யதவயம். நம்மை “ஆந்ருஸம்ஸ்யப்ரதானால்” என்றஉகேயிக்கிறதென்? உம்முடையிலே தெரியாதோ உம்முடைய ஆந்ருஸம்ஸ்யம்? என்ன - ப்ரஹ்மஹத்யைகளைஇத்யாதி. ஒத்து - வேதம். ஆந்ருஸம்ஸ்யப்ரதானல்லாவிட்டால் பரமபத்திலே இரேனோ? அப்படியின்றிக்கே கோயிலிலே வந்து சாய்ந்தபோதே நான் ஆந்ருஸம்ஸ்யப்ரதானென்னுமிடம்எல்லாருமறிமாரோ? என்ன-தண்ணீர்ப்பந்தலிலே இத்யாதி. கீழைப்போல் “என்செய்கின்றாய்” என்னுதே, “சிந்தித்தாய்” என்றதுக்கு லாவம்-ஸர்வஜ்ஞனுக்கும்இத்யாதி. “என்சிந்தித்தாய்” என்று அவனை ஸம்போதித்துக் கேட்கிற துக்கு லாவம் - திருத்தாயார் இத்யாதிவாக்யதவயம். அவன் தானப்படி சிந்திக்குமோ? என்ன - ஸ்ரேயோத்யாயதிஇத்யாதி. “சிந்தித்தாயே” என்கிறஅவதாரணர்த்தம் - இங்ஙனேஇத்யாதிவாக்யதவயம். “சிட்டனேசெழுநீர்த் திருவரங்கத்தாய்! இட்டகாலிட்டகையளாயிருக்கும்?” என்றுதொடங்கி, ‘இவன்திறத்தென் சிந்தித்தாயே?’ இத்யந்தவயம். (ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

சிந்திக்குந்திசைக்குந்தேறும்கைகூப்புந்திருவரங்கத்துள்ளாயென்னும்
வந்திக்குமாங்கேமழைக்கண்நீர்மல்கவந்திடாயென்றேறேமயங்கும்
அந்திப்போதவுணனுடலிடந்தானே! அலைகடல்கடைந்தவாரமுதே!
சந்தித்துன்சரணஞ்சார்வதேவலித்ததையலைமையல்செய்தானே.

ஆ.—(சிந்திக்கும்.)-உன்னதையும் உன்னழகோடு பண்டுஸம்ஸலேஷித்த
படியையும் நினைக்கும், நினையா மோலிக்கும். நெடும்போது கூட லப்த ஸம்ஜ்ஞை
யாம். தன்னுடைய அபேக்ஷிதம் பெறுகைக்காக உன்னைத்தொழாநிற்கும். தன்னு
டைய வ்யஸநம் பொறுக்கமாட்டாமையாலே, திருவரங்கத்துள்ளாய் என்னும். த்வந்
நாயுயாயிருந்துவைத்தே நாயுஹீநையைப்போலே திருவடிகளிலே விழுந்துகிடக்கும்.
அங்ஙனேவிழுந்து கிடந்து, தன்னுடைய அழகிய கண்கள் நீர்மல்க, வந்திடாய் என்
றென்றே மயங்காநிற்கும். உன்திருவடிகளை ஒருகால்கண்டு ஸம்ஸலேஷிக்கவேணு
மென்னும் ஆசையாலே தன்னை யரித்துக்கொண்டிருக்கிற இப்பெண்பிள்ளையை இப்பாடு
படுத்தவேணுமோ? உன்னுடைய நிரவ்யுகமான ஆஸ்ரித வாத்ஸல்யமெல்லாம் எங்கே
போயிற்று? என்கிறான்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், இவளுக்கு ப்ரதிசுக்ஷணம் ஹேஷித்துவருகிற அவஸ்
ரூவிஸேஷங்களை விஜ்ஞாபித்து இவளை இப்பாடுபடுத்துகை தேவருடைய ஆஸ்ரித
வத்ஸலத்வாதிசுக்குப் போருமோ? என்கிறான்.

[சிந்திக்கும் என்று தொடங்கி] - உன்னுடைய ஸௌந்தர்யாதிகளையும் உன்
னோட்டை ஸம்ஸலேஷித்தையும் நினைக்கும். அப்போதே ஸம்ஸலேஷிக்கப் பெறுமை
யாலே மோலிக்கும்; ஒரு ஹேதுவின்றியே இருக்கச்செய்தே அபேக்ஷிதம்பெற்றுத் தரித்
தாசைப்போலேஹபாவஹமாம்படி தேறும். தேவர்படிகளை நினைத்து ஈடுபட்டுக்கைகூப்பும்;
மீளவும் வ்யஸநாஸஹிஷ்ணுதையாலே திருவரங்கத்து உள்ளாய்என்னும். [வந்திக்கும்] -
செயலறுதியாலே திருவடிகளை நினைத்துத் தண்டனிட்டுக்கிடக்கும்; ஸ்தோத்திரம் பண்
னும் என்றுமாம். அத்தஸையிலே கண்மிகவும் நீர்மல்குவதும் செய்ய 'பிரானேவாராய்!' என்
னொன்றுகொண்டே அறிவுகெடும். [அந்திப்போது என்று தொடங்கி] - அஸு
ரர்க்கு ஷலம்வாய்க்கும் ஸந்த்யாகாலத்திலே ஸ்ரீப்ரஹ்மாதாழ்வானுக்காக ஹிரண்ய
னுடைய ஸாரீரத்தைப்பிளந்தருளி ப்ரயோஜநாந்தரபரநுமாய் அலிமாதிகளுமாய்ப் பெரு
மிடுக்கருமான தேவர்களுக்காக நிரதிஸயஹோக்யமான வடிவோடே கடல்கடைந்தருளி
னாய்; இப்படிச்செய்வான் ஒருவனாயிருந்துவைத்து உன்திருவடிகளை சிந்தித்தோமாய்
முடியவேணுமென்று துணிந்துஇருந்துள்ள இப்பெண்பிள்ளைக்கு உன்னைக்காட்டாதே
இவளை மதிக்கெடுத்தவனே! "உன்னைக்கண்டு உன்னதிரே முடியவேணும்" என்று ப்ரா
ணன்களை யரித்திருக்கிறான் என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், ஆஸ்ரிதர் அபேக்ஷிதஞ்செய்யும்படியான ஓவ்யதையையுடை
பையாயிருக்க, இவள் ப்ரதிசுக்ஷணம் அவஸ்த்தாபேதம் பிறக்கும்படியான அராதியை
யுடைய ளாகாநின்றொளன்கிறான்.

அந்தி - ஸந்த்ய யென்ற, போது - ஒருகாலவிசேஷத்திலே, அயுணன் - அஸுரனான ஹிரண்யனுடைய, உடல் - ஸார்த்தை, இடந்தானே - பிளந்தவனுப், அலை - அலையையுடைத்தான, கடல் - கடலை, கடைந்த-கடைந்து, ஆரமுதே - கிரதிஸபலோக யனாப் வைத்து, (அப்படி காலகிபதிபுமின்றியே பரபலவிகோதிபு மின்றியே, அருந் தொழில் செய்வித்துக்கொள்ளவும் வேண்டாதபடி, ஆந்தராதாஹவமாத்தாமன்றியே), சந்தித்து-வாஹ்யமான ஸம்ஸலேஷத்தைப்பண்ணி, உன் சரணமே-உன் திருவடிகளையே, சார்வது - சேர்ந்ததுவிக்கவேணுமென்கிற, வலித்த - சிக்கெனவையுடையவனாயிருக்கிற, தையலை - இப்பெண்பிள்ளையை, மையல்செய்தானே - மதிசெய்தவனே ! (இவள்), சிந்திக்கும் - பூர்வஸம்ஸலேஷ பாகார்த்தைச் சிந்தியாதிற்கும் ; திசைக்கும் - (அதுஅப்போதே ஸித்தியாமையாலே) அறிவழியாதிற்கும் ; தேறும் - அஸங்கிதமாகத் தேறாதிற்கும் ; (அவ்வளவிலே வந்தாயாகக் கருதி), கைகூப்பும்-கைகூப்பாதிற்கும் ; (ஆஸந்தமாக), திருவரங்கத்து - கோயிலிலே, உள்ளாய் - கண்வளர்ந்தருளுகிறவனே ! என்னும் - என்று கூப்பிடாதிற்கும் ; வந்திக்கும் - (அவ்வடிவழிகை கினைத்துத்) தலையாலே வணங்கும் ; (அவ்வளவிலும் வரக்காணாமையாலே), அங்கே - அவ்விடத்தன்னிலே யிருந்து, மழை - குளிர்ந்த, கண்ணீர் மல்க - கண்ணீர்மல்கும்படி, வந்திடாய் - வந்து கொள்ளாய், என்றென்றே - என்று பலகாலுஞ்சொல்லி, மயங்கும் - (உத்தி மலலவ்யாபதை யாகக் காணாமையாலே) மோஹிக்கும். காபாதுரைகள் விகாரத்தில் இவளுக்கில்லாதன வில்லை என்று கருத்து.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், இவளுக்கு பாகிசுணம் ஹேசித்து ஒன்றோடு ஒன்று சேராதே வருகிற அவஸ்யாவேடிக்களை அறிவித்து இவளை இப்படிப்படுத்துகை உம்முடைய நீர்மைக்குப் போருமோ ? என்கிறாள்.

[சிந்திக்கும்] - உம்முடைய ஸௌந்தர்யாதிகுணங்களையும் உம்மோட்டை ஸம்ஸலேஷத்தையும் நினைக்கும். முன்பு இவ்வதுஸ்டாகமின்றியே யாயிற்று இருப்பது. மோஹித்தவோபாதி இதுவும் ஒருபடிவிக்குதி இருக்கிறபடி. அப்போதே காணப்பெறாமையாலே [திசைக்கும்] - மோஹிக்கும். [தேறும்] - ஒருவேறுதன்மிக்கே யிருக்கத் தேறாதின்றாள். இதுதானும் உயாவஹமாயிருக்கிறதாயிற்று. மோஹம் செல்லாதற்க, அபேஷிதம் பெற்றாரைப்போலே தேறுகை உயாவஹமியே; உமடிஸாயில் பிறக்கும் தெளிவுக்கு அஞ்சவேணுமே! [கைகூப்பும்]-தேவர்படிகளைகினைத்து சுடுபட்டுக் குழம்பும். கிழே, “மயங்கும்-கைகூப்பும்” என்றது, “இவ்வு தேறும் கைகூப்பும்” என்றது : அல்லாதனஸஞ்சாரியாய்ச் செல்லாதற்க, இதுஒன்றும் ஸ்டிரமாய்ச் செல்லாதின்றது; ஸ்வரூபாதுவந்ரூபான யர்மமாகையாலே. “மித்ராஜுலிவாடாஃ” என்னக்கடவதினே. ஆற்றாமையாலே, [திருவரங்கத்துள்ளாய் என்னும்] - நீர் உம்முடைய செல்லாமைதோற்றக்கிட்டிவைத்து, இவளுடைய அஜ்ஞாவிபை மறுக்கிறதென் ? ஸேஷவகுதனுக்கு அஞ்சலியோபாதியினே ஸேஷி கிட்டவந்திருக்கையாகிறது. பெருமானே! என்னுகின்றாள். [வந்திக்கும்] - செயலறுதியாலே பெருமான் எழுந்தருளி இருக்கிறபடியை கினைத்துத் தண்டனிடும். வந்திகளுடைய கார்யமாகையாலே, ஸ்தோதாரம்பண்ணும் என்றமாம். “இதொருதோளே! தோள்மாலையே! முறுவலே!” என்று அந்யரைப்போலே புகழாநின்றாள். [ஆங்கே மழைக்கண்ணீர்மல்க] - அத்தஸையிலே கண்ணநீர்வெள்ளமிட, தண்டனிடக்கிடக்கும் என்னுதல்; ஸ்தோதாரம்பண்ணாதிற்கும் என்னுதல். [வந்தி

டாய்] - தன் ஆற்றுமைதோற்ற பிரானே! வாராய் என்னும். [என்றென்றே] - ஒருகால் அழைத்தால் வாராதொழிந்தால் பின்னையும் அத்தையே சொல்லுமித்தனையல்லது, வேறு சிலதான் சொல்லுமவ என்றே. அச்சொலவுதானே வெண்கலத்தவரிபோலே ஓய்ஞ்ச செல்லாநின்றது. [மயங்கும்] - அதுதானும்போய் அறிவுகெடாநின்றான். “வந்திடாய்” என்றதுவும் இழக்கக்கிடாய் புகுகிறது: நினைத்தபோதாக வரப்போமோ? என்ன, [அந் திப்போது இத்யாதி]-ப்ரதிஜ்ஞாஸமகாலத்திலே தூணிலேவந்து தோற்றிற்றிலையோஎன் கிறான்: அஸூரர்களுக்கு வலம்வாயிக்கும் காலத்திலே. அவனுடைய வரத்திற்புகாத காலத்திலே, [அவுண்ணுடல்]-வரவுலத்தாலே திருவுகிருக்கு ஊட்டியாகவளர்த்த ஹிரண்யனுடைய ஸரீரத்தைப் பிளந்தானே! “நாஸ்யாயுகதநுக்ஷகாவலிஹஸ்யாயுகதநுக்ஷயா” என்று இரண்டியோநியை ஒன்றுக்கி, அவன் வரத்திற்புகாதவடிவாலே பிளந்தவனே! “^{தல}உதவவபு^{தல}உதவவபு^{தல}” என்னுந் தெளிவுடையார்க்கோஉதவலாவது? மயங்கின இவளுக்கு உதவலாகாதோ? ஆணுமாய் மிடுக்கனுமானவனுக்கோ உதவ லாவது? அப்பருவத்தில் அபலைக்கு உதவலாகாதோ? பிறரால்வரும் நலிவோ பரிஹரிக்க லாவது? உன்னால்வந்தது பரிஹரிக்கலாகாதோ? இவளுக்கு உதவுமிடத்தில் காலரியதி வேண்டா, உன்னையழிய மாறவேண்டா. அவ்வளவேயோ? [அலைகடல் கடைந்த ஆர முதே] - ப்ரயோஜநந்தரபரருமாய் ஈஸ்வராமிமாநிகளுமானார்க்கு, நிரதிஸயஹோக்ய மானவடிவைக்கொண்டு, க்ஷூலிதமான கடலைக்கடைந்தவனே! இவளுக்குக் கடல்கடைய வேணுமோ, கடல்கடைந்த வடிவைக்காட்ட அமையாதோ? ஒருப்ரணயிநியை லலிக் கைக்குப் பண்டு கடல்கடைந்தவனல்லையோ? [சந்தித்துன் சரணம்சார்வதே வலித்த தையலை மையல்செய்தானே] - தெளிவுடைய இறுக்கனுக்கு உன்னை அழியமாறி உதவி யை: ப்ரயோஜநந்தரபரர்க்கு உடம்புநோவக் கடல்கடைந்தாய்: உன்னைபல்லது அறி யாத இவளை! அறிவுகெடுத்து வைத்தாய். உன்திருவுடிகளைக்கிட்டி முடியவேணும் என்று துணிந்திருக்கிற இப்பெண்ணை என்னுதல், உன்னைக்கண்டு உன்திரை முடிய வேணும் என்று ப்ராணனையரித்திருக்கிற இவளை என்னுதல். “நவாஸ்யாரீதாநவி தாநவாந்யூ”². மாநஸாநுஹவமேயன்றி, உன்னைக்கிட்டி வாஹ்ய ஸம்ஸ்லேஷம் பண் ணினேனாகவேணும் என்று துணிந்திருக்கிற இவளை என்னுதல். [மையல் செய்தானே]- உன்னைக்காட்டாதே இவளை மதிக்கெடுத்தவனே!

நாடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. இவளுக்கு ப்ரதிக்குணம் பேதித்து ஒன்றோடொன்று சேராதே வருகிற அவஸ்யாபேதங்களை அறிவித்து, இவளை இப்படி படுத்துகை உம் முடைய நீர்மைக்குப் போருமோ? என்கிறான்.

[சிந்திக்கும்] - உம்முடைய ஸௌந்தர்யாதிகளையும் உம்மோட்டைக்கலவியை யும் நினைக்கும். முன்பு இவ்வநுஸந்தாநமும் இன்றிக்கேயாயிற்றிருந்தது; மோஹத்தோ பாதி இதுவும் ஒரு விக்குதியாயிருக்கிறபடி. [திசைக்கும்] - அப்போதே காணப்பெறுமை

அஞ்சாம்பாட்டு - சிந்திக்கும்இத்யாதி. “சிந்திக்கும்” என்றுதொடங்கி, “மயங்கும்” என்னுமளவுக்கடாக்ஷித் தருளிச்செய்கிறார் - இவளுக்குப்ரதிக்குணம்இத்யாதி. “அந்திப்போது” இத்யாதிகளைக் கடாக்ஷித்த - இவளைஇப்படிஇத்யாதி.

சுந்தாவிஷயத்தையும் சொல்லாநின்றகொண்டு, “சிந்திக்கும்” என்றதுக்கர்த்தம்அருளிச் செய்கிறார் உம்முடைய இத்யாதி.இவ்வநுஸந்தாநம் ப்ரதிக்குணம் பேதித்த அவஸ்த்தையோ? என்ன - முன்புஇத்யாதிவாக்யவ்யயம். இப்போது “சிந்திக்கும்” என்கையாலே - முன்புமோஹம் வரித்தம் “திசைக்கும்” என்றது - திகைக்குமென்றாய், அதாவது - அறிவுகலங்குகையாய், மோஹிக்கும் என்ற

யாலே மோஹிக்கும். [தேறும்] - ஒரு ஹேதுவின்னிற்கே யிருக்கத் தேறுநின்றான். இது தானும் ஹயாவஹமாயிருக்கிறதாயிற்று; மோஹம் செல்லாநிற்க, அபேக்ஷிதம்பெற்றாரைப் போலே தேறுகை ஹயாவஹமிறே. சரமஹஸ்யில் பிறக்கும் தேளிவுக்கும் அஞ்ச வேணுமே. உய்ந்தபிள்ளைபாடும்போது, “கேட்டேன், இவன்‘தேறும்’ என்பதே” என்று சீயரருளிச்செய்வாராம். [கைகூப்பும்] - இதுஇவளுக்குப் ப்ரக்ருதி. கீழே “மயங்கும் கைகூப்பும்” என்றது: இங்கே ‘தேறும்கைகூப்பும்’ என்றது; அல்லாதன ஸஞ்சாரியாய்ச் செல்லாநிற்க, இது ஒன்றும் ஸ்த்திரமாய்ச்செல்லாநிற்கும்; ஸ்வரூபாநுபந்தியாகையாலே. “**நிக்ஷாணவிவாடா**” (நித்யாஞ்ஜலிபுடா) என்னக்கடவதிறே. மோஹத்திலும் உணர்த்தியிலும் ஸத்தையுண்டே; “வழுவிலாவடிமைசெய்யவேண்டுநாம்” என்றதிறே நிலைநின்ற ஸ்வரூபம். அநுவர்த்தமாநமானதிறே பரமார்த்தமாவது. [திருவரங்கத்துள்ளாயென்னும்] - “பெருமானேயென்னும்” என்று சீயர். அவ்வூரில் ஸம்வந்யங்கொண்டு போலேகாணும் அவரையும் விரும்பிற்று. [வந்திக்கும்] - “திருவரங்கத்துள்ளாய்” என்றது நெஞ்சிலேவடிப்பிட்டு, “ஒருமுகமே, முறுவலே, ஒருவனையமே” என்று ஸ்தோத்ரம் பண்ணுகின்றாளென்னுதல்; ஹக்நாபிமாயையுத் திருவடிகளிலே விழுந்துகிடக்குமென்னுதல். [ஆங்கே] - அவ்வவஸஸையிலே. [மழைக்கண்ணிர்த்யாதி] - குளிர்ந்தகண்ணிர் மல்க, வந்திடாயென்றென்று சொல்லி, அச்சோலவோடே யறிவுகேடும். நினைத்தபோதாக வரப்போமோ? என்ன, [அந்திப்போது] - “**உதஸூரூபஹ்வஸூரூ**” (மத்தஸஸர்வமஹம் ஸர்வம்) என்று தேளிந்திருப்பார்க்கோ உதவலாவது; அறிவுகேடொர்க்கு உதவலாகாதோ? அவன் வரத்துக்கு விருத்தமாயிருப்பதொரு காலத்திலே, ஆஸுப்ரக்ருதியாயிருக்கிற அவுண்ணுடைய ஸாரீரத்தைப் பிளந்து போகட்டிலையோ? தமப்பன் பகையானாலோ

படி. தேறுகை கல்லதன்றோ? என்ன - இதுதானும் இத்த்யாதி, ஹயாவஹமெப்படியென்ன-மோஹம் இத்த்யாதி. இதுக்குநியாமகமேதென்ன - சரமதகையிலித்த்யாதி. தேறுகை ஹயாவஹ மென்கைக்கு ஸம்வாதம் - உய்ந்தபிள்ளைஇத்த்யாதி. இது ஸ்வஹ்வானபடி எப்படி? என்ன; ஸஹேதுமாகஅருளிச்செய்கிறார் - கீழேமயங்கும்இத்த்யாதி வாக்யத்யயத்தாலே. தீதொன்ற மென்றது, அஞ்சலியை. ஸவரூபாநுபந்தியாகையாலே அஞ்சலிநித்யமென்னுமதுக்குப் பரமானம் - நித்யாஞ்சலி இத்த்யாதி. “**ஸூகூநாநாக்ஷணஹிதபூதஜீவவாலீநாஸூ**” (நிக்ஷாணவிவாடாஹ்வஸூரூ) (ஸூ - மோக்ஷ - ௩), இதுக்குஉபபந்தி-மோஹத்திலும்இத்த்யாதி. அத் தாலேதென்ன - வழுவிலாஇத்த்யாதி. அதாவது - ஸத்தையுண்டானபோதே தக்காரியமான அஞ்சலியும் நித்யமாய்ச்செல்லுமென்றபடி. மோஹமுமுணர்த்தியும் ஸஞ்சாரி, அஞ்சல் ஸத்திரமென்னுமத்தை; உபபாதிக்கிறார் அநுவர்த்தமாநமானது இத்த்யாதி. பெருமானே என்றத்தமானால், திருவரங்கத்துள்ளாய் “என்ன”வேணுமோ? என்ன - அவ்வூரில்இத்த்யாதி. “**வடி சுலிவாடிமஹூடுதிரா**” என்கிறதாது வைப்பற்ற. “**வந்திக்கும்**” என்றதுக்கு-ஸ்துதிக்கும். ஸேவிக்கும்என்று அர்த்தவ்யயமருளிச்செய்கிறார் - திருவரங்கத்துள்ளாய் இத்த்யாதி வாக்யத்யயத்தாலே. வடிப்பிட்டு - ப்ரேரித்து, வடிப்பிடுகை - தணிபெட்டுக் கிளப்புகை. கீழே ‘கைகூப்பும்’ என்கையாலே இங்கே - சாஷ்டாங்கப்ரணாமம் விவக்ஷிதம். ப்ரஹ்லாதனுக்காக ஹிரண்யன்உடலைப் பிளந்தானென்று விவக்ஷித்து, அதைச் சொல்லுகிற தாயாருடைய ஹார்த்தஹாவம் - உதஸூரூ இத்த்யாதி வாக்யத்யயம். ஸப்தார்த்தம் - அவன்வரத்துக்கு இத்த்யாதி. “**உதஸூரூபஹ்வஸூரூயிஸூரூஸநாதநெ**” இத்த்யாதி-ப்ரதமேம்ஸே ஷேகாநவம்ஸே ப்ரஹ்லாதசாரிதே. “அவுண்ணுடலிடந்தானே” என்கிறவனுடைய ஹார்த்தஹாவத்தைப் ப்ரகாராந்தரேண அருளிச்செய்கிறார் - தமப்பன்இத்த்யாதிவாக்யத்யயத்தாலே.

வுதவலாவது? நீர் பகையானு வுதவலாகாதோ? இவ்வளவில் உதவாமைக்கு மேற்படப் பகையிலையிறே. அது ஒருகால் சிறுக்கனுக்கு உதவினமையுண்டு. அது தப்பிற்றிறே யென்ன, பின்போ நீயுதவாதது? [அலைகடல்கடைந்த]-ப்ரயோஜநாதரபரர்க்கும் அகப் படக் கடலைக்கடைந்துகொடுத்திலையோ? உன்னைக்கொண்டு ஒருப்ரயோஜநங் கொள் வார்க்கோ உதவலாவது? உன்னையே “ப்ரயோஜநம்” என்றிருப்பார்க்கு உதவலாகாதோ? [ஆரமுதே] - இவருடைய அம்ருதத்தைக்கொண்டாயிற்று அவர்கள் கடல் கடைந்தது. [சந்தித்துஇத்யாதி]-உன்னைக்கிட்டித் திருவடிகளைச் சாரவேணுமென்று வ்யவஸிதையா யிருக்கிற இவளை இப்படி யறிவுகேடுப்பதே! (வலித்த ப்ராணனை பலாத்காரத்தாலே யரித்த.) அன்றிக்கே, உன்னைக்கிட்டி ஸந்தியிலே முடியுமித்தனையென்று ப்ராணனையரித் திருக்கிறவளை என்னுதல். (வலித்த - அத்யவஸித்த.) “தாவஜ்யஹம்ஐ-உதஜிஜீவி ஷெய்ய” (தாவத்த்யஹம்ஐதஜிஜீவிஷேயம்) என்றுகாணும் இருக்கிறது. [மையல்செய் தானே] - உம்மை யாசைப்பட்டவளுக்கும் மயக்கமேயோ மலித்துவிட்டது. (௩)

ஆறாம் பாட்டு.

மையல்செய்தேன்னைமனங்கவர்ந்தானே! என்னும்மாமாயனே! என்னும் செய்வாய்மணியே! என்னும் தண்புனல்குழ்திருவரங்கத்துள் ளாய்என்னும் வெய்யவாடண்டுசங்குசக்கரம்விலேந்நதும்விண்ணோர்முதல்! என்னும் பைகோள்பாம்பணையாம்! இவள்திறத்தருளாய்பாவ்யேன்செயற்பாலதுவே.

ஆ.-- (மையல்செய்து.) - அதிகுஷுத்ரமான காகத்தின்பக்கவிலே ப்ரஹ் மாஸ்தரத்தைவிட்டருளின உன்னுடைய ஸர்வவசிகரணமான ப்ராணயித்வ குணத்தாலே என்னுடைய மநஸ்ஸை அபஹரித்தவனையென்னும். வக்ஷ்யமானமான அவனுடைய

அவன் பகையோ? என்ன - இவ்வளவில்இத்யாதி. மேலுக்கவதாரிகை - அதோருகால்இத்யாதி வாக்யவ்யயம். ‘அதோருகால்’ இத்யாதிக்குக் கருத்து - அவதாரம் முன்பின்னாலும் இப்படியநேக வ்யாபாரங்களைச் செய்தான்என்று. இத்தைச் சொல்லுகிறவருடைய ஹார்த்தவாவம் - உன்னைக் கொண்டுஇத்யாதி வாக்யவ்யயம். “ஆரமுதே” என்றத்தைப்பற்ற - உன்னையேப்ரயோஜநமென் றிருப்பார்க்கு என்றது. “ஆரமுதே” என்றதற்கு ஹாவம் - இவருடைய இத்யாதி. கிட்டி - ஆத்மா மாகவன்றிக்கே வொஹ்யமாகக்கிட்டி. சரணம் சார்வதே - சரணம் சாரவேணுமென்றே. முந்தினவர்த் தத்துக்கு, சரணம் சாருகை - ஸம்ஸுலேஷிக்கை; வலிக்கை - வ்யவஸ்த்திதையாகை. த்வித்யார்த் தத்துக்கு, சரணம் சாருகை - முடிக்கை; சந்திக்கை - ப்ராபிக்கை, வலிக்கை - யரிக்கை. அப்படி யரித் திருந்தபேருண்டோ? என்ன - தாவத்த்யஹம்ஐ:இத்யாதி. “மஹாஸூராதாநவிதாநவாநூ ஷெஹாஅஸிஷெவாஸிஸ்யாஸுரோவா | தாவஜ்யஹம்ஐ-உதஜிஜீவிஷெய்ய. யாவசுப்ர வுதீ - ஸுணுயாம் பி யஸு” இது ஸந்தரகாண்டே ஹநூமந்தம்ப்ராதி வரீதா. (௩௬-௩௭) அவதாராணர்த்தம் - உம்மை இத்யாதி. ‘சந்திக்கும்’ என்று. தொடங்கி, ‘மையல்செய்தானே - இவன் திறத்தருளாய்’ என்று மேலிற்பாட்டில் க்ரியையோடே அந்வயம். (௩)

மஹாஸ்சர்யபூதமான ஸௌந்தர்யத்தை அநுஸந்தித்து, மஹாஸ்சர்யபூதநெய்யென்று சொல்லும். நிர்விசய தீப்தியுத்தமாயிருப்பதொரு நிலைநம், செந்தாமரை பூத்தாற் போலேயிருந்த திருவுடம்பையும் திருப்பவளத்தையுமுடையவனே என்று அவ்வழகைச் சொல்லும். அடியேனுக்கு ஆத்மநீரம் பண்ணுகக்காகவன்றோ கோயிலிலேவந்து கண் வளர்ந்தருளுகிறது? என்னும். ஸர்வஜ்ஞனுமாய் ஸர்வசாத்தியுமாய் அத்தியுக்ரமாயிருந்த ரதாங்கரங்கசாரங்காதி திவ்யாயுபங்களை ஏந்தியருளுகிறதெனக்காகவன்றோ? என்னும். இவளுக்காக நீ கோயிலிலேவந்து கண்வளர்ந்தருளாநிற்கச்செய்தே, இவள் பக்கல் க்ருபை பண்ணியருளுகிறதில்லை; இதுக்குடேறது என்னுடைய பாபமேயன்றே என்கிறான்.

ஒ.—ஆறும்பாட்டில், இவள் இவ்வவஸ்யாபந்நையாயிருக்க இவள் ஆர்த்தி தீர்த்தருளாதொழிகைக்குக் காரணம் என்னுடைய கர்மவிபாகம் என்கிறான்.

[மையல் என்று தொடங்கி] - என்பக்கலிலே அதிவ்யாமோஹத்தைப்பண்ணி என்னை அறிவழித்து என்மநஸ்ஸை நிர்விசேஷமாகப் பறித்துக்கொண்டவனே! என்னும். ஸம்ஸ்ரலேஷநிஸையில் ஆஸ்சர்யமான சேஷ்டதங்களை உடையவனே! என்னும். ஸம்ஸ்ரலேஷநிஸையில் வார்த்தை அருளிச்செய்யும்போது திருப்பவளத்திலும் திருவுடம்பிலும் பிறக்கும் அழகை நினைத்துச் செய்யவாய்மணியே! என்னாதிற்கும். ஸாமஹாமான கோயிலில் கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை நினைத்து இவள் தனக்கு உதவுகிறீர் என்று கொல்லாநிற்கும். [வெய்யவாள் தண்டு சங்கு சக்கரம் வீல்வந்தும் விண்ணோர்முதல்! என்னும்] - அயர்வறுமமரர்களுக்கு அதிபதியாய் இருந்துவைத்து ஆபூரிதருடைய ஆபந்திவாறணர்த்தமாகக்காணவே எதிரிகள் லபப்படும்படி கொடியவான திவ்யாயுபங்களை ஸ்ரீரீத்திருக்கிற நீ, என்னுடைய ப்ரதிவ்யபகங்களை நீக்கி என்னோடே ஸம்ஸ்ரலேஷித்தருளாதொழிவதே என்று கருத்து. [பைகொள்பாம்பணையாய் இவள் திறத்தருளாய்] - ஆபூரிதஸம்ஸ்ரலேஷைக் கொட்டுயிருக்கிற நீ, இவளிடையாட்டத்தில் க்ருபை பண்ணுகிறீர். இவள் டீ-கிதையாய் இருக்கச்செய்தே இவளை விஷயிகரி யாதே “படுக்கை நேர்பாடாயிருந்ததி” என்று உறங்கி அருளுவதே! என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், ஆபூரிதஸம்ஸ்க்ஷணர்த்தமான ஆயுபூர்த்தியை யுடையையாயிருக்கச்செய்தே இவளை இப்படி யலம்மும்படி பண்ணின நீ, இவளளவில் நான் செய்யக்கடவபடி அருளிச்செய்யவேணுமென்கிறான்.

(உன்னுடைய ஹவ்யதையாலே,) என்னை-என்னை, மையல்செய்து-மயல்கொள் ளப்பண்ணி, மனம் - நெஞ்சை; கவர்ந்தானே - அபஹரித்தவனே! என்னும்-என்னும்; மாமாயனே - மையல்கொள்ளுகைக்குப்பண்ணின நிர்வதிகாஸ்சர்யசேஷ்டதங்களை யுடையவனே! என்னும் - என்னும்; (ஹவ்யதாப்ரகாஸகமானஉத்தியாலே ஸ்ப்புரிக்கிற,) செய்ய-சிவந்த, வாய் - அபரவிசேஷையையுடையையாய்க்கொண்டு, மணியே - மணிபோலே முடிந்தாளலாம்படி ஸுலபநுனவனே! என்னும் - என்னும்; தண் - (உன்னைக்கிட்டி என் பரிதாபந்திருகைக்கிடாகக்குளிரந்த, புனல் - நீர், சூழ்-சூழ்ந்த, திருவாங்கத்து - கோயிலே, உள்ளாய் - ஸந் - னே! என்னும் - என்னும்; வெய்ய - யத்தில் வெம்மையேவடிவான, வாள் தண்டு சங்கு சக்கரம் வீல் - ஸ்ரீபஞ்சாயுதங்களை யும், ஏந்தும் - ப்ரணதாஸ்க்ஷா விளம்பம் பெறுதாரைப்போலே எப்போதும் ஏந்தியிருந்து, (அவ்வழகை), விண்ணோர் - ஸூரிகளுக்குவிவிபித்து, முதல் - அவர்கள் ஸத்தாடி

ஹேதுபூதனவனே ! என்னும் - என்னும்; பை - உன்னுடைய ஸ்பர்ஸத்தாலே விரி கிறபணத்தை, கொள் - உடையனாய், பாப்பு - (ஜாதிப்ரயுக்தமான மென்மைகுளிர்ந்தி நாற்றத்தாலே நிரதிர்யலோப்யமான) திருவனந்தாழ்வானே, அணையாய் - படுக்கையாக வுடையவனே! இவள்திறத்து-(நீ படுக்கைபொருந்திக்கிடக்கத் தறைப்பட்டுக்கிடந்தலற்று செயற்பாலது - செய்யும்பாக்காரம், அருளாய் - அருளிச்செய்யவேணும். நீ அநாதரித்த வளவில் என்னுஞ்செய்யலாவதொரு பரிஹாரமுண்டாக உன்னாலும் சொல்லமுடியா தென்று கருத்து. மையல்செய்தென்று - பிச்சரைப்போலே ஊவித்துக்காட்டியென்று மாம்

ஜு.—ஆறும்பாட்டில், இவ்வவஸ்யாபந்நையாயிருக்கிற இவள் ஆர்த்திதீர்த் தருளாதொழிகைக்குக் காரணம் என்கர்மவிபாகமேயிறே என்கிறாள்.

[மையல் இத்தயாதி] - என்பக்கலிலே அதிவ்யாமோஹத்தைப்பண்ணி என் மகஸ்ஸை அபஹரித்தவனே! தன்மேன்மைபாராதே தாழ்நின்று பணிமொழிகளைச் சொல்லி இழிதொழில்களைச்செய்து தன் ஆற்றமையை ஆவிஷ்கரித்து, ஸர்வேந்த்ரிய பிறர்நெஞ்சை அபஹரிக்கையிறே ஸ்திரீத்வமாயாதே; என் நினைவு அவன் நினைவாய் அத்தலை இத்தலையாயிற்று என்கிறாள். [மாமாயனே என்னும்] - ஸம்ஸ்லேஷ்டஸையில் ஆப்சர்யமான சேஷ்டதங்களை உடையவனே! என்னும். [செய்யவாய்மணியே என்னும்]- இதுவும் அந்தமாயங்களிலே ஒன்று. தாழ்வுதோற்ற வார்த்தை சொல்லத்தொடங்கி, அது தலைக்கட்டமாட்டாதே ஸ்மிதம் பண்ணிற்ரும்தோதைத் திருவயரத்திற்பழுப்பு, “செவ்வாய்முறுவலோடு எனது உள்ளத்திருந்த அவ்வாயன்றியானறியேன்” என்னும் படியிறே முறுவல் துவக்கவல்லபடி. [மணியே] - ஸ்மிதம்பண்ணும்போது திருமேனி யெங்கும்ஒக்கப் பிறக்கும் எழிலும் குளிர்ந்தியுமிருந்தபடி. [தண்புனல்குழ் திருவரங் கத்துள்ளாய் என்னும்] - குளிர்ந்திக்கு இவ்வடிவழகு தேடிப்போகவேண்டாதபடி தேசமே ஸ்ரமஹரமாய் இருக்கிறபடி. ஸந்திஹிதனாய்வைத்து எனக்கு உதவாதொழி வதே; [வெப்பவாள் இத்தயாதி] - அயர்வறுமமரர்கள் அதிபதியாய்வைத்து ஆர்தரக்ஷ ணர்த்தமாக அன்றோ ஐவ்யாயுங்களை யுரித்தது? காணவே, எதிரி மண் உண்ணும்படி யான திவ்யாயுங்களை யுரித்திருக்கிற நீ, என்விரோயிகளைப்போக்கி முகங்காட்டா தொழிவதே என்கை. [பைகொள்பாம்பணையாய் இவள்திறத்து அருளாய்] - ஆறுதித் ஸம்ஸ்லேஷ ஸ்வலாவனா நீ இவள்திறத்து க்ருபைபண்ணுகிறிலே, ஸ்வஸ்பர்ஸத் தாலே விகலிதமான மணத்தைஉடையனாய், ஜாதிப்ரயுக்தமான மென்மை குளிர்ந்தி நாற்றங்களையுடைய திருவனந்தாழ்வானைப் படுக்கையாகஉடையனாகை. நீரும் இவளு மாக இருக்கக்கடவபடுக்கை, இவள் தறைக்கிடை கிடக்க உமக்குப் பொருந்துவதே! [இவள் திறத்து] - பாடோடிக்கிடக்கிற இவள்திறத்து. [அருளாய்] - அருள்கொள்வார் தேட்டமானநீ, அருள்பெறில் ஜீவிக்குமவனை இப்படி தறைக்கிடைகிடக்க விட்டு வைப் பதே; [பாவிமேன்செயற்பாலதுவே] - பாவிமேன் செயலிடத்தது இவள் பக்க-... குறையல்ல, உம்முடைய பக்கலிலும் குறையில்லை. இருவருமானசேர்த்திபெற கிற என்பாயிறே இதுக்கு ஹேது. “ஹேதுவாவேவா துநிதிதாவீசு.”

நாடு.—ஆறும்பாட்டு. இவள் இவ்வளவு ஆபந்தையாயிருக்க, இவளார்த்திதீர்த்து அருளாதோழிகைக்குக் காரணம் என்னுடைய கர்மவிபாக மென்கீறள்.

[மையல்செய்து] - உணர்த்தியுண்டாகில் நெஞ்சிலவாள்காணும். எதிரிகளுடைய அவதாரம்பார்த்திருந்து அவர்கள் கோட்டைகொள்ளுவாரைப்போலே. [என்னை] - கடலைத் தறைகண்டா னென்னுமாபோலே. [மனங்கவரந்தானே] - புழுகுற்றிச்சட்டம் போகவோரைப்போலே. [மையலித்யாதி] - கொண்டு கிழிச்சீரையறுப்பாரைப்போலே. [மாமாயனேயென்னும்] - மையல்செய்த ப்ரகாரங்கள். கலக்கிற ஸமயத்தில் தாழ்நின்று கையைக்காலிப்பிடித்த பரிமாற்றங்காணும் இவளநெஞ்சில் பட்டுக்கிடக்கிறது. ஸ்வதஸ்ஸித்தமானமென்மை போலல்லவாயிற்று, ப்ரணயித்தவத்தாலே தாழ்நின்றநிலை. ஸம்ஸலேஷ ஃசையில் ஆர்ச்சயமான சேஷ்டிதங்களை யுடையவனே! என்னும். [செய்யவாய்மணியே யென்னும்] - இதுவும் அந்தமாயங்களிலேயொன்று. தைரியங்கம்பிறந்து “நான்உன்சரக் கன்றே?” என்று சொல்லுகிறபோதை அதரத்தில் பழுப்பு, “ஸுவிஸூஸுவிதூயாரம்” (ஸுவிஸுஸம்மிதாதாரம்) என்னக்கடவதிறே [மணியே] - புஷ்பம் விகஸிதமாய்போது வங்குமொக்க ஒருசெவ்விபிறக்குமாபோலே. ஸ்மிதம்பண்ணுகிறபோதுவடிவிலேவங்குமொக்க ஒருசெவ்வி பிறந்தபடி. [தண்புனல்]-ஸ்மிதத்தில்சுளிர்ந்திபோலாயிற்று ஊரில்சுளிர்ந்தியும். அவ்வாயில் குளிர்ந்திபோலேகாணும் இவ்வாயில்சுளிர்ந்தியும். (வாய் - இடம்.) [வெய்ய வாளித்யாதி] - திவ்யாயுதங்கள் எதிரிகளையழிக்கக்கூகு உடலாயிருக்குமாபோலே காமிரி களை யழிக்கக்கும் உடலாயிருக்குமிறே. உகப்பாரையும் உகவாதாரையும் ஒக்கத்தோற்

ஆறும்பாட்டு.—மையல் இத்தாதி. ‘பாவியேன் செயற்பாலதுவே’ என்றத்தைப் பற்றி 7கை- இவள் இவ்வளவு இத்தாதி.

மையல்செய்தபின்பு “மனங்கவரந்தான்” என்றதக்குவாவம் - உணர்த்தி இத்தாதி. உணர்த்தியறப்பண்ணி நெஞ்சை அபஹரித்ததூக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - எதிரிகளுடைய இத்தாதி. மனங்கவரந்தானென்னுதே, “என்னை” என்று விசேஷித்ததூக்குவாவம் - கடலை இத்தாதி. ஸரீரத்தைப் பொகட்டு ஸாராம்ஸமானமகல்லை யபஹரித்ததூக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - புழுகுற்றி இத்தாதி. ப்ராந்தியைவினைத்து ஸாராம்ஸத்தை யபஹரித்ததூக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - கொண்டு இத்தாதி. கிழிச்சீரை - சாளிகைப் பை. மேலுக்கெல்லாம் அவதாரிகை - மையல்செய்தப்ரகாரங்கள் என்று. “மாமாயன்” என்றதொடக்கி “விண்ணோர்முதலென்னும்” என்னுமனவுக் கடக்கித்து “மையல்செய்தப்ரகாரங்கள்” என்றது. “மாயன்” - வ்யாமோஹபுத்தனென்றபடி. மாயமாகதேசென்ன - கலக்கிற இத்தாதி. “மா” என்றதூக்கு வாவம் - ஸ்வதஸ்ஸித்தமான இத்தாதி. “மா” - மஹத்தான என்றபடி. இத்தால் - பரத்வத்திற்காட்டில் ப்ரணயித்தவத்தூக்கு ஆதிக்கமுண்டென்றபடி. சிவப்புத்தோற்றுவது வார்த்தையிலே யாகையாலேவார்த்தை சொல்லும்போதைச்சிவப்பாக விவகசித்தஅர்த்தம் - தைரியங்கம் இத்தாதி. ஸ்மிதத்தாலேவந்த சிவப்பாக அர்த்தாந்தம் - ஸுவிஸுஸ இத்தாதி. “ஸுவிஸூஸுவிதூயாரம் ஸுவிஸூஸம்ஸுவிவஹஜ்ஜி | துஹாஹுநவம்ஸுவிஸூஸுஸுவிவஹஜ்ஜி” இதி பஞ்சமேயஸே ஸப்ததஸே அக்ரூரத்ருஷ்ட ஹவத்ருபவரணநே. (கௌ-உக). “மணி” என்றதூக் கர்த்தம் புஷ்பம் இத்தாதி. கீழுத்தத்தை ரஸோத்தியாக் அருளிச்செய்கிறார் - அவ்வாயில் இத்தாதி. இவ்வாயிலென்றது - இவ்விடத்திலென்றபடி. காமிரி, அவயவங்களைவிட்டு ஆயுதங்களைச் சொல்லுவானென்? என்ன - திவ்யாயுதங்கள் இத்தாதி. விவரணம் - உகப்பாரையும் இத்தாதி. அதாவது - மேன்மையாலும் அழகாலும் இருவரையும் அழிக்குமென்றபடி. இவற்றிலீடுபடுகைக்கு, இவன் இவற்

‘இவ்விதிறத்தருளாது’ என்று பாடாந்தரம்.

பிக்குமவை. முன்னே கைகண்ணுவைக்கிறவையிறே. காணவே எதிரிகள்மண்ணுண்ணும்படியான திவ்யாயுபங்களை யரித்திருக்கிற நீ என்விரோதிகளைப்போக்கி முகங்காட்டாதோழிவதே. [விண்ணோர்முதலென்னும்] - திவ்யாயுபங்களோட்டைச் சேர்த்தியால் வந்தஅழகைக்காட்டிநடத்த, அதுவே ஜீவநமாகவாயிற்று அந்நாடு கிடப்பது. இல்லையாகில், அங்கே வினையுண்டாய் யரித்துக்கொண்டிருக்கிறுனன்றே. [பைகொளித்தயாதி] - ஸ்மிதத்தோடு, திவ்யாயுபங்களோடு, நித்யவிபூதியுத்தனையிருக்கிறிருப்போடு, திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாபந்தருளினத்தோடு வாசியற எல்லாம்உத்தேசம்மாயிருக்கிறதாயிற்று. லகவத் விக்ரஹஸ்பர்ஸத்தாலுண்டான ஹர்ஷத்தாலே விகஸிதமான மணங்கனையுடையனான திருவநந்தாழ்வானைப் படுக்கையாகவுடையவனே! தனிப்படுக்கையிலேசாய்வதே நீர், இவள் தறைக்கிடைகிடக்க. [இவள்திறத்தருளாய்] - படுக்கையில் சேர்த்திபெறுவிட்டால், நாட்டுக்குப்பண்ணும்அருளுரின்றிக்கே யொழியவேணுமோ? [இவள்திறத்து] - பாடோடிக்கிடக்கிற இவள்திறத்து. [அருளாய்] - அருள்கொள்வார் தேட்டமான நீ, அருள்பெறில் ஜீவிக்குமிவளை இப்படி தறைக்கிடைகிடக்க விட்டுவைப்பதே! (அருளாய் - அருளுகிறீ ரில்லையென்றபடி.) [பாவியேன்] - நீரருளாதவராயல்ல; இவள்அதுபெறாவிடில் ஜீவிப்பாளாயல்ல; இதுக்கடி நான் பண்ணின பாபமிறே. “உதூரவதெவாசுநிதி தூரவாசி” (மத்பாபமேவாத்ரநிமித்தமாஸித்) என்னுமாபோலே. [செயற்பாலது] - என்னுடைய செயலிடத்தது அருளாமைக்குஅடி; (பாவியேன்செயலிடத்தது - இவள்பக்கலிலும் குறையில்லை, உம்முடைய பக்கலிலும் குறையில்லை, இருவருமானசேர்த்திபெறவிருக்கிற என்பாபமிறே இதுக்கு ஹேது.) (சு)

றையறிந்தபடி எங்ஙனே? என்ன - முன்னே இய்யாதி. இது - சாடு; கைகண்ணுவைக்கிறவை - அநு லவித்தவையென்றும், கையிலேகண்டு வைக்கிறவையென்றும்; முன்னே - பூர்வம், ப்ராயக்ஷத்திலே யென்றும். திவ்யாயுதங்களுக்கு அநந்தரம் “விண்ணோர்முதல்” என்றதுக்கு லாவம் - திவ்யாயுதங்கள் ஓட்டை இய்யாதி. அவர்கள் ஜீவநார்த்தமாகவோ யுரிக்கிறதென்ன - இல்லையாகில் இய்யாதி. ப்ரணயிநி - “மாயன்” என்றற்போலே சொல்லாதே, “விண்ணோர்முதல்” என்று நித்யவிபூதியுத்தனை ஆகாரத்தைச் சொன்னதுக்கு லாவம் - ஸ்மிதத்தோடு இய்யாதி. “பைகொள்” இய்யாதிக்கு ஸப் தார்த்தம் - லகவத் இய்யாதி. இப்பதப்ரயோகத்த லாவம் - தனிப்படுக்கையிலே இய்யாதி. “அருளாய்” என்றதுக்குலாவம் - படுக்கையில் இய்யாதி. “அருளாய்” - அருளுகிறீலை. பாடோடி - துக்கத்தோடு. “பாவியேன்” என்றதுக்கு லாவம் - நீரருளாதவராய் இய்யாதி. “மாமாயன்” என்று - நிர்திஸய வ்யாமுக்ஞராகையப்பற்ற - நீரருளாதவராய் லல்ல என்றது. இத்தால் - அருளாதது உம் முடைய பக்கல் குறையல்ல என்றபடி. உம்முடையபக்கலிலே அறிவழிந்தமையைப்பற்ற-இவள்அது பெறாவிடில் ஜீவிப்பாளாயல்லஎன்றது. இத்தால்-உம்முடையபக்கல் இவள்அதிமாத்ரப்ரவணையாகையாலே, நீரருளாதது இவள்குறையல்ல என்றபடி. இதுக்குப்ரமாணம் - மத்பாபம் இய்யாதி. “நநிஸாராயாநவராதாநஸ்யா ஷொஷொநராஜெஜாநவராவவஸ்யு | உதூரவதெவாசுநிதி தூரவாசி அநுபவெஸொரவஸுநநஸ்யு” இய்யயோத்யாகாண்டே ஹரதஃ செயலிடத்ததென்றது - கர்மத்திடத்த தென்றபடி; செயலடியான என்னுடைய தோஷமென்றபடி. (சு)

ஏழாம் பாட்டு.

பாலதுன்பங்களின்பங்கள்படைத்தாய்! பற்றிலார்பற்றினின்றோ! காலசக்கரத்தாய்! கடலிடங்கொண்டகடல்வண்ண! கண்ணனே! என்னும் சேல்கொள்தன்புனல்சூழ்திருவாங்கத்தாய்! என்னும்என்தீர்த்தனே! என்னும் கோலமாமழைக்கண்பனிமல்கிருக்கும் என்னுடைக்கோமளக்கொழந்தே.

ஆ.—(பாலதுன்பங்கள்.) - ஸுகதுஷ்கங்களை அதுகூலபாதிகூலாதுவ்யமாக நீபண்ணினவ்யவஸ்யையென்னவிலே விப்யஸ்தமாகவோ பார்த்தருளிற்றென்றும், உன்னுடையஅஸாரணயஸாரணயத்வம் எவ்வளவே போயிற்றென்றும், ஆபுரிதவிரோயிகளுடைய ஆபுரவஸாநகணைக ஸ்வஹமான திருவாழியை ஏந்திக்கொண்டிருக்கிறது அடியேனுக்காகவன்றோ? என்றும், திருப்பாற்கடலிலே வந்துகண்வளர்ந்தருளுகிறது ஸ்ரீநந்தமோபர் திருவவதாரம்பண்ணியருளினதும் கோயிலிலே வந்துகண்வளர்ந்தருளுகிறது ஆபுரிதார்த்தமாகவன்றோ? என்றும், த்வத்ருணைகூடாகபோஷக ஹோக்யத்வ விரோதியாய் மத்தகமான அஸேஷதோஷங்களைப் போக்கினாற்போலே, த்வத்ஸமஸாலே ராஜ்யான என்னுடைய பாபங்களைப் போக்கியருளாபென்றும் விக்கொண்டு, பிரிவென்னும் சொல்லுக்கடப் பொறுக்கமாட்டாதபடி ம்ருதுஸ்வஹவையான என்னுடைய பெண்பிள்ளை தன்னுடைய அழகியகண்கள் நீர்மல்கவிருக்கும் என்கிறார்.

ஒ.— ஏழாம்பாட்டில், அவ்வவபதார்த்தங்களை அதுஸந்தித்து அவைபொறுக்குமளவுகளிலேயன்றோ ஸுகதுஷ்கங்களைச் சுமத்துவது; இப்படி என்னைப்படுத்தலாமோ? என்னுளின்ருள் என்கிறார். ஆபுரிதரைவாழ்விக்கையும் அராபுரிதரை துக்கப்படுத்துகையுமன்றிக்கே மற்றைப்படியே ஆயிற்றோ உம்முடையபடி? என்னுளின்ருள் என்றுமாம். [பாலவேன்றுதொடங்கி] - இடம்புரிந்து ஸுகதுஷ்கங்களைப் படைத்தவனே! [பற்றிலார்பற்றினின்றோ] - தந்தாமுக்கே சிலன்மை இல்லாதாரை விஷயகரிக்கக்கடவதோ? என்னில், அபராதமேயாய்த் தக்களுக்கு ஒருபற்றும்துன்றிக்கே இருக்கிற ஜயந்தன்போல் வார்க்கும் ஆஸ்யிக்கலாம்படியான நீர்மைப்படியவன் அல்லையோ? [காலசக்கரத்தாய்] - காலத்தைநடத்தும் திருவாழியை உடையவனே! விஷயகரிக்கக்காலமாக வேணுமோ? என்னில்; காலத்தவழும் நீ இட்டவழக்கன்றோ? என்றுமாம். [கடலென்று தொடங்கி] - ஒருகடல்ஒருகடலிலே சாய்ந்தாற்போலே ஆபுரிதாநக்ரஹார்த்தமாகத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளி அக்குவரமாட்டாதார்க்கும் ஆஸ்யணியாய்க் கொண்டு ஸ்ரீநந்தமோபர் திருமகனாய்வந்து திருஅவதாரம் பண்ணியருளி அக்குஉதவாதார்க்கும் இழக்கவேண்டாதபடி மத்யஸாதிகளும் அகப்படத் தந்தாமுடைய யாரகங்களைஇழவாதே லுஜிக்கலாம்படியான கோயிலிலேவந்து நித்யஸந்திஹிதாய் இருக்கிறாய் அல்லையோ? என்னும். [என்தீர்த்தனேஎன்னும்]-உன்னுடைய ஹோக்யதாஹியத்தினாலே உன்னுலல்லதுசேல்லாதபடி என்னைப்பண்ணினவனே! என்னும். நான்இழந்தாடும்துறையேஎன்றுமாம். [கோலமா மழைக்கண்பனிமல்கிருக்கும்] - அழகியதாய்ப் பெருத்து ஸாமஹமான கண் நீர்மல்க இராசின்ருள். இவ்வழகு ஹோக்தாவானவன் லுஜிக்கப்பெறுகையாலே காட்டிலன்றித்த நிலாவாகாநின்றது என்று திருத்தாயார்க்குக்

கருத்து. [என்னுடைக்கோமளக் கொழுந்தே] - விஸ்வலக்ஷணம் அது லக்ஷணங்களுக்குப் பாத்தமில்லாதபடி மிகவும் வாயுவையான என்மகள்.

ப.—அந்தரம், ஆபுரித ஸம்ரக்ஷணர்த்தமான ஆர்ணவபாயித்வாதி குணங்களை யுடையவன் ஸ்வஹாவங்களைச் சொல்லி க்வேசியாநின்றனென்கிறான்.

என்னுடை - என்னுடைய, கோமளம் - ம்ருதுஸ்வஹாவமான, கொழுந்து - லதாக்கரம்போலே மெல்லியளாயிருக்கிற இவன், பால - இடந்தோறுமிடந்தோறும், துன்பங்கள் - அநாபுரிதவிஷயத்திலே துன்பங்களையும், இன்பங்கள் - ஆபுரிதரிடத்திலே இன்பங்களையும், படைத்தாய் - உண்டாக்கினவனாய்; (எத்தனையேனும் அபராதிசுளாயும்), பற்று - புறப்புபற்று, இலார் - அற்றாரான ஜயந்தன்போல்வாரும், பற்ற - பற்றுமப்படி, நின்றானே - அபரண்பரணயனாய்நிற்பானாய், காலசக்கரத்தாய் - (ஆபுரிதருடைய ப்ராப்திகாலம் நீ யிட்டவழக்காம்படி மாஸருதுவத்தஸராதி பரிவ்ருத்தியையுடைத்தான) காலசக்கரத்துக்கு சிர்வாஹகனையக்கொண்டு, (ஆபுரிதரக்ஷணர்த்தமாக), கடல் - திருப்பாற்கடலிலே, கடல்வண்ண - கடலிலேயொருகடல் சாய்ந்தாற்போலே, இடங்கொண்ட-கண்வளர்ந்தருளுமவனாய், (சுஹாரணவநிகேதனான அந்தவாகாரத்தை விட்டு), கண்ணனே - ரக்ஷணர்த்தமாகக்ருஷ்ணனாய்வந்தவனே! என்னும் - என்னும்; (அதுக்கும்பிற்பட்டார்க்காக), சேல் - சேல்களை, கொள் - உடைத்தான, தண்-குளிர்த்த, புனல் - புனல், சூழ் - சூழ்ந்த, திருவரங்கத்தாய் - கோயிலிலே ஸந்திவிதனவனே! என்னும் - என்னும்; (அந்த ஸௌலப்பத்தாலே), என்-நான் அவமாவறிக்கைக்கு, தீர்த்தனே - துறையானவனே, என்னும் - என்னும்; (இவ்வார்த்தவசியில்வரக்காணுமையாலே), கோலம் - ஓர்ஸரீயமாய், மா - பெருத்து, மழை - குளிர்த்த, கண் - கண்ணனது, பனி - நீர், மல்க - விஞ்சும்படி, இருக்கும் - நிர்வயபாரையாய் நிற்கும். இப்பாட்டு - திருத்தாயார்வார்த்தையான முன்னிலையில்லாமையால், அவன் தன்னுடைய உட்கொண்டிருந்தல். அன்றியே, 'கடல்வண்ண' என்னுமளவும் - தாய்வார்த்தையான நாயகன் முன்னிலையாய், 'கண்ணனே' என்று தொடங்கி நாயகிடாசரத்தைச்சொன்னுளாகவுமாம்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், ஆர்வயங்களை அது ஸந்தித்து, பொறுக்குமளவிலையன்றோ ஸ்வலக்ஷணங்களைச்சுமத்துவது? இப்படி என்னப்படுத்தலாமோ? என்னுந்நின்றுள் என்கிறான். ஆபுரிதரை வாழ்விக்கையும் அநாபுரிதரை நலிகையுமன்றிக்கே, இப்போது விபரிதமாயிற்றே உம்முடையபடி? என்னுந்நின்றுள் என்றமாம். இக்கோமளக்கொழுந்துக்கு, கைம்முதல் ஒன்றும் இல்லாதார்பற்றினால் ரக்ஷிக்கும் நீர்மையையுடையவன் ஸந்தியிலே இதெல்லாம்படவேண்டுமென்று என்னோட்டை ஸம்வர்பம் என்று மனோமயிக்கிறான். [பாலதுன்பம்இத்யாதி] - இடமறிந்து ஸுபலக்ஷணங்களைப் படைத்தவனே! பாலவாக - ஸ்ராமெஸ்டாமை ஆக. பிரிந்தார்எல்லாரும் அது லக்ஷணங்களுக்கு இவன் ஒருத்தியையும் அது லக்ஷணங்கட்பார்த்தால் இவளால் பொறுக்கப்படுமோ? அங்ஙனம் றிக்கே, ஆபுரிதர்வாழவும் அநாபுரிதர் கெடுப்படியாகவும் அன்றோ பண்ணினவத்தது. தீமையுன்னடியார்க்குத் தீர்த்து அசுரர்க்குத் தீமைகள் செய்யுமவனன்றோ? பண்டுக்கடின் மர்யாதையும் இல்லையோஇவளுக்கு? அபராபுங்கள் கனத்துத் தந்தாமுக்கென்ன ஒரு கைம்முதல் இல்லாதாரை விஷயிகரிக்கக்கடவதோ என்னில்; [பற்றிலார்பற்றினின்றானே]-

அபராயமேயாய் ஸுக்ருதலேஸமும் இல்லாத ஜயர்தன் போல்வார்க்கும் லாம் படியன்றோ உம்முடையரீமை? ‘ஸவித்ரா உவரித்யுதே:’. [காலசக்கரத்தாய்]-விஷயிகரிக்கக் காலமாகவேனுமே என்ன, காலத்தவம் நீ இட்டவழக்கன்றோ? ஆபுரிதர்க் காகப் பகலை இரவாக்கினவன் அன்றோ? அங்ஙனன்றிக்கே, ப்ரதிவ்யயகமுண்டு காணும் என்ன; ப்ரதி-ஷுத்துக்கும் நுத்புவானதிருவாழிகையிலேயிருக்க ப்ரதிவ்யயகமுண்டோ? நாம் அஸந்திஹிதர் அன்றோ? என்ன, [கடலிடங்கொண்ட கடல்வண்ணு]-நீ எங்களைக்காலம் பார்த்தன்றோ கிடக்கிறது? ஒருகடல் ஒருகடலிலே சாய்ந்தாற்போலே, அணித்தாகத் திருப்பாற்கடலிலே சாய்ந்திலையோ? அவ்வளவு வாவல்லார்க்கே யென்ன, [கண்ணனே என்னும்] - அஸத்தான இடையர்க்கும் இடைச்சிகளுக்கும் கூட்டி னாய்வந்து உதவிற் றிலையோ? ‘நாமவரூபு ரூபுதேஜ்யூபமகொயோராவாரீழ்’ அதுதப்பிற் றிறே என்ன, [செல்கொள்தியாதி] - மதஸ்பாதிசுருக்கும் தந்தாமுடைய யாரகாதிகள் இழுவாதபடியான கோயிலிலே நித்பஸந்திஹிதன் அல்லையோ? என்னும். உம்மாலல்லது தரிக்கமாட்டாத இவன் இப்படிபடக்கடலனோ? ‘கோபுத்யூவ்வொடிபுதே’ என்றிருக்கு மவளிறே இவன். [என்றித்தனைஎன்னும்] - புறப்புள்ளா ரோடு பொருந்தாதபடியாக்கின ஸுத்பியோபுத்தைச் சொல்லுதல், உன்னைச்சொல்லிக் கூப்பிடுமபடி பண்ணினவன் என் னுதல். தன்புனல் என்று-புனல் ப்ரஸ்துதமாகையாலே, நான் இழிந்தாடும்துறை என் னுதல். [கோலமாமழைக் கண்பனிமல்கவருக்கும்]-நீர்ஸரீமாய்ப்ப்ரந்து ஸாமஹமான கணநீர்மல்கவிராநின்றான், கண்ணும் கண்ணீருமாயிருக்கிற இவ்வழக்குக்கு ஷோக்தாவா யிருக்கிறவன் க்ருஷிபண்ணி, மலலேனையிலே எனக்கு இரையாக்குவதே. [என்னு டைக்கோமளக் கொழுந்தே] - ஸம்ஸலேஷமும் டெருத இவருக்கு விஸ்லேஷத்தை விளைப்பதே. [கொழுந்தே]-உபக்ரம் தேட்டமானவளவிலே தறையிலேபடாவிடுவதே! ‘வசிஸ்யொயஸு உஷவய:’. இட்பாட்டில், ஒருதலைக்கட்டின்றிக்கேயிருக்குமதுக்குக் கருத்து - ‘‘பரிஹரிக்கும் எல்குழிந்தான். நாம் இவர்க்குச் சொல்லுவதென்?’’ என்று தன்னிலே நோவுபடுகிறான்’’ என்று வங்கிப்புரத்துப்பி பணிக்கும்.

நடு.—ஏழாம்பாட்டு. ஆஸ்ரயங்களை யறுஸந்தித்து, பொறுக்குமளவுகளிலே யன்றோ ஸுஷபுரூபங்களைச் சுமத்தவது? இப்படி என்னைப்படுத்தலாமோ என்னு றின்றோளென்கிறான். ‘‘ஆபுரிதரைவாழ்விக்கையும் அநாபுரிதரை நலிகையுமன்றிக்கே, இப் போது விபரீதமாயிற்றே உம்முடையபடி என்னுள்’’ என்றுபின்னான். இக்கோமளக் கொழுந்துக்கு, கைம்முதலொன்றுமில்லாதார் பற்றிலால் ரகசிக்கக்கடவ நீர்மையுடைய

ஏழாம்பாட்டு-பாலதுன்பாதி. ‘இக்கோமளக்கொழுந்துக்கு’ இத்தாதிவாய்த்தை ‘‘என்னுடைக் கோமளக்கொழுந்து’’ என்றத்தையும், ‘‘பற்றிலார்பற்றுகின்றோனே’’ என்றத்தையும் கடாசித்துப் பாட் டுக்கவதாரிகையாக முந்தறதுஸந்தித்து, அநந்தாம், ‘‘ஆஸ்ரயங்களை’ இத்தாதி வாக்யவ்யயத்தையும் - ‘‘பாலதுன்பங்களின்பங்கள் படைத்தாய்’’ என்றதின் அந்ததவ்யாதுருணமாக, பதாவதாரிகையாக வாதல் தாப்பர்மமாகவாதல் அதுஸந்திப்பது. யத்வா, ‘‘பாலதுன்பங்களின்பங்கள் படைத்தாய்’’ என் கிறபதத்திலே நோக்காக - அதின் அந்ததவ்யாதுருணமாக இரண்டவதாரிகையும், ‘‘என்னுடைக் கோமளக்கொழுந்து - கோலமாமழைக்கண்பனிமல்கவருக்கும், பற்றிலார்பற்றுகின்றோனே’’ எண்கிற பதங்களிலே நோக்காக ஓர்அவதாரிகையும் ஆக, மூன்றவதாரிகையும் க்ரமேண அருளிச்செய்கிறார் - ஆஸ்ரயங்களை இத்தாதி வாக்யத்யந்தாலே என்னுதல். ஆஸ்ரயங்களை யறுஸந்தித்தென்றது - அவர்க ளவர்களளவுகளை யறுசந்தித்தென்றபடி. பொறுக்கத்தக்கவர்களை விசாரித்தென்றபடி. இப்போது

வன் ஸந்தியிலே இதெல்லாம் படவேண்கிறது, என்னோட்டை ஸம்ஸந்யமென்று மனோ ரதிக்கிறான்.

[பாலஇத்யாதி] - இடமறிந்து ஸுஷுப்தங்களைப்படைத்தவனே! பாலென்றது - இடமென்றபடி; அப்பாலிப்பாலென்றால் - அவ்வுடமில்லிடமென்றபடி. பாலவாகஸ்தானேஸ்த்தானேயாக. உம்மைப்பிரிந்தார் எல்லாரும் அநுலவிக்கும் ஸுஷுப்ததை இவளோருத்தியை அநுலவிக்கப்பார்த்தால் இவளால் பொறுக்கப்போமோ? அங்ஙனன்றிக்கே, ஆஹிதர்வாழவும் அநாஹிதர் கேடும்படியாகவுமன்றே நீபண்ணிவைத்தது? பாலென்பது - முறை. செய்குந்தா வருந்தீமை யுன்னடியார்க்குத்தீர்த்து அசுரர்க்குத் தீமைகள் செய்குந்தனன்றே. பண்கேட்டின மர்யாதையும் இவளுக்கில்லையோ? பாலென்று-பாகமும், இயல்வும், இடமும், ந்யாயமும், இவைவாஸ்க்கும் பேர். தந்தாமால் பொறுக்கவொண்ணாதவை தாந்தாமே ஏறிட்கேகொள்ளும்போது நம்மால் செய்யலாவதுண்டோ? நம்பக்கல் குறையிலலை, பேறு தந்தாமதானால் தாங்களும் சிலசெய்யவேணுமென்று அவனுக்குக்கருத்தாக, [பற்றிலார்பற்றினின்றோ] - ஒருகைம்முதலில்லாதார்த்தக்காகவன்றே இங்குவந்து சாய்ந்தருளிற்று? இக்கிடை நித்யசூரிகளுக்காகவோ? உம்முடைய பக்கல்பற்றறுத்துக்கொண்ட ஜயந்தன்போல்வார்க்கும் பற்றியிருக்கும்அவரன்றோநீர்! 'தமேவஸாஸணஹுதஃ' (தமேவசரணங்கதஃ) அன்றோ? அதுஉண்டானாலும் அதுக்கொருகாலமுண்டேஎன்ன, [காலசக்கரத்தாய்]-அக்காலசக்கரம் நீயிட்ட வழக்கன்றோ? ஆஹிதர்க்காகப் பகலையிரவாக்கினவனன்றோ? அன்

விபரிதமாகையாவது - ஆஸ்ரிதையான இவளை தூகம்அநுலவிப்பிக்கை. மனோரதிக்கிறு என்ன - ஸ்வகதமாக எண்ணுகிறது என்றபடி.

ஸப்தார்த்தம் - இடமறிந்துஇத்யாதி. "பால்" என்றால் - இடத்தைச் சொல்லுமோ? என்ன. லெனகிகப்பரையோசம் - அப்பால் இத்யாதி. பாலதன்பங்களின்பங்கன்படைத்தாய்" என்கிற தலைமகள் வார்த்தையை அநுலவிக்கிற திருத்தாயாருடைய ஹார்த்தலாவம் - உம்மைப்பிரிந்தார்இத்யாதி. "பாலதன்பங்கள்" இத்யாதி - திருத்தாயார் வார்த்தையாகில், 'முகம்பாராதே வார்த்தை சொல்லுகிறான்' என்கிற மேலில் வாக்யத்தோடே வரோதிக்கும். 'இப்படி யெண்ணப்படுத்தலாமோ என்னொன்றான்' என்கையாலே - தலைமகள்வார்த்தை யென்னுமிடம் ஸ்புடமிதே. அர்த்தாந்தரம் - அங்ஙனன்றிக்கே ஆஸ்ரிதர் இத்யாதி. "பால்" என்றால் - இவ்வாசாரத்தவத்தையும் காட்டுமோ? என்ன - பாலென்பது முறை என்று. கீழ்ச்சொன்ன ஆசாரத்தவத்துக்கும் ப்ரமாணம் - செய்குந்தா இத்யாதி. ஆக "பால்" இத்யாதிக்கு - பொறுக்கத்தக்க இடமறிந்து தத்தத் ஸ்தாநங்களிலே ஸுகதூகங்களைப் படைத்தவனே யென்று முந்தினவார்த்தம்; பால் - பொறுக்கத்தக்க இடங்களிலே யென்று ஸப்தார்த்தம்; 'அறிந்து' என்றது - அர்த்தாந்வித்தம்.. ஆஸ்ரிதரான முறையிலே ஸுகத்தையும் அநாஸ்ரிதரானமுறையிலே தூகத்தையும் படைத்தவனே என்றிரண்டாமர்த்தம். இரண்டாம் அர்த்தத்துக்குச் சேர ஹார்த்தலாவம்-பண்ணுகட்டின இத்யாதி. "பால்" என்றால் - இடத்தையும் முறையையுந் காட்டுமோ? என்ன - பாலென்று இத்யாதி. ந்யாயம் - முறை. கீழ்ப்பதத்தில் அர்த்தத்தவயாது குணமாக மேலுக்கவதாரிகாத்வயம் - தந்தாமால் இத்யாதிவாக்யத்தவயம். த்வீயசங்கதிக்குஉத்தரம் - ஒருகைம்முதல்திட்யாதிவாக்யத்தவயம். ப்ரதமஸங்கதிக்குஉத்தரம் - உம்முடையபக்கல் இத்யாதி. ஜயந்தன் பற்றினாலே? என்ன, ப்ரமாணம் - தமேவஇத்யாதி. "ஸவித்ராவவரித்யுகூஃ" இத்யாதி. 'ஜயந்தன்போல்வார்க்கும்' இத்யாதிக்குஅநுகுணமாகஸங்கதி-அதுஉண்டானாலும்இத்யாதி. அதுண்டானாலும் - ஸாபாரதர்க்கும் பற்றினாண்டானாலும் என்றபடி அப்படி காலம் நானிட்டவழக்காக விநியோகிக்கொள்ளக் கண்டது? டா? என்ன - ஆஸ்ரிதர்க்காகஇத்யாதி 'ஒருகைம்முதலில்லாதார்' இத்யாதிக்குநுகுணமாக ஸங்கதி - அன்றிக்கேஇத்யாதி. "காலம்" என்று - காலத்தை யும், ம்ருத்யுவையும் சொல்லுகிறது. காலசக்கரநிரவாஹகன் என்று முந்தினஅர்த்தம், ம்ருத்யுவான

றிக்கே, ப்ரதிஸங்கமுண்டே யென்னில்; ப்ரதிஸங்கத்துக்கு ம்ருத்யுவானதிருவாழி யன்றே யரித்திருக்கிறது. ப்ரிகரமுண்டானாலும் நான் தூரஸ்த்தன்னேறே என்னவொண் ணாதே! [கடலிடங்கொண்ட கடல்வண்ணு] - நீ எங்களைக் காலம்பார்த்தன்றே கிட்டக் கிடக்கிறது. ஒருகடல் ஒருகடலிலே சாய்ந்தாற்போலே அனந்தாகத் திருப்பாற்கடலிலே சாய்ந்திலையோ? ஆனால் அவ்வேரலாகாதோ? என்ன; அவ்வலையெல் கேட்கமாட்டாத இடையாக்கும் இடைச்சிசுக்குமாகக்ருஷ்ணஞயவந்து உதவிற்றிலையோ? என்கிறார். [கண் ணையென்னும்] - “*மா மவர ஸுக்ஷு க்ஷு ஜஹு மதொ உயாநாம்பாநீழ்*” (நார்கபாயங்கமுதல்ருஜ்யஹ்யாகதோ மதுராமுரி) என்று அக்கிடைமையிட்டு இடையிலே வந்து உதவிற்றிலையோ? அது தப்பிற்றிறே என்ன, அவ்வவதாரம் பரத்வமென்னும்படியன்றே கோயிலிலேவந்து சாய்ந்தருளிற்றே? [சேல்கொளித்தயாதி] - “*ஜஹு தஹு விவொஹு தன்*” (ஜலாந்மத்ஸ்யாவிலு)† அன்றே; ஜலசரஸத்த்வங்கள் ஜலத்தைப்பிரிந்து யரிக்கிலன்றே இவள் உம்மைப்பிரிந்து யரிக்கவல்லளாவது? அவ்வுரிலே வர்த்திக்கிற உமக்குப்போருமோ இவ ளுக்குமுகங்காட்டாதோழிகிறவிடம். [என்தீர்த்தனேயென்னும்] - நீ உபேகஷித்தாலு உன்னை யொழிய எனக்குச்சேல்லாதபடிபண்ணினவனே! என்னுதல்; (புறம்புள்ளாரோடுபோருந்தாத படியான சுத்தியோகத்தைச்சோல்லுதல்); நான்இழிந்தாடும் துறையென்னுதல். [கோலம்த யாதி] - ஈர்ஸாநீயமாய்ப்பரந்து ஸ்ரமஹரமான கண் நீர்மல்க இரானின்றார். கண்ணுங் கண்ணநீருமான அழகு காட்டிலேறித்த நீலாவாவதே! இக்கண்ணநீருக்கு ஸாதநாநுஷ்ட டாநத்தைப்பண்ணி வலவேளையிலே யிழப்பதே! [என்னுடைக்கோமளக்கோழுந்தே] - கலக்கப்போறாத மார்த்தவத்தையுடையவள் பிரியப்போறுக்குமோ? “ஈஸா முறுகினால் வைத்யர் கண் முகம்பாராதாப்போலே, மகளவஸ்யையைக்கண்டு தளர்ந்து பேசியபெரு

சுக்காத்தையுடையவன் என்று இரண்டாமர்த்தம். “காலசக்கரத்தாய்” என்றதின் முந்தின அர்த்தத் தால் வலிதம்-ஆஸிரிதர் அபேக்ஷாகாலமே சக்திக்கைக்குக் காலமென்றும், ‘அப்படி ஆஸிரிதர் அபேக்ஷா காலம் பார்த்திருந்த இடமுண்டோ? என்ன’ என்று ஸங்கதையை விவகசித்த ஸ்வரந்தரம் - நீளங் களைஇத்தயாதி. “கடல்வண்ணு” என்றதே, “கடலிடங்கொண்ட” என்று விசேஷித்ததுக்கு ஸாவம் - ஒருகடலித்தயாதி. ‘அவ்வலையெல் கேட்கமாட்டாத’ என்றவிடத்திலே - எசு தத்வத்தந்தர் தர் கள் கலையைய நினைப்பது. ‘அலையெல்’ அலையென்று - ஸப்தமாய், அலையலையென்று, பஹாசப்த மென்றபடி. கடலிடங்கொண்டவனே கண்ணாகவந்தான்? என்ன, ப்ரமாணம் - நாகபாயங்கம் இத்தயாதி. “வனஷடநாராயணஸ்ரீ லாநுக்ஷீராரணபுவகிகெகந” இத்தயாதி. (ஐ-ர-ஹரி-113-02)

இடையிலே - மத்யே, இடையிலே என்றும். “சேல்கொள்” இத்தயாதி பதப்பயோகத்துக்கு ஸாவம் = ஜலாநீஇத்தயாதி வாக்யத்தவயம். “திருவரங்கத்தாய்” என்றதற்கு ஸாவம் - அவ்வுரிலேஇத்தயாதி. “தீர்த தன்” என்றதற்கு முந்தினவர்த்தம் - பாவநத்த்வத்தைப் பற்ற; இரண்டாவது - ஸௌஸ்ப்யத்தைப் பற்ற. முந்தினவர்த்தத்துக்கு ஸப்தநிர்வாஹம், தீர்த்தன் - உனக்கே அறமுத்தீர்ப்பண்ணினவனே என்று; இரண்டாமர்த்தத்துக்கு, இழிந்தாடும் துறையேலே ஸுலபஞ்ஞுக்குந்ருவனே என்று; மழை - குளிர்த்தி, “கோலமாமழக்கண்” இத்தயாதி பதப்பயோகத்துக்கு ஸாவம் - கண்ணும் கண்ணநீரும்இத்தயாதி வாக்யத்தவயம். “தண்புனல்குழுகிருவரங்கத்தாய்” என்றதற்குப்பற்ற - ஸாத நானுஷ்டாநத்தைப்பண்ணி என்றது. “கோபளம்” என்றதற்கு ஸாவம் - கலக்கஇத்தயாதி. கலக்க ப்ஹோராத - ஸாஸாலிங்கநார்த்தமாக இட்டணைக்கவம் போராத என்றபடி. கிழிப்பாட்டுக்களிற்போலே “திருவரங்கத்தாய்” என்று அவனை ஸப்போதியாதே, ஸ்வகதமாகச் சொல்லுகிறதுக்கு ஸாவம் - த்யாதி. ‘அருளிச்செய்வர்’ - சீயர் என்றத்யாஹார்யம். “கோழுந்து” என்றதற்கு

† இதன் விவரம் இத்திருவாய்மொழியின் இறுதியில் காண்க.

ஆர்த்தியைத்தீர்த்திலன் என்று தன்னினப்பாலே அழும். ஸ்ருதோபசிஷ்டக்கரைப் போலே தன்னுடைய அபேக்ஷிதவித்யாயுமாகத் தொழுவதும் செய்யும். தொழுதவிடத்திலும் நீர்வரக்காணுமையாலே ஆத்மதத்தவமெல்லாம் நெருப்பாம்படி நெடுமூச்செறியும். என்னுடைய விரஹாக்ஷி அவிபலாம்படி உன்னுடைய ஸ்ரமஹரமான நிறத்தோடே வந்து தோற்றவல்லையே என்னும். தன்னுடைய ஆர்த்ததத்வநிவ்நியே வருகிறாய் என்று அத்தவலித்து உன்னுடைய ஸர்வபரிஸ்பந்தமும் கானலாம்படி எழுந்து மேலே பார்த்து இமைகொட்டாதே இருக்கும்; பின்னையும் தோற்றதொழிந்தவாறே உன்னை நான் காணும் விரகென்? என்னும். [செழுந்தடமென்று தொடங்கி] - அழகிய மிக்க நீர்குழந்து இருந்துள்ள கோயிலே இடமாக உடையவனே! லக்ஷ்மீ ஸமையான என்னுடைய மகள், அந்த ஸ்ரமஹரமான ஷேஸத்திலேவந்து யுரிக்கைக்கு நான் என்செய்வேன்?

ப.—அந்தரம், உன்னுடைய அசிமாநுஷ்சேஷ்டிதத்திலே யகப்பட்டு மேன்மேலான க்ஷிஷ்டையாகிற இவளுக்கு என்செய்வேன்? என்கிறான்.

வானவர்கட்கு - நித்யசூரிகளுக்கு, கொழுந்து - சிரோபூதனாவன், என்னும் - என்னும்; (அந்தமேன்மையோடேகூட ஆபூறிகாசுஷ்ணூர்த்தமாக அவதரித்து). குன்று - மலையை, வந்தி - அநாயாஸேவந்தி, கோகிரை - பசுக்களை, காத்தவன் - ரக்ஷித்தஅகிமாநுஷ்சேஷ்டிதத்தைபுடையவனே! என்னும் - என்னும்; (அந்தராக்ஷணம் தன்னளவிலேமவியாமையாலே), அழும் - பக்திபரவசரைப்போலே கண்ணும் கண்ணீருமாயிருக்கும்; தொழும் - ப்ரபந்தரைப்போலே அஞ்சலிபந்தப்பண்ணுகிறதும்; (இரண்டிம்பலியாமையாலே), ஆவி-அதாஹ்யமான ஆத்மவஸ்து, அனல் - தக்தமாம்படி, வெவ் - வெவ்விதாக, உயிர்க்கும் - மூச்சுநீரும்; அஞ்சனவண்ணனை - இப்படியார்த்தையாக்கின ஸ்யாமளவிக்ரஹத்தைபுடையவனே! என்னும் - என்னும்; ("இக்ரூலைக்கேட்டுவரக்கூடும்" என்று,) மேல் - மேலே, எழுந்து - தலைபெடுத்து, நோக்கி - பார்த்து, இமைப்பிலன் - இமையாதே, இருக்கும் - இருக்கும்; எவ்வனே - எந்தப்ரகாரத்தாலே, நோக்குகேன் - உன்னைக்காண்பேன்? என்னும் - என்னும்; செழு - உர்ஸகீமாய், தடம் - பெருத்த, புனல் - புனல், சூழ் - சூழ்ந்த, திருவரங்கத்தாய் - கோயிலிலேஸர்வஹிதனாவனே! என் - என்னுடைய, திருமடத்து - லக்ஷ்மீஸமையான இவளுக்கு, என் - எத்தை, செய்கேன் - செய்வேன்? ஆர்த்திக்கு அடியான ப்ரேமத்தை அளவுபடுத்த வேனோ? வாராதஉன்னை வரப்பண்ணுவனோ? இரண்டும் முடியாதிதே என்று கருத்து.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், இவளுக்கு மேன்மேலும் வருகிறோவர்கள் தீர்க்கைக்கு நான் செய்வதென்? என்கிறான்.

[கொழுந்துவானவர்கட்கென்னும்] - அயர்வறுமமரர்களுக்குத் தலைஎன்னும். [குன்றேற்றிக்கோகிரைகாத்தவன் என்னும்] - அம்மேன்மையாதே க்ருஷ்ணனாய் வந்து அவதரித்து, இடையர்க்கும் பசுக்களுக்கும் நலிவு வாராமல் மலையைஎடுத்து நோக்கினவன் என்னும். நித்யஸூரிகள் பரிய இருக்கிறவன்கிடர் பசுக்களுக்கும் இடையர்க்கும்தான் பரிவான் ஆகிறான். நித்யஸூரிகள்வோய்த் தான் கொழுந்தாய் ஆயிற்று இருப்பது. நித்யஸூரிகள் ப்ரேமம் இவளுக்கு உண்டாகையாலும் இழக்கவேண்டா; பசுக்களுடைய வெறுமை உண்டாகையாலும் இழக்கவேண்டா. குன்

நெடுத்து என்னோதே, ஏந்தினன்றது - ஆழ்நிதார்டுமான ப்ரவ்ருத்தி யாகையாலே அநா யாஸமாய் இருக்கையாலே. [அழும்] - வரையாதே ரக்ஷிக்குமவனுடைய ரக்ஷணத் துக்குப் புறம்பாவதே! என்று அழும். வாலர்செய்வதும் செய்யும் என்னுதல், ஸ்நேஹி கள் செய்யுதுஞ்செய்யும் என்னுதல். [தொழும்] - புகலற்றார் செய்வதுப்செய்யும் என்னுதல். வேதாந்த ஜ்ஞாநமுடையார் செய்வதும் செய்யும் என்னுதல். [ஆன் யனலவெவ்வுயிர்க்கும்] - தொழுதவிடத்திலும் முகங்காட்டக் காணாமையாலே, அபாஹ்யமான ஆத்மவஸ்து அக்தியமாயம்படி நெடுமுச்செறியாநின்றார். [அஞ் சனவண்ணனே என்னும்] - விரஹாக்கியை அவிக்கலாம்படி ஸ்ரமஹரமானநிறத் தோடேவந்து தோற்றவல்லையே என்னும். [எழுந்து மேனோக்கி] - வடிவை நினைத்த வாநே ஸ்ரீர்த்து எழுந்திருந்து, “ஆனைக்கு உதவினாற்போலே வரக்கூடும்” என்று மேல் னோக்கிப்பார்த்து, “ப்ரஹ்மபரிஸ்பந்தமே தொடங்கிக்காணவேணும்” என்று இமை கொட்டாதே இருக்கும். [எங்ஙனே நோக்குகேன் என்னும்] - பின்னையும் தோற்றா தொழிந்தவாறே, நான் உன்னைக்காணும் விரகென்? என்னும். [செழுந்தடம்புனல் சூழ் திருவரங்கத்தாய்] - அழகியதாய்ப்பெருத்த நீர்சூழ்ந்த கோயிலே இடமாக உடையவனே! ஸ்ரமஹரமான ஷேஸத்தை உடையிரான நீர் இத்தகைசாக்குப் போக்கடிசொல்லீர். [என் செய்கேன்] - இப்படி அலமாக்கிறஇவன் உம்மைப்பெற்று ஆளாகைக்கு நான் செய்வது என்? ஸ்ரமஹரமான அந்த ஷேஸத்திலேவந்து இவன் ஸ்ரீர்க்கைக்கு நான் செய்வதுஎன்? உம்மால் அல்லது செல்லாமைக்குப் பிராட்டி அளவல்லன். [என்கிருமகட்கே] - அவள் உம்மை ஆசைப்பட்டிருக்கும்; இவன் உம்மையும் அவனையும்சேர ஆசைப்பட்டிருக்கும்.

நாதி — எட்டாம்பாட்டு. இவளுக்குமேன்மேலனவருகிறநோவுகள் தீர்க்கைக்கு நான்செய்வதென்? என்கிறார்.

[கொழுந்துவானவர்கட்கேன்னும்] - நித்யசூரிகளுக்குத் தலையானவனே! என் னும். அன்றியே, அவர்கள்வேராகத் தான் கொழுந்தானவன் என்னுதல். (அவர்களாலே லப்தஸத்தாகுகை.) [குன்றேந்தி] - லோகாந்தரத்தில் பரிமாற்றந்தேடவேணுமோ? பசுக்களுக்கும் தத்ப்ராயரான இடையர்க்கும் உதவினவனன்றோ? மேன்மையல்லாமை யிழக்கிறேனோ, நீர்மையல்லாமை யிழக்கிறேனோ என்னும். [அழும்] - மலையையரித்து ஒருவர்ஷத்தைப்பரிஹரித்த நீர் இவ்வர்ஷத்தைப் பரிஹரித்தாலாகாதோ? “வஹு யாவஸுதஹு:வவஹிபுணி” (பஹுதாஸந்தததுகுவர்ஷிணி) என்கிற இது பரி ஹரித்தாலாகாதோ? [அழும்] - பாலர்செய்வதையும் செய்யும்என்னுதல்; ஸ்நேஹிகள்

எட்டாம்பாட்டு.—கொழுந்துஇத்யாதி. “கொழுந்துவானவர்கட்கேன்னும்” என்றுதொடங்கி “என்கிருமகட்கு - என்செய்கேன்” என்னுமளவுக்கடாக்ஷித்தவதாரிகை - இவளுக்குஇத்யாதி.

கொழுந்து வருஷத்துக்குப் பாதாநமாயாலே-தலையானவனேஎன்றது. இரண்டாமர்த்தத் துக்கு, அவர்கள் வ்ஸஸத்துக்குத் தான் அபிமானிஎன்று மூலிதம். கீழிற்பதத்தோடே இப்பதத்துக்கு ஸங்கதி-லோகாந்தரத்தில்இத்யாதி. “கோன், நிரை” என்றபதச்சேதமாய் ‘தத்ப்ராயரானஇடையர்’ என்னுதல், கோநிரையென்று - பசுக்கிரைஎன்னுதல். “கொழுந்துவானவர்கட்கு” என்றத்தையுங் கூட்டிலாவம் - மேன்மையல்லாமைஇத்யாதி. “குன்றேந்தி” என்றத்தோடேகூட்டி “அழும்” என்றதுக்குலாவம் - மலையையித்யாதி. விவரணம் - வஹுயாஇத்யாதி. “சுவிவெகவநாஸஹி ஹுபெவஹுயாவஸுதஹு:வவஹிபுணி”இதி ஸ்தோத்ரே. “அழும்” என்றதுக்குஅர்த்த த்வயம் - வாலர்இத்யாதி வாச்யத்த்வயம். “தொழும்” என்றதுக்கர்த்தத்த்வயம் - புகலற்றார்இத்யாதி.

வாக்யத்தையம். புகலற்றாரென்றது - “கயூதாவராயஸு” இத்யாதிப்படியே ஸாதாதொன்றபடி.
வேதாந்தஜ்ஞாநமுடையாரென்றது - “சஜ்ஞாநிஹாரோபோக்ஷா” இத்யாதிப்படியேப்பத்திவைவாவம்
அறிந்தவர்களென்றபடி. யத்வா. புகலற்றாரென்றது - ப்ரபத்திநிஷ்டைபடை; வேதாந்தஜ்ஞாநமுடையா
ரென்றது - உபாஸகரை. உபாஸகர்க்கு “சிமான்ஹிஸுஸாரா” என்ற தொழுகையுண்டிறே. புகலற்
றார் - அநங்கதிகன். “ஆவி - ” ஆத்மா. “அனல் - ” அக்ஷியமாம்படி; தத்தமாம்படி. “வெவ்
வுயிர்த்தும்” - வெவ்விதாக மூச்சலிடே மிதி ஸ்பந்தார்த்தம். அக்கீமயமாம்படி நெடுமூச்செறியும், என்றதுக்
குப்ரமானம் - நீர்க்கம் இத்யாதி. “ஶீவபூமிஹ்வயிஸுஸுரேஷிநீவேஹொக்யநு | உவாஹ
ஹேவஸுஸாஸம்விஶ்ஷணோபஸித்யு” இதிராவணவ்யூகத்தே ராமஜி. “அருண்” என்று
சுறுப்பாய், அத்தால் - குளிர்ந்திலித்தம். “வடிவதாபஹாம்” என்றதுக்குப்ரமானம் - மேகஸ்வயம்
இத்யாதி. “ஹேவஸுஸாரிஹொவாஹுஹ்விரஸாஹ்வயித்யு” கஷா ஶுக்ஷாரஹே
ராஹிமதஸுஸாக்நாஸமஜி” இத்தயோத்யாகாண்டே ராமஜித்ருக்ஷா சித்ரகூடம்ப்ரதி க்ச
சந்தம் பெளராஜ (83-8). இஸ்ஸலோகத்துக்கர்த்தம் - கைகேயி இத்யாதி. “ஶுக்ஷாரஹே”
என்றதுக்குவாவம்-அவ்வடிவபூகிலேஇத்யாதி. “என்றார்ஶரிதே என்றது,பஹுவசகத்தைப்பற்ற. மே
ஹித்தவனொழுந்திருக்கக் கூடுமோ? என்ன - வடிவைஇத்யாதி. “இமைப்பு” - இமைகொட்டுகை.
இமைப்பிலளிருக்கும் - இமைகொட்டாதே யிருக்கும். “எங்ஙனே கோக்குகென்னும்” என்றதுக்
கர்த்தம் - நான்பார்த்திஇத்யாதி. அதாவது - பின்னே கட்டிக்கொள்ளுமென்று புரிந்தபார்த்து-
பின்னேயிருந்தால் நான்நோக்கும்படியெங்ஙனே? என்னுமென்றபடி. புரிந்து - திரும்பி- “எழுத்து,
மேடுனுக்கி யிமைப்பிலளிருக்கும்” என்றதினர்த்தத்தை அறுவதித்துக் கொண்டு, “எங்ஙனேகோக்கு
கேன்” என்றதுக்கர்த்தாந்தரம்அருளிச்செய்கிறார் - வடிவைஇத்யாதி. “எங்ஙனேகோக்குகேன்”
என்றதுக்கர்த்தாந்தரம் - பின்னையும்இத்யாதி. அதாவது பின்னையும் தோற்றக்காணமையாலே -
“ஸாதநாநுஷ்டாநப்பண்ணவேணும்” என்று வாராதிருக்கிறுனைன்றபார்த்து,என்உன்னைக்காணும்
விரகுவது? என்னுமென்றபடி. விரகு - ஸாதநம். நட - பெருமை. “செழுந்தட” இத்யாதி பதப்ரா

நீர்க்குழந்தகோயிலை இடமாகவுடையவனே ! இப்படி ஸ்ரமஹரமானதேசத்திலே நீர்வந்து சாய்ந்தது இவள்வரவுபார்த்ததன்றோ ? அத்தலை இத்தலையாயிற்றோ ? [என்செய்கேன்] - கர்த்தவ்யமடங்கலும் தானையநுஷ்டித்தாள், நான்இனிச்செய்வதென் ? உபாயாந்தரஸாத் யமோ உம்முடைய ஊர்ஸநம் ? [என்திருமகட்கே] - இவளை இழக்கலாமோ உமக்கு ? உம்மை ஒருவரையும் ஆசைப்பட்ட ஏற்றமன்றோ அவளது ? உம்மையும் அவளையும்சேர ஆசைப்பட்ட ஏற்றமுடையவளல்லளோஇவள் ? ஸாக்ஷால்லக்ஷமியோடோக்கச் சொல்லலா மாகாதே இவளை ! (அ)

ஒன்பதாம் பா

என்திருமகள்சேர்மார்பனே ! என்னும்என்னுடைஆவியேஎன்னும் நின்திருவெயிற்றூலீடந் துக்கோண்டநிலமகள்கேள்வனே ! என்னும் அன்றருவெழுந்தமுவினீகோண்டஆய்மகளன்பனே ! என்னும் [க்கே. தேன்திருவரங்கங்கோயில்கோண்டானே ! தேளிகிலேன்முடிவுஇவள்தன

ஆ.—(என்திருமகன்.) - ஸர்வலோகமஹேஸ்வரியாய் ஸமஸ்த கல்யாண குணம்ருதோததியாயிருந்த பெரிய பிராட்டியார்க்கும் சேஷியாய், உன்னுடைய குணங் களாலே ஊர்ஸமுபாஸதையான ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியாருக்கும் சேஷியாய், தன்னுடைய நிரவயிக ஸௌந்தர்ய ஸௌகந்த்ய ஸௌகுமார்ய லாவண்ய யௌவநாத்யஸங்க்யேய கல்யாண குணங்களாலே பரமஹோக்யஹுதையான நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கும் ப்ரண யிதியாயிருந்த நீ, தத்பரிக்கரஹுமாகையாலே என்னை த்வதேக்யாசகை யாக்கிறும்போலே, இன்னமும் “தத்பரிக்கரஹம்” என்று என்னை உன்திருக்கண்களாலே பார்த்தருளாய் என்று சொல்லும். இவளுக்காகக் கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற நீ இவளைப் பார்த்த ருளுகிறிலை; இனி இவளுக்குஎன்னாய்விளையுமென்று ஒன்றும் அறிகிலேன் என்கிறாள்.

ஒ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், இப்பிராட்டிக்கு ஓடுகிற உபாயைக்கண்டு, இவ ளுடைய உஃவத்துக்கு ஒருமுடிவுகாண்கிறிலேன் என்கிறாள்.

[என்திருமகள்சேர் மார்பனே என்னும்] - என்திருமகன் என்றது தான் எம்பெருமானை ஸ்நேஹிக்கைக்கு நிவந்தநம். [என்னுடை என்று தொடங்கி] - திரு மகள்சேர் மார்பனாய்க்கொண்டு எனக்கு யாரகனவனே என்னும்; ஆஊராதிரயத் தாலே உன்னுடைய திருவெயிற்றூலே நீ இடந்துகொண்ட நிலமகளுக்கு வல்லஹான வனே என்னும்; நப்பின்னைப்பிராட்டி உன்னோடே ஸம்ஸ்லேஷிக்கவல்லேனே என்று

யோகத்துக்குலாவம் - இப்படிஇத்யாதி. “என்செய்கேன்” என்றதுக்குஇரண்டுஹாவம். முந்தினது - கர்த்தவ்யம்இத்யாதி. கர்த்தவ்யமடங்கலுமென்றது - “அழுந்தொழும்” இத்யாதியை. அன்றிக்கே, ஸாத்நாதுஷ்ட்டாநம் பண்ணவேண்டாவோ? என்கிற ஸங்கையிலே “என்செய்கேன்” என்றதுக்குஅர்த் தாந்தரம் - உபாயாந்தரஇத்யாதி. “என்திருமகன்” என்றதுக்கு - லக்ஷமீயில் வ்யாவ்ருத்தியாகஹாவம் - இவளைஇத்யாதி. அவளில் வ்யாவ்ருத்திதன்னை யருளிச்செய்கிறார் - உம்மையெர்ருவரையும் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. திருமகன் என்றதுக்குஹாவம் - ஸாக்ஷாத்தித்யாதி. (அ)

துளம்புகிற உபாயிலே ம்ருத்யுவைப்போலே இருக்கிற ருஷபங்கள் ஏழையும் தழுவி
கீ கைக்கொண்ட நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு ஸ்நேஹியானவனே! என்னும். இப்படி
இவர்களை ஸ்நேஹித்துவைத்து, இவர்கள் அடிபோனயிருக்கிற என் திறத்தில் அங்கீ
காரம் பண்ணுமைக்கு நிஷெயநமென்? என்று கருத்து. ப்ரணயிநிஷெயத்தில் இப்
படி அலிநிவிஷ்டனயிருந்துவைத்து என்னை அங்கீகாரம் பண்ணுதிருப்பானென்?
என்றுமாம். [தென்னென்று தொடங்கி] - எல்லாருடைய ஆர்த்திகளையும் தீர்த்து அரு
ளுகைக்காகத் தெற்குத்திக்குக்கு ஸ்லாக்யமான கோயிலே ஸ்பிராமாகக்கொண்டவனே!

ப. - அநந்தரம், லக்ஷ்மீபூமிநீலாநாயகனை உன் ப்ரணயித்வாதிஸயத்திலே
அகப்பட்ட இவளுக்குக் காரியந் தலைக்கட்டிநுக்கிறபடி பற்கிறிலேனென்கிறார்.

என் - எனக்கு ஸ்வாமியியான, திருமகள் - லக்ஷ்மியானவள், சேர் - தனக்கபி
மதஸ்ப்ராமாகச் சேர்ந்த, மார்பனே - திருமார்பை யுடையவனே! என்னும் - என்னும்;
(அச்சேர்த்தியழகோடே), என்னுடை - எனக்கு, ஆவியே - யாரகமான ப்ரானனுய்க்
கொண்டு என்னெஞ்சிலே யிருந்தவனே! என்னும் - என்னும்; ("சீலவரையிரண்டுபிறை
கவள்" என்கிற கணக்கிலே வடிவுக்குப் பரபாகமான), சின் - உன்னுடைய, திருவெயிற்
றால் - திருவெயிற்றாலே, இடந்து - (ப்ரளயத்திலே முழுது அண்டகபாலத்தினின்றும்)
இடந்தெடுத்து, நீ - கொண்ட - உனக்கபிமதையாகக் கொண்ட, சிலமகள் - ஸ்ரீபூமிப்
பிராட்டிக்கு, கேள்வனே - ஸத்ருஸாராயகனே! என்னும் - என்னும்; அன்று - ருஷபங்
களை சுல்கமாகரியமித்தவன்று, உரு - இடிபோலே பயாவஹத்வவியான ருஷபங்கள்,
ஏழும் - ஏழையும், தழுவி - (அபிமதவிஷய கண்டாஸ்லேஷம்போலே அநாயாஸேந)
தழுவி, நீ - கொண்ட - நிதியெடுத்துக்கொண்டாற்போலே ஸ்வீகரித்த, ஆய்மகள் -
ஸத்ருஸாமோபகுலத்திலேபிறந்த நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு, அன்பனே - ஸ்ரீஹிவனான
வனே! என்னும் - என்னும்; (இப்படி பவர்கள் பக்கவிலே யுன் ப்ரணயித்வத்தை ப்ர
காசிப்பித்தாற்போலே இவளுக்கும் உதவுகைக்காக), தென் - கட்டளைப்பட்ட, திருவரங்
கம் - ஸ்ரீரங்கசேஷத்ரத்தை, கோயில் - வாஸஸ்பிராமாக, கொண்டானே - அங்கீகரித்
தவனே! இவள்தனக்கு - இவளுக்கு, முடிவு - ஆர்த்தியவஸூந ப்ரகாரம், தெளிகி
லேன் - அறிகிறிலேன். உருமென்றும் பாடலாம்.

இ. - ஒன்பதாம்பாட்டில், இவளுடைய ஈடுவத்துக்கு ஒருமுடிவுகாண்கிற
லேன் என்கிறார்.

[என்திருமகள் சேர்மார்பனே என்னும்! - என் என்கிற இடம் திருமகளிலே
அந்வயிக்கிறது; மார்பனே என்கிற இடத்தில் அந்வயிக்கிறது. எனக்கு ஸ்வாமியி
யான பிராட்டியைத் திருமார்பிலே யுடையவனே! என்னுகின்றார். இவ்வதிப்ரா
வண்யம் பிராட்டியடியாகவந்தது என்கை. [என்னுடையாவியே என்னும்] - இவளுடைய
ப்ரானன் பஞ்சவ்ருத்தியாயன்று இருப்பது; ஒருமயானமாயிற்று இவளுக்கு ப்ரானன்!
திருமகள் சேர்மார்பனுக்கொண்டு எனக்கு யாரகனானவனே என்னும். [சின்திரு
வெயிற்றால்] - அழகுக்கு சின்திருவெயிறு என்னுமித்தனை. [இடந்து நீ கொண்ட] -
நீ இடந்துகொண்ட: அந்தப்புரகாரயத்துக்கு ஆளிடவொண்ணுத. ஸ்ரீஹிமப்பிராட்
டிக்கு வல்லஹனானவனே! என்னும். [அன்று] - "உன்னோடே ஸம்ஸ்லேஷிக்கவல்
லேனே" என்று துளம்புகிறவன்று. [உருவேழுந்தழுவி] - ம்ருத்யுஸத்ருஸமான

ருஷலங்கள் ஏழையும் தழுவி. உருவென்று - உருமு. இடிபாடில் ஹங்கரமான ஏறு. “அந்தரமேழுமதிருமிட்குரல்” என்னக்கடவதிறே. அவனை லலிக்கைக்கு நிமித்தமாகையாலே, அவன் முலையிலே அணைந்தாற்போலே இருக்கை. நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு ஸ்திக்யுனாவனே! என்னும். [நீகொண்ட] - நீகைக்கொண்ட: இத்தால் - என் ஸ்வாமிநிகளுக்கு உதவின நீ, அவர்கள் அடியேனான எனக்கு உதவாதொழிவதே என்னுதல்; ப்ரணயியான நீ, என்னை அக்கிரியாதொழிவானென்? என்னுதல். [தென்திருவரங்கம் இய்யாதி] - இவனை விரஹப்ரளயங்கொள்ளாமைக்கும் இடைச்சுவர்போகைக்கு மன்றோ கோயிலிலே சாய்ந்தது? [தென்திருவரங்கம்] - தெற்குத்திக்குக்கன்றோ கோயிலிலே வந்து சாய்ந்தருளிற்று? [தென்திருவரங்கம்] - தெற்குத்திக்குக்கு ஸ்லாக்யமான கோயில். [இவர் தனக்கு - முடிவு - தெனிகிலேன்] - அவர்கள் எல்லார்படியையுமுடைய இவர் உம்மைப்பெற்றாளாம் விரகு அறிகிறிலேன்.

நா.1.—ஒன்பதாம்பாட்டு. இவளுடைய துக்கத்துக்கு ஒருமுடிவு காண்கிறிலேனென்கிறார்.

[என்திருமகள்சேர்மாப்பனே யென்னும்] - என் பேற்றுக்குப் புருஷகாரமில்லாமல் இழக்கிறேனோ? என்னும். விசிஷ்டத்திலன்று என் என்கிறிது; விசேஷணுச்சத்திலே; (அதாவது - என் என்கிறவிடம் திருமகளிலே யங்வயிக்கிறது: மாப்பனே என்கிறவிடத்தில் அங்வயிக்கிறதன்று.) அந்நதாழ்வான் தன் பெண்பிள்ளையை “என்திருமகள்” என்று திருநாமஞ் சாத்தினான். பட்டர் பெருமாளுக்கு: “அடியேனை ‘ஸ்த்ரீயநமாகப் பிராட்டிக்குவந்தவன்’ என்று திருவுள்ளம்பற்றவும்; நானும் ‘இவர் எங்கள்நாய்ச்சியார்க்கு நல்லர்’ என்று; அவ்வழியே ‘அழகியமணவாளப்பெருமாள்’ என்று நினைத்திருக்கவுமாக வேணும்” என்று வேண்டிக்கொண்டார். [சேர்மாப்பனே]-ரஹஸ்யத்தில் நித்யயோகத்தைச் சொல்லுகிறது: அவள் ஒருகூடினும் பிரியலிருக்கிலன்றோ எனக்குப் பேறுதாழ்க்கவேண்வேது? “பெருமாளுக்கு விண்ணப்பஞ்செய்யுமவை கேட்கைக்காக நஞ்சீயரை யழைத்தருளித்தாம் அமுதுசெய்யாநிற்கச் செய்தே இத்திருவாய்மொழி இயலைக் கேட்டருளாநிற்க, இப்பாட்டளவிலே வந்தவாறே ‘என்திருமகள்சேர்மாப்பனேயென்னும்’ என்னுடையாவியே என்னும்’ என்று இயலைச் சேர்த்தருளிச்செய்ய, அத்தைக் கேட்டுக் கையையுதறி, ‘புரங்கநாய’ என்று அணையிலே சாய்ந்தருளிநார் பட்டர்” என்று அருளிச்செய்வார். “அப்போது திருமேனியிலே பிறந்த விக்ருதியைக்கண்டு ‘இவர்க்கு லுகவத்ப்ராப்தி யணித்தாகிறதோ? என்று அஞ்சியிருந்

ஒன்பதாம்பாட்டு.—என்திருமகள் இய்யாதி. “தெனிகிலேன் என்றத்தைக் கடாக்ஷித்தவதாரிகை - இவளுடைய இய்யாதி.

பிராட்டியோட்டைச் சேர்த்தி சொன்னதுக்குலாவம் - என்பேற்றுக்கு இய்யாதி. “என்” என்கிறது - திருவுக்கு விசேஷணமென்கிறார் - விசிஷ்டத்தில் இய்யாதி. திருவுக்கு விசேஷணமாக கிணதுக்கு ஸம்வாதம் - அந்நதாழ்வான் இய்யாதி. ஸம்வாதாந்தரம் - பட்டர் இய்யாதி. “வேண்டிக்கொண்டார்” - “போதயபூக்ஷி” இய்யாதியாலே வேண்டிக்கொண்டார் என்றபடி. “சேர்” என்கிற வர்த்தமானத்தாலே - மதுப்பிலர்த்தம் சொல்லுகிறதென்கிறார் - ரஹஸ்யத்தில் இய்யாதி. ரஹஸ்யமாவது - மந்தாரத்தம். நித்யயோகத்துக்கு லாவம் - அவளொருகூடினும் இய்யாதி. இவளுக்கு மிதுநம் ப்ராணனென்று வக்ஷ்யமாணத்துக்கு ஸம்வாதம் - பெருமாளுக்கு இய்யாதி. விண்ணப்பஞ் செய்யுமவை கேட்கைக்காக என்றது-ஸந்நிதியிலே புராணஸ்தலோகார்த்தோபந்யாஸோப யுத்தமாகச் சந்தைத்திரட்டுக்களெடுக்கைக்கு மூலம் கேட்கைக்காக என்றபடி. இயலை - ஸப்தத்தை. இயல் - ஸப்தமும்,

தேன்” என்று சீயர் அருளிச்செய்வர். [என்னுடையாவியே யென்னும்] - இவர்க்குப் ப்ராணன் ஒரு வாயுவியேஷமல்ல; ஒருமிதுமாயிற்று. திருமகள் சேர்மாம்பனையுக்கொண்டு எனக்கு யாரகனாவனே! என்னும். [நின்றித்யாதி] - ப்ராணயிதிகளுக்குக் காரியஞ்செய்யும்போது உன்னையழியமாறியன்றோ காரியஞ்செய்வது? ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிபக்கல் முகம்பெறலாவது அவள்விபூதியைத் தன்முலே நோக்கினாலே? “நின்றிருவெயிறு” என்னுமித்தனையழகுக்கு. [இடந்து நிகொண்ட] - நீ யிடந்துகொண்ட. ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்கு வல்லபனாவனே! [அன்று இத்த்யாதி] - ஒருநாள் உதவின நீ, இன்று உதவினாலாகாதோ? நப்பின்னைப் பிராட்டியுடைய ஈசையை - அன்றென்னுமித்தனை. ஒன்றிரண்டன்றிக்கே யிருக்கிற ருஷபங்களேழையும் தழவி. அவள்திருமுலைத்தடத்தை யனைத்தாற்போலே யிருக்கிறதாயிற்று, அவளைப்பெறுகைக்கு உபாயமாகையாலே. உருவென்று - இடி. இடி போலே பயங்கரமான குரலையுடைய ஏற்றென்னுதல். உருவென்று - மிகேகாய், மிகேக்குத் தான் வடிவுகொண்டாற்போலே என்னுதல். “உருவுட்து” என்ற உரிச்சொல்லு. நீ கொண்ட - நிகைக்கொண்ட. [ஆய்மகளன்பனையென்னும்] - என்னைக் கைவிட்டு என் ஸ்வாமியிடுகப்பக்கலில் எங்ஙனே முகம்பெற இருக்கிறாய்? என்னும். [தென்திரு வரங்கங்கோயில்கொண்டானே] - தெற்குத்திக்குக்கு ஸ்லாகம்மான ஸ்ரீரங்கசுருத்தரத்தை வாஸஸ்யாநமாக வுடையவனே! “எருதேழடர்ந்த அவதாரத்திலே முகங்காட்டப் பெற்ற தில்லை” என்னும் குறையுண்டோ? அவதாரங்கள் போலன்றியே நித்யவாஸம் பண்ணுகிறது, பிற்பாடர்க்கு உதவவன்றோ? “மதஸ்யஸ்யாநமஊதஸ்ய” (கதஸ்ஸவம்ஸத்தாந முத்தம்) என்னவெண்டாதபடி கோயில்கொண்டானாயிற்று. [தெளிகிலேன்] - அங்குக் குறையற்றபின்பு “தப்பாது” என்று தெளியவிடேயப்பெறு, அது மாட்டுகிறிலேன். “உபாஸ்ய” (மாஸ்ய) என்றத்தை யறுஷ்ட்டாநபர்யந்தமாக்கிக்கொண்டு நீ கிடந்தால்,

மாநமும். இப்படி சேர்த்தத்தால் தோற்றின அர்த்தமேதென்ன - இவர்க்குப் ப்ராணன் இத்த்யாதி. “என்திருமகள்சேர்மாம்பனே” என்று சொல்லப்படுகிற என்னுடைய ப்ராணனையென்னுமென்று ஸப்பார்த்தம். பதப்பரயோகத்துக்கு லாவம் - ப்ராணயிதிகளுக்கு இத்த்யாதி. சாதி - ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டி இத்த்யாதி. அவள்விபூதியை - பூமியை. தன்முலே - தான் ப்ரதாநமாகவென்றும், தன்முகத்தாலே யென்றும் அர்த்தத்தவயம். ஒருந்ருஷ்டார்த்தம் சொல்லாதே. கேடலம் “திருவெயிறு” என்றதுக்கு லாவம் - நின்றிருவெயிறு என்னும் இத்த்யாதி. திரு - அது. “அன்று” என்று சொல்லுகிறவ னுடைய ஹார்த்தலாவம் - ஒருநாள் இத்த்யாதி. “அன்று” என்றதுக்கு லாவத்தாம் - நப்பின்னை இத் த்யாதி. அதாவது - வாக்குக்கு விஷயமன்றென்றபடி. “அடர்த்தென்னுதே, “தழவி” என்பா னென்ன? என்ன - அவள் திருமுலை இத்த்யாதி. “அன்று - ருஷபங்களை சுல்கமாகியித்தவன்று” என்று உரையிலர்த்தம். “உருவு” என்றால் - மிகேக்கைக் காட்டுமோ? என்ன - உருவுட்கொன்று இத் த்யாதி. உரிச்சொல்லு - கைகண்டெவிசேஷமித்யர்த்தம். உட்கு - மிகேக்கு. உரு - இடியும், மிகேக்கும். வெறுப்பாகலாவம் - என்னை இத்த்யாதி. ஸ்வாமியிடுகென்று - கீழ்த்தான மூவரையும் சொல்லு கிறது. “அன்பனே” என்றது - அன்புக்கு விஷயமானவனே! என்றபடி. “கோயில்கொண்டானே” என்றதுக்கு லாவம் - எருதேழடர்ந்த இத்த்யாதி. விவரணம் - அவதாரங்கள் இத்த்யாதி. “அவதாரம் காதாசித்தம்” என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - மத இத்த்யாதி. மஹாபாரதே; “கூகாஹாராவதாரணம் வ்யயிவ்யாஹு. வ்யயுஹொவ்யாஹு. 1. ரோஹயிகாஹமதவ்யுஹமதஸ்யஸ்யாநமஊதஸ்ய”

‘கதஸ்ஸவம்ஸத்தாநம்’ இத்த்யாதிவாக்யம் - கீழ்வாக்யவிவரணம். “தெளிகிலேன்” என்றதுக்கு லாவம் - அங்கு இத்த்யாதி. குறையற்றபின்பென்றது - “திருவரங்கம் கோயில் கொண்டானே” என்றத்தைப் பற்றி. விவரணம் - மாஸ்ய இத்த்யாதி. தெளிந்திருக்கமாட்டாமைக்கு ஹேதுவேதென்ன - இவ

“வழிதொவழி மதவறெஹு” (ஸ்த்திதோஸ்மிகதஸந்தேஹு) என்றிருக்கவிறையேப் பது? அதுமாட்கேழிலேன். இவள் தனக்கு - முடிவு-தெளிகிறிலேன். இவளவஸ்யை இதுவாயிருக்க, ஒரு ஜ்ஞாநலாலத்தாலே யாழியிருக்கப்போமோ? (க)

பத்தாம் பாட்டு.

முடிவு இவள்தனக்கோன்றறிகிலேனென்னுமுவுலகாளியே! என்னும் கடிகமழ்கோன்றைச்சடையனே! என்னும்நான் முகக்கடவுளேயென்னும் வடிவுடைவானோர் தலைவனே! என்னும்வண்திருவரங்கனே! என்னும் அடியடையாதாள்போலியளனுசியடைந்தனள் முகில்வண்ணனடியே.

ஆ—(முடிவு இவள்தனக்கு.) - இப்பெண்பிள்ளை, தனக்கு முடிகைக்கு ஒருபாயம் அறிகிறிலேன் என்னும். ப்ரஹ்மருத்ராதி ஸகலதேவதைகளுக்கும் அந்த ராத்மதயா உவஸ்த்திதனய் அவர்களுடைய ஸ்வரூபஸ்த்திதி ப்ரவ்ருத்தயஸ்வர்யாதி ஹேதுபூதனைவனே! உன்திருவடிகளில் அவர்களோபாதி உறவுபோராதோ? என்னும். அயர்வறுமமரர்களையுங்கடத் தோற்பித்து அடிமையாக்கிக்கொண்டிருக்கிற உன்னைக் காட்டியருளாய் என்னும். கோயிலிலே புகுந்து கண்வளர்ந்தருளி ஆழ்நிதிர்க்கு ஆத்மஉரம்பண்ணிக்கொண்டிருக்கிற பரமோஉரானே! என்னும். “இனிப்பெருமான் திருவடிகளைச்சேர்ந்து முடியமாட்டான்: போய்முடிந்தான்” என்னும்படி துர்த்தஸாபந்நையான இவள், வ்ருத்தமான இந்த விஸ்வலேஷநிவந்யநமான நிரவயிக துஃகமெல்லாம் விஸ்வ்ருத்தமம்படி, தான் ஆசைப்பட்டபடியே பெரியபெருமான் திருவடிகளையே ஸம்ஸ்லேஷிக்கப்பெற்றாரென்று இவளுடைய திருத்தாயார் ப்ரீதையாகிறாள்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், பெரியபெருமானை ஸம்ஸ்லேஷிக்கப் பெற்றோரே என்று தோற்றுப்படி அவஸந்நையான இப்பெண்பிள்ளை அவர் திருவடிகளை அணுகி ஸம்ஸ்லேஷிக்கப்பெற்றாள் என்கிறாள்.

[முடிவிவள் தனக்கொன்று அறிகிலேன் என்னும்] - இப்பெண்பிள்ளை தனக்கு ஒருமுடிவு காண்கிறிலேன் என்னுநின்றாள். [மூவுலகென்று தொடங்கி] - மூன்று லோகத்தையும் ஆள்கூடவ இந்த்ரனுக்கு அதுக்கீடாக ஆத்மாவாய் நின்றவனே! என்னும். தன்னுடைய ஐஸ்வர்யத்துக்கீடான தாரையுடையனாய் ஸாயகனென்று தோற்றுப்படியானஜடையையுமுடையனெருத்தானுக்கு ஆத்மதயாநின்று அவனுக்கு நிர்வாஹகனைவனே! என்னும். சதர்மூவனான தைவத்துக்கு அந்தராத்மதயாநின்று நிர்வாஹகனைவனே! என்னும். உன்னை ஓத்தவடிவையுடைய அயர்வறுமமரர்களுக்குத் தலைவனெனவனே! என்னும். அந்நயபரோடு அந்நயபரோடு வாசியின்றிக்கே எல்லார்க்கும் நிர்வாஹகனை நீ, உன்னுல்லது செல்லாதிருக்கிற என்னை ரக்ஷியாதொழிவதே! என்று கருத்து. [வண்திருவரங்கனை என்னும்] - கீழ்ச்சொன்னவைபோலன்றிக்கே மிகவும் ஒளிரார்யத்தை உடையையாய்க்கொண்டு கோயிலிலே ஸுலஹனவனே! என்னும்.

ளவஸ்யை இத்யாதி. “இவள் தனக்கு - முடிவு - தெளிகிலேன்” என்றத்க்கு இவளுடைய துஃகாவதி காண்கிறிலேனென்று ஸப்தார்த்தம், முடிவு - துஃகாவதி. (க)

ப.—அந்தரம், ஈஸ்வராலிமாநிகளுக்கும் அந்தராத்மாவான ஸர்வேஸ்வர நுடைய ஆர்த்தியைப்பறிந்து தன்ஸ்ரீலாதிசுப்பத்தாலும் ஓளூர்யத்தாலும் தன்வடிவமுதலும் ஆந்தர ஸம்ஸ்ரீலேஷத்தை விஸ்ரீலேஷித்து ப்ரகாஸிப்பிக்க, இவ றுக்கு அத்தால்பிறந்த விஸ்வாஸத்தைக்கண்டு ஸ்வமதமாகத் தாயார் ஸந்துஷ்டையாய்ச் சொல்லுகிறாள்.

இவள் - (ப்ரத்யக்ஷஸித்தாவஸாதத்தையுடைய) இவள், தனக்கு-இப்படி அவ ஸந்நையான தன்படிக்கு, முடிவு-, ஒன்று-, அறிகிலேன் - அறிகிறிலேன்; என்னும்-; மூவுலகாளி மீய - த்ரைலோக்யஈஸ்வரான இந்த்ரனுக்கு ஆத்மாவாய்க்கொண்டு நிர்வஹித்தவனே! என்னும்; கடிகமழ் - பரிமளப்ரவாஹியான, கொண்மை - கொண்மைத் தாரையுடைத்தான, சடையனே - ஜடையையுடையனான ருத்ரனையதிஷ்டித்து நின்று அவனுடையஈஸ்வரத்வோபாஸகத்வங்களுக்கு உன்னிடானவனே! என்னும்-; நான்முகன் - (இவர்களுக்கு ஸோஷியான) சதுர்முகனான, கடவுளே - வைவத்ருத்துக்கு ஆத்மாவானவனே! என்னும்-; (இப்படி ஈஸ்வராலிமாநிகளான ப்ரஜையாஜநாத்ரபாபிக்கும் ப்ரகாரியானஸீலத் துக்கும்மேலே), வடிவுஉடை - தன்னோடுலப்தஸாநுப்யரான, வானோ- நித்பகூரிகளுக்கு, தலைவனே - ஸோஷியானவனே! என்னும்-; (அம்மேன்மைப்போடே), வண் - (ஆசைப் பட்டார்க்குத் தன்னைக்கொடுக்கும்) ஓளூர்யத்தையுடையனுப்பிக்கொண்டு, திருவரங் கனே - கோயிலுக்குநிர்வாஹகனானவனே! என்னும்-; (இப்படி கீர்மையையும் மேன்மை பையும் ஓளூர்யத்தையும் அநுஸந்தித்து ஈடுபட்டு, இனி), அடி - அவன்திருவடிகளை, அடையாதாள்போல் - கிட்டமாட்டாள்போலே பென்னுப்படியிருந்த, இவள்-, முகில்- ஜலஸ்த்தலவிபாகமற உபகரிக்கும் காளமேகப்போலேயிருந்த, வண்ணன் - வடிவையுடையவனுடைய உபகாரகத்வாதியயத்தாலே, அடி - அவன்திருவடிகளை, அணுகி - கிட்டி, அடைந்தனன் - ப்ராபித்தானாயிருந்தது.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், இனிக்கிட்டமாட்டாளோ? என்னும்படி அவஸந்நையான இவள், பெரியபெருமான்திருவடிகளிலே ஸம்ஸ்ரீலேஷிக்கப்பெற்றாள் என்கிறாள்.

[முடிவுஇவள் தனக்குஒன்றறிகிலேன் என்னும்]- இவள், தனக்கு ஒருமுடிவு காண்கிறிலேன் என்னுகின்றாள். [மூவுலகாளி இத்யாதி] - த்ரைலோக்ய நிர்வாஹக னான இந்த்ரனுக்கு ஆத்மாவாய்க்கொண்டு அவனுடைய அபிகாரத்தை நடத்தினவனே! என்னும். ஐஸ்வர்யஸூசகமான தாரையும், ஸூசகத்வஸூசகமான ஜடையையும் உடைய ருத்ரன் அபிகாரத்தை அவனுக்கு ஆத்மாவாய்க்கொண்டு நிர்வஹித்தவனே! என் னும். கடிகமழ் - பரிமளம்மிகுத. சதுர்முகனான டேவதைக்கு ஆத்மாவானவனே! என்னும். உன்னோடொத்த வடிவையுடைய நித்பஸூரிகளுக்கு நிர்வாஹகனானவனே! என்னும். அந்யபரமான ஈஸ்வராலிமாநிகளோடு, அநந்யபராய் நிர்மமரானோடு வாசியற எல்லார் காரியமுஞ்செய்கிற ஈ, உன்னுல்லலது செல்லாக எனக்கு உதவாதொழி வதே? என்கை. [வண்திருவரங்கனே என்னும்] - “வணஷலவபூலுஷாதிதஸு” என்று என்னை உன்பேறாக அணைக்கைக்குக் கோயிலிலேவந்து ஸந்திஷிதனானவனே! என்னும். [அடிஇத்யாதி] - “ஜீவிப்பாரைப்போலேயிருந்து முடிந்துகொடு கின்றாள்” என்று பூர்வர்கள் நிர்வாஹம்; “அங்ஙனையானால் மேல்ப்ரவந்ரம் நடவாதென்று, ஸம் ஸ்ரீலேஷிக்கப்பெற்றாளோ என்று தோற்றும்படி அவஸந்நையான இவள் கிட்டிஸம்ஸ்ரீலே

ஷிக்கப்பெற்றாள், காளமேவநிலம்பாயாமமான பெரியபெருமாள் திருவடிகளை” என்று எம்பெருமானார் நிர்வஹித்தருளினார்.

நடு.—பத்தாம்பாட்டு. இனிக்கிட்டமாட்டாளோ என்னும்படி அவஸந்கையான இவர், பெரியபெருமாள் திருவடிகளை ஸம்ஸலேஷிக்கப் பெற்று ளேன்கிறார்.

[முடிவுஇவள் தனக்கு ஒன்றுஅறிகிலேன் என்னும்]-பெண்பிள்ளைவார்த்தையைத் திருத்தாயார் அநுலாஷிக்கையாலே, “இவர் தனக்கு - முடிவு - ஒன்றறிகிலேன்” என்று நின்று ளேன்கிறார். இத்துல்கஸாகரத்தைக் கரைகாணும் விரகுஅறிகிலேனென்னுதல்; முடிந்துவிழைக்கும் விரகுஅறிகிலேனென்னுதல். [முடிவுகுத்தியாதி] - “முடிவுகாளியே! கடிக்கமழ்கொன்றைச்சடையனே! நான்முகக்கடவுளே! என்னும் வடிவுடைவானோர்க்குத் தலைவனே! என்னும்” என்று திருமாலையாண்டான் வையதிகரண்மயாக்கி நிர்வஹிக்கும். என்னும் என்னுமது - என்னுமவனாய் எம்பெருமானார் கேட்டருளி, ஸாமாநாதிகரணயத்தாலே அருளிச்செய்தருளினார்- “தரைலோக்யத்துக்கும் கடவனான இந்த்ரனுக்கு அந்தர்யாமியாய் நின்று அவனுடைய அதிகாரத்தை நிர்வஹிக்கிறவனே! என்னும்; பரிமளத்தையுடைத்தான கொன்றையை ஜடையிலேயுடைய ருத்ரனுக்கு அந்தர்யாமியாய் நின்று அவனுடைய பதத்தை நிர்வஹிக்கிறவனே! என்னும்; அவர்களோடு இவ்வருஞ்ஞாரோடு வாசியற எல்லார்க்கும் நிர்வாஹகருபிருக்கிற சதுர்முகனாகிறதேவதைக்கு அந்தர்யாமியானவனே! என்னும்.” [வடிவுடைஇத்தியாதி] - ஹகவதநுலவத்தால்வந்த ஹர்ஷம் வடிவிலேதோற்றும்படியிருக்கிற நித்யஸுபிரகருக்க நாயுனவனே! என்னும். வடிவுடைவானோர்தலைவனே என்றத்தோடு, முடிவுகாளியேஎன்றத்தோடு கடிக்கமழ்கொன்றைச்சடையனே என்றத்தோடு நான்முகக்கடவுளே என்றத்தோடு வாசியற்றிருக்கிறதாயிற்று இவர்க்கு: மயர்வறமதிநலம் பெறுகையாலே; விசேஷணம்ஸூத்தில் பார்யவஸிக்குமவரல்லரே; ஸர்வநிர்வாஹகனென்றுஉணர்ந்திருக்குமவராயிற்று இவர். [வண்திருவரங்கனையென்னும்]- நித்யஸுபிரகருகளே அநுலவித்துப்போகையன்றிக்கே, நித்யஸம்ஸாரிகளும் இழவாமைக்குஅன்றே

பத்தாம்பாட்டு.—முடிவுஇவள் இத்தியாதி. “அடியடையாதாள்போலிவளனுதி” இத்தியாதிகளைக் கடைக்கித்தவதாரிகை - இனிக் கிட்டமாட்டாளோ இத்தியாதி.

‘முடிவு இவள் எனக்கு’ என்னும், “தனக்கு” என்பானென்? என்ன - பெண்பிள்ளைவார்த்தையை இத்தியாதி. “இவர், தனக்கு-முடிவு - ஒன்றறிகிலேனென்னும்” என்றவயிப்பது, “முடிவு - அறிகிலேன்” என்றதுக்கு இரண்டுவகையாக அந்தமருளிச்செய்கிறார் - இத்துல்கஸாகரத்தை இத்தியாதி வாக்யவ்யத்தாலே. “முடிவு” - துக்காவஸநமென்னுதல், நாசமென்னுதல். திருமாலையாண்டான் நிர்வாஹத்துக்கு, “என்னும்” என்கிறது - சொல்லப்படுகையாய், “முடிவுகாளியே” இத்தியாதியாற் சொல்லப்படுகிற வடிவுடைவானோரான இந்த்ரதிகளுக்குத் தலைவனே! என்றபடி. “முடிவுகாளியே” இத்தியாதியில் ஏகாரம் - “ஒன்றே, இரண்டே” என்னுமாபோலே எண்ணிலையாகிறது. இந்தநிர்வாஹத்துக்கு, “முடிவுகாளியே” என்று பாட்டுத்தோறும் ஸம்போதநாமம் வருகிறவற்றையும், “என்னும், என்னும்” என்று மகள்வார்த்தையைத் தாயார் அநுலாஷிக்கிறத்தையும் இறுக்கியோலிக்கையாகிற அஸ்வாரஸ்ய முண்டென்று திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் - எம்பெருமானார் இத்தியாதி. ஸாமாநாதிகரணய பரக்கியையை விவரிக்கிறார் - தீரலோக்யத்துக்கும் இத்தியாதி. திருமாலையாண்டான் நிர்வாஹத்தில் - லீலாவிபூதிமாத்தராததம்; எம்பெருமானார் நிர்வாஹத்தில் - உபயவிபூதிநாததம்வற்றம். “வானோர்தலைவனே” என்று - அஸாதாரண விக்கஹ விசிஷ்டனையும், “முடிவுகாளியே” இத்தியாதியாலே - ஸாதாரண விக்கஹ விசிஷ்டனையும் ஒக்க அநுலவிப்பானென்? என்ன - வடிவுடை இத்தியாதி. ஹலிதம் - விசேஷணம்ஸூத்தில் இத்தியாதி. அந்யபதேச பரக்கியைக்கு

இங்குவந்துகண்வளர்ந்தருளுகிறது. இங்குச் சாய்ந்தருளினதின் வலம் நான் பெறவேண்டா வோ? என்னும். ஆசைப்பட்டார்க்குத் தன்னைக் கொடுக்கும் ஓனாடார்யம். [அடியடையாதா ளித்யாதி] - “ஜீவிப்பாரைப்போலேயிருந்து, ககேமுடிந்துகொடுகின்றான்” என்று கிர்வஹிப் பாருமுண்டு; “அப்போது மேல்பரவாயம் நடவாதாகையாலே, திருவடிகளைக்கிட்டாதா ரைப்போலே யிருந்து க்ரமத்திலே கிட்டிக்கொண்டு நின்றான்” என்று அருளிச்செய்யும்படி. இதுதான் - மாநஸாநுலவத்திலே ஒருவைசுத்யத்தைச் சொன்னபடி. [அடியடையா தாள்போல்] - இவள் இப்போதே திருவடிகளைச்சேரமாட்டாள்: இன்னம் சிறிதுகாலமிருக்கும் என்றுபோலேயிருந்தது; முடிந்துகொடுகின்றாளென்னுதல். இனி, ‘ஸம்ஸலேஷிக்கப்பெறு ளோ?’ என்று தோற்றும்படி அவஸந்தையான இவள், கிட்டி ஸம்ஸலேஷிக்கப்பெற்றாள் காளமேகநிபஸ்யாமமான பெரியபெருமான் திருவடிகளையே என்னுதல். (ய)

பதினோராம் பாட்டு.

முகில்வண்ணன் டிடியையடைந்த நுள்குடி உய்த்தவன்மொழ்புன ல்பொருடல், துகில்வண்ணத் துளிரீச்சேர்ப்பன்வண்டொழில் குழ்வண் குருகூர்ச்சடகோபன், முகில்வண்ணனடிமேற் சொன்னசொல்மாலையா யிரத்திப்பத்தும்வல்லார், முகில்வண்ணவானத்து இமையவர்குழவிருப் பர்பேரின்பவெள்ளத்தே.

ஆ.—(முகில்வண்ணன்.) - பெரியபெருமான் திருவடிகளைச் சேர்ந்து ஸர்வ ப்ரகார ஸம்ஸலேஷமும்பண்ணப் பெறுகையாலே லப்தோஜ்ஜீவநராய், ஸுப்ரஸந்தஸஸை லூபரிபூர்ணமான திருப்பொருநலாலும், அகிரமணிப திவ்யகந்தஸுமநோவிராம தருகிக ரங்கனாலும் பரிகர்மிதமான திவ்யநகர நிலயாயிருந்த சடகோபன், முகில்வண்ணனடி மேற்சொன்ன சொன்மாலையாயிரத்துள் இப்பத்தும் வல்லார், பெரியபெருமான் திருமேனி யில் நிலமான ஜ்யோதிஸ்ஸின் வெள்ளத்தாலே திவ்யமான திருநாட்டிலே * அயர்வறு மமரர்க்குமு, ஸவிபூதிபரமபுருஷானுலவஜகித ரிவதிநகரந்த மஹார்ணவாத்நந்திகந் ரராயிருப்பரென்குறார்.

ஒ.—நிடுமத்தில், இத்திருவாய்மொழி அப்யஸித்தார், ஆழ்வார்பட்ட க்லே ஸம்படாதே திருநாட்டிலே ரிவதிஸயாநந்தயுக்தராய்க்கொண்டு அயர்வறுமமரர்க்குமு இருப்பார் என்குறார்.

ஸாமாநாதிகரண்யம் உபயோகமல்லவே யென்ன - ஸர்வநிர்வாஹகண்இத்யாதி. எம்பெருமானார் நிர்வாஹம் - ஆகையாலேஇத்யாதி. அருளிச்செய்யும்படி எம்பெருமானாரொன்று கூட்டிவது. ஆனால், ப்ரத்யக்ஷமாகக் கிட்டினானோ? என்ன - இதுதான்இத்யாதி. அணுகியடைந்தனன் - கிட்டிப்ரா பித்தா நென்றபடி. முகில்வண்ணன் - மேவும்போன்ற வடிவையுடையவன். (க0)

† ‘அடியே’ என்று உரைக்குப்பாடம்.

[முகில்வண்ணன் என்று தொடங்கி] - பெரியபெருமான் திருவடிகளிலே சேர்ந்து அங்குத்தைப் ப்ராஸாதித்தைப்பெற்று தரித்தவன்: மிக்க புனலையுடைய திருப் பொருநலில் துகில்வண்ணமான தூரீரிலே சேரக்கடவன். [வண்பொழில்சூழ் வண்குரு கூர்ச்சடகோபன்] - அழகிய பொழில்சூழ்ந்திருந்துள்ள வண்குருகூர்ச்சடகோபன். [முகில்வண்ணன் என்று தொடங்கி] - பெரியபெருமான் திருவடிகளிலேசொன்ன ஆயிரத் திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழி வல்லார் எம்பெருமானுடைய திருநிறத்தாலே முகில்வண்ணமான திருநாட்டில்.

ப.—அநந்தம், இத்திருவாய்மொழியை அப்பலித்தவர்கள் பரமபதத்திலே ஸூரிகள் நடுவே ஆநந்திர்ப்பராயிருப்பரென்று மலத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

முகில்வண்ணன் - உடாரமானமேலயஸ்வலாவரான பெரிய பெருமாளுடைய, அடியே - திருவடிகளையே, அடைந்து - ப்ராபித்து, (அதுக்கடியான), அருள் - அவருடையக்ருபையை, சூழ - தலைக்கொண்டு, உய்ந்தவன் - உஜ்ஜீவித்தவராய், மொய் - மிக்க, புனல் - புனலையுடைத்தான, பொருநல் - திருப்பொருநலினுடைய, துகில் - துகிலின், வண்ணம் - நிறம்போலே, தூ - பரிசுத்தமான, ரீர் - ஜலத்தையுடைத்தான, சேர்ப்பன் - பர்யந்தப்பாதேசுத்தையுடையராய், வண் - மயு புஷ்ப ஸம்ருத்தியாலுள்ள வைலக்ஷண்யத்தையுடைய, பொழில் - பொழில்களாலே, சூழ்-சூழப்பட்டு, வண்-நிரதி சாயஸம்பத்விசிஷ்டமான, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், முகில் - காளமேகம்போலே, வண்ணன் - நிரதிராயஸௌந்தர்ய யுக்தரான பெரிய பெருமான், அடிமேல் - திருவடிகள்விஷயமாக, சொன்ன - அருளிச்செய்த, சொல் - சாப்தாத்தமகமான, மாலை - மாலிகள், ஆயிரத்து - இப்பத்தம் - இப்பத்தையும், வல்லார் - லாவவ்ருத்தியோடே அப்பயஸிக்கவல்லவர்கள், (ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் திருமேனியில்நிழலிட்டாலே), முகில் - மேகஸ்யாமளமான, வண்ணம்-நிறத்தையுடைய, வானத்து - பரமபதத்திலே, இமையவர் - நித்யசூரிகள், சூழ-பரிவெஷ்டிக்க, பேரின்பவெள்ளத்தே - நிரதிராயாநந்தஸாகரமத்யத்திலே, இருப்பர் - இருப்பார்கள்; இது - எழுசீராசிரிய

இ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை அப்பயஸிக்கவல்லார் இரபட்டக்லேஸம்படாதே திருநாட்டிலே நிரதிராயாநந்தயுக்தரான நித்யஸூரிகள்சூழ்)ருக்கப் பெறுவார்கள் என்கிறார்.

[முகில்வண்ணன் இத்யாதி] - பெரியபெருமான் திருவடிகளைக்கட்டி அங்குத்தைப் ப்ராஸாதித்தைப் பெற்று யரித்தவன். பூர்வாவஸ்யையில் ஸத்தையும், மேலுள்ளவையும் அவனருளாலேயாயிருக்கையாலே 'உய்ந்தவன்' என்கிறது. வலியையுடைய புனலையுடைத்தான பொருநலில் துகிலினுடைய வர்ணமான ஸுத்தஜலத்திலே சேர்க்கப்பட்டவர். மொய் - வலி. ஆற்றுப்பெருக்காலே வலிபெற்றோடுகை. “சுகுடி ஶிஷ்டுத்யுஷாஅஜிதிஸாபி | ருணீயம்வ்ருநாண்வாஸநுஷுநொயயா” என்று தம்முடைய திருவுள்ளம்போலே ப்ராஸநமான ஜலத்தோடே ஸங்கதரானவர். [தூரீர்ச்சேர்ப்பன்] - தூரீர்த்துறைவன். டர்ஸரீயமான பொழிலையுடைத்தாய் உடாரமான திருநகரி. “பெரியபெருமான் திருவடிகளிலேயாயிற்று ஆயிரமும் சொல்லிற்று: ‘திருமோகூர்க்கீத்பத்து’ என்றும், ‘திருவேங்கடத்துக்கிவைபத்து’ என்றும் பிரித்துக்

கொடுத்த இத்தனை; திருப்பலகையில் அமுதுபடியிலே திருப்பதிகளில் நாயன்மார்க்கு அளந்து கொடுக்குமாபோலே” என்று பிள்ளை அருளிச்செய்வார். [முகில்வண்ண வானத்து] - முகில்வண்ணனுடைய வானம் என்னுதல். அவனுடையநிழலீடான வானம்என்னுதல். [இமையவர் சூழவிருப்பர் பேரின்பவெள்ளத்தே]-தாம்மோஹித்துத் திருத்தாயார் தனியே கூப்பிடஇருந்த இவருடையக்கலேச மன்றக்கே, நித்யஸூரிகள் ஈடுவே ஆந்தநிர்வராய் இருக்கப்பெறுவார்கள்.

நாடு.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழியப்பலிக்கவல்லார், இவர்பட்ட க்லேசம்படாதே திருநாட்டிலே நிரதீசயாநந்த யுக்தராய், நித்யஸூரிகளுக்கு இருக்கப்பெறு வர் என்கிறார்.

[முகில்வண்ணன்தியாதி] - பேரியபெருமாள் திருவடிகளைக்கீட்டி அங்குத் தைப்ரஸாதத்தைப்பெற்று யரித்தவன். பூர்வாவஸ்யையில், ஸத்தையும் அழியும்படியா யிருக்கையாலே உய்ந்தவனென்கிறது. மொய்யென்று மிகுதிக்கும், வலிக்கும் பேர். இப் போது, நீரோட்டத்தால்வந்த வலியைநினைக்கிறது. வலியையுடைத்தான ஜலத்தோடே கூடின பொருளில் துகிலினுடைய வண்ணத்தையுடைத்தான தூளித்திறைவன். சேர்ப் பன் - துறைவன்: நெய்தல்நிலத்தில் தலைமகன். மொய்யுனல்என்றிற்கு, தூநீரென்றது- பெருவெள்ளமாயிருக்கச்செய்தே தேளிந்திருக்கும்படியமைப்பற்ற. “ரணியம்வ்ருவாநா ஸ்ரீ ஸுநாநாஷ்ரீநொயயா” (ரமணியம்ப்ரஸந்நாம்பு ஸந்தவ்ஷ்யமநொயதா) என்கிற படியே ஸ்ரீஸாநீயமான பொழிலையுடைத்தாய் உடாரமான திருநகரிக்குநாயன். [முகில் இத்தியாதி] - காளமேவம்போலே நிரதீசய ஸௌந்தர்யயுக்தரான பேரியபெருமாள் விஷய மாக அருளிச்செய்த ஸப்தாத்மகமான மாலிகளாயிரத்திப்பத்தையும் லாவலுத்தியோடே அப்பலிக்கவல்லவர்கள். “பேரியபெருமாள் திருவடிகளிலே - திருவாய்மொழியாயிரமுஞ் சொல்லிற்று “திருமோகூர்க்கீத்தபத்து”, “திருவேங்கடத்துக்கிவைபத்து” என்று பிரித்துக் கொடுத்தஇத்தனை; பெருமாள் திருப்பலகையில் அமுதுபடியிலே மற்றைத்திருப்பதிகள்நாயன் மார்க்கும் அளந்துகொடுக்குமாபோலே” என்று பிள்ளையருளிச்செய்வார். [முகில்வண்ண வானத்து] - அங்கிருக்கிறவனுடைய நிழலிட்டாலே அவன்படியாயிருக்கிறவானம் என்

நிமமம்.—முகில் இத்தியாதி. “இப்பத்தம் வல்லார் முகில்வண்ணவானத்திமையவர் சூழ விருப்பர் பேரின்பவெள்ளத்தே” என்றத்தைக் கடாஷித்தவதான்கை - இத்திருவாய்மொழி இத்தியாதி.

மேலில் திருவாய்மொழி க்லேசமாயிருக்க, “உய்த்தவன்” என்ற-தரிப்புண்டாகச்சொல்ல லாமோ? என்ன - பூர்வாவஸ்யையில் இத்தியாதி. “துறைவன்” என்றதக்குலாவம் - நெய்தல் நிலத்தில் தலைமகனென்றது. “சேர்ப்பன்” என்றது - துறைவனுக்கும், நெய்தல்நிலத்தில் தலைமக னுக்கும்பேர். இங்கு, துறைவனைச்சொல்லுகிறது. “மொய்ய” என்ற - மிகுதியாகஅர்த்தாந்தரம் விவக்ஷித்து, மிகுதியானால் “தூநீர்” என்கிறதுகூடுமோ? என்ன - மொய்யுனல் இத்தியாதி. இதுக்குப்ர மாணம்- ரணியம் இத்தியாதி. “சுகுடிபீலிஹுண்டீயஹுடாஜிநிஸாபே 1 ரணியம்வ்ரு ஸுநா ஸ்ரீ ஸுநாநாஷ்ரீநொயயா” இத்திலகாண்டே (உ-டு). “மொய்யுனல்” இத்தியாதிக்கு - “மிக்ஜலத்தையுடைய திருப்பொருளினுடைய, துகிலின்நிறம்போலேபரிசுத்தமான ஜலத்தையுடைத் தான பரந்தந்திரேசத்தையுடைய” என்ற உரையிலே ஸப்தார்த்தம். ஆயிரமுடிலவர் விஷயமானால் திருவேங்கடமுடையான்முதலானார்க்குஇன்றிக்கேபோமேயென்ன - திருமோகூர்க்கு இத்தியாதி. “முகில்வண்ணவானத்து” என்றதுக்கு அர்த்தவ்யயமருளிச்செய்திருர் - அங்கிருக்கிறவனுடைய இத் யாதிவாக்யவ்யத்தாலே. முகில்வண்ணமானவானத்து - மேவயஸ்யாமளமான நிறத்தையுடைய பரம

னுதல்; முகில்வண்ணனுடைய வானமென்னுதல். [இமையவர்இத்யாதி] - இவள் மோஷித்துக் கிடக்கத் திருந்தாயார் தனியேயிருந்து கூப்பிட்டாளிவரவதீர, நித்யஸூரி கள் திரளலிருக்க அவர்கள்நடுவே ஆந்தநிர்ப்பரராயிருந்து அநுலவிக்கப் பெறுவர்கள்.(கக)

பதத்திலே என்று முந்தினவர்த்தம். 'முகில்வண்ணனடியை அடைந்து' என்றுதொடங்கி, 'இமையவர் சூழ - பேரின்பவெள்ளத்தே - இருப்பர்'இத்யந்வயி. வண்பொழில்கூழ் வண்குருகூர்ச்சடகோபன் - விலகூணமான பொழிலாலேசூழப்பட்டு நிரதிசய ஸம்பத்விசிஷ்டமான திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான ஆழ்வாரென்று ஸப்தார்த்தம். சொன்மலை - ஸப்தாத்மகமான மலை. வல்லார் - அப்யசிக்கவல்லார்கள். பேரின்பவெள்ளத்தே - நிரதிசயமாகந்த ஸாமரம்த்யத்திலே. (கக)

தரமிடோபநிஷத்ஸங்கதி.—சூதுவாஸஸிவஸிவ ஹிதம்ஜநா நாரிதெஷ்டகிஷிதயாஹரிணாபூதாது ॥ ஸ்ரீரஜினாஸுஸாஸகபுஸாஸியடி ஜிநாஸுஸாஸுராரிசிராவஸிநிதிபூத்யெ॥

தரமிடோபநிஷத்தாத்தர்யரத்தாவலி.—ஸ்ரீரஜெஸஹியாநாஹி விஜயபநுஸுஷ்டதாநெஷுஸுவிதாஜியஸாநிஷஹாவாடாஸமஸயநதஸுஸு ஸுஸகபூதாநாஸுவிஷ ॥ ஸகிஷாஸகிஷுஷாநாஜிஷதநுதயொவகி யாததர க்ஷாஸு ஸாஸிஸாநா விவஹாஸுஸாஸியதிவெத்யாஹயிஸாநு ஸாஸி: ॥

திருவாய்மொழி
நூற்றந்தாதி.

கங்குல்கலரதி கைவிஞ்சிமகமுற
அங்கத்தனைக்கண்டோரங்கரைப்பார்த்தது இங்கிவள் பால்
என்செயநீரெண்ணுகின்றதென் னுகிலேசேர்மாறன்
அஞ்சொலுறநெஞ்சுள்ளையாம்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஸரணம், சீயர்திருவடிகளே ஸரணம், எப்பெருமானார் திருவடிகளே ஸரணம்.

† கௌதமபுத்திரர்களாகிய கௌத்தவிரென்பவர்கள் யாகஞ்செய்ய விருப்பி, சூட்சுமபுத்தியும் பெருங்கல்வியும்படைத்தத் திரிதரென்ற தமது உடன்பிறந்தவரோடு சேர்ந்து அதற்கு வேண்டிய யாகபசு முதலிய த்ரவியங்களைச் சம்பாதித்துக்கொண்டு காட்டுவழியாகச் செல்கையில், சிறிது தூரம் முன்னாகப்போய்க்கொண்டிருந்த த்ரிதர் ஒரு செந்நாயைக்கண்டு அஞ்சியோடி கொடிபடர்ந்து வாய்மறைந்திருந்த கிணற்றிலுள்ள விழுந்து கூவ, ஏகதத் விதர்கள், த்ரிதனில்லாமலே நாம் பசுக்களை யோட்டிக்கொண்டுபோய் யாகத்தை நிறைவேற்றலாமென்ற தூர்புத்தி கொண்டு அவரை விட்டிட்டுப் போய்விட, பாழ்ங்கிணற்று வீழ்ந்த த்ரிதர் தமது மகிமையால் ஸரஸ்வதிநதி தீர்த்தத்திலிருந்த அந்தக் கிணற்றில்தானே தண்ணீர் முதலியவற்றைத் தமது பாவனையால் யாகத்திற்கு வேண்டிய நெய் முதலிய பொருள்களாகக்கொண்டு பெருங்குரலோடு மந்திரத்தை யுச்சரிக்க, எவர்க்கலோகத்தை யளாவிய அந்த மஹா ஸப்தத்தைக் கேட்டுத் தேவதைகள் நடுநடுங்கிப் பருகல்பதியின் ஆலோசனையின்படி த்ரிதர்இருக்குமிடம்வந்து ஹவிர்ப்பாகம் பெற்று அந்த த்ரிதர்க்கு வரங்கொடுத்துச் சென்றன ரென்பது மகிபாரதத்துச் சல்லியபருவத்துச் சரித்திரம்.

முன்றந்திருவாய்மொழி—வேள்ளைச்சரிசங்கு - ப்ரவேஸங்கள்.

ஆ—(வேள்ளைச்சரிசங்கு.)—இப்பிராட்டியோடே பெரியபெருமான் ஸம்ப்
லேஷ ரஸத்தை யதுவித்து, அந்த ஸம்ப்லேஷரஸமுள்ளடங்காதபடி பெருகினவாறே,
அது ஸாத்மிக்கைக்காகவும் ஆழ்ந்தபந்திகூல ம்ருத் ம்ருத்யார்த்தமாகவும் தென்திருப்
பேரையிலே எழுந்தருளத் திருவுள்ளத்தே கோலியருளி, இவளுடைய ஸம்வாதார்த்த
மாக இவளிடத்திலே அதிமாத்ர ஸம்மாந்ததைப் பண்ணியருளி “தென்திருப்பேரை
யிலேவேட்டைக்குப் போய்வருகிறோம்” என்றருளிச்செய்ய, இப்படி பதிஸம்மாந்ததை
யான இவள் அவ்யுத்பந்த விர்ப்லேஷையாகையாலும், இவன் எழுந்தருளுகை இவனைக்
காணுதொழிகைக்கு ஹேதுவென்னுமிடம் அறியாமையாலும் எழுந்தருள் ஸம்வதித்து
விஜயத்தை ஆஸாஸித்து திவ்யாயுதங்களைக் கொடுத்தருளி “சூரியாஸ்திரமாவபுராஜேஷு
ஷாந்யுஷிஷ்யுஷீ” என்னும் ப்ரக்ரியையாலே திருப்பல்லாண்டுபாடிக்கொண்டு திரு
வணுக்கன் திருவாசலளவும் பின்னே எழுந்தருள் பெரியதிருவடி திருத்தோளிலே ஏறி
யருளி, ஒரு தாமரைத்தடாகம் மலர்ந்தாற்போலே யிருந்த திருக்கண்களாலே இவளைப்
புரிந்து பார்த்தருளிஇவளாலே அதுஜ்ஞாதனுபத் தென்திருப்பேரையிலே யெழுந்தருள்,
இவள் அவனைக்காணுமையாலே அத்யந்தம் அவஸந்தையாய் அவனெழுந்தருளியிருந்த
தென்திருப்பேரையிலே எழுந்தருளத்தேயாகிக்க, இவளுடைய திருத்தாயாரும் தோழி
மாரும் மற்றுமுள்ள பந்துக்களும் இவளைப் ப்ரதிபந்திக்க: “நான் போகை தவிரேன்,
தனியேபோனால் என்னும் பழி உங்களுக்கு வாராமே நீங்களை என்னைத் தென்திருப்
பேரையிலே ஈண்டிக்கொண்டு போய்விடுங்கோள்” என்கிறாள்.

ஓ.—முன்றந்திருவாய்மொழியில், இப்படி அவஸந்தையானபிராட்டி, பெரிய
பெருமானுடைய அஸரண்யஸரண்யதை தொடக்கமான கல்யாணகுணகணஸௌந்தர்
யாதிகளைத் தாம் வாய்வெருவியும், அத்தைத்திருத்தாயார் அதுவிஷித்தும், ஆகஇப்படி
ப்ராஸங்கிகமாக ப்ரவ்ருத்தமான திருநாமத்வரி செவ்வழியேபுக, அதுஸிஸிரோபசார
மாகயரித்து, ஸர்வைஸ்வர்யஸம்பூர்ணனுய்க்கொண்டு தன்னுடைய விடாய்க்கீடாம்படி
அணித்தாகத் தென்திருப்பேரையிலேவந்து வீற்றிருந்தருளின மகாநெடுங்குழைக்காத
னுடைய ஸ்மிதவிக்கிதாதிகளிலே அபஹ்ருதசித்தையாகையாலே அவனையொழிய
யரிக்கமாட்டாதே பதற, இவளை “நீ என்பட்டாய்?” என்று தாய்மாரும் தோழிமாரும்
மற்றுமுள்ள உறவுமுறையார்களும்வினவ, அவர்களைக்குறித்து “நான் மகாநெடுங்குழைக்
காதனிலே அபஹ்ருதசித்தையானேன், அவன் எழுந்தருளியிருந்தருளின திருப்பேரை
யிலே புக்கல்லது யரிக்கமாட்டேன்; என்னை அங்கேகொண்டுபோய் விடுங்கோள்”
என்ன, அவர்கள் “இது நம்முடைய ஸ்க்ரீத்வாதிகளுக்கு ஈடன்று” என்று நிஷேயிப்
பாரும் பொடிவாருமாக, நீங்கள் கொடுபோய் விட்டிவிடுகோளாகில் நான்போய்ப்புகத்
தான் எனக்குள். “விஸ்லேஷம் அவ்யுத்பந்தம் என்னும்படி ஸம்ப்லேஷம் பிறந்து
‘ஸர்வகாமஸம்ருஜிநிபாய்க்கொண்டு இப்படி † அநேககாலம்சென்று இனிவிஸ்லேஷியா
விடில் பொறுக்கவொண்ணாத டிஸையிலே, ம்ருத்யாதிவ்யாஜத்தாலேயாகிலும் விஸ்லே

† திருப்பேரையிலே என்று வ்யாக்யாநங்களிலுளும் இடங்களிலெல்லாம் திருப்பேரையி
லில் என்று இருக்கலாமென்று தோன்றுகின்றது.

ஷிக்கலேனும்' என்று பார்த்து 'போய் வருகிறோம்' என்ன, தன்மொளக்தயத்தாலே ஸம்ஸ்லேஷத்திலே ஒரு ப்ரகாரமிதே விஸ்லேஷம் என்று பார்த்து 'போகணாகாதோ' என்ன, அவனும் விஸ்லேஷிக்க, அந்தரத்திலே இப்பிராட்டியும் பொறுக்கமாட்டாதே மிகவும் அவஸந்நையாய், * பேரெயில்குழுகடல் தென்னிலங்கை செற்றபிரான் தென் திருப்பேரையிலேவந்து வீற்றிருந்தருளினான்: நான் அங்கேபோவேன்' என்ன, தாய் மாரும் தோழிமாரும் 'அவன் தானே வரக் காணலேனும்' என்று நிஷேபுக்க, அது கேளாதே நானேபோனே னாகாமே நீங்களை என்னைத்தென் திருப்பேரையிலே கொண்டு போய் விடுங்கோள்! என்கிறான்' என்றும் சொல்லுவர்.

ப.—மூன்றந்திருவாய்மொழியில், கீழ் - பெரிய பெருமானுடைய ஓளடார்ய குணதுஸந்தரத்தாலே ஆஸ்வஸ்தரான இவர்க்கு வாஹ்யாதுவாலாலும் அதுவர்த்த திக்கையாலே அத்யந்தம் ஆர்த்தராய், அந்தவார்த்தி சமிக்கைக்கு அவன் ஆஸந்நமாகத் திருப்பேரையிலே எழுந்தருளியிருக்கிறபடியை யதுஸந்தித்து, அந்தரானுவாயமான அவனுடைய ஆயுபாடி வலைக்கூண்டதையும், அதிசயிதமான பரத்வஸைஸப்பயங்களை யும், ஆகாஷமான அவயவாதி ஸோஹையையும், அதுவாய்மான ஆஸ்சர்யகுணதி யோமத்தையும், அகிஷ்டவர்க்க நிரஸந்தையும், ஓளதார்யாதிசயத்தையும், ப்ரபல ப்ரதிவஸ்யக பங்கத்தையும், ப்ரக்ருஷ்டஹித் வர்யகத்வத்தையும், ப்ரளயாபத்ஸகத் வத்தையும், ஆமுநிதவி ரோதி நிவரஹுணத்தையும் சிந்தித்து, ஏவம்பூதானவன் எழுந் தருளியிருக்கிற தேசத்திலே செல்லுங்கையிலுண்டான த்வராவிசேஷத்தைக்கண்ட பார்வஸந்தரான ஸுஹ்ருத்துக்களுக்கும் பரிவாக்கும் ப்ராப்திஜித வ்யவஸாயத்தை யறிவித்த ப்ரகாரத்தை, நாயகனுை மகாநெடுங்குழைக்காத நெழுந்தருளியிருக்கிற தென் திருப்பேரையிலே செல்லுகையிலே த்வரையை யுடைய நாயகியானவன், "இது அது ரூபமன்று" என்று விலக்கத்தேடுகிற தோழிமார் தாய்மார் முதலானோர்க்குறித்து, "நான் அத்தேசத்திலே செல்லல் தவிரேன்; நீங்கள் கொடுபோய்விடுங்கோள்; இல்லையாகில் நானே? பாடுவன்" என்று தன்னுணியை வெளியிட்ட பாகரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—மூன்றந்திருவாய்மொழியில், பெரியபெருமானுடைய அபரணய ஸரணயத்வாதி கல்யாணகுணங்களையும் ஸௌந்தர்யாதி விக்ரஹகுணங்களையும் தான் வாய்வெருவியும், அத்தைத்திருத்தாயார் அதுவாஷித்தும் இப்படிப்ராஸங்கிகமாக ப்ர வ்ருத்தமான திருநாமத்தைக் கேட்டு இதுவே ஸிஸிரோபசாரமாக மோஹம் தெளிந்து அந்தரம் ஸம்ஸ்லேஷாபைக்ஷி பிறந்து பெருமையாலே அவஸந்நையாய், தன்விடாய்க் கீடாம்படி அணித்தாகத் தென் திருப்பேரையிலேவந்து ஸர்வவஸ்வர்த்தோடே வீற் றிருந்தருளின மகாநெடுங்குழைக்காதனுடைய ஸ்மிதவிக்கூணதிகளிலே அபஹ்ருத சித்தையாய் அவனைப்பொழிய யரிக்கமாட்டாதேபதற, தோழிமாரும் தாய்மாரும் வந்யுக் களும் இவன் உபையையக்கண்டு "உனக்குஓங்கிறதென்?" என்றுவினவ, "என்நெஞ்சு மகாநெடுங்குழைக்காதன்பக்கலிலே அபஹ்ருதமாயிற்று; நானும் அங்கேபோய்ப்புக்கல் லது யரியேன்" என்ன, அவர்களும் "இது உன்வம்ஸத்துக்கும் உன்ஸ்தீரீத்வத்துக்கும் போராது" என்ன; "வம்ஸத்தை நோக்கப்பார்த்திகோளாகில் நீங்களை கொடுபோய் விடுங்கோள், இல்லையாகில் நான் போகத்தவிரேன்" என்று தனக்குப்பிறந்த துணியைச் சொல்லுகிறான். அதவா, கீழ் பட்ட க்லேஸம் அவ்யுத்தபந்ம் என்னும்படி பெரிய பெருமா

ளோடே ஸம்ஸ்லேஷம் உம்ஸ்தகாஸமாம்படி வ்ருத்தமாய், விஸ்லேஷிபாவிஷல் யர்மி அழியுமளவானவாதே, ம்ருத்யாகி வ்யாஜத்தாலே விஸ்லேஷிப்போம்” என்று பார்த்துப் பிரிவைப் ப்ரஸங்கிக்க, சிரிவுபு சேதுண்ணாக தன்மொளத்தப்பத்தாலே “இதவும் கலவிசிலே ஒருவகையோ?” என்று அது உதிபண்ணித் திருவணுங்கள் திருவாசலளவும் ஒருப் படுத்திவிட்டு, அந்தரம், விசுறுத்தைப் பொருக்கமா டாகையாலே கெக்கடலிலே புக்காரைப்போலே நோவுபடுகிறஉசையிலே, தாப்மாரும் தோழிமாரும் வ்யூக்களும் “உனக்குஓடுகிறதென்?” என்ன, “நாயகன் ம்ருத்யாகிவ்யாஜத்தாலே தென்கிருப்பேரையிலே இருந்தான். நானும் அக்கே புக்கல்லதுபிரியன்” என்ன, “அவன்தானே வாக் காணுமதொழியப் பதறுகை இவ்வம்ஸத்துக்குப்போராதுகான்” என்ன; ஆகில், நீங்கள் கொடுபொய்விடப் பாருங்கோள்: இல்லையாகில் நானே போகை தவிரேன்” என்று தனக்குப்பிறந்த துணியைச் சொல்லுகிறான் என்றுமாம். குணஜ்ஞாதத்தாலேயூரித்த நான் அவன்இருந்த ஊரிலேபொய்ப்புகவேணும் என்கிறுளாதல், ஸம்ஸ்லேஷம் வ்ருத்தமாய்ப் பின்பு சிரிவுவிளைந்து அவன் இருந்த தேசத்திலேபொய்ப் புக்கல்லது ப்ரியன் என்கிறு ளாதல். “ஆராமம்சூழ்ந்த அரங்கம்” என்று திருப்பதிகள் நெருமாளுக்குப் பகலிருக்கையாகையாலே, “தென்கிருப்பேரையிலே போனான்” என்று அக்கேபோகத் தேடுகிறான். இதில் சொல்லிற்றாய்விட்டது - விஷயப்ரவணனை ஸாஸ்தரத்தால் மீட்கவொண்ணு தாப்போலே, ஹவத்தவிஷயத்திலே ப்ரவணரானுரை வேடிகராலும் மீட்கவொண்ணுத அகிப்ராவண்யத்தைச் சொல்லுகிறது.

௪௫. — கீழ்: “இட்டகாலிட்டகை” என்கிறபடியே இவன்மோலித்துக்கிடக்க, இவளுக்கு முன்னே தோழிமாரும் தறைப்பட, திருத்தாயாரோருத்தியும் இவன்உசையை அறுஸந்தித்து அருகேயிருந்து கூப்பிட்டுப் போருமது தவிர்த்து, இப்பெண்பிள்ளை தானே யெழுந்திருந்து கால்நடை தந்துபோமளவாய் விழுந்தது. அதுக்கடி: “பற்றிலார்பற்றின் றுனே” என்று பெரியபெருமாளுடைய அசரணம் ஸரண்யத்வர் தோடக்கமான இவளுக்குப் பற்றாசான குணங்களையும் ஸௌந்தர்யாதி விக்ரஹகுணங்களையும் இவன் தான் வாய் வேருவியும் திருத்தாயார் சொல்லவும் கேட்டு அத்தாலே யூரித்தான். போனஉயிரை மீட்க வற்றியிறே குணஸ்வலாவமிருப்பது. கீழ்ப்பிறந்த மோஹமும் தெளிந்து, விஸ்லேஷ வ்யஸக மும் அறுஸந்திக்க வல்லளாய், பின்பு, “அவனைக்கிட்டியல்லது கில்லேன்” என்னும் ஆற் றுமையும்பிறந்து, அது பெருமையாலே அவஸந்கையாக, இவன்விடாய்க்குடாம்படி அணித் தாகத் தென்திருப்பேரையிலே வீற்றிருந்த மகரகேடுங் குறழ்க்காதனுடைய அபேசுதிதாதி களிலே அபஹ்ருதசித்தையாய், “அவனிருந்தவிடத்தேரப்போகவேணும்” என்றஒருப் பட, பறையபடியே தோழிமாரும் தாய்மாரும் அவனைச்சூழப்போந்து “உனக்குஇத்தனை அதி மாத்ரப்ராவண்யமாகாது; நமக்குஇதுபழியாய்விளையும்” என்ன, “நீங்கள் சொல்லுகிறவற்றால்

வெள்ளைச்சரிசங்குப்ரவேச : ஸங்க்ரஹஸங்கதி - இட்டகாலித்யாதி. மோலித்தவளுக் குத் தெளிவுபிறக்கைக்கு ஹேதுவேதென்ன - அதுக்கடித்யாதி. குணங்கள் தர்ப்பிக்குமோ? என்ன - போனஉயிரைஇப்பாதி. இவ்வீடத்திலே - “உதகுவாராபிசுதஸுவீவரீராவபு தூனாகுயாரோஹ” என்ற ஸஹஸ்ரகாமபாஷ்யவாக்யத்தை நினைப்பது.

விஸ்தரஸங்கதி - கீழ்ப்பிறந்தமோஹமும்இத்யாதி. ஒருப்பட - உத்தியோகிக்க. “என்னெஞ் யொழிந்தார்” என்றத்தைப்பற்ற - அபஹ்ருதசித்தையானேன் என்று. “என்னைக்காட்டு

ப்ரயோஜநமுண்டாகமாட்டாது, நான் அவன்பக்கலிலே அபஹ்ருதசித்தையானேன்; ஆன பின்பு, நானேபோனோனாகாமே நீங்கள் என்னோடுடன்பட்டு அங்கே கோபேய்ச் சேர்க்கப் பாருங்கோள்” என்று தனக்குப் பிறந்த துணியை அவர்களுக்கு அறிவித்துச்சொல்லுகிறதாயிருக்கிறது.

அங்ஙனன்றிக்கே, பிள்ளான் பணிக்கும்படி: - “(‘முகில்வண்ணனடியே - இவ ளணுகியடைந்தனள்’ என்றதாகையாலே) “**வலராலாடிசாதசூரமடி**” (ஸமாத்வாத சாதசூரமடி) என்கிறாடியே பெரியபெருமானோடே சிரகாலம் உந்மஸ்தகரஸமான ஸம் ஸ்லேஷம் ப்ரவ்ருத்தமாய், பிரிந்துகூடாவிடில் இரண்தேலைக்கும் அழிவுவருமளவாச்சதாய்- இனியெல்லாவளவிலும் ஒருநீராகக் கலக்கிறது ய்ரமியிரண்டும் கூடியிறே; ஆகையாலே, பிரியாவிடில் ய்ரமிலோபபர்யந்தமாகப் புக, — இவ்வளவில், நாயகனுனஇவன் இரண்தேலை யும் ஜீவிக்கப்பார்ப்பா நோருவனாகையாலே பிரிவை ப்ரஸங்கிக்க, இவளும் விஸ்ஸேஷத் தில் வாஸநையில்லாதாளோருத்தியாகையாலே ‘கலவியிலேயோருவகையோ’ என்று கொண்டு இவளும் அநுமதிப்பண்ண, அவளும் அவ்வேட்டைநிரித்தமாகப்பறப்பட, இவளும் திருவணுக்கன் திருவாசலிலளவும் ஒருப்படுத்திமீள், -- எல்லாவளவிலும் பிரிவு தன் காரியம் செய்தன்றி நில்லாதிதே: அநந்தரம் இவள் நோவுபடப்புக, — இத்தைக்கண்டதோழிமாறும் தாய்மாரும் ‘உனக்கோகேற்றதேன்? என்றுகேட்க, ‘புனீஜநகராஜன்திருமகள் காட்டிலே கூடப்போய் அவரிருந்தவிடம்/ நின்றவிடம் உலாவினவிடந்தோறும் கூடவிருந்து அநுபவித் தாற்போலே, நானும் அவனிருந்தவிடத்தே போய்ப்புக்கல்லது நில்லேன்’ என்ன, ‘உனக்கு இது தலைமைக்குப்போராது: நீ சொல்லுகிறவை ட்வார்த்தை யன்று’ என்ன, ‘அவர்களை நீங் கள் நிரோதிக்கிறத்தால் பெற்றதென்? நான்போகை தவிரேன்; நீங்களே என்னைக் கோடு போய்விடுங்கோள்’ என்ன, அவர்கள் ‘அதுக்கு நாங்கள் வழிப்போம்’ என்ன, ‘ஆகில் நானேயாகிலும் போகை தவிரேனென்கிறாள்’ என்று. “**வலராலாடிசாதசூரமடி**” (ஸமாத்வாதசாதசூரமடி) இப்போது காதாசித்த உர்ஸநமுங்கூட அரிதாம்படியிருக்கிறான், முன்பு சிரகாலம்அவரோடேயநுலவிக்கப்பெற்றேன்காண்! “**ராவாவலுநிவெஸமெ**” (ராகவஸ்யநிவேஸநே) எங்கள்மாமனருடைய மாளிகையிலே அவர் தண்ணீர்த்துரும்பறுத் துத் தர, நெடுங்காலம்அநுலவித்தேன். “**ஹஜாநாஜாநுஷாநுஹொமாநுலவபு காஉலுஉஜிநீ**” (புனீஜநாமாநுஷாந்போகாந் ஸர்வகாமஸம்ருத்திநீ) “**வலவபுநாகா**

மினே” என்றத்தைப்பற்ற - நீங்கள்என்னோடுடன்பட்டுஇத்யாதி. “அணுகியடைந்தனள்” என்றது- ஸாக்ஷாத்ஸம்ஸ்லேஷத்தை” என்று பிள்ளான் நிர்வாஹம்; அத்நையருளிச்செய்கிறார் - அங்ஙனன் றிக்கேஇத்யாதி. பிள்ளான் நிர்வாஹத்தில், ஸம்ஸ்லேஷமுண்டானால் ஒருதிருவாய்மொழியருளிச் செய்வர்; அது செய்யாமையாலே அஸ்வரஸம். உந்மஸ்தகரஸமான ஸம்ஸ்லேஷம் ப்ரவ்ருத்தமானால் பிரியவேண்டுவானென்? என்ன - பிரிந்துகூடாவிடில் இத்த்யாதி. ஏகதத்தவமென்னலாம்படி கலந்து வைத்துப் பிரியக்கூடுமோ? என்ன - இனியெல்லாவளவிலும்இத்யாதி. பிரிவை ப்ரஸங்கித்தால் “வேண்டா” என்னவொண்ணதோ? என்ன - இவளும்இத்யாதி. ஒருப்படுத்தி - அநுப்புவித்து. வழி விட்டென்றபடி. இப்படி வழிவிட்டு மீண்டாளாகில் துக்கப்படுவானென்? என்ன - எல்லாவளவி லும்இத்யாதி. நானேயாகிலும் போகைதவிரேன்னென்றது. “சென்றே - சேர்வன்” என்றத்தைப் பற்ற. கீழ் ப்ரஸுதுத ஸ்லோகத்துக் கர்த்தம் - ஸமாத்வாதசூர இத்யாதி. * காலாத்வநோத்யந்தஸம் யோமே த்விதீயையாகையாலே தத்வமலிதம் - தண்ணீர்த்துரும்பறுத்துஇத்யாதி. தண்ணீர்த்துரும்பு- ப்ரதிவஃபகம். “**ரோநுஷாநு ஹொமாநு - ஹஜாநாஸகீ, லவபுகாலேஉஜிநீ**

கோது” (ஸ்ரீவாங்காமாந்) என்கிறபடியே எல்லாம் அநுலவிக்கப்பெற்றேன். அப்படியும் றீறே இங்கு; “வஹ்வொநூவகநுணா முணா” (பஹ்வொநூபகல்யாண குண) என்று குணங்களிரட்டித்தவிடமிறே இது. ஆக இத்தால் சொல்லற்றாயிற்று: நமக்கு ஸப்தாதிவிஷயங்களினின்றும் இந்தீயங்களை மீட்கவோண்ணுதாப்போலேயிறே இவரை லகவத்விஷயத்தினின்றும் மீட்கவோண்ணுதபடி. அது கர்மமடியாக வருகிறது: இஹ கவத்ப்ரஸாதமடியாக வருகிறது. திருத்தாயார் பேச்சாய்வருகிறவை, ஆழ்வார்தமக்குப் பிறந்த ஈஸாவிசேஷம்: தலைமகளாய்ப் பேசுகிறதும் - இவர்க்குப் பிறந்ததோர் அவஸ்தா விசேஷம்; அதில், நிஷேதிக்கிற திருத்தாயார்முகத்தாற் சொல்லுகிறது - ஸ்வரூபமான ப்ரா வண்யத்திலே உபாயம் கோற்செய்வதென் என்னுமதுக்குச் சொல்லுகிறது; பேண்பிள்ளை கருத்தாற் சொல்லுகிறது-உபாயம் அவனையாகில் ப்ராவண்யம் ஸ்வரூபமாமத்தனையன்றோ: என்று. ஆக, இவ்விரண்டர்த்தத்தையும் இரண்டுமுகத்தாலே ஆழ்வார் தாம்அநுஸந்தித்த படியைச் சொல்லுகிறது. மோஹமுந்தெளிந்து தானேகூப்பிட வல்லளானஇதுவே - இத்திரு வாய்மொழிக்கு ஏற்றம்.

முதற் பாட்டு.

வெள்ளைச்சரிசங்கோடாழியேந்தித் தாமரைக்கண்ணனென்னெஞ் சினாடே, புள்ளொக்கடாகின்றவாற்றைக்காணீரேன் சொல்லிச்சொல்லுகே ன் அன்னமீர்காள்! வெள்ளைச்சகமவன்வீற்றிருந்தவேதவோலியும் விழாவோலியும், பிள்ளைக்குழாவிலையாட்டோலியும் அருத்திருப்பேரே யில்சேர்வனானே.

ஆ—நிரதிரயஒளஜ்ஜவல்யபரிபூர்ண நிர்மல ஸாரத சந்த்ரமண்டலம் போலே யிருந்த ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும், நிரதிரயதிப்தியுத்த ஸூர்யமண்டலம்போலே யிருந்த திருவாழியையும் ஏந்தி, * பொன்மலையின்மீமிசைக் கார்முகில்போலே பெரிய திருவடித் திருத்தோளிலே ஏறியருளி, இலங்கொளிகேர் அரவந்தம்போன்று கண்ட கண் களையுடையனாவன் என்னெஞ்சினூடே சாரிகை திரிந்தருளுகிறபடி. நீங்கள் காண் சுலவடி” ஸமஸ்த கல்யாணகுணநூலவத்தாலும் பூர்ணையானேன் என்றபடி. ‘ஸுலபாநுக்ஷாரோது’ என்றது - பரத்வத்திலேயன்றோ, இக்குண்டோ? என்ன - அப்படியும்இத்யாதி. இக்கு - ராமாவ தாரத்திலென்றபடி. ப்ரமாணமேதென்ன - ஷஹவஇத்யாதி. இத்திருவாய்மொழிக்கு ஸ்வாபதேஸம்- ஆகஇத்தால்இத்யாதி. இவ்வுபயத்துக்கும் ஹேதுவேதென்ன - அது கர்மம்இத்யாதி. திருத்தாயா ரான அவஸ்தைக்கும் தலைமகளான அவஸ்தைக்கும் பேதம் சொல்லுவதாக அதுதன்னை மதுவதிக் கிறார் - திருத்தாயார்இத்யாதி. ‘அவஸ்தாவிசேஷம்’ என்றவந்தாம் ‘ஆயிருக்க, நிஷேதிக்கிறதும் ப்ரவர்த்திக்கிறதும் ஒருவர்க்கே கூடுமோ? என்ன’ என்று அந்யாஹரிப்பது. அந்யோந்ய வைஷம்ய க்யபூர்வகமாக உத்தரம் அருளிச்செய்கிறார் - அதிலீஇத்யாதிவாக்ய த்வயத்தாலே. முந்தினமோஜ னையில் கீழில்திருவாய்மொழியைப்பற்ற இதுக்கு வாசி ஏதென்ன - மோஹமும்இத்யாதி.

† 9-ம் பாசுரத்தில் ‘தென்திருப்பேரெயின்மாநகரே’ என வருவதனையும், அதன் வ்யாக் கயானங்களையும் 3, 6, 7-பாசுரங்களில் ‘பேரெயிற்கே’ எனவருவதனையும் ஊன்றிப்பார்த்தால், நம்மாழ்வார் “திருப்பேரெயில்” என்றே இந்தத் திவ்யதேசத்தைக்கொண்டு வழங்கினாரென்பது, தெற் றெனவிளங்குவதால், ‘திருப்பேரெயில்’ என்றே பதிப்பிக்கலாயிற்று; இச்சொல் பிற்காலத்தில் ‘திருப்பேரை’ என மருவி வழங்கலாயிற்றென அறிக.

கிறிலிகோள்: இன்னபடி என்று எனக்குச்சொல்ல நிலமாகிறதில்லை. ஆதலால், அவனை ஒருசூணம் காணதொழியில் யூரிக்கமாட்டேன்; வேதகோஷத்தாலும் மஹோக்ஸவ கோஷத்தாலும் க்ரீயமாநரான பாலர்களுடைய பரமபுருஷகுணஸ்துதிகோஷத்தாலும் பரிபூர்ணமான திருப்பேரையிலே, மஃஸம்ஸ்லேஷ நிரவயிக ஸுகமஹோடியிமிக்நனய்ப் பரிபூர்ணைப்பக்கொண்டிருக்கிற இருப்பைக் காணவேணும்; நீங்கள் என்னைக்கொண்டு போய்ச்மீடர்களாகில் நானேயாகிலும் போவேனென்று, தன்னைப் ப்ரதிபந்திக்கிற தர்யா ரையுந் தோழிமாரையுந் குறித்துச்சொல்லுகிறாள்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், இப்பிராட்டி வாசாமஹோயரமாம்படி தனக்கு வர்த்திக் கிற வ்யஸநத்தாலே தென்திருப்பேரையிலே போகவேணுமென்று தனக்குப் பிறந்த டிஸையையினவுகிற தாய்மார்க்குச் சொல்லுகிறாள்.

[சரிசங்கு] - சரிந்திருக்கிற சங்கு. [ஊடே] - உள்ளே. கடாவுகை - நடத் துகை. [காணீர்] - காண்கிறிலீர். [என்சொல்லிச் சொல்லுகேன் அன்னைமீர்!] - “உனக் கோடுகிற டிஸையை நாங்கள் அறிகிறிலோம், நீயேசொல்லிக்காண்” என்று தாய்மார் கேட்க, நான்படுகிற வ்யஸநஞ்சொல்லுகைக்குப் பாசுரங்காண்கிறிலேன் என்கிறாள். [வெள்ளைச்சுகமென்று தொடங்கி] - நீங்களே என்னைக்கொடுபோய் விட்டிலிகோளாகில், தன்னை விஸ்லேஷித்தபின்பும் ஸம்ஸ்லேஷஜநிதபீர்தி மாறாதே நிரதிஸயஸுவத்தோடே அவன் வீற்றிருப்பதும்செய்து வேடித்வநியும் திருநாளில் வாத்தியத்தாகோலாஹமும் “வாலாகுவி க்ரீயபாநாஃ” என்னும் கணக்காலே அவனுடைய ஸௌந்தர்யாதிகளாலே ஜிதரான பிள்ளைக்குழாங்களுடைய வினையாகுமேவோஷமும் நிரந்தரமாகச்செல்லுகிற தென்திருப்பேரையிலே நான் போய்ப் புகுவன்.

ப.—முதற்பாட்டில், அநுலாவ்யமான ஆயுயங்களோடும் அவயவங்களோ டும் தன்னெஞ்சிலே பெரியதிருவடியை நடத்திப் ப்ரகாசிக்கிற ஆகாரத்தாலே ஈடுபட்டு, அவனிருந்த தென்திருப்பேரையிலே செல்லுகையிலுண்டான துணிவைத் தாயாரைக் குறித்துச் சொல்லுகிறாள்.

அன்னைமீர்காள்-(வாசாமகோசரமான அகவாயில் விகாசம்அறிபாதே), “பெற்ற வர்களிறே நாம்” என்றே விலக்கத்தேடுகிறவர்களே! (நானாசைப்பட்டபடியே), வெள்ளை - வெளுத்தநிறத்தையும், சரி - சரியையுமுடைத்தான, சங்கொடு - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத் தோடே, ஆழி - திருவாழியையும், ஏந்தி - தாமரைக்கண்ணன் - (நான் தளரும்படி அநந் யார்ஹையாக்கின) தாமரைக்கண்ணையுடையவன், (தானும்தன்விபூதியும் புகுந்தாலும் இடமுடைத்தான), என் - , நெஞ்சின் - , ஊடே - உள்ளே, புள்ளை - பெரியதிருவடியை, கடாசுன்ற - (தன்அலிநிவேஸாநுரூபமாக) நடத்துகிற, ஆற்றை-ப்ரகாரத்தை, காணீர் - நீங்களறிகிறிலிகோள்! (இவ்வதுவத்துக்கு), என்சொல்லி - என்னபாசுரமிட்டு, சொல்லுகேன் - நான் சொல்லுவேன்? (இவ்வளவில்), வெள்ளைச்சுகம் - லகவதநுவத் தாலே யபரிமித ஸுகார்ணவத்தை யுடைத்தாய், அவன் - என்நெஞ்சுக்குள்ளே ப்ர காசிக்கிறவன், வீறு - தன்மேன்மைதோன்ற, இருந்த - இருக்குமிடமாய், வேத வெரலியும் - அந்த ஆஸநஸோலையை யதுவலிக்கிறவர்களுடைய வேதகோஷமும், விழா - நிரந்தரோத்ஸவத்தாலுண்டான, ஒலியும் - வாத்தியத்திகோஷமும், “வாலாகுவி க்ரீய பாநாஃ” என்கிறபடியே அவனுடைய குணசேஷ்டிதாதிகளைப்போற்றிட்டுக்கொண்டு, பிள்ளைக்குழா - பிள்ளைகள் திரள், வினையாடு - வினையாடும், ஒலியும் - கோஷமும், அறு -

அவிச்சிந்நமாய் நடக்கும், திருப்பேரையில் - திருப்பேரையிலே, என், சேர்வன் - சேருவன்.

இ.—முதற்பாட்டில், தனக்கோடுகிற வ்யஸந்தாலே, “தென்திருப்பேரையிலே போகவேணும்” என்று பிறந்த துணியை வினவுகிற தாய்மார்க்குச் சொல்லுகிறார்.

[வெள்ளைச்சரிசங்கு இப்பாதி] - ஸ்யாமமானவடிவுக்கு பாலாபமான வெண்மையையும் சரியையுமுடைய ஸ்ரீபாஞ்சஜம்பம், பற்றைக் கைக்கு ஆலாசமான திருவாழி, இரண்டாழ்வார்களிலும் வந்துஅலையெறிகிறகண்கள். “சங்கு சக்கரமென்று கைகட்பும் தாமரைக்கண்ணென்றேதளரும்” என்று கீழ் வாஸிதமானது ப்ரகாசிக்கிறபடி. “ஜிதநெ” என்னப்பண்ணுகைக்குத் திருக்கண்களோடு சிவ்யாயுங்களோடு வாசிலில்லை. [என்ருஞ்சினாடே] - நாங்கள் காண்கிறிலோமீ என்ன; உட்கண்விழியாத உங்களுக்குத் தெரியுமோ? [புள்ளைக்கடாகின்றவாற்றை] - பெரியதிருவடியை நடத்துகிறபடியை. இவளுடைய உஸையைக்கண்டு பெரியதிருவடி பிற்காலிக்கப்பிற்காலிக்க, வடிம்பாலே தாக்கிக்கொண்டுபோனபடி. கலவியாலும் பிரிவாலுமாக ரெஞ்சின்னது என்னும்படியாக ஆயிற்று, ரெஞ்சு இடம்பெற்றபடி. பாய்பதத்தில் அழகு செண்டேறுமா போலே ஆயிற்று, ரெஞ்சிலே அழகுசெண்டேறுகிறபடி. [காணீர்] - தன் ரெஞ்சில் ப்ரகாசமும் வ்யாஹ்யேந்த்ரியங்களுக்கும் விஷயமாய் என்றிருக்கிறான். [காணீர்] - காண்கிறீர். கண்ட நீ சொல்லிக்காண் என்ன, [என்சொல்லிச் சொல்லுகேன்] - என்னுடைய அநுபவத்துக்கு என்னபாசரத்தைச்சொல்லி நான் உங்களுக்குச் சொல்லுவது? இவ்வநுபவத்தில் வ்யுத்தத்தி இல்லாத உங்களுக்கு எத்தைச்சொல்லுவது? [அன்னைமீர்கான்] - இவ்வநுபவத்துக்கு தூரஸ்யுகளாய் ஹிதம்சொல்லிமீட்கிற உங்களுக்கு நான் சொல்லுவது என்ஸமான உவ்வர்க்குச்சொல்லுவதை உங்களுக்குச் சொல்லவோ? ஒருஸம்வந்தம் அமையுமோ சொல்லுகைக்கு? எங்களுக்குச்சொல்லவொண்ணதாகில் நீ செய்யப்பார்த்ததென்? என்ன; அவன் இருந்ததேசத்திலே நான் போய்ப்புகப்பார்த்தேன் என்கிறான்: [வெள்ளைச்சகமவன்] - ஸுகவெள்ளத்தை உடையவன்; விஸ்வலேஷ உஸையிலும் ஸம்ஸ்வலேஷ ஜகதமான நிரதிஸபஸுகம் மாறாதவன். பிரிந்துபோகிற போது, விஸ்வலேஷ உஸையிலும் ஸம்ஸ்வலேஷ உஸையிலும் ப்ரதிமாறாதபடி ஆயிற்று விளைநீர் அடைத்துக்கொண்டுபோவது. [வீற்றிருந்து] - இத்தலையைத் தோற்பித்த ஏற்றத்தாலேவந்த வேறுபாடு தோற்ற ஓலக்கம் கொடுத்திருக்கை. வீற்றிருந்த திருப்பேரை என்று அந்வயம். [வேதவொலியும்] - இவளைத் தனக்காக்குகையாலே “கர்த்தவ்யதந்த்ரமில்லை” என்று பழம்புனர்ப்புக் கேளாசின்றான். [விழா ஒலியும்] - திருநாளில் வாத்யகீதாதிகோலாஹலமும். [பிள்ளைக்குழா விளையாட்டொலியும்] - பிள்ளைகள்திரண்டு ஸௌந்தர்யாதிகளாலே ஜிதராய் விளையாடுகிற வோஷமும். இற்றைப்புறப்பாடே! உலாவினபடியே! முறுவலும் தோளும் தோள்மாலையுமே! என்கொண்டு விளையாடுகை. “வாலாசவி சீவராமாபுஹவாரொஷுஸஸுஸு: | ராரோவிஷுவஸஸுஸு: | ருருவரிஷுஸுஸு:” என்னக்கடவதிறே. இவை நிரந்தரமாகச் சொல்லுகிற தேசம். நிகேஷிக்கிற நீங்கள் இருந்த தேசத்தில்கின்றும், ஹவத் ப்ராவண்யமே யாத்ரையாய்ச்சொல்லுகிற தேசத்திலே போய்ப் புகக்கடவேன்,

௩௫.—முதற்பாட்டு. இப்பிராட்டி வாசாமகோசரமாய்படி தனக்குவர்த்திக்கிற வ்யஸந்தாலே, தென்திருப்பேரையிலே போகவேணுமென்று தனக்குப் பிறந்த உபாயை, வினவுகிற திருத்தாய்மார்க்குச் சொல்லுகிறாள்.

[வெள்ளைச்சுரிசங்கோடாழியேந்தி] - “தவளவொண்சங்குசக்கரம்” என்றும், “கூராழிவேண்சங்கு” என்றும், “சங்குசக்கரங்களென்று கைகூப்பும்” என்றும் கையுந் திருவாழியுமான அழகு கைவிடாதே இவரை யநுவர்த்திக்கிறபடி. முகில்வண்ணனிதே: அந்நிறத்துக்குப் பரபாகமான வெளுப்பையும், சுரியையுமுடைத்தான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும், அங்ஙனமொருவிசேஷணமிட்டுச் சொல்லவேண்டாதபடியான அழகையுடைத்தான திருவாழியையும் ஏந்தி. [தாமரைக்கண்ணன்] - “தாமரைக்கண்ணென்றேதளரும்” என்றது பின்னாட்கேறபடி. திருமேனிக்கு திவ்யாயுதங்கள் ப்ரகாசகமாயிருக்குமாபோலே, ஆத்மகுணங்களுக்கு நோக்கு ப்ரகாசகமாயிருக்கிறபடியும். அகவாயில் தண்ணளியெல்லாம் கண்வழியேயிறே தோற்றுவது. ப்ரதிகூலர்க்கு திவ்யாயுதங்களோடொக்கத் திருக்கண்களும் விரோதியாய்த் தோற்றமாபோலேயிறே, அங்கூலர்க்குத் திருக்கண்களோபாதி திவ்யாயுதங்களும் அழகுக்கு உடலாய்த் தோற்றம்படி. திருக்கண்களோடே திவ்யாயுதங்களையும் திவ்யாயுதங்களோடே திருக்கண்களையும் சேர்த்தநலவிப்பார்கள். ஆயுதங்களோடே திருக்கண்களைக் கூட்டுகிறது தோற்பித்தபடிக்கு; “ஜிதனெ” (ஜிதந்தே) என்னப்பண்ணிமிறே. கண்களோடு திவ்யாயுதங்களைக் கூட்டுகிறது அழகுக்கு. இவ்விடத்தேநிலாத்துக்குறி பகவர்வார்த்தையை யருளிச்செய்வார் சீயர். கைக்கு ஆழ்வார்கள் ஆவரணமாயிருக்குமா

முதற்பாட்டு - வெள்ளை இய்யாதி. “என்சொல்லிச்சொல்லுகென், திருப்பேரையில்சேர் வன்நான், அன்னைமீர்கான்!” என்கிறபதங்களைக் கடாக்கித்தவதாரிகை - இப்பிராட்டி இய்யாதி.

திருக்கண்களுக்குமுன்னே திவ்யாயுதங்களைச் சொல்லுவானென்? என்ன; ஹோய்யதையாலேயென்கிறார் - தவளம் இய்யாதி. ஸப்தார்த்தம் - முகில்வண்ணனிதே என்றது - “நிகரில்முகில்வண்ணன்” என்றத்தைப்பற்ற; “வெள்ளை” என்று சங்குக்குவிசேஷணமிட்டுச் சொன்னாற்போலே சொல்லாதே, வெறுமனே “ஆழி” என்றதற்குலாவம் - அங்ஙனம் இய்யாதி. இதுக்கு அநந்தரம் “தாமரைக்கண்” என்றதற்குலாவம் - தாமரைக்கண்ணென்றே இய்யாதி. திவ்யாயுதங்களோடே திருக்கண்களைக் கூட்டிச்சொன்னதற்கு லாவதவயம் - திருமேனிக்கு இய்யாதியாலும், ப்ரதிகூலர்க்கு இய்யாதியாலும். அதாவது - ப்ரகாசகத்வாகாரமும், ஆகர்ஷகத்வாகாரமும் இரண்டுக்கும் ஒத்திருக்கையாலே கூட்டிச்சொல்லுகிறாரென்று க்ரமேண இரண்டு வாக்யத்துக்கும் லாவம். அப்படி ப்ரகாசகமோ? என்ன - அகவாயில் இய்யாதி. ப்ரதிகூலர்க்குத் திருக்கண்கள் விரோதியாய்த் தோற்றமென்னுமதுக்கு, “துச்சோதனையழலவிழித்தானே” என்றது ப்ரமாணம். இந்தப் ப்ரஸங்கத்திலே, - திவ்யாயுதங்களோடே திவ்யாவயவங்களைச்சேர்த்தும் திவ்யாவயவங்களோடே திவ்யாயுதங்களைச்சேர்த்தும் ஆழ்வார்கள் அநுபவிப்பார்களென்கிறார்-திருக்கண்களோடே இய்யாதி. இவ்வுலையத்துக்கும் ஹேதுவேதென்ன - ஆயுதங்களோடே இய்யாதி வாக்யத்யயத்தாலே. ஆயுடம்போலே திருக்கண் தோற்பிக்குமோ? என்ன - ஜிதந்தே இய்யாதி. திருக்கண்களோடே திவ்யாயுதங்களைச்சேர்த்ததுக்கு, “செய்யகண்ணு உருவச்செஞ்சுடராழிவல்லானே” என்றத்தைக் கண்டு கொள்வது. திவ்யாயுட ப்ரஸங்கத்திலே, த்விபுஜனே சுதர்ப்புஜனே ஸர்வேஸ்வரனென்று சங்கைவர - இவ்விடத்தே இய்யாதி. அதாவது:—நிலாத்துக்குறிபகவர் ப்ரஸந்தத்துக்கு பட்டர் பரிஹரித்த வார்த்தையை யருளிச்செய்வாரென்றபடி. “பயிலும்சுடரொளி” இரண்டாம்பாட்டிலே இந்த ஐதிஹ்யங் கண்டுகொள்வது. ஒப்பனையழகாலும் திவ்யாயுதங்களுக்கும் திருக்கண்களுக்கும் சேர்த்தியுண்டென்று மூன்றாம் லாவம்-கைக்கு இய்யாதி. “திவ்யாயுதங்களாபரணம்” என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம்-

போலேயாயிற்று, முகத்துக்குத் திருக்கண்கள் ஆலரணமாயிருக்கும்படியும். “திருக்கண்டேன் பொன்மேனிகண்டேன் திகழும் அருக்கணணி நிறமுங்கண்டேன் - செருக்கிளரும் பொன்னுழிகண்டேன், புரிசங்கங்கைக்கண்டேன், என்னுழிவண்ணன்பால்இன்று” என்று வடிவழகோபாதி தீவ்யாயுதங்களும் ஆலரணமாய் அழகியதாயிற்றேயிருப்பது. ஆழ்வார்கள் தான் அவனைக் கைசெய்திருக்கையாலே ஆலரணகோடி மாயிற்றே இருப்பது. கைசெய்கையென்று அலங்கரிக்கைக்குப்பேர். [என்னெஞ்சினுடே] - தங்கள் நெஞ்சிலில்லாமையாலே “இது கூடாது” என்றிருப்பர்களிறே. [என்னெஞ்சினுடே புள்ளைக்கடாகின்ற] - இவர்க்கு மயர் வறமதீநலமருளி “நெஞ்சமேநீணகர்” என்னும்படியிறே திருத்திற்று; ஒரு தீர்பாத்தீவ்யுதியிலும் இடமுடைத்தாயிருக்கை. திருவடி திருத்தோளிலேயேறி அங்குள்ளார்க்கு உஜ்ஜீவநமாகச் சாரிகைவந்துகாட்டுமோபோலே, இவர் நெஞ்சினுள்ளே ஸ்ருஷ்யலமாக அழகுசெண்டேறுகிறபடி. [நெஞ்சினுடே] - “அகவாயிலுள்ளது கண்ணுக்குத் தெரியாதோ” என்றிருக்கிறார்களாயிற்று இவர்கள். (“நிர்ஈகணு: பரமாத்மாவெளதேஹம்தேவ்யாப்யதிஷ்டதி.”) என்னுமோபோலே.) “நெஞ்சிலில்லையாகில் நானுமில்லையென்றுகினைத்திருக்கலாயிற்றுக்கிடர்” என்றிருக்கிறாள் இவள். (ஒருவாசத்தடத்தில்) ஹம்ஸசக்ரவாகங்கன்போலே ஆழ்வார்களும், காடு பட அலர்ந்த தாமரைபோலேயிருக்கிற தீவ்யாவயவங்களும், அத்தடாகத்திலிருந்த இலையுட்போலேயிருக்கிற திருமேனியுமாய், அத்தைக் கிரிய ஒருமேரு வஹித்தாற்போலேயிருக்கிற பெரிய திருவடியோடேகூட இவர்திருவள்ளத்தே உலாவகிறபடி. இப்படியேயிறே அங்குலரோடு பரிமாறும்படி. நஞ்சீயர் கோயிலுக்கெழுந்தருளாகிற்க, வழியிலேபிள்ளானைக்கண்டு “ஈஸ்வரனுக்கு ஸ்வரூபவ்யாப்தியேயோ, விக்ரஹவ்யாப்தியும் உண்டோ?” என்று கேட்க, பாஷ்யகாரர்த்தோற்றவருளிச்செய்துகொண்டுபோந்தது ஸ்வரூபவ்யாப்தியாயிருக்கும்; ஆகிலும், எம்பார் ஒருநாள் “உபாஸகாங்குரஹார்த்தமாக ஆபுரித்தருடைய நெஞ்சிலே விக்ரஹத்தோடே

“திருக்கண்டேன்” இத்தாதி. பாட்டுக்குச் சமேனூர்த்தம் - பெரிய பிராட்டியானைக்கண்டேன், பொன்மோலே ஸ்ப்ருஹணியமான திருமேனியைக்கண்டேன், விளக்குகிற பாலார்க்களைப்போலே இருவருடையவொளியும் தன்னிலேகலசி விளங்குகின்றன அழகியநிறந்தையுக்கண்டேன், யுத்தோன்முகமாய்க் கிளருகிற பொற்கென்ற நிறந்தையுடைய திருவாழியைக் கண்டேன். சுற்றம் முற்றம் சிறிப்பார்க்கிற ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையுக் கண்டேன். புரிசங்கம் - ஸேஷத்வத்தாலே ப்ரஹ்மவத்தை யுடைய சக்கென்றமாம். என்னுடைய, கடல்போலே ஸ்ரமஹமான வடிவையுடையவன்பக்கவிலே ஆழ்வார்களிருவரும் காட்டக்கண்ட இன்று. சாடு - ஆழ்வார்கள்தான் இத்தாதி. கைசெய்கை - அலங்கரிக்கையும், ஸஹாயஞ் செய்கையும், யுத்தம்பண்ணுகையும். “என்” என்றதுக்குலாவம் - தங்கள் நெஞ்சில் இத்தாதி. அணுவான நெஞ்சுக்கு உள் றுண்டோ? என்ன - இவர்க்கு இத்தாதி. “கீணகர்” என்றதுக்கர்த்தம் - ஒர்தீர்பாத்தீவ்யுதி இத்தாதி. “கடாகின்ற” என்றதுக்குலாவம் - தீரவடி இத்தாதி. சாரிகை - வையாளி. அழகுசெண்டேறுகை - விளையாட்டுச்சாரிகைவருகை: அழகு காட்டிக் கொண்டு புறப்படுகையுமாம். “நெஞ்சு” என்றதுக்குலாவமாதல், “நெஞ்சினுடே” என்ற அவயாரணத்துக்கு லாவமாதல் - அகலாயில் இத்தாதி வாக்யத்வம். அகவாயிலுள்ளது மேலே தோன்றுமென்றதுக்கு ப்ரமாணம் - “நிர்க்குணு: பரமாத்மாவெளதேஹம்தேவ்யாப்யதிஷ்டதி” என்கிறவசனம். கீழெல்லாங்கூட்டிலாவம் - ஹம்ஸ இத்தாதி. அத்தை - தடாகத்தை, கிரிய - கபளிகரிக்க. எல்லாருயிருக்க இவருடைய ஹ்ருதயத்திலே செய்வானென்? என்ன - இப்படியேயிறே இத்தாதி. “நெஞ்சினுடே புள்ளைக்கடாகின்ற” என்றப்ரஸங்கத்திலே, அங்குலரோடே ஸவிக்ரஹஞயப்பரிமாறமென்றதுக்கு ஆப்தஸம்வாதம் - நஞ்சீயர் இத்தாதி. தோற்றவருளிச்செய்து - வ்யாக்யாநம்செய்து.

† தோற்றச்செய்து என்ற அவையவனைத்தானும்பதத்துக்குப் பாடம்.

வ்யாபித்திருக்கும்' என்று அருளிச்செய்யக்கேட்டேன்' என்று பணித்தான்; “**மஹாயாடி**” (குறையாம்), “**மஹரெஷம்வாசாணடி**” (கல்வரேஷ்ட்டம்புராணம்) “அரவத்தமளி யினோமழகிய பாற்கடலோடும் அரவிந்தப் பாவையுந்தானும் அகம்படி வந்துபுகுந்து” என்றும், “**யெஷாஜிநீவராஸாடோஷாடி யெஷாடி கிஷிதஃ**” (யேஷாமிநீவரஸ்யா மோஹ்ருதயேஸுப்ரதிஷ்டிதஃ) என்றும், ‘என்னெஞ்சினாடே புள்ளைக்கடாகின்ற’ என்றும் சொல்லுகிறபடியே. ஸுபாஸ்ரயப்ரகரணங்களிலும் “**தலெஷாஷாடி தாவிவாணா தெதாஷாடி**” (தஸ்யைஷ ஆத்மாவில்குணுதேதநாம்ஸ்வாம்) என்கிறபடியே அவ்வடிவேயாயிற்று த்யேயமாகச் சொல்லுகிறது; பின்பு “**வாஷாஷாடி வஸாஷாடி தவஸா**” (ஒஷஸர்வஸ்வபூதஸ்து) என்று கொடுப்பதும் அவ்வடிவேயாயிற்று. புறம்புள்ளார் சொன்ன படி சொல்லுகிறார்கள்; நம் ஆழ்வார்கள் போனவழி இதுக்குமேற்படவில்லை: ‘இதுக்கு முள்ளே ஒன்றுண்டு!’ என்று சொல்லுகிறவர்கள் - ஸ்வரூபஸத்வாவஞ் சொல்லுகிறார்கள் லித்தனை; விக்ரஹமில்லையென்றென்று. [புள்ளைக்கடாகின்ற] - “அகவாயில் நின்றகழிக்கு மத்தனையோ?” என்று அவன் த்வித்து வடிம்பிட்டேத்தாக்க “ஓம் காண்! நீயறிந்தாயோ?” என்று ப்ரேரித்து மீளாநிற்கும்; “**யீதஃ**” (தீமதஃ) என்கிறபடியே, பக்ஷபாதத்தோடே சேர்க்கையிலேயே அவனுக்கும் பணி. [கடாகின்ற] - பூதமாய் விஸ்மரிக்கிறீகோளன்று, ஸவிஷ்யமாய் உபதேசிக்கிறதன்று, வர்த்தமானத்துக்கு உபதேசம் வேண்டுமோ? [காணீர்] -

விக்ரஹவ்யாப்திக்குப் பரமாணங்கள் - அரவத்தமளி இத்தயாதி. ‘சொல்லுகிறபடியே’ என்னுமளவும் - பிள்ளைவார்த்தை. பெரியாழ்வார் திருமொழி அஞ்சாம்பத்து இரண்டாந்திருமொழி. ‘அரவத்தமளியினோடும்’ - திருவந்தாழ்வானுகிற படுக்கையோடும்; அமளி - படுக்கை; அத்து - சாரியைச்சொல்; ‘அழகிய பாற்கடலோடும்’ - அழகிய திருப்பாற்கடலோடும்; ‘அரவிந்தப்பாவையும்’ - பிராட்டியும்; ‘தானும்’ - உபயவியூதிவிசிஷ்டனான தானும்; ‘அகம்படிவந்துபுகுந்து’ அந்தரங்கமான அடியாரோடே வந்து புகுந்தென்றபடி. அகம்படி - அந்தரங்கமான அடியார். “**வாஷாஷாடி வஸாஷாடி தவஸாஷாடி தவஸாஷாடி வஸாஷாடி**” இத்தயாதி. விக்ரஹம் கால்படுக்கைஎன்கிறார்களே என்ன - பரமார்த்தமென்கைக்கு உபபத்தி யருளிச்செய்கிறார் - ஸுபாஸ்ரய இத்தயாதிவாக்ய த்வயத்தாலே. ஆக, இத்தால் - உபாஸநவேளையிலே விக்ரஹத்தை த்யேயமாகச் சொல்லுகையாலும், பல்வேளையிலும் கொடுப்பதும் * ஸூபாஸ்யந்திக்குவிஷயமும் விக்ரஹமேயாகையாலும், விக்ரஹம் கால்படுக்கைஎன்றபடி. ஆனால், மாயிகள் இதுக்கு இசையவில்லையே என்ன; நமக்கு அவர்களைக்கொண்டு கார்யமென்? நம் ஆழ்வார்கள் சொன்னதே நமக்கு விஸ்வஸநீயமென்கிறார் - புறம்புள்ளார் இத்தயாதி வாக்யத்வயத்தாலே. “இவ்வுபபத்திகளெல்லாம்; **தவஸாஷாடி தவஸாஷாடி தவஸாஷாடி தவஸாஷாடி தவஸாஷாடி**” இத்தயாதிவாலே நாமிடபாஷ்யகாரராலும்கத்தங்கள்” என்று அருளிச்செய்வார். ஆனால், “**தவெகாவயவம்வெவடி**” இத்தயாதிவாலே - விக்ரஹத்தைவிட்டு அவ்வருகேபோவானென்கிறதே என்ன - இதுக்குமுள்ளே இத்தயாதி. இதுக்கும் - விக்ரஹத்துக்கும். “கடாகின்ற” என்று - திருவடியை அசேதமாகச் சொல்லுவானென்? என்ன - அகவாயில் இத்தயாதி. ‘வடிம்பிட்டி - ப்ரேரித்து, தாக்க - ஒங்காண் நீயறிந்தாயோவென்று மீளாநிற்கும்’ என்றவயிப்பது. வடிம்பிட்டி-தணிபோட்டு அப்படி ஈஸ்வரனைப்பற்றவும் இவர்க்கு ரக்ஷணப்பாரிப்புண்டோ? என்ன - யீமதஃ இத்தயாதி. “**ராசி ஸுஷுபலாயஜிதாபகூணஸு வ யீதஃ**” **ராசுயபூகூணஸு தெவெவீமவெவஜவ ஷாமெ**” இதி ஸுந்தரகாண்டே (கசு-ச). ‘யீதஃ’ என்கிறது-தருஷ்டாந்ததயாவந்ததித்தனை இப்பதத்தில். கடாகின்ற - நடத்துகிற இத்தயாத்தஃ. ‘கடாகின்ற’ என்றத்தை - “காணீர்” என்றத்தோடே

காண்கிறீர். வர்த்தமானமும் கார்யகரமன்றிக்கே யொழிகிறது நிரோதிக்கிற சிவப்பந்தத் தாலையிறே. உங்களுக்குக் குரகோஷம்கேட்கிறதில்லையோ? ப்ரஸித்தமான அர்த்தம் உப தேசிக்கவேண்டவேதே. [காணீர்] - உங்களுக்குக் கண்ணும்செவியுமின்றிக்கே யிருந்தோ நிக்ஷேதிக்ஷிதது? என்னைப்போலே உட்கண்ணாலே காண்கோள்! நாங்கள் கண்டிலோம்; கண்ட நீ சொல்லிக்காணாய்! என்றார்கள். [என் சொல்லிச்சொல்லுகேன்] - எனக்குச் சொல்லலாவதில்லை; என்னபாசரமிட்டு எத்தைச்சொல்லுவது? உங்கள் கண்ணுக்கு விஷயமாகாதாப்போலே என்வாக்குக்கும் விஷயமாகிறதில்லை. இவர்க்கு நெஞ்சுநிறை தது வாய் கொள்ளுகிறதில்லைகாணும்! [என்சொல்லிச்சொல்லுகேன்] - நான் வலவூரா நியாலேசொல்லமாட்டேன்; விஷயம் இயத்தாராஷ்ட்யத்தாலேசொல்லி முடிக்கப்போகாது; உங்களுக்குப் ப்ரதிபத்திபண்ணுகைக்குப்பரிசு கரமில்லாமையாலே சொல்லத்தான் வேண்டா. [அன்னைமீர்காள்] - ஜ்ஞாதாம்ஸங்கொண்டு வேபாயுட்குட்பரஸ்பரம்பண்ணலாயிற்றிறே ஸஜாதீயைகளானிகோளாகில். [என்சொல்லிச்சொல்லுகேன் அன்னைமீர்காள்] - எனக் கோடுகிற வ்யஸந்தத்துக்குப் பாசரமில்லை; அவஸ்த்தாஜ்ஞாநமின்றிக்கே பழமைகொண்டாடு கிறிகோளித்தனையிறே; நிக்ஷேதிக்ஷைக்கு அநுவர்த்த நீயைகளாமத்தனையோ வேண்டுவது? எங்களுக்குக் காணவும் கேட்கவும் கண்ணும் செவியுமில்லையாகில், நீதான் செய்யப் பார்த்ததென்? என்ன; ஹிதஞ்சொல்லி மீட்கநினைப்பார் இல்லாத ஊரிலே போய்ப்புது மித்தனை என்கிறாள். பிரிந்துபோனாரை நினைக்கவொட்டாத தேசமிறே: “**கோவஜகம் ஸூரநு**” (நோபஜநம்ஸ்மரந்) என்கிறபடியே, [வெள்ளச்சகமவன்] - ஸுகவெள்ளத் தையுடையவன். விஸ்வலக்ஷணையிலும் ஸம்ஸ்வலக்ஷ ஐந்தமான நிரதிசயஸுகம் மாறாதவன். பிரிவிலும் அரையாறுபடாதபடிகாணும் கலவியில் அவன்தேக்கினஸுகாதி

கூட்டிவாவம் - பூதமாய் இத்யாதிவாக்யத்தாயத்தாலே. இப்படியானால் உபதேசிக்க வேண்டுமா னென்? என்ன; “**காணீர்**” என்கிறபதத்துக்கர்த்தத்தையும் அருளிச்செய்யாநின்றமொண்டு அதற்கு ஹேதுவையருளிச்செய்கிறார் - காண்கிறீர் இத்யாதி வாக்யத்தவ்யத்தாலே. “**காணீர்**” என்றதற்கு இரண்டர்த்தம்; காண்கிறீரென்னுதல்; காணுங்கோனென்னுதல். இந்த இரண்டாமர்த்தத்தை, ப்ரவ ணேந்த்ரியத்தாலும், சக்ஷுரிந்த்ரியத்தாலும் உட்கண்ணாலும்காணுங்கோனென்று த்ரிவிதமாக அரு ளிச்செய்கிறார் - உங்களுக்கு குரகோஷம் என்றதொடங்கி உட்கண்ணாலே காண்கோள் என்னு மளவாலே. இத்தால்மலிதம் - ப்ரஸித்தமான இத்யாதி. கீழ்ச்சொன்ன அர்த்தத்தவ்யத்தையும் கூட்டி அருளிச்செய்து, உட்கண்ணாலே காணுங்கோள் என்ற மூன்றாம் ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய் கிறார் - உங்களுக்குக்கண்ணும் இத்யாதி. “**என்சொல்லி**” என்றதுக்கவதாரிகை - நாங்கள் இத் யாதி. எத்தைச்சொல்லுவதென்றது - எந்தஅர்த்தத்தைச் சொல்லுவதென்றபடி. பாசரமிட்டுச் சொல்லவொண்ணாதோ? என்ன - உங்கள் இத்யாதி. ஹார்த்தவாவமாதல். எதத்விவரணமாதல், “**என்னெஞ்சினுடே**” இத்யாதியையும் “**என்சொல்லிச்சொல்லுகேன்**?” என்றதையும் கூட்டி ரஸோக்தியாதல் - இவர்க்குநெஞ்சு இத்யாதி. சொல்லப்போகாமைக்கு ஹேதுத்தாயம் அருளிச்செய் கிறார் - நான்பலவாநி இத்யாதிவாக்யத்தாலே. எல்லாம்சொல்லப் போகாவிட்டாலும், அறிந்த வம்ஸம் சொல்லவொண்ணாதோ? என்ன - ஜ்ஞாதாம்ஸம் இத்யாதி. ஸஜாதீயைகளானிகோளாகில் - தோழிமாரானிகோளாகில் என்றபடி. “**அன்னைமீர்காள்**” என்றதற்கு - கீழ், வருத்தைகனென்றரு ளிச்செய்து, நியாமகத்வவிவக்ஷ்யாவாவாந்தரம் - எனக்கோடுகிற இத்யாதிவாக்யத்தவ்யம். பழமை கொண்டாடுகிறிகோள் என்றதின் விவரணம் - நிக்ஷேதிக்ஷைக்கு இத்யாதி. உத்தரார்த்தத்துக்கவ தாரிகை - எங்களுக்கு இத்யாதிவாக்யத்தவ்யம். அவனேவாரானே? என்ன - பிரிந்துபோனாரை இத் யாதி. நினைக்கவொட்டாததேஸுமுண்டோ? என்ன - நோபஜநம் இத்யாதி. “**வெள்ளச்சகமவன்**” -

ஸயமிருந்தபடி. [வெள்ளை] - என்று பாடமானபோது மறுவற்ற ஸுகமென்கை. (து:கா மிஸ்ரககமென்றபடி.) அவன்வீற்றிருந்த - தென்திருப்பேரையில் என்று அங்வயம். இட்டகாலிட்டகையளாயிருக்கிற இருப்புக்கு எதிர்த்தட்டாயிருக்கிற இருப்பிறே அது. இத்தலையைத் தடிக்கவிட்டுத் தன்ஐஸ்வரியந்தோற்ற ஸுகோத்தரமாக இருக்கிறபடி. [அவன் வீற்றிருந்த] - இத்தலையைத் தோற்பித்த தன்வெற்றியெல்லாம் அவ்விருப்பிலே தோற்றும் படியிருந்த. அவன் மெய்ம்மறந்து அப்படியிருந்தால் நாமும் மெய்ம்மறந்திருக்கவோ? பரிபூர்ணனாய் அவன் செருக்காலேயிருந்தால், குறைவாளராய் நோவுபடுகிறநாமும் இருக்கவோ? அவன் முறைதப்பினரால் நாமும் முறைதப்பித்தனையன்றோ? பிரிந்தால் முறைபார்த்திருக்கலாம் விஷயத்துடனே கலந்தோமாகிலன்றோ நாம் ஆறியிருக்கலாவது? முறையை யழித்தாகிலும் மடலை யெடுத்துக்கொண்டுபோமித்தனையன்றோ? “நமக்கே ஸலமாதலின்” என்னக்கடவதிறே. [வேதவொலியும்] - அவன் நெஞ்சொழிந்து பழம் புணர்ப்புக் கேளாநின்றன்காணும். அதாவது - பண்டு தான்வென்ற வெற்றிமால்கள் கேட்கையிறே. அதாவது “ஜிதனெவாணரீகாக்கூ” (ஜிதந்தேபுண்டரீகாக்கூ) என்கிற வெற்றிமால்களிறே. [விழாவொலியும்] - இவனைத் தோற்பித்ததுக்கு நெய்யாடல் போற்றுகிறபடி. [அறு] - தீர்த்தம் ப்ரஸாதித்த பிற்பறைநாளே திருமுனைச்சாத்தாநிற்கு மத்தனை. ஸ்யமந்தக மணி கைப்பட்டபின்பு அக்ரூரன்அடுத்தடுத்து அஸ்வமேதம்பண்ணி னாற்போலே, அவர்க்கும் அடுத்தடுத்து உத்ஸவமாய்ச் செல்லுகிறஇத்தனை; ஸ்தீரத்தந மிறே இவள். இவளிருக்கிறவிடமிறே மங்களகோஷங்கள் மாறிக்கிடக்கிறது. [பிள்ளைக்குழா விளையாட்டொலியும் அறு] - பருவம்நிரம்பியிருக்கச்செய்தே நிக்ஷேதிப்பார் இருக்கிற ஊரைவிட்டு பருவம்நிரம்புவதற்குமுன்னே ஊகவதநுலவமே யாத்ரையாய்ச்

ஸுகார்ணவத்தையுடையவனித்யர்த்தம். ஸுகாதிசயம்வருகைக்குஹேதுவருளிச்செய்கிறார் - பிரிவிலும் இத்தயாதி. மறுவற்ற - ஸ்வச்சமனஇத்யர்த்தம். மறுவற்றஸுகத்தையுடையவனித்யர்த்தம். “வெள்ளம்” என்றபோது, வெள்ளமென்று - ஸமுத்ரம். வீற்றிருந்த - வேறுபாடு தோற்றவிருந்த. “வீற்றிருந்த” என்றதுக்கு வ்யாவர்த்தம் - இட்டகால் இத்தயாதி. வேறுபாடு எதென்ன - இத்தலையை இத்தயாதி. “வீற்றிருந்த” என்றதுக்கு - ராஜாவாயிருந்த என்று அர்த்தாந்தரம் - இத்தலையைத்தோற்பித்த இத்தயாதி. வெற்றி-ஐயம். அவன் அப்படிவீற்றிருந்தால் நீ உபேக்ஷியாதே “சேர்வன்” என்கிற தென்? என்ன-அவன் மெய்ம்மறந்து இத்தயாதி. அவன் மெய்ம்மறந்து-அவன் நம்முடைய வைலக்ஷண்யத்தையறந்து. அப்படியிருந்தால்-உபேக்ஷித்திருந்தால். நாமும் மெய்ம்மறந்திருக்கவோ-நாமும் அவன் வைலக்ஷண்யத்தையறந்து உபேக்ஷித்திருக்கவோ? என்றபடி. அதுக்கடியெதென்ன-பரிபூர்ணனாய் அவன் இத்தயாதி. அவன் வாராதிருந்தால், “ததூஸ்யஸுஹஸம்ஹவெசு” என்றிருக்கக்கடவ நாம்

த்வரிக்கலாமோ? என்ன - அவன்முறை இத்தயாதி. அவன் முறைதப்பினானென்று, நமக்குத்தப்பலாமோ? என்ன - பிரிந்தால் இத்தயாதி. முறைதப்பும் ப்ரகாரத்தைச் சொல்லுகிறார் - முறையையழித்தாகிலும் இத்தயாதி. அப்படி ஸ்வயதந்திலே அங்வயித்தாருண்டோ? என்ன - நமக்கே இத்தயாதி. நமக்கே நன்மை பார்க்கக் கடவோமென்றபடி. திருமொழி ஒன்பதாம்பத்து மூன்றாந்திருமொழி ஒன்பதாம்பாட்டு “ஓதிநாமம்” இத்தயாதி. “வேதவொலி” என்றதுக்கு ஊவம் - அவன்நெஞ்சு இத்தயாதி. பழம்புணர்ப்பு - பழையவெற்றிமால்கள். புணர்ப்பு - வெற்றிமலை. நெய்யாடல்போற்றுகை - நெய்யிறைத்து விளையாடுகை. “அறு” என்றதுக்கு ஊவம் - தீர்த்தம் ப்ரஸாதித்த இத்தயாதி. த்ருஷ்டாந்த பூர்வகோபபாதம் - ஸ்யமந்தக இத்தயாதி. வ்யதிரேக வித்தார்த்தம் - இவள் இருக்கிற இத்தயாதி. “பிள்ளைக்குழா விளையாட்டொலியும்”, என்றதுக்கு ஊவம் - பருவம் நிரம்பி இத்தயாதி. அப்படி பால்யத்திலும் ஊகவதநுபவபராயிருப்பார்களோ? என்ன-அவ்வூரில் இத்தயாதி. இதுக்கு ப்ரமாணம்-

செல்லுவார் இருந்த ஊரில் போய்ப்புகுமித்தனை என்கிறார். அவ்வூரில் பருவம் நிரம்பாத பிள்ளைகளும் அகப்பட மகரநெடுங்குழைக்காதனுடைய வடிவழகிலே தோற்று, வாய்வேருவா நிற்பார்கள்; “வாறாசுவிசீயோநா முஹுதாரொஷுஸஸவஸா: | ராஜாவிஷுவஸஸயுக்தாஸுருவரொவயியுக்யா:” (பாலா அபிக்ரீடமாநாக்ருஹ த்வாரேஷுஸஸங்கஸா: | ராமாபிஷ்டவஸம்யுக்தாஸ்சக்ருரேவமிதிகதா:) என்னும்படியே. “ராரொராராரொரஜகி” (ராமோராமோராமஇதி) - “சோறுசோறுசோறு” என்பா னைப்போலே. “புஜாநாஜவநுக்யா:” (புராஜாநாமபவந்தா:) - ஜகிதர்மாக்களுக் கேல்லாம் பாகரம்இதுவே. “ராஜவதிதஜமஹிசு” (ராமபூதஜகதததத) - நாடாடங்க ராமாத்வைதமானபடி. நிய்யவிபூதியிலே பரிமாறக்கடவதுஇங்கேபரிமாறுகைக்கு ஹேது வேன்?என்னில், “ராரொராஜ்யுபுராஸதி” (ராமோராஜ்யம்புராஸதி) - நாடே அடங்கலும் தந்தாமுடைய கர்மபலம் புஜிக்கப்பெற்றார்களில்லை; ராமலாக்யமே யதுல வித்துவிட்டது. “நவாபுஜ்யுஸயங்கிணிசு” (நசாக்நஜம்பயங்கிஞ்சித்) - அக்யும்சோறு வேவிக்கவேண்டும் ஒளஷண்யத்துக்கு மேற்பட உடைத்தாவதில்லை. “நவாபுஜ்யுணி ஜணவ:” (நாபஸுமஜ்ஜந்திஜந்தவ:) - கொண்டேஆழக்கடவ ஜலந்தானே கொண்டேஇதக் கப்புக்கது ராமஸுரத்துக்கு அஞ்சி. பண்டே கைகண்டிருப்பதோன்றே ஜலந்தான். வேலை வேவ வில்வளைத்தவனிறே. [திருப்பேரேயில்சேர்வன்னானே] - ஜயித்தார் இருந்த விடத்தே தோற்றுர் சேன்றுவிழும் அத்தனையிறே. தாமரைக்கண்ணன் என்னெஞ்சி னாடே யிறே: ஆகையாலே “ஜிதனே” (ஜிதந்தே) என்று சேன்றுவிழும்த்தனையிறே.

பாலாஅபி இத்தாதி. “வாறாசுவிசீயோநா முஹுதாரொஷுஸஸவஸா: | ராஜா விஷுவஸஸயுக்தாஸுருவரொவயியுக்யா:” இத்தயோத்யாகாண்டே(சு-கசு). பாலர்களேயன் றிக்கே,ஜகிதர்மாக்கள் எல்லாரும்இப்படியேயென்று விவகரித்து, அதுக்கு ப்ரமாணம் - ராமஇத்தயாதி. “ராரொராராரொரஜகி புஜாநாஜவநுக்யா: | ராஜவதிதஜமஹிசுபுராஜே ராஜ்யுபுராஸதி”இத்யுத்தரபூரீராமாயணே.வீப்ஸைக்குஅர்த்தம் - சோறுஇத்தயாதி. ஜகிதர்மாக்கள் - பிறந்தவர்களென்றபடி. அப்படி ஸ்வகர்மபலம் புஜித்திலர்களோ? என்ன, ப்ரமாணம் - “நவாபுஜ்யு” இத்தயாதி. பூரீஸங்கேபே, “நவாபுஜ்யுஸயங்கிணிஹாஸுபுஜ்யுணிஜணவ: | நவாபுஜ்யுஸயங்கிணிஹாவிஜ்யுஸயந்தயா”(சு-கஉ)ராமஸுரத்துக்குஅஞ்சியிருக்குமோ?என்ன. பண்டேஇத்தயாதி. சரத்தாலே ஸமுத்தரத்தைத் தணித்ததுக்கு ப்ரமாணம் - வேலைஇத்தயாதி. திருச்சந்த விருத்தம் முப்பத்தோராம்பாட்டு, “காலநேமி” இத்தயாதி. ஸமுத்தரம் தந்தமாய்படி வில்வளைத்தவனிந் யர்த்த: தான் சேருகிறதென், அவன்வரப்பார்த்திருந்தாலோ என்கிற ஸங்கைக்கு, பூர்வார்த்தத்திலே நோக்காகப் பரிஹாரார்த்தம் - ஜயித்தார்இத்தயாதி. †முந்தின பரிஹாரம்-பிரிந்துபேர்ஹை இத்தயாதி வாக்யம். அப்படி தான் தோற்றாளோ? என்ன - தாமரைஇத்தயாதி வாக்யம்வயம். (க)

† இந்த அவதாரிகைக்கும் ப்ரீதிகத்துக்கும் ஏற்ப மூலத்தில் ரக்கவேண்டிய வாக்யம் ப்ரமுஷிதமானாற்போற் காண்கிறது.

ரண்டாம் பாட்டு.

நானக்கருங்குழல்தோழிமீர்காள்! அன்னையர்காள்! அயற்சேரியீர்காள்!
நான் இத்தனிநெஞ்சங்காக்கமாட்டேன்என் வசமன்றிது இராப்பகல்போய்
தேன்மொய்த்தபூம்பொழில் தண்பனைசூழ்தேன் திருப்பேரையில்வீற்றிரு
வானப்பிரான் மணிவண்ணன்கண்ணன்செங்கனிவாயின்திறத்ததுவே. [ந்த

ஆ.—(நானக்கருங்குழல்.) - அதிபரிபள நீலாலகாலங்குருத வடிநரவிந்தக்
களை யுடைய தோழிமாரும் அன்னையரும் மற்றுமுள்ள ஸ்ரீராமரங்களும்கூட “நீ
தனியேபோகை ஈடல்ல” என்றுசொல்ல, அவர்களைக்குறித்து, “நான் என்னுடைய
ஸ்வதந்த்ரமான நெஞ்சைக் காக்கமாட்டேன்; எனக்கு வியோயமன்று; ஆபரயஸுலப
னாகைக்காகத் திருநாட்டில் நின்றுப் பூவீரணதேவர் திருமகனுபவந்து பிறந்தருளி, அக்
காலத்தில் பெருதாருடைய இழவுதீரும்படி, தேன்மொய்த்த பூம்பொழில் தண்பனைசூழ்
தென்திருப்பேரையில் பரிபூரணனாய் எழுந்தருளியிருந்த அவனுடைய, மதஸம்ஸ்லேஷத்
தாலே புதுக்கணித்த திருப்பவளத்திலே என்னெஞ்சு இராப்பகல் போய்ப்படிந்து கிடக்
கும்; இனி நான் எங்குனே போகாதிருக்கும்படி?” என்கிறான்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், “இங்குன் பதறலாமோ? நெஞ்சைச் சிக்கெனப்
பிடித்துக்கொண்டு யரித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டாவோ?” என்று தோழிமார்
தொடக்கமானார் சொல்ல, “தென்திருப்பேரையிலே எழுந்தருளியிருந்தருளுகிற எம்
பெருமானுடைய திருப்பவளத்தில் மிகவும் ப்ரவணமான என்னுடைய ஹ்ருதயம் என்
அயிரமன்று” என்கிறான். [நானம்] - மந்தம். இவள் தின்மைக்காகத் தோழிமார் தரித்
துக்காட்டினபடி. [அயற்சேரியீர்காள்] - இவளுடைய விரஹவ்யஸம் ப்ரஸித்தமான
படியைச் சொல்லுகிறது. [தனிநெஞ்சம்] - ஸ்வதந்த்ரமானநெஞ்சு. [தேனென்று
மேலுக்கு] - வண்டுகள்மொய்த்த பூம்பொழிலையுடைய அழகிய நீர்சிலஞ்சூழ்ந்த தென்
திருப்பேரையில் வீற்றிருந்தருளுவதும் செய்து வேண்டற்பாட்டையும் அழகையு
ருணத்தையும் உடையவனுய்ளவனுடைய திருப்பவளத்தில் அழகிலேபடிந்தது.

ப.—அந்தரம், நிவயிகமான பரத்வ ஸௌலப்பக்களையுடையவன்பக்க
விலே ஸைத்தமாய்ப்போன என்னெஞ்சைத் தகையமாட்டுகிறிலே நென்று தோழிமாரை
யும் தாய்மாரையும் அயலாரையுக்குறித்துச் சொல்லுகிறான்.

நானம் - பரிமளோத்தரமான மந்தத்ரவ்யத்தாலே வாஸிதமாய்கரு - கறுத்த,
குழல்-குழலையுடையவரான, தோழிமீர்காள் - தோழிமீர்காள்! அன்னையர்காள் - (அவர்
களோடு என்னோடுவாசியற நியந்த்ரிகளான) அன்னையர்காள்! அயற்சேரியீர்காள் - (செய்தி
வினவவந்த) அயற்சேரியீர்காள்! நான் - (அதிப்ரவணையான) நான், தனி - (என்னிலும்
அதிஸயித ப்ரவணயத்தையுடைத்தாய்) ஸ்வதந்த்ரமான, இ - இந்த, நெஞ்சம் -
நெஞ்சை, காக்கமாட்டேன் - (என்னைவிட்டுப்போகாமல்) தகையமாட்டேன்; என் -
எனக்கு, வசம் - விதேயம், அன்று - அல்ல;இது இராப்பகல் - இதுஇரவோடு பகலோடு
வாசியற, போய் - என்னைவிட்டுப்போய், தேன் - வண்டுகள், மொய்த்த, பூம்பொழில் -
பூம்பொழிலையுடைத்தாய், தண் - குளிர்ந்த, பனை-நீர்நிலங்கள், சூழ்

தென்-கட்டளைப்பட்ட, திருப்பேரையில் - திருப்பேரையிலே, வீற்று - தன்பெருமை தோன்றும்படி, இருந்த - இருக்கிற, வானம் - பரமபத்கலையான, பிரான் - மேன்மையுடையனாய், மணி - உஜ்ஜ்வலமான பாணிக்கம்போலேயிருக்கிற, வண்ணன் - வடிவையுடையனாய், கண்ணன் - (ஆஸ்ரிதஹ்வயனான) க்ருஷ்ணனுடைய, செம் - சிவந்த, கனி - கனிபோலேயிருக்கிற, வாயின் - அபுரஸோலையிலே, திறத்தது - ஸக்தமாயிற்று. நானம் - மயிர்க்கு இதம் கந்ததரஹம்: புழுகாகவுமாம்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், ‘இங்ஙனே பதமுகிறதென்? நெஞ்சைச் சிக்கெனப்பிடித்துக்கொண்டு யரித்திருக்க வேண்டாவோ?’ என்ன, ‘மகரநெடுங்குழைக்காதன் பக்கவிலே என்மநஸ்ஸு அபஹ்ருகமாயிற்று’ என்கிறான்.

[நானக்கருங்குழல்] - நானம் என்று உந்தம். இவள் தளராமைக்காகத் தோழிமார் யரித்துக்காட்டினபடி. தோழிமாரோடு தாய்மாரோடு அந்யரோடு வாசியற ஹிதம் சொல்லத்தொடங்கினார்கள். ஏககண்டைகளான தோழிமாரோடு அந்யரோடு வாசியற இவள் ஆற்றாமை ப்ரஸித்தமானபடி. ஸ்வதத்ப்ராவண்யத்தாலே உங்களில் வ்யாவ்ருத்தையான என்னைக்காட்டில் ப்ரவணமாகையாலே ஸ்வதத்தாமான நெஞ்சை நோக்கமாட்டேன்: உனக்கு ஸோஷமன் றேருநெஞ்சம்? என்ன [என்வசமன்று]-நான்உங்க ளுக்குஸோஷம் அன்றே, ஸோஷஹுதொன்ன ஸ்வயாவரோ? [இராப்பகல் இத்யாதி]- ஹிதம்சொல்லுகிற உங்களுக்கு ஸர்க்ஹிதை நான்: அதுவுமில்லை என்நெஞ்சுக்கு. [இராப் பகல்போய்] - ஒருபோதுபோய் மற்றைப்போது முகக்காட்டிலன்றே ஹிதம் சொல்ல வாவது? [தேன்மொய்த்த இத்யாதி] - தேன் என்று வண்டு. அத்தாலே நெருங்கப் பூம்பொழிலையுடைத்தாய்க் குளிர்த நீர்க்கிலங்களாலே சூழப்பட்ட தேசத்திலே, புக்கார்க்கு மீளலாம்தேசமன்றே என்கை. [வீற்றிருந்து] - பரமபதத்திற்போலே தன் வேறுபாடெல்லாம் தோற்றவிருந்த. [வானப்பிரான்] - மேன்மை இருக்கிறபடி. [மணிவண்ணன்] - அப்மதிப்பில்லையாகிலும் விடவொண்ணாத அழகு. [கண்ணன்] - இரண்டமில்லையாகிலும் விடவொண்ணாத ஹ்வயதை. [செங்கனிவாயின் திறத்ததுவே]- இவைமுன்றிலும் போகவொட்டாத ஸ்மிதத்திலே படித்தது. பிரிவை ப்ரஸங்கித்துத் தாழ்வுதோற்ற வார்த்தை சொல்லப்புகுத் தலைக்கட்டமாட்டாதே ஸ்மிதம்பண்ணி நின்றபடி.

நாடு.—இரண்டாம்பாட்டு. தாய்மார் முகம்பார்த்துச் சொன்னாளாயிறே கீழிற் பாட்டில் நின்றது; “இவள் இவ்வளவில்மீளுமவ னன்றிக்கே யிருந்தாள்” என்றுதாய்மாரோடு தோழிமாரோடு அயற்சேரியுள்ளாரோடு வாசியற வந்துதிரண்டு ஹிதஞ்சொல்லப் புக்கார்கள். “உங்கள் ஹிதவசநங்கேளாதபடி நிரவதிகமான பரத்வஸௌஸப்பங்கையுடையவன் பக்கவிலே ஸக்தமாய்ப் போன என்னெஞ்சைத் தனகயமாட்கேறிலேன்; என்னெஞ்சைக் கடல்கொண்டது காணுங்கோள்!” என்கிறான்.

இரண்டாம்பாட்டு - நானம் இத்யாதி. “தோழிமீர்நான்! அன்னையார்களே! அயற்சேரியீர் கான்!” என்றத்தையும், “வானப்பிரான்மணிவண்ணன்” இத்யாதி மேலெல்லாவற்றையும் கடாக்ஷித்து வ்ருத்தாநுவாதபூர்வகமாக அவதாரிகை - தாய்மார்இத்யாதிவாய்யதரயத்தாலே, அயற்சேரியுள்ளார்வது - அந்தர்யாமித்வத்திலே புறைத்திருக்குமவர்கள்.

[நானக்கருங்குழல் தோழியீர்கான்] - நானம் - நறுநாற்றம். அவர்களுக்கு ஒரு பழி சொல்லுமாபோலே சொல்லுகிறான். அவர்கள் தலையான நறுநாற்றத்துடனே வந்து நிற்கையாலே. மயிர்படமாந்தும்படியிறே இவள் படி. உங்கள் ஸந்தியில்லையாகில் நான் இங்கே இரேனோ? * மைவண்ண நறுங்குஞ்சிக்கு ஸ்மாரகமாயிராநின்றதே இவர்கள் குழல். 'வாகுஷு? வாவூவணு தள' (ஏகம்துகம்ஸுகஞ்சநேள) என்று இவளுடைய ஸுகதுக்கங்களே தங்களுக்கும் ஸுகதுக்கமாம்படி இருக்கையிறே தோழி மாராகையாவது? இவள் மயிர்ப்படி பேணுதே, பரிமளங்காணில் முடியும்படியாயிருக்க, இவர்கள் குழல் பேணிப் பரிமளங்கோண்டு காரியங்கொள்ளப் போருமோ? என்னில், - கலலியில் இவளோடு அவன் நெருங்க நெருங்கச் சாத்திக் கழித்தபடியே ஸர்வஸ்வஹம் பண்ணுவது இவர்களுக்கு; அப்போது அவன்பண்ணின ப்ரஸாதாதிசயத்தாலே, அது சருகானாவும் அவர்கள் மாறுதேவைத்துக்கொண்டிருப்பார்களே! அது இவளுக்கு ஸ்மாரகமாய் நலிகிறபடி. அன்றிக்கே, இவர்கள் தாம் பரிமளங்கோண்டு கார்யங்கொள்ளவும் வல்லவர்கள். அதாவது: தாங்கள் தளர்ந்துகாட்டில் இவள் மிகவும் தளரும் என்றடிப்பித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். தந்தாமுடைய பொருமையும் பாரார்களாயிற்று, இவளையுஜ்ஜீவிப்பிக்கக்காக. அகார வாச்யனுனாவனும் ஜீவித்து மகாரவாச்யனுனாவனும் ஜீவித்து அளதிகாலம் போரச்சேய்தேயும், உஜ்ஜீவிக்கப் பெறுதே நவே கிடந்து போயிற்றே. இனி, வடகக்குத்யமிறே உஜ்ஜீவிப்பிக்கை; அப்படியே இவளை இசைவித்து உஜ்ஜீவிப்பிக்கவேணுமே. தந்தாக்கலே ஸங்கன்பாரார்களிறே, "ஸோஷிக்கதிசயம்வேணும்" என்றிருப்பார்; பெருமாளிலும் க்லேஸம் விஞ்சியிருக்கச்சேய்தே பெருமானுடைய ரக்ஷணத்துக்காக இளையபெருமாள் தம்மைப் பேணிக்கொண்டு யரித்திருக்குமாபோலே. பரமலோகிகளிறே இளையபெருமாள் தாம்.

நறுநாற்றத்தைபுடைய கழத்த குழலையுடைய தோழியீர்கான் என்றஸுப்தார்த்தம். "நானக் குழல் தோழியீர்கான்" என்று ஸப்போதிக்கிறவளுடைய ஹார்த்தஜாவம் - அவர்களுக்கு இப்பாதி. தலையான - தலையிலே யுண்டான, ஸ்ரேஷ்டமான என்றும். "கருங்குழல்" என்றதைக் கடாகழித்து மனோத்தி - மயிர்படஇத்தயாதி. மயிர்படமாந்துகையாவது-இவர்கள்மயிர் அவன் மயிருக்கு ஸ்மாரகமாய் வாயகமாகை; கவரிமான் மயிரிலேபட்டால் அந்நனேமாந்துமென்று த்வரி, மாந்துகை-நசிக்கை. நறுநாற்றம்-ஸுமந்தம். "நானக்கருங்குழல்" என்கிறவளுடைய ஹார்த்தஜாவம்-உங்கள் ஸந்தியில் இத்தயாதி. அவர்கள் ஸந்தியிலுள்ளவருக்கு வாயகமோ? என்ன-மைவண்ணம் இத்தயாதி. இது-"கருங்குழல்" என்ற துக்கு ஜாவம். கீழே-ஸத்ருஸமாய் ஸ்மாரகமாகிறதென்று அருளிச்செய்து, ஸம்பந்திதர்ஸநத்தாலேயும் ஸ்மாரகமென்கிறார் - கலலியில் இத்தயாதி. தாத்தர்யாந்தரம் - அன்றிக்கே இத்தயாதிவாக்யவ்யயம். தங்களுக்குத் தளர்த்தியுண்டாயிருக்க, ஒப்பனைபொறுக்குமோ? என்ன - தந்தாமுடைய இத்தயாதி. இவர்களாலே யுஜ்ஜீவிக்கவேணுமோ? தந்தாமே யுஜ்ஜீவிக்கவொண்ணாதோ? என்ன; ஸ்வாபதேஸத்திலே, ஆசார்யனில்லாவிட்டாலும் உஜ்ஜீவகமுண்டோ? என்கிறார் - அகாரவாச்யனுன இத்தயாதிவாக்யத்தாலே. "தந்தாமுடைய" இத்தயாதி வாக்யவிவரணம் - தந்தாம் க்லேஸங்கள் இத்தயாதி. இதுக்குத் த்ருஷ்டாந்தம் - பெருமாளிலும் இத்தயாதி. "பெருமானுடைய ரக்ஷணத்துக்காக" என்னைக்கு இவர் தாம் அப்படி விஸ்வேஷம்பொறுக்கமாட்டாரோ? என்ன - பரமலோகிகள் இத்தயாதி. போயி - போய்வானும், ஸர்ப்பமும். அப்படி யரித்திருந்ததற்குப் பரமானம் - "ஸௌமீதர இத்தயாதி, "வள்ளிடுகு வஸ்யுவவாயாஸி குரஸுவநராஜிஷு. கிஹராதரஸாரூபுவிவாருணி ததவஹு: சந்தாகாண்டே. தத்ராவ, "குவயபஸ்யூலிஸக்யோரெஹே க்ஷுக்ஷு: வாவூவணு தள" (உ-சஅ) இதுக்கு ஜாவம்

வந்தாளிலும்தீவொராவவவாகுலிகுவாவபுஹுஷுவக" (உ-சஅ) இதுக்கு ஜாவம்

அங்குதீதைஇத்யாதி. “நான்” என்றதற்கு-நாவியென்றந்ததந்தம்-ஐதமிழீன் இத்யாதி. “தோழி:பீர் கான்” என்கிற ஸம்போதந்ததற்கு-ஹவம் - பரியம்இத்யாதி. “தோழி:பீர்கான்” இத்தபாதிபாலே - எல்லாராயும்ஸம்போதித்ததற்கு-அவதாரிகையில்தந்தமானஹவமொழியஹவாந்தம்-நானறிந்துஇத்யாதி. பாதிகூலரான அயற்சேரியார்க்கு-வஹுஸையைச்சொல்லுவானென்: என்ன-பிரகீதுஇத்யாதி. இப்படி சொன்னபேருண்டோ? என்ன-மாம் ஸமாதயஇத்யாதி. “ஸாயு:ராவணராரெணரோஸரோந பஹு:ஸிதாஸூவநவாலீதயாலாரூ:கரெணுவஹஜாயிவஹு” இதி ஸந்தாகாண்டே. (உக-கஅது) “ஸரோநப-ஸஹுபி-வநவாலிதயாமநூஹவாலஸூராவிகபெத்யு:” இதிராமாநுஜியம். இத்தாலே-பாதிகூலர்க்கும் தயைபண்ணவேண்டியிருக்குமென்று தோற்றிற்றே? என்ன-தயாகுநஇத்யாதி: “தயாகு:வாருஹவாஹு:மாஅகெ:ஸூராகாலிகசரி:புரெகெ:” ஸம்ஸூ:ஸாயம் ஸகாரோஹம்-தயாகு:ருஹபா:யி,” “ஹீவஹீ:ரோபயாராரோஸஹவாயகிகி:புராவ | ததயாஹநுபிநவாவொவாவாயபே:பிவாஹு:ஹி” இதி ஸந்தாகாண்டே லீதா. மூன்றபேராயும் ஸம்போதிக்கிறதற்கு-ஹவம் - எங்கனேநான் இத்தயிவாய்த்ராயம். ஹவம் - உங்களுக்குஇத்யாதி: இதுக்கு - “கண்ணன் செங்கனிவாயின் திறத்தது” என்றதிலே நோக்கு. “உங்களுக்கும்” “இத்யாதி வாய் விவாணம் — நீங்களும்இத்யாதி: இத்தால் மலிதம் - உங்களளவல்லவேன்றபடி என்று. “தனி” என்றதற்கு ஹவம் - உங்களிலேஇத்யாதி. “வ்யாவ்ருத்தமானபடி” என்றத்தால் பலிதமாதல், ஸந்தார்த்தமாதல்

படி. [தனிநெஞ்சம்]-சோல்லிற்றுக்கேளாத ஸ்வதந்த்ரமான நெஞ்சம். “ததுவ்யஸாடி
 ஸம்ஸவெசு” (தத்தஸ்ய ஸத்ருஸம்பவேத்) என்றிருப்பார் நெஞ்சமும் இதுக்கு ஒப்பல்ல.
 [காக்கமாட்டேன்]-[பாரணஸாமர்த்த்யம் வேணுமே காக்க.] “முந்துற்றநெஞ்சேயியற்றுவா
 யெம்மோனேகடி” என்றிருக்கும் இத்தனையொழிய, இவளால் தடுத்துவைக்கப்போகாதே.
 “மூரவஃகிங்குரிஷுணி” (குரவஃகி. கரிஷ்யந்தி) என்று ஒருவரையும்பாராதே போகா
 நின்றது; ஒன்று கேட்டு மீளுமளவல்ல: மீட்கலாமளவும் காற்கட்டிப்பார்த்து, போகாமை
 யாலே கைவாங்கினமை தோற்றுகிறதுகாணும் - மாட்டேன்என்கிற வுறைப்பாலே. ஸம்
 ஸாரிகள் ஸப்தாதிவிஷயங்களினின்றும் மீளமாட்டாதாப்போலேயிறே இவர். லகவத்விஷ
 யத்தினின்றும்மீளமாட்டாதபடி. “மாட்டேன்” என்று சொல்லும்இதுவார்த்தையோ? எல்லா
 வளவிலும் தந்தாம் நெஞ்சு தந்தாமுக்கு விபேயமாக வேண்டாவோ? என்னில், [என்வச
 மன்றிது]-என்செய்வோம், தாய்வேறு கன்றுவேறுக்கும் விஷயமானால்? கைகேயிசொற்
 கேட்டு ஸ்ரீஹரதாழ்வான் ராஜ்யம்பண்ணுமன்றியின்றிவளும் இத்தாயார்வார்த்தைகேட்டு
 மீளுவது. இப்போது நான் உங்கள் மகளன்றோ? (மகளென்னாவய்யாவரோ?) என்னைப்
 போலுமன்றே, என்னெஞ்சு. எனக்குத்தானென்றிருக்கும் நிலைதூண்டது, தன் வழியே
 நானொழுகும்படி யாயிற்று தந்தாமுடைய நெஞ்சு அலவ்யமானாலும், அலவ்யமாயிருப்ப
 தோருபோது பார்த்து ஹிதஞ்சோல்லவேண்டாவோ? என்ன, [இராப்பகல்போய்]-ஸ்ருஷ்ட
 மானகாலத்திலே இதுக்கு ஹிதம் சோல்லலாவது ஒருபோதுகாண்கிறிலேன்; ஒருபோது
 லகவத்விஷயத்திலும் கைவைத்து, ஒருபோது ஸம்ஸாரயாத்ரையிலும் கைவைக்கும் அள
 வல்லவிறே, இவளுடைய ப்ராவண்யம். இங்கேயிருப்பது ஒருபோதுஉண்டாகிலிறே ஒன்று
 சோல்லமீட்கலாவது? [தேன்மொய்த்த இத்தயாதி] - இது மீட்கலாம் விஷயத்திலேயோ
 அகப்பட்டது. அவ்வூரில் ஹோக்யதையிலே;படிந்தாரையும் மீட்கப்போமோ? தேன் என்று
 வண்டு. [பூம்பொழிலித்தயாதி]-பூத்த பொழிலையும் குளிர்ந்த நீர்நிலங்கையுமுடைத்தான்
 தேன்திருந்பேரையில. [வீற்றிருந்த]-பரமபதத்தில் இருப்படங்கலும் தோற்றும்படியிருக்கை

சோல்லிற்றுஇத்தயாதி. “இ” என்றதுக்கு லாவம் - தத்தஸ்யஇத்தயாதி. “காக்கமாட்டேன்”
 என்றதில் வ்யக்ஷேபவித்தார்த்த கதரபூர்வகமாக ஸப்தார்த்தம்-முந்துற்றஇத்தயாதி. முற்பட்டநெஞ்சே,
 பிற்பட்ட என்னோடேகடி கார்யத்தை நடத்தப்பார்இத்தயாதி. இப்பற்றுகை - எத்துகையென்றமாம்.
 “போகாது” என்கிறதென். தடுக்கிறதுக்கென்? என்ன - குரவஇத்தயாதி. “மூரவஃகிங்குரிஷுணி”

தொவகூங்கிஷு வீஷிநஃகூபிஷு | மூரவஃகிங்குரிஷுணிஷு மூராவிரஹாமிநா”
 இது பஞ்சமேயஸே அஷ்டாதஸே,(22). மலிதமாதல், விவரணமாதல்-ஒன்றுகேட்டுஇத்தயாதி. காவே
 னென்னதே, “காக்கமாட்டேன்” என்றதுக்குலாவம் - மீட்கலாமளவும்இத்தயாதி. இதுக்கு ஸ்வாப
 தேஸம்-ஸம்ஸாரிகள்இத்தயாதி. மேலுக்கவதாரிகை - மாட்டேன்என்றுஇத்தயாதி.தாயின் ஸயாநத்தில்
 மகள், கன்றின் ஸயாநத்திலே மகஸ்ஸு, த்ருஷ்டாந்தமுசேவவிரணம் - கைகேயிஇத்தயாதி. “இது
 என்றதுக்குலாவம் - இப்போதுஇத்தயாதிவாக்யத்தவ்யம். ‘என்னைப்போலுமன்று’ என்றத்தை இரண்டு
 வாக்யத்தாலே விவரிக்கிறார் - எனக்குத்தான்இத்தயாதி. ஒழுகும்படி - போப்படி. “இராப்பகல்”
 என்றதுக்கவதாரிகை - தந்தாமுடையஇத்தயாதி. “இராப்பகல்அங்கே ப்ரவண்மாச்சது” என்கிறவளு
 டைய ஹார்த்தலாவம் - ஸ்ருஷ்டமானஇத்தயாதி. ஒருபோது காணமைக்கு ஹேதவேதென்ன -
 ஒருபோதுஇத்தயாதி. “போய்” என்றதுக்குலாவம் - இங்கேயிருப்பதோருஇத்தயாதி. “தேன்மொய்த்த”
 என்றுதொடங்கி “செங்கனியாயின் திறத்ததுவே” என்னுமளவுக்கும் லாவம் - இதுமீட்கலாம்இத்
 யாதி. விவரணமாதல், “தேன்மொய்த்த” என்றதுக்கு லாவமாதல் - அவ்வூரில்இத்தயாதி. “வீற்றி
 ருந்த” என்றதுக்குலாவம் - பரமபதத்தில்இத்தயாதி. ஸாம்யம்அருளிச்செய்து, ஆதிக்கம்அருளிச்

அவ்விடம்போலுமன்றிறே இவ்விடம்? ஒருவர்கூறாழ்வார்உகேகிறவிடமிறே; அவ்விடத் தோடொக்க இவ்விடத்தையும் திருத்திக்கொண்டிருக்கிறவிடமிறே. [வானப்பிரான்]-இத் தால் கண்ணழிவற்றமேன்மையைச் சொல்லுகிறது. [தேன்திருப்பேரையில் வீற்றிருந்த வானப்பிரான்] - ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருப்பை நமக்காக இங்கேயிருக்கிற உபகாரகன். [மணிவண்ணன்]-மேன்மையில்லையாகிலும் விடவோண்ணாதவடிவிற்ப பசையிருக்கிறபடி. [கண்ணன்]-அங்குள்ளார்க்குப்படிவிமேலுடம் நப இங்குள்ளார்க்கு வரையாதேகோடுத்துக் கொண்டிருக்கிறவன். [வானப்பிரானித்யாதி] - மேன்மையளவிடலோ? வடிவழகளவி டலோ? நீர்மையளவிடலோ? [செங்கனிவாயின் திறத்ததுவே]-கண்ணகத்தில் ஒரு சுழி யிலேயகப்படுவாரைப்போலே, வாய்க்கரையிலேயகப்பட்டது; ஆசைப்பட்ட விஷயத்தைக் கரைகண்டதாகிலன்றோ மீளுவது? சிவந்து கனிந்த திருப்பவளத்தினிடையாட்டத்தது; இதுமீள நிகைக்கிலன்றோ உங்கள்வார்த்தை கேட்கைக்கு அவகாசமுள்ளது. (உ)

முன்றும் பாட்டு.

செங்கனிவாயின்திறத்ததாயும்செஞ்சுடர்நீள் முடிதாழ்ந்ததாயும்
சங்கோசக்கரங்கண்டிகந்தும் தாமரைக்கண்களுக்கு அற்றத்தீர்த்தும்
திங்களும்நாளும்விழாவறுததென்திருப்பேரையில்வீற்றிருந்த
நங்கல்பிரானுக்குஎன்னெஞ்சத்தோடீரானும்நிறையும் இழந்ததுவே.

ஆ.-(செங்கனிவாயின்.) - உன்னுடைய லஜைக்கும் நிறைவுக்கும் பொருமோ தனியேபோகை? என்று தோழிசொல்ல, திருப்பவளத்தழகிலே போய்ப் படிந்தும், திருப்பவளத்தில் ஒளி கொழுந்துவிட்டு மேல்நோக்கிவளர்ந்ததோவென்னும் படி நீண்டிருந்த திருவலிஷேகத்தில் அழகிலேதாழ்ந்தும், திருவாழிபுர் திருச்சங்குமேர் தினவழகைக் கண்டெகர்தும், மற்றோர் அழகுக்கு உரித்தல்லாதபடி தாமரைக்கண்களுக்கு அற்றுத்தீர்த்தும், என்னுடைய நெஞ்சானது, திங்களுர் நாளும் விழாவறுத தென்திருப் பேரையிலே வீற்றிருந்த நங்கல்பிரானுக்கு நானும் நிறையும் இழந்தது; இனி எனக்கு நானும் நிறைவுமுண்டோ? என்று தோழியைநோக்கிச் சொல்லுகிறாள்.

செய்கிறார்- அவ்விடம்போலும் இத்தாதி. அதெக்கனையென்ன அருளிச்செய்கிறார் - ஒருவர்கூற இத்தாதிவாய்வயத்தாலே. “வானப்பிரான்” என்றதுக்கர்த்தம் - இத்தாலித்தாதி. “பிரான்” என்றதுக்கு அர்த்தாதாரம் - ஸ்ரீவைகுண்டத்திலித்தாதி. “வானப்பிரான், மணிவண்ணன்” என்ற இரண்டையுள் கூட்டி லாவம் - அங்குள்ளார்க்கு இத்தாதி. “திறம்” என்றதுக்கு - ஸமுஹமாகவர்த தம் - மேன்மைஇத்தாதி வாய்வயத்தாலே. அவயவார்த்தாக்களிருக்க, “செங்கனிவாய்” என்றவிசே வித்ததுக்கு லாவம் - கண்ணகத்தில்இத்தாதி. கண்ணகம் - பாவாஹம். வாய்க்கரை - அதாரம், மேலென்று தவந். “திறத்ததுவே” என்றதுக்கு ஹார்த்தலாவம் - ஆசைப்பட்ட இத்தாதி. “ஆசைப் பட்ட” இத்தாதிவாலே, “திறம்” என்று - ஸமுஹமாகவருளிச்செய்து, இடையாட்டமாக அர்த்தாதாரம் - சிவந்துஇத்தாதி. அவதாரணர்த்தம் - இதுமீளஇத்தாதி. நானக்கருக்குழல்என்றுதொடங்கி, ‘அயற்செரியீர்காள்! இது - என்வசபன்று, இராப்பகல் போய்’இத்தாரப்பய, ‘செங்கனிவாயின்திறத் ததுவே; நான்இத்தனிரெஞ்சும் காக்கமாட்டேன்’இத்தய்வயம். (உ)

ஒ.—மூன்றும்பாட்டில், “இங்ஙனேசெய்கை நம்முடைய லஜைக்கும் மேன்மைக்கும்போருமோ” என்று தோழிமார்க்கொல்ல, “அவனுடைய அழகிலே அகப்பட்டு என்னுடைய ஹ்ருடியம் அவற்றையெல்லாம் ஒழிந்தது என்கிறாள். [தாமரைக்கண்களுக்குஅற்றுத்தீர்ந்தும்]-திருக்கண்களுக்கு அந்நயர்ஹ ஸேஷமாயும். [திங்களுமென்று தொடங்கி] - என்றுமொக்க திவ்யோத்ஸவமாய்ச் செல்லுகிறதென்திருப்பேரையிலே நமக்கு அணித்தாகவந்து வீற்றிருந்தருளின மஹோபகாரகனுக்கு.

ப.—அந்தரம், அவனுடைய அவயவாதி ஸோகையிலேயகப்பட்ட நெஞ்சு, நாணும் நிறையும் இழந்ததென்று அந்தரங்கையான தோழிக்குச் சொல்லுகிறாள்.

செம் - சிவந்த, கனி - கனிபோலே ஹோக்யமாய், இன் - ஸாந்த்வவாஹி களாலே ஆகர்ஷகமான, வாய் - திருப்பவளத்திலே, திறத்ததாயும்-அலிரிவிஷ்டமாயும், (ஆதிராஜ்பஞ்சகமாய்), செம் - சிவந்த, சுடர் - ஒளியையுடைத்தாய், நீள் - உத்துங்கமான, முடி - திருவலிலேஷகத்திலே, தாழ்த்ததாயும் - அம்மேன்மைக்கிடாகத்தாழ்ந்து வர்த்திப்பதாயும், சங்கொடுசக்கரம் - அந்தப்பரத்வத்தை நிர்வஹித்துக்கொடுக்கும் திவ்யாயுதங்களை, கண்டு உகந்தும் - ஹர்ஷயுக்தமாயும், தாமரை - அதிசுயிதஹோக்யமான தாமரைபோன்ற, கண்களுக்கு - திருக்கண்களுக்கு, அற்று - புறம்புதோற்றற்று, தீர்ந்தும் - அந்நயர்ஹமாயுமிருக்கிற, என் நெஞ்சம் - என்னெஞ்சானது, தோழி - முன்பு ஸம்ஸ்லேஷிக்கைக்கு ஸஹகாரியானதோழி! திங்களும் - மாஸங்கள்தோறும், நாளும் - திவஸங்கள்தோறும், விழா - உத்ஸவங்கள், அருத - இடைவிடாமல்செல்லுகிற, தென்திருப்பேரையில் - திருப்பேரையிலே, வீற்று - தன்வாசி தோன்ற, இருந்த - எழுந்தருளியிருந்தவனாய், நங்கள் - நம்போல்வார்க்கு முகந்தருகிற, பிரானுக்கு - அர்ச்சாவதாரசுலபனை உபகாரகனுக்கு, நாணும் - ஸ்வாஹவிகமான லஜையையும், நிறையும் - அடக்கத்தையும், இழந்தது - இழந்தது.

இ.—மூன்றும்பாட்டில், “ஏதேனும் செய்தாலும் ஸ்திரீத்வப்பரயுக்தமான லஜையையும் மடப்பத்தையும் நோக்கவேண்டாவோ?” என்று தோழிசொல்ல, அவனுடைய அழகிலே அகப்பட்ட என்னெஞ்சம் அவற்றை இழந்தது என்கிறாள்.

[செக்கனிவாயின்திறத்ததாயும்] - பிரிகிறபோது தன் ஆற்றமையும் வரவுதாழாமையும் தொடக்கமான தாழ்வுசொல்லுகிற திருவ்யூரத்தில் பழுப்பிலேயாயிற்று நெஞ்சுதோற்றது. அப்போதைத்தாழ்வுகள் ஒரு மஹாபரதத்துக்குப் போருமென்கை. ஷர்ஸகீயமாய் உபவிஹலிக்கும் கவித்தமுடியைக்காட்டியாயிற்று, என்னை எழுதிக்கொண்டது. தன்ஸேஷித்வத்தின் எல்லையைக்காட்டி யாயிற்று ஸேஷத்வத்திலே நிறுத்திற்று. [சங்கொடுசக்கரம் இய்யாதி] - ஆயுமும் ஆலாணமுமாயிருக்கிற ஆழ்வார்களுடைய சேர்த்தியைக்கண்டு உகந்தும், தன்னோட்டை ஸம்வந்புமெல்லாம் தோற்றும்படி நோக்கின கண்ணழகிலே அந்நயர்ஹஸேஷமாயும். [திங்களும் இய்யாதி] - “விழாவொலி” என்று பொதுவாகக் கீழேசொல்லிற்றே; அத்தைவிசேஷிக்கிறது மாஸத்திருநாளும் விசேஷஹவஸங்களுமான திருநாள்உச்சிவிடுவிடாதே செல்லும்ஊர் - [நங்களபிரான்] - பரவ்யூஹவிஹங்கன்போலன்றிக்கே உகந்தருளினதேஸம்; அவற்றுக்குப் பிற்பாடாரகையாலே நமக்கு உபகரிக்கக்கூகஎன்கை. [என்னெஞ்சம்] - அவ்விருப்பில் ப்ராப்தியையும் சுவட்டையும் அறிந்த என்னெஞ்சம். [தோழி] - முதல்

உறவு பண்ணுகிறபோது காணையும் மடப்பதையும் தவிர்த்துப் பொருத்தவிட்டவன் அல்லையோ? அப்போது அவை தவிர்க்கைக்குப் படும் பாடு அறிவுதியே: இப்போது நெஞ்சுக்கு நீயும் வேண்டிற்றில்லை.

நா. — மூன்றும்பாட்டு. சேர்க்குமவளொருத்தியுமேயாக அல்லாத பங்களமடங்கலும் “நடக்குகிலமன்று” என்று கைவாங்கிற்று; தோழியானவன் “இது நமக்குப்போராது காண்: நெஞ்சை ஒருங்கப்பிடித்து யரித்திருக்கவேண்டாவோ?” என்ன, “அந்நெஞ்சு தான் இனிச்செய்வதென்? அவயவாதிசோலைகளிலே அகப்பட்டு அதுவும் தனக்குள்ளு தடங்கலும் இழந்ததுகாண்” என்கிறான்.

சேங்கனிவாயின் திறத்ததாயும், சேஞ்சடர் நீண்முடித் தாழ்ந்ததாயும், சங்கோடு சக்கரங்கன்கேந்தும், தாமரைக்கன்களுக்கு அற்றுத்தீர்ந்தும் - நெஞ்சு நாணும்நிறையும் இழந்ததுகாண்! என்கிறான். சோபரிஎன்பான் ஒருத்தன் ஒருஸுக்குருதமடியாக ஐம்பது வடிவகொண்டானிறே. அவ்வளவல்லலிறே, இவள் கலந்தவிஷயம் பண்ணவல்லது. அவன் வ்யக்திதோறும் பரிஸ வாய் வர்த்திக்குமாபோலேயாயிற்று, இதுவும் அவயவங்கள் தோறும் தனித்தனியகப்படவல்லபடி. “ஸுணகயாலவகித்ரியாலவகி” (ஸுணகயா பவதித்ரிதாபவதி) என்கிறபடியே அநுலுவியாநின்றாற்பிறக்கும் நாநாலாவம், பிரிவிலேநெஞ்சுக்கு உண்டாகாநின்றது. [சேங்கனிவாயின் திறத்ததாயும்] - “பிரிந்துகடக்கவிருக்கிலென்? உன்கண்வட்டத்திலே கிடக்கிலென்? இது உன்சரக்கன்றோ?” என்றுசொல்ல உபகரமித்து, தழுதழுத்துவருகிற திருவதாரத்திலே யகப்பட்டபடி. அதிலும் அதரத்தில் பழுப்புக்குள் இழியமாட்டிகேறவில்லை. [வாயின்திறத்ததாயும்] - அதுதான் ஒருமஹாலாரத்தனுக்குப்

பா. — [செங்கனிவாய் இய்யாதி] - ஹாநோமெ [எ-உசு] ஹுமெவிஷா யாம் ஹெசுராயுசுயநெ. “கஜெஷுஷுராகு: நவஸுராயுசுதூம் வஸுதி ந ரொமம் நொகஹு:வதாடி: ஸவபு:ஹவஸு: வஸுதிவவபுரெஷாகி ஸவபு: ஹதி: ஸவணகயாலவகித்ரியாலவகிவஹயா: ஸவபு:நவயாநெவவாநெசுர காஹஸு:க: ஸதஹபு:நெவசு: ஸஹஸு: ரணியலி:ஸ:க:”

மூன்றும்பாட்டு. — சேங்கனிவாயின் இய்யாதி. கிழே எல்லாரையும் ஸப்போதித்து வைத்து, இதிலே ஒருத்தியை ஸப்போதித்ததுக்கு லாவம் அருளிச்செய்யாநின்ற கொண்டு, “தோழி - என்னெஞ்சம் - நாணும்நிறையும் இழந்தது” என்றத்தைப்பற்ற அவதாரிகை - சேர்க்குமவன் இய்யாதி வாக்யத்தையத்தாலே. பங்களம் - கூட்டுப்படை. ஒருங்கப்பிடித்து - ஒருபடிப்படப் பிடித்து.

நெஞ்சு நாணும்நிறையும் இழந்ததுக்கு வேறு - சேங்கனிவாயின் இய்யாதி. ஒருநெஞ்சை அநேகஅவயவங்களை யநுலவிக்கக் கூடுமோ? என்ன - அநேகம் வடிவுகொள்ளுகையாலே கூடுமென்று மத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாக அருளிச்செய்கிறார் - சோபரி இய்யாதி. பவடிவுகொள்ளாவிடிலும் அநேகாவயவங்களிலே யகப்பட்டகூடுமென்று பரிஹாராந்தரத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாக அருளிச்செய்கிறார் - அவன் வ்யக்திதோறும் இய்யாதி. அநேகம் வடிவுகொண்டதுக்கு ந்ருஷ்டாந்தம் - ஸுணகயா இய்யாதி. நாநாலாவம் - அநேக ஸரீரபரிசுரஹம், இதுக்கு மூன்றும் ந்ருஷ்டாந்தம் - மேலே ‘அம்ருதமதத்தில்’ இய்யாதி வாக்யத்திலே கண்டுகொள்வது. சிவப்புத்தோற்றுவது வார்த்தையாலே யாகையாலே, அவனுடைய உத்தியை யருளிச்செய்கிறார் - பிரிந்து இய்யாதி. கண்வட்டத்திலே - கண்முன்னே. “வாயின்திறத்ததாயும்” என்றதுக்குலாவம் - அதிலும் இய்யாதி. ‘பிரிந்துகிடக்க’ இய்யாதிவாக்யத்திலே, “கிறம்” என்று - இடையாட்டமாக அருளிச்செய்து, ஸமூஹமாகவர்த்தாக்

போருமாகாதே? [செஞ்சுடர்இத்யாதி] - பிரிவைப் ப்ரஸங்கித்துப் பேரரின்றபோது, ஆதிராஜ்யஸூசகமாய் “உபயவிபூதிநாயன்” என்று தோற்றம்படியிருக்கிற திருவலிஷேகத்தைக் கண்டு தறைப்பட்டேக் காலைப்பிடித்தது. [சங்கோடுஇத்யாதி] - பிரிந்தால் விரோதியைப் போக்குகைக்குப்பிரகரமாய், வைத்தகண் மாறவொண்ணாத அழகையுடைய ஆழ்வார்களைக் கண்டுகெந்தது. [தாமரைக்கண்களுக்கற்றுத்தீர்ந்தும்] - “தவாவலி” (தவாஸ்மி) என்று சொல்லப்பெற்று மாட்டாதோழிந்தால், குறையும் தலைக்கட்டின திருக்கண்களுக்காயிற்று அந்நயார்ஹமாக எழுதிக்கொடுத்தது. பிரிகிறபோது நோக்கினநோக்கிலே, பிறர்க்காநாதபடி உஜ்ஜீவிக்கப்பண்ணினான். அம்ருதமநத்தில் தான் எட்டுவடிவுகொண்டாற்போலேகாணும், இதுவும் விஷயாதீநமாகப் பலவடிவு கொள்ளுகிறபடி. அவனுடைய ஐஸ்வர்யமடைய இதுக்கு உண்டாகக்கடவதிறே. [திங்களும்நாளும்இத்யாதி] - உத்தேச்யபூமியிலே நித்யோத்ஸவம் செல்லாநிற்க, அது இங்கே நம்கண்வட்டத்தே துக்கத்துக்கு இலக்காயிருக்குமோ! மாஸத்திருநாளும் நித்யத்திருநாளானமோவாத. [வீற்றிருந்த நங்கல்பிரானுக்கு] - இவ்விருப்பு நமக்கு ஆக்கிக்கொண்டிருக்கிற உபகாரகனுக்கு. பரத்வம் நித்யமுத்தர்க்கு; வ்யூஹம் முத்தப்ராயர்க்கு; விஹவம் புண்ணியம் பண்ணினார்க்கு; இவ்விருப்பு, பாபம் பண்ணின ஸம்ஸாரிகளுக்காகஇறே. [என்னெஞ்சம்] - அவனுடைய உபகாரமும் ஸௌந்தர்யாதிகளும் வயிரவருக்காகை. நெஞ்சினுடைய வன்மையறிதியிறே. நெஞ்சம் அவனும் ஒரு கோவையிலே அடைப்புண்டபடி. [நங்கல்பிரானுக்கு என்னெஞ்சம்] - “ராவவொஹுதி கெவெஹிடி” (ராகவோர்ஹதிவைதேஹிம்) என்னுமாபோலே. [தோழி] - நெஞ்சைத்

தாம் - அதுதான் இத்யாதி. திருவலிஷேகத்தில் வருகைக்குப் ப்ரஸங்கம் அருளிச்செய்கிறார் - பிரிவை இத்யாதி. “தாழ்த்தி” - தறைப்பட்டு. சங்கோடு சக்கரங் கண்டுகக்கைக்கு ஹேது அருளிச்செய்கிறார் - பிரிந்தால் இத்யாதி. “தாமரைக்கண்கள்” இத்யாதிக்கு ஹவம் - தவாஸ்மி இத்யாதி. ஹாவந்தரமாதல், விவரணமாதல் - பிரிகிறபோது இத்யாதி. அநேக ஸரீரபரிசுரஹம் பண்ணினதுக்கு மூன்றாம் த்ருஷ்டாந்தம்-அம்ருதமநத்தில் இத்யாதி. ‘எட்டுவடிவென்று’ தேவர்கள், ராகுஸர்கள், வாஸுகி, மந்தரம், இவற்றுக்கெல்லாம் அந்தர்யாமியாய்; கூர்மம், அந்தரிக்ஷாவதாரம், உபேந்த்ரன், மலையைச் சூர்யாமல் பற்றினவனுமாயிருக்கிறபடி சொல்லுகிறது. அவன் சக்தி இதுக்குண்டாகக் கூடுமோ? என்ன - அவனுடைய ஐஸ்வர்யம் இத்யாதி. “திங்களும்” இத்யாதிக்கு ஹவம் - உத்தேச்யபூமியிலே இத்யாதி. அது-மநஸ்ஸு. அருத - ஓவாத, விச்சேதமில்லாத என்றபடி. இவ்விருப்பு நமக்காயிருக்குமோ? என்ன - பரத்வம் இத்யாதி. “செங்கனிவாயின் திறத்ததாயும், நங்கல்பிரான்” என்கிற பதங்களைக்கடாக்கித்து, “என்னெஞ்சம்” என்றதுக்கு ஹவம் - அவனுடைய இத்யாதி. வயிரவுருக்கு - வஜ்ரத்தைத் தரவீஹிப்பிக்கை. ஸ்திரீவாலிமாநத்தாலே “ஒருவர்க்கும் ஈடுபடோம்” என்றிருந்த நெஞ்சையும் உருக்குகை என்றபடி. என்னெஞ்சம் - கடிநமான நெஞ்சமென்றபடி. “என்னெஞ்சம்” என்றத்தோடே “தோழி” என்றதுக்கு ஹவம் - நெஞ்சினுடைய இத்யாதி. “நங்கல்பிரான், என்னெஞ்சம்” என்று - அவனையும் நெஞ்சையும் தனக்கு சேஷமாகச் சொல்லுகையாலே ஹவம்-நெஞ்சம் அவனும் இத்யாதி. என்னோட்டை ஸம்பந்தம் ஒத்திருக்கையாலே-ஒருகோவையிலே என்கிறது. இத்தால் - அவனோபாதி எனக்கு பரத்தரமான நெஞ்சென்றபடி; “என்னெஞ்சம்” என்றதுக்கு - ஹவத் ப்ரவணமான நெஞ்சென்று அர்த்தாந்தரம் - ராகவோர்ஹதி இத்யாதி. “தாலுஸீஹவயொவா தாஹு தாலுலிஜநலகூணாடி | ராவவொஹுதி கெவெ

ஃ தஃவெய

ஸுந,

ஹநாமாந். (கசு ௫) அதாவது -

அவன் ஆஸ்ரிதவிஷயத்தில் அத்தந்தம் ஸ்மிக்தனாயிருக்கும். இது, முந்தற்ற நெஞ்சாய் ஹவத்விஷயப் ப்ரவணமாயிருக்கும்; ஆகையாலே பாஸ்பர ஸத்ருஸமாயிருக்குமென்றபடி, “நெஞ்சினுடைய வன்மையறிதி

திருத்திக்கலப்பிக்கப்பட்ட வருத்தம் அறிதியிறே. இப்போது கீழ்க்கூட எதிர்த்தலையாம்படியிறே வாய்த்தது. [நாணும் நிறையும் இழந்ததுவே] - இது இழவாதது உண்டோ? அரைக்கணம் அவன்போரின்று படுத்தின்பாடெல்லாம் என் தான்!! நான் தன்னையிழந்தேன்: தாய்மார் தோழி மார்கள் என்னையிழந்தார்கள்: நெஞ்சு நாணும் நிறையும் இழந்தது. (ங)

நான்காம் பாட்டு.

இழந்த எம் மாமைத்திறத்துப்போன என்னெஞ்சினும் அங்கேயோழிந்தார் உழந்திரியாரைக்கொண்டு என் உசாகோ! ஒதக்கடலோலிபோல! எங்கும் எழுந்தநல்வேதத்தோலிநின்றோங்கு தென்திருப்பேரையில் வீற்றிருந்த முழங்குசங்கக்கையன்மாயத்தாழிந்தேன் அன்னையர்காள் என்னையென் முனிந்தே.

ஆ. - (இழந்த) - “யுக்தமோ, அயுக்தமோ?” என்று நிருபியாதே போகப் பெறலாமோ என்று அன்னையர் தன்னை முனிய, இழந்த எம் மாமைத்திறத்துப்போன என்னெஞ்சினும் அவனுடைய அழகைக் கண்டு என்னை மறந்து, வாராதே அங்கே யோழிந்தார்; இனி இங்கிருந்து என்னபுருஷார்த்தம் ஸாதிப்பது? ஆகோடே எத்தை நிருபிப்பது? ஒதக்களருகிற கடலினுடைய வேலையும் போலேயிருந்த மக்களமான வேத வேலாஷத்தாலே ஸம்ருத்தமான தென்திருப்பேரையிலே வீற்றிருந்தருளினவனுடைய, * நண்ணுவசாரநலிவெய்த நல்லவமார் பொலிவெய்தும்படி முழங்குகிற ஸ்ரீபாஞ்ச ஜயத்தை எந்தின அழகுமெள்ளத்திலே புக்கமுந்தினேன்; இனி, என்னை முனிந்து பர யோஜநமென்? என்று தன்னுடைய அன்னையரைக்கோக்கிச் சொல்லுகிறான்.

ஒ. - நாலாம்பாட்டில், ஏதேனுமொன்றைக்கொண்டிருந்தியாகிலும் போது போக்காதே இங்கனே செய்யலாமோ?” என்று பொழிகிற தாய்மாரைக்குறித்து, ‘என் நெஞ்சம் அவனுலே அபஹ்ருதமாயிற்று, நான் எத்தைக்கொண்டு போதுபோக்குவது?’ என்கிறான். [இழந்த என்று தொடங்கி] - இழந்த என்னுடைய சிறத்தை மீட்கவேனுமென்று போன என்னெஞ்சம் பெரிபராஜகுலமும் தானுமாய் என்னை மறந்து அங்கேகின்ற விட்டது. இனி வருந்தி ஆரைக்கொண்டு, எத்தைச்சொல்லிப் போதுபோக்குவேன்? [முழங்கென்று தொடங்கி] - வேதத்வநியாலே எப்போதும் முழங்காநின்ற ஸ்ரீபாஞ்ச ஜயத்தாலே அலங்க்ருதமான திருக்கையையுடைய அவ்வழகிலே சமக்கையானேன்.

யிறே’ என்றதுக்குச்சோ லாவம் - நெஞ்சைத்தீர்த்தி இத்தயாதி. இதனுடைய வன்மையைத் தோழிக்கு அறிவிக்கிறவளுடைய ஹார்த்தலாவம் - இப்போது கீழும் இத்தயாதி. வாய்த்தது - பலித் தது. நாணும் நிறையுமிரண்டும் - மாமைமுத்தலானவற்றிற்கு: உபலக்ஷணமாக்கி லாவம் - இது இழவாததுண்டோ’ என்ற. அவனுடைய கூணசால விஸ்வெதத்தால் தான் பட்ட படிக்களைச்சொல்லி ஈடு படுகிறான் - அரைக்கணம் இத்தயாதி நாலுவாக்யத்தாலே. விவரணம் - நான் தன்னை இத்தயாதி. ‘தோழி! என்னெஞ்சம் - திங்களும்’ என்று தொடங்கி, ‘நங்கன்பிரானுக்கு - செங்கனிவாயின்’ இத்தயா ரப்பய, ‘அற்றத்தீர்த்தும் - நாணும் நிறையுமிழந்தது’ இத்தயந்வயடி. (ங)

ப. -- அநந்தரம், 'அவனுடைய குணசேஷ்டிதங்களிலே யகப்பட்ட என்னெஞ்சம் அங்கேபோயிற்று; இனி யாரைக்கொண்டு போதுபோக்குவது?' என்று, நியமிக்கிற தாயாரைக் குறித்துச் சொல்லுகிறான்.

இழந்த - முன்பேயிழந்த, எம் - என், மாமைத்திறத்து - நிறத்துக்காக, போன - , என் - , நெஞ்சினரும் - , அங்கே - அங்கே யாஸந்நாய், ஒழிந்தார் - ராஜகுலத்தாலே என்னையொழிந்து நின்றார்; இனி - , (அந்தரங்கமான நெஞ்சுபோனபின்பு), உழந்து - அலமந்து, ஆரை - இவ்வறுபவ் ஸிரையில் அநலிஜ்ஞரானாரை, கொண்டு - , என் - (அவர்களுக்கு நிலமல்லாத) எந்த அர்த்தத்தை, உசாகோ - உசாவுவேன்? (உசாவவிருக்கிற நான்காணும்), ஓதம் - திரைக்கிளப்பத்தை யுடைத்தான, கடலொலிபோல - , எங்கும் - ஸர்வப்ரதேசத்திலும், எழுந்த - கிளர்ந்த, நல்வேதத்தொலி - ஸாமவேதகோஷமானது, நின்று - (எக்காலத்திலும்) நின்று, ஒங்கு - கிளர்ந்துவருகிற, தென்திருப்பேரையில் - தென்திருப்பேரையிலே, வீற்றிருந்த - எழுந்தருளியிருப்பானாய், முழங்கு - (அந்த வேதகோஷப் பரதித்வநியாலே) முழங்குகிற, சங்கம் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை, கையன் - திருக்கையிலே யுடையவனுடைய, மாயத்து - ஆஸ்சர்யமான ஸீலஸௌலப்பாதிப் பரகாசக சேஷ்டிதங்களிலே, ஆழ்த்தேன் - அவகாஹித்தேன்; அன்னையர்காள் - ('மூப்பும் முறையுமுடையோம்' என்றிருக்கிற) அன்னைமீ! என்னை - (துணையற்று ஈடுபட்டிருக்கிற) என்னை, முனிந்து - , என் - என்னப் பரயோஜநமுண்டு?

இ. -- நாலாம்பாட்டில், " ஏதேனுமொன்றைக்கொண்டு வருந்தியாகிலும் போதுபோக்க வேண்டாவோ?" என்று நியமிக்கிற தாய்மாரைக்குறித்து, 'என்னெஞ்சம் அவனாலே அபஹ்ருதமாயிற்று; எத்தைக்கொண்டு போதுபோக்குவது?' என்கிறான்.

[இழந்த இத்யாதி] - நிறத்தானேபோயிற்று "அவனை நிறங்கொள்ளவேணும்" என்று கோவியிருந்த என்னுடைய நிறத்தைபிறே இழந்தது. "அந்நிறத்தை மீட்டுக் கொண்டு வருகிறேன்" என்று போன என்மநஸ்ஸாகிறதும் என்னை மறந்து அங்கே அடியுற்றது. "அவன் இழவானாய் நாம் இழவு பரிஹரிக்கையின்றிக்கே, நாம் இழவாளர் ஆவதே!" என்று அலிமாரித்துப்போன நெஞ்சை, வினைத்தலையிலே படையறுத்துக் கொள்வாரைப்போலே படையறுத்துக்கொண்டான். லங்கையை அரணழிக்கைக்கு ஸ்ரீவிஷ்ணுமூவாணப் பெற்றார்போலே, என்னுடைய ஸ்தீரீத்வமாகிற அரண் அழிக்கைக்கு உள்ளாள் பெற்றோம் என்று நெஞ்சைப் படையறுத்துக்கொண்டான். லங்கையின் அளவன்றிக்கே ஸ்தீரீத்வாலிமார்த்துக்கு அவன் அஞ்சியிருப்பது. [நெஞ்சினார்] - அங்குத்தை ராஜகுலத்தாலே என்னைமறந்தார். பெற்றாரைக்கொண்டு வருத்தகீர்த்தநம் பண்ணியாகிலும் யரிக்கவேண்டாவோ? என்ன, [உழந்து இனி இத்யாதி] - [உழந்து] - வருந்தி. [இனி] - என்னெஞ்சை இழந்தபின்பு. வருந்தினால்தான் வார்த்தை கேட்பாருண்டோ? கேட்பாருண்டானால்தான் என்னவார்த்தை சொல்லுவது? [ஓதக்கடலொலிபோல] - திரைக்கிளர்த்தியையுடைய கடல்போலே வேதத்வநிவந்து செவிப்படாநிற்க, வேறுபோது போக்கப்போமோ? [எங்கும் எழுந்த] - ஸார்வத்ரிகமாகப்பரவாநிற்கை, இதுநடையாடாத தோர் இடம்பெற்றாலிறே போதுபோக்கி யரிக்கலாவது. [நல்வேதத்தொலி] - ஸாமவேதத்வநி. "வெடா ஊர்வாஸாவெடொலி" [நின்றோங்கு] - இடைவிடாதே மிக்குநிற்கை. [முழங்குசங்கக்கையன்] - வேதத்வநி ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்திலேப் பரதித்வநிக்க, அதில்

ப்ரதிவநியும் வேடிவோஷமுமாய் இரட்டித்துச்செல்லாதிகை. [மாயத்தாழ்த்தேன்]-
அவனுடைய ஸ்மிதவீக்ஷண சிகளிலே மீளவொண்ணாதபடி அகப்பட்டேன். தாய்மார்
என்கிற முறையைக்கொண்டு முனிந்தால் என்னப்ரயோஜமுண்டு? ப்ராப்தியையும் மூப்
பையுக்கொண்டுமுனியஅமையுமோ?ப்ரயோஜம் வேண்டாதவோ? அழகிலேயேபட்டாரை
ஹிதம் சொல்லி மீட்கவோ?

நாடு.—நாலாம்பாட்டு. “ஏதேனுமொன்றைக்கொண்டு வருந்தியாகிலும்
போதுபோக்காதே இங்ஙனே செய்யலாமோ?” என்று பொழிகிற தாய்மாரைக்குறித்து,
‘என்னெஞ்சம் அவளுலே யபஹ்ருதமாயிற்று: நான் எத்தைக்கொண்டு போதுபோக்கு
வது?’ என்கிறாள்.

[இழந்த எம்மாமைத்திறத்துப்போன]-நாணும்நிறையும் இழந்ததென்றவிடம்-
உபலக்ஷணமாகாதே; அநுலாஷணத்திலே நிறமிழந்தமையும் தோற்றச்சொல்லா நின்றாள்.
(இழந்தவெம்மாமை யென்று அநுலாஷணத்திலே - மாமையென்கிற நிறம் பூர்வமேயிழந்
தமை தோற்றுகிறது; ஆகையாலே, நாணும்நிறையுமென்று உபலக்ஷணம்.) “அத்தலையி
லுள்ளது நாம் ஸர்வஸ்வஹரணம்பண்ணுகை போய், நமக்கு உள்ளதிலேயொன்றைச்
சிலர் கொடுபோகையாவதென்?” என்று அவிமாநித்து, “இப்போதே மீட்டுக்கொடுவரு
கிறேன்?” என்று த்வரித்துப்போன நெஞ்சம் அங்கே படையற்றது. [என்னெஞ்சினரும்
அங்கேயொழிந்தார்] - அங்கேபுக்காரையும் தம்படியாக்கிக்கொண்டார். “பிரியேன்”
என்று சொன்னவரிடே இத்தலையைப்பிடுத்து நனையாதிருக்கிறார். [நெஞ்சினர்] - அலைந்த
பரிவட்டமும் தாமுமாய் அணுக்கடித்துத் திரியாநின்றாயிற்று. [நெஞ்சினர்] “பூவெ
க்ஷாரிவவாஹிமீழ்” (ப்ரவேக்ஷயாமிசவாஹ்நீம்) என்று வாசித்தலையில் வ்யாபரிப்
பேன் நான் என்றானிறே பூர்வீஷணம்தான். [இழந்த இத்யாதி] - நிறந்தோடக்க
மான இழந்தவையடைய மீட்பகாகக் சொல்லிப்போன சொந்தமேயுள்ளது.

நாலாம்பாட்டு.—இழந்த இத்யாதி. “என்னெஞ்சினரும் அங்கேயொழிந்தார், உழந்தினி
யாரைக்கொண்டென்னுசாகோ” என்கிற பதங்களைக் கடைக்கித்துஅவதாரிகை - ஏதேனும் இத்யாதி.
பொழிகிற - வைகிற.

மாமை - நிறம். கீழிற்பாட்டிலே நிறமிழந்தமைசொல்லிற்றே இப்போததுபாவிக்கைக்
கென்ன - நாணும் இத்யாதி. இதுக்கு நியாமகமேதென்ன - அநுலாஷணத்திலே இத்யாதி. “ஒழிந்
தார்” என்னுமளவுக்கும் ஸப்தார்த்தமருளிச்செய்யாதிற்கச்செய்தே. “மாமைத்திறம்” என்றதுக்கு,
மாமைநிரித்தமாக என்றுஅர்த்தம்அருளிச்செய்கிறார் - அத்தலையில் இத்யாதி.சஸப்தார்த்தம் - அங்கே
புக்காரையும்இத்யாதி. படையற்றதென்றது - கிட்டிறென்றபடி. தம்படியேதென்ன - பிரியேன்
இத்யாதி. “நெஞ்சினர்” என்ற பூஜ்யோக்திக்குவாவம் - அலைந்த இத்யாதி. அணுக்கடித்து-அந்த
ரங்கராய் அணுக்கடிக்கை - அந்தரங்கமாகை. இதுஅணுக்கடித்துத் திரிகிறதற்கு த்ருஷ்டார்த்தம் -
ப்ரவேக்ஷயாமி இத்யாதி. “ராக்ஷஸாநாம் வபெஸாஹ்யைவபூயபூயஷ்டுபெணை”

காரிஷ்யாரியயாபூரணம் பூவெக்ஷாரிவவாஹிமீழ்” இது நாமம் ப்ரதிவீஷணை (யுத் -
கக - உங) துஷித்தலே - ஸேநாமுகம். “திரும” என்றதுக்கு - ஸமூஹமாக அர்த்தந்தாம்வவகித்து,
ஸப்தார்த்தம் -நிறந்தோடக்கமான இத்யாதி.கீழே, “அங்கேபுக்காரையும் தம்படியாக்கிக்கொண்டார்”
என்கைக்கு, உன்காரியத்துக்காகப் போனநெஞ்ச அவன்வார்த்தைகேட்கைக்கு ஹேதுவேதென்ன -
வீணத்தலையிலேஇத்யாதி. வீணத்தலே-யுத்தமுகம்.படையறுக்குமாபோலே-எதிர்த்தலையில்ஸேனை

யாபத்தியுங் கொடுத்தார். (வினைத்தலையில் படையறுக்கையாவது - யுத்தஸமயத்திலே எதிர்த்தலையில் சேனையைத் தன்பக்கலிலே யாக்கிக்கொள்ளுகை.) “**ராஜாஹ்யேஷுஷிவிஷ்ணு:**” (ராஜாஹ்யேஷுஷிவிஷ்ணு) என்னுமாபோலே வரிசைபெற்றுத் திரியாநின்றார். ராவணன் முன்னே, அவன்சோற்றையுண்ட சூகஸாரணர்கள் விபீஷணுழ்வானே, “**ராஜா**” என்பானேன்? என்னில்,—எழுத்துஉருவழியாதேகிடந்தாலும், புள்ளிருத்தினால் அத்தைக்கழித்து மேலேபோமாபோலே, முடிசொடுக்குமவர்கையாலே வைக்கையாலே. என்றாலும், ராவணன்க்ரௌர்யத்தை யறிந்துவைத்துக் கூசாதே இங்ஙன் சொல்லுவானேன்? என்னில்,—“சித்ரம்குத்துமோ” என்றிருந்தார்கள். “நிலவரைக் கொண்டு வினைசெய்யலாம்” என்று தரங்கொடுப்பிறே. [என்னெஞ்சினுருமங்கையொழிந்தார்] - நிறம்மீட்கப்போனாரும் நிறங்கொடுபோனாரோடொத்தார். இத்தலையில் வேறுமைகண்டு போனதுவும் பேளஷ்கல்யங்கண்டுபோனவனோடு ஒத்தது. போவார்போவாரேல்லாம் இத்தலைக்குக் காரியமாகக்காணும் போம்போது சொல்லிப்போவது! அவன்தானே “இத்தலையுற்றிருக்கவேணும்” என்று போனானானே; இது இத்தலையில் வேறுமைகண்டு, நோக்குகைக்காகப் போயிற்று. நாம்தாம் அவர்களை வேறுக்கிறதென்? “**மொவஜமவ்ஸாநா**” (மொவஜமவ்ஸாநா) என்று புக்கார் மீளாத தேசமானபின்பு. [அங்கேயொழிந்தார்] - “கடலுக்குக் குறைநிரப்பவேணும்” என்று திரியாநின்றார். [உழந்துஇத்யாதி] - பண்டு

பா. — தனெதுவ [உஅ] ராஜஸெநாஜிஷுக்ஷயா பூரஸாஜிராசுஹி
கிஷுநு ராவணன் பூதிஸாரண; “**யஸுஸவ்யுஸௌவக்ஷராஜஸ்யாநித்யகிஷுதி**
ராக்ஷாஸணவரிக்ஷிதௌ ராஜாஹ்யேஷுஷிவிஷ்ணு || ௨௭ || **ஸ்ரீதாராஜராக்ஷ**
நவஜாயாஜிஷெஷித; | **தூரெவபூதிஸாரஸ்யாயாஜாநெயெஷாநிவதபுதெ** ||

யைத்தன்வசமாக்கிக்கொள்ளுமாபோலே என்றபடி. லங்கையை யழிக்கைக்கு ஸ்ரீவிபீஷணுழ்வானே அபிஷேகித்ததை இதுக்கு த்ருஷ்டாந்தமாக அருளிச்செய்கிறார் - ராஜா இத்தாதி. “**யஸுஸவ்யுஸௌவக்ஷராஜஸ்யாநித்யகிஷுதி** | **ராக்ஷாஸணவரிக்ஷிதௌ ராஜாஹ்யேஷுஷிவிஷ்ணு**?” இதி ராவணம்ப்ரதி ஸாரண. ராவணன்முன்னே இவனை “**ராஜா**” என்னக்கூடுமோ? என்று சங்கித்து பரிஹரிக்கிறார் - ராவணன் இத்தாதி வாக்யதவ்யத்தாலே. புள்ளிருத்துகை - அக்ஷரத்தின் மேலே குத்துகை. முடிசொடுக்குமவர்கையாலேயென்றது - ப்ராப்தராய் ஸக்தரானவர்கையாலே என்றபடி. “வைக்கையாலே” என்ற அகந்தரம் என்றார்களென்றுசேஷம். இப்படிச்சொல்லில் அவன் கலியானோவென்று சங்கித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - என்றாலும் இத்தாதி. உலயாக்கும் வரிசைகொடுக்கைக்கு ஹேதுவேதென்ன - நிலவரை இத்தாதி. லங்கையை யழிக்கைக்கு “**நிலவர்**” என்று பெருமான் விபீஷணுழ்வானுக்கு வரிசை கொடுத்தார்; இவன் ஸ்திரீத்வாஹிமாந்தையழிக்கைக்கு “**நிலவர்**” என்று நெஞ்சுக்கு இவன் வரிசைகொடுத்தான் என்றபடி. “**அங்கேபுக்காரையும்**” இத்தாதிவாக்ய விவரணம் - நிறம்மீட்க இத்தாதி. ஏதத்விவரணமாதல், லாவாந்தரமாதல் - இத்தலையில் வேறுமை இத்தாதி. இப்போது வாராதேயிருந்தவர்களை இவளுக்காகப்போனார்களென்னக் கூடுமோ? என்ன - போவார்போவார் இத்தாதி. ஆனால் அவன் எதுக்காகப்போனான்? நெஞ்சு எதுக்காகப்போயிற்று? என்ன - அவன்தானே இத்தாதிவாக்யதவ்யம். ஊற்றிருக்கவேன்றது - அபிவிஷேசம் அதிசயிக்கவென்னுதல்; உந்மஸ்தகப்பீதிவிஸ்டேஷத்தாலே ஸந்தித்து ஸ்வஸ்தமாயிருக்கவென்னுதல். வெறுமை - ஒன்றுமில்லாமை. “**அங்கே**” என்றதுக்கு - தேசமென்று விவக்ஷித்து லாவம் - நாம்தாம் பாதி. “**அங்கே**” என்றது - ஈஸ்வரவிஷயமாக விவக்ஷித்து லாவாந்தரம் - கடலுக்கு இத்தாதி.

நெஞ்சிழந்தவர்களும் வருந்தி யரித்துச் சிலரோடே வ்ருந்தகீர்த்தம்பண்ணி யிருந்திலர் களோ? நீயும் அப்படியே வருந்தியாகிலும் சிலரோடே காலகோஷபம் பண்ணவேண் டாவோ? என்ன, [இனி-உழந்து-ஆரைக்கொண்டு-என்-உசாகோ] - உழந்து-வருந்தி. [இனி] - என்னெஞ்சை இழந்தயின்பு. இனி துக்கப்பட்டு ஆரோடேகூட எத்தைச் சொல்லி நான் காலம்போக்குவது? லங்கையிலே இருந்தவளுக்கு ஒருவதைல் ஒரு வன் குடியாதல் உண்டு; அதுவுமில்லையே எனக்கு! “ஜெஷ்டாகந்யூநமநாநா விவீஷணஸுதா” (ஜ்யேஷ்டாகந்யூநமநாநாமவிஷணஸுதா) - இங்கேயிருந்தே அங்குத்தைக் குஆவாளோருத்தி காண்! “கபே” (கபே) - ஓரோ அவஸ்த்தைகளிலே நீ உத வுமாபோலேகாண் இவளும் ஓரோதசைகளிலே யுதவவல்லபடி. பலசொல்லியேன் உன் னோடொப்பாளோருத்தி? [ஆரைக்கொண்டென்னுசாகோ] - தேஹாத்மாவிமாநிகளான ஸம்ஸாரிகளைக்கொண்டு போதுபோக்கவோ? “ஸம்ஸாரோஹம்” (ஸம்வரோஹம்) என்றிருக்கிற ப்ரஹ்மேஸாநாதிகளைக்கொண்டு போதுபோக்கவோ? லகவதவவத் திலே அந்யபரராயிருக்கிற நித்யகுரிகளைக்கொண்டு போதுபோக்கவோ? இத்தலையை உரிகுறைகொண்டோனவனைக் கொண்டு போதுபோக்கவோ? ஆரைக்கொண்டு எத்தை யசாவவது? [என்னுசாகோ] - “வஸதாநாதததூஹம்” (ஸமாத்வாதத தத்ராஹம்) என்றுசொல்லலாமியேயவளுக்கு. அப்படியே நமக்கும் ஏதேனுமுண்டோ? கலவியில் அபர்யாப்தியிருக்கிறபடி. [ஆரைக்கொண்டு] - நெஞ்சுபோலே நமக்குப் பாங்காயிருப்பாருண்டோ? ஆனால். செய்யவடுப்பதென்? என்னில், [ஒதக்கடல்இத் யாதி]-அங்குத்தையது இங்கே நடையாடாநின்றயின்பு, நாமம்அங்கேபோய்ப்புதுமத்தனை.

[இனியாரைக்கொண்டென்னுசாகோ] - ஸுநுரகாஷ்டே [நு], “விவீஷ ணெநவஸுதாநாநி நிரூபதமஹதி | சுநுநீத: ப்ரபதெந நவதக்ஷகாருதெ 3திடி || ௧௦ || 3திடிபுதாநஹி ராவணஸுநரோவதெ | ராவணோமபுதெஸ ஷ்ஜேஷ்டதூ: காலவஸமதடி || ௧௦ || ஜெஷ்டாகந்யூநமநாநா விவீஷணஸுதா கபே | தயாநிஷ்டிதயாஸ்யடி || ௧௧ ||

மேலுக்கவதாரிகை - பண்ணேநீசு இப்பாதி. பண்ணெஞ்சிழந்தவர்கள் - ஸ்ரீஜகராஜன் திருமகன் முதலானார். சிலரோடே - த்ரிஜடாதிக்கோடே “ஆரைக்கொண்டு” என்றதுக்கு - பிராட்டியில் வயாவ்ருத்தி - லங்கையிலே இப்பாதி. ஒருவதைல் என்றது - ஸ்ரீவிஷ்ணுந்நவாநை; திருவடியை யாதல். ஒருவன் குடியாதல் என்றது - த்ரிஜடையை. அப்படி யுண்டாயிருந்ததோ? என்ன - ஜ்யேஷ்டா இப்பாதி. “ஜெஷ்டாகந்யூநமநாநாவிவீஷணஸுதாகபே | தயாநிஷ்டி தயாஸ்யடி” இதி ஹதாபத்தம்பாதி லீதா. “நாம” என்கிற ப்ர வர்த்திக்கார்த்தம் - இங்கேயிருந்தே இப்பாதி. அங்குத்தைக்கு - பெருமானுக்கு. ஸ்வாபதேஸம் - தேஹாத்மா இப்பாதி. உரிகுறைகொண்டு - வஸத்ரத்தை யுரிஞ்சுகொண்டு. † குறை - வஸத்ரம். வஸத்ரம்முதல்கொள்ளையிட்டுக்கொண்டென்றபடி. பிராட்டியில் வயாவ்ருத்தி - ஸமாத்வாதத இப்பாதி. அப்படி இவளுக்குக் கீழ்ஒருகாலும் ஸம்ஸ்லேஷ்டமில்லையோ? என்ன - கலவியில் இத் யாதி. அந்யாபதேசத்திலே அர்த்தம் - நெஞ்சுபோலே இப்பாதி. “இனி” என்றதுக்கர்த்தமாதல். “ஓங்கு” என்றதுக்குலாவம் - அங்குத்தையது இப்பாதி; அதாவது - பரமபதத்திலே யுண்டான ஸாமுதாயம் இங்கே நடையாடாநின்றயின்பு என்றபடி. ஒதக்கடல் - திரைக்கொப்பத்தையுடைய கடல். ஒதக்கிளர்ந்த - அலையெழுந்த என்னுதல், ஸம்ருத்தமான என்னுதல். தென்திருப்பேரெயிலுள்ளார்

† உரி-வஸ்திரம் என்ற இருப்பின் மலம்: அன்றி, உரி கூறைகொண்டு என்று மூலபாடத் தைக்கொண்டு, கூறை - வஸ்திர மெனினுமாம்.

ஓதங்கிளர்ந்தகடல்போலேயிருந்துள்ள வேதவோஷமானது எங்கும் பரம்பாநின்ற தென் திருப்பேரையில்வீற்றிருந்த. [நல்வேதம்] - “வெடாநாஹாஹவெடாஹி” (வேதாநாம்ஸாமவேதோஸ்மி) என்கிற ஸாமத்வநியாய்க்கிடக்குமத்தனை, பார்த்தபார்த்தவிடமெங்கும்; அவ்விருப்பைக்கண்டு முக்தர் ஸாமகாநம்பண்ணி ப்ரீதிக்குப் போக்குவிமோ போலே. [முழங்குசங்கக்கையன்] - வேதத்வநியானது ப்ரீபாஞ்சஜந்யத்தைக்கிட்டிப் ப்ரதித்வநியொழாநிற்கும். [மாயத்தாழந்தேன்] - அவனுடைய ஸ்மிதவீக்ஷணாதிகளிலே மீளவொண்ணாதபடி யகப்பட்டேன். [அன்னையர்கா ளென்னை யென்முனிந்தே] - ப்ராப்தியுண்டென்னாச் சீறும்த்தனையோ? சீற்றத்துக்கெதிர்த்தலையும் வேண்டாவோ? ஸர்மியுண்டாய் முனியவேணுமே! [மாயத்தாழந்தேன் - என்னையென்முனிந்தே] - ஸ்வாநீநரையன்றோ முனிந்தால் ப்ரயோஜனமுள்ளது! (சு)

ஐந்தாம் பாட்டு.

முனிந்துசகடமுதைத்துமாயப்பேய்முலையுண்மேருதிடைபோய்க் [ன் கனிந்தவிளவுக்குக்கன்றெறிந்தகண்ணபிரானுக்குஎன்பெண்மைதோற்றே முனிந்தினியென்செய்தீர் அன்னைமீர்காள்? முன்னியவன்வந்துவீற்றிருந்த கனிந்தபோழிவ்திருப்பேரேயிற்கே காலம்பெறஎன்னைக்காட்டுமினே.

ஆ.—(முனிந்து) - உன்னுடைய ஸ்திரீத்வத்துக்குப் போருமோ என்று அவர்கள் பின்னையும் தன்னையுமுனிய, ஸ்தந்யார்த்தியாய் ரோஷத்தாலே சகடத்தைப் பாய்ந்த திவ்யசேஷ்டிதத்துக்கும், வஞ்சனையால் வந்த பேய்ச்சிமாயும்படி முலையுண்ட திவ்யசேஷ்டிதத்துக்கும், கனிந்தவிளவுக்குக்கன்றெறிகைக்காக விளங்குநியைக் குறித்துப் பார்த்தருளின பார்வைக்கும் என்பெண்மை தோற்றேன்; நீங்கள் இனி என்னை முனிந்துசெய்வதென்? என்னுடைய வரவுபார்த்து முன்னமேபோய் அவன்வீற்றிருந்த நிரவயிகளோக்யமான சோலையையுடைத்தான தென்திருப்பேரையிலே கொண்டுபோய் அவன்பக்கவிலே என்னை ஈண்டக் காட்டிக் கொடுங்கோள் என்கிறான்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், “இங்ஙனேவிரைகை ஸ்திரீத்வத்துக்குப்போராது காண்” என்றுதாய்மார் அலைக்க, ‘அது பண்டேபோயிற்று; ப்ரயோஜனமில்லாத டுஸையிலே கொண்டுபோகநில்லாதே, ஒக்கவேகொண்டுபோய்த் தென்திருப்பேரையிலே என்னை விடுங்கோள்’ என்கிறான். [முனிந்து] - யசோதைப்பிராட்டி முலைதாழ்த்தவாறே சிறி; கண்வளர்ந்தநுளுகைக்கு விரோயமாம்படி யூர்ப்புக்கவாறே சிறி என்றுமாம். [மாயப்

ஸாமகாநம்பண்ணுகிறதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - அவ்விருப்பை இத்தாதி. அவ்விருப்பை - பரமபதத்தி லிருப்பை, முழங்குகைக்கு ஹேது - வேதத்வநி இத்தாதி. இவ்வாக்யாநந்தரம் அவ்விருப்பை இத் தாதிவாக்யமிருந்ததாகில், முழங்குகிறதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - அவ்விருப்பை இத்தாதி என்று கண்டு கொள்வது. ஸப்தார்த்தம் - அவனுடைய இத்தாதி. “அன்னையர்காள்! முனிந்து - என்?” என்ற துக்குலாவம் - ப்ராப்தி இத்தாதி. “என்னை” என்றதுக்கு லாவம் - சீற்றத்துக்கு இத்தாதிவாக்ய த்வயம். “ஆழந்தேன்” என்றதிலே ஹோக்காக லாவம் - ஸ்வாநீநரை இத்தாதி. “வெடாநாஹாஹவெடாஹி வெடாஹி வெடாஹாஹிவாவஸு” இத்தாதி ஸ்தாயாம் டுஸமே. ‘அன்னையர்காள்! இழந்த எம்மாமை’ என்று தொடங்கி, ‘மாயத்தாழந்தேன், என்னை - முனிந்து - என்’ இத்தய்வயடி. (சு)

பேய்] - வஞ்சகையான பேய். [கண்ணபிரானுக்குஎன்பெண்மைதோற்றேன்] - மஹிபாகாரகளுன க்ருஷ்ணனுக்கு என்ஸ்தீர்வத்தைத் தோற்றேன். [முன்னி] - முற்கோலி.

ப.—அந்தரம், அசிஷ்டர்ஸந ஸீலனுன க்ருஷ்ணனுக்கு என்னுடைய ஸ்தீர்த்வத்தை இழந்தேன்; நிர்த்தகமாக நியமிக்கத்தேடாதே, விளம்பியாதே அவ னிருக்கிறதேசத்திலே கொடுபோய்க் காட்டுங்கோன்கூறாள்.

முனிந்து - முலைவாவுதாழ்த்துச்சிறி, (அத்தாலேசிருவகளைவிடமித்து), சகடம் - சகடத்தை, உதைத்து-, மாயம் - தாய்வடிவுகொண்டேவந்த, பேய்-பேய் (முடியும்படி), முலைஉண்டு-, மருதிடை - (தவந்தவமான) மருதிடையே, போய் - (வழிகண்டு) போய், கனிந்த - பழுத்த, விளவுக்கு - விளவாய்சின்றவகாரணக்குறித்து, கன்று - கன்றாய் வந்தஅகாரண, எறிந்த-, கண்ணன் - க்ருஷ்ணனாகிற, பிரானுக்கு - மஹிபாகாரகனுக்கு, என்-என்னுடைய, பெண்மை - ஸ்தீர்த்வத்தை, தோற்றேன் - இழந்தேன்; இனி - இவ்வளவிலும், (இவ்வவஸ்த்தையறிந்தே), அன்னைமீர்கான் - தாய்மாரே! முனிந்து - என்னை நியமித்து, (என்னிஷ்டஞ்செய்திகோளல்லீர், உங்கனிஷ்டம் தலைக்கட்டிற்றில்லை); என் - என்னகாரியம், செய்திர் - செய்திராய்சின்றீர்; (என்னபிமதம்கேட்கில்), அவன்-, முன்னி - முற்கோலி, வந்து-, வற்றிருந்த - எழுகருளியிருக்கிற, கனிந்த - மகவபலபூர்ணமான, பொழில் - பொழிபுடைய, திருப்பேரெய்திகே-, என்னை - (கரமப்பாப்திபற்றாத) என்னை, காலம்பெற - விளம்பியாதபடி, காட்டுமின் - கொடுபோய்க் காட்டுங்கோள்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், “இங்கன்விரைகை ஸ்தீர்த்வத்துக்குப்போராத” என்று தாய்மார்அலைக்க, ‘அதுவும் பண்டேபோயிற்று; ப்ரயோஜனமில்லாத உரையிலே கொடுபோகநில்லாதே, ஏற்கவே அங்கே கொடுபோய்விடுங்கோள்’ என்கிறாள். [முனிந்துசகடமுதைத்து] - ஸ்தந்யார்ஹ்யாய்ச்சீர, அதுக்குஇலக்காய் சகடாஸூரன் முடிந்துபோனான். ஸ்தந்யார்ஹ்யாய்ச்சீர, அதிலே நரீத்தான். சகடம்மேலிடப்புக்கவாறே சீறிஎன்றுமாம். தாய்வடிவுகொண்டேவந்த பூதனையை “பூணவஸ்திதவபவளகொவஸிபிதீ” என்கிறபடியேமுடித்து. செறிந்துகின்ற மருதிந்ருவே வழிகண்டு போய். பழுத்த விளவாய்சின்ற அஸூரனைக் கன்றாய்வந்த அஸூரனுலேஎறிந்து ஊட்டியாகமாய்த்த உபகாரகளுன க்ருஷ்ணனுடைய பும்ஸ்த்வத்துக்கு என்ஸ்தீர்வத்தைத் தோற்றேன். விரோயிவரமுத்தை அழியச்செய்த ஆண்பிள்ளைத்தனத்தைக்காட்டி, ஒருகாலும் அழியாதஸ்தீர்த்வத்தை அழித்தான். [முனிந்தினி]-அவன் அவ்வபநாநம்செய்வதற்குமுன்பே மீட்கப்பார்க்கவேண்டாவோ? [என்செய்திர்] - எனக்கு அதுகூலிகளானீரல்லீர்; மீட்கத்தொடங்கினது தலைக்கட்டிற்றன்று. [அன்னைமீர்கான்]-பொடிகைக்கு முறையமையுமோ? மலம்வேண்டாவோ? [முன்னியவன்வந்து] - அவன் முறைகூறிக் கொண்டுவந்து. [வீற்றிருந்த] - இத்தலையை அழிக்கைக்குவேண்டும் பரிகரத்தால் குறைவற்றிருந்த. [கனிந்தபொழில்]-ஸர்வஜா மகவபலமாயிருக்கும்பொழில். [காலம்பெற]-மதேஜலே ஸேதுபந்தநமாகாதபடி ஏற்கவேஅவ்வூரிலே கொடுபுகுங்கோள். [என்னை]-என்னைக்கண்டுகோள்! உங்களுக்கு “கரமத்திலேசெய்கிறோம்” என்னலாயிருந்ததோ?

தந்த வபகாரத்துக்குழுதிக்கோடுக்கிறுள் காணும். சேஷியானதன்னையுண்டாக்கி, என்னை சேஷத்வத்தினுடைய எல்லையிலே நிறுத்தினான். ‘வஹு-உ-நி-வெ-ஷு-கீ-தா-நி-ஜ-தூ-நி’ (பஹு-நி-மே-வ்ய-தீ-தா-நி-ஜ-மா-நி) என்கிற அவதாரங்களோபாதி பரப்பப்போருங்காணும் இவ்வவதாரத்தில் இவனைப் பெறுகைக்குப் பண்ணின ப்ரவருத்த்களும் அவனுக்கு. ஐ-நி-தி-வா-த்-ஸ-ல்-ய-கா-ர்-ய-மா-ன-மு-னி-வி-நே. [கண்ணபிரானுக்கு என்பெண்மைதோற்றேன்] “சு-கொ-வூ-பி-நொ-கெ-வெ-ஷெ-வ-பூ-யி-த-ஃ-வ-ர-ஃ-ஷொ-தூ-த-ஃ” (அதோஸ்மீலோகேவேதேசப்ரதி தப்புருஷோத்தமம்) என்றும் “ஜா-மா-கி-வா-ர-ஃ-ஷொ-தூ-த-ஃ” (ஜாநாதிப்புருஷோத்தமம்) என்றுஞ்சொல்லுகிற தன்னுடையபும்ஸ்த்வத்தைக்காட்டிக்காணும் இவளுடைய ஸ்திரீத்வத்தையபஹரித்தது! [பெண்மைதோற்றேன்]-தோலாததுதோற்றேன். [முனிந்தினியித்யாதி]-இனி மீட்கலாமென்றே நினைக்கிறது? மீட்கநினைக்கிறீங்கள் அவனுடைய அபதானங்களுக்கு முன்னேயன்றே மீட்கப்பார்ப்பது? [என்செய்தீர்]-எனக்கு அங்கு கைகளானீரல்லீர்; மீட்கத்தோடங்கினது தலைக்கட்டிற்றன்று. [அன்னைமீர்கான்] - ஜந்மப்ரபுருதிஎன்பர்கருதியறிந்துபோருகிற நீங்கள் மீட்கப்பார்ப்பதே! அவன்பண்ணின உபகாரங்களை யறியாமையிதே நீங்கள் பொழுகிறது. ‘அவன் பண்ணின உபகாரம் மறக்கவொண்ணுதாக்கில் நினைக்கிறும். பெற்றவளார்த்த எங்களுடைய உபகாரமும் நினைக்கவேணுங்காண்!’ என்ன, [முன்னியவன்வந்து வீற்றிருந்த]-உபகாரத்தில் முற்பாடன் அவன் காணுங்கோள். [முன்னி] - முற்பாடனாயினின்று: “வ-உ-வ-பூ-ஜ” (பூர்வஜ) என்னும்படியே; என்னைப் பெறுகைக்கு அவஸர்பர்த்தக்கூறும் கொண்டு தன்வேறுபாடு தோற்றவிருக்கிற. [கனிந்தபொழிலித்யாதி]-கொண்டேக்குக்காட்டு வார்தாழ்வே; அங்குள்ளதெல்லாம் பகவஹமாயிருக்கும். கனிந்தமரம் கண்டால் “அஸ-ர-ராவேசமுண்டு” என்றுஅஞ்சவேண்டாத சோலை. [காலம்பெறவென்னைக்காட்டுமினே]-இக்

வபகார கதளந்தரம். “பெண்மைதோற்றேன்” என்கிறதற்கு ஊவமாதல் - சேஷியான இத்தாதி. அநேகவிதோதிநிரஸநம் அருளிச்செய்ததுக்கு ஊவம்-வெவற-உ-நி-இத்தாதி. ப்ரவருத்திகளாவன: சகடாசுரநிரஸநாதிகள். முனிவுக்கிடுபடக்கூடுமோ? என்ன - அப்பரித இத்தாதி. கீழெல்லாங்கட்டி “பெண்மைதோற்றேன்” என்றதற்கு ஊவம் - அதோஸ்மீ இத்தாதி. “யஸுராஸுக்ஷரஜீதொஹ ரிக்ஷராடிவியொதூதஃ | சு-கொ-வூ-” இத்தாதி. “யொ-ரீ-வெ-ஷெ-வ-பூ-யி-த-ஃ-வ-ர-ஃ-ஷொ-தூ-த-ஃ” (அதோஸ்மீலோகேவேதேசப்ரதி தப்புருஷோத்தமம்) இத்தாதி. “ஜா-மா-கி-வா-ர-ஃ-ஷொ-தூ-த-ஃ” (ஜாநாதிப்புருஷோத்தமம்) இத்தாதி. “இ-நி-தி-வா-த்-ஸ-ல்-ய-கா-ர்-ய-மா-ன-மு-னி-வி-நே” என்றதற்கு ஊவம் - இனிமீட்கலாம் இத்தாதி. மீட்கலாமென்றே என்கிறவிடத்திலே - காஞ்சுவம். மின்னெயம்போது மீட்கலாமென்ன - மீட்கநினைக்கிற இத்தாதி. “அன்னைமீர்கான்” என்கிறதற்கு ஊவம் - ஜந்மப்ரபுருதி இத்தாதி. மீட்கப்பார்ப்பதே என்கிறவந்தரம், ஆகையாலே ‘அவன்பண்ணின’ என்று கூட்டுவது. மேலுக்கவதாரிகை - அவன்பண்ணின உபகாரம் மறக்க இத்தாதி. முன்னி - முற்பாடனாய். அப்படியே முற்பாடனாயிருக்குமோவென்ன, ப்ரமாணகதந பூர்வகமாக ஸப்தார்த்தம் - பூர்வஜ இத்தாதி. “ஜி-த-நொ-வ-ஃ-ஷொ-தூ-த-ஃ” இத்தாதி பதப்ரயோகத்துக்கு ஊவம் - கொண்டிருக்கு இத்தாதி. அங்குள்ளதெல்லாம் பகவஹமாயிருக்கும் என்றதற்கு ஊவம் - அங்கீகரிக்கைக்கு அவஸர்பர்த்தக்கூறும் யிருக்குமென்றபடி. “கனிந்தபொழில்” என்கையாலே *கனிந்தவளவில் வ்யாவ்ருத்தியருளிச் செய்கிறார் - கனிந்தமரங்கண்டால் இத்தாதி. அதாவது - உகந்தருளினீரல்லமையாலே விரோதி களில்லென்றபடி. காட்டுகை நீர்சிதமானுன்னேறே “காலம்பெற - காட்டுமின்” என்பது? என்ன-

குடிக்கும்எனக்கும் பரிஹாரமொன்றேயிறே. பின்னையும் என்னையங்கேகொண்டுபோய்ப் பரிஹரிக்கை தவிரிகோள்; நானுளோனாபோதே அத்தைச்செய்யப்பாருங்கோள். பின்னை மதேஜலே ஸேதுபந்த மாகாமே, நான்ஜீவிக்கும்எல்லையிலேகாட்டுங்கோள். (நு)

ஆறாம் பாட்டு.

காலம்பெறவேன்னைக்காட்டுமின்கள் காதல்கடலின்மிகப்பெரிதால் [ன் நீலமுகில்வண்ணத்தெம்பெருமானிற்குமுன்னேவந்தேன்கைக்குமெய்தா ஞாலத்தவன்வந்துவீற்றிருந்தநான்மறையாளரும்வேள்வியோவா கோலச்செந்நெற்கள்கவரிவீசங்கூடுபுனல்திருப்பேரேயிற்கே.

ஆ.—(காலம்பெற.) - “வேட்டைக்கெழுந்தருளினவத்தனையன்றே, இப் போதே யெழுந்தருளுகிறானிறே! இங்கனே பதறவேணுமோ?” என்று அவர்கள் சொல்ல, எனக்குஅவன் திறத்திலுள்ள அலிரிவேஸுவெள்ளத்துக்கு ஒருமுடிவில்லை; நீல மேவசிவமான திவ்யரூபத்தினுடைய அழகாலே என்னைத்தோற்பித்து அடிமையாக்கின வன் என்கண்களிலே வந்ததோற்றநிற்கும்:என் கைக்குமெய்தான். பரமபுருஷ ஸமாராத நைகவேஷ நித்யநைமித்திகாதி ஸர்வகர்மாதுஷ்ட்டாந நிரதராய் வேதவிதக்ரேஸரான திவ்யஜநங்களாலே ஸைதபரிபூர்ணமாய், அதிரமணீயபரிணதசாலி சாமரங்களாலே வீஜ்ய மாநமாய், ஸுப்ரஸந்ந ஸலிலதாம்ரபர்ணீஸரித் பரிவ்ருதமாயிருந்த திருப்பேரையிலே எனக்காகவெழுந்தருளியிருந்த பெரியபெருமான் பக்கலிலே காலம்பெற என்னைக்காட்டு மின்களென்று தன்னுடைய அன்னைமாரை நோக்கிச்சொல்லுகிறான்.

ஒ.—ஆறம்பாட்டில், நீங்கள் “கொண்டுபோவோமோ, அல்லோமோ” என்று விசாரிக்கும் டிஸையன்றிக்கே, எனக்கு அலிரிவேஸுமானது அறமிக்கது; எனக்கு இங்குத்தரிப்புஅரிது; ஈண்டென என்னைத்தென்திருப்பேரையிலே கொண்டு போய்க் காட்டுங்கோள்’ என்கிறான்.

[நீலமுகில்வண்ணத்தெம்பெருமான் நிற்கும்முன்னே வந்தென் கைக்குமெய்தான்] - உருவெளிப்பாட்டாலே நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறது. [ஞாலத்தவனென்று தொடங்கி] - ஸம்ஸாரத்திலே அவன்வந்து தன்னுடைய ஐஸ்வர்யமெல்லாம் தோற்றும் படியிருந்தருளுவதுஞ்செய்து அவனுக்கு வைதிகர்பண்ணும் ஸமாராயநங்கள் நிரந்தரமாகச் செல்லாநிற்பதுஞ்செய்து கவரி வீசினுற்போலே மனோஹரமாம்படி செந்நெற்கள் அலைவதுஞ்செய்து சுற்றும் சேர்த்திருந்துள்ள புனலையுடத்தான தென்திருப்பேரையிலே. கூடுபுனல் - ஊற்று நீரும், மழைநீரும், ஆற்றுநீரும்கூடின புனல் என்றுமாம்.

இக்குடிக்கும் இத்தாதி. இவள் ஜீவநத்வாரா இக்குடிக்கும் ஜீவநமென்மகருத்து. ‘காலம்பெற’ இத்தாதிக்கர்த்தம் - பின்னையும் இத்தாதிவாச்யவ்யம். விவரணம் - பின்னை மதேஜலே இத்தாதி. ‘அன்னைமீர்காள், முனிந்துசுகடம்’ என்றுதொடங்கி, ‘தோற்றேன், இனி - முனிந்து - என்செய்தீர்? முன்னியவன்’ இத்தாராய்ய, ‘காட்டுமினே’ இத்தயவ்யடி. (டு)

ப.—அநந்தரம், உபாஸ்வலாவனாவன் ஸந்திஹிதனாய்வைத்து ஸம்ஸ்
லேஷ ப்ரதனல்லாமையாலே அலிதிவேஸம் கரைடாண்டு செல்லாகின்றது; அவனிருக்கிற
தேசத்திலே சடக்கெனக் கொடுபோங்கோளென்கிறார்.

நீலமுகில் - காளமேகம்போலே, வண்ணம் - உதாஸ்வலாவமான வடிவழ
கைக்காட்டி, எம் - என்னை யடிமைகொண்ட, பெருமான் - ஸ்வாமியானவன், முன்னே -
என்முன்னே, வந்து - வந்து, சிற்சூழ் - உருவெளிப்பாடாம்படி சில்லாகிற்கும்; (வந்த
வன் தானே மேல்விழுந்தனையாதொழிகையன்றியே), என்-என், கைக்கும் - கைக்கும்,
எய்தான் - (எட்டாதபடி அம்மேகம்போலே) தூரஸ்த்தனாகாதிற்கும்; (ஆகையாலே),
காதல் - காதலானது, கடலில் - கடல்புரையுமளவன்றியே, மிக - மிக, பெரிது -
பெரிதாயிராநின்றது; (ஆனபின்பு), ஞாலத்து - பூமியிலே, வந்து - (அவ்வடிவழிகோடே)
வந்து, அவன் - அவன், வீற்று - தன் ஓளபார்பந்தோற்றுப்படி, இருந்த - இருக்கு
மிடமாய், (அங்குவர்த்திக்கிற), நான்மறையாளரும் - சதுர்வேதிகளான விலக்ஷணபுருஷர்
களும், வேள்வி - ததாராத்ருபமான வைதிகாநுஷ்டாநத்தில், ஓவா - ஓவாதே நடக்
கும்படியாய், கோலம் - சிர்ஸநீமமான, செந்நெற்கள் - செந்நெற்கதிர்கள், கவரி - கவரி
போலே, வீசும் - அசையும்படியுமாய், கூடு - ததாநுராமாகச்சேர்த்த, புனல் - ஐஸ்ஸம்
ருத்தியையுமுடைய, திருப்பேரெயிற்கே - திருப்பேரெயிற்கே, என்னை - (விளம்
பாக்கையான) என்னை, காலம்பெற - கடுக, காட்டுமின்கள் - கொடுபோய்க் காட்டுங்
கோள்.

இ.—ஆறும்பாட்டில், 'நீங்கள் ஆறியிருக்கும் அளவல்லாதபடி எனக்கு
அலிதிவேஸம் மிகாநின்றது, சடக்கென அங்கேகொண்டுபோய்விடுங்கோள்' என்கிறார்.

[காலம்பெற] - ஒரு சுண்ணமாகிலும் முற்படச்செய்யப் பாருங்கோள்.
[என்னை] - எனக்கு ஸ்வலாவமென்று செய்யப்பார்த்திவிடுகோளாகிலும், என்னை விசே
ஷித்துக்கொண்டு போகப்பாருங்கோள். 'உனக்கு வாசினன்' என்ன, [காதல் கடலில்
மிகப்பெரிதால்] - "காதல் கடல்புரையன்னையித்த" என்ற அளவன்று; மடலூரப்புக
போது விலக்கினவர்கள் தாங்களே கொண்டுபோய்க் காட்டவேண்டும் உபாயமேறிது.
அதுக்குறேது என்? என்ன, [நீலமுகில்வண்ணத்தெம்பெருமான் நிற்கும்முன்னேவந்து]-
ஸ்ரமஹரமானவடிவைக் காட்டியாயிற்று ஆசையை வளர்த்தது. அவன் காதலுக்கு
க்ருஷிபண்ணுகிறேன், என்னால் ஸந்திவத்தைக்கே இருக்கப்போமோ முன்.

நிற்கை பொல்லாதோ? என்ன, [என் கைக்குமெய்தான்] - உருவெளிப்பாடன்றிக்கே,
கையாடே

க்க எட்டினாலன்றோ அழகிது. வார்த்தை சொல்லாமையன்றிக்கே,
ம் எட்டுகிறிலன். தான் மேல்விழுந்து அணையாமையன்றிக்கே, நான்
மேல்விழுந்து அணைக்கைக்கும் எட்டுகிறிலன். ஆனால் செய்யவடுப்பது என்? என்ன,
அவன் வந்திருக்கிற ஊரிலே கொண்டுபோய்விடப் பாருங்கோள். [ஞாலத்தவன்வந்து
வீற்றிருந்த] - நீலமுகில் வண்ணத்தை யுடையவன் பரமபதத்தில் சின்னம்வந்து "ஸம்
ஸாரம்" என்று உபேக்ஷியாதே, * கலங்காப்பெருநகரிலே இருக்குமபோலே குறைவற்
றிருக்கிற டேஸம். [நான்மறை இதயாதி] - வேடார்பிவித்துக்களும் ஸமராயுத்திலே
நிரந்தரமாக ப்ரவ்ருத்தரானார்கள்; செந்நெற்களும் மனோஹரமாய்ப்படி கவரி விசினற்
போலே அசைந்துவாராநின்றது; * சூட்டுநன்மலைப்படியே இங்குள்ள யேதநரோடு
அங்குள்ள யேதநரோடுவாகியற அதுகலமாயிருக்கிறபடி. [கூடுபுனல்] - ஆற்றுநீரும்

ஊற்றுநீரும், வர்ஷஜலமும் அவனும் நானும் ஜலக்ரீடைபண்ணலாம் தேசத்தே சொடு போய்விடப்பாருங்கோள். சுற்றும் சேர்த்த புனல் என்னுமாம்.

சுடு. — ஆறும்பாட்டு. நீங்கள் “கொடுபோவோமோ அல்லோமோ?” என்று விசாரிக்கும் தனையன்றிக்கே, எனக்குஅபிரிவேசமானது அறமிக்கது; எனக்குஇங்குத்திரிப்புஅரிது; ஈண்டேன என்னைத்தென்திருப்பேரையிலே கொடுபுக்கு மகரநெங்குழைக்காதனைக்காட்டுங்கோ ளென்கிறாள்.

[காலம்பெறவேன்னைக்காட்டீமீன்கள்] - குடிக்குப் பரிஹாரமன்றாகிலும் எனக்குப் பரிஹாரம்இதல்லதில்லை. இனி என்மேல் குற்றமில்லை. என்? இப்படிக்கேவேண்வோனென்? என்னில், [காதல்கடலின் மிகப்பெரிதால்] - இக்காதல்அளவுபட்டோ இருக்கிறது? முதற்சொன்னவார்த்தையைக்காணுங்கோள். நீங்கள் நினைக்கிறது * கடல்புரையென்றோ. ஒருகாரியப்பாட்டாலே விளைந்ததுபோலன்றிறே உகப்பாலேவிளைந்ததிருப்பது. ஆனாலும் காதலையளவுபடுத்தி, நாங்கள் சொல்லுகிறவார்த்தையைக்கேட்டு எங்களோடே ஒழுகவேண்டாவோ? என்ன, [நீலமுகில்வண்ணத்தெம்பெருமான்] - நான்உங்கள் வழியே போகவோ? இவன்வழியேபோகவோ? என்னை அப்படிசேர்த்துவிடவந்து முன்னேநிற்க, நான்மீளும்படியென்? அப்படியாலே அவன் துவக்காநிற்க, உங்கள்வார்த்தையைக்கேட்கவோ? ஸ்ரமஹரமான வடிவைக்காண்டு முன்னேநின்று காதலுக்கு வர்த்தகனாகாரின்றான். இக்காதலை ஒருபடியேவளர்க்கிறதிறே. * கடல்புரையவிளைவித்ததும் காராமர்மேனியிறே. [நிற்கும்முன்னேவந்து] - இவன் கிட்டநின்றிலனாகில் நான்உங்கள்வார்த்தைகேட்டு மீளேனோ? ஆனால்உனக்குப்போல்லாதோ? என்ன, [என் கைக்கு மெய்தான்] - அழகிதிறே, எனக்கு இப்படி தரப்பெறில், வார்த்தைசொல்லுதல், அனைத்தல் செய்யாமையே

ஆறும்பாட்டு. — காலம்பெற இத்தாதி. “காதல்கடலில் மிகப்பெரிதால், திருப்பேரெயிற்கே - காலம்பெறவென்னைக்காட்டீமீன்கள்” என்கிற பதங்களைக் கடைக்கித்தவதாரிகை - நீங்கள் இத்தாதி. ஈண்டேன - இப்போதே.

கீழேயும் “காலம்பெற” என்று இங்கேயும் “காலம்பெற” என்றதுக்கு லாவதவ்யம்-குடிக்கு இத்தாதிவாக்யவ்யம். முதற்சொன்னவார்த்தையெதென்ன-கடல் இத்தாதி. ஸாயநலத்திபோலன்றிக்கே இவர் லக்தி கரைபுரண்டிருக்கைக்கு ஹேதுவேதென்ன - ஒருகாரியம் இத்தாதி. காரியப்பாட்டாலே விளைந்ததுபோலென்றது - காரியார்த்தமாக விளைந்த ஸாயநலத்திபோலென்றபடி. அன்றிக்கே, கடல்புரையவிளைவித்த காதலைப்பற்ற இதுக்குஆதிக்கயஹேதுவேதென்ன - ஒருகாரியம் இத்தாதி. அதாவது - ஐத்ததைத் திருத்துகையாகிற காரியார்த்தமாக விளைவித்த காதல்போலன்றே, ஸ்வயமேவ வைலக்ஷண்யமடியாக ராகப்ராப்தமான காதலென்றபடி. மேலில்பதத்துக்கு அவதாரிகை - ஆனாலும் இத்தாதி. அதுக்குலாவம் - நான்உங்கள் இத்தாதி. விவரணம்-என்னையப்படி இத்தாதி. அப்படிசேர்த்துவிடவென்றது - சாடு. அந்தப்ரகாரம் சேர்த்துவிடவென்று சாடுவுக்கு; அந்தத்திருமேனியாலே சேர்த்துவிடுகக்காகவென்று ஸ்வலாவார்த்தம். கீழ்வாக்யத்தில் விவகித்தமான அந்தத்ததை முத்தகண்டமாக அருளிச்செய்கிறார் - அப்படியாலே இத்தாதி. அந்தவிக்கரஹத்தாலேயென்று ஸ்வலாவார்த்தம். துவக்காநிற்க - ஈடுபடுத்தாநிற்க. “நீலமுகில்வண்ணத்து” இத்தாதிக்கு ஸப்தார்த்தம்-ஸ்ரமஹரமான இத்தாதி. “காதல்” இத்தாதிக்கந்தரம் “நீலமுகில்வண்ணம்” என்று வடிவைச்சொன்னதுக்கு சாடுவாகலாவம் - இக்காதலை இத்தாதி. ஒருபடியே - ஒருப்ரகாரமாயே என்றும், ஒருவிக்கரஹமே என்றும். விக்கரஹம் காதலைவிளைக்கிறதோ? என்ன - கடல்புரைய இத்தாதி. “முன்னேவந்து - நிற்கும்” என்றதின் வ்யதிரோக வித்தார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் - இவன் கிட்ட இத்தாதி. “என் கைக்குமெய்தான்” என்றதுக்கு அவதாரிகை-ஆனால் இத்தாதி. “கைக்கும்”

யன்று; என் கைக்கும் எட்டுகிறீர்கள். இனி நீ செய்யப்பார்த்ததென்? என்ன; உருவேளிப்பா டன்றியிலே சுண்ணுலேகண்டருபலிக்கலாக் தேசத்திலே போகப்பார்த்ததென். [ஞாலத்தவன் வந்துவீற்றிருந்த] - தூரப்போய்க்காணவேண்டாதபடிபரமபதத்தில்ஐஸ்வர்யமெல்லாம்இங்கே தோற்றம்படியிருந்த. [நான்மறையாளரும்வேள்வியோவா] - வேதார்த்தவித்துக்களும் ஸமா ராதந்திலே நிரந்தரமாகப் ப்ரவ்ருத்தரானார்கள். என்னோடு ஸஜாதீயரும், தந்தாமுக்கு வகுத்த கைங்கர்யம்பெற்று வர்த்தியாகிற்பார்கள். [கோலச்சேக்ஷேல் இத்த்யாதி] - வருஷ்ட்யங்காதி விஷய மாக அங்ஙுள்ளார்க்கு யத்ரிக்கவேண்டாதே யிருக்கை. அவை ஆறுஷங்கிகமலமாம்வரு மத்தனை; “நீள்சேல்வம் வேண்டாதான்தன்னையேதான் வேண்டே” என்றும், “அங் கங்கேயவைபோதரும்” என்றும் சொல்லக்கடவதிதே. சர்ஸகீயமான செந்நெற்களானவை அங்குத்தைக்குக் கவர்லிசிநூற்போலே அசையாகிற்கும். [கூடுபுனல் திருப்பேரேயிற்கே] - ஆற்றநீர், ஊற்றநீர், வர்ஷஜலம் இவைமுன்றும் கூடியிருக்கையாலே ஜலஸம்நுத்தியை யுடைத்தாயிருக்கை. [திருப்பேரேயிற்கே - காலம்பெறவேன்னைக்காட்டுமின்கள்] - என் விடாய்தீர ஸ்ரமஹரமான தேசத்திலே கோடுபோய்ப் போகடப் பாருங்கோள். அங்ஙுள்ள செந்நெலுக்கு நீர் யாரகமா யிருக்குமாயோலே, இவளுக்கும் அவ்வூரில் காட்சியே யார கமாயிருக்கிறபடி.

(சு)

ஏழாம் பா

பேரேயில் குழ்கடல்தேன்னிலங்கைசெற்றபிரான் வந்துவீற்றிருந்த
பேரேயிற்கேபுக்கென்னெஞ்சம்நாடிட்டேர்த்துவரவந்துங்காணமாட்டேன்
ஆரையினியிங்குடையந்தோழி! என்னெஞ்சங்கூவவல்லாருமில்லை [னே.
ஆரையினிக்கோண்டிஎன்சாதிக்கின்றதென்னெஞ்சங்கண்டதுவேகண்டே

ஆ.—(பேரேயில் குழ்.) - உனக்கு அவன்பக்கலுள்ள அக்ஷிவேஸம் நிர வயிகமாயிருந்ததாகிலும் அவனே எழுந்தருளுமளவும் இக்கேயிருக்குமத்தனை; அங்

என்ற சஸ்பதார்த்தம் - வாழ்த்தை இத்த்யாதி. உத்தார்த்தத்துக்கு அவதாரிகை - உருவேளி இத்த்யாதி. உருவேளிப்பாடு - ப்ரத்யக்ஷ ஸமானாகரமான ஸ்வாருஹம். “ஞாலத்த வீற்றிருந்த” என்றதுக்கு ஹவம் - தூரப்போய் இத்த்யாதி. “அவன் - ஞாலத்த - வந்து வீற்றிருந்த” என்ற அவ்வயம். “வேள் வியோவா” என்றதுக்கு ஹவம் - என்னோடு இத்த்யாதி. ஸஜாதீயரென்றது - அஃம்ப்ரமோஜகராகையாலே. “ஓவா” என்ற வர்த்தமாகத்துக்கு ஹவம் - வருஷ்ட்யங்காதி இத்த்யாதி. மலார்த்தமாகவன் றிக்கே கைங்கர்யதயா அறுஷ்ட்டித்தார்க்களாகில் மலமுண்டாகிறபடியென்? என்ன - அவை இத் த்யாதி. ஆறுஷங்கிகமாக வருமோ? என்ன, ப்ரமாணம் - நீள்சேல்வம் இத்த்யாதி. உன்னையே அபே க்ஷித்து நிரவதிகஸம்பத்தைச் காற்கடைக்கொண்டவன் தன்னையே யபேக்ஷித்திருக்கும் ஐஸ்வர்யம் போலே என்றபடி. பெருமான்திருமொழி அஞ்சாந்திருமொழி ஒன்பதாம்பாட்டு, “தன்னையேதான்” இத்த்யாதி. பெரியாழ்வார் திருமொழி, “நெடுமையாலுலகேழுமளந்தாய்” இத்த்யாதி. “அங்கங்கேயவை போதரும்” அவை - கூறையோறுமுதலானவை தன்னையேவரும் என்னுதல்; அவையடிமைபுருமும் என்னுதல். அங்கங்கே - தேவமறுஷ்யாதி ஜம்மந்தோறும். “கூடுபுனல்” என்றதுக்கர்த்தம் - ஆற்று நீர் இத்த்யாதி. “கூடுபுனல்” இத்த்யாதிக்கு ஹவத்தவயம் - என்விடாய் இத்த்யாதிகர்யத்தவயம். “நீல் முகில்வண்ணத்தெம்பெருமான் நிற்கும் முன்னேவந்து, என் கைக்குமெய்தான்: அவன் - ஞாலத்து” என்றதொடங்கி, “திருப்பேரேயிற்கே - காலம்பெற வேன்னைக்காட்டுமின்கள்: காதல்கடலில் மிகப் பெரிதால்” இத்த்யவ்யயி.

(சு)

குப்போகை யுத்தமன்று என்றுதோழிசொல்ல, அத்யுச்சரித ப்ராகார ஜலயிபரிகா பரிவ்ருதமான லக்கையிலே ராவணனை, ஸபுத்ரஜநவாந்ருவமாகக் கொன்றருளி விஜய லக்ஷ்மீபரிவ்ருதனாய்க்கொண்டு தென்திருப்பேரையிலே எழுந்தருளியிருந்த இருப்பைக் கண்ட நெஞ்சு இன்னம் மீண்டுவாராது; எனக்குஇங்கொரு துணையுமில்லை; துணையான என்னெஞ்சையழைக்க வல்லாருமில்லை. இங்கு ஆரைக்கொண்டு என்னபுருஷார்த்தம் ஸாதிப்பது? இனி, என்னெஞ்சுபுக்க தேசத்திலேபோய்ப் புகுமித்தனை என்று தன் கோழியைக்குறித்துச் சொல்லுகிறாள்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், பெருமான் இளையபெருமானுக்கு விடைகொடுத்தரு ளினபின்பு, “ஐக்ஷணேநமதாஹகிழ்” என்னும்படியாலே அவன் போனவிடத்தில் போவேன் என்று துணிந்தாற்போலே, இப்பிராட்டியும் என் நெஞ்சுபுரிக்கைக்கு விரகுபார்த்துத் தென்திருப்பேரையிலே புக்காற்போலே நானும் அங்கேபோய்ப் புகு மித்தனை என்று தோழியைக்குறித்துச் சொல்லுகிறாள்.

[பேரையிலே என்று தொடங்கி] - பெரிய மகிளையும் அதுக்கு அகழாய்ச் சூழ்த்திருக்கிற கடலையுமுடைத்தான லக்கையை அழிக்கையாகிற மஹோபகாரத்தைப் பண்ணின ஓஸரூதம்ஜன்வந்து தன்னுடைய ஐஸ்வர்யந்தோற்ற எழுந்தருளியிருக்கிற திருப்பேரையிலேசென்று புக்கு என்னெஞ்சம் தேடி மீண்டவர்க்காண்கிறிலேன். [ஆரையினின்று மேலுக்கு] - நெஞ்சுபோனபின்பு இனி இவ்விடத்தில் துணையாகவல்லார் ஆருமில்லை; இனி ஆரைக்கொண்டு என்னபுருஷார்த்தத்தை ஸாயிப்பது?

ப.—அநந்தரம், ப்ராப்திக்கு ப்ரபலப்ரதிஷ்டுகமான லங்காநிரஸநத்தைப் பண்ணினவன் வர்த்திக்கிற தேசத்திலே சென்று புக்க நெஞ்சு மீளவர்க்காண்கிறிலேன்; நானும் இனி அங்கேபோமித்தனை என்கிறாள்.

பேர் - பெரிய, எயில் - மகிளாலே, சூழ் - சூழப்பட்டு, கடல் - (அதுக்ககழான) கடலையுடைத்தாய், தென் - கட்டளைப்பட்ட, இலங்கை - இலங்கையே, செற்ற - செறுத்தழியச்செய்த, பிரான் - உபகாரகனவன், வந்து - (ஸ்ரமந்தீருகைக்காக)வந்து, இருந்த - அந்தவீரபுரீ தோன்றும்படி எழுந்தருளியிருக்கிற, பேரெயிற்கே - திருப்பேரெயிற்கே, புக்கு - சென்றுபுக்கு, என் - , நெஞ்சம் - நெஞ்சமானது, நாடி - அவனைத்தேடி, பேர்த்து - மீண்டு, எங்கும் - ஓரிடத்திலும், வர - , காணமாட்டேன் - காண்கிறிலேன்; இனி - ஆனபின்பு, தோழி - (என்னோடு மைதுகையாயிருக்கிற) தோழி! இங்கு - இவ்வவஸ்த்தையில், (நியமிக்கிற தாய்மாரையும் பழிசொல்லுமுராரையுமொழிய துணையாக), ஆரை - , உடையம் - உடையோம்? (போன), என் - , நெஞ்சம் - நெஞ்சை, கூவ - அழைத்துத்தர, வல்லாரும் - வல்லாரும், இல்லை - ; இனி - (நெஞ்சுஉதவாதே நீயும் தளர்ந்த) பின்பு, ஆரை - , கொண்டு - , என் - என்ன ப்ரயோஜனத்தை, சாதிக் கின்றது - ஸாயிப்பது? (ஆகையாலே), என் - , நெஞ்சம் - நெஞ்சு, கண்டதுவே - கண்ட விஷயத்தையே, கண்டேன் - நானும்கண்டுவிட்டேன். நாடியென்று - நாட்டம்பெற்றென்றுமாம்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், “ஐக்ஷணேநமதாஹகிழ்” என்று இளையபெருமான் போனவிடத்திலே நானும்போவேன் என்று பெருமான் துணிந்தாற்போலே என்

நெஞ்சு தரிக்கைக்கு அங்கேபோய்ப்புக்கது: நானும் அவ்வூரிலேபோய்ப்புகுமித்தனை என்று தோழியைக்குறித்துச் சொல்லுகிறான்.

[பேரெயில் இத்தயாதி] - பெரிய மதினாலே சூழப்பட்டு, அதுக்கு அசுழாகப் போரும்படி அத்தைச்சூழ்ந்த கடலையுடைத்தான லங்கையை அழியச்செய்த மஹோபகாரகன், அங்குத்தைப்ரமத்திரவந்து தன்பூர்த்திதேற்ற வருக்கிற தேசம். அவ்வூரிலே என்னெஞ்சுபுக்குத் தேடிமிண்டுவரக்காண்குறிலேன். லங்கையிலே புக்காரும் மீண்டார்கள்; என்னெஞ்சு மீளக்காண்குறிலேன். பிடித்தாரைக்கொண்டு வருத்தகீர்த்தரம்பண்ணியரிக்கமீவண்டாவோ? என்ன, [ஆரையினியிங்குமடயந்தோடி] - ஈ என்ஹையைக்கண்டு ஸியிலேஆகுகின்றாய்; தாய்மார் ஹிதஞ்சொல்லிமீட்கத் தேடாகின்றாய்க்; இனிப்பழிசொல்லுவாரைக்கொண்டு போதுபோக்குமித்தனையிறே. போதுபோக்குகைக்கு என்னெஞ்சை அழைத்துத்தருவாரும்ல்லே. அத்தை அழைத்துத்தரும்போது நெஞ்சிலும் அண்ணியராக வேணுமிதே. இனி யாரைக்கொண்டு என்ன புருஷார். இத்தை ஸாதிப்பது? நெஞ்சுமீளாதே வருத்தகீர்த்தரத்துக்கும் ஆளின்றிக்கே ஒழிந்ததாகில் நீசெய்யப்பார்க்கிறதென்? என்ன, [என்னெஞ்சம் கண்டதுவே கண்டேனே] - என்னெஞ்சு யாதோரிடத்தேபோய்த் தரித்தது, நானும் அங்கேபோய்ப்புகுமித்தனை. என்னெஞ்சு மீளாத்சின்பு, எனக்கும் அதல்லது புகலுண்டோ? “சுஹெஷுவாஹாமஜிஷ்யாதிஸுஹெஷுணே நமதாம்”

நாடு.—ஏழாம்பாட்டு. “சுஹஷுவாஹாமஜிஷ்யாதி ஸுஹெஷுணே நமதாம்” (அஹஞ்சாநுகமிஷ்யாமி லக்ஷ்மணேநகதாங்கதிம்) என்ற பெருமானிப்போலே இப்பிராட்டியும் ‘என்னெஞ்சு தரிக்கைக்கு விரகுபார்த்துத் திருப்பேரையிலே புக்காற்போலே நானும் அங்கேபுகுமித்தனை’ என்கிறான். [பேரெயில்இத்தயாதி] - கீழில் அளவுகள் குலைந்த பின்பு இனிநான் செய்யப்பார்த்ததிது என்கிறான்.

பேரெயில்-பெரியமதின. [சூழ்கடல்] - ஈதிருக்கு அசுழாம்படி அம்மதினைச் சூழ்ந்த கடலையுடைத்தாய், கேட்கவஞ்சும்படியானஊரை ஸூலையடியே நடக்கப்பண்ணின உபகாரகன். [வந்துவீற்றிருந்த] - அப்போது முகம்மாறவைத்த இழுவதீர் அனைக்கலாம்படி கிட்டவந்திருக்கிற. “விஜெஸஸாஹ்நிஹாநநா” (விமலஸஸாங்கநிபாநா) என்கிற படியே - எப்போது பெருமான் முகம்வைக்கவொண்ணாதபடி கோடியரா யிருந்தார், அவ்

ஏழாம்பாட்டு - பேரெயில்இத்தயாதி. “என்னெஞ்சங்கண்டதுவேகண்டேன்” என்றத்தைப் பற்ற ஸந்திரஸநமாக அவதாரிகை - அஹஞ்சாநுகமிஷ்யாமிஇத்தயாதி. சிழிற்பாட்டோடேஸக்கதி - கீழிலளவுகள்இத்தயாதி: “இனி” என்றதுக்கு லாவமாதல். சிழிலளவுகள் குலைந்தபின்புஎன்றது - நிறந்தொடக்கமானவற்றையும் உசர்த்துணையான நெஞ்சையும்இழந்து, தாய்மார் காட்டவொருப்பகை யன்றிக்கே நிஷேதிக்குமளவானபின்பு என்றபடி.

“தென்னிலங்கைசெற்றபிரான்” என்றத்தையுக்கட்டி “வந்துவீற்றிருந்த” என்றதுக்கு லாவம் - அப்போதுஇத்தயாதி. அப்போது - ராவணவதாநந்தரம். முகம்மாறவைத்த - இவனுக்குஅஹி முகராகாதிருந்தஎன்றபடி. அவர் முகம்மாறவைத்தபோது இவளிருந்த ப்ரகாரமேதென்ன; அதுக்கு ப்ரமாணம் - விமலஇத்தயாதி. சுயலஸிவநாஹ்நுநுக்ருஜிஸாஸுவிராஜிஷ்யாதிஸுஹெஷுணே நமதாம் | வஹஸுஜிதவாஹுணபுஹ காணம் விஜெஸஸாஹ்நிஹாநநாததாஹிஸி” இதியுத்தகாண்டே ஸப்ததஸஸததமே (நக). “ததா-விஜெஸஸாஹ்நிஹாநநா” என்றதுக்குப் பொருள்-எப்போதுஇத்தயாதி. எப்போது - யாதொருபோதென்றபடி. முகத்தில்குளிர்த்திமாருமம்

வளவிலும் இவள் மறுவற்ற சந்த்ரமண்டலம்போலே முகத்தில் குளிர்ந்திமாறுதே யிருந்தாள். “**ஶீவொடுநெஞ்சாதுநெய்யெவ ஶ்ருதிசுவிவாமிநெடிவழி**” (தீபோநெந்தா துரஸ்யேவ ப்ரதிகூலாலிமேத்ருடம்): இதுக்கு ஆளவந்தார் அருளிச்செய்யும்படி - “நெந்தோஷத்தால் வந்ததுபோக்கி, தீபதோஷத்தால் வந்ததன்று” என்று. [செற்றபிரான் வந்து வீற்றிருந்த] - ப்ரதிகூலநிரஸநம் பண்ணி விடாய்த்துவந்திருக்கும்; “**வதபாஸாவரிஷ ஸ்லஜை**” (பர்த்தாரம் பரிஷஸ்வஜை) என்னும்படியே ஸிஸிரோபசாரம் பண்ணப்போக வேணும். [பேரெயிற்கே இத்யாதி] - அவனிநுந்த திருப்பேரையிலேபுக்குத்தேடி என்னெஞ் சானதுலுரிடத்திலும் மீண்வேரக்காண்கிறிலேன். மீளவொண்ணாத லங்கையிலே புக்க திருவடியும் மீண்வேந்தான்; அணித்தான இவ்வூரிலே புக்க நெஞ்சு மீண்வேரக் காண்கிறிலேன்! நெஞ்சங்கூடவாராதின்பு அவன் வாராமை சொல்லவேண்டாவிடே. நெஞ்சின் வரவுபார்த்துக் கண்மறைந்துகாணும் இவள் நிற்கிறது. [மாட்டேன்] - கண்டு ஜீவியாதே நான் இங்ஙனே முடிந்து போமித்தனையாகாதே. அபிமதன்வருந்தனையும், அவனுக்காக வருத்தகீர்த்தநம்பண்ணி **பரித்திருக்கவேண்டாவோ?** என்னில், [ஆரையினி யிங்குடையந் தோழி] - நெஞ்சமில்லாதவன்றுஇனியாருண்டு[தோழி]-“**நெஞ்சிலண் ணியன்நாளே**” என்றாயாகில், நீ நியானயே. இப்போது நான் இங்கில்லையோ? [என்னெஞ்சங் கூவவல்லாரு மில்லை]-நெஞ்சைமீட்கைக்கு நீவேணுமே, நெஞ்சை யவனுக்காக்கின நீவேணுமே எனக்கு ஆக்கும்போதும்; உன்உசையிது, உனக்குக்கால்கள் நடைதாராது: அல்லாதார்க்கு“**கூட்ட வேணும்**” என்னும் த்வரையிலை: ஆர் நெஞ்சை யழைப்பார்? [ஆரையினிக்கொண்டேன் சாதிக்கின்றது]-ஆரைக்கொண்டோன் சாதிப்பது? இனி ஸாத்யந்தான் எது? நெஞ்சம் அவனும் வந்தால் இனி நான்தான் உண்டாகவேணுமே? இங்கு வேறுந்தறையாயிதே கிடக்கிறது.

கடி - சிகாலம் பிரிந்து சேவிக்கப்பெற்றபரீதியும், அந்யஸ்பர்ஸதோஷமில்லாமையும், “சேஷியின் விநி யோகப்ரகாரங்கொண்டு கார்யமென்?” என்கிற நினைவும்என்றபடி. “தடி” என்றதுக்குச்சேர, யடிஎன் றத்யாஹார்யமென்று திருவுள்ளம்பற்றி - எப்போதுஎன்றது. அவர்முகம் மாறவைத்ததுக்குப்ரமாணம் - நீபஇத்யாதி. “**வ்ராத்வாரிசுலநெஹாஜிபு.கிஶுபெவஸிதா**” ஶீவொடுநெ

சுதாதுநெய்யெவ ஶ்ருதிசுவிவாமிநெடிவழி” இதிராவணவதாந்தரே (புத் - ககஅ - கஎ.) த்ருஷ்டாந்தஸூலத்தாலே-பிராட்டிக்கு கைர்த்தோஷ்யந்தோற்றுகிறதென்கைக்குப்ரமாசார்யஸம்வாதம். இதுக்கு இத்யாதி. “இலங்கைசெற்றபிரான் வந்துவீற்றிருந்த திருப்பேரையிலேபோகவேணும்” என்கிற வஞ்ஞைய லாவம் - ப்ரதிகூலஇத்யாதி.ஸப்தார்த்தம் - அவனிநுந்தஇத்யாதி. “பேரெயிற்கே” என்கிற அவபாரணத்துக்கர்த்தம் - மீளவொண்ணாதுஇத்யாதி வாக்யத்தவயம். தூதானநெஞ்சு வாராமையாலே, அவன் வாராமை சொல்லவேண்டாஎன்கிறுள் - நெஞ்சங்கூடஇத்யாதி. “மாட்டேன்” என்றதுக்கு முந்தினலாவம் - நெஞ்சாக இதுஇத்யாதி. கண்மறைந்து - கண்பூத்து. லாவாந்தரம் - கண்டுஜீவி யாதேஇத்யாதி. “**ஆரையினி**” என்றதுக்குஅவதாரிகை - அபிமதன்இத்யாதி. “இனி” என்றதுக்கு லாவம் - நெஞ்சமும்இத்யாதி. நீ நியானயேயென்றது - நீ தோழியும்படியாயே யிருந்தாயென்றபடி. அதாவது - என் வ்யஸநத்தைக்கண்டு எனக்குமுன்னே தளர்த்துகிடந்தாயென்றபடி. இப்போது நான் இங்கில்லையோ? என்றது-தோழிவார்த்தை. ‘நான்இங்கில்லையோ’ என்றவநந்தரம், உன்னெஞ்சை யழைத்துக் கொள்ளுகிறதுக்கென்ன என்று கூட்டுவது. நெஞ்சைமீட்கைக்கு நான்வேணுமோ? என்ன - நெஞ்சை யவனுக்குஇத்யாதி. நான்மாட்டேனோ?என்ன - உன்உசையித்யாதி. வேறே சிலரையிட்டழைத்துக்கொண்டாலோ? என்ன - அல்லாதார்க்குஇத்யாதி. ‘உன்உசை’ இத்யாதி வாக்யத்தவயமும் - ‘கூவவல்லா’ என்ற பஹுவசகார்த்தம். ஸப்தார்த்தம் - ஆரைக்கொண்டோன் இத்யாதி. “ஆரையினியிங்குடையம்” என்றதுக்கும் “ஆரையினிக்கொண்டு” என்றதுக்கும் வாசியே

ஆனால், செய்யப்பார்த்த தென்? என்னில், [என்னெஞ்சங்கண்டதுவேகண்டேனே] - மீளாதே நெஞ்சுபோனவழியே போகப்பார்த்தேன். “சுடுஷ்வாஹம் மஜிஷ்யாமி ஐக்ஷணே நமதாம் மகிழ்” (அத்யைவாஹம் கமிஷ்யாமி லக்ஷணேநகதாம்சதீம்) என்கிறபடியே நெஞ்சு போனவழியே போகப்பார்த்தேன். (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

கண்டதுவேகொண்டெல்லாநுங்குடிக்கார்க்கடல்வண்ணனோடு என்றிற்றுத், கொண்டு அலர்தூற்றிற்றது முதலாக் கொண்டஎன்காதலுரைக்கிறதோழி, மண்திணி ரூரலமுமேழ்கடலும் நீள்விகம்புக்கழியப்பெரிதால், தென்திரை சூழ்ந்து அவன்வீற்றிருந்ததென்றிருப்பேரையில்சேர்வன்சென்றே.

ஆ.—(கண்டதுவேகொண்டு.) - ஆந்தரமான அஃகிவேஸம் ஸமக்ரமாயிருக்கச்செய்தே புறம்புதோற்றுகிற மாத்ரத்தையேகொண்டு, தத்ஸௌந்தர்ய குணஜிதமான என் அலிநிவேஸத்தைக் குற்றமாகவுக்கொண்டு லோகமெல்லாங்குடி “ஒருத்திக்குளம் பெருமான் பக்கலுள்ள அலிநிவேஸமே! இப்படி அஃகிவேஸிக்கை குடிப்பழியன்றோ?” என்று என்னையலர்தூற்ற, அது அடியாகக்கொண்டுகொண்டெழுந்த என் அஃகிவேஸத்தின் பெருமை சொல்லலிமன்று. சொல்லில், தோழி! இவ்வஸங்கீபயமான அண்டக் களும் அளவிறந்ததிருநாடும் நிறையப்பெருகி, அதுவும் இடம்போராமல் பொங்கிப் பெருகாநின்றது. ஆதலால், அவன் எழுந்தருளியிருந்த தென்திருப்பேரையிலே நானே யாகிலும்சென்று ஸம்ஸ்லேஷிக்கைதவிரேனென்கிறான்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், எனக்கு “அவனைக்காவேணும்” என்னும் அஃகிவேஸம் “கடலில் - பெரிது” என்னுமளவன்றிக்கே அறமிக்கது; ஆனபின்பு, நீக்களாக இசையிகோளாகில், ஜலஸம்ருத்யை யுடைத்தாய், தன்வேண்டற்பாடுதோற்ற எழுந்தருளியிருக்கிற தென்திருப்பேரையிலே நான் போய்ப்புருவேன் என்கிறான். [கண்டதுவே என்று தொடங்கி] - தோழி! நான் அவன் குணகீர்த்தாதிகளைப் பண்ணக்கண்டதே பற்றாசாகக்கொண்டு, ‘அவன் அழகிலே இவன் அகப்பட்டான்’ என்று எல்லாரும் பழிதூற்றின அதை முதலாகக்கொண்டு ப்ரவருத்தமான என்னுடைய ஸ்ரேஷுத்தின் படி சொல்லப்புகில்.

ப்ர.—[என்னெஞ்சங்கண்டதுவே கண்டேனே] - உத்தாராரோயணே, “விஷுஜ்ய ஐக்ஷணே ராரோஷாஃ வஸொகஸித்தி: | வுரோயஸாஃ சீணஸுநெம ரோஸொஷிவ வீச || சுஷ்ரோஜே ஹிஷெக்ஷா ரிஹாதயஜிவத்யே | சுயொய்யாபா: வகிவீராதகொயாஸ்யாஜிஹ்வநடி || ப்ரவஸயதஸஃ ஷாராநு ரோஹுதூராத்யொபாயயா | சுடுஷ்வாஹம் மஜிஷ்யாமி ஐக்ஷணே நமதாம் மகிழ்.”

தென்ன - நெஞ்சும்அவனும்இய்யாதி. அதாவது கிழே, தோழியுமில்லைஎன்றது, இக்கே தானும்இல்லை என்கிறான் என்றபடி. க்ரமேணவ்ய: “ப்ரவஸயதஸஃ ஷாராநு ரோஹுதூராத்யொபாயயா | சுடுஷ்வாஹம் மஜிஷ்யாமி ஐக்ஷணே நமதாம் மகிழ்” இதி உத்தர ஸ்ரீராமாயணே ஸபதஸதமே. (எ)

ப.—அந்தரம், அவனோட்டை ஸம்பந்தாடிபாக ஊர்ப்பழிவினையும்படி வந்த காதலானது ஸர்வலோகத்தையும் விளாக்குலேகொண்டு போகாநின்றது; ஆன பின்பு, அவனிருக்கிறதிருப்பேரையிலே சென்று புகுவேன் என்கிறான்.

கண்டதுவே - புறவாயில்கண்ட வைவர்ண்யாதிகளையே, கொண்டு-, எல்லாரும் - (தாய்மாரோடு ஊராரோடு வாசிபற) எல்லாரும், கூடி - (ஒருமிடறய்க்)கூடி, கார் - கறுத்த, கடல் - கடல்போலே ஸ்ரமஹரமான, வண்ணனோடு - வடிவையுடையவனோடேகூடி, என் திறத்து - என்னிடையாட்டமான ஸாதிஸ்யத்தை, கொண்டு - அவலம்பித்துக்கொண்டு, அலர் - பழியை, தூற்றிற்றது - தூற்றினவதுவே, முதலா-ஹேதுவாக, கொண்ட - இடங்கொண்ட, என்-, காதல்-, தோழி - (அடியிலே இதுக்குப் பாவர்த்தகையான) தோழி! உரைக்கில் - (பாசரமிட்டுஉரைக்கப்) பார்க்கில், (“கடலினிமிடப் பெரிது” என்றவளையல்ல), மண்-, திணி - செறிந்த, ஞாலமும் - பூமியும், (அத்தைச் சூழ்ந்த), கடல் ஏழும்-, நீர்-(இதெல்லாவற்றுக்கும் இடங்கொடுக்கும்) மஹாவகாசமான, விசம்பும் - ஆகாசமும், கழிய - தனக்குள்ளேயாம்படி அவ்வருகே, பெரிது - பெருத்திராநின்றது; (ஆனபின்பு), தென் - தெளிந்த, திரை - நீர்த்திரையையுடைத்தாகையாலே ஸ்ரமஹரமாய், சூழ்ந்தவன் - காதலைப்பெருக்க வளைத்தவன், வீற்றிருந்த - இருக்கிற, தென்திருப்பேரையில் - தென்திருப்பேரையிலே, சென்று - (என்தாபம்ஆறும்படி) சென்று, சேர்வன் - சேரக்கடவேன்.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், எனக்கு “அவனைக்காணவேணும்” என்னும் அவிநிவேசம் “கடலினும் பெரிது” என்னுமளவன்றிக்கே இருக்கையாலும் நான் தென்திருப்பேரையிலேப் போய்ப்புகக்கடவேன் என்கிறான்.

[கண்டதுவேகொண்டு] - “தலையில் வணங்கவுமாங்கொலோ” என்று அவன் குணங்களைச் சொல்லியும் புறம்புகண்டமாத்ரம் கொண்டிறே பழிசொல்லிழிந்தது. என் அகவாயிருந்தபடி கண்டார்களாகில் என்படக்கடவர்கள்? [எல்லாருங்கூடி] - அந் யோந்யம் விரோயித்துவர்த்திக்குமவர்களும், பழிசொல்லுமதிலே வந்தவாறே ஏககண்ட ராணர்கள். [கார்க்கடல்வண்ணனோடு என் திறத்துக்கொண்டு] - என்வைவர்ண்யத்தைக் கண்டு “இவன் நிறத்தை இழக்கும்போது அந்நிறத்தையுடையவனுக்கு ஆகவேணும்” என்று கொண்டார்கள். அவன் அழகிலே இவன் அகப்பட்டான் என்கை. [அலர் தூற்றிற்று] - பழிதூற்றினார்கள். [அதுமுதலாக்கொண்ட என்காதல்] - அது அடியாக - அதுவேஎருவாக, இடங்கொண்ட; “ஊரவர்கவ்வையெருவிட்டு” என்னக்கடவ திறே. [என்காதலுரைக்கில்] - “யதொவாவொநிவதடடு” என்கிறஊழவதாநந்தத் துக்குஅவையியுண்டாகிலும் இக்காதலுக்குப் பாசரமிட்டுச்சொல்லப்போகாது.[தோழி] - அவன் காதலின் பெருமை சொல்லி அதடியாக என்காதலுக்கு க்ருஷ்பண்ணின நீ, படும் பாடு அறிவுகிடைய. [மண்திணி இத்யாதி] - “உரைக்கில்” என்கிறதென்? “காதல்கட லில் மிகப்பெரிதால்” என்று இலையோ? என்ன, அது முகப்பில் வார்த்தை; பெரியதில் எல்லா வற்றிலும் பெரியது என்னுமித்தனை. மண்ணிலே நெருங்கினஊழி, கவினையானஊழி என்றபடி. அத்தையும் சூழ்ந்தகடலேழும், அவற்றுக்கெல்லாம் அவகாசமான ஆகாசமும், இவை இத்தனைக்கும் அவ்வருகுபட்டிருக்கை. இப்படி காதல் கரைபுரண்டதாகில் செய்யப்பார்த்ததென்? என்ன, [தென்திரைஇத்யாதி] - இக்காதலுக்கு விஷயம் ஸந்நிஹதமல்லாமையாலேவந்த வெக்காயந்தீர, ஸ்ரமஹரமாய் அவன் குறைவற்றிருக்கிற

தேசத்திலேபாய்ப் புகக்கடவேன். [சென்றே - சேர்வன்] - இனி, எதிரே அவன் வர
லும் மீளேன். அவனைச்சேருகையன் று உத்தேசிப்பம், அங்கேசென்றுகட்டுகை.

அடு.—எட்டாம்பாட்டு. எனக்கு “அவனைக்காணவேணும்” என்னும் அவி
நிவேசம் “கடலில் மிகப்பெரிது” என்னுமளவன்றிக்கே, அறமிக்கது. ஆனபின்பு, நீங்க
ளாக இசையிகோளாகில், தன்வேண்டற்பாடுதோற்ற எழுந்தருளியிருக்கிற தென்திருப்
பேரேயிலே நான்போய்ப் புதுவேனென்கிறான்.

[கண்டதுவேகொண்டு] - அவன்பேர் சொல்லுதல், “தலையில்வணங்கவுமாங்
கோலோ?” என்ற ஒருபுரணமஞ்சேய்தல் செய்யுமிறே: அம்மாத்ரத்தையேகொண்டு; புற
விதழ்கண்டு பகிறபடி இதுவானால், அகவாயிலோடுகிறதாறியில் என்படுவார்கள்? [எல்லா
ருங்கூடி] - பரிவரோடு, ஹிதகாமரோடு, “இவையிரண்டுத்தான்என்” என்றுஇருப்பாரோடு
வாசியறக்கூடி. பிறரைப்பழிசொல்லவென்னில், தம்மில் தாம் சேராதவர்களும் சேர்வர்க
ளிறே. [கார்க்கடல்வண்ணனோடு எந்திறத்துக்கொண்டு] - இவள்கிறும் விவரணமாம்
போது, அவன்திறத்தே இழந்ததாகவேண்டாவோ? கடல்ஏறிவடிந்தவிடமென்று தோற்றுகிற
தில்லையோ? என்னிடையாட்டத்தை சாரமஹரமான கிறத்தையுடையவனோடு கூட்டி.
[அலர்தூற்றிற்றது முதலாக்கொண்ட என்காதலரைக்கில்] - இவர்கள் பேசாதேயிருந்தார்க
ளாகில் நானும் ஸுகமேயிறே? இந்நான்பதிக்குஅஞ்சி மீளுவேனென்று காணும்இவர்கள்
பழிசொல்லப்புக்கது. [அலர்தூற்றிற்று]-அலர்தூற்றினார்கள். [அதுமுதல்த்யாதி]-அதுதானே
யடியாகக்கொண்ட என் காதலானது சாதகமாகப்பண்ணக்கப்புக்கது. [காதலரைக்கில்] -
தன் காதல் தன்னாலும் சொல்லிமுடியவொண்ணாது காணும், “யதொவாவொநி
வதபுனெ” (யதோவாசோநிவர்த்தந்தே) என்கிற த்விஷயத்தைச்சொல்லிலும்இவள்காதல்
பேச்சுக்கு நிலமன்று. இக்காதலுக்கு விஷயபூதனாவனையும் விளக்குகிலேகொள்ளவற்
ருள காதலிறே. “சுடர்ஞான வின்பம்” என்று - லகவதாநந்தத்தைச்சொல்லிவைத்து,
“அதனிற்பெரியவென்னவா” என்றதிறே. [தோழி] - இக்காதலவினாக்கைக்கு நீ பண்

எட்டாம்பாட்டு - கண்டதுவேஇத்யாதி. “மண்கிணிருவழம்” என்றதொடக்கி “சேர்
வன்சென்றே” என்னுமளவுக்கடாகித்தவதாரிகை - எனக்குஅவனைஇத்யாதி. வேண்டற்பாடு -
பெருமையும், வைலகூண்மும்.

கண்டதாகிறதேதென்ன - அவன்பேர்சொல்லுதல்தீத்யாதி. வந்தமாதல். அவயா
ணர்த்தமாதல் - புறவிதழ்இத்யாதி. புறவிதழ் - ஸாற்றமவ்யாபாரம். அகவாயில் - நெஞ்சில். “எல்
லாரும்” என்றதுக்குஅர்த்தம் - பரிவரோடுஇத்யாதி. தாய்மார் தோழிமாதொழிய, அயற்செரியார் கூடு
வர்களோ? என்ன - பிறரைஇத்யாதி. கார்க்கடல்வண்ணனிடத்தில் இவள் பாவனையானென்கிறத
அறிந்தபடி என்? என்ன - இவள்கிறும்இத்யாதி. இதுக்குரியபசமேதென்ன - கடல்ஏறிஇத்யாதி.
ஸ்பந்தார்த்தம் - என்னிடையாட்டத்தைஇத்யாதி. இடையாட்டம் - பாரிப்பு: வ்யாபாரமாதல். “அலர்
தூற்றிற்றதுமுதலா” இத்யாதியில் வ்யதிருகவித்தார்த்தம் - இவர்கள்பேசாதே இத்யாதி. அவர்கள்
பழிசொல்லுகைக்கு ப்ரயோஜனமேதென்ன - நான்பழிக்குஅஞ்சிஇத்யாதி. அவர்க்கென்னது விபத்
மாகவே மலித்ததென்கிறான் - அதுதானேஇத்யாதி. யதஸ்பந்தார்த்தம்-தன் காதல்தீத்யாதி. சொல்லி
முடிக்கவொண்ணாமையின் எல்லையை அருளிச்செய்கிறார் - யதோவாசஇத்யாதி. பேச்சுக்கு நிலம்
லாமைக்கு ஹேதுவேதென்ன - இக்காதலுக்குஇத்யாதி. வினாக்குலகொள்ளுகை - கபள்கரிக்கை,
அவினையும் விளக்குலகொள்ளவற்றே? என்ன - சுடர்ஞானம்இத்யாதி. “தோழி” என்று ஸம்

† “விஷயத்தைச்சொல்லிலும்” என்றஇடத்து “விஷயமாகந்தத்துக்கு எல்லையுண்டாகிலும்”
என்றுபாடிர்தரம்.

ணும் க்ருஷியறிதியிறே: இது இருந்தபடி பாராய். [மண்திணிஞாலமித்யாதி] - “காதல்கடல்ல மிகப்பெரிதால்” என்றவிடம் - ஓராதே சொன்னோம்; ஆனால் எங்ஙனே சொல்லும்படி என்னில்? பெரியவற்றில் பெரியதென்னுமித்தனையல்லது, ஒருபாசுரமிட்டேச் சொல்லலாவ தில்லை. மண்ணுலே நெருங்கின பூமியென்றபடி. அத்தையும் சூழ்ந்தகடலேழும், அவற் றக்கெல்லாம் அவகாசமான ஆகாசமும், இவை யித்தனைக்கும் அவ்வருகுபட்டிருக்கை. இப்படி காதல் கரைபுரண்டால் செய்யப்பார்த்ததென்? என்ன, [தெண்டிறை இத்யாதி] - இக்காதல் மறுநேயும்படியான விஷயம் இருந்தவிடத்தே போய்ப் புதும்த்தனை. தெளிந்த திறைகளாலே சூழப்பட்டு அவன் வீற்றிருந்த தென்திருப்பேரையிலே போய்ப்புதும்த்தனை. “தவெஸ்ராவவ நஷணெஷு நா நா வுஷஸு மஸிஷு | விஹு துஸலிஹ கிநா தவாஜெஸு வுஷு வாவிஸு” (தஸ்யோபவநஷண்டேஷு நாநாபுஷஸு கந்திஷு | விஹுநயஸலிலக்லிநா தவாங்கேஸமுபாவிஸம்) என்கிறபடியே அநுலவயோக்யமான தேசத்திலே போய்ப்புகக் கடலோம். [சேர்வன்சென்றே] - இனிப் பகட்டால் தீராது, புக் கல்லது விடேன். ஆள் விதேல், அவன் வரவுபார்த்திருந்தல் செய்யேன். [சென்றே-சேர் வன்] - இனி எதிரே அவன்வரிலும் மீளேன். அவனைச்சேருகை யன்று உத்தேசம், அங்கே சென்று கிட்டுகை.

(அ)

பர.--எட்டாம்பாட்டு. [கண்டதுவேகொண்டுஇத்யாதி] - [தெண்டிறை சூழ்ந்தவன்வீற்றிருந்ததென் திருப்பேரையில்] ஸுநாசாணெசுஷுதி ஸெவாபஸவூ தாநகயநாரஹெ ‘ஸெஸுலுவிசு கபிடிஸு வாஷெ வுடுவெபுதரெசுரா ||கஉ|| தாவஸாபுரீவாலிநூ: பூஜிசெய வமொடிகெ | தலிநு வலிபாபுரெ ஷெஸெரிநாகிநூஷுசெயாது || கந || தவெஸ்ராவவ நஷணெஷு நா நா வுஷஸு மஸிஷு | விஹு துஸலிஹ கிநா தவாஜெஸு வுஷு வாவிஸு ||கச||

போதிக்கிறவருடைய ஹார்த்தலாவம் - இக்காதலேஇத்யாதி. “மண்திணிஞாலமித்யாதி” - இத்திருந்தபடிபாராய் என்று. இப்போதிப்படி சொல்லுகிற நீ “காதல்கடல்ல மிகப்பெரிதால்” என்று முன்பு சொல்லுவானென்ன? என்ன-காதல்கடலில்இத்யாதி. “அவன்வீற்றிருந்ததென் திருப்பேரையில்” என்றதுக்குலாவம் - இக்காதல்மறுஇத்யாதி. “தெண்டிறைசூழ்ந்தவன்” என்றதுக்குலாவம் - தஸ்யோபவநஇத்யாதி. “தவெஸ்ராவவ நஷணெஷு நா நா வுஷஸு மஸிஷு | விஹு துஸலிஹ கிநா தவாஜெஸு வுஷு வாவிஸு” இதி ஸுந்தரகாண்டேஸ்தா. “சென்றே” என்கிற வகாரத்துக்கத்தம் - இனிப்பகட்டால்இத்யாதி. பகட்டுகை- “போவேன்” என்ற அச்சமுறுத்தனை. “சென்று - சேர்வன்” என்றதுக்குலாவம் - ஆள்விதேல்இத்யாதி. ‘தோழ்! கண்டதுவே கொண்டு’ என்றுதொடங்கி, ‘சென்றே. சேர்வன்’இத்யந்வயி. மண்திணிஞாலம் - மண்செறிந்தபூமி. நீள் விசம்பு - மஹாவகாசமான ஆகாசம். கழியப்பெரிது - இவைதனக்குள்ளே அடங்கும்படி அவ்வருகே பெருத்திருந்தது.

(அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

சேர்வன்சேன்றுஎன்னுடைத்தோழிமீர்காள்! அன்னையர்காள்என்னைத்தேற்றவேண்டா, நீர்களுரைக்கின்றதுஎன்இதற்கு! நெஞ்சுமநிறைவுமெனக்குஇங்கில்லை, கார்வண்ணன்கார்க்கடல்ஞாலமுண்டகண்ணப்பான்வந்துவீற்றிருந்த, ஏர்வளவொண்கழனிப்பழனத் தென்திருப்பேரேயின்மாநகரே.

ஆ.—(சேர்வன்சென்று.) - “இப்போதே தானே எழுந்தருளுகிறானிறே! இப்படிபதறவேணுமோ?” என்றும், “போகைதானுட்கடல்” என்றும் தோழிமாரும் அன்னையருஞ்சொல்ல, ‘நீங்கள் என்னையொன்றும் தேற்றவேண்டா; போகைக்குநீங்கள் சொல்லுகிற விரோதமென்? போனால் வாக்கடவ விரோதமுண்டிடா?’ என்று இவன் சொல்ல, “உன்னுடைய தையசாதுர்யாதிகளுக்குப்போராது” என்று அவர்கள் சொல்ல, ‘அவனுடைய ஸௌந்தர்யஸௌரீல்யகாருண்யாதி குணங்களாலே என்னுடைய தையசாதுர்யாதிகள்அபஹ்ருதங்களாயற்றின; ஆதலால்,அகிஸம்ருத்தமாய்அதிராமன்யமாய் என்னோடு ஸம்ஸலேஷிக்கக்காக அவன் வந்தெழுந்தருளியிருந்த தென்திருப்பேரேயிலைச் சேர்வன் சென்று’ என்கிறான்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ‘நீங்கள் என்னைத்தேற்றிப் பரபோஜனமில்லை; தென்திருப்பேரேயிலைப்போய்ப் புகக்கடவேன்’ என்கிறான்.

[நீர்களுரைக்கின்றதென்இதற்கு] - எனக்கு ஒநிகழுகைக்கு நீங்கள் சொல்லுகிற வார்த்தையோடு என்னஸங்கதி உண்டு: [நெஞ்சுமநிறைவுமெனக்கிங்கில்லை] - நிறைவுடையார் இங்ஙனப்பக்கடவதோ, நெஞ்சை வந்துதிப்பிடித்து ஸூரிக்கவேண்டாவோ? என்ன, அவையும் எனக்கிங்கில்லை. அவன் பக்கவின. [கார்வண்ணனென்றுமேலுக்கு] - பரமோஹாராயம் ஆபத்ஸவனான க்ருஷ்ணன்வந்து இருந்தருளின ஏரின் மிகுதியையுடைய அழகிய கழனிகளோடுகூடினபழனங்களை யுடைய தென்திருப்பேரேயிலாகிற மஹா நகரம்.

ப.—அநந்தரம், ப்ரளயாபத்ஸகனானவன் வர்த்திக்கிற தேசத்திலேசென்று புகத்தவிரேன். நீங்க ளென்னைத் தேற்றி யுரைக்கிறதுக்கு ப்ரபோஜனமில்லையென்று தோழிமாரையும் தாய்மாரையும்பார்த்துச் சொல்லுகிறான்.

என்னுடை - எனக்கு ஸமாநதுக்கைகளாயிருக்கச்செய்தே ஹிதஞ்சொல்லவொருப்பட்ட, தோழிமீர்காள்-! அன்னையர்காள்-(ஹிதபரைகளாயேபோருர்) அன்னையர்காள்! என்னை-, தேற்றவேண்டா - தேற்றவேண்டுவகில்லை; இதற்கு - இந்த அவஸ்த்தைக்கு, (தேறுகைக்குறுப்பாக), நீர்கள்-, என்-என்னவார்த்தை, உரைக்கின்றது - சொல்லுவது? நெஞ்சம் - (தேறியிருக்கைக்கு அடியான) நெஞ்சம், நிறைவும் - ஸூர்த்தியும், எனக்கு - எனக்குஉறுப்பாம்படி, இங்கு இல்லை -; (அவையங்கேயானபின்பு தேற்றமுமங்கேபோயிற்று; ஆதலால், நெஞ்சையும் நிறைவையும்அபஹ்ரிக்கைக்கடியான), கார் - ஸ்யாமளமான, வண்ணம் - வடிவையும், கார்க்கடல் - ப்ரளயாபந்ரமான, ஞாலம் - ஜகத்தை, உண்ட - அமுதுசெய்தவாபத்ஸகத்வத்தையும், பிரான் - ஆபுரி

தோபகாரகமான ஹ்யதையையுமுடைய, கண்ணன் - க்ருஷ்ணன், வந்து-, வீற்றிருந்த- இருக்குமிடமாய், ஏர்-ஏரினுடைய, வளம் - மிகுதியையுடைத்தாய், ஒண்-ஒர்ஸநீயமான, கழனி - கழனியையும், பழனம் - நீர்நிலங்களையுமுடைத்தான, தென்திருப்பேரெயில் - திருப்பேரெயிலாகிற, மாநகர் - மஹாநகரத்தை, சென்றுசேர்வன் - சென்றுகிட்டிவிடக் கடவேன்.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ‘இப்படி அதிஸாஹஸத்திலே துணியுமது ஸ்தீரீத் வத்துக்குப்போராது; செய்து தலைக்கட்டவும் போகாது’ என்ன, நீங்கள் தேற்றினால் ப்ரயோஜனமில்லை, அங்கேபோய்ப் புகக்கடவேன் என்கிறாள்.

[சேர்வன் இத்யாதி] - அங்கேபோய்ப் புகுகைதவிரேன். என்வழியே ஒழுகுவாரோடு, தந்தாம்வழியே என்னைப்போக்கத் தேடுவாரோடு வாசிபற ஒருவரும் எனக்கு வார்த்தை சொல்லவேண்டா. [என்னைத் தேற்றவேண்டா] - கலங்கினாரோ தெளிந்தார்க்கு உபதேசிப்பார்? அஞ்ஞரோ வ்யவஸிதரை உபதேசத்தாலே மீட்கப்பார்ப்பார்? விஷயாயீநமாய் வருகிறத்தை ஸாயநத்திலே செலவு எழுதுகிறவர்களோ எனக்கு வார்த்தை சொல்லுவார்? இவள் தன்னைமறந்து அவனையே பார்த்துச்சொல்லுகிறாள்; அவர்கள் அவனைமறந்து தந்தாமையேபார்த்து மீட்கத்தேடுகிறார்கள். [நீர்களுரைக்கின்ற தென்திறற்கு] - எனக்கு ஒழுகிற உபாக்கு உங்கள் வார்த்தையோடு என்னஸங்கதியுண்டு? நீங்கள் சொல்லுகிறவார்த்தை எது, நான் நிற்கிறநிலைஎது? ‘நிறைவுடையார் இங்ஙனப்படக்கடவரோ? நெஞ்சை வருந்திப்பிடித்து யார்க்கவேண்டாவோ?’ என்ன, [நெஞ்சம்நிறைவும் எனக்கிங்கில்லை] - மஸஸ்ஸும் அடக்கமும் எனக்குஇங்கில்லை; அவன் பக்கலின்; அங்கேபோய்ச் சொல்லப்பாருங்கோள். [கார்வண்ணன் இத்யாதி] - ஸ்தீரீத் வத்தையும் மனஸ்ஸையும் அபஹரித்தபரிசாரம் இருக்கிறபடி. ஒன்றை யாராயாதபடி பண்ணிற்றுமஸ்தீரீத்வத்தை அழித்ததும் வடிவழகைக்காட்டியாயிற்று. வடிவழகு இல்லையாகிலும் விடவொண்ணாத ஆபத்தவத்வம், உபகாரசீலனை க்ருஷ்ணன். [வந்துவீற்றிருந்த] - தன்ஹர்வாய்த்தோடே காணலாம்படி இருந்த. அவன் கிட்டிருந்தால் எனக்குப் புகாதொழியப்போமோ? [ஏர்வளம் இத்யாதி] - ஏரினுடைய மிகுதியையுடைத்தாய் அழகிதான வயலையும் அத்தோடேசேர்ந்த நீர்நிலங்களையுமுடைய தென்திருப்பேரெயிலாகிற மஹா நகரத்திலே சென்று சேருகை தவிரேன்? என்னைத் தேற்றவேண்டா. வளம் என்று மிகுதிக்குப்பேர்.

௩௫.—ஒன்பதாம்பாட்டு. நீங்கள் இனி என்னைத்தேற்றி ப்ரயோஜனமில்லை : தென்திருப்பேரெயிலைப் போய்ப்புகக்கடவேன் என்கிறாள்.

[சேர்வன்சென்று] - உன்னுற்றமையாலே சிலசேரல்லுகிறாயாகில்இது கடைப்படவற்றோ? என்ன, ‘அவஸ்யம்அங்கே புக்கல்லது விடேன்’ என்கிறாள். [என்னுடைத்தோழி

ஒன்பதாம்பாட்டு.—சேர்வன் இத்யாதி. “அன்னையர்கள், என்னைத்தேற்றவேண்டா, தென்திருப்பேரெயில் மாநகர் - சேர்வன் சென்று” என்கிறபதங்களைக்கடாகழித்தவதாரிகை - நீங்கள் இனி இத்யாதி. தேற்றுகையாவது - இப்படி ஸாஹஸத்திலேதுணியுமது ஸ்தீரீத்வத்துக்குப்போராது, செய்து தலைக்கட்டவும்போராது. ஆகையால்இத்தை விடு என்கை.

கீழேயும் “சேர்வன் சென்று” என்றவைத்து, திரியவும் சொன்னதுக்குவாவம் - உன்னுற்றமை இத்யாதி. கடைப்படவற்றோ-நிறைவேற்றவற்றோ. கடைப்படுகை - நிறைவேற்றுகை. தோழியீர்க

மீர்காளித்யாதி] - எனக்காயிருப்பாரும், என்னைத் தங்களுக்காக நினைத்திருப்பாரும் ஒன்றுச் சொல்லவேண்டா. தோழிமாரோடு தாய்மாரோடு வாசியில்லை காணும் இவனைத் தேற்றப்போகாமைக்கு. அஜ்ஞரோ வ்யவஸிதரை உபதேசத்தாலே மீட்கப்பார்ப்பார்: விஷயாயீநமாக வருகிறத்தை ஸாயுசத்திலே செலவழுகிறவர்களோ எனக்கு வார்த்தைசொல்லுவார்? இவள் தன்னைமறந்து, அவனையே பார்த்துப் பேசுகிறாள்: அவர்கள் அவனைமறந்து, தந்தாமையேபார்த்து மீட்கத் தேடுகிறார்கள். [நீர்களுரைக்கின்றதென் இத்தற்கு] - கலங்கினாரோ தெளிந்தாரைத்தேற்றுவார்? நீங்கள் நிற்கிற நிலையெது? என் நிலையெது? போகையிலே துணிந்திருக்கிற என்னை, 'புறப்படுகையி' என்றிருக்கிற நீங்கள் சொல்லுவதென்? [இத்தற்கு]-எனக்கோடுகிற ஈசைக்கு. ஆனாலும், நெஞ்சம் அடக்கமுமுடையார்க்கு இது வார்த்தையோ? நாங்கள் சொன்னபடிசெய்து எங்கள் வழியே ஒழுகவேண்டாவோ: என்ன, [நெஞ்சம்நிறைவுமெனக்கிங்கில்லை] - அதுவேணுமாகில் அங்கேபோய்ச் சொல்லுவதோள். மங்ஸஸம் அடக்கமும் அவன்பக்கலின. நிறைவாவது - அடக்கம். நெஞ்சாவது - அதுஇடவேவக்கும் கலம். [கார்வண்ணித்யாதி] - நெஞ்சம் நிறைவும் எனக்காம்படியாயோ அவன்படி இருக்கிறது: [கார்வண்ணன்] - தாய்மார் தோழிமாரானவர்கள் வார்த்தைகளாதபடியாக வடிவபடைத்தவன். வேறும்வடிவமுகேயோ உள்ளது: என்னில், [கார்க்கடல் ஞாலமுண்ட] - தளர்த்தார் தாவளம். ஆபத்துவந்தால் சுகித்தவிலேமேத்தனையோ: என்னில்: [கண்ணபிரான்] - தன்னைப் பிறர்க்காக்கிவைக்கும் உபகாரகன். [வந்துவீற்றிருந்த] - தன்ஐஸ்வர்யமெல்லாம் தோற்றும்படியிருந்த. [எரிஇத்த்யாதி] - எரினுடைய ஸம்ருத்தியையுடைத்தாய், அழகிதான கழனியையும் நீர் நிலங்கனையுமுடைய திருப்பேரெயிலாகிற மாநகரிலே சென்று சேர்வன். உங்கள் தடைக்குடீருதல், அவ்வழியில் நின்றல் செய்யென். என்னைத் தேற்றவேண்டா. வளமென்று - மிகுதிக்குப்போர். (க)

பத்தாம் பாட்டு.

நகரமும்நாடும்பிறவும்தேர்வேன்நான் எனக்கில்லையென்தோழிமீர்காள் !
சிகரமணநேமோடநீடுதென்திருப்பேரேயில்வீற்றிருந்த
மகரநேடுநுழைக்காதன்மாயன் நூற்றவரையன் லமங்க நூற்ற
நிகரிலுமுகில்வண்ணன்நேமியான்என்னெஞ்சங்கவர்தேனெழுதியானே.

என்னுதே, "என்னுடைத்தோழிமீர்காள்" என்று விசேஷிக்கையப்பற்ற - எனக்காயிருப்பாரும் என்கிறது. "அன்னையர்காள்" என்று கௌரவிக்கையாலே - என்னைத்தங்களுக்காக நினைத்திருப்பாரும் என்றது. தாய்மார்க்கொழியத்தோழிமார்க்கும் தேற்றப்போகாதோவென்ன-தோழிமாரோடுஇத்த்யாதி. "நீர்கள்" என்றதுக்குலாவம் - கலங்கினாரோ இத்த்யாதி. விவரணம் - நீங்கள் இத்த்யாதிக்ஷயமும். "இங்கில்லை" என்றதுக்குலாவம்-அதுவேணுமாகில் இத்த்யாதி. "கார்வண்ணன்" என்றத்தை "நெஞ்சம்நிறைவும் எனக்கிங்கில்லை" என்றத்தோடே கூட்டிலாவம் - நெஞ்சம் நிறைவும் இத்த்யாதி. "தோழிமீர்கா என்னையர்காள்" இத்த்யாதியோடேகூட்டி லாவந்தரம் - தாய்மார் தோழிமாரான இத்த்யாதி. தளர்த்தார்தாவளம் - தளர்த்தார்க்கு ஆயாரம். "சென்று - சேர்வன்" என்றதுக்குலாவம் - உங்கள் தடைக்கு இத்த்யாதி. 'என்னுடைத்தோழிமீர்காள்' இத்த்யாரபிய, 'மாகரே - சென்று - சேர்வன்' இத்தய்வய: இத்தற்கு - இந்தவவஸ்த்தைக்கு. நீர்களுரைக்கின்றதென் - தேற்றைக்குறுப்பாக நீங்கள் சொல்லுகிறவார்த்தையெது? (க)

ஆ.—(நகரமும்.) - அவன் எழுந்தருளியிருந்த தென்திருப்பேரையிலே லீயே போகில் ஊரும் நாமும் மற்றும் எல்லாரும் உன்னைப் பழிசொல்லாரோவென்று தோழிமார் சொல்ல, ‘அவர்களுையிறே நான் தேடுகிறது’ என்று இவள் சொல்ல, “பழி சொன்னால் உனக்கு லஜையாகாதோ?” என்று பின்னையும் தோழிமார் சொல்ல, அவனுடைய நிரதிரயாச்சர்ய ஸௌந்தர்யாதி கல்யாணகுணங்களாலும், அவனுடைய ஆச்சர்ய திவ்யசேஷ்டிதங்களாலும் என்னுடைய நெஞ்சும் லஜையுமும் அபஹ்ருதமாய் எத்காலமுண்டு? ஆதலால் இனித் தென்திருப்பேரையிலே நானையாகிலும் போம்த் ?ள.

ஓ.—பத்தாம்பாட்டில், “இருந்ததேகுடியாக உன்னைப் பழிசொல்லாரோ?” என்று தோழிமார் சொல்ல, அவர்களுையன்றே நான் தேடித்திரிகிறது? என்கிறாள்.

[பிறவும்] - மற்றமுள்ளனவும். [நான் எனக்கில்லை யென்தோழிமீர்காள்] - தோழிமார் “ஸ்தீரீதவத்துக்கு ஏகாந்தமான லஜைகிகளுக்குப்போருமோ” என்று சொல்ல, ‘எனக்கு லஜைதத்த்வம்பண்டே அறப்போயிற்றுக் காணுங்கோள்!’ என்கிறாள். [சிகரமென்று மேலுக்கு] - பர்வதசிகரம்போலே நெடிதாய் மணிமாடங்களுையுடைத்தாய்ப் பெரிதான தென்திருப்பேரையிலே வீற்றிருப்பதுஞ்செய்து ஆச்சர்யமான குணசேஷ்டிதாதினையுடையவனுமாய், தூர்யோ, ராகிகளை நிர்ஸேஷமாகமங்கும்படி மந்த்ரித்த ஒப்பில்லாத மேவம்போலேயிருக்கிற திருநிறத்தையும் திருவாழியையுமுடைய னுண மகாநெடுங்குழைக்காதன் என்னெஞ்சம்கவர்ந்து எத்தனைகாலத்தான்?

ப.—அந்தரம், ஆபுரிதவிரோதி நிரஸஸீலனாய்த் திருப்பேரையிலே யிருந்த மகாநெடுங்குழைக்காதன் என்னெஞ்சை யபஹரித்து அநேககாலமுண்டு. அவனிருந்த நகரத்தோடுநாட்டோடு மற்றுமுள்ள தேசங்களோடு வாசியற நானே புறப்பட்டு ஆராயக்கடவேன்; எனக்கு லஜையிலில்லை என்கிறாள்.

என் - எனக்கு, தோழிமீர்காள் - தோழிமாரென்று பெயராய் ஹிதஞ்சொல்லி நியமிக்கத்தேடுகிறவர்களே, சிகரம் - சிகரங்களுையுடைத்தாய், மணி - மணிமயமாய், நெடு - ஓங்கின, மாடம் - மாடங்களுையுடைத்தாய், நீடு - சிகராலஸ்த்தாயியான, தென் திருப்பேரையில் - தென்திருப்பேரையில், வீற்றிருந்த - எழுந்தருளியிருக்கிற, மகரம் - மகராகாரமான, நெடு - பெரிய, குழை - ஆபரணத்தையுடைய, காதன் - கர்ணபாசங்களுையுடையனாய், ‘மாயன்’ - அவ்வாபரணசோலையோபாதி ஆச்சர்யங்களான குணசேஷ்டிதங்களை யுடையனாய், தூற்றுவரை - ஆபுரிதவிரோதிகளான தூர்.

அன்று-(ஹாதஸமரம் ப்ரவ்ருத்தமான)அன்று, மங்க - நசிக்கும்படி, தூற்ற - மந்த்ரித்து, (அத்தாலே), நிகர்இல் - ஒப்பு இல்லாத, முகில் - காளமேகநிபமான, வண்ணன் - வடிவிற்புகரையுடையனாய், நேமியான் - (ஆபுரிதஸம்ரக்ஷணூர்த்தமான) திருவாழியையுடைய னுணவன், (இவ்வபதாநத்தைக்காட்டி), என்னெஞ்சம் - என்னெஞ்சை, கவர்ந்து - அபஹரித்துக்கொண்டு, எணையூழியான் - எத்தனைகாலத்தான்; (ஆனபின்பு), நகரமும் - (அவனிருந்த) நகரமும், நாமும் - (அத்தோடு சேர்ந்த) நாமும், பிறவும் - மற்றுமுண்டான பத்தநதிகளும், (நானே), தோர்வேன் - போய் ஆராயக்கடவேன்; நான் - (“இவர்கள் பழிக்கும்படி யிவர்கள் ஸந்திதியிலே போகும்படியென்?” என்கிற ஸ்தீரீதவப்ரயுக்தமான) லஜை, எனக்கு

[இ].—பத்தாம்பாட்டில், சதே குடியாகப் பழிசொல்லாரோ?" என்று தோழிமார்க்குச் சொல்ல, அவர்களையன்றோ நான் தேடித்திரிகிறது என்கிறான்.

[நகரம் இப்பாதி] - படைவீட்டிலும் நாட்டிலும் பத்தநாதிகளிலும் பழி சொல்லுவாராத் தேடுவேன். [பிறவும்] - மற்றுள்ளனவும். [தேர்வேன்] - நெய் பிப்பேன் என்கிறத்தையிட்டு, தேடுவேன் என்கிறது. அவனோ வாரானாகில், நீங்கள் போகவொட்டிகோளாகில், அவனையும் என்னையும்சேர்த்துப் பழிசொல்லுவார் தேட்டம் என்கை. நகரங்களோடு நாடுகளோடு பத்தநாக்களோடுவாசியறத் திரண்டார் திரண்ட விடமெல்லாம் உண்ணப்பழிசொல்லுகை பணிபோரும்படி இருக்கிற இருப்பு உனக்குத் தேட்டமாகை ஸ்திரீதவ்ப்ரயுத்தமான லஜைக்குப் போருமோ? என்ன, [நான் எனக்கில்லை] - லஜை முதலிலேயில்லை. இங்கில்லை என்றதும் வார்த்தையன்று; அங்கும் இல்லை. [எந்தோழிமீர்காள்] - ஸுவாசுவாசங்கள் ஒக்கஅதலவிக்க முறையாயிருக்க, லஜைபோனமை என்வாயிலே கேட்கவிரும்புதே நீங்கள்! மாம்பழவுண்ணியோலே பேரைப்பெற்றிருந்திகோளித்தனை. [சுகரம் இப்பாதி] - பர்வதஸிவரம்போலேநெடிதாய் மணிமயமான மாடங்கையுடைத்தாய்ப் பெரிதானதேசம். [மகாநெடுங்குழைக்காதன்] - தான் அகப்பட்ட துறை சொல்லுகிறான். [மாயன்] - மற்றும் அகப்படுத்திக் கொள்ளவல்ல ஆர்ச்சியமான ஸ்மிதவிசுநனாகிகள். ஞாயோபநாதிகளை முதலறஅழியச்செய்தவன். சிலரையழிக்க கினைத்தால் முதலறஅழிக்குமவன். ஆயும் எடுக்கவொட்டோம் என்ன, மந்தரத்தாலே அழிபச்செய்கை. [செரிமுகில்வண்ணன்] - என்னை அழிக்கைக்கு மந்தரமும் வேண்டிற்றில்லை, வடிவேஅமைந்தது. [நேமியான்] - பகலைஇரவாக்கும் பரிசுமுடையவன். [என்றெஞ்சங்கவந்து என்னுழியானே] - வடிவழகையும் ஆயுச்சேர்த்தியையும்காட்டி என்றெஞ்சை அபஹரித்துப்போய் எத்தனை காலத்தான்? * மாசறுசோதி அக்காலமேபோயிற்றே! ஆனபின்பு, நான் எனக்கில்லை; பழிசொல்லுவார் தேட்டம் எனக்கு.

நடு.—பத்தாம்பாட்டு. “இருந்ததே குடியாக நாட்டார் உண்ணப்பழி சொல்லார்களோ?” என்று தோழிமார்க்குச் சொல்ல, ‘அவர்களன்றோ எனக்குத் தேட்டம்?’ என்கிறான்.

[நகரமும்நாடும்இப்பாதி]-உன் துணிவதுணிவாக, நாட்டார்நகரத்தார் மற்றுமுள்ளாரும் எல்லாம் அறிந்து பழிசொல்லுகிறார்களிறே என்ன, எனக்குத்தான் அவனையோதேட்டம்? நகரம், நாடு, பத்தநாதிகள், இவற்றிலுள்ளாருடைய பழியையன்றோ எனக்குத்தேட்டம்? [தேர்வேன்] - தேடுகிறேனென்றபடி. நீங்கள் சேரிகோளாகில், அவன் தானாக வாரானாகில், அவனுடனே கூட்டிப் பழிசொல்லுகிற இவர்களன்றோ ஸத்தையைநோக்குகிறார்கள்; †“அலரெழுவாருயிர்நிற்கும்” என்றாணிறே. பிறவும் - மற்றுமுள்ளனவும். [நான்

பத்தாம்பாட்டு - நகரமும்இப்பாதி. “நகரமும்நாடும் பிறவும்தேர்வேன்” என்றத்தைக்கடா அறித்தவதாரிகை - இருந்ததேஇப்பாதி. இருந்ததேகுடியாக - குடியிருக்கிறபேரெல்லாரு மென்றபடி.

நகரமும்நாடும், பிறவும்-மற்றமுண்டான பத்தநாதிகள், இவற்றிலுள்ளாருடைய பழியைத் தேடுவேனென்று ஸப்தார்த்தம். தேருகை - தேடுகை. விவரணம் - நகரம்நாடுஇப்பாதி. தேட்டமாகைக்குதேறுதலேதென்ன - நீங்கள்இப்பாதி. சேரிகோளாகில் - சேரவிடாதவர்களாகில். “பழிஸத்தையைநோக்கும்” என்னுமதுக்குப்ரமாணம் - அலர்இப்பாதி. அலரெழல் - பழிகினம்பில்.அலர் - பழி.

எனக்கில்லை] - லஜ்ஜை இங்கில்லாமையென்று; அங்குப்போனாலுமில்லை. இவ்வயக்தி தன்னில் முதலிலே யில்லாமை. [என்தோழியீர்கான்] - இது நான் உங்களுக்குச்சொல்லி யறியவேண்டும்படியாவதே! [சிகரம் இத்யாதி] - பர்வதசிகரங்களைக் கோவேந்து வைத் தாற்போலே ஓக்கமுடைத்தாய், ரத்நமயமான மாடங்களை யுடைய பெரிதான தேன்திருப் பேரையிலே வீற்றிருந்த. [மகரநெடுங்குழைக்காதன்]-மகராகாரமான பெரியவாபரணத்தை யுடைய கர்ணபாசங்களை யுடையவன். அவனுடைய ஓரோவையவங்களிலே படிந்தாரை மீட்கலாயோலிருப்பது? [மாயன்] - சொல்லிச்சொல்லாத தேஹகாந்தியையும் ஆத்மகுணங் களையும் நினைக்கிறது. [மாயன்] - ஆஹித பக்ஷபாதம் - நூற்றுவரை அன்று மங்கநூற்ற] - சிலரையழிக்கநினைத்தால் ஒன்றும்ஸோஷியாதபடி யழிக்குமவன். தூர்யோதநாதிகளை லாரத ஸமரம் ப்ரவ்ருத்தமானவன்று நசிக்கும்படி மந்திரித்த. [நிகரில்முகில்வண்ணன்] - ஒப்பில் லாத காளமேகம்போலேயிருக்கிற வடிவமது. இத்தால் - விரோதியைவளர்த்தாலும் விட வோண்ணாதவடிவமது என்கை. [நேமியான்] - ஆஹிதவிரோதிகளைப் போக்கும்போது பகலை இரவாக்கும் பரிகரத்தையுடையவன். திருவாய்மொழியைக் கொண்டு லீஷ்மாதிக்களையும் தொடராரிற்குமிறே. [நிகரில் முகில்வண்ணன் நேமியான்]-தூர்யோதநாதிகளுக்கு மின்னும் இடியுமாய், பாண்டவர்கள் ஆர்த்திதீர வர்ஷித்துநின்றபடி. அவன்உன்விரோதிகளைப்போக் கிக்கூட நினையாதபின்பு, அவன்தானேவந்து உன்காலிலே விழும்படி மந்திரித்தாலோ? என்ன, [என்னெஞ்சங்கவாந்தேனையுழியானே] - அதுக்கீடான பரிகரமிழ்ந்து நான்எத்தனை காலமுண்டு? வடிவமுகையும் ஆயுதச்சேர்த்தியையுங்காட்டி என்னெஞ்சை யபஹரித் துப்போய் எத்தனைகாலத்தான்? [எனையுழியானே] - அநேககல்ப முண்டு. தூர்யோதநாதி களைவேல்ல எண்ணினாற்போலே என்னெஞ்சை யபஹரிக்கைக்கு எத்தனைகாலமெண்ணி

(க0)

ஆருயிர்க்கிற்கும் - ப்ராணன் நிற்குமென்றபடி. இங்கில்லையென்னுதே, " லாவம் - லஜ்ஜைஇத்யாதி. விவரணம் - இவ்வயக்திஇத்யாதி "தோழியீர்கான்" என்றதுக்கு லாவம் - இதுநான்இத்யாதி. "சிகரம் - நெடு - மணி - மாடநீடு" என்று அந்வயித்தந்தம் - பர்வதஇத் த்யாதி. "மகரநெடுங்குழைக்காதன்" என்றத்தோடே "என்னெஞ்சங்கவாந்து" என்று கூட்டி லாவம் - அவனுடையஇத்யாதி. மாயன் - ஆஸ்சர்யபூதன் இத்யர்த்தி. இன்னத்தால் ஆஸ்சர்யபூதனென்று விசேஷியாமையாலே அருளிச்செய்கிறார் - சொல்லிஇத்யாதி. "நூற்றுவரை" இத்யாதியோடே கூட்டி "மாயன்" என்றதுக்குஅர்த்தாந்தரம் - ஆஸ்ரிதஇத்யாதி. "மங்க" என்றதுக்கு லாவம் - சிலரை இத்யாதி. கீழிற்பதத்தைக்கடாகுதித்து லாவம் - இத்தால்விரோதியைஇத்யாதி. "நேமியான்" என் றத்தை "நூற்றுவரை" இத்யாதியோடேகூட்டி லாவம் - ஆஸ்ரிவிரோதிகளைஇத்யாதி. அந்தரங்கராயி ருப்பாரும் ஆஸ்ரிதவிரோதிகளாகில் இத்தைக்கொண்டேஜயிப்பதென்கிறார் - திருவாய்மொழியைஇத்யாதி. "முகில்வண்ணன் நேமியான்" என்றத்தை - "நூற்றுவரை" இத்யாதியோடேகூட்டி, விஷய விபாகத்திலே லாவாந்தரம் - தூர்யோதநாதிகளுக்குஇத்யாதி. "என்னெஞ்சங்கவாந்து" என்றதுக் கவதாரிகை - அவன்இத்யாதி. "நூற்றுவரை" இத்யாதியோடே "என்னெஞ்சங்கவாந்து" என் றத்தைக்கூட்டி லாவமாதல், விவரணமாதல் - தூர்யோதநாதிகளைஇத்யாதி. 'என்தோழியீர்கான், 'சிகரமணி' என்றுதொடங்கி, 'எனையுழியான்; நாணெனக்கில்லை, நகரமும்நாடும்பிறவும் தேர்வேன்' இத் தய்வயி. அன்று - லாரதஸமரம் ப்ரவ்ருத்தமான அன்று. மங்க - நசிக்க. நூற்ற - மந்திரித்த, ஆலோசித்த. கவாந்து - அபஹரித்து. எனையுழியானே - எத்தனைகாலத்தான்? எத்தனைகாலத்தை யுடையனென்றபடி.

(க0)

பதினோராம் பாட்டு.

ஊழிதோறுழியுருவும்பேருஞ்சேய்கையும்வேறவன்வையங்காக்கும்
ஆழிகீர்வண்ணனையச்சுதனை அணி குருகூர்ச்சடகோபன்சொன்ன
கேழிலந்தாதிஓராயிரத்துள் இவைதிருப்பேரேயின்மேயபத்தும்
ஆழியங்கையனையேத்தவல்லாரவாடிமைத்திறத்தாழியாரே.

ஆ.—(ஊழிதோறுழி) - ப்ரதியுதம் லீர்நருப நாமசேஷ்டிதனாய்க்கொண்டு
ஸ்வாஸாயாரண திவ்யரூபேண அவதிர்ணனாய் ஆழிதரை ரக்ஷித்தருளும் ஸ்வலாவன
யிருந்த அச்சுதனை அணி குருகூர்ச்சடகோபன்சொன்ன, ஸகலகுணங்களாலும் நிருபமமா
யிருந்த திருவாய்மொழியில் தென்திருப்பேரையைச்சொன்ன இத்திருவாய்மொழியைக்
கொண்டு, அவனுடைய திருவாழியுங்கையுமாயிருக்குமழகை ஏத்தவல்லார், திருவாழி
யோடொக்க அடிமைசெய்யப் பெறுவாரென்கிறார்.

ஒ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழி சுப்பார் அடிமையிலே மிகவும் அவ
காஹித்தார் என்கிறார்.

[ஊழிஎன்றுதொடங்கி] - யுத்தோதும் ஆழிதராக்ஷணத்துக்கு கடான ரூப
நாமசேஷ்டைகளை வெவ்வேறேயுடையனாய்க்கொண்டு ஜயத்தை ரக்ஷிக்கும் ஸ்வலாவ
னாய்க் கடல்போலே ஸ்ராமஹரமான திருநிறத்தையுடையனாய் ஆழிதரை ஒருநாளும்
விடாததன்மையையுடைய எம்பெருமானே. [கேழிலந்தாதி] - ஒப்பல்லாத அந்தாதி.

ப.—அந்தரம், இத்திருவாய்மொழியைச்சொல்லி ஸ்துதிக்கவல்லவர்கள்
ஹவத்தைக்கர்ப்யத்தில் அவகாஹந்தையுடையவராவரென்று மலத்தையருளிச்செய்
கிறார்.

ஊழிஊழிதோறு - கல்பந்தோறும் கல்பந்தோறும், பேரும்புருவும் செய்
கையும் - நாமரூபவ்யாபாரங்களை, வேறவன் - வேறுகவுடையனாய்க்கொண்டு, வையம் -
ஜயத்தை, காக்கும் - ரக்ஷிக்குமவனாய், ஆழிகீர் - ஸமுத்தரஜலம்போலே பசுத்த, வண்
ணனை - அஸாயாரணவிக்ரஹத்தையுடையனாய், அச்சுதனை - ரக்ஷயவர்க்கத்தை நழுவ
விடாதவனுவனை, அணி - ஜகத்துக்கலங்காரமான, குருகூர் - திருநகரிக்குநீர்வாஹக
ரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொன்ன - அருளிச்செய்த, கேழ் - ஒப்பு, இல் - இல்
லாத, ஓரந்தாதி ஆயிரத்துள் -, திருப்பேரெயில்-, மேய - சேர்ந்த, இவைபத்தும் -
இப்பத்தை, கொண்டு, ஆழியங்கையனை - கையுத்திருவாழியுமானஸ்வேஸ்வரனை, ஏத்த -
ஸ்துதிக்க, வல்லாரவர் - வல்லாரானவர்கள், அடிமைத்திறத்து - சேஷவ்ருத்திவிஷயத்
தில், ஆழியாரே - அவயாரே. இது - என்சொசிரியவிருத்தம்,

இ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழிகுப்பார் அடிமையிலே மிகவும் பாவன
ராவர் என்கிறார்.

[ஊழிஇத்தாதி] - யுத்தோதும் ரக்ஷணத்துக்கு கடான ரூபநாம சேஷ்டிதங்
களை வெவ்வேறே உடையவனாய்க்கொண்டு ஜயத்தாரக்ஷிக்கும், “பாவினீர்மை செம்பொ
னீர்மை” என்கிறபடியேருச்யதுகுணமானரூபநாமா திகளையுடையனாயிற்றுஜயத்ரக்ஷணம்
பண்ணுவது. [ஆழிகீர்வண்ணனை] - நிலைநின்றவடிவு. கடல்போலே ஸ்ராமஹரமான
வடிவு. “முழுது ன்றபின்னை வண்ணம் கொண்டல்வண்ணம்” என்னக்கடவதிதே.

[அச்சதனை] - ஸைஷகருபமான வடிவுள்ளனுதல். அவ்வடிவைப்பற்றினாரை நழுவவிடாதவன் என்னுதல், எவ்வவஸ்யபிஷம் ஆபுரிதரக்ஷணம் நழுவவிடாதவன் என்னுதல். [அணிசுருகூர்] - ஆலரணமான திருநகரி. [கேழிலந்தாதி] - ஒப்பில்லாதவந்தாதி. [ஆழியங்கையினையேத்தவல்லார்] - கையும்திருவாய்மொழியுமான அழகை வத்தவல்லார். இவர்க்கு கையும் திருவாய்மொழியுமான அழகாயிற்று, எங்கும் அதுவர்த்தித்துப் போருவது. அடிமை இடையாட்டத்திலே அவகாஹித்துப்பெறுவர். “அதிப்ராவண்யமாகாது” என்றுமீட்கப் பார்க்கவொண்ணாதபடிப்ரவணராவர். [ஆழியாரே] - ஆழியின் தன்மையை உடையவராவர் என்றுமாம். “கைகழலாநேமியான்” என்கிறபடியே பிரியாதே அடிமைசெய்யப் பெறுவர்.

௪௫— நிமித்தத்தில் இத்திருவாய்மொழி கற்றார் ஹவத்தைங்காய்த்திலே மிகவும் அவகாஹித்தாரென்கிறார்.

[ஊழியித்யாதி] - ஆபுரிதரக்ஷணர்த்தமாக கல்பந்தோறும் கல்பந்தோறும் திருமேனியும் திருநாமமும் சேஷ்டிதங்களுள் வேறுபடக்கொள்ளுமவன். இதுக்குப்ரயோஜனமென்? என்னில், [வையங்காக்கும்] - ஜகத்ரக்ஷணர்த்தமாக. [ஊழிதோறாழியித்யாதி] - அப்படியே ரக்ஷித்திலனாகில் இப்படி விஸ்வஸிப்பாரில்லையே, இவனை “ரக்ஷகன்” என்று. [ஆழிநீர்வண்ணனை] - நோக்காதே படுகொலையடிக்கிலும் விடவொண்ணாத வடிவு. வேறுபடாதே அங்குள்ளார்க்குக் காட்சிகொடுக்கும் அஸாபாரணவிக்ரஹத்தைச் சொல்லுகிறது. [அச்சதனை] - அவ்வடிவத்தைக்குருநாளும் அழிவில்லையென்னுதல்; பற்றினாரை ஒரு நாளும்விடா நென்னுதல். [அணிசுருகூர்] - ஆலரணமான திருநகரி. [கேழிலந்தாதி] - ஒப்பில்லாத அந்தாதி. தம்மாவும் பிறராவும் மீட்கவொண்ணாதபடி ஹவத்விஷயத்திலுண்டான வ்யவஸாயத்தைச்சொன்ன பத்தாகையாலே ஒப்பின்றிக்கேயிருக்கிறபடி. ஒப்பில்லாஆயிரத்துள் திருப்பேரையிலே சேர்ந்த இப்பத்தைக்கொண்டு. [ஆழியங்கையினையேத்தவல்லார்] - இதேல்லாவற்றாலும் சொல்லின்றியிற்று, கையுந்திருவாய்மொழியுமானவழகிலே இவர் அகப்பட்டபடி. அல்லாத அழகுகள் ஒருபடியும் இதுஒருபடியுமாயிருக்கை; இது

நிறுமம் - ஊழிதோறு இத்த்யாதி “வத்தவல்லார் அவரடிமைத்திறத்தாழியார்” என்றத்தைக் கடாஹித்தவதாரிகை-இத்திருவாய்மொழிகற்றார் இத்த்யாதி.

ஸுப்தார்த்தம் - ஆஸிரித இத்த்யாதி. இதுக்கு - வேறுபடக்கொள்ளுக்கைக்கு, ‘ஆஸிரிதரக்ஷணர்த்தமாக’ என்று கீழேயருளிச்செய்திருக்க, ‘இதுக்குப்ரயோஜனமென்னென்னில்’ என்கிற சங்கையுதிக்கக்கூடுமோ? என்னில் - “கீழே - வ்யாக்யாதா அருளிச்செய்தமாத்ரம்: இங்கே - மூலஸ்பர்ஸியாக சங்கிக்கிறார்” என்றருளிச்செய்வார். ‘ஜகத்ரக்ஷணர்த்தமாக’ என்றதுக்கு விவரணம் - ஆஸிரிதரக்ஷணர்த்தமாக என்ற கீழ்வாக்யமென்று கண்டுகொள்வது. “வேறவன்” - வேறுகவுடையவனும் இத்தயர்த்தம். சாடுவுக்காக பதோபாதாநம் - ஊழிதோறு இத்த்யாதி. சாடு-அப்படியேஇத்த்யாதி. அப்படி - அந்தப்படியாலே. இப்படி - இந்தப் பூமியிலே, படி-பரகாரமும், விக்ரஹமும், பூமியும், “வையங்காக்கும்” என்றவந்தரம்: “ஆழிநீர்வண்ணனை” என்றதுக்கு ஹவம் - நோக்காதே இத்த்யாதி. படுகொலையடிக்கிலும் - கொலையிலேபட்டுவிரும்படி - ஹிம்வயிக்கிலும். “வேறவன்” என்றவந்தரம் - “ஆழிநீர்வண்ணனை” என்றகூட்டிஹவந்தரம் - வேறுபடாதே இத்த்யாதி. கடல்நீர்போலே ருளிர்ந்து பசுத்தவடிவையுடையவனை என்று ஸுப்தார்த்தம். கீழிற்பதத்தைக்கடாஹித்து “அச்சதன்” என்றதுக்கர்த்தம் - அவ்வடிவு இத்த்யாதி. “வையங்காக்கும்” என்றத்தைக்கடாஹித்துஅர்த்தந்தரம்-பற்றினாரை இத்த்யாதி. இந்த அர்த்தத்தவ்யமும் - சமுதோநபவதீத்யச்யுதீ, ஆஸிரிதாந்ச்யாவயதீத்யச்யுதீ என்கிற வ்யுத்பத்தித்யவ்யத்தைப்பற்ற. ஒப்பில்லாமைக்கு வேறுதுவேதென்ன - தம்மாவும் இத்த்யாதி. இதேல்லாவற்றாலும் - இத்திருவாய்மொழி எல்லாவற்றாலுமென்றபடி. “நாமரைக்கண்ணை” என்றும் “செங்கனி

கைமேலே யநுலவித்துக்காணலாமே. [அவரடிமைத்திறத்தாழியாரே] - அடிமைவர்க்கத் தில் திருவாழியின் தன்மையையுடையவரென்னுதல்; அடிமையிடையாட்டத்தில் ஒருவ ரால் மீட்கவொண்ணாதபடி உட்புகுவரென்னுதல். (கக)

வாய்” என்றும் “செஞ்சுடர்நீண்முடி” என்றும் சொல்லிற்றேமென்ன - அல்லாத இத்யாதி. ஒருபடி யும் - ஒருதட்டுமென்றபடி, அதெப்படி? என்ன - இதுகைமேலே இத்யாதி. முத்தினவர்த்தத்தில், “அடிமைத்திறத்து” என்றது; “திறம்” என்று - ஸமுஹமாய், ‘அடிமைவர்க்கத்தில்’ என்றபடி; “ஆழியார் - ” ‘திருவாழியின்தன்மையையுடையவர்’ என்றபடி; தன்மை - ஸ்வஹாம். தலிதியார்த் தத்தில், “திறம்” என்ற - இடையாட்டமாய், அடிமைவ்யயத்திலென்றது; “ஆழியார் - ” ஆழ்ந்த வர்கள்; அவகாஷித்தவர்களுன்றபடி. ‘ஊழிதோறுழி’ இத்யாரப்ய, காமேணவ்யஃ திருப்பேரெ யில் மேயபத்தும் - திருப்பேரையிலேசேர்ந்த இப்பத்தையுட்கொண்டு; எத்தவல்லாரவர் - எத்தவல்லா ரானவர்கள், (கக)

தரமிடோபநிஷத்தஸங்கதி. - ஸ்ரீரஹதயாஸாஸாணு ஸாணு ஹவ பூதாவஸு யுகிரஸுமதளஸஹகுயஃ | ஸுலிநு ஹிதஸ்யவரெதா நலிபுஸெஷாஸீஷவாஸுஷஹுஹாமிருமி ஸுபுத்யே ||

தரமிடோபநிஷத்தாத்தப்யாதநாவலி. - (வெள்ளைச்சரிசக்கு.) வஜா ஸுக்ஷெநஹுதஃ வரஜெநிவயஸுலாவகாரீவிமஜுஹுஜே நிஷுபூஹதயாZZஹ விவஸநகூடிஸுக்ஷகொஜோயிபுஸுஜி குவ துரகூகஸுரிகரவரஸுதுணஸுலாஜ காஸுலெஷுஸுஹொவபூஹவஹுபூகபகிஹரிஸுதுஸுஸுஹாரிஃ ||

திருவாய்மொழி } வெள்ளியநாமக்கேட்டு விட்டகன்றபின்மோகம்
நூற்றந்தாதி. } தெள்ளியமால் தென்திருப்பேர் சென்றுபுக - உள்ளமங்கே
பற்றிகின்றதன்மை பகருஞ்சடிகோபற்கு
அற்றவர்கள் தாமாழியார்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஸாணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஸாணம், சீயர்திருவடிகளே ஸாணம்.

நான்காந்திருவாய்மோழி—ஆழியேழ - ப்ரவேணங்கள்.

3.—(ஆழியெழு) - இப்படி தென்திருப்பேரையிலே தாமேபோக அத்தய வஸித்திருந்த ஸமயத்திலே, “படிவ ஜகிலுமாஜி மூஜாபொரு நமஸுவா । மகா ஸாஸித்ரி ஸஹிதொ நாவஜி துமிவததுதெ ॥ ஸஜாபொது நராமஜி காகுரெண ரயெநவா । வளராநுஸஜநவஹித்யு கஸலுவரிவஹிதி” என்னும் ப்ரக்ரியை யாலே தென்திருப்பேரையிலே ம்ருகயார்த்தமாக எழுந்தருளின பெரியபெருமாள் விஜய லக்ஷ்மீ பரிவ்ருதராய்க்கொண்டு எழுந்தருளினபடியைக்கண்டு நிரதிராயப்ரீதியுத்தராய் ஸம்ப்ராந்தமாநஸராய்க்கொண்டு, “தண்டிஷ்டாஸுத்ரு ஹதாரம் சிஹவீட்சுணாஸு வாவஹு । ஸஹூவஹுஷ்டாரெவெஷி ஸதாராவரிஷஷஜே” என்னும் ந்யா யத்தாலே ப்ரதிகூலநிரஸநஜித ஸ்ரமத்துக்கு ஸிஸிஹோபசாரமாகப் பெரியபெருமா னோடே ஸம்ஸலேஷித்து, தஃய திவ்யசேஷ்டிதங்களைச்சொல்லி, என்னப்பன் செய்தரு ளினபடியென் ? பிரான்செய்தருளினபடி யென் ? என்றநுலவிக்கிறார்.

ஒ.—நாலாந்திருவாய்மொழியில், அறக்கொடிய வ்யஸநங்கள் வந்தவிடத்திலும் தன்னைவிடாதே புறம்புள்ள பற்றெல்லாம்விட்டு, தன்னைக்காணப்பெறாமையாலே மிகவும் அவஸந்நான இவர்க்கு, விரஹத்தால் வந்ததளர்த்தித்திர்த்து மிடுக்குண்டாம்படியாக, எல்லா ஸீதியையும் போக்கவற்றாய் எல்லா விஸ்மயத்தையும் பண்ணவற்றாயுமுள்ள தன்னுடைய விஜயங்களை எம்பெருமான் காட்டியருளக்கண்டு தரித்த ஆழ்வார் திருவுலகாந்தருளுகை தொடக்கமான அவனுடைய விஜயங்களெல்லாம் அவ்வவகாலத்திலே ஒக்க அநுஸூவித்தா எம்பெருமானையேத்தி இனிபராகிறார்.

ப.—நாலாந்திருவாய்மொழியில், விஸ்வேஷஜிதமான ஆர்த்தியாலே ப்ராப்தித்வரையையுடைய இவர், தம்முடைய ஆர்த்திஹேதுவான ப்ரபல ப்ராப்திபந்தகங்களைப் போக்குகைக்கு, ஸர்வசக்தியான ஸர்வேஸ்வரனையொழிய ஸமர்த்தரில்லையென்று அறுதியிட்டு, அவனுடைய த்ரைவிக்ரம வ்யாபாரத்தையும், அம்ருத மதந்தையும், பூம்புகாரணத்தையும், ஜகந்நிகரணத்தையும், பாரதஸமாப்ரவர்த்தகத்வத்தையும், ஹிரண்யவதத்தையும், லங்காஹங்கத்தையும், ஹோணயுத்தத்தையும், ஜகத்ஸ்ருஷ்டி ப்ரகாரத்தையும், கோவர்த்தனோத்தரணத்தையும் அநுஸந்தித்து, ஏவம்விதவிஜயபாதாந விசிஷ்டனான ஸர்வேஸ்வரனுடைய விரோகி நிரஸந ஸாமர்த்த்யத்தை யநுஸந்தித்தருளுகிறார்.

இ.—நாலாந்திருவாய்மொழியில், அறக்கொடியவாய்ப் பொறுக்கவொண்ணாத விஸ்வலெஷ்வரஸநகங்கள் வந்தவிடத்திலும் தன்னைவிடாதேயிருந்து புறம்புள்ள பற்றெல்லாம்விட்டு, தன்னைக் காண்ப்பெறுமைபாலே நெடுநாள் நோவுபட்டுப்போந்த இவர்கூபையை அதுஸர்யித்தருளி, “இவர்க்கு அது ஹவிக்ஷம் ஆளாகமாட்டார், இவர்க்கு மிகுக்கையுண்டாக்கவேணும்” என்று “இவர்தாம் * வளவேழுலகிலாழ்வார், நம்விஜயம் கண்டால் உகப்பர்” என்று தான் க்ரமத்தாலே பண்ணின அபூரங்களை ஒருகாலே காட்டியருளக்கண்டு யூரித்த ஆழ்வார், திருவுலகந்தருளுகை தொடக்கமான அவனுடைய விஜயபரம்பரைகளை, * மயர்வற மதிரலமருளப் பெற்றவராகையாலே, ஸமகாலத்திலே அது ஹவிக்ஷித்தவர்களைப்போலே அது ஹவிக்ஷித்த ஏத்திஹ்ருஷ்டராகிறார், அங்ஙனம்

7—20

ப்ரக்ருதியை அறிந்து என்வழியே போந்த நீ, “பெருமாள்காடேறப்போக” என்றால் நான் ஜீவிப்பேனென்று சொன்னாயே. “**தேவகுமாரபுரம்**” (தேவகுமாரபுரம்) - அது கிடக்க; இவரையே நீதான் “காடேறப்போக” என்கிறது? “இவர்க்குமவளவேயோ” என்று சிறியாத்தான் கேட்க, “கண்ணெச்சிலாம்” என்று தரம்போராதாரை ஒப்பாகச் சொல்லி ருஷி கரிபூசுகிறான்” என்றார். “**சுருஷி**” (அலங்கிருதம்) - அத்தாவும் வெறும் புறங்கிடர் ஒருபோலி சொல்லலாவது ஒப்பித்தாலோக்கச்சொல்லலாவாநிலை. “**தம்வாசு**” (தர்ஸுதம்) - இவனுக்கு இரண்பேடியும் உத்தேசம்மாயிருக்கிறபடி. “**சூவ ஜகத்**” (ஆவ்ரஜந்தம்) - புஷ்பம் மலரும்போது எங்கும் ஒக்கப்பிறக்கும் விகாஸம்போலே. அதுவும் வண்டைநோக்கியே யலருவது, இவரும் லோகத்தாக்களைக்குறித்திறே. [நந்தாமி இச்யாதி] - கண்டபடியே யிருக்கச்செய்தே, காணுதுகண்டாரைப்போலேயாயிற்று நாடோறும் நாடோறும் கூடினந்தோறும் கூடினந்தோறும் உகத்தும்படி. “**உரபுமேக**” (தர்ஸுநே) - அணைத்தல், வார்த்தைசொல்லுதல் செய்யவேண்டா; காட்சியே அமையும். கரைபுரண்ட அறுபலமுள்ளவிடத்திற்போலேகாணும் பரயோஜனம்; * ஸதாபர்யந்திபிறே. “**வவாசி**” (பவாமித்ருஷ்ட்வாசநர்யவேவ) - அறுபதினாயிரம் ஸம்வத்ஸரம் வயஸ்ஸைப்புக்கு வந்ததனை சக்ரவர்த்தி, பெருமானாக்கண்டபின்பு, பெருமா

வெவ” இத்தயோத்யாகாண்டே தஸாகப்ரலாபே” (கஉ-க0௫௭) இது - லோக்யதைக்குப் பரமாணமேயா லும். விஜயங்களுமிப்படி லோக்யமாயிருக்குமென்கைக்காக இத்ததெயித்தநாளினுமென்னுதல்; எவ்வய்திரித்த காந்திகளை ஒத்தோதகல்பமாக்கும் வடிவமும் விஜயாந்தர்ப்பூதமென்று கருத்தென்னுதல். புஷ்ப-வ்யாவ்ருத்தியுண்டென்றபடி. கைகேயியைப்பார்த்து “இப்போது நான்வ்யாவ்ருத்தன்” என்று சொல்லுகிறவனுடையவாவம் - என்ப்ரக்ருதியை இத்தயாதி. அதுகிடக்க - எனக்கு ஹிதகாமையாயிருக்கிற ஆகாரமில்லாவிட்டாலுமென்றபடி. இவரையே - இவ்வழகுடையவரையே, தேவகுமாரபுரம் - ஸுப்ராஹ்மண்யம். இவர்க்கும் - பெருமானுக்கும். அவ்வளவேயோ - அழகு ஸுப்ராஹ்மண்யனாவோ? என்றபடி. கம்பிள்ளையைக் கேட்க என்றபடி. கண்ணெச்சில் - த்ருஷ்டிதோஷம். கரிபூசுகை - த்ருஷ்டிதோஷ பரிஹாரமாகக் கரியைப்பூசுகை. அழகைமறைக்கிறுமென்றபடி. “தேவகுமாரபுரம்” என்றவந்தாம் “அலங்கிருதம்” என்றதுக்குவாவம் - அத்தாலும் இத்தயாதி. அத்தாலும் - கரிபூசுகிற ஆகாரத்தாலுமென்றபடி. இவனுக்கென்று - சக்ரவர்த்திக்கென்னுதல், ருஷிக்கென்னுதல். இரண்டு படியும் - அழகும் புத்தரவமும் என்றபடி. ஆஸந்தாத்ஸ்வரஜந்தமென்று விவகித்தாலாவம் - புஷ்பமும் இத்தயாதி. அதாவது - பூஅலரும்போது ஒடைஎங்குமொக்க ஒருவிகாஸம்பிறக்குமாபோலே, இவர் கட்டக்கும்போது திருமேனியெங்கும் ஒக்கவொருசெவ்விபிறக்குமென்றபடி. எங்குமொக்க - ஒடை முதலான ப்ரதேசமெங்குமொக்க என்றபடி. ஆஹிமுக்யே வ்ரஜந்தமென்று விவகித்தார்த்தாம் - அதுவும்வண்டைஇத்தயாதி. “**வஸ்யுந்வி**, **மநாநி**” என்கிறவர்த்தமாநதவயத்துக்கர்த்தம் - கண்டபடியேஇத்தயாதி. “**வஸ்யுந்வி**” என்றது - நான்தோறும் என்றபடி. “**மநாநி**” என்றது - கூடினந்தோறும் என்றபடி. என்று வர்த்தமாநதவயத்துக்கர்த்தம். இப்படி கூடினந்தோறும் உகக்கிறது ஸம்வாவதண ஸம்ஸுலேஷங்களாலேயோ? என்ன - ஹிஸநேந் என்று ஸங்கதி. கரைபுரண்ட அறுபலமுள்ள இடமாவது - பரமபதம். காட்சிமாத்ரமேபோருமோ? என்ன - கரைபுரண்டஇத்தயாதி. அங்கும் காட்சியேயோ பரயோஜனம்? என்ன - ஸ்ஜாஇத்தயாதி “**வஸ்யுந்வி**” என்கிற வர்த்தமாநததாலே - வர்வகாலமுமென்கிறவர்த்தம் வித்தியாநித்க, “**வஸ்யு**” என்கிறது - ஸர்வாவஸ்த்தைகளிலும் என்றபடி. கீழ்ச்சொன்ன தர்ஸந்தனையே - “**ஹிஸநேந்**” என்று அர்த்தந்தரவிபாயாநார்த்தமாக அதுவதிக்கிறது. “**வஸ்யுந்வி**” என்றதுக்கர்த்தம் - அறுபதினாயிரமும் இத்தயாதி.

ஸூக்தம் தனக்கும் வாசிதேரிமாதபடிமாஸூன். “காமனைப்பயந்தகானை” என்னுமா போலே தன்னையறுவிப்பாரையும் தன்னப்போலேயாக்கி உஜ்ஜீவிப்பிக்கும் விஷயம் போலேகாணும். “யுவெவவஸுஷெவொலுவி ஹாயாஸூமதாஜராடி” (யுவெவவஸுஷெவொலுவி ஹாயாஸூமதாஜராடி) என்னும்படியானுநீறே ஸ்ரீவஸுஷெவரும்த. “கீழே ‘கண்ணபிரானுக்கென்பெண்மை தேற்றேன்’ என்றுகொண்டு இத்தலையில் தோல்விக்கு எதிர்த்தலையான அத்தலையில் விஜயங்களை யுபஸந்திக்கிறார்” என்று பிள்ளை திருநறையூர்றையர் பணிக்கும்படி.

முதற் பாட்டு.

ஆழியெழுச்சங்கும்வில்லுமேழத்திசை
வாழியெழுத்தண்டும்வாளுமேழஅண்டம்
மோழையெழுமுடிபாதமேழ அட்பன்
ஊழியெழு உலகங்கொண்டவாறே.

ஆ.—சுதூர்த்தஸூவநாந்தர்வர்த்திகளான ஸர்வாத்மாக்களினாலும் ஸம்ஸ்தாயமானாயும், ஸ்ருஷ்ட்டந்த மென்னுப்படி உத்திரிதாண்டல்த்திகமாக ஸம்வர்த்தித திவ்யாயுவ திவ்யாயுதோபேதமும்க் கொண்டு என்னப்பன் மஹாவேஷியை ஜயித்து லோகத்தை யளந்துகொண்டருளினபடி என்! என்கிறார்.

ஓ.—முதற்பாட்டில், திருவுலகளந்தருளினபடியை அநுஸந்தித்து விஸ்மித ராகிறார். [ஆழிஎன்றுதொடங்கி] - தான்வளந்தருளப்படுக்கவாதே திருவாழிதொடக்கமான திவ்யாயுங்கள் தன்னிற்காட்டில் வளர இவ்வழகைக்கண்டு அநுவிக்கிறவர்களுடைய மங்களவாதங்கள் திக்குத்தோலும் எழ. [அண்டம்மோழையெழு என்றுமேலுக்கு] - தன்னுடையவளர்த்திக்கு அண்டந்தாளம் இடம்போராமையாலே விம்மி அண்டலித்திபிளந்து ஆவரணஜலம் உள்ளேவந்து புகுருமபடியும் முடியும் பாதமும்ஒக்க எழும்படியாகவும் ஐத்யர்காலே உபதரவப்பட்ட காலம்போய் நல்லகாலமாகவும் எம்பிரான் உலகை அளந்துகொண்டருளினபடி.

ப.—முதற்பாட்டில், திருவுலகளந்தருளின பரகாரத்தை யதுஸந்தித்து ஸந்தூஷ்டராகிறார்.

(திருவுலகளந்தருள வளருகிறபோது, திவ்யாயுங்கள் பரிவாலே “ஸூராயாபாயு” என்கிறகணக்கிலே), ஆழி - பாதாநான திருவாழியாழ்வான், எழ - முன்னேயுயர்ந்துதோன்றவும், (அந்தரம்), சங்கும் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யமும், வில்லும் -

வ்ருத்தனானவன் மகனைப்போலே யாகக்கூடுமோவென்ன, த்ருஷ்டாந்தம் - காமனை இத்தாதி. காமனைப்பெற்ற யுவா என்றபடி. ஸர்வஸக்தியாகையாலே அவனுக்குக்கானையாகலாம், இவனுக்குக் கூடுமோ? என்ன - தன்னேஇத்தாதி. த்ருஷ்டாந்தத்தில் விஜயங்களைக்கண்டு ஸ்ரீவஸுஷெவரும உத்ததுக்குப்ரமாணம் - யுவெவஇத்தாதி. “உலோகாதவஜீவாலுஷுஸூராமநவிலொக நடி! யுவெவவஸுஷெவொலுவி ஹாயாஸூமதாஜராடி” இத்பஞ்சமேம்ஸே. (உ.), (உ.). மூன்றாம் ஸங்கி - கீழேகண்ணபிரானுக்குஇத்தாதி.

“**பெவாஸஸாநகாயானிநிஹதாபெதூதாநவா: | மஹயம்**

விஷுதெகிணிஜிதம்மவதாஜமக” (தேவாஸ்ஸவாஸ்த்தாநாயாந்தி நஹதாஸதத்யதாநவா: | நபயம்வித்யதேகிஞ்சிஜ்ஜிதம்பகவதாஜகத்) என்கிறபடியே தனக்காக்கிக்கொண்ட செயலிறே. ராவணனைப்போலே எதிரியாக்கிக்கொல்லாதே. துணலவமுண்டாகையாலே நின்றநிலையிலே தோற்றத்துக் கொண்டபடி. நாயகனுக்கடியாரிறேவேன்று கொடுப்பார். [ஆழியெழ] - “தேரலோக்யத்தையும் காற்கீழேயிட்டுக்கொள்ளவேணும்” என்னும் கருவதவள்ளது ஸர்வஸர்வரனுக்கேயிறே; அவ்வலிஸந்தியின்றிக்கே யிருக்கச்செய்தேயும் அவனுக்குமுன்பே பரிகரம் முற்பட்டபடி. “காட்டுக்குப்போம்” என்று நியமித்தது பெருமானையோயிருக்க, தீனையபெருமான் முற்பட்டாற்போலே, “**வபிவபுஜஸூராமயாசூரமெபுஜுஜீவீரெரரஜுஜுத: |**” (பூர்வஜஸ்யாநயாத்ரார்த்தே த்ருமச்சிரைரலங்க்ருத: | என்று கொண்டோக்குக்கிடாக முற்கோலியலங்கரித்துக்கொண்டுநின்றாரிறே. [ஆழியெழ] - தோற்றத்திலே அரசுபொராயிற்று; * ஹேதிராஜனிறே. திவ்யாயுதங்களுக்கெல்லாம் ப்ரபாநமிறே த்ருவாதி. பரிகரம் நிற்கமஹாராஜர் ராவணன்மேலேபாய்ந்தாற்போலே, “பையல்முடியந் தானுமாய்ப்பெருமாள் திருமுன்பேநிற்பதே! ஈரரசாயிற்றே” என்று பொருமையாலே மேல்விழுந்தாரிறே. “**ஈயஹரிவரநாய: |**” (அதஹரிவரநாத: | - தம்மோடொக்கவினைசெய்யவல்லபெர் தனித்தனியே யநேகரிறே. “**பூவபுஷுஜாஜீகிபு |**” (ப்ராப்யஸங்க்ராமகீர்த்தம்) -

நிஹதாபெதூதாநவா: | மஹயம்விஷுதெகிணிஜிதம்மவதாஜமக” என்று திருவுலகளந்தருளினபோது ஜாம்பவாஹாராஜர் பதையரைத்தபடியிது. மஹாபலி பக்கல்லை இரந்துஅளக்கவேணுமோ? அவனை ஸம்ஹரித்த விடவொண்ணுதோ? என்ன - ராவணனைப்போலேஇத்தாதி. துணமாவது ஓளதாரியம்.

முந்தற திவ்யாயுதங்களைச் சொல்லுகிற துக்குலாவம் - நாயகனுக்குத்தியாதி. அடியாரென்றது - சாநி. திருவடிகளும், ப்ருத்தாரும். வென்றுசொடுப்பார் - ஜயத்துக்கொடுப்பார். அவனிருக்க? என்ன - த்ராலோக்யத்தையும் இத்தாதிவாக்கம்பகவதாதே. அதாவது -

இலேயென்றபடி. கறுவதல் - ஆகாஹம். பரிகரம் முற்பட்டதுண்டோ? என்ன - காட்டுக்குத்தியாதி. அவர் முற்பட்டாரோ? என்ன, ஸ்ராமணமாக தருளிச்செய்கிறார் - பூவஜஸ்யஇத்தாதி. “**பூரமெவதாஜிஹாம ஸுஸரிதிநிசூநநா: | வபிவபுஜஸூராமயாசூரமெபுஜுஜீவீரெரரஜுஜுத: |**” இதி ஸாந்தகாண்டே ஹதமத்தப்பாதி யிதா. (௩௩-௨௬) இயஸ்ஸலோகத்தில் “**பூரமெவ**” என்றதைக்கடாசித்த “முற்கோலி” என்றது. அல்லாத திவ்யாயுதங்களிருக்க, திருவாழியெழுவானென்? என்ன, ஸாவம் - தோற்றத்திலேஇத்தாதி. தோற்றத்திலே - உபக்ரமத்திலே. அரசுபொர் - ராஜயுத்தம். இவனரசோ? என்ன - ஹேதிராஜனிறேஎன்று. இதைக் கர்த்தம் - திவ்யாயுதங்களுக்கெல்லாம்இத்தாதி. “தோற்றத்திலேயரசுபொர்” என்றதுக்கு த்ருவதாந்தம் - பரிகரம்இத்தாதி. மஹாராஜர்! மேல்விழுகைக்கு ஹேதுவருளிச்செய்கிறார் - பையலித்தியாதி. அப்படி மேல்விழுந்தாரோ? என்ன, ப்ரமாணம் - அபுஇத்தாதி. ஈயஹரிவரநாய: | பூவபுஷுஜாஜீகிபு | நிஸிவரவகிரிஜளபொஜயிகாஸு ரெண! மஹகிவிஸாலா

மஹயிசூரஸூரமெபுஜுஜீவீரெரரஜுஜுதாஜிபாஸுபுஜுஜாஜி” இதி புத்தகாண்டே. (௪0-௨௬). ஹரிநாதேன்னுதே, “**ஹரிவரநாய: |**” என்றதுக்குலாவம்-தம்மோடொக்கஇத்தாதி. வினை - புத்தம். ஆஹம், நாம் முற்பட மேல்விழுவானென்? என்ன - இவர்களோடுஇத்தாதி. ஒத்த

பேர்-ஸமாயத்தம். தூசித்தலை-யுத்தமுதம். தரம் - ஸாராஷ்ட்யம். 'சுலியாதாபு ஹாராவ' இத் யாதியைக்கடாக்கித்து ஹாவம் - பூசுத்தலைஇத்தயாதி. பூசுத் தலை - யுத்தமுதம். "நிஸிவாவதி" என்றதாக்கு ஹாவம் - அத்தலையிலும்இத்தயாதி. 'அத்தலையிலும்' என்றசு ஸப்தம் - நம்மோடோக்க வ்னேசெய்யவல்லபேர் என்றத்தை ஸமுச்சயிக்கிறது. அத்தலையிலும் - ராவணனிடத்திலும். ஆன லவர்களுடே யுத்தம்பண்ணுகிறதுக்கென்? என்ன - அவர்க்குத்தீர்ப்பும்இத்தயாதி. செவ்வைப்பூசல் - தம்யுத்தம். 'யோவஜிவாத' இத்தயாதி பூர்வார்த்தத்தைக் கடாக்கித்து ஹாவம் - இதுக்குமுன் இத்தயாதி. 'ஹயிக்ஷா' என்றதாக்குஹாவம் - பரப்பைஇத்தயாதி. திறலாலே - மிடுக்காலே. இப் படி மீனாகைக்கு ஹேதுவேதென்ன; அர்க்கஸூத்ருவாகையாலே யென்கிறார் - பிறப்புக்குஇத்தயாதி. அப்படிசெய்கைக்கு ஹேதுவேதென்ன - தன்னிலமிறே என்று. தம் வரவு தெரியாதபடி மீண்ட ஆகாரம் சூர்யனுக்குண்டோ? என்ன - ஆதித்யன்இத்தயாதி. 'மத்யே' என்றதாக்குஹாவம் - இவர் களிலித்தயாதி. "வாஸுடாஜிமாசி" என்றதாக்குஹாவம் - தூசித்தலையிலேஇத்தயாதி. மதிக்க பெருக்க, எல்லாரும் சந்தோஷப்பட என்றமாம். அவனுக்குமுன்பே பரிசுரம் முற்பட்டபடி "என்ற தலை ரஸோக்தி - ஆபிரகீக்நம்இத்தயாதி. முற்கோலுக்கைக்கு ஹேதுவேதென்ன - உயசங்கை இத்தயாதி. உயசங்கையல்லாத விடத்தே உயலேது ஏதென்ன - உயசங்கைஇத்தயாதி. வைவக்ஷண்யத்தைக்கண்டு அஸ்த்தானே உயசங்கைப்பண்ணினாருண்டோ? என்ன - தூர்யோநூ இத்தயாதி. தடவிப்பார்த்ததாக்குப்ரமாணம் - ஸம்ஸ்பந்தஸந் இத்தயாதி "ஹோகிஃ" என்ற

லிதுரஸ்ஸமஹாமதி) என்கிறபடியே - கடல்கலங்குவது தன்னளவிலேயே. பிள்ளையுறங்காவில்லிதாசர் “மஹாமதி” என்றது - மதிக்கேடென்கிறபடியோ? என்றார். பிள்ளைதாம் பெருமாளேழந்தருளும்போது “எங்கேனுமொரு சுவரம்பிறக்கில் நம் ப்ராணனைவிட மத்தனை” என்று சொட்டையையுருவிப்பிடித்துக்கொண்டு சேவிப்பாராம்; நம்முதலிகள் அத்தைக்கண்டு, இவரை “மஹாமதிகள்” என்றதைப்பர்கள். அந்நிண்டாகையாவது - ஹகவத்விஷயத்திலே மதிக்கேடுகையே. [ஆழியெழ] - இவன் வளர்ந்தருளுகைக்குக் கணிசித்தபடியைக்கண்டு “தனிபாகவொண்ணுது” என்று பயப்பட்டுத் திருவாழியாழ்வா நெருகையிலேயேறினர். [சங்கும் வில்லுமெழ] - தூசியறினவர்கள் போரப்புக்கவாறே நின்றஇளவணிகலங்கி மேலேநடக்குமாபோலே மற்றையாழ்வார்களும் மற்றைக்கையிலே ஏறினர். இரைபெறுதவிடத்தேயிருந்து சிறுபாது என்னக்கடவவவர்கள் இறையுள்ளவிடத்தில் ஒருவர்க்கொருவர் விட்டுக்கொடார்களே. இனத்திலே யொருவன்ஜீவிக்கக்கண்டவாறே பந்துவர்க்கம்வந்து மேல்விழும்போலே, மற்றையாழ்வாருதங்களும் மேல்விழுந்தபடி. [இடங்கைவலம்பரிநின்றாப்பி] - இவனுடைய வடிவழகையநுஸந்தித்து ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யமானது நின்றாப்பி. [எரிய்த்யாதி] - அவனைப்போலார்த்துக்கொள்ள அவஸரமற்று அக்கியை உழிந்துகொண்டு, நமசிப்பருதிகளை வாய் வாய் என்றது திருவாழி. [விடங்காவும்இத்யாதி] - கிடந்தவிடத்தேகிடந்து ஸத்ருக்கள்மேலே விஷாக்ரியைஉரிமுமத்தனையே திருவந்தாழ்வானாவது. [அரவணைமேற்றேன்றல்] - திருவந்தாழ்வானைப் படுக்கையாகவடைய ப்ரதானன். [திசையளப்பான்பூவாரடிநிமிர்த்தபோது] - ஒருபூவைக் கொண்டாகாதே காடுமோடையும் அளந்துகொண்டது. பூவையிட்டபூவைக்கொண்டான் காணும். அப்படுக்கையிலே யொருந்தும் ஸௌதமார்யத்தையுடையவன்இக்காடுமோடையுமான ஜகத்தாதுயளக்கப்பட்டகால், இவர்களுக்கு இப்படி படவேண்டாவோ? அவன்இப்படி அளவாநின்றால்இவர்கள் பேசாதிரார்களே. [திசைவாழியெழ] “அவனுக்குஎன்வருகிறதோ?” என்றயிற்று திவ்யாயுதங்கள்கிளருகிறது. “அவை

யம - கடல் இத்யாதி. “ஜ்ஞாநாதித்யம் ப்ரேமத்தாலே கலங்குதலுக்குடல்” என்னுமத்தை ஆப்தஸம்வாதத்தாலே உர்ப்பிப்பிக்கிறார் - பிள்ளையுறங்காவில்லித்யாதி. இத்தவாகாசமவர்க்கும் ண்டென்கிறார் - பிள்ளைதாம்இத்யாதி சொட்டை - ஆபதர். “மஹாமதி” என்றால் - மதிக்கேடென்ற காட்டுமோ? என்ன - அறிவுண்டாகையாவதுஇத்யாதி. சித் “தனாலோக்யத்தையும்” இத்யாதி வாச்யவரணம் - இவன்வளர்ந்தருளுகைக்குஇத்யாதி. கணிசித்த - சித்தித்த. எழ - கிளரவென்றபடி. போரப்புக்கவாறே - மத்தம்பண்ணப்படுக்கவாறே. துளவணி - காவான். ஏறினார்களைன்றது - அர்த்தவரித்தம். மற்றையாழ்வார்கள் திருவாழியாழ்வானிடத்தில் பரிவ்னலேகிப்பின்தாகக் கீழுருளிச்செய்து ஸர்வவானிடத்தில் பரிவ்னலேகிப்பினதாக வ்லகசித்தத்தை த்விதமாகக் காட்டுகிறார் - இரைபெறுதவிடத்தேஇத்யாதிவாச்யவ்யயத்தாலே. முத்தினவத்தம், கேவலம் பரிவ்னலே மேல்விழுந்தது; இரண்டாமவத்தம் - பொறுமையால்வந்த பரிவ்னலே மேல்விழுந்ததென்றபடி. இனத்திலே - ஸ்வஜனத்திலே. திருவுலகன்கப்போது திவ்யாயுதங்கள் பரிவாலேகிப்பின்றோ? என்ன. ப்ரமாணம் - இடங்கைஇத்யாதி. ஆர்த்துக்கொள்ள - ஸம்ப்ரமிக்க. வாய்வாய் - கபேலதாடகம். அடங்கார் - சத்ருக்கள். காலும் - உமிழாரிற்கும். “விடங்காலும்தீவாய் - அரவு, அரவு - அணைமேல்” என்றிரண்டிடத்திலும்அரவு அந்வயிப்பது. தோன்றல் - ஸ்வாமி. சாடி - பூவையிட்டிடுத்யாதி. பூவை - பூமியை. பூவையிட்டி - புத்தபம்போன்ற திருவடிகளை இட்டி. அவனளந்தால் இவர்களைப்படிபடவேணுமோ? வெண்ண - அப்படுக்கையிலேஇத்யாதி. சாடி - அவனிப்படிஇத்யாதி. படி-ப்ரகாரமும், பூமியும், ஜீவநமும். பேசாதிரார்களே - அவனுன்இராளர்களே என்றபடி. “ஆழி

யெழுச் சங்குமல்லல்லுமெழு” என்றவந்தரம் “திசைவாழியெழு” என்கையாலே, திவ்யாயுதங்களுக்கு மங்களாசாஸனம் பண்ணுகிறார்களென்றோர் - அவனுக்கு இப்பா சிவாக்யத்வயத்தாலே. ஆயுதங்களுக்கு மங்களாசாஸனம்பண்ணுகிறதற்குப் பரமாணந்தரம் - நின்கையிலேஇத்தாதி. ஈஸ்வரவிஷயமாக மங்களாசாஸனம்பண்ணுகிறார்களென்று ஹவாந்தரம் - தீவ்யாயுதங்களிலும்இத்தாதி. இதுக்குநியாமம் - தீவ்யாயுதங்களுக்குஇத்தாதி. திருவுலகனந்தபோது மங்களாசாஸனம் பண்ணினார்களோ? என்ன - ஏந்தவேழலகம்இத்தாதி. திவ்யாயுதங்கள் கிளர்ந்ததூக்குப் பரமாணந்தரம் - நீர்விக்கீரம்இத்தாதி. “வாஜிமோரகக்ஷத்ஸுலபாஹவஹ்யஃ க்ஷணாஹவஹிசு ! திரிவிசுரீஃசுரீகாசுராக்ஷெசுரோக்ஷஸுராயுயஃ” இது பஞ்சமேதஸே நந்தகோபஃ (கன). இதில் ‘ஸப்

புரதாயுதீ' என்றது இங்கு வேண்டுவது கைதொடராய் - கைவிடாதவராய். ஸஹாயபூதராயென் றாய். தரம் - பஹுமாதம். பேரணி - ஸௌவ்யூஹம். இதுக்கு த்ருஷ்டாதம் - ஓருவர்க்கு இத் யாதி. அஸ்த்தானே பயசக்கைபண்ணினதக்கு விதாரையே யன்றிக்கே மஹாராஜரையுந்நாட்டு கிறார் - அதுகூலன் இத்தாதி. ப்ரதிகூலருண்டோ? என்ன - என்னிதுமாயம் இத்தாதி. பெரி யாழ்வார் திருமொழி முதற்பத்து ஒன்பதாந்திருமொழி - எட்டாம் பாட்டு. ஓத்தபாகரத்தக்கத் தம் - நடிசிவந்து இத்தாதி. மாயம் - வஞ்சகம். முன்னையவண்ணமேகொண்டு - முற்பட்ட வடி வையேகொண்டு. மன்னு - என்றதுக்கர்த்தம் - தீரவடிகளே இத்தாதி. கீழே - பரிகைக்கு ஹேது ஸௌகுமார்யாதி வைவக்ஷண்யமென்றருளிச் செய்து, ஹேதவந்தாம் - அன்றேபிறந்து இத்தாதி. அன் றேபிறத் தன்றேவளர்ந்த வ்யாபாரத்துக்குப் பரிந்தபேருண்டோ? என்ன - சீரல்லித்தாதி. இப்பாட் டிக்கு லாவம் - உன்கையிலே இத்தாதி. “மாப் பாரப்புலகீர்ப்யுண்மெழிந்த” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து - உன்கையிலே பருத்திப்பட்ட பன்னிரண்டும் படுகிறபூமியை என்றது. இப்படி படவேணுமோ? என்றது - “சீராற்பிறந்து சிறப்பால்வளராது, பேர்வாபகைக்கால்” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து. பெரியதிருவந்தாதி பதினாறும் பாட்டு. இந்தப்பாட்டுக்கு - கீழே வ்யாக்யாந மெழுதிற்று. பருத்தி பட்ட பன்னிரண்டும் படுகையாவது - இவ்வுட ஸர்வ சேஷ்டாவிஷயமாகை, அண்டம் குமிழி

கும்போது இப்படிப்படவேனுமோ என்கிறார். [அண்டம்மோழையேழ்] - இந்த்ரனுக்காக த்ரைலோக்ய மித்தனையும் அளந்துகொடுப்பதாக விநே உபக்ரமித்தது; கணிசம் அவ்வள வல்லாமையாலே அண்டாவகாசமுள்ள இடமெங்கும் சென்றளந்து, அண்டகடாஹத் திலே திருவடிசென்று “ஒண்மதிமீற்புனவருவி யொருகால்நீர்ப்” என்கிறபடியே கீழில் அண்டகடாஹத்தை யுருவிநீர்க் கீழிலாவரணஜலம் மேலேயேழ். ஆவரணஜலத்துக்கு நடுவே ஒருகழம்போலேமிதக்கும் இத்தனையேறே அண்டம். “ரகடிகமானசேயலே வாயக மாகிறதோ?” என்றுஅஞ்சவேண்மீம்படியேறே அப்போதைக்கவ்வதல். மோழை-குமிழி. [முடிபாதமேழ்] - திருவஹிஷேகத்தாவும் திருவடிகள் கிளர. “முடிமேலேபாதமேழ்” என்றுஞ்சொல்லுவார்கள் ந்ருத்தலக்ஷணத்துக்காக. [அப்பனுழியேழ்] - மஹாவலி அப்ராப்தமாக ராஜ்யம்பண்ணுகையால் வந்த பொல்லாக்காலமானது போய், நல்லடிக் காலமாயிற்று; நல்லடிக்காலம் கிளரும்படியாகவும். [அப்பன்-உலகங்கொண்டவாறே] - மஹோபகாரகளுன ஸர்வேஸ்வரன் லோகத்தைக்கொண்ட ஆஸ்சர்யம் இருந்தபடி யென்? என்னுதல்; அன்றியே, லோகத்தைக்கொண்ட ப்ரகாரம் இருந்தபடி என்? என்னு தல். அப்பன், அப்பன் என்று ஹ்ருஷ்டராக்கிராகவுமாம். [அப்பன்] - இந்த்ரனுக்கு ராஜ்யத்தைக்கொடுத்த சேயலாலே எனக்கு ஸத்தையைத் தந்தா என்கிறார். (க)

இரண்டாம் பாட்டு.

ஆறமலைக்குஎதிர்ந்தோடுமோலி அர
வூறுகலாய் மலைதேய்க்துமோலி கடல்
மாறுகழன்று அழைக்கின்றவோலி அப்பன்
சாறுபட அமுதங்கொண்டநான்றே.

யெழுதைக்கு வகையருளிச்செய்கிறார் - இந்த்ரனுக்காக இத்தாதி. கணிசம் - எண்ணம். ஒண்மதி யில் - அழகிய அடிவைப்பில், புனவருவி - சீழாவரணஜலத்தையுருவி, ஒருகால்நீர்ப் - ஒருதிருவடி நிற்க இத்தாத்தடி. திருநெடுந்தாண்டகம் அஞ்சாம்பாட்டு. அண்டத்துக்குக்கீழே ஜலமுண்டோ வென்ன - ஆவரண இத்தாதி. கழல் - கழற்கோடி, அவன் செயல் ரகடிகத்துக்கு உடலாயிருக்க, இப்படி கலங்கவேண்டுவானென்? என்ன - ரகடிகமான இத்தாதி. கழவுதல் - ஆக்ரஹமும், கோப மும். “ஊழியெழ்” என்றதுக்கு - பொல்லாக்காலம்போகவேன்று விவகரித்தருளிச்செய்கிறார் - மஹாவலி இத்தாதி. ‘நல்லடிக்காலமாயிற்று’ என்றது - அந்தாத்வித்தம். நல்லடிக்காலம் - நல்ல வடியையுடையவனுடைய காலம், கண்மைக்கு மூலமான காலம். “ஆழியெழ்” என்று தொடங்கி “உலகங்கொண்டவாறே” என்று - ஆஸ்சர்யத்திலே யாதல், ஆம் - ஆஸ்சர்யம்; “அப்பன் - உலகக் கொண்ட ப்ரகாரம் - ஆழியெழ்” என்று தொடங்கியாதல்; ஆம்-ப்ரகாரம், என்றிப்படி இரண்டவ்வயம் அருளிச்செய்கிறார்-மஹோபகாரகஇத்தாதி வாக்யவ்யத்தாலே. அன்றிக்கே, “ஆழியெழ்” என்று தொடங்கி “உலகங்கொண்டவாறே, என்னப்பன்” என்னுதல். இத்தையருளிச்செய்கிறார் - அப் பன்அப்பனென்று ஹ்ருஷ்டராக்கிராகவுமாம் என்று. இந்த மூன்றாமவ்யமும்-முத்தின அந்வயவிவ ரணமாதல். “அப்பன்” என்றதுக்கு ஜககனென்றத்தாந்தாம் - இந்த்ரனுக்கு இத்தாதி. (க)

† இருபொருளிலும், ஆறுஎன்பதற்கு ப்ரகாரம் என்று பொருளாதலால், ஏ - ஆஸ்சர்யம் என்று இருப்பின்கலம், இரண்டாவதுபொருளில், ஏ - அசை.

ஆ.—(ஆறு) - கடைந்தருளுகிறபோது மலைகளிற்காட்டில் கடலுக்குகையாலே ஆறு மலையைநோக்கி ஓடுகிற ஓசையும், பாம்பினுடம்பைச்சுற்றி மலையைத்தேய்க்கிற த்வதியும், பர்வதத்தைவலித்தபோது இடமும்வலமுமாய்ச் சுழன்றுகோஷிக்கிற கோஷமும், என்னப்பன் நீர் கோதாம்படி பசைபடக் கடைந்துஅம்ருதம் வாங்கினநான் இவையெல்லாம் உளவாயினவென்று ஸமுத்ரமதநபர்க்ரியையை யதுஷிக்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், ஸமுத்ரமருந பர்க்ரியையை அதுஷிக்கிறார்.

[ஆறென்றுதொடங்கி] - கடைந்தருளுகிறபோது மலைகளிற்காட்டில் கடல் உசருகையாலே ஆறு மலையைநோக்கி ஓடுகிற ஓசையும், பாம்பின் உடம்பைச்சுற்றி மலையைத்தேய்க்கிற த்வதியும், பர்வதத்தை வலித்தபோது கடல் இடமும் வலமுமாக எதிராகச் சூழ்ந்துயோஷிக்கிற யோஷமும். [அப்பனென்றுதொடங்கி] - என்னப்பன் நீர்கோதாம்படி பசைபடக்கடைந்து அம்ருதம்வாங்கின நான் இவையெல்லாம் உளவாயின.

ப.—அந்தரம், அம்ருதமதநவ்ருத்தாந்தத்தை யதுஸந்தித்து ஸந்துஷ்டராகிறார்.

அப்பன் - மஹோபகாரகனு ஸர்வேஸ்வரன், (தேவர்களுக்கு), சாறு - மஹோத்ஸவம், பட - உண்டாம்படியாக, (கடலைக்கடைந்து), அமுதம் - அம்ருதத்தை, கொண்ட - கொண்ட, நான் - நான், (கடைந்தவேகத்தாலே), ஆறு - ஆறுகளானவை, மலைக்கு-(தனக்குப் பிறப்பிடமான)மலையைநோக்கி, எதிர்த்து - எதிரே, ஓடும் - ஓடுகிற, ஒலி-ஒலியும், அரவு - வாசுகியாகிற பாம்பினுடைய, ஊறு - உடம்பை, சுலாய் - சுற்றி, மலை - மந்தரத்திலே, தேய்க்கும் - தேய்க்கிற, ஒலி-ஒலியும், (கடைகையாலே), கடல்-, மாறு - இடம்வலமாகமாறி, சுழன்று-, அழைக்கின்ற-கூப்பிடுகிற, ஒலி-ஒலியும், (ஆயிற்றின). சாறு - உத்ஸவம், ஸாரமுமாம். நான்-நான். ஊறு - உடம்பு. சுலாய் - சுற்றி.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், தன்னை அபிஷேகம் இரத்தராதிகள்காரியஞ்செய்தபடி சொல்லிற்று; அவர்களுக்காக உடம்புநோவக் கடல்கடைந்தபடி சொல்லுகிறது.

[ஆறுமலை இத்தயாதி] - கடலைத் தாழியாகக்கொண்டு, மலையை மத்தாகக் கொண்டு, வாஸுகியைக் கயிறுக்கக்கொண்டு, “ஆபிரந்தோளால்” என்கிறபடியே தோளும் தோள்மாலையுமாய், ஒரு மஹாபாஹு கடைகிறபோது கடல்கொந்தளித்து ஸஹ்யங்களைநோக்கி ஆறு எதிரே ஓடுகிற ஓசையும்; வாஸுகியினுடைய உடம்பைச்சுற்றி மலையைத் தேய்க்கிற த்வதியும். அரவு - வாஸுகி, ஊறு - உடம்பு, சுலாய் - சுற்றி. மந்தரம் திரிந்து வருகிறபோது கடல் இடமும் வலமுமாக எதிராகச்சுழன்று தன்னிலேஎதிர்த்து யோஷிக்கிற கோஷமும். [அப்பன்] - உபகாரகனுவன். நீர்கோதாம்படி பசைபட அம்ருதம்வாங்கின நாளிலே இவையெல்லாம் உளவாயின. ரஸத்ரவ்யத்திலே கோது கழித்து அதில்ஸாரத்தை வாங்கினபடி. சாறென்று - விழாவாய், தேவர்கள் இடர்போய் உத்ஸவமாய்ச் செல்லும்படி என்றுமாம்; நீரிலே ஸாரமான பசைபட என்னுதல்; உத்ஸவமாம்படி என்னுதல். [அமுதம்கொண்டநன்றே] - அம்ருதமயுநம் பண்ணின காலத்தில் இவையெல்லாம் உண்டாயிற்று.

நடு.—இரண்டாம்பாட்டு. ஸமுத்ரமருந வைசித்திரியை யதுஸந்திக்கிறார்.

இரண்டாம்பாட்டு - ஆறுஇத்தயாதி. “சாறுபட” இத்தயாதியைக்கடாக்கித்தவதாரிகை - ஸமுத்ரஇத்தயாதி.

[ஆறுமலைக்கெதிர்த்தோடுமோலி] - கடலிலே மந்தரத்தை கட்டவாறே கடல் கொந்தளித்து, ஸஹ்யம்போய்த் தாழ்ந்துகொடுத்தது; நீரானது தாழ்ந்தலிடத்தே ஓடக்கடவதினே. ஆறுகளானவை மலையைக் குறித்து எதிரீட்டோடுகேற்போதை த்வரியானது இவர்க்குச் செலிப்புகேற்படி. இவர்க்குக் காலதர்யத்திலுமுள்ளதெல்லாம் தெரியும்படியினே அவன் வெளிச்சிறப்பித்தது. (ஆறு ஸஹ்யங்களைநோக்கிஎதிரேயோடுகேற்றவோசையும்.) [அரஹுசுலாய்மலைதேய்க்குமோலி] - ஊறு - உடம்பு. சுலாய் - சுற்றி. வாசகயினுடைய உடலைச்சுற்றிக் கடைகிறபோதைச் சரசரவென்கிற த்வரியும். [கடல்மாறுசுழன்றழைக்கின்றவோலி] - மந்தரத்தைக்கொடுக்கு கட்டுத்திரித்தபோது, கீழ்கடல் மேல்கடலாய்க் கிடாய்ப்பாய்ச்சல்போலே திரையோடு திரைதாக்கிக்கின்றாகிற ஒலியும். [அப்பன்] - உபகாரகன். [சாறுபட] - கடலில் நீர்க்கொதாம்படி ப்ரயோஜனமான அம்ருதமுண்டாக. சாறென்று - உத்ஸவமாய், தேவஜாதீக்கு உத்ஸவமுண்டாம்படியாக என்னுதல்; சாறுபட - விழவுபடவென்றபடி. நீரிலே ரஸமானபசைபட என்னுதல், உத்ஸவமாம்படி என்னுதல். [அமுதங்கொண்டநான்றே] - அம்ருதமதநம்பண்ணின காலத்தில் இவையெல்லாமுண்டாயிற்று. (உ)

முன்றும் பாட்டு.

நான்றில ஏழ்மண்ணுந்தானத்தவே பின்னும்
நான்றில ஏழ்மலை தானத்தவே பின்னும்
நான்றில ஏழ்கடல்தானத்தவே அப்பன்
ஊன்றிடந்தெயிற்றில்கொண்டநாளே.

ஆ.-(நான்றில.) - என்னப்பன், ரஸாதலகதையான பூம்பைத் திருவெயிற்றுலே இடந்துஎடுத்தருளினபோது, ஸப்தத்வீபங்களும் ஸப்தகுலபர்வதங்களும் ஸப்தஸமுத்ரங்களும் தந்தாமுடைய ஸப்தநங்களிலே சிவசலமாயிருக்கும்படி எடுத்தருளினான்; இதென்ன ஆச்சரியம்! என்னப்பன், என்னப்பன்! என்கிறார்.

ஒ.---முன்றும்பாட்டில், மஹாவராஹவருத்தாந்தத்தை அதுஸ்யீக்கிறார். [நான்றிலித்யாதி] - [தானத்த] - ஸ்வஸ்யாதஸ்யமாயின. [ஊன்றி] - மஹாபாடுருவக்

ஆறுமலைக்கெதிரேயோடுகைக்கு ஹேதுவேதென்ன - கடலிலேஇத்யாதி. கொந்தளித்துப் பொங்கி. போய் - மிகவும். மலைதாழ்ந்தால் அங்கேயோடவேனுமோ? என்ன - நீரானதுஇத்யாதி. சுப்தார்த்தம் - ஆறுகளானவைஇத்யாதி. பூதகாலத்தில் த்வரி செலிப்படக்கூடுமோ? என்ன - இவர்க்குஇத்யாதி. வெளிச்சிறப்பித்தது - ஜ்ஞானவசத்யத்தைப்பண்ணிக்கொடுத்தது. தேய்க்கும் - கடைகிற. திரித்தபோது - திருப்பிக்கடைகிறபோது. கீழ்கடல் மேல்கடலாயென்றது - கிழக்குத் தையில் நீர் மேற்கேபோக, மேற்குத்தையில் நீர் கிழக்கேவர என்றபடி. கிடாய்ப்பாய்ச்சல் - மேலாயுத்தம். அழைக்கின்ற - கிளருகிற. சாறு-ஸாரம். பட-உண்டாக. அர்த்தநந்தம்-சாறென்று இத்யாதி. நான்று-அன்று. 'அப்பன் சாறுபட வருதங்கொண்டனான் - ஆறு மலைக்கு'என்றுதொடங்கி, 'அழைக்கின்றவொலி இவையெல்லாமுண்டாயிற்றின்' இத்யங்கம். (உ)

ப.—அநந்தரம், பூயுபிரண வருத்தாந்தத்தை யறுஸந்தித்து பரீதராகிறார்.

அப்பன் - (தன்வடிவை யழியமாறி, நீருக்குஇறையாத வராஹவேஷத்தைக் கொண்ட) மஹோபகாரகன், (ப்ரளயாந்தர்க்கையான பூமியை), ஊன்றி - அண்ட கபாலத்தில் ஓட்டுவிடும்படிசூத்தி, இடந்து - இடந்து, எயிற்றில் - எயிற்றின்மேலே, கொண்ட - கொண்ட, நாள் - காலத்தில், ஏழ்-ஸப்தத்வீபருபமான, மண்ணும்-பூபேதங்க ளானவை, நான்நில - நமுவாதே, தானத்த - ஸ்வஸ்த்தாநஸ்த்தங்களாயிற்றின்; பின் னும் - அதுக்குமேலே, (அதுக்குயாரகமான), ஏழ்மலை - ஸப்தகுலபர்வதங்களும், நான் நில - சலியாதனவாய்க்கொண்டு, தானத்த - ஸ்வஸ்த்தாநஸ்த்தங்களாயிற்றின்; பின் னும் - அதுக்குமேலே, ஏழ்கடல் - ஸப்தஸமுத்தரங்களும், நான்நில - உடைந்தொழு காதே, தானத்த - ஸ்வஸ்த்தாநஸ்த்தங்களாயிற்றின்.

இ.—மூன்றும்பாட்டில், மஹாவராஹ வருத்தாந்தத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

[நான்நில இத்யாதி] - ஊமியைப் பரளயங்கொள்ள, மஹாவராஹமாய் ஊமம் யுபிரணம்பண்ணினபோது. [நான்நில] - சலித்ததில்லை. [ஏழ்மண்ணும்] - ஸப்த த்வீபமும். [தானத்தவே] - ஸ்வஸ்யாநஸ்யங்களாயிற்றின். ஒரு வ்யாபாரத்தாலே செய்ததாயிருக்கையன்கிண்கே, ஸ்வஸங்கல்பத்தாலே செய்தாற்போலே யிருக்கை. [பின்னும்] - அதுக்குமேலே. [ஏழ்மலை] - ஊமிக்கு ஆயாரமான குலபர்வதங்களும் சலியாதே ஸ்வஸ்யாநஸ்யமாயிற்றின். இவை திண்ணிதாகையாலே இப்படி செய்யலாம், த்ரவத்ரவ்யமான ஸமுத்தரமும் சலியாதே ஸ்வஸ்யாநஸ்யமாயிற்றின். [அப்பன்] - நஷ்டோபிரணம்பண்ணின உபகாரகன். [ஊன்றி இத்யாதி] - மறுபாடுருவக்குத்தி இடந்தெறட்டு, பந்தையெறட்டுச் செண்டிலே ஏற்றாற்போலே இருந்தது திருவெயிற் றிலே ஏற்றபோது.

ஈடு.—மூன்றும்பாட்டு. மஹாவராஹ வருத்தாந்தத்தை யறுஸந்திக்கிறார்.

[நான்நிலவேழ் மண்ணும் தானத்தவே] - ஏழுபூமியும் நாலாதபடி எடுக்கை. ஸப்தத்வீபவதியான பூமியையேடுக்கச் செய்தே, ஒன்றும் நாலாதே முன்புபோலே ஸ்வ ஸ்த்தாநத்திலே கிடக்கும்படி. இவன் பெரிய ஆனேத்தொழிலைச் செய்யாநிற்கச்செய் தேயும், முன்புபோலே ஒருகுறையற, உண்பாருடுப்பாராய்ச் செல்லுகிறபடி. ஆதார மானவன் கூடநிற்கையாலே இவற்றுக்கு ஒரு குறைவாராதே. ஸப்தத்வீபமும் சலித்த தில்லை, ஸ்வஸ்த்தாநஸ்த்தங்களாயிற்றின்.

[பின்னும்]-அதுக்குமேலே. [நான்நிலவேழ்மலைதானத்தவே] - பூமிக்கு ஆணி யடித்தாற்போலே யிருக்கிற ஸப்தகுலபர்வதங்களும் ஒன்றுங்குலையாதே ஸ்வஸ்த்தா நங்களிலே நிற்கும்படி. ஒரு கோத்ரஸ்வலநம் பிறந்ததில்லை. பின்னும் பின்னுமென்று

மூன்றும்பாட்டு - நான்நிலஇத்யாதி. “அப்பனுன்றியிடந்து” இத்யாதிபைக்கடாக்ஷித் தவதாரிகை - மஹாவராஹஇத்யாதி.

விவரணம் - ஸப்தஇத்யாதி. “ஏழ்மண்ணும் - நான்நில - தானத்தவே” - ஸப்தத்வீபவதி யான பூமியும் நமுவாதடி ஸ்வஸ்த்தாநத்திலே கிடத்தென்றபடி. நான்நில - நாலாதபடி. சலியாத படியென்றுமாய். நமுவாதடி, சலியாதையின் சாமாவதி - இவன்பெரியஇத்யாதி. ஆனேத்தொழில்- அதிமாறுஷ்வயாபாரம், ஸ்வாதந்தர்யக்ருதயமும். இதுக்குஹேதுவேதென்ன - ஆயாரம்இத்யாதி. முன்புபோலே - ஸ்ருஷ்டிகாலம்போலே. மண்ணைச்சொன்னவந்தரம் மலையைச்சொன்னதுக்கு ஹாவம் - பூமிக்குஇத்யாதி. ரஸோத்தி - ஒருஇத்யாதி. கோத்ரஸ்வலநம் - பர்வதஸ்கரலித்யம்; நாம

வருகிறதுக்குக்கருத்து-இவற்றிலே யோரு வ்யாபாரமமையுங்கூர்! அதுக்குமேலே இவையும் செய்தா னென்கைக்காக. [நான்நிலவேழ்கடல்தானத்தவே] - அவைதாம் காடியத்தாலே குலையாதே ஒழிந்ததென்னவுமாமிறே; அதுவுமில்லையிறே இதுக்கு; த்ரவத்ரவ்ய மிறேஜலம்; அதுவும் ஸ்வஸ்த்தாநத்திலே கிடக்கும்படியாக. அவற்றின்காடியமும் இவற்றின் த்ரவத்வமும்அப்ரயோஜகம்; அவன் திருவுள்ளக்கருத்து யாதோன்று, அதுவேகார்ய கரமாவதென்கை. இவையிப்படி கிடக்கிறது அவன் அவஹிதனுய்க்கொண்டு ரக்ஷிக்கும் போதோ? என்னில், - [ஊன்றியிடந்தேயிற்றிற்கொண்டநாளோ] - மறுபாடுருவத் தைக்கும் படிசுத்தி, அண்டபித்தியினின்றும் ஒட்டவேலித்துளதேத்தேறட்டு, எயிற்றிலே எற்றிக் கொண்டு வ்யாபரித்தபோது, “மண்ணெல்லாமிடந்தேத்து மதங்கள் செய்து” என்கிற படியே. அவன் இப்படி முக்யமாக ரக்ஷிக்கப்பட்டகால் அவை சலிக்குமோ? அசலங்களோடு சலங்களோடு வாசியற ஸ்வஸ்த்தாநத்திலே நின்றன. (க)

நான்காம் பாட்டு

நானுமேழநிலநீருமேழவிண்ணும்
கோளுமேழளிகாலுமேழமலை
தானுமேழச்சுடர் தானுமேழஅப்பன்
ஊளியேழவுலகமுண்டவூணே.

“மேழ.” * கலாமுஹூர்த்தாத்மிமமான காலத்தையும், ப்ருதி வ்யாதி பஞ்சபூதங்களையும், ஸகல குலாசலங்களையும், ரக்ஷத்ர ஜ்யோதிஸ்ஸங்கங்களையும், ப்ராயசகால ஸலில பூராயிபூதமான ஸமஸ்த ஜகத்தைபும்அராயாஸை சூஷணம்பண்ணினாற் போலே நிரவசேஷமாகவுண்டருளினான் என்னப்பன்! என்னப்பன்! என்கிறார்.

ஒ. - நாலாம்பாட்டில், ப்ராயசகாலத்தில் ஐந்தாவதுகங்களோடுகூடிய ஜகத்தைத் திருவயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்தபடியைச்சொல்லுகிறார்.

[நானுமேழ] - காலவ்யவஸையிப்பெறும்படி. எழுகன்கிறவையெல்லாம் - பெற என்கிறது. கோளும்சுடருமாகிறன - க்ரஹரக்ஷத்ரங்கள். [ஊளியேழ] - லோகத்தைத்திருவயிற்றிலே வைக்கிறபோது எழுந்தலுசை. உறிஞ்சினலுசை என்றுமாம்.

வ்யய்யாஸமென்று சாதி. கோத்ரம் - பர்வதமும் பேரும், கோத்ரமும். “பின்னும், பின்னும்” என்கிறது - ஒரொன்றே அசக்யமென்றபடி. கீழ்ச்சொன்னவைபோலன்றிக்கே, காலாமைக்கு அஸம்பாவிதமானத்தையும் காலாதே ஸ்வஸ்த்தாநத்திலே கிடக்கும்படிபண்ணின ஸாமர்த்த்யத்தை யருளிக் செய்கிறார் - அவைதாமித்யாதி நாலுவாக்யத்தாலே. கீழுத்தத்தால்மலிதம் - அவற்றின் இத்த்யாதி வாக்யத்தவ்யம். அவஹிதனும் - ஸாவயாநனும். எயிற்றிலே - டிம்ஷ்ட்நாயிலே. அப்படியுன்றியிடத் தானோ? என்ன - மண்ணெல்லாமிடமித்யாதி. பூமிப்பாப்படையிட்டுத்தேறித்து ஈஸ்வரத்வத்தால் வந்த செருக்கிலே மதகார்யமான வ்யாபாரங்களைப்பண்ணியென்றபடி. திருமொழி மூன்றும்பத்து நாலாந்திருமொழி மூன்றும்பாட்டி, “வைபண்ணத்” இத்த்யாதி. ரஸோக்தி - அவன் இத்த்யாதி. முக்யம் - முகசம்பந்தியும், ஸ்ரோஷ்ட்டமும். கீழெல்லாவற்றையும்நிமிமிக்கிறார் - அசலங்களோடு இத்த்யாதி. ‘அப்பனுன்றியிடத் தெயிற்றிற்கொண்டநாளே - நான்நிலவேழ்’ இத்த்யாரப்யாந்வயம். (க)

ப.—அநந்தரம், ஐகந்நிகரணத்தை யநுஸந்தித்து ஸந்துஷ்டராகிறார்.

நாளும் - லவஸாடிவிவாசம், எழ - நிலைகுலைந்துபோகவும், நிலரீரும் - ப்ரு
லங்கனும், எழ - நிலைகுலைந்துபோகவும், விண்ணும் - ஆகாசமும், கோளும் -
க்ரஹங்களும், எழ - நிலைகுலைந்துபோகவும், எரிகாலும் - அக்நிவாயுக்களும், எழ -
நிலைகுலைந்து போகவும், மலை - பர்வதங்கள், தான் - அடி, எழவும் - பறிந்துபோகவும்,
சுடர்தானும் - நகூத்தராத்ரி தேஜ்பதார்த்தங்களும், எழ - குலையவும், அப்பன் - ப்ரள
யாபத்ஸகுண மஹோபகாரகன், ஊளியெழ - “பசித் துண்டான்” என்று தோன்றும்
படியாக, உலகம் - லோகத்தை, உண்ட-, ஊண்-, ஏ - இருந்தபடியே! கோள் - க்ரஹம்.
ஊளி-பசி; “உறிஞ்சினவோசை” என்பாருமுளர்.

இ—நாலாம்பாட்டில், ப்ரளயகாலத்திலே லுத்தலாதிங்கனோடேகூடின
ஜபத்தைத் திருவயிற்றிலே வைத்தபடியைச்சொல்லுகிறார்.

[நாளுமெழ] - காலவ்யவஸ்தையே. வ்யவச்சேதிகரண ஆதித்தயாதிகள்
போனவாறே, கலாகாஷ்டாதிருபமான வ்யவச்சேதிகரணமும்போயிற்றதென்கை. [நிலரீரு
மெழ] - காரணமானஊமியும் ஜலமும்போக. [விண்ணும்கோளுமெழ] - ஆகாசமும்
க்ரஹங்களும்போக. [எரிகாலுமெழ] - அக்நியும் வாயுவும்கோக. [மலைதானுமெழ] -
ஊமிக்கு ஆயாரமான மலைகள் வேரோடு பறிந்துவிழ. [சுடர்தானுமெழ] - அருத்த
மான நகூத்தராத்ரிதேஜப் பதார்த்தங்கள் போக. [அப்பன்] - ப்ரளயாபத்ஸவன். [ஊளி
யெழ] - திருவயிற்றிலேபுகுகிற நெருக்கத்தால்வந்த ஆரவாரமுண்டாம்படி. ஊளி-ஸப்
தம். உறிஞ்சினவோசை என்னவாமாம். எழ என்றது - தோற்ற என்றபடி. லோகத்தை
உண்டபடி.

சுரு.—நாலாம்பாட்டு. மஹாப்ரளயத்தில் ரகூணப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்
கிறார். “இப்போதிருக்கிறப்போலே மார்க்கண்டேயன் திருவயிற்றினுள்ளே ஒன்றுமழி
யாதேயிருக்கக் கண்டான்” என்கிற புராணாநுபமாக அவாந்தர ப்ரளயத்தை இவ்விடத்தே
அருளிச்செய்கிறாராகவுமாம்” என்றருளிச் செய்வார்.

[நாளுமெழ] - காலவ்யவஸ்தைபோக. “நாலொஹாநராதி” (நாலோ
நராத்ரி) என்னும்படியே. எழ - பேர. ஆண்டென்றும், மாஸமென்றும், நாளென்றும்,
கலையென்றும், காஷ்ட்டையென்றும் சொல்லுகிறவையெல்லாம் ஆதித்தயனுடைய கத்யா
கதியாலே வருகிறவையிறே; வ்யவச்சேதிகளுள் ஆதித்தயன் உள்ளேபுக்கால் வ்யவச்சேத்ய

நாலாம்பாட்டு - நாலும் இத்தாதி. “உண்ட” என்று - ஸாமான்யஸப்தமாகையாலே,
“சுதாஹராஹரபுஷணாக” என்கிறபடியே மஹாப்ரளயமாதல், அவாந்தரப்ரளயமாதலென்று
அவதாரிகாத்வயம் - மஹாப்ரளயத்தில் இத்தாதி வாக்யத்வயத்தாலே. “சுதாஹராஹரபுஷணாக”
என்றதைப்பற்ற - திருவயிற்றினுள்ளே என்றது.

நாளுமெழ - காலம்போகவேன்று விவகரித்து, “சுநாஹரபுஷணாக” என்ற நித்ய
மான காலம் போகக்கூடுமோ? என்ன - காலவ்யவஸ்தைபோக என்கிறார். காலவ்யவஸ்தைதான்
இன்னதென்னுமத்தையும், அவ்வ்யவஸ்தைக்கு ஹேதுஇன்னதென்னுமத்தையும், ஹேதுபூதன்
உள்ளே புகருகையாலே கார்யமான இவ்வ்யவஸ்தையும் பேரமென்னுமத்தையும் அடைவே யருளிச்
செய்கிறார்-நாலோஹாநராதி நித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே. “நாலொஹாநராதி சுதாஹரபுஷணாக”

மான இவையும் போயித்தனையிறே. [நிலநீருமேழ] - காரணங்களோடு, கார்யங்களோடு வாசியற உள்ளேபுக. கார்யமுள்ளவிடத்தே காரணம் அநுவர்த்திக்கக் காணுகின்றோம்; “மாமாயை - மங்கவொட்டு” என்று - ப்ரக்ருதித்தவத்தைச் சொல்லாநிற்கச்செய்தே, “இங்கு இவ்வயிரேய்பிரகிருதி” என்றுசொல்லாநின்றிறே. இதுதான் காரணத்திலே போகாமைக்காக. உயிரேய் பிரகிருதியென்கிறார் - சேதநஸம்ஸ்ருஷ்டையான ப்ரக்ருதியென்று தோற்றுகைக்காக. [விண்ணுங்கோளுமேழ] - ஆகாசமும் அங்துள்ள க்ரஹங்களுமேழ. [எரிகாலுமேழ] - அகநீ தத்தவமும் வாயுதத்தவமும்போக. [மலைதாளுமேழ] - பர்வதங்களடியோடே பறிந்து உள்ளேபுக; வேர்க்குருத்தோடேபறிய. [சுடர்தாளுமேழ] - அங்கத்தமான தேஜஸ்த்தத்தவங்களும் உள்ளேபுக. [அப்பனாளியேழ] - ஊளி - ஸப்தம். எழுவென்றது - தோற்றவென்றபடி. ஓரோசேஷாபங்களுண்டானால் நம்முடைய அடைய வளைந்தானுக்கு உள்ளே புகும்போது திருவாசலில் பிறக்கும் ஆரவாரம்போலே, திருவயிற்றிற் புகுகிறபோது ப்ராணிகளுக்கு உண்டான ஸம்ப்ரமத்வநிகள் சிளர; அன்றியே, “இவற்றையறிஞ்சுகிறபோதைத்வநி காண்!” என்று அம்மாள் பணிக்கும்படி” என்றருளிச்செய்வார்; அத்தால் நனைக்கிறது - ஈஸ்வரத்வப் பிடராலன்றியே பத்தும்பத்தாக ஆபுரிதரக்கூண்டமேயாயிருக்கிறபடி.

(ச)

உருபாவீ துரோஜோகிரஹவஹாநுசு। மெளத்ராவிஸுஜ்ரநாவஸுஜெகம்
பூயாயநிகம் ஸ்ரஹவாஸோஸூதாவீஸு” திதிபாதமேந்தேவதிமே (உரு.) காலோகாச்சிரிஎன்
றது - மஹாப்ரளயபக்ஷத்துக்கு ப்ராணம். அவர்க்கா ப்ரளயபக்ஷத்துக்கு ப்ராணமாகில், காலோக
ராதிரி; என்றமாத்ரமே வேண்டுவது. பஞ்சபூதங்கள் அண்டத்தூக்குப் பறம்பானபோது காரணங்
ளாய், அண்டத்துக்கு உள்ளானபோது கார்யங்களாயிருக்குமென்றிட்டு ‘காரணங்களோடு கார்யங்
களோடு வாசியற’ என்கிறார். “நிலநீருமேழ” என்றதிலே - கார்யமான பூதங்களையன்றே சொல்லு
கிறது. காரணங்களையும் இதுக்கத்தமாகும்போது கார்யத்திலே காரணமுண்டோ? என்ன -
கார்யமுள்ளவிடத்தே இப்பாதி. இதுக்கு நியாமகமேசென்ன - மாமாயை இய்யாதி. அசா
வது - “மங்கவொட்டுமாமாயை” என்ற - மூலப்ரக்ருதியைச் சொல்லச் செய்தேயும், “இங்கிவ்வயி
ரேய்பிரகிருதி” என்று-ஸ்த்தாலசரீர விசிஷ்டசேதந ஸம்ஸ்ருஷ்ட ப்ரக்ருதியென்றுகாரணம்ஸத்தைப்
பிரித்துச்சொன்னுநிறே. இந்த “காரணம்ஸமானது மூலப்ரக்ருதியைப் போகாமைக்காகவென்றபடி.
இதுதானென்றது - ஸ்த்தாலசரீர விசிஷ்டசேதந ஸம்ஸ்ருஷ்டகாரணம்ஸமான இத்தப்ரக்ருதிதான்.
காரணத்திலே போகாமைக்காக என்றது - மூலப்ரக்ருதியைப் போகாமைக்காகவென்றபடி. “இது
தான் காரணத்திலே போகாமைக்காக” என்றதை விவரிக்கிறார் - உயிரேய்பிரகிருதி இய்யாதி. ஏய்
கை - பொருத்துகை. அயமர்த்தஜ; மாமாயமென்று - ப்ரக்ருதியைச் சொல்லச்செய்தே, உயிரேய்
பிரகிருதியென்று - புந்ர ப்ரக்ருதியைச் சொன்னது - இத்தக்கார்யமான சரீரத்திலே காரணமான மூல
ப்ரக்ருதி யநுவர்த்திக்கிறதென்று தோற்றுகைக்காகென்று. ஆக, இத்தால் கார்யங்களிலும் காரணம்ஸம்
அநுவர்த்திக்குமென்றபடி. “கோன்” - ஜ்யோதிஸஸு, “எழ” போக. விவரணம் - வேர்க்குருத்தோ
டே இய்யாதி. “ஊளி” - த்வநி. இக்கே, “எழ” என்றது - கிரகவென்றபடி. ஈஸ்வரத்வப் பிடர் -
ஈஸ்வரத்வத்தாலே வந்த கர்வம். ‘காலுமேழ’ என்ற தொடங்கி, ‘உலகமுண்டவூணே’ இத்யவ்யம்.
உண்டவூணே - உண்டவூனிருந்தபடியேயுன்றபடி.

(சு)

ஐந்தாம் பாட்டு.

ஊனுடைமல்லர்ததர்ந்தவோலிமன்னர்
ஆனுடைச்சேனைநடுங்குமோலிவிண்ணுள்
ஏனுடைத்தேவர்வெளிப்பட்டவோலியப்பன்
காணுடைப்பாரதங்கையறைபோழ்தே.

ஆ.—(ஊனுடைமல்லர்.) - அதி வலபராக்ரமான மல்லருடைய வித்வம் ஸந்தவதியும், ஸௌர்ய வீர்யாதி பரிபூர்ணஸைந்ய ஸஹிதரான ராஜாக்களுடைய லயஜநிதமான மஹாகோஷமும், ப்ரயுதிதரான ப்ரஹ்மேஸாநாதிகளுடைய ஸ்வவிஷய ஸ்துதி கோஷமு மெழும்படியாக, ஓர்ஸரீயமான மஹாபாரத யுத்தத்திலே அணிவகுத்து என்னப்பன் ஸாரத்யம்பண்ணினபடி என்? என்கிறார்.

ஓ.—அஞ்சாம்பாட்டில், ஹாரதிரிஹரணூயுமான ஹாரதஸமரவ்ருத்தார்

'ணன் பாடங்' - யுத்தார்யுமாக லக்ஷ்யலோஜ்யபாதிகளை மிகவும் ஹஜித்து மலேபோலே இருக்கிறமல்லர் நெரிந்த ஒலி. [ஆனுடைச்சேனை] - ஆண் பிள்ளைத்தனத்தை உடையஸேனை. [ஏனுடைத்தேவர்] - எண்ணப்படும் தேவர்கள். [அப்பன் காணுடைப்பாரதம் கையறைபோழ்தே] - அப்பன்கண்டு நிற்கவேணும்படி ஹாரதஸமரம் தொடங்கினபோது.

ப.—அநந்தரம், ஹாரதஸமரப்ரவர்த்தகத்வத்தை யநுஸந்திக்கிறார்.

அப்பன் - ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதியானக்ருஷ்ணன், காணுடை - ஓர்ஸரீயமான, பாரதம் - பாரதத்தை, கை - கைகுவித்து, அறை - பொருத, போழ்து - போது, ஊண் - வலகரமானவூண், உடை - உடைய, மல்லர் - பெருமிடுக்கரான மல்லரானவர்கள், (த்வந்த்வயுத்தம்பண்ணி), ததர்ந்த - நெரிந்துவிழுகிற, ஒலி - ஓசையும், மன்னர் - ராஜாக்களுடைய, ஆண் - வீரபுருஷரை, உடை - உடைத்தான, சேனை - ஸேனைகளானவை, (க்ருஷ்ணவலாநுஸ்யுநத்தாலே யஞ்சி), நடுங்கும் - நடுங்குகிற, ஒலி - சப்தமும், விண்ணுள் - ஆகாசத்திலே, ஏண் - தந்தரம் பதமர்யாதைகளை, உடை - உடைய, தேவர் - ப்ரதானதேவர்கள், (யுத்ததர்ஸநார்த்தமாக), வெளிப்பட்ட - வெளிப்பட்டுக்கொண்டாகுகிற, ஒலி - ஓசையும், (ஆயிற்று). ததர்தல்-நெரிதல்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், ஹாரதஸமரவ்ருத்தார்த்தத்தை அநுஸந்திக்கிறார்.

[ஊனுடைமல்லர்] - வலகரமான த்ரவ்யங்களை மிகவும் ஹஜித்து மிடுக்கரானமல்லர். [ததர்ந்தஒலி] - நெரிந்துவிழுகிற ஓசை. [மன்னராணுடைச்சேனை] - ராஜாக்களுடைய ஆண்பிள்ளைத்தனத்தை உடைத்தான ஸேனைஎன்னுதல்; ல்ஷ்மாநிகளை ரக்ஷகமாக உடைத்தானஸேனை என்னுதல். [நடுங்குமோலி] - க்ருஷ்ணன் ப்ரதிபக்ஷத்திலானென்று நடுங்கிஅலமர்க்கிறத்வநி. [விண்ணுள்ளுடைத்தேவர்] - ஸ்வர்மத்திலே மதிப்பராக எண்ணப்பட்டதேவர்கள். [வெளிப்பட்டஒலி] - “தெரிவரிய சிவன் பிரமன் அமரர்கோன்” என்கிறபடியே ப்ரோக்ஷஹதரானவர்கள், கண்ணுக்கு விஷய

மாய் ஸ்துதிக்கிற த்வரி. ஸ்ரீ லேதவ்யாஸம்வொன் த்ருகாஷ்டாணை “யுத்தங்கண்டிருப் பாயோ உனக்குக் கண்தா” என்ன. “நான் பொறுக்கமாட்டேன்” என்ன, ஸஞ்சய னுக்குக் கண்டொடுத்து “கண்டிசொல்” என்றான். [அப்பன்] - ஹரிஹரஹரணம் பண்ணின உபகாரகன். [காணுடைப்பாரதம்] - ஸ்ரீஸரீமமானஹரதம். அதாவது - ஷட்கோலம் சிவவாய்க்கயிறு. ஸைராயுரபிமாய் ஸாரதபகேஷத்திதாடேசின்றநிலை. [கைபதைபோழ்த்தே] - கையும் அணியும் வகுத்துத்திரிகிற ஸமயம். தொடங்கினபோது என்றமாம்.

௪௫.—அஞ்சாம்பாட்டு லாரதஸமர வ்ருத்தாந்தத்தை அருவிச்செய்கிறார்.

[ஊனுடைமல்லரத்தார்த்திவொல்] - ஏற்றிலக்கை பெற்றுண்கிற மிகேகையுடையரான துர்யோதகன் பரிகரம் தேர்க்காலிலே நெரிந்த ஓசை. மல்லென்று - மிகேகு. மிகேகையுடைய பரிகரமென்றபடி மல்லர்க்கு மிகேகுண்டாகைக்காக துர்த்ரவ்யங்களுடும் மாஸ்ஸங்களுடும் புஜிப்பித்து ஆட்டத்துவெளியிலே நிறுத்தினனாயிற்று நலிகைக்காக ; அதைதயறிந்து பையல்களைத் தேர்க்காற்கீழேயிட்டு நெரித்தபோத த்வரி பலத்தைப்போரப் பொலியச் சொல்லிவைத்து, ததர்ந்தவென்கிறார்காணும், பசளைக்கலம் நெரித்தாற்போலே அநாயாலே நெரித்தபடியாயிப்பற்ற. [மன்னித்தயாதி] - ராஜாக்களுடைய ஆணைபிள்ளைத் தனத்தையுடைத்தான ஸேநை. “கருஷ்ணன் ஸாரத்யம்பண்ணுவதாக எறினான்” என்று கேட்டவாறே “நாபம்முடித்தோமன்றோ” என்று அவ்வளவில் குடல்குழம்பிக்கூப் பிட்டவொல். ஆண்பிள்ளைகளான மீஷ்மத்தோனாதிக்களிறே தாசியேறினபோர். [விண்ணுளே ணுடைத்தேவ் வெளிப்பட்டவொல்] - ஸர்வேஸ்வரனோடொக்க இன்னுரினனானும் படி தந்தா மடிச்சை மலிட்டிக்கொண்டு அலிமாக்களாய் ஓரோ இருப்பிடங்கையுடையராயிருக்கிற தேவஜாதி. கண்ணுக்குத்தோற்றம்படிசென்று ஸ்தோத்ரம்பண்ணுகிற த்வரி. “வஸுஷு ஹா வஸுஷி வவஸுஷு” (ஸப்ரஹ்மாஸாநிவஸ்ஸேக்தா) என்றோருகோவையிலே எண்ணலாம்படியிருக்கிறவர்கள். இந்த அந்தரஜாதிகளைத் தன்னுடனே ஸஹபடிக்கலாம் படி தன்னைத்தாழலிட்டுவைக்குமே தன் ஸௌலப்யத்தாலே! [அப்பன்]-ஹரிஹரஹரணம் பண்ணின உபகாரகன். [காணுடையித்தயாதி] - சகலாராதி கரணங்களைப்படைத்ததுக்கு

அஞ்சாம்பாட்டு - ஊனுடை தீத்யாதி. “காணுடைப்பாரதம்” (கைபதைபோழ்த்தே) த்வரிகை - பா.த தீத்யாதி.

ஏற்றிலக்கை - அதிகாரிதாம். மல்லர் - மிகேகையுடையவர்கள். ததர்ந்த - நெரிந்த. கேட்டு, “மல்லர்” என்று - மிகேகையுடையவர்களைத்தருளிச்செய்து. ஸ்வலாவாந மல்லென்றத்தாந்தரம் - மல்லர்க்கு தீத்யாதி. “ஊனுடைமல்லர்” என்றதுக்கு - ஸபகாமான பூணையுடைய மிகேகையுடையவர்களைத்தருண்டு முத்தினவர்க்கம். ஸபகாமான பூணையுடைய மல்லென்றிறண்டாய்த்தம். ஆட்டத்துவெளி. வையாளிவெளி. “ஊனுடைமல்லர்” என்று - துவக்களைவண்ணித்து, “ததர்ந்த” என்றதுக்கு ஹம் - பலத்தை தீத்யாதி. பசளைக்கலம் - பச்சைப்பாணை. “ஊனுடை” என்கிறது ஆரை? என்ன - ஆண்பிள்ளைமரான தீத்யாதி. “ஊனுடை” என்றதுக்கு - உயர்த்தியுடையவென்ற்த்தம் - ஸர்வேஸ்வரனோடு தீத்யாதி. சமமயமிட்டிக்கொண்டு - சக்ருதவிசேஷத்தாலே மாக்கிக்கொண்டு. அதாவது - உதக்ருஷ்டாம்படி பண்ணிக்கொண்டென்றபடி. “எண்” என்றதுக்கு - எண்ணிக்கையென்றத்தாந்தரம் - ஸ்பர்ஷிமா தீத்யாதி. எண் - உயர்த்தியும், எண்ணிக்கையும் ஸர்வேஸ்வரனோடொக்க எண்ணலாறே ஸர்வாபிமாக்கினவர்களை? மென்ன - இத்தவந்தரஜாதி தீத்யாதி. இத்தவந்தரஜாதிகளைமென்றது - சாநி; ஆகாசத்திலே பிறந்தவர்களைத்தருண்டு ஸ்வலாவார்த்தம். ஹரிஜாதியென்று த்வரி. “காணுடை”-ஸ்ரீஸரீமமான. ஹரதஸமரம் காட்சியை யுடைத்தாயிருக்கும்படியை யருளிச்செய்கிறார் - சகலாராதி தீத்யாதி. அற்றைநிலை - அப்போதையிலே. “அற்றை

ப்ரயோஜனம் அற்றைநிலையைக்காண்கையிறே. ஸேநாதாளியும், கையும் உழவுகோலும் சிறுவாய்க்கயிறும், நாற்றின திருவடிகளுமாய் நிற்கிறநிலை யிறே. “மாம்” என்கிறநிலையிறே யது. சிர்ஸநியமான பாரதம். [கையறைபோழ்து] - கையும்ணியும் வகுத்து அங்கோடு இங்கோடு உலாவிப் படைபோருத்தி, “நீங்களின்னபடி செய்யக்கடவிகோள்! நாங்களின்னபடி செய்யக்கடவோம்” என்று கைத்தட்டிவிட்டபோது இத்த்வநியேல்லாம் உண்டாயிற்று. (ரு)

ஆறும்பாட்டு.

போழ்துமேலிந்தபுன்செக்கரில்வான் திசை

சூழ்மேழுந்து உதிரப்புனலாமலை

கீழ்துபிளந்தசிங்கமோத்ததால் அப்பன்

ஆழ்துயர் செய்தகரரைக்கோல்லுமாறே.

ஆ — (போழ்து) - பஸ்சிம ஸந்த்யாலமயத்திலே ஸகலவான விவரமும் ருயிரபூரணரிதமாம்படி, மேருசிகரத்திலேயேறி ஒரு ஸிம்ஹமானது மேருசிகரத்தைப் பிளந்தாற்போலே, ஹிரண்யனைவ்யபிதனும்படிபண்ணி என்னப்பன் பிளந்தருளினபடி என் ! என்கிறார்.

ஒ. — ஆறும்பாட்டில், ஆற்றிதர்க்கு உஜ்ஜீவந ஹேதுவான ஹிரண்யவயு வருத்தார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார். [போழ்தென்று தொடங்கி] - போதுபோய்ச் செவ்வானமிட்ட உரையிலே ஆகாசமும் திக்குக்களும்போய் ருயிரஜலமாக, ஸந்த்யா ராமத்திற்காட்டில், அவனுடைய ஹ்ருதயத்தினின்றும்புறப்பட்ட ரக்தமானது ஆகாசத்தை யும் திக்குக்களையும் மிசவும் சிவப்பிக்க என்னுமாம். [மலையென்று தொடங்கி] - ஒருமலையைக் கீழேயிட்டு அதின்மேலே யிருந்து அம்மலையைக்கீண்ட ஸிம்ஹம்போலே யிருந்தது. தன் சிற்றத்தைக்காட்டி மிகவும் ஓடிப்படுத்தி அஸுரனைக்கொன்றபடி.

ப. — அநந்தரம், ஹிரண்யவயு வருத்தார்த்தத்தை யதுஸந்திக்கிறார்.

போழ்து - திவஸம், மேலிந்த - கூடியித்தவளவிலே, புன் - இளம், செக்கரில் - செக்கர்போலே, வான் - ஆகாசமும், திசை - திக்குக்களும், சூழம் - சூழ எழுந்த - கிளம்பி, உதிரப்புனல் - ரக்தஜலம், ஆ - ஆம்படியாக, அப்பன் - ஆற்றிநீதாபகாரகனான நரஸிம்ஹருபியானவன், ஆழ்துயர் - அகிசயிததுக்கத்தை, செத்து - விளைத்து, அகரரை - அஸுரனை ஹிரண்யனை, கொல்லும் - கொல்லும், அது - பரகாரம், மலை - மலை, கீழ்து - கீழ்தாம்படி, பிளந்த - பிளந்த, சிங்கம் - சிங்கத்தை, ஒத்தது - ஒத்திருந்தது. புன்செக்கரில் - புன்செக்கரான ஸந்த்யாகாலத்திலென்னுமாம்.

இ — ஆறும்பாட்டில், ஆற்றிதர்க்கு உஜ்ஜீவநஹேதுவான ஹிரண்யவயு வருத்தார்த்தத்தை அதுலவிக்கிறார்.

நிலை” என்றதின்வ்வரணம் - ஸேநாதாளியும் இத்யாதி. அந்நிலைக்குப் ப்ராப்யவ்மாத்ரமேயன்றிக்கே, ப்ராபகவத்வமு முண்டென்கிறார் - மாமேன்கிற இத்யாதி. “கையறைபோழ்து” என்றதுக்கு லாவம் - கையும்ணியும் இத்யாதி. கையறைபோழ்து - கைத்தட்டிவிட்டபோது. கையறைகை - கைத்தட்டுகை, கையும்ணியும் வகுத்து - படையில் வ்யூஹவிபாகம்பண்ணி. அப்பன்காணுடைப் பாரதம் கையறைபோழ்து - இத்த்வநிகளெல்லா முண்டாயிற்றின என்றவயம். (ரு)

[போழ்து மெலிந்தபுன்செக்கரில்]-ஸந்த்யாவேளையிலே. ஈ. முற்று ஸந்த்யையாய்ச் செவ்வானம் மறைவதற்குமுன்பே. அவன் கொண்டவரத்திற் புகாதகாலத்திலே. [வாந்திசை சூழுமெழுந்துதிரப்பினலா] - ஆகாசமும் திக்குக்கொங்கும் ரக்தஜன்மமாக. ஸந்த்யாபாதித்திரபாட்டில், ரக்தமானது எல்லாவிடத்தையும் சிவப்பிக்க என்று மாம். [மலேகீழ்து பிளந்த சிங்கமொத்ததால்] - மலையைக்கீழேயிட்டு மேலேயிருந்து அதைப் பிளக்கிற ஸிம்ஹம்போலே இருந்ததென்றுதல். மலையை இரண்டுகூறாகக் கிழித்துப்பிளந்த ஸிம்ஹம்போலேயென்றுதல். கீழ்த்து பிளந்தஸிம்ஹம். [அப்பன்]-பிதா வெதிராக வந்துஉதவின உபகாசகன். கீழிற்பாட்டில் - பந்துக்கள் பகையாக வந்து உதவினபடி சொல்லிற்று; இதில் - ரக்தஞ்ஞன் பிதா டசையாக, வந்துஉதவினபடி சொல்லுகிறது. பந்துக்கள் பகையாகவந்து உதவினவன், ஜகன் பகையாகவந்து உதவினவன், “சூடுமெழுந்திரபுராத்தந்” என்று - தனக்குத்தானே வாய்கஞன் அவ்வளவிலும்வந்து உதவுமவன்; ஆனபின்பு, ஸர்வரைபுயிட்டு அவனையேவன்றோ பற்ற அறிப்பது. [ஆழ்துபர்செய்து அசாரைக்கொல்லுமாந்] - தன் சிற்றத்தைக்காட்டி மிகவும் உஃஹத்தை விளைத்து அஸுரனைக்கொன்றபடி. நாலிம்ஹத்தின் தோற்றத்திலே சுவஸல்பனாஞன், பின்னைபுடலைக்கிழித்துப் பொகட்டான். “அவன்வியத்தோன்றிப் சிங்கப்பிரான்” என்னக்கடவதிமே.

ஈ.நி.—ஆறும்பாட்டு. ஹ்ரண்மவத வருத்தாந்தத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

[போழ்துமெலிந்த]-“வயிதவ்ராயொவாவஸரஃ” (பலிதப்ராயோவாஸரஃ) என்னுமாபோலே, போழ்துபோகாந்திச் செய்தே. [புன்செக்கரில்] - செக்கர்வானம்கேற வளவிலே. அவன்வரத்தி லகப்படாத ஸந்த்யாகாலத்திலே. “இராப்படகில்லேன், பகல் படகில்லேன்” என்று வரங்கொண்டானே. [வாந்திசை சூழுமெழுந்துதிரப்பினலா] - பரப்பையுடைத்தானவாகாசம் திக்குக்களாங்கலும், பள்ளங்கண்ட இடமெங்கும் வெள்ளம் பரக்குமாபோலே ருத்ரமானது கொழித்துப் பரக்கும்படி. [மலேகீழ்து பிளந்தசிங்கமொத்ததால்] - ஒரு மலையைக் கீழேயிட்டுக்கொண்டு மேலேயிருந்து அதைப்பிளந்த ஸிம்ஹமென்

ஆறும்பாட்டு - போழ்து தீத்யாதி. “ஆழ்துபர்செய்தசாரைக்கொல்லுமாந்” என்றத் தைக் கடக்கத்தவநாசை - ஸ்ரணிய தீத்யாதி.

“போழ்துமெலிந்த” என்றதற்கு ஸ்ரணமாசவர்த்தம் - பலிதப்ராய தீத்யாதி. “திவஸம் க்ஷயித்தவளவிலே” என்றுதரையில் ஸப்தார்த்தம். மெலிந்த - க்ஷயிக்கிறவளவிலே மென்றபடி. புன்செக்கரில் - இளஞ் செவ்வானமிடுகிற அளவிலே மென்றபடி. வ்வாணம் - அவன்வரத்தில் தீத்யாதி. அப்படி வரமுண்டோ? என்ன-இரா தீத்யாதி. படகில்லேன் - படக்கடவேன்கலேனென்றபடி. “சூழும்-வாந்திசை எழுந்த” என்றுஅந்நய்த்த அர்த்தம் பாய்ப்பைதீத்யாதி. “சூழும் - வான்” - பரப்பையுடைத்தான ஆகாசம், திக்குக்கள், கொழித்து ரக்தஜன்மப்படி மென்ற சப்தார்த்தம். உதிரம்-ரக்தம். புனல் - ஜலம். “புனலா” என்றது - புனலாம்படி என்றபடி. எழுந்த - கொழித்தென்றுதல், கிளந்தென்னுதல். முந்தினவர்த்தத்துக்கு, “மலேகீழ்து” என்றது - மலையைக் கீழே யிட்டுக் கொண்டென்றபடி. த்வித்யார்த்தத்துக்கு, மலையையநாயாளே கிழித்தாற்போலே இரண்டுகூறாகப் பிளந்த வயிம்ஹம்போலே என்று ஸப்தார்த்தம். மூன்றாமர்த்தத்துக்கு, “மரையிதழ் புகையுச்சேடி” என்று நாமரையை மரையென்றுந்ரபோலே தலைக்குறைத்தலாய் மகரம் லோபித்து; “கட்டுவழி

† இராப்படற்பேன், பகற்படற்பேன்என்று பாடக்காண்பது.சரியன்று என்று தோன்றுகிறது.

னுதல். அன்றிக்கே, கிழித்துப்பிளந்த ஸிம்ஹம். மகிழ்ந்துபிளந்த ஸிம்ஹமென்றமாம். (மகிழ் - அநாயாசத்தால்ஸித்தம். அதாவது - இரண்டு கூறுக்கிப்பிளந்த ஸிம்ஹம் என்கை) “இரண்டுகூறுசெய்துகந்தசிங்கம்” என்னக்கடவதிறே. ஒக்கட்பிளந்த சிங்கமோத்ததால் (கீழ்ந்து-உகந்து.) [அப்பனாழ்துபர்செய்து] - நரஸிம்ஹத்தினுடைய மொருத்தமுதத்தைக் கண்டபோதே, மேல்போடனுபவிக்கக்கடவ அநுலவமடைய அப்போதே யநுலவித்துஅற்றான். அநாதிகாலம் லகவத்பாகவத விஷயங்களிலே பண்ணிப்போந்த ப்ராதிசூல்ய மடைய அரைசுண்ணத்திலே யநுபவித்தற்றபடி. மிகவும்துக்கத்தைவிளைத்து. [அசுரரைக் கொல்லுமாறே] - அசுரனைக்கொன்றபடி. இத்தால் சொல்லிறியிறு - ஸர்வஸாதாரண னாய் நிற்கும்நிலையொழிய, பித்ராதிகள் முகமாக ப்ரணைகள் பக்கலிலே வத்ஸலனாய் நிற்பதொரு நிலையமுண்டிறே: அது குலைந்தால், அவன் சத்ருவாயும்நிற்குமிறே: அப்போதும் இவன்தான் முன்னின்று ரக்ஷிக்குமென்கை. இத்தாலும் சொல்லிறியிறு - ஆபத்துக் கனத்ததனையும் கடுகவந்து ரக்ஷிக்கு மென்கை. தமப்பன்பகையாக உதவினவன், அவனிலண்ணியனான தான் தனக்குப் பகையான லுதவச்சொல்லவேண்டுமோ? “சூரேஷ்வரரிவாநாத்தமஃ” (ஆத்மவாசிபுராத்தமந்) என்கிறபடியே தனக்குத்தானையிறே ஸத்ரு. (கூ)

ஊக்ரமாய்படியும் சஸ்தாபிதமாய்படியும், ருத்ரவெள்ளத்தாலே கடலெல்லாம் நிறைந்து ஆறுகளிலே யெதிர்க்கும்படியும் சாவர்ஷத்தைவர்ஷித்து என்னப்பன் பொடிபட இலங்கையைச்செற்றான் என்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், ராவணவயவ்ருத்தார்த்தத்தை அதுவவிக்கிறார்.

[மாறென்று தொடங்கி] - சாரிகைவருகிற கடுப்பாலே எதிராக நிறைத்து இரையாநின்றான் சாஸமுகத்தாலே அநேகம்பிணங்கள் மலைபோலே புரண்டுகிடக்க. [கடலென்றுதொடங்கி] - கடல்கத்தத்தாலே கிரம்பி ஆற்றிலேவாவெதிர்க்கலிஸ்மமாய்படி லங்கையை அப்பன்செய்ததொரு நேர்பாலே! நேரேயென்றது - ஐஸ்வரமான பாலாவத்தாலன்றிக்கே மெய்யான ஆண்பிள்ளைத்தனத்தாலே என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், லங்காபங்க பாகாரத்தை யதுவந்திக்கிறார்.

(சாரிகைதிரிந்தகடுமையாலே), மாறு - எதிரெதிராக, நிறைத்து - , இரைக்கும் - சப்திக்கிற, சாங்கள் - சாங்களாலே, இனம் - இனமினமாக, தூறு - தூறுதூறும்படி, பிணம் - ராஷ்ஸசவங்கனாவை, மலைபோல் - மலைபோலே, புளா - பாண்டுவிழவும், ஆறு - ஆறுகளாலேசென்று, மறித்து - மறித்து, கடல் - , உதிப்பினல் - . ஆ - ஆம்படியாகவும், அப்பன்-ஆபுரிதோபகாரகனான சகாவர்த்தித் திருமகனானவன், இலங்கை - லங்கையை, நீறுபட - லிஸ்மஸாத்நாம்படி, செற்ற - பொருத், நேர்-செவ்வையிருத்தபடி, தூறுதல் - நஸித்தலாகவ்யமாம்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், ராவணவயவ்ருத்தார்த்தத்தை அதுவவிக்கிறார்.

[மாறுநிறைத்திரைக்கும் சாங்கள்] - சாரிகைவருகிற கடுப்பாலே, எதிராக நிறைத்து இரையாநிற்கிற சாஸமுகத்தாலே. ஓரம்படைவிட்டால், அதுக்கு எதிராக மற்றையம்பைவிடுகையாலே திருச்சாங்கள் தன்னிலே முட்டி தவறிக்கிறபடி. [இனதூறு பிணமலைபோல்புளா] - இனமான தூறுதூறுகப்பிணங்கள் மலைபோலே புரண்டுகிடக்க, அநேகம்பிணங்கள் என்றுமாம். [கடலாவமறித்துதிப்பினல்] - “சூவடிராஜாண லெவபுதிஷ்டி” என்கிறபடியே அவிக்குதமானகடல், ரக்தத்தாலே கிரம்பி ஆறுகளிலே எதிரேமறித்து ரக்தஜலமாக. ராஷ்ஸகனானவன் லங்கைலிஸ்மமாய்படி அழித்தநேர்பா டென்னுதல். நேரேயென்று - ஐஸ்வரமான பாலாவத்தாலே யன்றிக்கே. செவ்வையான ஆண்பிள்ளைத்தனத்தாலே என்னுதல். கருத்திரமேயாய்களான ராஷ்ஸரைப்போலன்றிக்கே நேரேயோராக என்னுதல்.

ஈ.—ஏழாம்பாட்டு, ராமவ்ருத்தார்த்தத்தை யுருளிச்செய்கிறார்.

[மாறுநிறைத்திரைக்கும்சாங்கள்] - சாரிகைவந்தசடக்கு, காலுதிக்கும் வீட்ட அம்புக ளெதிரம்பாய் ஒன்றோடொன்று பொருது கலார் கலார் என்று தவறிக்கிற த்வரி, கடலிறைத்தாற்போலே இரானிறது. சாரிகைவந்த சடக்குத் தன்னில்தான்எதிரம்பு கோத்

ஏழாம்பாட்டு - மாறுஇத்யாதி. “இலங்கைசெற்றநேரே” என்றத்தைக் கடக்கித்தருளிச் செய்கிறார் - ராமஇத்யாதி.

“சாங்கள் - மாறுநிறைத்திரைக்கும்” என்றுஅவ்யயப்பது. சாங்கனெதிரேகலந்து சப்திக்கு மென்று ஸப்தார்த்தம். மாறு - எதிர். நிறைத்து - கலந்து. மாறுக்கிறைத்திரைக்கும் பாகாரத்தை யுருளிச்செய்கிறார் - சாரிகைவந்தஇத்யாதி. சாரிகைவந்தசடக்கு - மண்டலாகாரகதியில்வேகம்,

ததுகாணும். [இனநூறு பிணடலைபோல்புரள] - நூறுநூறுக இனமினமான பிணங்க ளானவை, அம்புபட்டுருவின சடக்காலே யுயிரோரிடத்தோதுங்கப்பெறுதே இரண்டுண்ட தத்திலும் கலந்து மலைபோலேகிடந்து துடிக்கிறபடி. [கடலாறுமேத்துதிரப்புனலா] - “சூவாபுரூபாணாபிவபுதிஷ்ட” (ஆபூர்யமாணமசலப்ரதிஷ்டம்) என்ற புக்க தெல்லாங் கொண்டிருக்கக்கடவ கடல், ருதிரவேளத்தாலே நிரம்பி ஆறுகளிலே மகே கும்படி. “வையமுடே பெருநீரில் மும்மைபெரிதே” என்றாரிறே. [நீறுபட] - “ஸூஸாந வஹஸீ” (ஸ்மஸாநஸத்ருஸீ) என்ற சோன்னபடியே லஸம்மாம்படியாக. [இலங்கை செற்றநேரே] - நேர்-பொழுதேன்றும், நேரமென்றும் காலபரம். இலங்கைசெற்றபொழுது- மாறுநிரைத்திரைக்கும் சரங்கள் என்றுஅந்வயம். அன்றிக்கே, இலங்கையைச்செற்ற வாய்ப் பென்னுதல். மாயாப்ரயோகத்தாலல்ல, செவ்வைப்பூசலிலே நின்றகிடர் இலங்கையை அழித்ததென்னுதல். நேர் - நேராகவேன்னுதல். அப்போது, ஏகாரம் - தேற்றேகாரம். ஆர்ஜவத்தாலே இலங்கைசெற்றது. (எ)

ரஸோக்தி - சாரிகைஇத்யாதி. பிணங்கள் புரளுகைக்கு ஹேதுவருளிச்செய்கிறார் - நூறுநூறுகஇத் யாதி. சடக்காலே - வேகத்தாலே. கடலானது ரக்தஜலத்தாலேநரம்பி ஆறுகளிலே யெதிர்த்தோடும் படி யென்று சப்தார்த்தம். †“புனலா” என்றது - புனலாலேயென்றபடி. நிரம்பி இத்தயப்பாஹார்யம். ஆறுமடுத்து - ஆறுகளிலேயெதிர்த்தோடும்படி, மடுத்தல் - ப்ரவர்த்தித்தலாய், ப்ரவஹிக்கையென்ற படி, “கடலாறுமடுத்து” என்றதுக்குஹாவம்-ஆபூர்யமாணம்இத்யாதி. ‘சூவாபுரூபாணாபிவபுதி ஷ்டஸூஸாநவஹஸீ’ இதிதீதானஸுத்விதீயே. (எ0) அசலப்ரதிஷ்டமென்றது-கரையையதிக்கரமியாதென்றி படி. சூவாபுரூபாணஸு” என்றத்தைபுங்கட்டியார்த்தம்-புக்கதெல்லாம்புத்தியாதி, ருதிரவேள்னம் நிரம்பினதுக்கு ப்ரமாணம்-வையமுடிஇத்யாதி. வையத்தைமூடுகிறப்ரளயஜலத்திலும் மும்மடங்குபெரி தென்றபடி. திருமொழிபதினோரம்பத்து நாலாந்திருமொழி நாலாம்பாட்டு, “தனையவழிகோதை” இத்த்யாதி. “நேரே” என்றதுக்கு மூன்றர்த்தம்-காலமும், சாதார்யமும், ஆர்ஜவமும். முந்தின அர்த்த த்வயத்திலும், ஏகாரம் - அந்வயம். மூன்றாமர்த்தத்தில், அவதாரணம். மூன்றாமர்த்தவிவரணம் - நேராகவேன்னுதல்என்று. தேற்றேகாரம் - நிஸ்சயார்த்தகஏகாரமென்றபடி. “நேர்” என்றதுக்கு காலமர்த்தமானபோது, அப்பன் நீறுபடஇலங்கைசெற்றநேர் - போது, சரங்கள் - மாறுநிரைத்திரைக் குப்; இனமினமாக துறுநூறுகப் பிணங்கள் மலைபோலேபுரண்டுவிழும்; கடல் - உதிரப்புனலாலே நிரம்பி ஆறுகளிலே மடுக்குமென்றந்வயம். “நேர்” என்றது - சாதூர்யமானபோது, சரங்கள் - மாறுநிரைத்திரைக்கும்படியாகவும், இனநூறு பிணம்மலைபோல் புரளும்படியாகவும், கடல் - உதிரப் புனலாலேநிரம்பி - ஆறுகளிலே மடுக்கும்படியாகவும், அப்பன் நீறுபடவிலங்கைசெற்ற சாதூர்யமிருந்த படி என்? என்றந்வயம். ஆர்ஜவமர்த்தமானபோது, மாறுநிரைத்திரைக்கும்படியாகவும், மலைபோலே புரளும்படியாகவும், ஆறுகளிலே மடுக்கும்படியாகவும், அப்பன் நீறுபடவிலங்கைசெற்றது, நேரே - செவ்வையாகவே; ஆர்ஜவத்தாலேயென்றந்வயம். “விதாபுரூபாகுஹவயாறுயுபிணாவல ளுமூ | சுவிநொடுனெவகடுளையுஸூஸாநவஹஸீவவெசீ” இதிஸுந்தாகாண்டே (உச - உச)

† புனலா - புனலாக; புனலாலே நிரம்பினதென்படி. என்றதுருக்கலாம்.

எட்டாம் பாட்டு.

நேர்சரிந்தான்கொடிக்கோழிகோண்டான்பின்னும்
நேர்சரிந்தானேரியுமனலோன்பின்னும்
நேர்சரிந்தான் முக்கண்மூர்த்திகண்டிர் அப்பன்

ஆ.— (நேர்சரிந்தான்.) - வாணனுடைய தோள்களைத் துணித்தவன்; தோற்கைக்குக் கொடிக்கொண்டு வந்தாற்போலே ஸுப்ரஹ்மண்யன் முகம் மாறித் தோற்றான்; கிளர்ந்தெரிகிற அக்ரியும் அப்படியே தோற்றான்; த்ரிணைத்ராணும் பராஜய வ்ரிணையாலே அவகுண்டிதனாய்க் கொண்டுபோனான்; என்னப்பன் ஐயித்தருளினபடி என்! என்கிறார்.

ஒ — எட்டாம்பாட்டில், வாணவிஜயத்தை அநுஸந்திக்கிறார். நேர்சரிந்தான் என்கிற பாட்டுக்கெல்லாம் - நேர்சரிந்தான் என்று சொல்லுகிறவற்றுக்கெல்லாம் பொருள் - தோற்றத்திலே சரிந்தான் என்று. முதுகிட்டுப் பிழைத்துப்போனான் என்று மாம். [கொடிக்கோழிகொண்டான்] - ஸுப்ரஹ்மண்யன். [திண்டிள்] - ருத்ரா வரவேலத்தாலே திண்ணியதோள்.

ப.— அநந்தரம், வாணபுத்தப்ரகாரத்தை யநுஸந்தித்தருளுகிறார்.

அப்பன் - அநந்தரங்குடபகாரகணைக்ருஷ்ணன், (ருத்ராதிகளைமுன்னிட்டு), நேர்சரி - ஒதுங்கின, வாணன் - பாணனுடைய, கிண் - வரபலாதிகளாலே த்ருடமான, தோள் - தோள்களை, கொண்ட - (துணித்து வென்றி) கொண்ட, அன்று - , கோழி - மயிலே, கொடி - கொடியாக, கொண்டான் - கொண்ட சுப்ரஹ்மண்யன், நேர்சரிந்தான் - எதிர்நிலாமல் சாய்ந்துபோனான்; பின்னும் - அதுக்குமேலே, எரியும் - ("ஈரூபேராவா ணஷ்டயஜ்ஜிஃ" என்று ருத்ரன் தானூர்படியான க்ரௌர்யத்தையுடையனாய்) உக்கதஜ்வாலாதிகளுள், அனலோன் - அக்ரியானவன், நேர்சரிந்தான் - எதிர்நிலாமல்சரிந்தான்; பின்னும் - அதுக்குமேலே, முக்கண் - த்ரிணைத்ராணையாலே சக்த்யகிரயத்தையுடைய, மூர்த்தி - ப்ரதானானருத்ரன், (தான் முன்னிற்கமாட்டாமையாலே), நேர்சரிந்தான் - முதுகிட்டுப்போனான்; கண்டிர் - கண்டிகோளே! கோழி - மயில். கண்டிரென்று - ப்ரஸித்தயைச் சொல்லுகிறது.

இ — எட்டாம்பாட்டில், வாணவிஜயத்தை அநுஸந்திக்கிறார். [நேர்சரிந்தான்] - தோற்றத்திலே கெட்டுப்போனான் என்னுதல், முதுகுக்காட்டிப் பிழைத்துப் போனான் என்னுதல். [கொடிக்கோழிகொண்டான்] - மயில்தவஜமாக உடையவன்; இளமறியான தேவஸைநாபதியாகையாலே ஸுப்ரஹ்மண்யன் தூசியிலே கெட்டுப் போனான் என்கை. இவன் கெட்டுப்போனபின்பு, ஜ்வலியாரின்றிருந்துள்ள அக்ரிவந்து தோற்றி, கெட்டோடினான். நாற்பத்தொன்பது அக்ரியும் கெட்டோடினபின்பு, த்ரிணைத்ராணானருத்ரன் முதுகிட்டான். "மகன் கொடியாலே அகப்பட்டான்" என்று கொடியை மறைத்தவிடத்திலும், கண்ணைமறைக்க வொண்ணாமையாலே அகப்பட்டுக் கெட்டோடிப்போனான். தேவதாரந்தரங்களை ரக்ஷகமாகப் பற்றினாரை, அவர்களெதிரி

கையிலே காட்டிக்கொடுத்துத் தந்தாமைக்கொண்டு தப்பிப்போவார்களென்கை. [அப்பன்] - நிருபாயிகரகஷகன். [நேர்சரிவாணன்] - ரகஷகராணர்அளவு இதுவானால், ரகஷபூதனைவனுக்கு முதுகுகாட்டிப்பிழைத்துப் போமதொழிய வேறுபோக்கடி இல்லையிறே. [திண்டோள்] - “சூநந் ஸௌ ஹணொவிஅரந்நவியெஹி” என்றிருக்குமாபோலே, தேவதார்தரங்களைப்பற்றித் தோள்வலிகொண்டாடி இருந்தபடி. ருத்ரன் வரபைலத்தாலே திண்ணிதானதோள். [திண்டோள்கொண்டவன்றே] - உவைஷ பித்ரு ஹீனையாகாமைக்குத் தலையறுதே, தோளேத்துணித்துவிட்டான். கீழ் - அஸுரர்களைத் தேவர்களுக்காக மார்விலே அம்பேற்று ஜயித்தபடிசொல்லிற்று; அவர்களுக்கு அப்பா ரயமாய்வந்த தேவஜாதியையும் ஜயித்தபடி சொல்லிற்று - இப்பாட்டில்.

எட்டு.—எட்டாம்பாட்டு. வானவியை வந்ததாந்ததை அருளிச்செய்கிறார்.

[நேர்சரிந்தான் கொடிக்கோழிகொண்டான்] - மயிலே தவஜமாகவுடையனும் தேவலேநாபதியாய் இளமறியாய்க் ஶூசித்தலையிலே நிற்கிற சுப்ரஹ்மண்யன், தேற்றரவிலே கேட்டான். [பின்னுமீத்யாதி]-அவ்வளவிலே நாற்பத்தொன்பது அக்கிகளும் பெரிய கிளர்த்தியோடே எரிந்து தோற்றிற்று; அவையுமெல்லாம் பின்னிட்டன. [பின்னுமீத்யாதி]- “மகன் கொடிக்கொண்டுசென்று இனிப்புப்பட்டான்” என்று தன்கொடியைப் போகட்டே வந்து தோற்றின அநந்தரத்திலே, கண்ணைப்பதைத்துக் கேட்டோடத்தோடங்கினான். அவன் மறைத்துக்கொண்டபோக, இவர், முக்கண்டமர்த்தி கண்டார் என்று - கண்ணைக்காட்டிக் கொடுக்கிறார். எல்லாம் செய்தாலும் உடம்பில் அடையாளத்தை மறைக்கப்போகாதிதே. “வாணனீரைஞ்ஞாறு தோள்களைத் துணித்தநாளந்தவந்தவாகுலம்” என்றுபாகரமிட்டுச் சொல்லவொண்ணாத வ்யாகுலமிறேயது. அப்பன் - நிருபாதிசரகஷகன் [நேர்சரிவாணன்] - ப்ரதாநனுவாணன் தான்வாராத்தோற்றினான்; அவனும் பின்னிட்டோடத்தோடங்கினானென்னுதல்; நின்றவிடத்திலேநின்ற முதுகுகாட்டினானென்னுதல். கையிலாயுதம் போசட்

எட்டாம்பாட்டு - நேர்இத்யாதி. “வாணன் திண்டோள்கொண்டவன்றே” என்றத்தைக் கடாஷித்தவதாரிகை - வொணவியைஇத்யாதி.

“கொடிக்கோழிகொண்டான்” என்றதுக்கர்த்தம் - மயிலேஇத்யாதி. கோழி - மயில். இளமறியாய்-இளங்குட்டியாய், மறி-குட்டி. இளமறியென்று - குதிரைக்குட்டிக்கும்பேர். “நேர்சரிந்தான்” என்றதுக்கர்த்தம் - தோற்றரவிலேகேட்டான்என்று. “நேர்சரிந்தான்” என்றதுக்கு - “எதிர்நிலைமைசாய்ந்துபோனான்” என்று உரையிலுபத்தார்த்தம். “பின்னும்” என்றது - அதுக்கு மேலேயென்றபடி. இப்படி மேலுமர்த்தக்கண்டு கொள்வது. “அனலோன்” என்றது - ஜாத்யேக வசகமென்று விவக்ஷித்தார்த்தம் - அவ்வளவிலேஇத்யாதி. சுப்ரஹ்மண்யனுக்குக் கொடியைச் சொல்லி, இவனுக்குக் கண்ணைச்சொன்னதுக்குவாவம்-மகன்இத்யாதி. இளிப்புப்பட்டான்- எளிமைப்பட்டான். இளிப்பு - எளிமையும், அசாதூர்யமும். “கண்டார்” என்றதுக்குவாவம் - அவன் மறைத்துஇத்யாதி. அவன் மறைத்துக்கொண்டுபோனால் இவர்க்குத்தெரியுமோ? என்ன - எல்லாம் செய்தாலும்இத்யாதி. எல்லாம்செய்தாலும் - கொடிமுதலானவற்றை மறைத்தாலுமென்றபடி. அப்படி கண்ணைப் புதைத்துக்கொண்டு ஒடுமபடியான் ஆபத்துண்டோ? என்ன - வாணன்இத்யாதி. பாணனுடைய ஆயிரந்தோள்களையுங்கழித்தவன்று, ருத்ரன்கெட்டுப்போன பாரவஸ்யம், க்ருஷ்ணனுடைய முகம்பெறுகைக்காக ஸ்தோத்ரம்பண்ணினபாரவஸ்யம்முதலான அந்தஅந்த வ்யாகுலமென்றபடி. திருச்சந்தலிருத்தம் எழுபதாம்பாட்டு, “குந்தமோடு” இத்யாதி. “நேர்” என்று - ப்ரதாநமாய், ப்ரதாநனுவாணன் என்றபடி. வாரா - வந்தென்றபடி. சரிகை - தாழ்ந்துபோகையென்று விவக்ஷித்தார்த்தம் - அவனும்பின்னிட்டுஇத்யாதி. சரிகை - சையிலியமாகவிவக்ஷித்து, தந்தார்யமான க்ருஷ்ண ராஹிதயமாக அர்த்ததார்தம் - நின்றவிடத்திலேநின்ற முதுகுகாட்டினான் என்னுதல்என்று.

ரானபோது ரக்ஷகராகவலிமானித்து, ஆபத்துவந்தவாறே இவர்களைக்காட்டிக்கொடுத்துத் தந்தாமைக்கொண்டு தப்புவுகள் ; ஸர்வாவஸ்தையிலும் தன்னையழியமாரியாயினும் ஆழிதரக்ஷணம் பண்ணுவான் ஸர்வேஸ்வரனாகையாலே ஆஸ்ரயணியன் இவனே ; அல்லாதார் ஆஸ்ரயணியரல்ல ரேன்னுமிடம் சொல்லிற்று. (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

அன்றுமணீரேரிகால்விண்மலைமுதல்
அன்றுகடர் இரண்பேறவும்பின்னும்
அன்றுமழையுயிர்தேவும்மற்றும் அப்பன்
அன்றுமுதல்உலகஞ்செய்ததுமே.

ஆ—(அன்று) - ஸங்கல்ப லேஸத்தாலே நிஹிஸ ஜகத் ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதிஸம் ஹாரங்களைப்பண்ணியருளுகிற ஸர்வேஸ்வரனுக்கு அத்யல்பஹைப்ரதிகூலசிரஸநம் ஒரு பொருளோ? என்கிறார்.

ஒ—ஒன்பதாம்பாட்டில், வொண்ணை ஐமித்தவன்றுதொடங்கி ஜமத் உண்டாயிற்று என்கிறார். ஆகிஸ்ருஷ்டியாகவுமாம்.

[அன்றுமணீர் எரிகால் விண்மலைமுதல்] - ஐந்தபஞ்சகங்களையும் அன்று உண்டாக்கினான். [அன்று கடரிரண்டு பிறவும்பின்னும்] - சந்த்ராஸூர்யர்களும் மற்ற முள்ளனவும் உண்டாயிற்று. [அன்று மழையுயிர்தேவும்மற்றும்] - வர்ஷத்தையும் அத்தாலே ஜீவிக்கக்கடவதான ப்ராணிகளையும் மற்றுமுண்டான தேவதைகளையும் மற்றும் உண்டாக்கினான். [அப்பன்னுமுதலுலகஞ்செய்ததுமே] - அப்பன் அன்று தொடங்கி இந்தலோகத்தையும் உண்டாக்கிற்று.

ப.—அநந்தரம், ஜகத்ஸ்ருஷ்டிப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

அப்பன் - ஜகதுத்பாஹுகுண மஹோபகாரகன், முதல் - ப்ரதமத்திலே, உலகம் - லோகத்தை, செய்ததும் - உண்டாக்கிற்றும், அன்று - ஆத்யமான ஸ்ருஷ்டிகாலத்திலே, மணீரேரிகால்விண் - அதுக்கு ஹேதுபூதமான ப்ருதிவ்யாதி பூதபஞ்சகங்களையும், மலைமுதல் - பெளதிகங்களில் பர்வதாதி பதார்யங்களையும், செய்ததும் - செய்ததும், அன்று - அக்காலத்திலே, கடர் - சந்த்ராதித்யர்கள், இரண்டு - இருவரையும், பிறவும் - அல்லாத தேஜ் பதார்யங்களையும், செய்ததும் - செய்ததும், அன்று - அக்காலத்திலே, பின்னும் - அதுக்குமேலே, மழை - வர்ஷத்தையும், உயிர் - வர்ஷோபஜீவிக்கான ப்ராணிகளையும், தேவும் - வர்ஷப்ரஹரான தேவர்களையும், மற்றும் - மற்றும் ப்ராணிபதார்யங்களையும், செய்ததும் - உண்டாக்கிற்றும், அன்று - அக்காலத்திலே, க்ரமஸ்ருஷ்டியன்று, யுகபத்ஸ்ருஷ்டி பென்று கருத்து.

‘நேர்சரிவாணன்’ நேர் - ப்ரதானஞய், சரி - பின்னிட்டோடின, வாணனுடைய என்னுதல்; முதிகு காட்டின வாணனுடையவென்னுதல்என்றஸப்தார்த்தம். “ருத்ராதினை முன்னிட்டொதுங்கின பாணனுடைய” என்ற உரையில் ஸப்தார்த்தம். கொண்டவன்று - ஸ்வாதீநமாக்கிக்கொண்டஅன்று. அணித்தவன்றுஎன்றது வலிதார்த்தம். “தோன்களைத்துணித்துவென்றிகொண்டவன்று” என்றஉரையில் ஸப்தார்த்தம். (அ)

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், வொண்ணைஜயித்த அன்றுதொடங்கி, ஜமத்துன் டாயிற்று என்கிறார். ஆதிஸ்நுதையைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். [அன்று மண்நீரெரிகால் விண்மலைமுதல்]-ஊதபஞ்சகங்களைன்ன, ஊமிக்கு ஆயாரமான மலையென்ன, இவை தொடக்கமாக. [அன்றுசுடர்இரண்டு]-சந்த்ராகூர்யர்களுமுண்டாயிற்றுஅன்று. [பிறவும்]-மற்றுமுண்டான நகூத்ரகஹாதி தேஜ்பதார்யங்களும். [அன்று மழையுயிர்தேவும் மற்றும்] - மேவத்தையும், வர்ஷஜலத்தாலே ஜீவிக்கக்கடவப்ராணிகளையும், வர்ஷத் துக்கு உத்பாடகரான தேவர்களையும், மற்றும் அதுந்தமான பதார்யங்களையும் அன்று உண்டாக்கினுன். [அப்பன்] - ஸர்வோத்பாடகனாவன், அன்றுமுதல் ஜமத்தை உண் டாக்கிற்று. வாண்ணைத்தோம்பித்த அன்றுமுதல் என்னுதல், ரூபநாமங்களை இழந்து ‘வஸுதேவ’ என்கிறஈசையிலே, ‘வஹுஸ்யாஸு’ என்று ஸங்கல்பித்த அன்றுமுதல் என்றுமாம்.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. ஸ்ருஷ்டியும் விஸஜாதீயமாகையாலே, அத்தையும் விஜயமாக அஹஸந்திக்கிறாராகவுமாம். [அப்பன் - முதலுலகம் செய்ததும் - அன்று] - மஹோபகாரகன் ப்ரயமத்திலே லோகத்தை யுண்டாக்கிற்றும் ஆத்யமான ஸ்ருஷ்டிகாலத்திலே. அதுக்கு ஹேதுவாக “மண்நீரித்யாதி” ; அன்றிக்கே, கீழும் மேலும் க்ருஷ்ண ஸ்ருத்தாந்தமாகையாலே, வொண்ணைஈமித்த அன்றுகிடர் ஜகத்தை யுண்டாக்கிற்றென்று அத்தையே பேசுகிறாராகவுமாம் ; பயிர்செய்கையென்றே வேண்வேது: பயிரழியாமல் நோக்கினவன்றிறே பயிர்செய்ததாவது.

[அன்றுஇத்யாதி]- காரணங்களோகோர்யங்களோடு வாசியற வுண்டாக்கினபடி. [சுடிரண்டு] - சந்த்ராதியர்களை யுண்டாக்கினபடி. [பிறவும்] - மற்றுமுண்டான நகூத்ராதி தேஜ்பதார்த்தங்களும், அதுக்குமேலே வர்ஷிக்கக்கடவதான மேகம் ; (மழை - மேகம்.) வர்ஷத்தாலே ஜீவிக்கக்கடவ மற்றை ஆத்மாக்கள், வர்ஷத்துக்குஉத்பாதகரான தேவர்கள், மற்றுமுண்டான தீர்யக்ஸ்த்தாவராதிகள். [அப்பன்] - ஸர்வோத்பாதகனாவன். [அன்றுமுதலுலகம்செய்ததுமே] - தனித்தனியே சொல்லவேணுமோ? வொண்ணை ஈமித்துஈரசயத்தவன்றுகிடர்இத்தையெல்லாம் ஸ்ருஷ்டித்தது என்கிறார் என்னுதல். (நாம ரூபங்களைபிழந்து “வஸுதேவ” (ஸதேவ) என்கிற தசையிலே “வஹுஸ்யாஸு” (பஹு ஸ்யாம்) என்ற ஸங்கல்பித்த அன்றுமுதலென்றுமாம்.) (க்)

ஒன்பதாம்பாட்டு - அன்றுஇத்யாதி. இப்பாட்டிலே - ஸ்ருஷ்டியை யருளிச்செய்ததுக்கு இரண்டுகூறாம் - ஸ்ருஷ்டியும்இத்யாதிவாக்யத்தவந்தாலே. விஸஜாதீயமாகையாலே என்றது - காட்டாராற் செய்யப்படுமதல்லாமையாலேஎன்றபடி. முந்தின அவதாரிகை - ‘பத்தும்பத்தாக’ என்ற ப்ரவேஸவாக்யத்துக்குச்சேரும். வொண்ணை தமித்தவன்றே ஜகத்உண்டாயிற்று? என்ன-பயிர் செய்கைஇத்யாதி. பூதபஞ்சகங்கன் காரணமாய், மலைமுதலானவை கார்யமாகையாலே யருளிச்செய்கிறார் - காரணங்களோடுஇத்யாதி. ப்ருதிவ்யாதி ஸ்ருஷ்டியைச் சொன்னவந்தாம் லோகஸ்ருஷ்டியைச் சொன்னதுக்குஊவம் - தனித்தனியேஇத்யாதி. ஈராக - த்வவராஜ்யம். மண்நீரெரிகால் விண்மலைமுதல் - அன்றுண்டாயிற்று ; இரண்டுசுடரும் பிறவும் - அன்றுண்டாயிற்று; பின்னும் - அதுக்குமேலே, மழையுயிர்தேவும்மற்றும் - அன்றுண்டாயிற்று; அப்பன் - உலகம் செய்ததும் அன்று முதல்,என்றவ்யம், ஸ்ருஷ்டிபரமானபோது, அப்பன், முதல் - ப்ரதமத்திலே, உலகம்செய்ததும், அன்று - ஆத்யமான ஸ்ருஷ்டிகாலத்திலே; மண்நீரெரிகால் விண்மலைமுதல் - செய்ததும், அன்று - அக்ஷாலத்திலே ; சுடிரண்டு; பிறவும் செய்ததும் அன்று; பின்னும் - மழையுயிர்தேவும் மற்றும் செய்ததும் அன்று என்றவ்யம். “செய்ததும்” என்றத்தை - மூன்றுபாதத்திலுங் கூட்டுவது. பிறவும் - மற்றுமுண்டானவையுமென்றபடி. (க்)

பத்தாம் பாட்டு.

மேய்நிறைகீழ்புகமாபுரளங்களை
வாய்நிறைநீர்பிளிறிச்சொரியஇன
ஆநிறைபாடியங்கேயோடுங்க அப்பன்
தீமழைகாத்துக் குன்றமேடுத்தானே.

ஆ—(மேய்நிறை.) - பசுக்களுக்கும் இடையர்க்கும், கீழேபுக்கு நிர்ப்பயமாக வர்த்திக்கும்படியாகவும்; மஹீயரோ பரிவர்த்தமான வநகரியுதங்கள் கீழே புரளும்படியாகவும், பூர்ணரஸஸாஸுக்கள் அயோமுகமாய் ஸகோஷமாய் ப்ரவஹிக்கும்படியாகவும் ஸ்ரீகோவர்த்தநத்தை எடுத்தருளி, வாயகமான வர்ஷத்தைத்தடுத்தருளி, இந்தரணை ஜயித்தருளினான் என்னப்பனென்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், யோவய-டீநோபிரணம் பண்ணிச் செய்தருளினான்.

[மேய்நிறையென்று தொடங்கி] - மேய்கிற நிறை வாயிற்புல்லோடு கீழேபுகவும், அங்குண்டான ஆனைதொடக்கமான திரயக்குக்கள் கீழேபுரண்டுவிழவும் சுனைகள் வாயளவும் நிறைந்த நீரை ஓசைப்படச் சொரியவும் அதிஸம்ருமீமான திருவாய்ப்பாடி அங்கே ஒடுங்கவும். மேய்நிறை கீழேபுகவென்று - மலையை எடுத்த கடுப்பைச்சொல் விற்று. [அப்பனென்று தொடங்கி] - அப்பன் மலையைஎடுத்து நாஸகரமான மழையைக் காத்தான். எல்லாப்பாட்டிலும், அப்பனென்று - எம்பெருமானை உகந்து கொண்டாடினார்.

ப.—அந்ந்தரம், கோவர்த்தநோத்தரணத்தை அநுலவிக்கிறார்.

மேய் - மேய்கிற, நிறை - பசுக்களானவைகள், கீழ் - கீழே, புக - ஒதுங்கும்படியாகவும், (கீழ்மேலாகவெடுத்தபடியாலே), மா - பர்வதவர்த்திகளான ஷஜர்திம்ருகங்கள், புரள் - புரண்டுவிழும்படியாகவும், சுனை - சுனைகளினுடைய, வாய் - வாயளவும், நிறை - நிறைந்த, நீர் - நீரானது, பிளிறி - பேரியகோஷத்தோடு, சொரிய - சொரியும்படியாகவும், இனம் - இனமான, ஆய்நிறை - ஆயரையும் பசுத்திரையை முடைய, பாடி - திருவாய்ப்பாடியும், அங்கே - , ஒடுங்க - ஒடுங்கும்படியாகவும், அப்பன் - ஆபந்நிவாரகனான க்ருஷ்ணானவன், தீ - விநாஸஹேதுவான, மழை - மழையை, காத்து, குன்றம் - கோவய-டீநோபிர பர்வதத்தை, எடுத்தான்—.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், யோவய-டீநோபிரணம் விஜயத்தை அநுலவிக்கிறார். [மேய்நிறை கீழ்புக] - நனைவின்றியே வர்ஷிக்கப்புகவாறே மலையை எடுத்தபோது, மேய்கிறபசுக்கள் வாயிற்புல்லோடு கீழேபுக்கு ஒதுங்கவும். [மாபுரள்] - கீழதுமேலதாக மலையைப் பிடிக்கையாலே, மலையில் ஆனைதொடக்கமான புருகங்கள் கீழ்புரண்டுவிழவும். [சுனைவாய் நிறைநீர்பிளிறிச்சொரிய] - சுனைவாயளவும் நிறைந்த நீர் ஓசைப்பட்டுச் சொரியவும். [இனவாநிறைபாடி] - அதிஸம்ருமீமான திருவாய்ப்பாடி. “கற்றுக் கிறவைக்கணங்கள்” என்கிறபடியே ஒருகிறத்திற் பசுவொழுங்கையுமுடைய ஊர். [அங்கே ஒடுங்க] - பஞ்சலக்ஷம் குடியிலுள்ளாரும் மலையின்கீழே ஒதுங்கவும். [அப்

புன்] - ஆபதஸ்வனா உபகாரகன். [தீமழைகாத்துக் குன்றமெடுத்தானே] - மலையை எடுத்து, நாபுகரமான மழையைக்காத்தான். பசுக்கள்பக்கலிலும் பெண்கள் பக்கலிலும் க்ருஷ்ணன் க்ருபை. பண்ணுகைக்குவேறுது - அஜ்ஞதையும் பாரதந்த்ரியமும்.

1.—பத்தாம்பாட்டு. கோவர்த்தநோத்தரணம்பண்ணி ரக்ஷித்த சேயலை

[மேய்நிரைகீழ்புக] - மேய்கிறபசுக்கள் புல்லும்உமிழாதே அசையிட்டுக்கொண்டு கீழேபுகு. [மாபுரள] மலையைமேத்து மறிக்கையாலே அங்குவர்த்திக்கிற ம்ருகங்க ளெல்லாம் புரண்டேவிழ; மா-ம்ருகம். [சுனைவாய்நிறைநீர்பிளிர்ச்சோரிய] - சுனையிடத்து நிறைந்துநிற்கிற நீரானது, நிறைகுடத்தைக் கவிழப்பிடித்தாற்போலே சப்தித்துக்கொண்டு சோரிய; ஒருமழைகாக்கப்புகு, அங்கேயுநேகம் மழையையுண்டாக்கினபடி. [இனவா நிரைபாடியங்கே யோங்க] -பசுத்திரளும் திருவாய்ப்பாடியும்அங்கேயோங்க. (ஒருநரத்தில் பசுவொழங்கையுடையவூர்.) [அப்பன்] - ஆபதஸ்கனா உபகாரகன். [தீமழைகாத்து] - விநாசத்தைவிளைக்கவந்தமழையாகையாலே தீமழையென்கிறார். இடையரும் பசுக்களு மன்றிக்கே அன்று தாமாகாதே நோவுபட்டார். [குன்றமெடுத்தானே] - மலையை எடுத்த காத்த மஹோபகாரக னென்கிறார். “பசிக்ராவும் ஆறுந்தனையும் வர்ஷித்துப்போவா னுக்கு” என்று ஏழுநாளிறே மலையைப்பரித்துக் கொடுக்கிற நோக்கிற்று. ராவணதிகளாகி லிறே யழியச்செய்யலாவது? அருகூலனுக்குவந்த ப்ராதீகூல்யமாகையாலே செய்யலாவது இத்தனையிறே. ஐத்தால்சொல்லிற்றாயிற்று - ஆறுதிதன் தப்பினாலும் தான் பொறுத்துக் கிக்கு மென்றபடி.

(க0)

பதினொராம் பாட்டு.

குன்றமேத்தபிரானடியாரோமே
ஒன்றினின்றசடகோபனுரைசேயல்
நன்றிபுனைந்தவோராயிரத்துள் இவை
வேன்றிதரும்பத்தம்மேவிக்கற்பார்க்கே.

பத்தாம்பாட்டு - மேய்நிரை இய்யாதி. “தீமழைகாத்து” இதயாதியைக்கடாக்ஷித்தவ தாரிகை - கோவர்த்தந இய்யாதி.

வர்த்தமாநார்த்தம் - மேய்கிற இய்யாதி. “மா” என்று - நாற்காலுடைய ஜந்து. மறிக்கை - கவிழ்த்துப்பிடிக்கை. பிளிர் - சப்தித்து. ரஸோக்தி - ஒருமழை இய்யாதி. “மேய்நிரை” என்று - காட்டில் வர்த்திக்கும் பசுக்களையும், “இனவாநிரை” என்று - ஊரில்வர்த்திக்கும் பசுக்களையும் சொல் லுகையாலே, புருசுத்தியில்லை. மழை நல்லதன்றோ? “தீமழை” என்பானென்? என்ன - விநாசத்தை இய்யாதி. “காத்து” என்று - ஸாமாந்யமாகச் சொன்னதுக்குவிராவம் - இடையரும் இய்யாதி. “அப் புன்” என்றதுக்கர்த்தம் - மலையை இய்யாதி. மலையைமேடுக்குறதென்? அவனை நிரவரிக்கவொண் ணாதோ? என்ன - பசிக்ராவும் இய்யாதி வாக்யதரயம். பசிக்ராவும் - பசியினுண்டான கோபம். வர்ஷித்துப்போவானுக்கு - வர்ஷித்துப்போகட்டு. இத்தால் ஹவித்தவர்த்தம் - இத்தால் இய்யாதி. மேய்நிரை கீழ்புகும்படியாகவும் மாபுரளும்படியாகவும் இய்யாரப்ய, ஒடுங்கும்படியாகவும், அப்பன் தீமழைகாத்துக் குன்றமெடுத்தானே இய்யந்வயி.

(க1)

ஆ.—(குன்றமெடுத்த.) - ஆழ்வார் தாமும் கோவர்த்தநத்தின்கீழே திருவாய்மொழியை கூடிநின்று கோவர்த்தநோத்தரண பூர்வக விஜயரூப ஸகல திவ்யசேஷத்தங்களையும் ஏத்தின இத்திருவாய்மொழியை ஸாதாமாகக்கற்பார்க்கு, இத்திருவாய்மொழியில் ஒரோர்பாட்டே விஜயத்தைக் கொடுக்குமென்கிறார்.

ஒ.—நிமமத்தில், எம்பெருமானுடைய விஜயங்களைத்தொடுத்த இத்திருவாய்மொழியை ஸஹ்ருதீயமாகக் கற்பார்க்கு இதுதானே விஜயங்களைக் கொடுக்குமென

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்கு ஸர்வபாகார விஜயத்தைக் கொடுக்குமென்று வலத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

குன்றமெடுத்த - கோவர்த்தநோத்தரணம்பண்ணின, பிரான் - மஹோபகாரக னுன க்ருஷ்ணனுக்கு, அடியாரொடும் - அஸாயாரண சேஷபூதரான பாகவதர்களோடே, ஒன்றி - எகிஷித்து, நின்ற - நின்ற ஸ்வரூபத்தை யுடையராய்க்கொண்டு, சடகோபன் - ஆழ்வாருடைய, உரைசெயல் - வாசிகவ்ருத்திரூபமாய், ஓர் - அத்விதீயமான, ஆயிரத்துள் - ஆயிரத்துள்ளே, நன்றி - ஸர்வேஸ்வரனுடைய விஜயபாதநங்களைப் பாரதிபாதிக்கையாகிற நன்மையை, புனைந்த - உடைய, இவைபத்தும் - இப்பத்தும், மேவி - அர்த்த ஸஹிதமாக, கற்பார்க்கு - அப்பஸிப்பார்க்கு, வென்றி - ஸர்வபாகாரவிஜயத்தை, தரும் - கொடுக்கும். இது, கவிவிருத்தம்.

இ.—நிமமத்தில், ஸர்வேஸ்வர விஜயங்களைத்தொடுத்த இத்திருவாய்மொழியை ஸஹ்ருதீயமாகக்கற்பார்க்கு, இதுதானே விஜயங்களைக்கொடுக்கும் என்கிறார்.

[குன்றமெடுத்தபிரான் இத்யாதி]-தோவ்யு-நோவரணம்பண்ணின உபகாரக னுன க்ருஷ்ணன் திருவடிகளையே தஞ்சமாக நினைத்திருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களிலே தம்மையும் அந்யதமராக நினைத்திருந்த ஆழ்வார் அருளிச்செய்த இது. மலையை எடுத்த அன்று மலைக்கீழே ஒதுங்கினவர்களைப்போலே, ஸம்ஸாரத்துக்கு அஞ்சி க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிலே ஒதுங்குமவர்கள் வைஷ்ணவர்கள்; அச்செயலுக்குத் தீதாற்று அடிமைபுக்கவராயிற்று இவர். [நன்றி இத்யாதி] - ஸர்வேஸ்வரன்விஜயங்களைச் செறியத்தொடுத்த இவைபத்தும், ஆதரித்துக் கற்பார்க்கு இதிற்சொல்லுகிற விஜயத்தைக்கொடுக்கும். இச்சேதநனுக்கு விஜயமாவது - ஸர்வேஸ்வரவிஜயமிதே. அதுவேயிதே இவர்க்கு புருஷார்ப்யமும். ஸம்ஸாரவிஜயத்தைக் கொடுக்கும் என்றுமாம். [நன்றிபுனைந்த] - ஸர்வேஸ்வர விஜயரூபமாய் ஆத்மாவுக்கு புருஷார்த்தமுமாயிருந்த இத்தைத்தொடுத்த.

நடு.—நிமமத்தில் - இத்திருவாய்மொழியை அப்பஸித்தவர்களுக்கு இதுதானே விஜயத்தைக் கொடுக்குமென்கிறார்.

[குன்றமெடுத்தஇத்யாதி] - கோவர்த்தநோத்தரணம்பண்ணின நீர்மையிலும் அப்போதை யழகிலும் ஈடுபட்டிருக்குமவர்களோடே கூடிநின்று தாமும் ப்ரீதராய், ப்ரீதிக்

நிமமம்.—குன்றம் இத்யாதி. 'வென்றிதரும்பத்தும் மேவிக்கற்பார்க்கே'. என்றத்தைக் கடாஷித்த - அவதாரிசை.

"குன்றமெடுத்தபிரான்டியார்" என்றதுக்குடிவம் - கோவர்த்தந இத்யாதி. "பிரான்" என்கையாலே - நீர்மையிலும் என்றது. "அப்போதை யழகாவது - மலையை யெடுத்துக்கொண்டு த்ரிபங்கியாய் நிந்தபோதை யழகு. "அடியார்" என்கையாலே - ஈடுபட்டிருக்குமவர்கள் என்கிறது.

குப் போக்குவீடாகச் சொன்ன பாசுரமாயிற்று. [நன்றிபுனைந்தவோராயிரம்] - ஸர்வேஸ்வரனுடைய பரத்வ ஸௌல்பங்களை வகையிட்டே தோடுத்த ஆயிரம். நன்மையாவது - ஸம்ஸாரி சேதநனுக்கு, இவனே ஸர்வஸ்மாத்தபரனென்றும், ஸர்வஸுலனென்றும், ஸர்வஸமாஸ்ரயணியனென்றும் சொல்லுகையிறே; அவையிறே - முதல்திருவாய்மொழிதோடங்கி அருளிச்செய்தது. எம்பெருமானுடைய விஜயங்களைத் தோடுத்துச்சொன்ன இப்பத்தும். [மேலிக்கற்பார்க்கு - வென்றிதரும்] - ஸாதரமாகக் கற்பார்யாவர் சிலர், அவர்களுக்கு விஜயத்தைப் பண்ணிக்கொடுக்கும். ஐஸ்வர்யார்த்திக்கு ஐஸ்வர்யவிரோதியைவென்று கொடுக்கும்; கேவலனுக்கு விரோதிவ்ருத்தியைப் பண்ணிக்கொடுக்கும்; லகவச்சரணர்த்திகளில், உபாஸகனுக்குஇந்திரியஜபாதிகளைப் பண்ணிக்கொடுக்கும்; ப்ரபந்நனுக்குக் கைங்கர்யவிரோதிகளை வென்றுகொடுக்கும். (கக)

கூடி. நன்றி - நன்மை. உரைசெயல் - வாசகவ்ருத்திரூபமான. “நன்றிபுனைந்த” என்றதுக் கர்த்தம் - ஸர்வேஸ்வரனுடைய இத்தயாதி. புனைந்த - தொடுத்த. “நன்றி” என்றால் - பரத்வாதி களைக்காட்டுமோ? என்ன - நன்மையாவது இத்தயாதி. அப்படிசொல்விறே? என்ன - அவையிறே இத்தயாதி. “நன்றி” என்றத்தை - * ஆயிரத்துக்கு விசேஷணமாக்கிக் கீழருளிச்செய்து, “நன்றி” என்றவிஜயங்களை - இப்பத்துக்குவிசேஷணமாக்கி அர்த்தாந்தரம் - எம்பெருமானுடைய இத்தயாதி. “வென்றிதரும்” என்று-ஸாமான்யஸூத்தமாகையாலே. ஸகலமலப்ரதமென்கிறார் - ஐஸ்வர்யார்த்திக்கு இத்தயாதி நாலுவாக்யத்தாலே. அடைவேயவ்யம். வே - ஸாதரமாக, வென்றி - ஜயம். (கக)

திரவிடோபநிஷத் ஸங்கதி. - சூதநதாஹிதத்யோததஸாநா ராஹிவரீ தாநநாவரீநு வுரூவொஷாததேந | சூதாவதாநவிவாநகி மொஹிபாநயுக்யநு ஸாஜிதநவவவதுயெ ||

திரவிடோபநிஷத்தாத்தர்யத்தாவளி - (ஆழியெழ) விசுநாஹி விஷ்வாநா திபேதத்யததொஹிததவதுசயாசூதா: கவெமொகாஹவாஹி கிதிவாஹரணமெஹிசூரஜிவஹாராக: உஹாஸகோவககாஹஸுரஹஜிவந வெஹநாஹொகஸுஹெஹயததூதாஹொவயதந: ஹெஹ: ஹஜிததவநபுதி யஸீ: ஸ ராஹ.

தருவாய்மொழி (ஆழிவண்ணன் தன்விசயமானவை முற்றுங்காட்டி. வாழிதனாலென்றுபகிழ்ந்துநிற்க - ஆழிலவை ன்றுபோற்கண்டுதானுரைத்தமாதன்சொல் பன்னுவரேநல்லதுகற்பார்.

ஆழ்வார் வடிகளே ஸரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஸரணம், சீயர்திருவடிகளே ஸரணம்.

ஆ—(கற்பாரிராமபிரானை) - ப்ரஸதுத த்ரைலோக்யவிக்ரமண அம்ருத மூர்த்தி விஜயரூப திவ்யசேஷ்டிதங்களுடைய ப்ரோபகாரத்வ லக்ஷண குணத்வாகாரத்தை யநுஷங்கிஞர். அதவா, ப்ரஸ்துத தசரதாத்மஜதிவ்யசேஷ்டிதங்களிலே திருவுள்ளந்தாழ்த்து,மற்றும் ப்ரஸ்துத திவ்யசேஷ்டிதங்களையும் 'தஜீயம்' என்னும் இவ்வாகாரத்தா லுபவிக்கிறார்.

ஒ—அஞ்சாந்திருவாய்மொழியில், எம்பெருமான் தமக்கு வலாயாநாட்டு மாகக் காட்டியபுருளின, பேசவும்நினைக்கவும்முடியாதே பெரும்பரப்பான விஜயப்ரகாரங்களை அநுஸந்தித்துத் தம்முடைய ஓலஹாநிபோய்யரித்த ஆழ்வார், ஆபுரிதார்யமான இந்த விஜயங்களுக்குஅடியான அவனுடைய க்ருபாதிசுணங்களையும் ராமாதிதிவ்யாவதாரங்களையும் அநுஸந்தியாநின்றகொண்டு அதிப்ரீதராய், கையிலேநிதியிருக்க அத்நை யறியாதே உஃவப்படுவாரைப்போலே, இக்குணசேஷ்டிதாதிகளையொழிய வேறே சிலவற்றாலேபூரித்து அந்யபராய்ச்செல்லுகிற ஜடத்தைக்கண்டு விஸ்மிதராகிறார். கீழில்திருவாய்மொழியிலே “ மாறுநிரைத்திரைக்கும் சரங்கள் ” என்று ப்ரஸ்துதமான ராமவ்ருத்தாந்தத்திலே மிகவும் ப்ரவணராய் அவனுடைய குணசேஷ்டிதாதிகளையிகவும் அநுஸந்தித்த ஆழ்வார், இவனுடைய ஓரொருநீர்மையையுடைய மற்றைத்திருவவதாரங்களையும் இவனுடைய குணப்ரஸங்கத்தாலே அநுஸந்தித்து, இப்படியாலே இத்திருவாய்மொழியுடைய ராமகுணவிஷயமென்றுமாம்.

ப—அஞ்சாந்திருவாய்மொழியில்; கீழ் - அநேகவித விஜயாபலாநங்களை யுடையனான ஸர்வேஸ்வரனுடைய அதிஸயிதஸக்தியோடத்தை யநுஸந்தித்து, விரோயிநிரஸந ஸமர்த்தன அவனையென்றறுதியிட்டவர், “ அவனையொழிய வேறுரக்ஷகரிலலை ” என்னுமஇவ்வர்த்தத்தை வெளியிடுகைக்காக ; ஸ்வாபிமாநாந்தலோவ மர்த்ரத்தாலே அவனுடைய அதிஸயிதபுருஷார்த்த ப்ரதத்வத்தையும், அநிஷ்டநிவ்ருத்தி யுத்தமான ரக்ஷண ப்ரகாரத்தையும்; சிசுபாலமோக்ஷத்தையும், ஜடஸ்ரஷ்ட்ருத்வத்தையும் ஸ்ரீவராஹவ்ருத்தாந்தத்தையும், ஆபுரிதார்த்தமான அர்த்தித்வஸாமர்த்த்யத்தையும், மார்க்கண்டேய ரக்ஷணப்ரகாரத்தையும், ஆபுரிதோபகாரகமான ஹிரண்யநிரஸநத்தையும், பாண்டவவிரோதிபஞ்சநத்தையும், ஸம்ஸாரநிவர்த்தகத்வத்தையுமநுஸந்தித்து, ஏவம்வித ஸ்வலாவஸ்ய அதிசயிதஸீலப்ரகாசகமான அவதாரவைலக்ஷண்யத்தையுடைய ஸர்வேஸ்வரனையொழிய, அநிஷ்டநிவ்ருத்தயர்த்தமாகவும் இஷ்டப்ராப்தயர்த்தமாகவும் ஆஸ்ரயணியர்வேறொருவரில்லை யென்னுமிடம் ஸர்வஸம்ப்ரதிபந்மென்றருளிச்செய்கிறார்.

இ.—அஞ்சாந்திருவாய்மொழியில், கீழ் - இவர்க்கு ஓடின வலஹாநியெல்லாம் போம்படி தான்பண்ணின் விஜயங்களைக்காட்டி அநுஷவிப்பிக்க, அநுஷவித்துயரித்தார்; ஆபுரிதார்த்தமான விஜயங்களுக்கடியான ஸீலாதிசுணங்களையும், அதடியாகவந்த ராமாதிதிவ்யாவதாரங்களையும் அநுஸந்தியாநின்றகொண்டு ப்ரீதராய், “ஸம்ஸாரிகளில் இவன் வாசியறிந்து இவனுடைய குணநூலும் பண்ணுகிறாருண்டோ?” என்று பார்த்தவிடத்து, கையிலே நிதியிருக்க அத்நையறியாதே புறம்பே அந்யபராய் உஃவப்பட்டு

தெனிரிவாரைப்போலே, இக்குணசேஷ்டிதாதிகளையொழிய வேறசிலவற்றாலே யுரிப் பதே என்று விஸ்மிதராய், அவதாரங்களையும், அவதரித்துப்பண்ணின விஜயங்களையும், அதுக்கடியான சீலாதிசுணங்களையும் அதுவலித்துப்பேசுகிறார். ஆழ்வான் பத் துப்பாட்டையும் ராமவிஷயமாக நிர்வஹித்துப்போரும்; ராமாவதாரத்தில் பக்ஷபாதத் தாலே, “பேரெயில் சூழ்கடற்றென்னிலங்கை செற்றபிரான்” என்றும், “மாறுநிரைத் திரைக்கும் சரங்கள்” என்றும் ப்ரஸ்துதமான ராமவ்ருத்தாந்தத்தை அநுஸந்தித்து, அவ்வவதாரத்தில் உண்டான குணசேஷ்டிதாதிகளிலே ஒரோரீமைகளையுடைய மந்தை யவதாரங்களையும் இக்குணப்ரஸங்கத்தாலே அநுஸந்தித்தும், இப்படியாலே ராமவ்ருத் தாந்தத்தைப் பேசுகிறார்” என்று ஆழ்வான் நிர்வாஹம்.

நாடு.—கீழில்திருவாய்மொழியில் - எம்பெருமானுடைய விஜயங்களை யநுப லித்தார்; அவைதான் ஆமுறிதார்த்தமாயிறேயிருப்பது. “அவன்தன்னை இவர்களுக்காக்கி வைக்க, இவர்கள் வொஹ்யவிஷயங்களிலே யந்யபரராவதே” என்றஆசர்யப்படுகிறார். “யஸ்யாஸி” (யஸ்யாஸ்மி) என்று - யாவனொருவனுடைய ஸத்தையே பிடித்து அவ னுக்காயிருக்கும், அப்படியிருக்கிறவன்தான் உத்பத்தியே பிடித்து இவனுக்காக்கிவைக்கிற னிறே. ரக்ஷணத்துக்கு ஏகாந்தமான ஜந்மங்களிலே வந்துபிறந்தபடியையும், தன் ஸ்வரூப ரூபகுணதிகளையடையப் பிறர்க்குஆக்கிவைக்கிறபடியையும், அதுக்கடியான க்ருபையைத் தனக்கு வடிவாக்வுடையனாயிருக்கிறபடியையும், க்ருபாகார்யமான செயல்களையும் அநுஸந்

“சுவவரகேஹிரணுநியமிநியாய உவரிவனூரனொயயாமஜ

(அபவரகேஹிரண்யநிதிநிதாய உபரிஸஞ்சரந்தோயதாந்ரக்ஷயந்தி) என்கிற படியே முற்றத்திலே ஹிரண்யநியி புதைத்துக்கிடக்க, அத்தையறியாதே மேலே ஸஞ்சரித் துப் புறங்கால் வீங்குவாரைப்போலே இஸ்ஸம்பத்துத் தங்களுக்காயிருக்க ஸம்ஸாரிகள் புறம்பே போதுபோக்குவதே! என்றுஆசர்யப்படுகிறார்.

ஆழ்வான் ஒருகால், இத்திருவாய்மொழியடங்கலும் ராமாவதாரவிஷயமாகக் கிர்வஹித்தானும். அதுக்கடி: ஆயிரத்திலொன்றும் கடலில் குளப்படியும்போலே, பெரு மாளுடைய குணத்தில் ஏகதேசங்களிறே அல்லாத அவதாரங்கள்எல்லாவற்றிலுமுள்ள தென்று. “பேரெயில்கூழ்கடல் தென்னிலங்கைசெற்றபிரான்” என்றும், “மாறுநிரைத்

கற்பார்ப்ரவேஸே: வ்ருத்தாதுவாத பூர்வகமாக ஸங்க்ரஹஸங்கதி - கீழில்திருவாய்மொழி யில் இத்தாதி. “கற்பாரிராமபிரானையல்லால் மற்றங் கற்பரோ,” “நாரணந்காளன்றியாவரோ,” “கேசவன் கீர்த்தியல்லால் மற்றங்கேட்பரோ” இத்தாதியைப்பற்ற - ஸ்வாஹ்யவிஷயங்களிலே இத்தாதி. “தன்னையிவர்களுக்காக்கி” என்கைக்கு, வாஸ்தவாகாரம் ஏதென்கிற சங்கையிலே விஸ்தர ஸங்கதி - யஸ்யாஸ்மி இத்தாதி. “நாட்டிற்றிந்” இத்தாதியைப்பற்ற - ரக்ஷணத்துக்கீது இத்தாதி. “பிரான்” என்றத்தைப்பற்ற - தன்ஸ்வரூப இத்தாதி. “தன்மையறிபவர்” என்றத்தைப்பற்ற - அதுக்கடியான இத்தாதி. “புற்பாமுதலா” இத்தாதியைப்பற்ற - க்ருபாகார்யமான இத்தாதி. “யஸ் யாஸ்மி” இத்தாதிவாய்கங்கள் சிலஸ்ரீகோசங்களில்இல்லை. அபவரகே - முற்றத்திலே.

கீழ்-ஸ்ராவதாரவிஷயமாக அருளிச்செய்து, ராமாவதார விஷயமாக ஸம்வாதம்-ஆழ்வான் இத்தாதி. அநேகாவதாரங்களைச் சொல்லாநிற்க, ராமாவதாரவிஷயமென்கிறபடி எங்ஙனே? என்ன-அது க்கடிஇத்தாதி. அது அல்லாத அவதாரங்கள்பெருமாளுடையகுணத்தில் ஏகதேசங்கொன்கையாலே- அவைஅப்ரதாரங்களாய் இது ப்ரதாரமாயிருக்கையாலே தத்விஷயமென்றபடி. அவ்வளவேயன்ற, கீழ் ப்ரஸ்துதமாகையாலும் உபக்ரமப்ரதார்யத்தாலும் ராமாவதாரவிஷயமென்கிறார்-பேரெயில்தத்தாதி.

திரைக்கும் சரங்கள் ” என்றும், கீழ் ப்ரஸ்துதமான ராமவ்ருத்தாந்தத்தை யதுஸந்தித்து, அவ்வழியாலேயே அவதாரங்கள் தன்னை யதுஸந்திக்கிறது. அல்லாத அவதாரங்களிலே ப்ரவணரானவர்களும் அவ்வவதாரம் ப்ராஸங்கமாக ப்ரஸ்துதமானால் “ மனத்துக் கினியானே ” என்றே சொல்லுவது. “ பட்டர் ராமாவதாரத்திலே போர பக்ஷபதித் திருப்பர் ” என்று, அவர் அருளிச்செய்யுமது கேட்கைக்காகச் சிறியாத்தான் ஒருநாள் “ பெருமாளுக்கு எல்லாநன்மைகளுண்டாகிலும், கழுத்திலே ஓலைகட்டி ‘ தூதுபோ ’ என்னப் போன க்ருஷ்ணன் நீர்மையில்லையே ” என்ன, “ அது அங்ஙனல்லகாண் ; கழுத் திலே யோலைகட்டி ‘ தூதுபோ ’ என்பாநிலாமைதவிர்ந்தார் அத்தனைகாண் ” என்றருளிச் செய்தார். * நானேமன்னர் வேறேசிலரில்லையே. அபிஷித்த க்ஷத்ரியகுலத்திலே பிறக் கையாலே போகவிவோரைப்பெற்றதில்லை. முடியைத்தவிர்ந்து சடையைப்புனைந்துநாட்டை விட்கேசாடேறப்போனவர், தூதுபோகாமையில்லையே. “காடேறப்போகவுமாம், துர் யோதநகோஷ்டியிலே போ நகரீரே யரிது; “யத்ருஸுதிசூஹுஸூகுவாஸஸிம்ஸுநா ந்யுஸுதிசூ” (யத்ருஸுத்தம் துருத்தம் வாஸஸிம்ஸ்யாந்மதுஸுதிந) இறே. “ பாண் டவர்கள் கிடக்கைக்கு அஞ்சுர் தரவேணும் ” என்று இவன்சொன்னவார்த்தைக்கும், “பந் துக்களுக்கு ஒருகோற்குத்துங்கோடேன் ” என்று அவன்சொன்னவார்த்தைக்கும் வாசியறியாத கோஷ்டியிலேயே போய்ப்புக்கது. “ராமாவதாரத்தில் தூதுபோன திருவடியுடைய ஏற் றம் தன்திருவுள்ளத்திலேபட்கேக்கிடந்திறே; அவனே* பின்னோர் தூதாதி மன்னர்க்காகிப் பெரு நிலத்தா ரின்றார். தூதனென நின்றது.

இப்படி நிர்வஹித்தால் பக்ஷபாதம்வாராதோ? என்ன - அல்லாத இத்தாதி. ‘சொல்லுவது’ ஆகை யாலே பரமார்த்தமென்றபடி. “பெருமாளுடைய குணத்தில் ஏகதேசம் அல்லாதவதாரங்கள்” என் கைக்கு, கழுத்திலே ஓலைகட்டித் தூதுபோன க்ருஷ்ணன் நீர்மை பெருமாளுக்கில்லையே என்கிற சங்கையை ஆப்தப்ராஸமுகேநவருவதித்து, ஆப்தஸம்வாதத்தாலே பரிஹரிக்கிறார் - பட்டர் இத் தாதி அருளிச்செய்தாரென்னுமளவாலே. அப்படி ஏவுவாரில்லையோ? என்ன - நானே இத்தாதி. விவரணம் - அபிஷித்த இத்தாதி. போகச்சொன்னால்தான் போவரோ? என்ன - முடியை இத்தாதி. ‘காடேறப்போகவுமாம்’ இத்தாதி - சிறியாத்தான் ஸங்காவாக்யம். இதுக்கு பட்டர் பரிஹாரவாக்யம் - ராமாவதாரத்தில் இத்தாதி. அப்படி துர்யோதநகோஷ்டி க்ரோமோ? என்ன, அதின் பொல் லாங்கை அருளிச்செய்கிறார் - யத்ரு இத்தாதி. “யத்ருஸுதிசூஹுஸூகுவாஸஸிம்ஸுநா ந்யுஸுதிசூ” நததூபுபெவெதூஜெதூவயிரெவ்விவமாயக:” இத்தய்யோகபர்வணி பஞ் சநவதிதமேக்ருஷ்ணம் ப்ரதிவிதர:.* இதுக்கர்த்தம் - பாண்டவர்கள் இத்தாதி. ‘அவனேபின்னோர்’ இத்தாதிக்கு - லங்கையிலுள்ளாரைநசிப்பித்தவனே பின்பு த்வாபாரந்தத்திலே ராஜ்யத்துக்கு ப்ரதாந ரான பாண்டவர்களுக்காக, மஹாப்ருதிவியிலுள்ளார் பாண்டவதூதன் என்று தன்பேரிட்டழைக்கும் படி நின்றபடி. திருமொழி இரண்டாம்பத்து, இரண்டாந்திருமொழி மூன்றும்பாட்டு, “முன்னோர் தூது” இத்தாதி.

முதற் பாட்டு.

கற்பாரிராமபிரானையல்லால்மற்றங்கற்பரோ?
புற்பாமுதலாப் புல்லேறும்பாதியோன்றின்றியே
நற்பாலயோத்தியில்வாமும் சராசரம்முற்றவும்
நற்பாலுக்குஉய்த்தனன் நான்முகனாற்பெற்றநாட்டுளே.

ஆ.—ப்ராக்ருதவஸ்துக்களே யாரகபோஷக லோக்யமாயிருக்கக்கடவ இப்
ப்ராக்ருதி மண்டலத்திலே வைத்துக்கொண்டு திருவயோத்யா திருநகரியிலே வர்த்திக்கிற
தூர்வாதி நிகிலஜந்துக்களையும், கர்மயோகாதுபாயம் பண்ணுதிருக்கச்செய்தேயும், திரு
நாட்டிலுள்ளாரைப்போலே தன்திருவடிகளே யாரகபோஷக லோக்யமாக்கியருளின
இம்மஹாகுணத்தையுடையனாயிருந்த இராமபிரானையல்லால் மற்றுங்கற்பரோ? என்று,
அவனுடைய குணங்களை யறுவிக்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், ப்ரியஹிதங்களை அநுஸந்திப்பார் திருவயோத்யையி
லுண்டான ஸகல பதார்பூங்களையும் நிர்ஹேதுகமாக ஸ்வஸம்ஸ் லேஷவிஸ்லேஷைக
ஸுகழுவரம்படிப்பண்ணியருளின உபகாரசிலனானராமனையல்லது கற்பரோ? என்கிறார்.

[புற்பாமுதலாப்புல்லேறும்பாதி] - ஸ்யாவரங்களிற் கடையான த்ருணமும்
ஜம்மங்களிற்கடையான கிற்றெறுப்பும் ப்ரியநமாக அவைதொடக்கமாக என்றுமாம்.
புற்பா-தறையில் பரம்பி இருந்தபுல். [ஒன்றின்றியே] - நிர்ஹேதுகமாக. [நற்பாலென்று
தொடங்கி] - ஒருநன்மையின்றியேயிருக்கச்செய்தே, நிலமிதிதானே ராமஹித்தராகக்
வற்றும் ஸ்வஹிவத்தையுடைத்தான திருவயோத்யையிலே ராமகுணங்களை அநுவி
வித்து இனியராய்வர்த்திக்கிற சராசரபதார்பூங்கள் எல்லாவற்றையும் ப்ரஹ்மாவை
நியந்தாவாக்கி யவனுக்கடைத்தகர்மவஸ்யமான நாட்டிலே கர்மங்களையும் அவனுடைய
நியந்த்ருத்தவத்தையும் தவிர்த்துத் தன்னோட்டை ஸம்ஸ்லேஷவிஸ்லேஷங்களே ஸுவ
டிஃபங்களாகிற நல்லஸ்வஹிவத்தை உடைத்தாம்படிப்பண்ணினான்.

ப.—முதற்பாட்டில், சக்ரவர்த்தித்திருமுகனுடைய புருஷார்த்த ப்ரத
த்வத்தையநுஸந்தித்து, கல்வியில் ஆதரமுடையார்க்கு அவரையொழியுஞ்ஞாதவ்யரில்லை
யென்கிறார்.

பா-முனைத்துப்பரம்பின, புல், முதலா - முதலாகவும், புல் - அதிசூத்ர
மான, எறும்பு-, ஆதி - முதலாகவும், நற்பால் - (ராமகுணங்கள் நடையாடுகிற) நல்ல
தேசமாயுள்ள, அயோத்தியில் - திருவயோத்யையிலே, வாமும் - குணாஹிவப்ரீதியுத்த
ராய்வர்த்திக்கிற, சராசரம் - சராசராத்மகமான, முற்றவும் - ஸகலபதார்த்தங்களையும்,
நான்முகனாற்பெற்ற - சதுர்முகஸ்ருஷ்டமான, நாட்டுளே - ஐகத்துக்குள்ளே, ஒன்று -
உஜ்ஜீவனோபாயமொன்றும், இன்றியே - இன்றியேயிருக்கச்செய்தேயும், நற்பாலுக்கு -
நல்லவிடமான ப்ராப்யஸ்த்தலத்திலே, உய்த்தனன் - வைத்தான்; (ஆதலால்), கற்
பார் - ப்ரியஹிதருபமாயிருப்பதொன்றைக் கற்ககினைப்பார், இராமன் - (அதிவப்ரியதர்
ஸநாய * விக்ரஹவான தர்மமாயிருக்கிற) சக்ரவர்த்தித் திருமுகனான, பிரானே -
மஹோபகாரகனை, அல்லால் - ஒழிய, மற்றும் - வேறொருவய்க்கியை, கற்பரோ -
வ்யுத்தபத்திபண்ணுவரோ?

இ.—முதற்பாட்டில், ப்ரியஹிதங்களைப்பற்ற ஒன்றைக்கற்பார், உபகாரசீல னான சக்ரவாதி திருமகன பொழிய

[கற்பார் இத்யாதி] - ஒருவன் ஒன்றைக்கற்பது, அப்போதை இனிமைக் காதல் விபாகத்தில் புருஷார்த்தத்தத்தருமென்றதல்இதே; “வியவாஜீவஹுதாநாடி”, என்றும், “ராரொராராரொராரை” என்றும்; “வொகாநாஃகுவரொயபிடி” என்றும், “ராரொவிடிஹவாநயபிடி” என்றும் ப்ரியஹிதங்கள் இரண்டும் ஒரு தலைத்த விஷயமாய், சிலாத்தென்றல் சந்தனம் தண்ணீர்போலே பரார்யமாயிருக்கிற விஷயத்தையொழிய, அயிகரிப்பார் புறம்பேயும் ஒன்றை அப்யஸிப்பரோ? அநர்த்தகர மென்றாலும் விடவொண்ணாத ப்ரியவிஷயமாய், அப்ரியமானாலும் விடவொண்ணாதபடி பத்யமான இவ்விஷயத்தையொழிய, வேறொன்றை அப்யஸிக்கக்கடவதோ? மற்ற மென்று - டேவதார்தரங்களைச் சொல்லுகிறதன்று: பர்த்வத்தையும் அவதாரார்தரங் களையும் சொல்லுகிறது; “வாவொநாநுத மவதி,” “தொழிலெனைக்கு”. [கற் பரோ] - சேதநரன்றோ, எல்லாவற்றையுவிட்டு இவ்விஷயத்தைக் கற்கைக்கு இங்குத் தைக்கு ஏற்றமென்? என்னில்; அதுசொல்லுகிறது - மேலடைய. [புற்பாமுதலா] - புல்லாகிறபதார்ப்யம் முதலாக. பா-பதார்ப்யம், பரம்பினபுல் என்றமாம். அதாவது - பசுவினவாய்க்கெட்டாதே தறையோடு ஒருமிக்கப்படருகை. [முதலா] - ப்ரியநமாக என்றுமாம். [புல்லெறும்பு] - புல்லிய எறும்பு. [ஆதி] - தொடக்கமாக என்னவுமாம், ப்ரியநமாக என்னவுமாம். ஸ்தாவரங்களிற்கடையானத்ருணமும், ஜங்மிமங்களிற்கடையான சிற்றெறும்பும் ப்ரியநமாகவென்கை, வெள்ளத்துக்குப் பள்ளத்திலே நோக்காயிருக் குமரபோலே; வஸிஷ்டாதிகளன்றியே அறிவிற்குறைந்தவிடத்தேயாயிற்றுப் பெரு மான் நீர்மைக்குநோக்கு. வஸிஷ்டாதிகளுக்குமுன்பே த்ருணபிபிலிகைகளாயிற்றுப் பெரு மான் கண்ணுக்கிலக்காவது. [ஒன்றின்றியே] - தம்மைப்பெறுகைக்கு ஹேதுவாயிருப்ப தொரு நன்மையித்தலையிலின்றிக்கே, நிர்ஹேதுகக்ருபையாலே. ஒன்றின்றியேயென்றது - ஒன்றொழியாமேயென்றதுஆனலோ? என்னில்; மேலே [சராசரம்] - என்கையாலே அநொண்ணது. [நற்பாலையோத்தியில்] - நல்லவிடத்தையுடைய திருவையோத்தயையில், நிலமிதிதானே ராமலக்தியை விளைப்பிக்குமென்கை. “வெஸொயம் ஸவடகாபியம்கூ”, “ராவவாயெட்வராரூநாநுபூரணெகூரூதெடியாடி” என்னுமவர்கள். [வாழும்] - வர்ததிக்குமென்னும் ஸ்தாரத்திலவாழும்என்கிறது - தேசவாஸந்தானே ஹோமுருபமாயிருக்கை; ராமகுணங்களையே அதுவிதித்திருக்கும் என்னுதல். [சராசரமுற்றவும்] - ஸ்யாவரஜங்மிமாத்தமகமான ஸகலபதார்த்தங்களையும். [நற்பாலுக்குய்த்தனன்] - நல்ல ஸ்வாவத்தையுடைத்தரம்படி பண்ணினான். தன் ஸம்ஸலேஷவிஸ்லேஷமேஸுவடிஃ ஸமரம்படி பண்ணினான். “திருமொழிமதாஸூரவி ஸவெடூராரிபிநாவ தா”, “கவிவகூடவாரிபிநா”, “ராரிபிவாநமவயபிநாதி வாவிமவத”, “ராரிபிணரஹிதாநாநுகிரியடி ஜீவிதஹிநா” இப்படி ஸ்வஸம்ஸலேஷ விஸ்லேஷஸுவ டிஃஸமரம்படி பண்ணிற்றுஒருதேசவிசேஷத்திலேயோ? என்ன, [நான்முகனார் பெற்ற நாட்டுளே] - ப்ரஹ்மாவுக்கு அடைத்தநாட்டுள்ளே. அவனுடைய நியாமகத்வத்தையும் தவிர்த்து சேதநருடைய கர்மவ்யயதையையும் தவிர்த்துத் தான்கைக்கொண்டு தன்னு லல்லது செல்லாதபடி டண்ணினான்,

வித்தமென்கிறார்-ஒருக்தியேஇத்யாதி. அல்லாததுக்கென்றது-ஸ்வரூபகுணதிகளுக்கென்றபடி. “அவ் வழுதாலே சேதநரை யந்நயர்ஹமாக்கும்படியும்” என்று கீழேசொன்னதற்கு ப்ரமாணம்-ராமோராம இத்த்யாதி. “ராரொராராரொராராஜை ப்ரஜாநாஜைவநுகயா: | ராஜை-பித-ஜமடிவ-பி ஞாரொராராஜை-புஸாஸை”இதியுத்தகாண்டே(கஉக-க௭). “ராரொராராராராஜை” என்று- ப்ரியத்வமொழிய, ஹிதத்வம் சொல்லவல்லவையென்ன-அவன்ஸ்தீதைத்த்யாதி. அதாவது - ஹிதத்வத்துக்குஅவன் ஸ்தையேபோரும், ப்ரியத்வமே சொல்லவேண்டுவதென்றபடி. பின்புண்டானவை யென்றது- குணவித்ரஹஸௌந்தர்யாதிகளென்றபடி. நிமிக்கிறார்-ப்ரியவதிநுகளிரண்டும்இத்த்யாதி, ப்ரியஹிதநுகளிரண்மெவரேயென்றத்தால் பலித்தது - உபாயோபேயங்களிரண்டும்அவரேயென்னுய தென்று வித்தவத்தரித்து, அதுக்குப்ரமாணம்-ஸாக்ஷாத்தித்த்யாதி. “ராஜை-தா-ரா-ஷொரொ ரெஸை-த்ய-பி-ஷொராராயண: | ஸாக்ஷா ஞாராஜைநிவ-பு-ஞொய-பி-ஷொராவிரி யாலஹ”, இத்தயோத்யாகாண்டே(உ-உ௧). “ஸாக்ஷா-ஞ-பிரியாலஹ, ஸாக்ஷா-ஷ-யஜ், ராராஜைநிவ-பு- து”இத்யந்வயி. ஸ்ரீயென்று-ஸாதத்தம், யர்மமென்று-ஸாயநம்,இவ்விரண்டும் இவரிடத்திலின்றும் உண்டாகிறதென்றது - இவர் தாமேயாயிருப்பவென்றபடி. ஸாக்ஷாச்ச்ரீயோடேகூட ஸாக்ஷாத்தர்ம மானது ராமனாலே யுண்டாச்சதென்றர்த்தமாகையாலே. அத்தையருளிச்செய்கிறார்-அவ்யவதானேநித் யாதி.ஸுகம் ஸாதநபரம்பரயாஸாத்யமாய், அஸ்ஸாதநத்துக்கு அங்கம்பரம்பரயாஸாதநமாயிருக்கையாலே, அத்தை வ்யாவர்த்திக்கிறது - அவ்யவதானேந என்று. கற்பாரிராமபிராணைக் கற்கவேண்டாவோ? என் னாதே, “மற்றங்கற்பரோ” என்கிறதென்? என்ன - கற்பார்இத்த்யாதி. இதாரிஷேதமே ப்ரயோஜந மென்றபடி. இதரவ்யவச்சேதமாத்ரமேபோருமோ, ஆஸ்ரயியுந்கோளென்னவேண்டாவோ? என்ன- ராமப்ராப்தம்இத்த்யாதி வாக்யத்தவ்யத்தாலே.கீழே “மற்றம்” என்றதற்கு - இதரவிஷயங்களாக அரு ளிச்செய்து, பரத்வாவதாராந்தரங்களாகஅர்த்தாந்தரம்-மற்றுமென்று-தேவத இத்த்யாதி.தேவதாந்தரங் களைச்சொன்னாலோ?என்ன-பநிஇத்த்யாதி.ஆனவெத்தைக்கழிக்கிறார்?என்ன,பரத்வத்தையும்இத்த்யாதி. பரத்வத்தைக்கழிக்கிறதற்கு த்ருஷ்டாந்தம் - ஷாவோநாந்யத்ரஇத்த்யாதி. “ஷொஷொரொரொரொ ராஜைநுகையிதி-த்ய-பி-ஷொதிஷ-த: | ஷக்ஷி-நிப-தாவீரஹாவொநாந்ய-த்ய-பி-ஷொதி” இதி உத்தர ஸ்ரீராமாயணே ராமம்ப்ரதி ஹநாமாந். ஸ்லோகத்துக்கவதாரிகை - எழுந்தருள்கிறஇத்த்யாதி. பரமபதத்துக் கெழுந்தருளுகிற என்றபடி. பரமஸப்தார்த்தம் - அவ்வளவன்றுகாணும்வென்று. அவ்வளவன்றுகாணும் என்றதற்கு - இங்கேயிருந்தே உம்முடைய சாரித்ராநுபவம் பண்ணும் தொழிய, கூடவரும்படியன்றுகாணும் என்றபடி. “பரமஜி” என்றதற்கு - என்னிற்காட்டில்

போந்தாலோ?" என்ன; அவ்வளவன்றுகாணும் எனக்கு ஸ்நேஹமென்கிறான். "என்ற னளவன்றால் யானுடைய அன்பு" என்றும், "உயிரின் பரமன்றிப்பெருகுமால் வேட்கை யும்" என்னுமாபோலே. "ராஜஃஸ்யமி" (ராஜம்ஸ்த்வயி)-இதுதானும் என்னால் வந்த தன்று. (ரஞ்சயதீரானா.) - "நித்யம்ப்ரதிஷ்டிதம்" (நித்யம்ப்ரதிஷ்டிதம்) - "இப்போ தோண்ணுதாகில், மற்றொருபோதுகொள்ளுகிறோம்" என்றால், அதுசெய்யவொண்ணாது, பர் மியைப்பற்றிக்கிடக்கிற தோன்றுகையாலே. "ஹகிஸாநியதா" (பக்திஸ்சநியதா)(ஸ்நேஹ மாவதென், ஹக்தியாவதென்? என்னில்); பெருமானையொழியச் செல்லாமைபிறந்துவ்யதிரேகத் தில் முடிந்தசக்ரவர்த்திகிலே-ஸ்நேஹம்; ஹக்தியாவது - "நில்" என்ன, "காஸாஹ்" (குருஷ்வ) என்னும்படியாய், முறையறிந்துபற்றின இனையபெருமாள்நிலை. 'வீர' (வீர)-உம்முடையவீரங் கொண்டு புறம்பே வென்றீர்என்ன, இங்கும் வெல்லமுடியாது. தானும் அவனாகையாலே, தோற்பித்த துறையைப் பிடித்துச்சொல்லுகிறான். "ஹாவொநா.நு.சு.மஹதி" (பாவோ நாந்யத்ரகச்சதி) - என்னை மீட்டராகிலும் என்னுடைய நெஞ்சைமீட்கப்போகாது. என் னுடை நன்னெஞ்சந்தனை அகல்விக்கத் தானுங்கில்லானினி" என்னுமாபோலே - ஸர்வ சக்தியான அவனாலும் மீட்கப்போகாதேன்கை. "காநு.சு. - ந.மஹதி" (அந்யத்ர - நகச்சதி) - "கண்டகண்கள்மற்றொன்றினைக்காணு" என்னுமாபோலே. அந்யத்ர வென் கிறது - போகிறவிடத்தின் பேரும் சொல்லுகை அஸஹ்யமானபடி. "மற்றாரானுமுண் டேன்பார்" என்னுமாபோலே; இவரும் [மற்றுங்கற்பரோ] - என்கிறார். [கற்பரோ] -

பரமமென்று விவகித்து, அதுக்குப் பரமானம் - என்றன்இத்யாதி. உன்பக்கல் நானுடையேனா ப்ரேமம் ஆஸ்ரயஹுதனான என்னளவிலேயடங்கி நிற்பதன்றுஎன்றபடி. இரண்டாந்திருவந்தாதி சாற்றுப்பாட்டு, "மாலே" இத்யாதி. 'உயிரின்' இத்யாதி - ஆத்மாவின்னவன்றிக்கே, அலிநி வேசமானது பெருகாநிற்கும்என்றபடி. இந்தஸ்நேஹம் வருகைக்கடி உம்முடைய ரஞ்சயதீதவ மென்று விவகித்தருளிச்செய்கிறார் - இதுதானும்இத்யாதி. "நித்யம்" என்றதற்கு ஹாவம் - இப் போதுஇத்யாதி. மற்றொருபோது கொள்ளுகிறோமென்றது - ஸ்நேஹமில்லாத உணர்விலே கூட் டிக்கொண்டுபோகிறோ மென்றபடி. பர்மியைப்பற்றினதது - திருவடியுடைய ஸ்வரூபத்தைப் பற்றி யென்னுதல், "ராஜஃஸ்யமி" என்ற - விலகாணுகணவிலிஷ்டரான பெருமானுடைய ஸ்வரூபத்தைப்பற்றி யென்னுதல். "ஹகிஸாநியதா" - ஹக்தியும் எப்போதுமுள்ளது. ஸ்நேஹத் துக்கும் ஹக்திக்கும் பேதமேதென்ன, அத்தலையில் குணமடியாக வருவதொரு ப்ரீதி - ஸ்நேஹ மாவது; ஹக்தியாவது - ஹாஸனுக்கு ஸ்வாமியிடத்திலே பிறப்பதோர் அதுராகவீசேஷம். சக்ரவர்த்திக்குப் பெருமானிடத்தி லுண்டான ப்ரீதி - ஸ்நேஹமாவது; இனையபெருமானுக்குப் பெருமானிடத்திலுண்டான ப்ரீதி - ஹக்தியாவது. "வீர" என்றதற்கு ஹாவம் - தம்முடைய இத்யாதி. "வீர" என்றதற்கு ஹாவாச்சரம் - தானும்இத்யாதி. அவனாகையாலே - வீரனாகையாலே. "ஹாவஃ - காநு.சு. - ந.மஹதி" என்றதற்குஹாவம் - என்னைமீட்டராகிலும் இத் த்யாதி. இதுக்கு ப்ரமானம் - என்னுடையஇத்யாதி. "தானுங்கில்லான்" என்றதற்கு ஹாவம் - ஸர்வஸக்தியானஇத்யாதி. "காநு.சு." என்றதற்கு த்ருஷ்டாந்தம் - கண்டகண்கள்இத்யாதி. பரமபதத்திலே யென்னுதே, "காநு.சு." என்றதற்கு ஹாவம் - அந்யத்ரவேன்கிறது இத்யாதி. அஸஹ்யமானமைக்குப் ப்ரமானம் - மற்றாரானும்இத்யாதி. "காநு.சு., கவிராஸு" என்ற புருஷார் தந்தனை தூவித்து, மற்று - ஆந்தாவஹமாய் * அந்தமில்பேரின்பமாய் நிலநின்றபுருஷார்த்தம் உண்டென்பாரென்றபடி; சிறியதிருமடல், "கற்பரோ!" என்கிற ஸ்வரத்தற்கு ஸநிதர்ஸநமாக

சேதநரன்றோ? நாட்டங்கலும் தம்முடையபடி என்றிருக்கிறார்; “இவ்வூர்தி பிள்ளைகள் கண்டசர்க்கரையொழிய உண்ணும்படி யெங்ஙனே?” என்பாரைப்போலே. மற்றவற்றை விட்டுக் கற்கைக்கு ஹேது சொல்லுகிறது மேலடைய. [புற்பாமுதலா] - பா வென்று - பதார்த்தவாசகமாய், புல்லாகிறபதார்த்தமென்னுதல்; பாவென்று - படர்த்தியாய், படருகிறபுல்லென்னுதல். பசுவின்வாய்க்கெட்டாதபடியாயிருக்கை. தூர்வாதிஸ்த்தாவரார்த்தமாக என்றபடி - இத்தால். [புல்லெறும்பாதி] - ஜங்கமங்களிற்கடையான ஏறம்பு தோடக்கமாக. ப்ரஹ்மாவையெண்ணினால் அந்தரம் நிற்கக்கடவதிறே பிபிலிகை. புற்பாமுதலாப் புல்லெறும்பாதி யென்று - இவற்றுக்கொரு ப்ராதாந்யஞ் சொல்லுகிறார்ஸல்; ராமலிஷயீ காரத்துக்கு முற்பட்டன இவையென்கிறார்; வேள்ளமானது தாழ்த்தவிடத்திலே ஓமோ போலே. ஸ்த்தாவரங்களில் தண்ணியதுபுல்லு. ஜங்கமங்களில் தண்ணியதுஏறம்பு; இவையிரண்டையு மோக்கவேடுக்கையாலே - ஜ்ஞாநமலம் மோக்ஷமென்கிறத்தைத் தவிர்க்கிறது. சைதந்யம்உண்டாகையும்இல்லையாகையும் அப்ரயோஜகம், பெருமாள் க்ருபைக்கென்கிறது. இவற்றின் கர்மத்தால்வரும் தாரதமயங்கள் அப்ரயோஜகமென்கிறது; நிருபாதிகஸேஷிபக்கல் அப்ரதிஷேதமேபேற்றுக்குவேண்டுவது. ஸ்ரீபரதாழ்வானைக்கண்டு சேதநரெல்லாரும் கண்ண நீர்விழவிட்டுநிற்கக்க முத்துமட்டுநீரிலேநிற்கிறமரங்களிறே வாடிநின்றது; “**ஊவிவ்ருக்ஷா? வாரிஜா நா?**” (அபிவ்ருக்ஷாபரிமலாநா), “**உவதவொஹகா நடி?**” (உபதத்தோதகா நத்ய) - நீரோ, அநீரில்லி முகிறோவோசியற்றபடி உபதத்தமாகையாவது - கரையருகும்கிட்ட வோண்ணுதபடியாயிருக்கை. “**வஜ்ஜுரா நிஸாராமிவ**” (பல்வலாநிலராமஸிச) - இதில், சிறுமைபெருமை என்றொருவாசியில்லை. “**வநாநு வவநாநிவ**” (வநாந்யுபவநாநிச) போலே. [ஒன்றின்றியே] - எல்லாவற்றையும் என்கிறதல்ல; மேலே முற்றவுமென்று

ஹாவம் - நாட்டங்கலும் இத்தபாதிவாக்யத்தவயம். ‘இவ்விஷயத்தையொழிய’ இத்தபாதி அடியில்வாக்யம் - ஸ்வரத்தால் ஹலிதமானஹாவம். ‘இவ்வூர்திபிள்ளைகள் கண்டசர்க்கரையொழிய உண்ணும்படி யெங்ஙனே’ என்கிறவிடத்திலே - ஓரம்மையார் அகத்திலே ராஜகுமாரன் இளைத்துச்சென்று “ப்ரஸாதம் வேணும்” என்ன, அவளும் “உண்” என்று ப்ரஸாதமிட, “அதுக்கு உபதம்ஸம்வேணும்” என்ன, உப்பைச் கொடுவந்திட, அவன் “கண்டசர்க்கரையில்லையோ” என்ன, அவளும் “இல்லை” என்ன, “இவ்வூர்தி பிள்ளைகள் கண்டசர்க்கரையிலல்லாமலெப்படியுண்டார்கள?” என்று தண்ணைப்போலே விசாரித்துச் சொன்னான் என்று கதை. “முதலா” என்றதுக்கர்த்தம் - தூர்வாதி இத்தபாதி. ஜங்கமங்களி லெறம்பு புல்லியதோ? என்ன - ப்ரஹ்மாவை இத்தபாதி. க்ஷுத்ரமான புல்லையுமெறும்பையும் ப்ரதாநமாகச் சொல்லுவானென்? என்ன - புற்பாமுதலா இத்தபாதி. ‘இவை முற்படும்படி யென்? என்ன, த்ருஷ்டாந்தம் - வேள்ளம்இத்தபாதி. சேதநரைப் பெகட்டுப் புல்லையுமெறும்பையும் சொல்லுகையாலே ஹலித்ததோர் அர்த்தவிசேஷத்தை யருளிச்செய்கிறார் - ஸ்த்தாவரங்களில்இத்தபாதிவாக்யத்தவயத்தாலே. ஆனால், ஜ்ஞாநம் வேண்டாவோ? என்ன - சைதந்யம்இத்தபாதி. “**ஜ்ஞாநாநொக்ஷ?**” என்னென்க, “ஜ்ஞாநம்வேண்டா” என்பானென்? என்ன; மோக்ஷஹேதுவான ஜ்ஞாநத்தை“வேண்டா” என்கிறதல்ல; கர்மதாரதம்யப்பாயுத்தமான ஜ்ஞாநத்தைவேண்டா என்கிற தென்கிறாராதல், கீழ்வாக்யவிவரணமாதல் - இவற்றின் இத்தபாதி. ஆனால் ப்ரயோஜகமே தென்ன - நிருபாதிகஇத்தபாதி. கர்மநிபந்தநமான தாரதமயங்கள் அப்ரயோஜகமாய், அப்ரதிஷேதமாத்ரமேகொண்டு அவன் க்ருபை பலித்தவிடமுண்டோ? என்ன - ஸ்ரீபரதாழ்வானைஇத்தபாதி. கழுத்து மட்டு நீரிலேயென்றது - வ்ருஷுலேசநே என்கிற யுதாவைப்பற்ற. அப்படி மரங்கள் வாடிற்றே என்ன - அபிவ்ருக்ஷாஇத்தபாதி. “**உவதவொஹகாநடி?**” என்றதுக்கு அர்த்தம் - நீரோடுஇத்தபாதி. “ஒன்றின்றியே” - நிர்ஹேதுகமமாக என்றபடி. ஒன்றொழியாமலெல்லாவற்றையும் என்றர்த்தமானாலோ? என்ன, புறந்தாமம்என்கிறார் - எல்லாவற்றையும்இத்தபாதி, ஆனால் அதுக்கர்த்தம்வது? என்ன - இனிஇத்

ஸாகல்யவசநமுண்டாகையாலே. இனி, ஒன்றின்றியேயென்கிறது - பேற்றக்குடாயிருப்பதோரு ஸாட்யமின்றிக்கேயிருக்கச்செய்தே யென்றபடி. பெறுகிற தன்சிறுமையையும் பேற்றின்கணத்தையும்பார்த்தால், தன்பக்கல் ஒருஸாதமின்றிக்கே யிருக்குமிறே. பரமஹத்தியோடு, அவன்தானே உபாயமானத்தோடு வாசியில்லை, பேற்றப்பார்த்தால் இத்தலையில் ஒன்றும் சொல்லவொண்ணாமைக்கு. இனி, அங்கீகாரஹேதுவா யிருப்பதோருஸாதமின்றிக்கேயிருக்க, யாதோன்றாலே மலமுண்டாயிற்று, அதிறே ஸாட்யம்! அதாவது - 'திருவயோத்யையினின்றும் குடிவாங்க நினைவில்லை' என்கிற இதிறே. [நற்பாலயோத்தியில்] - நல்ல இடத்தையுடைத்தான திருவயோத்யையிலே. பால் - இடம். இத்தால் - நிலம்தியே ராமஹத்தியைவினைக்குமென்கை. "ஹெஸொய்ய ஸவபுகாபியுக்" (தேஸோயம்ஸர்வகாமதக்) இதிறே. "ஜோகிதாஸீ யதொஜாதா" (ஜோகிதாஸீயதோஜாதா) என்கிற இதிறே. இதுக்குக்கருத்தென்? என்னில், - இத்தேசத்திலே பிறந்தாளாகில் பெருமாளுக்கு விரோதஞ்செய்யாளாகையாலே, எங்கேனும் ஓரிடத்தே பிறந்தாள் ஒருவிழந்தான்கிடக்கையென்கிறது "யதஃகூதபிரஜாதா" (யதஃ குதஸ்சிஜ்ஜாதா) என்று வ்யாக்யாநம்பண்ணினான் உடாலி. இந்நிலத்திற் பிறவாமை இவளுக்குக் கொடுமைவினைத்தென்கிறுனிதிறே. தேசந்தானே யெல்லாநன்மைகளையும் பிறப்பிக்கவற்றாயிருக்குங் காணும். இவ்வுரிலவர்கள் அல்லாதாரோபாதியும் உண்டுடுத்துத் தடித்து வார்த்தைசொல்லித் திரிந்து, பெருமாளுக்கு வருவதோரு ப்ரயோஜனத்தோடு விரோதித்த

யாதி. "ஹெஸொய்ய ஸவபுகாபியுக்" என்கிறபடியே அயோத்தியில் வாழுகையுண்டாயிருக்க, "ஒன்றின்றியே" என்கிறதென்? என்ன - பெறுகிறதன் இத்தாதி. இத்தை கிம்புநர்ந்யாயத்தாலே ஸாதிக்கிறார் - பரமபக்தியோடு இத்தாதி. ஆனால், "ஹெஸொய்ய ஸவபுகாபியுக்" என்றதற்குக் கருத்தென்? என்ன - இனி, அங்கீகார இத்தாதி. அதாவது - தேஸவாசம் வ்யாஜமாந்ரமாகையாலே; "ஹெஸொய்ய ஸவபுகாபியுக்" என்றது - தேசவைவபரமென்றபடி. ஸாட்யமென்றது - வ்யாஜமென்றபடி. தனிவயத்திலே "வ்யாஜஸூத்ரிபாட்யீந்யாயஞ்சாரணாமத்யு" என்கிற ஸ்ரீலோகவ்யாக்யாநம்பண்ணியிடத்தில், "சாரணாமத்யு" என்றபதத்துக்கு - "தெவயம் ஸவதாரக்யூஹவபிஷயவாலிநு" என்று உகந்தருளின தேஸங்களிலே அவிமரித்தும் அவ் வெல்லைக்குள்ளே கிடந்துவிடுகையும் பரபத்தி" என்றிரிதிறே. அன்றிக்கே, "இவ வாய்" இத்தாதி வாக்யத்தவயமும் - "நற்பாலயோத்தியில்வாழும்" என்றதற்கு அவதாரிகையென்னவு மாம். ஸப்தார்த்தம் - நல்ல இடத்தையுடைத்தீர்ந் இத்தாதி. "நல்ல இடத்தையுடைத்தான" என்றத் தால்வலித்தவாவம் - நிலம்தி இத்தாதி. நிலமிதி - நிலஸ்வலாவம். நிலமிதி ராமபக்தியைவினைக்குமோ? என்ன - தேஸோயம் இத்தாதி. "வலிசூவரஸீவாணு ஹெஸொய்ய ஸவபுகாபியுக்" யவலிநுவாலுரஸீவெணவாலஸ்விஷயதாந்யுணாஸு" இதி காருடபுராணே. நிலமிதியே ராமபக்திஜநகமானால், மந்தரைக்கு ராமபக்தியில்லாமைக்கு ஹேதுவேது? என்ன - ஜோகிதாஸீய இத்தாதி. "ஜோகிதாஸீயதொஜாதா கெசெயூஸாஸவஹாவிதா" பூரஸாடிஹு ஸ லாஸாராஸரொஹயடிவயா" இத்தயோந்யாகாண்டே. "யதொஜாதா" என்றதற்கு சங்காபூர்வகமாகவாவம் - இதுக்கு இத்தாதி. ஒருவிழந்தான்கிடக்கை - அப்ரவித்தையாய்க்கிடப்பா னொருத்தி. உகத்தத்துக்கு ஸம்வாதம் - யதஃகுதஸ்சித்தி இத்தாதி. அப்படி வ்யாக்யாநம்பண்ணினவனுக்கு ஹாவம் தாமிக்கிழ்ச்சொன்னதெயென்கிறார் - இந்நிலத்திலே இத்தாதி. "ஹெஸொய்ய ஸவபுகாபியுக்", என்றதற்கு அர்த்தம் - தேசந்தானே இத்தாதி. இதுகண்டதுண்டோ? என்ன - இவ்வுரில் இத்தாதி. இவ்வு ரென்றது - கோயிலை. இவ்வுரிலவர்களென்றது - கோயிலிலேயிருக்கிறவர்கள் என்றபடி. பெரு மாளுக்கு - பெரியபெருமாளுக்கு. தடித்து - பூரித்து. "சத்ருசரீரம்போலே" என்றதுக்கர்த்தம் -

ஸமநுஞ்ஞாதோ கச்சலோகாநநுத்தமாந்) என்று இங்குண்டான பற்றறுத்து ஒருதேசவிசேஷத்தேறச்சேன்மறுபலிக்கும்அநுவததைக்கோக்கவல்லவனுக்குஇங்குத்தன்னையோழியச்செல்லாமை விளைக்கை பணியுடைத்தன்றிறே. [நான்முகனூர்பெற்றநாட்டுளே - நற்பாலுக்குய்த்தனன்] - ராஜா தன்னுடையானோருத்தனுக்குஒருநாட்டைக்கோத்தேதால் அவனுடையஆணையும் ஆஜ்ஞையுமாக அவனுடைய ஸ்வாதந்தர்யமே நடக்கும்படி பண்ணிக்கோக்குமாபோலே, ஸம்ஸாரி சேதநர்க்குத் தலையான சதூர்முகனுக்குக் கையடைப்பான நாட்டுக்குள்ளே, அவன் ஸ்வாதந்தர்யத்தையுந்தவிர்த்து, இவற்றின் கர்மபாரதந்தர்யத்தையும் தன்குணத்தாலே பதஞ்செய்து, தன்னேப்பெற்றபோது ஜீவிக்கும்படியாய்ப் பெறுத போதுஉறவும்படியான தன்மையையுண்டாக்கினான். ஆனபின்பு, அவனையோழிய வேறேயும் சிலவற்றைக் கற்போ?

(க)

இரண்டாம் பாட்டு.

நாட்டிற்றிறந்தவர்காரணற்காளன்றியாவரோ?

நாட்டிற்றிறந்துபடாதனபட்டுமனிசர்க்கா

நாட்டைநலியுமரக்கரைநாடித்தடிந்திட்டே

நாட்டையளித்துய்யச்செய்துநடந்தமைகேட்டுமே.

ஆ. — (நாட்டிற்றிறந்தவர்) - தான் திருவவதாரம்பண்ணியருளின திருநகரியிலே வர்த்திக்கிற ஜந்துக்களைத் தன் திருவடியே யாராகபோஷக் ஷோக்யமாகப் பண்ணினனென்னும் இதோரேற்றமோ? மதுஷ்ய மாதரத்தினுடையதுக்கும் பொறுக்கமாட்டாமை தத்விசோதி நிரஸநம்பண்ணி யருளின மஹாகுணத்தைப் பார்த்தாலென்கிறார்.

ராவணவயூர்த்திகளான தேவர்களாலே யர்யிதனும், தனக்கு விஸத்ருஸமான மதுஷ்யலோகத்திலே தத்ஸஜாதீயனாய்வந்து திருவவதாரம்பண்ணியருளி, ஒரு மதுஷ்யமாதரம் துக்கப்படினும் தான்அதிமாதரதுக்கிதனும், தத்துக்கேஹதுபூதரான விராதப்ரபுருதி ராவணபர்யந்தரான ராக்ஷஸரையெல்லாரையும், பித்ருவசனபரிபாலநவ்யாஜேநவந்திலே யெழுந்தருளித்தேடி வயித்தருளி, இப்படிலோகத்திலே ரக்ஷித்தருளி, “தஷிஷுங்குதகாராஷு - ஸுஹுஷெஷாஷிவரோகஸி” என்று ப்ரஹ்மா விண்ணப் பஞ்செய்தபோதே யெழுந்தருளாதே, ஸ்வவிஸ்வலேஷத்தாலே விரஷ்டப்ராயமான திருநகரியில் சராசரஜந்துஜாதத்தையெல்லாம், மீண்டெழுந்தருளி யுய்யச்செய்து, பின்னைத் திருநாட்டிலே பெழுந்தருளின இம்மஹாகுணத்தைக்கேட்டும், சேதராயிருப்பார்,

‘‘வொகாநநுத்தமாநு’’ இத்யாரண்யகாண்டே ஜடாயுவும்ப்ரதிராமஃ. (கஅ-௩௦) பணியுடைத்தன்றிறே-வருத்தத்தையுடைத்தானதன்றிறே. நான்முகனூர் நாடென்னுதே, “பெற்றநாடு” என்று விசேஷித்ததுக்குலாவம்-ராஜா இத்யாதி. கையடைப்பான - கைவசமான. பதம்செய்து - பக்வமாக்கி. நற்பாலயோத்தியில்வாரும் - புற்பாமுதலாப் புல்லெறும்பாதியான - சராசரம் முற்றவும் - நான்முகனூர்பெற்றநாட்டுளே - ஒன்றின்றியே - நற்பாலுக்குய்த்தனன், ஆகையாலே கற்பாரிராமபிரானையல்லால் மற்றங்கற்பரோ இத்யங்கவ்யஃ. “மற்றங்கற்பரோ” என்றவிடத்திலே - கோயில்கந்தாடைநாயன், ‘‘திருவடியும் திருப்பாணுவாரும் தொண்டாடிப்பொடியாழ்வாரும் கூடியிருக்கிறதுக்குக் கருத்தத்தெரியுமோ’’ என்று பூரீபாதத்தில் முதலிகளைக்கேட்ட, ‘‘அடியோங்களுக்குத்தெரிந்ததில்லை’’ என்ன, ஆனால் ‘‘நாநுசூழ்மலதி’’ என்றும், ‘‘மற்றென்றினைக்கானு’’ என்றும், அச்சுவைபெறினும்வேண்டேன்’ என்றும் மூவரும் வகப்ரக்ருதிகளாகையலே கூடவெழுந்தருளியிருக்கிறார்கள்’ என்றருளிச்செய்தார்’’ என்று ப்ரஸாதித்தருளுவர்.

(க)

“ஊவாஹாராயணொடெவ” என்று சொல்லப்படுகிற தசரதாஜனான நாராயணனுக்கு அடிமையாகாதிருக்கும்படி எங்ஙனே? என்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், அங்குண்டான ஸகலசீதநரையும் லலது அறியாதபடி தன்குணத்தாலே வந்தித்து அசப்படுத்திவைத்து, அவர்களையிட்டு வைத்துத் தானே எழுந்தருளாதே அவர்களையும் கூடக்கொண்டு திருநாட்டிலே எழுந்தருளினுனென்று, கீழ்ச்சொன்னதிற்காட்டில், அதிககுணத்தை அருளிச்செய்கிறார்:—[நாட்டிற்பிறந்தவர் நாரணற்காளன்றியாவரோ] - ராமனாலே ரக்ஷிதமாய் அவன்குணம் பரிமாமும் நாட்டிலேபிறந்தார் ஆஸ்ரிதவத்ஸலனான அவனுக்கல்லது வேறு சிலவர்க்கு அடிமைபுகுவரோ? [நாட்டிற்பிறந்தென்றுதொடங்கி] - மறுஷ்யர்பக்கல் பரிவாலே கர்மவஸ்யரோடொக்க நாட்டிலேபிறந்து அவர்கள் படுமளவன்றிக்கே ஜநகராஜபுத்ரீ விஸ்ஸலேஷாதி ஸூகங்களையும்பட்டு நிரபராயமான நாட்டைநலிகிற ராவணதிராக்ஷஸரை இருந்தவிடங்களிலேசென்று கொன்று, மீண்டுவந்து, தன்னுடைய லௌந்தர்ய சீலாதிகளைக்காட்டி இருந்ததேகுடியாக யிரிப்பித்து.

ப.—அநந்தரம், அவதாரகார்யம் சமைந்தவளவிலே எழுந்தருளுகையன்றியே பதினோராயிரமாண்டு எழுந்தருளியிருந்து ரக்ஷித்த சீலாதிகப்பத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

நாட்டில் - தன்வாசியறியாத நாட்டிலே. பிறந்து - (ஆஸ்ரிதர்அர்த்தித்ததுக்காக கர்மவஸ்யர் பிறக்குமாபோலேவந்து) பிறந்து, (“ராஜாஜா” இத்தயாதியாலே), படாதனபட்டு-அவர்கள் தாங்களும் படாதக்லேஸத்தைப்பட்டு, மனிசர்க்கா-பின்பு பழிசொல்லும்படி க்ருதக்நரான மறுஷ்யர்க்காக, நாட்டை - அவர்கள் வர்த்திக்கிற நாட்டை, நலியும் - நலியக்கடவரான, அரக்கரை - ராக்ஷஸரை, நாடி - இருந்தவிடங்களிலே ஆராய்ந்து சென்று, தடிந்திட்டு - கொன்றிட்டு, (அநந்தரத்தில், “உஸவரஸஹஸாணி உஸவரஸதாநிவ” என்று பதினோராயிரமாண்டு தன்சீலரூபசரிதங்களை உபகரித்து), நாட்டை, அளித்து - ரக்ஷித்து, உபயச்செய்து - அபம்ருத்பு புகுராதபடி உஜ்ஜீவிப்பித்து, நடந்தமை - (பின்பு “ஸஸ்ரீரஸஹமாநும” என்கிற கணக்கிலே, அவ்வடிவோடே பைரிகரனய்க்கொண்டு) எழுந்தருளின ப்ரகாரத்தை, கேட்டும் - ஸ்ரீராமாயண முகத்தாலே கேட்டிருக்கச்செய்தேயும், நாட்டில் - (அவன் சீலாதி குணங்கள் நடையாடுகிற) நாட்டிலே, பிறந்தவர் - பிறக்கப்பெற்றவர்கள், நாரணற்கு - (“ஊவாஹாராயணொடெவ” என்று) நிருபாதிக ஸம்வந்த்யத்தையுடைய சக்கரவர்த்தித் திருமகனுக்கு, (“வரவாநஸூகாகு” என்கிற இளையபெருமானைப்போலே), ஆள் - அடிமையாவது, அன்றி - ஒழிய, ஆவரோ - வேறொருவர்க்கடிமையாவரோ? ஸத்தா நிவந்யநமன்றியேகுண நிவந்யநமாகவும் டாஸ்யம்பண்ணவேணுமென்று கருத்து. இப்பாட்டுக்களிரண்டிலும், முதற்பாட்டில் - ரக்ஷணத்தையும், இப்பாட்டில் - புருஷார்த்தப்ரதத்வத்தையுஞ் சொல்லுவாருமுள்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், தன்னை ஒழியச்செல்லாமையைப் பிறப்பித்து இங்கே அவர்களை இட்டுவைத்துத் தானே எழுந்தருளுகையன்றிக்கே, கூடக்கொண்டு போனுனென்று, கீழ்ச்சொன்னதிற்காட்டில் அதிககுணத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

[நாட்டிற்றிறந்தவர்] - ஒருநாட்டிற் பிறவாதார்இல்லையிறே; பெருமாள் ரக்ஷித்
கிறவெல்லையாய் அவர் குணங்கள் நடையாடுகிற தேசத்திலே பிறந்தவர்கள். ஸ்ரீராமா
யணம் அவிழ்த்துக்கட்டாதவிடம் நாடல்ல, கொடுவிளைத்தாறு. “தெவயம்ஹவதா
ரக்ஷாஹவஹிஷயவாவரிநஃ” என்று வழக்குச்சொல்லிப் பற்றலாம் விஷயம். [நாரணற்
காளன்றியாவரோ]-நாராயணனென்கிறது-சக்ரவர்த்தி திருமகனை; “ஹவாநாராயணோ
பெஹ” என்றானிறே ப்ரஹ்மா தம்மைவேண்டாதாரையும்விடமாட்டாத வத்ஸலர்க்கு.
“ரிவ-புணாபிவதஃ”; தம்மையுடவாதகைகேயியையும் குறைசொல்லப்பொருதவர்,
“சூதகாரோஸாபாஹ்ணிக்ரோயநாபூஜிகாரிநீ” என்று இளையபெருமாள் ஸ்ரீவிக்க,
“நதெவாபியூரோதாதமஹிபுதவ்யாகயஹந் । தாரெபெஹ்நாகுநாயவ்யுஹர
தஸ்யுகயாங்குரூ” என்றவரிதே. [ஆளன்றியாவரோ] - “மற்றுங்கற்போ”-என்றார்;
கல்விக்கு வலம் ஆளாகையிறே. இவரைபொழியப்பிறம்பே சிலர்க்குஆளாகக்கடவரோ?
[நாரணற்கு] - தன்னை இல்லேசெய்கிறார்க்கும் அந்தர்யாமிபாய் ஸத்தையே நோக்கிக்
கொடுக்குமவனென்றுமாம். [நாட்டிற்றிறந்து] - ப்ரஹ்மாதிகள் தேசத்தையும் அருவரு
த்துவர்த்திக்கிறிந்தியஸூரிகளோடேவர்த்திக்கிறவன் அந்தப்ரஹ்மாதிகளும்குத்ஸிக்கும்
ஹிமியிலேபிறந்து, ஸம்ஸாரிகள் தன்னில் அறிவுபிறந்தாரும் காற்கடைக்கொள்ளுகிற
தேசத்திலேயிறே பிறந்தது; அகர்மவஸ்யனானதான் கர்மவஸ்யரோடொக்க மர்ஹவாஸம்
பண்ணிப் பிறந்து. [படாதனபட்டு] - ஸம்ஸாரிகள் கர்மத்தாலே படுமளவன்றிறே
அவன் அதுகாஹத்தாலே பட்டது.ஒருசேதநன் பிறந்தால், இருக்கும்நான் தானும் ஸ்த்ரீ
யும் சேரவிருந்து ஜீவித்துப்போகாரின்றான்; அவ்வளவுமன்றிக்கே, பிராட்டி ஓரிடத்தி
லும் தான்ஓரிடத்திலும் வர்த்திக்கவேண்டிற்றிறே. “நாஜோக்ஷஃ” இப்படிபடு
கிறதுதான் ஆருக்காக? என்னில்,—[மனிசர்க்கா] - தங்களுக்காக அதுகாஹத்தாலேபடு
கிற இம்மஹாகுணத்தை குணஹாநியாகச் சொல்லும் க்ருத்தகர்க்காக. “ராவணஹ
நத்திலே இருந்தவனோடேசேரவர்த்தியாரின்றான்” என்றுசொன்னதிறே,இரண்டாம்பிரி
வுக்கு முதல். கர்மவஸ்யரைச் சொல்லும் வார்த்தையைச் சொன்னார்களிறே. [நாட்டை
நலியுமரக்கரை]- ஒருவன் விரோயித்தால், அத்தைப் பொறுக்குந்தனை யளவில்லாதவன்
அவனை அழியச்செய்ய ப்ராப்தம்; அங்கனன்றிக்கே, இருந்ததே குடியாக உண்டு
உடுத்துத் திரிகிறது ஹேதுவாக நலிகிற ராக்ஷஸரை. [நாடித்தடிந்திட்டு] - அவர்கள்
வந்து மேலிட்டாலன்றிக்கே, அவர்கள் இருந்தவிடங்களிலேசென்று அவர்களை அழியச்
செய்து. ஸர்வஸாயாரணன் நலிகிறது, நிர்நிவர்த்தநமாக விஹிதையை நலிகையாலேயிறே.
[நாட்டையளித்து] - போந்தகாரியம் தலைக்கட்டிற்றுகில், “இனிப் போவோம்” என்
னாதே, மீண்டும் தம்முடைய ஸௌந்தர்யாதிகளாலே இருந்ததே குடியாக வாழ்வித்து.
தம்வரவு பார்த்திருக்கிற ஸ்ரீஹதாழ்வானையும், அலிஷேகமஹோத்ஸவங்கள் காண்
ஆசைப்பட்டதாய்மாரையும், பின்தொடர வழிமாற்றிப்போந்தாட்டையும், “கடல்
ஞாலத்தளிமிக்கான்” என்கிறபடியே நெடுநான் ஆஸ்வஸிப்பித்து. [உய்யச்செய்து] -
தம்மைப்பெறுகைக்கு அவர்கள் பக்கல் ஒருகைம்முதலின்றிக்கே அஸத்ஸமமாயிருக்கிற
வர்களை, “ஸநநெபி” என்னும்படிபண்ணி. [நடந்தமைகேட்டும்] - “சிரூபொயி
மதாஸாவிலவெபுராபிநுபுதா” என்றும், “விவெஸாபெவெஹ்வெதெஜஸுஸா
ஸுஹாநும” என்றும், “அன்று சராசரங்களை வைகுந்தத்தேற்றி” என்றும் சொல்

லுகிற ப்ரயாணவ்ருத்தாந்தத்தைக் கேட்டும், நாட்டிற் பிறந்தவர் நாரணற்காளன்றி யாவரோ?

நடு.—இரண்டாம்பாட்டு. “மேல் சொல்லப்புகிற குணங்களைப் ப்ரக்ருத்ய கீழிற்பாட்டிற்சொன்ன குணம் குணஹாநி” என்னும்படி மேலிற்பாட்டேக்கள் குணதிக் யஞ்சொல்லுகிறது” என்று அருளிச்செய்வார்.

[நாட்டிற் பிறந்தவர்] - இப்பாட்டில், திருவயோத்யையிலுள்ளார் ராமகுணக் காரகராகப் பண்ணினவளவேயோ, நாட்டிலுள்ளாருடையவிரோதிகளைப்போக்கி ரக்ஷித் தும்படிக்கு? என்கிறார். [நாட்டிற் பிறந்தவர்] - நாட்டிற் பிறவாதாரில்லையே. ராம குணங்கள் நடையாமுமிடத்திலேபிறந்தவர்களென்கிறது. பெருமாளுடைய எல்லையில் லாத இடமில்லையே. “உக்ஷாகுணாநியம்வாதிஹ்ஸெவநகாநா” (இக்ஷவாகுணமியம்பூமில்ஸஸைலவநகாநா) “விஜிதஹ்ஸஹியஜஜ்ஜ” (விதிதஸ் ஸஹிதர்மஜ்ஜ) -ராவண! பெருமாளுடைய குணங்கள் கேட்டறியாயோ? என்றாளுநீ. அக்குணங்கள் நடையாடாததோரிடம் உண்டாகிலிறே, அவ்விடம் இவரெல்லையன்றிக்கே யிருப்பது? நாட்டில் பிறக்கையாவது - அவருடைய எல்லைக்குள்ளே பிறந்து, அவர்தோள் நிழலிலே ஜீவிக்கை. [நாரணற்காளன்றியாவரோ] - பெருமாளுக்கு ஆளன்றியாவரோ என்றபடி. ப்ரஹ்மாதிகளும் “ஹவாஹாராயணோடிவ” (பவாநாராயணே தேவ) என்றார்களிறே. “ஒருவன்சோற்றையுண்டவர்கள் அவனையொழிய வேறொருவன்

இரண்டாம்பாட்டு.—நாட்டில் இத்தாதி. இனி மேலுள்ள பாட்டுக்களின் சொல்லுகிற குணங்களெல்லாம் கீழ்ச்சொன்ன குணங்களைப் பற்ற அதிகமென்னுமிடம் தோன்றவருளிச்செய்கிறார் - மேற்சொல்லப்புகிற இத்தாதி. ப்ரக்ருத்ய - அபேக்ஷித்தென்னுதல்.

முதற்பாட்டைப்பற்றி இரண்டாம்பாட்டில் அதிகமானகுணம் இன்னதென்கிறார் - இப் பாட்டில் இத்தாதி. ‘ரக்ஷிக்கும்படிக்கு’ என்றவந்தாம், ‘அதிசயமில்லையோ? என்கிறார்’ என்று ட்டிக்கொள்வது. நாட்டிற் பிறவாதாரில்லையே யென்றது -சேதராகில் ஒருகுறிச்சியில் பிறவாதா என்றபடி. இவ்வாக்யத்துக்கு அந்தாம், ஆனால் அக்கர்த்தமேதென்னில் என்றத்யாஹரித்

கொள்வது. ராம - நா சபாதி ‘ராமகுணங்கள் நடைய. டம்’ என்னவேணுமோ? பெருமாளுடைய லீமையிலேபிறந்தவர்க ளென்னவொண்ணுதோ? என்ன; அதுக் கந்தாவதித்தி யருளிச்செய்கிறார்-பெருமாளுடைய இத்தாதிவாக்யத்தவயத்தாலே. “உக்ஷாகுணா

நியம்வா ஹ்ஸெவநகாநா | ஜிவகூதிநமஹ்யாணாநிஜ ஹ்ஸெவ ஹி”

இதி கிஷ்கிந்தாகாண்டே வாலிநம் ப்ரதி ராமஃ. “ராமகுணங்கள் நடையாமுமிடத்திலே பிறந்த வர்கள்” என்றதுக்கும் அந்யதாவதித்தியுண்டென்கிறார்-விதித இத்தாதி. அதாவது - ஸத்ருகோஷட்டி யிலும் குணங்கள்நடையாடுகையாலே இவ்வர்த்தமுங்கூடாதென்றபடி. கீழ்ச்சொன்ன அந்யதாவதித்தி யிரண்டையும் சேரப்பிடித்தருளிச்செய்கிறார் - அக்குணங்கள் இத்தாதி. ஆனால் சித்தாந்தார்த்த மேதென்ன - நாட்டிற் பிறக்கையாவது இத்தாதி. “விஜிதஹ்ஸஹியஜஜ்ஜஸாணாநதவஹ்ஜ” | தெநதெஜீ ஹவத-தெயுஜிஜீவித-ஹிவஹி” இதி ஸுந்தரகாண்டே ராவணம்ப்ரதிவீதா.

“நாரணன்” என்றால் பெருமானைக்காட்டுமோ? என்ன-ப்ரஹ்மாதிகளும் இத்தாதி. “ஹவாஹாரா யணோடிவஸீராமகூ ராயயொலிஹ்ஜ | வநகஸ்புமொவராஹஸஸஹிதஹ்ஜ

ஸஸந ” ௧௧ ராவணவதாந்தரே ராமம்ப்ரதி ப்ரஹ்மா(௧௨-௧௩). நாட்டிற் பிறந்தால் நாரணன்

குக் காரியஞ்செய்வர்களோ?" என்னுமாபோலே. [நாரணற்கு] - வரையாதே எல்லா ரோமே பொருந்துகையும், ஆஸ்ரிதர்க்காகத் தன்னை ஓக்கி வைக்கையும், அவர்களுக் காகத் தன்மார்பிலே அம்பேற்கையும், அவர்கள் விரோதிகளைப்போக்குகையும். ஆஸ்ரித வத்ஸலனா யிருக்கையும், அவர்கள்தோஷச் சூகம்பண்ணிவிட்டுப்போகமாட்டாமையும், இவையெல்லாவற்றாலும் பெருமானே-"நாராயணன்" என்னத் தட்டில்லையிறே. [ஆளன்றி யாவரோ]-கீழிற்பாட்டிலே-"கற்பரோ" என்றது; இங்கே, [ஆளன்றியாவரோ]-என்றது; கல்வியினுடையமலம் ஆளாகை என்கிறது. [பிறந்தவர்-ஆளன்றியாவரோ] - "ஸூஷ்ட ஷ்வம்பவநவாலாய" (ஸ்ருஷ்டஸ்த்வம்வநவாலாய) என்னுமாபோலே; ஜநித்தவர்கள் ஜந்மமலத்தை இழப்பரோ? என்றபடி. வகுத்ததுறையில் பாரதந்தர்ய மாகையாலேவாசி யறிந்தஇவர்களுக்குத்தேச்யமாய்த்தோற்றுகிறே; வகாததுறைகளில்பண்ணினவாஸநை யாலே "இதுபுருஷார்த்தமோ?" என்றுதோற்றுகிறது [நாட்டிற் பிறந்து] - அஸ்ப்ருஷ்டஸம்ஸார மந்யனாயிருக்கிறவன், கர்மவஸ்யருங்கூட அருவருக்கும் தேசத்திலே பிறந்து. "ஸஹி டெவெஸு" (ஸஹிதேவை:) இத்தயாதி" "ஸு-ஜஜ்ஜெஹி" (ஸு-ஜஜ்ஜெ-ஹி) - "கர்மநிபந் தநமாக ஜந்மமில்லை" என்று ப்ரமாணப்ரஸித்தஞனவன்கிடர்கர்மவஸ்யர்க்கும் இவ்வரு காய்வந்து பிறந்தான் என்றபடி. இப்படி பிறக்கக்கடியென்? என்னில்,—"ஹூரிதஃ" (அர்த்திதஃ) என்கிறது; அவர்களிரப்புக்காக என்றபடி. இரப்புத்தான் இச்சையை யும்பிறப்பிக்குமாகாதே! "ஊஹா மூஹீத" (இச்சாக்குஹீத) இறே. "ஹெவெஸு" (தேவை:) - தங்கள் கார்யத்துக்காக இரந்து பிறக்கப்பண்ணிக் காரியந்தலைக்கட்டின வாறே எதிரிட்டு "ஶாஸ்திரோஹஸு" (ஶஸ்வரோஹம்) என்றிருப்பார்க்காகக் கிடர்!

காளாகவேணுமோ? என்ன - ஒருவன்சோற்றை இத்தயாதி. இவர் "நாரணன்" என்கைக்கு-கீழேப்ரமா ணங்காட்டி, உபபத்திகாட்டுகிறார் - வரையாதே இத்தயாதி. வரையாதே - தாரதம்யம் பாராதே. ஒக்கி வைக்கை - ஆக்கிவைக்கை. கீழே - "கற்பரோ" என்றுசொல்லி, இங்கே - "ஆளன்றியாவரோ" என்றத்தால் வலித்ததோர்த்தவீசேஷம் - கீழிற்பாட்டிலே இத்தயாதி. "பிறந்தவர் - ஆளன்றியா வரோ" என்றத்தால் 'வலித்தவர்த்தம் - ஸ்ருஷ்டஸ்த்வம் இத்தயாதி. "ஸூஷ்ட ஷ்வம்பவநவாலாய ஸநுஸாஸுஹுஜ்ஜெஹி" இத்தயாதி லக்ஷணம்ப்ரதி ஸுமித்ரா. "ஸவஸு-வரவஸு-ஹு: வஸு" என்று - பாரதந்தர்யம் துக்ருபமாயிருக்க, இத்தைக் கல்விக்குமலமாகச் சொல்லலாமோ? என்ன - வகுத்ததுறை இத்தயாதி. இவர்களுக்கு - ஆழ்வார்களுக்கு. நமக்கப்படி தோற்றவில்லையே என்ன - வகாத இத்தயாதி. வகாததுறை - அப்ராப்தவிஷயம். இங்கேவந்து பிறந்தது குண்மனைக்கு உறுப்பாக, அவனுடையமேன்மையையும் ஸம்ஸாரத்தினுடைய தண்மையையும் அருளிச்செய்கிறார் - அஸ்ப்ருஷ்ட இத்தயாதி. அப்படியிறந்தானோ? என்ன, ப்ரமாணம் - ஸஹி இத்தயாதி. "ஸஹி டெவெஸு" ஶ்ரீணு-ஸூராவணஸூவயாபிபுஷி: | சுயிபுதொரோநுஷெவொகெஜெஜ்ஜெ விஷுஸுநாதநு: இத்தயோத்யாகாண்டே வால்மீகி: (க-ஏ) ஸு - ப்ரஸித்திப்ரமான தச் சப்தத் துக்குஉத்தார்த்தத்திலேநோக்கென்கைக்காக, "ஸஹி-ஜஜ்ஜெ" என்றவயித்து, இரண்டுக்கும் அர்த் தம்-கர்மநிபந்தநமான இத்தயாதி. "ஶூத்யோயபா-ஸுஹவாதி" என்னொநிற்க, "இரப்பாலேபிறந்தான்" என்கிறதென்? என்ன - இரப்புத்தான் இத்தயாதி. "இச்சையாலேயவதரிக்கும்" என்னுமதுக்கு ப்ர மாணம் - இச்சாக்குஹிதவிறே என்று. ஊஹா மூஹீதாவிபெதொரோஷெஹு: இத்தயாதி. இரக் கிறவர்கள் தான் திருவடி திருவந்தாழ்வானல்ல, துர்மாதிகளாய் ஸ்வகார்ப்யபாரனவர்கள்கிடர்என் கிறார் - தங்கள் கார்யத்துக்கு இத்தயாதி. "ஸ்வகார்ப்யபார்" என்னுமதுக்குப்ரமாணம் - நீணகீஇத்தயாதி.

“நீணகர்நீளோரிவைத்தருளாய்” என்பர்கள் - லங்கையைச் சுட்டேத்தரவேணுமென்பார்கள். “உதீணாபுலுராபணவஸு” (உதீர்ணஸ்யராவணஸ்ய)-பயாவஹனான பையல்: தானே வரஸுலத்தாலே யழியச் செய்யவேண்டும்படி. விஞ்சினபடி. “வயாஸூவி?” (வதார்த்தி:)- தாங்கள் பட்ட நலிவாலே திருவுள்ளத்துக்குப் பொருந்தாதவற்றையும் விண்ணப்பஞ் செய்தார்கள். “ஒருவனை யழியச்செய்ய ஒருநாடாகப்பிழைக்குமாகி லாகாதோ?” என்றுஅழியச்செய்தானத்தனை. “சூரீத?” (அர்த்தித:)- * தன்னுடைச் சோதிக்கு எழுந்தருளுந்தனையும் திருவுள்ளத்திற்பட்டுக்கிடந்ததிதுவே. “சூரீத?” (அர்த்தித:)-உபாஸித்தவர்களல்ல. “உரமுவெவொகெ” (மாறுஷேலோகே) - ஆக்கனானதேவர்கள், மறுஷ்யகந்தத்துக்கு மரஹபண்ணி பூமியிலிழிய அருவருத்து, ஒன்றரை யோஜனைக்கவ்வருகே நின்று ஹவிஸ்ஸுக்கொள்வர்கள்; அவர்கள் மறுஷ்யஸ்த்தாநத்திலேயாம்படியான தத்த்வங்கிட ரிங்கேவந்து பிறந்ததென்றபடி. * மனிசர்க்குத் தேவர் போலத் தேவர்க்குந் தேவனிறே. “ஜஜே” (ஜஜ்ஜே) - ஆவிர்ப்பூதமானமாத்ரமன்று; நாட்டார் பத்துமாஸம் கர்ப்பவாஸமநுபவிக்கில் பன்னிரண்டுமோஸமிறே இவன் அநுலுவித்தது; “சுதஸுஅாடிஸெகாவெ” (ததஸ்சத்வாதஸோமாஸே) என்றும், “ஜாதொஹம் யதவொகராசு” (ஜாதோஹம்யத்தவோதராத்) என்றும்; “விஷுஸுநாதந?” (விஷ்ணுஸ்ஸநாதந:); நாட்டிற்பிறந்துஇத்யாதி-, அகர்மவஸ்யனான தான்கர்மவஸ்யரோடே ஸஜாதீயஸ்ய நாட்டிலே வந்துபிறந்து, அவர்கள்படும் து:கத்தளவன்றிக்கே, கடலுக்கு அக்கரையிலே உயிரும் இக்கரையிலே உடலுமாம்படியான ஜநகராஜபுத்ரீ விஸ்வேஷமென்ன, பெரியவுடையார் நிகரமென்ன, ஏவமாத் து:கங்களையும்பட்டு, அதுக்குமேலே, செய்தநன்றியறியாத மனிசர்க்காக. நிரபராதமான நாட்டை நலிகிற ராவணாதிகண்டகரை, “பொருந்தாரகைவேல்நுதிபோல் பரற்பாயமெல்லடிகள் குருதிசோர - விரும்பாத கான்விரும்பி,” “எவ்வாறுநடந்தனை எம்மிராமாவோ” என்கிறபடியே, அவர்களிருந்த விடங்களிலே தேடிச்சென்று கொன்று. லங்காத்வாரத்திலே விஜயஸ்ரீபரீவ்ருதராய்க் கொண்டு எழுந்தருளிநிற்க, அவ்வளவிலே ப்ரஹ்மாதீதேவர்கள் வந்து, “தஜிஜம்நகூ”

பாசர்த்தக்கர்த்தம்-லங்கையை இத்யாதி.ராவணசப்தார்த்தம் - உயாவஹனான என்று. “ஸுஹுடிஸவபுலுராபணவஸு” என்றிருக்கிறவனை இதுக்காக அர்த்திக்கலாமோ? என்ன - தாங்கள் பட்ட இத்யாதி. தன்திருவுள்ளத்துக்குப் பொருந்தாதத்தைச் செய்வானென்? என்ன - ஒருவனை இத்யாதி. “சூரீத?” என்ற பூதார்த்ததாபர்யம் - தன்னுடைச்சோதி இத்யாதி. அதாவது - “யதீஜுஸெ” இத்யாதிப்படியே பிற்பட்டோமென்று புண்படுகிறனென்றபடி. ஹாவாந்தரம் - உபாசித்தவர்களல்ல என்று. “விஷ்ணு?” என்று - அவன் பெருமையையும், பிறந்த ஸ்த்தலத்தின் கொடுமையையும் அருளிச்செய்கிறார் - ஆக்கனான இத்யாதிவாக்யத்தவ்யத்தாலே. ஆக்கனான - ஸ்ருஜ்யரான. “அவர்கள் மறுஷ்யஸ்த்தாநத்திலே யாம்படியான தத்த்வம்” என்றதுக்கு ப்ரமாணம்-மனிசர்க்கு இத்யாதி. “ஜஜே” என்றதுக்குஹவம் - ஆவிர்ப்பூதம் இத்யாதி. பிறந்ததுக்கு ப்ரமாணந்தரம் - ஜாதோஹம் இத்யாதி. ஸுதொஹம்யதவொகராசு - வுசூரயிபுநூகடிபுதொஸவாஸெலிஸூராதம் ஜாதொஹம்யதவொகராசு” இதி பஞ்சமேம்ஸே த்ருதீயே (கச).

“நாட்டிற்பிறந்து” என்று தொடங்கி, “நாட்டையளித்து” என்னுமளவும் ஸப்தார்த்தமருளிச்செய்வதாக - நாட்டிற்பிறந்து இத்யாதி என்கிறார். “பிறந்து” என்றதுக்குஹவம் - அகர்மவஸ்யனான இத்யாதி. “மனிசர்க்கா - தடிந்திட்டி” என்றவயிப்பது. தடிந்திட்டி - கொன்று. அளிமிக்கானென்னும்

படியே' தயாருவராகையாலே என்று கூட்டுவது. இதுக்காகவிநே என்றது - "எழுந்தருளியிரும்" என்ற சொன்னதுக்காகவிநே என்றபடி. "ஸ்ரீ ரோடு" என்றதுக்கு - இது ஹவமாவேணுமோ? என்ன - இல்லையாகில் இத்தயாதி. "ததஸு உரடிஸொரோஸெவெவெரு நாவரிகெகியஸு" இத்தயாதி, "கௌஸயூஜநயபுராஜெஸவபு க்ஷணஸப்யுதஸு" இத்தயந்தம் பாலகாண்டே அவுடாத்தஸே. பெருமான் திருமொழி, "பொருந்தாரித்தயாதி" - சத்ருக்கள் கையில் வேல்முனையிட்டார்தாற் போலே சக்கான்பரல்களானவை பாய. பரல்களிலே மிதிக்கையாலே, மெல்லடிகள் குருதிசோர - ம்ருதுவானதிருவடிகள் ரத்தங்களைப் புறப்பட்டவிட, "விரும்பாதகான்விரும்பி" - சுகுமாரல்லாதவரும் விரும்பாததாட்டை, "நான் போகச்சொன்னேன்" என்னுமத்தாலே விரும்பி. எவ்வாறு நடந்தனை? - எப்படி நடந்துபோனீ? என்றபடி. இந்தப்பாசரம் "வெவ்வாயேன்" என்கிறபாட்டிலே. (தடிதம்இதி):- "தடிதம்நெக்யுத்க்ஷராயு க்ஷயாயபுஷுதாங்கா. நிஹதொராவணொராவெஷுஷு வெஷுஷிவரிகுரே" இதி பாஹ்மா. "உஷுஸுலகாங்காஷு வுஜஹாரஜெஹுஸுர: | சூஸாவஸுலாதநெக்யு கௌஸயூஜநயபுரஸி. நீஸு" இத்தயார்ப்ப, "நநயிக்ஷாஸுஹுஜ நஸு" என்னுமளவும் கடாக்கித்து - அவ்வளவிலே ருத்ரன் இத்தயாதி, 'எழுந்தருளவேணுமென்ன. என்னுமளவும். "ஷுயபுநயநஸுரோடு ஜெஹாஜெவொவூஷுஷுஜ:" இதி ராவண வரூநந்தரோ "நடந்தமை" என்றதுக்கு ஹவம் - திரீயக் இத்தயாதி. "நெராவாவிதஜெயொயூராயாஸு ஸுஞக்சுஜிவிகுரிகுத. கிரூமொநிமதாரூராவிலவெபுராரிஜெநுஷுதா:; "விதா ஜெஹவஸுஸுக்ஷாவநிஸிதஜெஹாஜிதி: | விவெஸெவெஷுஷுஷுஷுஷு ஸுஸாரீஸுஹு நும:" இத்தயுத்தர ஸ்ரீராமாயணே. ராமாயணாதிகளிலே "பாஹ்மலோகத்தில் ஒருபாதேசத்திலே வைத்தான்" என்றிருக்கிறதே? என்ன - இன்னவிடத்திலே இத்தயாதி. 'அன்று சராசரங்கையித்

தன்திருவடிகளைக் கொடுத்தருளின இஸ்ஸ்வாவத்தை யறிவாரையறிந்துவைத்தும், ஸம்ப்ரவே மதுரமாயிருப்பதொன்றைக் கேட்கவேண்டியிருப்பார், அவர்கள் பக்கலிலே சென்று இக்குணத்தையன்றி மற்றுமொன்றைக் கேட்பாரோ? என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றும்பாட்டில், தன்னையல்லது அறியாதிருக்கிறவர்களைக் கூடக் கொண்டுபோனான் என்னுமிதிற்காட்டில் அபிக்ருணமான ஸரிஸூபால விஷயீகாரத்தை அநுஸந்திக்கிறார். [கேசவன்] - கேசரிஹந்தா. [கேட்பாரென்று மேலுக்கு] - 'இவனை வையக்கேட்கவல்லோமே' என்றிருக்கும் அவர்களுக்கும் பொறுக்கவொண்ணாதபடியான தண்ணிய வசவுகளேவையும் வழிப்பகைவனுன ஸரிஸூபாலன் ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளிலே சேர்ந்தபடி அறிவாரை அறிந்துவைத்தும்.

ப.—அந்தரம், அநிஷ்டத்தை நிரஸித்து ரக்ஷித்தவளவன்றியே, அநிஷ்ட காரியான சிசுபாலனுக்கு மோக்ஷத்தைக் கொடுத்த குணதிக்யத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

கேட்பார்செவி-“ஐகவத்குணஹாநி கேட்கவேணும்” என்று அலிஸந்திபண்ணி யிருக்கும்வர்கள் செவிக்கு, சுடு - அக்நிகல்பமாம்படி சுடக்கடவதாய், கீழ்மை - நிகர்ஷா டாதகமான, வசவுகளே - பருஷோத்திகளையே சொல்லி, வையும் - வையுமவனாய், (ஹிரண்யராவணஜம்மங்கலையே தொடங்கி), கேட்பால் - தூரகாலஸ்த்தனயக்கொண்டு, பழம்பகைவன் - பழைபதாகப் பகைவனுப்ப்போருகிற, சிசுபாலன் - சிசுபாலனான வன், திருவடி - நிருபாதிக ஸ்வாமியான க்ருஷ்ணனுடைய, தாட்பால் - திருவடிகளிடத் திலே, அடைந்த - ஸாயுஜ்யத்தைப் ப்ராபித்த, தன்மை - அஸாதாரணஸ்வபாவத்தை, அறிவாரை - அறிவாரான ஜ்ஞாநாதிகரை, அறிந்தும் - அறிந்துவைத்திருக்கச்செய்தே யும், கேட்பார்கள் - (தங்களுக்குஜீவநப்ரகாரத்தைக்) கேட்கவேண்டியிருக்கும்வர்கள், (அவ்வறிவுடையார் பக்கலிலே), கேசவன் - கேசுஹந்தாவான க்ருஷ்ணனுடைய, கீர்த்தி - * (புக்ஷிவரீவராஜாவுக்கு மோக்ஷப்ரதையான மௌகத்தய) கீர்த்தியை, அல்லால் - ஒழிய, மற்றும் - விலக்காதார்க்கு மோக்ஷங்கொடுத்த வ்யக்த்யந்தரத்தை, கேட்பாரோ-?

இ.—மூன்றும்பாட்டில், கீழ்ச்சொன்னதிற்காட்டில் அபிக்ருணமான ஸரிஸூபால விஷயீகாரத்தை அநுஸந்திக்கிறார். [கேட்பார்கள் இத்யாதி] - செவி உடையார், கேசரிஹந்தாவினுடைய கீர்த்தியை ஒழிய வேறொன்றைக் கேட்பாரோ ப்ரியஹிதங்க ளுக்குப் ப்ரகாஸகமாயிருப்பதொரு ஸப்பீதத்தைக் கேட்கவேணும் என்றிருப்பார்? கற்கையாகிறது - ஸாஸ்த்ரத்திலே அர்த்தத்தை வ்யுத்தபத்திபண்ணுகை; கேட்கையாகி தது - அறிவுடையார் பக்கலிலே ப்ரியஹிதங்களைக் கேட்டதுதியிடுகை. [மற்றும் கேட்பாரோ] - ராமாவதாரத்தில் இழிவார்க்கு அவர்பக்கல் உத்தேஸ்யபுத்தியைக்கொண்டு இழியவேணும்; ப்ராதிகூல்யமே பரிகரமாகத் தன்னைக் கொடுத்த அவதாரமிதே இது. வெளிச்சிறந்த காலத்திலேயிதே ராமாவதாரம்; கலிகாலம் ப்ரத்யாஸந்நமாயிருக்கிறகாலத் திலேயிதே கிருஷ்ணாவதாரம். ப்ராதிகூல்யத்தளவேதென்ன, [கேட்பார்செவி இத்யாதி]- கேட்பாராகிறார் - ஐவந்நிந்தை பண்ணுவார்க்கு ஜீவநம்வைத்துக் கேட்குமவர்கள். அவர்கள் செவிக்குங்கூடக் கேட்கவொண்ணாதபடியான தண்ணிய வசவுகளேவையும். அவயாரணத்தாலே - ப்ராமாடிகமாகவும் ஓர் ஆதுகூல்யம் கலவாதொழிகை.

இப்படி வைகைக்கு அடியென்? என்னில், [பழம்பகைவன்] - வழிப்பகை வனுன்வன். சேண்என்று-மிகுதி. பாலென்று - ஸ்வஹவம். ப்ராதிகூல்யமேஸ்வஹவ

மாக உடையவன். அவன் ஆர் என்னில்? - [சிசுபாலன்] - [திருவடி தாட்பாலடைந்த] - ஸர்வ ஸ்வாமியுடைய பாடிபார்ச்வத்தைப் பராபித்த. இத்தையிதே - “ஸாயுஜ்யோ ஹம்” என்கிறது. திருவடிகளில்விசிம்ஹமில்லாத கைங்கர்யத்தையிதே - “ஸாயுஜ்யம்” என்கிறது; “ஸாயுஜ்யம்” திவ்வனாயே. [சிசுபாலன்] - ஸாஸ்த்ரங்களிற்சொன்ன அபிகாரிகளிலே ஒருத்தனல்லன்; விஷயவைவலக்ஷணயத்தாலே பெற்றவன். “வைது நின்னைவல்லவா பழித்தவர்க்கும்”, “பேரருளான் பெருமைபேசி யேசினார்”. [தன்மையறிவாரை யறிந்துமே - கேட்பார்கள் கேசவன் கீர்த்தியல்லால் மற்றுங் கேட்பரோ] - ஈஸ்வரனுடைய ஸ்வரூபத்தை யறிந்தவர்கள்பக்கவிலேசெவிதாழ்த்துவைத்தும், இஸ்ஸ்வ லாவத்தை யறிந்து வைத்தும். இத்தால் சொல்லிற்றாயிற்று - ப்ராக்ஷல்யமே யாத்ரையா யிருந்தவனுக்குத் தன்னுல்லதுசெல்லாமையுடையார்பெறும் பேற்றைக் கொடுத்தான் என்றதாயிற்று.

நடு.—மூன்றும்பாட்டு. சிசுபாலனையும் உட்படத் தன்திருவடிகளிலே சேர்த்துக்கொண்ட பரமக்ருபையையறிந்தவர்கள், கேசிஹந்தாவினுடைய கீர்த்தியையொழிய வேறென்றைக் கேட்பரோ? என்கிறார்.

[கேட்பார்கள்] - கீழே - “கற்பரோ” என்றது. அதாவது-முதல் நடுவினுதி தன்னெஞ்சிலே யூற்றிருக்கும்படி வாஸநைபண்ணுகையாயிற்று; இனி, கேட்கையாவது - வாஸநைபண்ணினானேருவன் ஓரர்த்தத்தை யுபபாதித்தால், அதைப்படுத்தி பண்ணி விடவஸித்திருக்கை. நடுவிருந்தநாலுளும் தன்னெஞ்சு தெளிவுபிறந்ததில் லேயே யாகிலும், விழுக்காட்டில் இருவர்க்கும் ஹலமொத்திருக்கக்கடவது. கற்பிலனாகிலும் கேட்கவேண்வதுண்டிதே. கற்றுத்தெளியக்கண்டஅர்த்தத்தைக்கேட்டு விடவஸித்திருக்கை. கல்வியும் அதின்பலருபமான கைங்கர்யத்திலும் அந்வயிக்கப்பெற்றிலனாகிலும், ஆசார்யன்பக்கவிலே ஓரர்த்தத்தைக் கேட்டமாத்ரமாயிருந்தாலும் தனக்கோராபத்திலே யுதவுகைக்கொருகுறையிலே. இனி, தன்னிழவு - பரப்ரதிபாதந ஸக்தியில்

மூன்றும்பாட்டு.—கேட்பார்கள் இத்தாதி. “சிசுபாலன் திருவடி” என்று தொடங்கி, “அறிந்தும் - கேட்பார்கள் கேசவன்கீர்த்தியல்லால் மற்றுங்கேட்பரோ” என்ற பதங்களைக் கூட அவதாரிகை - சிசுபாலனையும் இத்தாதி.

கீழே - “கற்பார்” என்றார், இங்கே - “கேட்பார்” என்கிறார்; இரண்டுக்கு பதமேதென்ன - கீழே இத்தாதி. அதாவது - கற்கையாவதென்றபடி. ஊற்றிருக்கும்படி - மாருதே அறுவர்த்திக்கும்படி. ஆனால் ஆசார்யஸந்தியிலே ஸம்ஸயவிபர்யம்அறக் கற்றவனுக்கொழியக் கேட்டவனுக்கும் உஜ்ஜீவகமுண்டோ? என்ன - நடுவிருந்த இத்தாதி. விழுக்காட்டில் - பர்யவஸநகதியிலே என்றபடி. இருவர்க்கும் - கற்றவர்க்கும் கேட்டவர்க்கும். ஹலம் - ஹகவத்ப்ராப்தி. கல்லாதவனுக்கு ஸ்வனாதிக்கார்தான் உண்டோ? என்ன - கற்பிலனாகிலும் இத்தாதி. ஏதவ்வரணம்-கற்றுத்தெளிய இத்தாதி. “நடுவிருந்த” இத்தாதிவாக்யவவ்வரணம் - கல்வியும் இத்தாதி. அதின்பலருபமான கைங்கர்யமாவது - பிறரையும் தங்களுடைய அப்யாஸத்தக்கு அதிகாரிசனாக்கி ஈஸ்வரன் திருவடிகளிலே சேர்த்து, அவனுக்கு முகவிகாஸத்தைப் பண்ணுகை என்றபடி. ‘தனக்கோராபத்திலே உதவுகைக்கு ஒருகுறையிலே’ என்கிறவதிதே - “சுமேஷுவேவஜிநந்ருஸூக்ஷாநேஷுவ உவாஸதே | தெவிவாதிதர்ஷேஷேஷு ஸ்ரூதிவராயணா” என்கற ஸ்ரீலாகம் அறுஸந்தேயம். ஸ்ரோதாவுக்கு இப்படி பலமுண்டானவோபாதி, இங்கிருக்கிற நாலுளும் இரண்டிழுவும் உண்டென்கிறார் - இன்தீதன்இழவு இத்தாதி. “கேசவன்கீர்த்தியல்லால்

† கற்பிலனாயினுங்கேட்க லீல்தொருவன், கௌகத்தினுற்றிருந்தினை - என்பது குறள்.

லாமையும், தன்னெஞ்சு தெளியாமையால் வருவதுமேயிறேயுள்ளது. [கேட்பார்கள்]-
செவியில் தோளையுடையவர்கள். லகவத்துணங்கள் கேட்கையிறே செவிக்கு ப்ரயோ
ஜநம்; “கேளாச்சேவிகள்சேவியல்லகேட்டாமே” என்னுந்நிறே; ஏறும்புவளையோ
பாதியிறே.[கேசவன்கீர்த்தியல்லால்] - விரோதிரஸநசீலனாக்ருஷ்ணன்கீர்த்தியல்லது
வேறேசிலவற்றைக்கேட்பரோ? பருவம் நிரம்பிக் கற்றபின்பல்ல விரோதிகளைப் போக்
கிற்று; பூதநைதோடக்கமானவிரோதிகளைத் தோட்டிற்பருவத்தேயிறே போக்கிற்று.
விரோதிரஸநந்தான்ஜ்ஞாததயாவன்று, ஸத்தயாவாயகமா யிருக்கிறபடி. நஞ்சுகொல்லு
கிறது அறிவுண்டாயல்லவிறே. “**வ்யாஜிதாஸ்யோஜஹாரளஜ்ஞஸாஸுரஃ
க்யஜ்வாஹுநா**” (வ்யாதிதாஸ்யோமஹாரளரத்தர ஸ்லோஸுரஃக்ருஷ்ணபா
ஹுநா) - கேசியானவன் வாயை யங்காந்துகொண்டு கண்டாரெல்லாரும் நடுங்கும்படி
வந்து தோற்ற, - முக்யராயிருப்பார் த்வாரங்கண்டவிடத்தே கைநீட்டக்கடவதாயிருக்கு
மிறே,-அந்தவாஸநையாலே இவன் வாய்க்குள்ளேகையைநீட்ட, அபூர்வாநுலவத்தாலே
கைவிம்ம வளர்ந்துகொடுத்தது; அப்போது இடியேறுண்டமரம்போலே இருபிளவாய்
விழுந்தான். [மற்றுங்கேட்பரோ] - கீழ்ச்சோன்ன ராமலுத்தந்தந்தான் கேட்பரோ? இவர்
ஸ்வலாவமிருந்தபடியென்: “இராமபிரானையல்லால் மற்றுங்கற்பரோ” என்றார் -
கீழ்; இங்கே - “கேசவன்கீர்த்தியல்லால் மற்றுங்கேட்பரோ” என்னுந்நிறார்; இது
தனக்குஅடியென் என்னில்?- அவ்வவதாரத்தை யநுஸந்தித்தபோது “தயரதற்குமகன்
றன்னையன்றி மற்றிலென்தஞ்சுமாக” என்பர்; இவ்வவதாரத்தை யநுஸந்தித்தபோது
“நங்கண்ணன்கண்ணல்லதில்லையோர்கண்ணே” என்பர்; இப்படி இழிந்த துறைகள்
தோறும் அமுந்தவல்லாரோருவாரிறே.ஓரோகுணங்களை யநுலவிக்கப்படுக்கால்

மற்றுங்கேட்பரோ” என்கையாலே - செவிக்கு ப்ரயோஜநம் இதென்கிறார் - செவியில்தோளை இத்
யாதி. “செவிக்கு ப்ரயோஜநம்” என்றதின் வ்யதிரேகவித்தமான அர்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் -
கேளாச்சேவிகள் இத்தாதி. திருமொழி பதிரோரப்பந்து எழாந்திருமொழி இரண்டாம்பாட்டு,
“நீள்வான்” இத்தாதி. அவன்கீர்த்தியைக்கேளாத செவிகள் செவியல்ல என்றபடி, “செவியல்ல”
என்பானென்? ரந்த்ரமிருக்கிறதே! என்ன - ஏறும்புவளை இத்தாதி. க்ருஷ்ணனென்னுதே,
“கேசவன்” என்றதுக்குஹாவம் - விரோயி இத்தாதி. விரோதி நிரஸநசீலமானபடியை விவரிக்க
கிறார் - ப்ருவம்நிரம்பி இத்தாதி வாக்யதவயத்தாலே. கற்றபின்பல்ல - ஜ்ஞாநம்பிறந்தபின்பல்ல
என்றபடி. இத்தால் ஹலித்தவர்த்தமாதல், விவரணமாதல் - விரோதிரஸநந்தான் இத்தாதி. ஸத்
தயாவாயகமென்றது - ஸத்தாப்ரயுக்த்மென்றபடி. இது கூடுமோ? என்ன - நஞ்சு இத்தாதி.
கேசியை ஸம்ஹரித்ததுக்கு ப்ரமரணம் - வ்யாஜிதாஸ்யஃ இத்தாதி. “**வ்யாஜிதாஸ்யோஜஹா
ரளஜ்ஞஸாஸுரஃ க்யஜ்வாஹுநா**” நியவா.த.அ.பா.அ.உ.தொ.வெஷ்யு.தெ
நயபா.அ.ஃ” பஞ்சமேம்ஸே வேஷாடஸே. (கசு) அங்காந்துகொண்டு - திறந்துகொண்டு.
பாஹுப்பயம் என்னுதே, “**வாஹுநா** அ.பா.அ.உ.தொ.வெஷ்யு.தெ” என்றதுக்குஹாவம் - முக்யராயிருப்பார்
இத்தாதி. விம்ம - அதிகமாக: பெருக்க என்றபடி. “மற்றும்” என்றதுக்கு - இதரவிஷயங்களை -
“செவியில்தோளை” இத்தாதிவாக்யத்திலே யருளிச்செய்து, அவதாராந்தரமாக அர்த்தாந்தரம் - கீழ்ச்
சோன்ன இத்தாதி. வ்யாக்யாதாவின்ஸூடுபாடு - இவர்ஸ்வலாவம் இத்தாதி. ஒவ்வொன்றில்இவர்க்கு
உண்டான ப்ராவணயாதிஸயஞ் சொல்லுகிறதாகையாலே விரோதமில்லவென்று விவகரித்து உத்தர
மருளிச்செய்கிறார் - அவ்வவதாரத்தை இத்தாதி வாக்யதவயத்தாலே. ஓரோவவதாரங்களிலிவர்க்குண்
டான ப்ராவணயாதிஸயத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தரமாக த்ருட்கரிக்கிறார் - ஓரோகுணங்களை இத்தாதி.
“பகவத்குணங்களைக்கேட்பார் செவிசுடி” என்றால் இவன்பருவேந்தியின் க்ரௌர்யம் வித்தியா

களில் கால்வாங்கமாட்டாதாற்போலே யாயிற்று, ஓரோவவதாரத்திலே யிழிந்தால் அவ தாராந்தரங்களில் போகமாட்டாமையும். [கேட்பார்சேவிசு கீழ்மைவசவுகளேவையும்] - இதுக்குக்கீழ் - “கேட்பார்” என்றதுபோலல்ல; கீழ்மைவசவுகளே கேட்பாரிறே-இங்கு. லகவந்நிந்தைக்கு ஜீவநம்வைத்துக் கேட்கும் தண்ணியவர்களுங்கூடப்பொறுக்கமாட் டாமை சேவிபுதைத்து, “இத்தனை யதிரச்சோன்னாய், இப்படிச்சோல்லப்பெறாய்காண்” என்று சொல்லும்படியான வசவுகளே வைகை. [வசவுகளேவையும்] - அங்கூலராயிருப்பார்க்கும் அசித்ஸம்ஸர்க்கத்தாலே ப்ராமாதிகமாகவும் ஒருப்ராதிகூல்யம் விஜாய மிறே; அப்படியே இவனுக்கும் யாத்ருச்சிகமாக ஒருநல்வார்த்தையும் கலசமோ? என் னில்; அதுவு மில்லை என்கிறது - ஏவகாரத்தாலே. அதுக்கடி சொல்லுகிறது மேல்: [சேட்பால் பழம்பகைவன்] - மிகவும் ஜந்மஸத்ரு என்றபடி; இந்தஜந்மமே யன் றிக்கே பூர்வஜந்மமே தொடங்கி சத்ருவாய்ப் போருகிறுனிறே; இவன்ஓரோஜந்மங் களிலே பண்ணின ப்ராதிகூல்யத்துக்கு ஓரளவில்லையிறே; இப்படிப்பட்ட ஜந்மந்நான் அநேகம். அவ்வவஜந்மங்களிலுண்டான காலத்தின்மிகுதியும், பண்ணின ப்ராதிகூல் யத்தினுடைய மிகுதியும், இவையெல்லாவற்றையும் நினைக்கிறது - பகையினுடைய பழமையாலே. அபுத்திபூர்வகமாகச் சொல்லிலும் வாஸநையாலே தப்பாதேன்கை. அன்றானற்கன்று அப்போதேதாய்முலையிலேவாய்வைக்கும். அது அஜ்ஜந்மத்திலேவாஸநை கொண்டன்றிறே; இவனுக்கும் இஜ்ஜந்மத்திலே பகவந்நிந்தைக்கடி - ஜந்மாந்தரவாஸ நையிறே. [திருவடிதாட்பாலடைந்த] - ஸர்வஸ்வாமியுடைய பாதபார்ச்வத்தைக்கிட டின. ஸாயுஜ்யலக்ஷண மோக்ஷமாகிறதுதான் இன்னதென்கிறது. அதாவது - விச்சேத மின்றிக்கே கிட்டிநின்று நித்யகைங்கர்யம்பண்ணப்பெறுகை. “**ஹ்ரு வெஷு வெஷு வலவகி**” (ப்ரஹ்மவேத ப்ரஹ்மைவபவதி) என்றும், “**வரஃஸாஜ்யோஹெவகி**” (பரமம்ஸாம்யமுபைதி) என்றும், “தம்மையேயோக்கவருள்செய்வர்” என்றும், “**ஜஹா யஜ்யோமதாஃ**” (மமஸாதர்மயமாகதாஃ) என்றும், “**வரஃஸாஜ்யோமதாஃ**”

தென்ற திருவுள்ளம்பற்றி “கேட்பார்” என்றதுக்கு வேறேயர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் - இதுக்குக் கீழ் இத்தாதி. இதுக்குக் கருத்து - கீழ் “கேட்பார்கண்” என்றதுக்கு “செவியில்நொளையுடையவர்கள்” என்றற்போலே இங்கும் சொல்லப்போகாது; அர்த்தௌகியத்துக்காகவென்றபடி. “கீழ்மைவசவு களே - கேட்பார் செவிசு கீழ்மைவசவுகளேவையும்” என்று, “கீழ்மைவசவுகள்” என்றத்தை இரண் டிடத்திலுங் கூட்டுவது. இப்படிச் சொல்லுகிறதுக்குவாவம் - இவன்வசவின் க்ரௌர்யம் வித்திக் கைக்காக என்கிறார் - லகவந்நிந்தைக்கு இத்தாதி. தண்ணியவர்களும் - நிக்ருஷ்டரும். அதிர - கடுங்க. அவதாரணர்த்தம் - அங்கூலராய் இத்தாதி. “சேட்பால்பழம்பகைவன்” என்றதுக்குவாவம். மிகவும் இத்தாதி. சேட்பழம்பகையைப் பாலாகவுடையவன்; “சேண்” என்ற - மிகுதியாய், மிக வும் பழையதான பகையை ஸ்வஹ்வமாக வுடையவனென்று ஸப்தார்த்தம். மிகவும் ஜந்மஸத்ருவான படி யென்? என்ன - இந்தஜந்மம் இத்தாதி. விவரணம் - இவன்ஓரோ இத்தாதி. பகையினுடைய பழமைசொன்னதுக்கு ப்ரயோஜநமேதென்ன - அவ்வவஜந்மங்களில் இத்தாதி. மலீதம் - அபுத்தி பூர்வகமாக இத்தாதி. இஜ்ஜந்மத்தில் வாஸநையாலே யானாலோ? என்ன - அன்றின்ற இத்தாதி. “தாட்பாலடைந்த” என்கையாலே - ஸாயுஜ்யமாவது ஐக்யமன்றென்ற பரிஹரிக்கிறார் - ஸாயுஜ்ய லக்ஷண இத்தாதி வாக்யத்தவ்யத்தாலே. “ப்ரஹ்மைவ” என்றவிடத்தில் ஏவகாரம் - “விஷு-ரொவ ஹ-ஹி” என்ற விடத்திற்போலே, “**ஸாஜ்யோஹெவகி**” இத்தாதிவசநாறுகுணமாக, இவ ஸப் தார்த்தத்தைக் காட்டுகிறது. ஜ்யோதிஷா - பரமம்நேத்யர்த்தம் மோக்ஷமாவது ஐக்யமன்றென்கைக்கு

(ஸமானோஜ்யோதிஷா) என்றும் சொல்லுகிறவற்றால் - வஸ்த்வைக்யம்சொல்லுகிறதன்று; பேற்றில்வந்தால் அவனோடுஇவனுக்கு ஸர்வயா ஸாம்யமுண்டென்கிறது: “ஜமயூரவாரவஜ்ய” (ஜகத்வ்யாபாரவாஜம்) “ஹோமஜாசுஸாஜ்யவிஜாஜ” (போகமாத்ரஸாம்யலிங்காச்ச) என்றும் சொல்லுகையாலே. ஸாயுஜ்யமாகிறது - “அவனோடொன்றும்” என்கிறதன்று: அவன் திருவடிகளிலே பரிசர்யைபண்ணுமென்கிறது; “ஹோயுஜ்யோபுதிவஹாயேதீவ ஹதாஜ்யவவமிதஃ | கிங்கராஜஜகேதநித்யம் ஹவனிநிசுவஜ்வா” (ஸாயுஜ்யம்ப்ரதிபந்நாயே தீவ்ரபக்தாஸ்தபஸ்விந: | கிங்கராமமதேநித்யம் பவந்திரிபுபத்ரவா) என்றுஞ்சொல்லுகையாலே. [தன்மையறிவாரையறிந்துமே]-கேட்பார்க்குவிஷயமுண்டாக்குகிறார், இந்த குணஜ்ஞாநமுடையாரையறிந்து (அவர்கள்பக்கவிலேசேவிதாழ்த்து) வைத்தும் கேட்பார்கள் கேசவன்கீர்த்தியல்லால் மற்றுங்கேட்பரோ? இவன் திருவடிகளைக் கிட்டிற்றுஎன்கொண்டு என்னில்? - திருநாமங்களைச்சொல்லி த்வங்கரிக்கையும், கையுந்திருவாழியுமான அழகை அந்திமதசையிலே ஸ்மரிக்கவுங் கூடுமிறே. மேலேழ ஆராய்ந்துபார்த்தால் சிலவேறு சொல்லலாம்: இதுக்கு இனி ஒருபடத்திதேடிச்சொல்லுகையாவது. அவன் க்ருபைக்கு ஒருகோத்தை சொல்லுகையிறே. “ஸர்வேஸ்வரன் க்ருபையாலே சிசுபாலன் திருவடிகளைப்பேற்றான்” என்று ஆழ்வார்களும் ருஷிகளும்எல்லாரும் சொல்லிக்கொண்டு போருவர்களிறே. இவன்பக்கவிலே பரமபக்திபர்யந்தமாக உண்டானாலும், “அதுக்கும் கரணஸம்ப

ப்ரமாணந்தாம் - ஜகத்வ்யாபார இத்யாதி. “நித்யகைங்க்யம்பண்ணப்பெறுகை” என்றத்தை விவரிக்கிறார் - ஸாயுஜ்யமாகிறது இத்யாதி. “யுஜ்யதஹகியாக் - முண: ஸாரிநாஜ்யுயபொலுள - ஸயுஜ்ய, ஸயுஜ்யோஹவா - ஸாயுஜ்ய” என்று ஹவ்யோத்தலக்ஷணம். ஸாயுஜ்யமென்று கைங்க்யத்தைச்சொல்லுமோ? என்ன, ப்ரமாணம் - ஸாயுஜ்யம்ப்ரதிபந்ந இத்யாதி. “ஹோணவாவேலியாபுநிநாஜ்ய: வாரிஸாஜ்யோபெவதி” இதி முண்டோபபிஷதி. “ஹோஜ்யாநிவாபுநித்ய ஜிஸாயஜ்யாமதா” இத்யாதி கீதாயாம். “ஜமயூரவாரவஜ்யம் ஸாரிநாஜ்யாகிஷா”இதி வ்ருத்தி: “ஜமயூரவாரவஜ்யம் ப்ரகாரணாஹவனிஹிதக்யாஜ, ஹோமஜாசுஸாஜ்யவிஜாஜ” இதி ப்ரஹ்மமாம்ஸாயாம். “தம்மையெயொக்க அருன்செய்வர்”-தம்மோடு ஸாம்யபத்தியைத்தந்தருளுவர் இத்யர்த்த: திருமொழி: “ஸாயுஜ்யோபுதிவஹாயே”இத்யாதிக்கு ஆகரங்கண்டுக்கொள்வது. தன்மையறிந்துமென்றதே, “தன்மையறிவாரையறிந்தும்”என்றதுக்குஹவமேதென்ன - கேட்பார்க்கு இத்யாதி. அதாவது - ஓர் ஆசார்யன்பக்கவிலே கேட்கவேண்டுகையாலே, அடியிலே “கேட்பார்கள்” என்றவர்களுக்கு, “தன்மையறிவாரை” என்று கேட்கைக்கு விஷயமுண்டாக்குகிறு ரொன்றபடி. கீழ்வாக்யத்தை விவரிப்பதற்குச்செய்தேயும் அந்வயமுங்காட்டுகிறார் - இந்தகுணஜ்ஞாநம்இத்யாதி. தன்மை - ஸ்வஹவம்; குணமென்றபடி. த்வேஷபாணை சிசுபாலன், திருவடிகளைக் கிட்டிகைக்கு ஹேதுஎது? என்கிற சங்கையை யருவதிக்கிறார் - இவன்இத்யாதி. ஹேதுவையருளிச்செய்கிறார் - திருநாமங்களை இத்யாதி. த்வங்கரிக்கையும், வடிவழகை ஸ்மரிக்கையுமாகிற இத்தையொரு ஹேதுவாகச் சொல்லவேணுமோ? “ஸத்ருஸஸ்யாநமுண்டு” என்று கார்யத்தைக்கொண்டு அதுமித்தாலோ? என்கிற சங்கையை யுட்கொண்டு பரிஹரிக்கிறார் - மேலேழ இத்யாதிவாக்யத்தவயத்தாலே. நிர்ஹேதுகமென்கிறது என்கொண்டு? என்ன - ஸர்வேஸ்வரன்இத்யாதி. த்வங்கரிக்கைமுதலானவை தான் ஸத்ருஸஸ்யாநமா என்ன வன் பக்கவிலேஇத்யாதி. சிசுபாலனைப்போலே நாமும்

கோத்தேதான்ஈஸ்வரனன்றோ?” என்று அதுவும் கழியாநிற்க, வருந்தி இல்லாததோன்று உண்டாக்குகை பணியின்றிறே. ஆளவந்தார் “சிசுபாலன் பெற்றிலன்காண்” என்று அருளிச்செய்வார்; அதுவேன்? என்னில், “இதுக்கு அடியாகச் சொல்லலாவதோரு ஸூடும் இவன்கையி லில்லாமையாலே; நாட்டை நலியாமைக்குக் கொற்றவன்வாசலுக்குள்ளே சுழற்றியெறிந்தான் அத்தனைகாண்” என்று அருளிச்செய்வார். “காகம், திருமுன்பே எய்த்துவிழுகையாலும், இவன் திருநாமங்களைச்சொல்லி தவங்கரிக்கையாலும், அவன் குணங்களை நினைத்தபடி விஸ்த்ருதமாகப்பெறுதே ஸங்குசிதங்களாயிற்றின” என்றிறே சொல்லுகிறது; “வயிவாஜிஸிஸுவாபெதாடிமா மஹரெவா மூணவ வஹவாவாது சுகுஜாவலு வனீ” (பலிபுஜிஸிஸுபாலே தாத்தருகாகஸ்கரேவா குணலவஸஹவாஸாத் த்வத்குமா ஸங்குசந்தீ) என்கையாலே. “பலபலநாழஞ் சொல்லிப்பழித்தசிசுபாலன்றன்னை, யலைவலைமைதவிர்த்தவழகன்” என்றிரிறே பெரியாழ்வாரும். “வைதுநின்னைவல்லவாபழித்தவர்க்கும்” இத்தயாதி. இப்பாட்டில் ஏற்றமாகிறது - “தன்னாலல்லதுசெல்லாமை வினைந்தாரைக்கூடக் கோடுபோனான்” என்றது ஓர்ஏற்றமோ தன்பக்கல் அபராதம்பண்ணின சிசுபாலனுக்கும் அவர்கள் பேற்றைக் கோடுத்ததுக்கு? என்றபடி.

(க)

வைது மோகும்பெறலாமோ என்ன, “அது மோகும்பெற்று”-என்கைக்கு ஸ்வாதம் - ஆளவந்தார் இத்தயாதிவாக்யவ்யத்தாலே. ஸூடும் இவன்கையில் இல்லாமையாலே - அபிபூதம் இல்லாமையாலே என்றபடி. எப்படியாகிலும் பெற்றானையென்ன - நாட்டைஇத்தயாதி. கொற்றவன் - ஸ்வாமி. “இதுக்கு இனி ஓர்உபபத்தி தேடிச் சொல்லுகையாவது அவன் க்ருபைக்குக் கொத்தை சொல்லுகை” என்றதுக்கு ப்ரமாணங்காட்டுவாராக, ததர்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார். காகம்இத்தயாதி. ப்ரமாணந்தன்னை யருளிச்செய்கிறார் - வலிபுகுஇத்தயாதி. ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவே “யிமூணவாராணாபுடிதனவினாநலிஜெ விஹரதாவரடாலு வலபுடாலாவபு ஹரீ” (உ-கௌ) இத்தயுத்தார்த்தம். ஸர்வேஸ்வரன் க்ருபையாலே சிசுபாலன் திருவடிகளைப்பெற்றான் என்று ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்தார்கள் என்றார் - கீழே; அவர்கள் அருளிச்செய்தது எங்கே? என்ன-பலபலஇத்தயாதி. “சிசுபாலன் நிர்வேறுதகமாக மோகும்பெற்றான்” என்றதுக்கு ப்ரமாணம்-வைது நின்னைஇத்தயாதி. கீழிற்பாட்டைப்பற்ற இப்பாட்டுக்கு ஆதிக்யமேதென்ன - இப்பாட்டில்ஏற்றமாகிறதுஇத்தயாதி. பெரியாழ்வார்திருமொழி, நாலாம்பத்து, மூன்றாத்திருமொழி, அஞ்சாம்பாட்டு “பலபலநாழம்” இத்தயாதி. இதுக்கர்த்தம் - பலபல குற்றங்களையும் சொல்லி நிந்தித்த சிசுபாலன்தன்னை, ‘அலைவலைமைதவிர்த்தவழகன்’ - சரமதசையிலே தன்னழகைக்காட்டித் தன்னளவில் அவனுடைய த்வேஷத்தை மாற்றுகையாலே, “தான்” என்றால் நிந்தித்துக்கொண்டுதிரியும் அலைவலைத்தனத்தைப் போக்கி ரக்ஷித்த அழகையுடையவனென்றபடி. திருச்சந்தவிருத்தம் நூற்றுப்பதினோர்பாட்டு: “வைதுநின்னை”-புகழப்படும் உன்னைப் பருவித்து; ‘வல்லவாபழித்தவர்க்கும்’ - சக்தியுள்ளவளவும் நிந்தித்தவர்களாய்; ‘மாரில்போர்செய்து நின்னசெற்றதீயில்வெந்தவர்க்கும்’ எதிரில்லாத யுத்தத்தைப் பண்ணி உன் கோபாக்கிரியாலே தத்தரான சிசுபாலன்வாலி முதலானார்க்கும்; ‘வந்துனை’- வந்துஉன்னை. ‘எய்தலாகுமென்பர்’- ஸர்வாதிகுணவன்னை வந்துப்ராபிக்கலாமென்று ருவிதிகள் சொல்லாநின்றார்கள்; “ஹவனூபவநீ த்வுவலிவெவபுபுபபயா” என்று சிசுபாலமோகத்தை ஸ்ரீபராஸர பசுவான் சொன்னான். “ராசிவாணாஸநகதிவபாவஹ துராபாமிதி” என்று வாலியினுடைய பரகதியைச் சொன்னான். ஸ்ரீவால்மீகபகவானென்றபடி. கேட்பார்கள் - ‘கேட்பார் செவிசுடு’ என்று தொடங்கி, ‘தன்மையறிவாரை யறிந்தும் - கேசவன்கீர்த்தியல்லால் மற்றுங்கேட்பரோ?’ இத்தயவ்யடி.

(ங)

நான்காம் பாட்டு.

தன்மையறிபவர் தாம் அவற்றை என்னிறியாவரோ?

பன்மைப்படர்பொருள் ஆதுமில்பாழ்நெடுங்காலத்து

நன்மைப்புனல்பண்ணி நான் முகனைப்பண்ணித்தன்னுள்ளே

தோன்மைமயக்கியதோற்றிய சூழல்கள் சிந்தித்தே.

ஆ.—(தன்மையறிபவர்.)-ப்ரதிகுலனானசிகபாலனைக் கித்தருளினனென்னும் இதுதான் ஒருகுணமோ? அஸங்க்யேய ப்ரதிகுலாதுகல ஸகலஜந்துஜாதத்துக்கும் அசேஷ புருஷார்த்தஸாயநபூத கரணகளைபராத்யுபகரண ப்ரஹ்மம்பண்ணின் மஹா குணத்தைப் பார்த்தால் என்கிறார்.

தேவாதிஸ்த்தாவாரந்த நிகலஜந்துக்களுக்கும் த்விபராயுகாலம் ஸ்வஸ்மிந் ப்ரஸீநமாய் சேதநேதராயமாணமாய் ஸகலபுருஷார்த்த சூர்யமாயிருக்க, ஸ்வகீயகிரவதிக காருண்யத்தாலே, ஸலிலசதுர்முகாதி சேதராசேதந ஸமஸ்தவஸ்துக்களையும் தன்னுடைய ஸங்கல்பமாத்ரத்தாலே ஸ்ருஷ்டித்தருளின இம்மஹாகுணத்தை அதுஸந்தித்தால், ஸமஸ்த வஸ்துயாதாத்மயத்தை யறிவார் அந்தப்பரமகாருணிகனுக்கன்றி ஆளாவரோ? என்கிறார்.

ஒ.—நாலம்பாட்டில், தானுளாய் ப்ரதிகுலனான ஸரிஸுபாலனை அபராபுங்களைப் பொறுத்துத் திருவடிகளிலே சேர்த்துக்கொண்டபடியும் ஒரு குணமென்று எண்ண்வொண்ணுதபடி மிகவும் ஸாபராபுமாய் ப்ரளயத்திலே மங்கிக்கிடந்த ஜபத்தை மீளவும் உண்டாக்கின மஹாகுணத்தை அதுஸந்திக்குறார். [தன்மையறிபவர்] - தத் த்வஸ்யிதி அறியுமவர்கள். [பன்மையென்று தொடங்கி] - ஹேமதுஷ்யாதி ரூபத்தாலே நானாவாய்க்கொண்டு விஸ்தீர்ணமாயிருந்துள்ள பதார்புங்கள் ஒன்றுமில்லாத காலத்திலே தன்னுடைய ஸங்கல்பத்தாலே தனக்கு இப்பாலுண்டான கார்யத்தை யடையப் பிறப்பிக்கவற்றான ஜலத்தை ஸ்ருஷ்டித்து அவ்வழியே ப்ரஹ்மாவை ஸ்ருஷ்டித்து பண்டு தான் ஸம்ஹரித்த பதார்புங்களைப் பழையபடியே யுண்டாக்கின விராகுளைச் சிந்தித்து.

ப.—அநந்தரம், இல்லாத ஜகத்தையுண்டாக்கின அதிசயத்தை யதுஸந்தி

பன்மை - பலவகைப்பட்ட தேவாதிபேதங்களை யுடைத்தாய், படர் - புண்ய பாபாநுஷமமாக விஸ்தீர்ணமான, பொருள் - பதார்த்தங்களெல்லாம், ஆதாம் - ஒன்றும், இல் - இன்றியே, பாழ் - சூர்யமாய்க் கிடந்த, நெடுங்காலத்து - த்விபரார்த்த காலாவஸா நத்திலே, நன்மை - (பூதாந்தர ஸம்ஸ்ருஷ்டமாய் கார்யோத்தபத்திஹேதுவான) நன்மையையுடைத்தான, புனல் - காரணஜலத்தை, பண்ணி - ("சுவவனவலஸஜாபுள" என்கிற கணக்கிலே) ஸ்ருஷ்டித்து, ("தஜ்ஜணஹவஜெஜி - தவ்விநஜஜெஸ்யயம்ஸ ஹா" என்கிற மர்யாதையிலே அஜ்ஜலத்திலே யுத்தப்நமான அண்டத்திலே), நான்முகனை - ப்ரஹ்மாவை, பண்ணி - ஸ்ருஷ்டித்து, (இந்தசமஷ்டி ஸ்ருஷ்ட்யநந்தரம்), தோன்மை - பூர்வவாசனை யழியும்படி, தன்னுள்ளே - தன்ஸ்வரூபைகதேஸத்திலே, மயக்கிய - "ஹக்ஷிவதி" என்கிறபடியேமயங்குவதித்துக்கிடந்த ஸமஸ்தபதார்த்தங்களையும், தோற்

றிய - (விவக்தமர்ப்படி ஸருஷ்டிமுகத்தாலே)தோற்றுவித்த, சூழல்கள் - (சக்திணஸ்ருஸ்ட யதூப்ரவேஸ நாமரூபவ்யாகரணங்கள் தொடக்கமான) விராகுனை, சிந்தித்து - (வேதாந்த முகத்தாலே)அநுஸந்தித்து, தன்மை - (அவனுடைய அஸூயாரணலக்திணமான காரண மான)ஸ்வலாவத்தை, அறிபவர் - அறியுமவர்கள், தாம் - தாங்கள், (தத்தவஜ்ஞாநவல வாதூரூபமாக), அவற்கு - “கூலவனவலிறொகாநாஃ ததி” என்று ஜகத்காரணபூத னுனக்ருஷ்ணனுக்கு, அன்றி - ஒழிய, (வேறெவருக்கு), ஆள் ஆவரோ - ?

இ.—நாலம்பாட்டில், தானுளையப் பரிகுலனாறு சரிசுபாலனைச் சேர்த்துக்கொண்டதிற் காட்டிலன்றோ மிகவும் ஸாபராயுமாய் ப்ரளயத்திலே மங்கிக்கிடந்த ஜமுத்தை மறித்தும் உண்டாக்கின மஹாகுணமென்று, அதை அநுஸந்திக்கிறார். அப்ராதத்தில் சரிசுபாலனிற் குறைந்தார் இல்லையிறே ஜமுத்தில். [தன்மையறிபவர்தாம்] - தத்தவஸ்யுதியை உள்ளபடி அறியுமவர்கள். தன்மை - உண்மை. “காரணஞ்ஞயெய்யு” “ஜநாடிஸ்யுத” என்று உபாஸநவாக்யங்களையும் காரணவாக்யங்களையும் அறியுமவர்கள். “ஜமுத்காரணம் இன்னது” என்று அறிந்து, அதுவே உபாஸ்யம்” என்று அறியுமவர்கள். [அவற்காளன்றியாவரோ] - அந்த காரணவஸ்துவுக்காளா மதொழிய வேறு சிலர்க்கு ஆளாகக்கடவரோ. இவனுக்கே ஆளாக வேண்டுமிறதென் என்னில்?—இதடங்க அழிந்துகிடக்கத் தன்னை ஆஸ்யிக்கைக்கு காரணங்களைக் கொடுத்தவனை ஒழிய, புறம்பேசிலரைப்பற்றவோ? [பன்மை இத்யாதி] - தேவாஹிஷேகங்களை உடைத்தாய் கர்மாதகுணமாக விஸ்த்ருதமான பதார்த்தங்களான்று மின்றிக்கே பாழாய், த்விபார்த்தகாலஞ்சென்றவளவிலே, தன் ஸங்கல்பத்தாலே, தனக்கிப்பாறுண்டான கர்யத்தைப் பிறப்பிக்கும் நன்மையையுடைய ஜலத்தை ஸ்ருஷ்டித்து, அது அண்டமாய் பரிணமித்தவாறே அதிலே சதூர்குகளை ஸ்ருஷ்டித்து: “சுவவனவவஸஜ்ஜாடின” நன்மைப்புனல் பண்ணி நான்முகனைப்பண்ணி என்கையாலே-சேதநாசேதநங்களை உண்டாக்குவானும் இவன்: அவற்றால் வந்த ஸ்ருஷ்டியும் இவனதே; அவை உபகரணமாத்ரமே; உபகரணமாமிடத்தில் அசேதநத்தோபாதிசேதநனும். [தன்னுள்ளே] - தன்னுடைய ஸங்கல்பைகதேசத்திலே, [தொன்மை மயக்கிய] - ஸ்வவாஸனை அழியுப்படி பண்ணப்பட்ட பதார்த்தங்களை. தொன்மையென்று - துவாஸனை. அது அழிகைக்காகத் தான் ஸம்ஹரித்திட்டு வைத்த பதார்த்தங்கள் என்கை. [தோற்றிய] - தோற்றுவித்த. தோற்றிய என்றது - “வஹுஸ்யுத” என்கிற ஸ்ருதிச்சாயயினாலே. “யாதாயயாவாஹுஸ்யுதயக்” என்கிறபடியே இவற்றையுண்டாக்கின நல்விரகுகள் அநுஸந்தித்து, அவற்காளன்றி ஆவரோ? என்று அந்வயம்.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. சிகபாலனுக்குத் தன்னேக்கோடுத்ததோர் ஏற்றமோ, ப்ரளயத்திலே மங்கிக்கிடந்த ஜகத்தையுண்டாக்கின இம்மஹாகுணத்துக்கு ? என்கிறார். சிகபாலனிற்குறைந் தாரில்லையே. ஸம்ஸாரிகளில்.

நாலாம்பாட்டு - தன்மைஇத்யாதி. “ஆதூயில் பாழ்நெடுங்காலத்து” என்றுதொடங்கி “தோற்றிய சூழல்கள்” என்னுமளவுங்கடாக்கித்தவதாரிகை - சிசுபாலனுக்குஇத்யாதி. உண்டாக் கினது மஹாகுணமானபடியென் ? அவனைப்போல எல்லாரும் வைதுகொண்டிருந்தார்களோ ? என்ன - சிசுபாலன்இத்யாதி..

[தன்மை யறிபவர்தாம்] - தத்வஸ்த்திதியுமவர்தாம். அதாவது இதினுடைய உத்பத்தி அவனுக்காகக் கண்டதென்றிருக்குமவர்கள்; “**ஹ ஷுக்ஷம் வ மவாலாய**” (ஸ்ருஷ்டஸ்த்வம் வநவாலாய)போலே. ஜகத்காரணவஸ்துவே யுபாஸ்யமென்று அறியுமவர்கள்; * “**காரணநுயெயுய**” (காரணநுத்யேய) இறே, “**ஹாநொஹுஜிஜுராவா**” (அதாதோப்ரஹ்மஜிஜுராவா) என் னை “**ஜுநாஷுஷுயத**” (ஜந்மாத்யஸ்யயத) என்ன நின்றதிறே. [அவற்காளன்றியாவரோ] - கரணகளேபரங்களைக் கொடுத்தது தனக்குஅடிமை செய்கைக்கிறே. [பன்மைப்பட்டர் பொரு ளாதுமில்பாழ் நெடுங்காலத்து] - தேவாதிபேதத்தாலே பலவகைப்பட்டு, கர்மாநுகுணமாக விஸ்த்ருதமான பதார்த்தங்களொன்றியில்லாத காலத்து. தேவதீர்ய மாதிரிபேண வுண்டா கக் கடவவஸ்துக்கள் ஒன்றியில்லாதபடி பாழ்கூலிக்கிடக்கிற நெடுங்காலத்து. ஈஸ்வரன் ஜகத்தை ஸம்ஹரித்து நெடுங்காலம் பாழ் கூலிக்கிடக்குட்படி யிட்டுவைக்கும். கர்ஷகஞான வன் விளைநிலம் உவர்கழியும்படி நீரைத்தேக்கி வைக்குமாபோலே, இவற்றினுடைய துர் வாஸநை போகைக்காக ஸ்ருஷ்டியோபாதிகாலம் ஸம்ஹரித்திட்டுவைக்கும். கண்ணுக் கிட ஒரு துரும்பில்லாதபடி ஸதவஸ்த்தமானகாலத்து. [நன்மைப்புனல்பண்ணி] - அழிக் கப்பரப்பின நீர்போலல்ல. “**ஹவவவவவவஜுராடின**” (அபஏவஸஸர்ஜாதேன) என் கிறபடியே முற்படஜஸஸ்ருஷ்டியைப் பண்ணி. இவ்வளவும்வர அசித்தைக்கொண்டு கார்யங்கொண்டு, “இவையிரண்டும் நம் புத்தயதீனமானின்பு இனிச்சித்தையுங்கொண்டு கார்யங்கொள்ளுவோம்” என்றுபார்த்து சதுர்முகனையும் ஸ்ருஷ்டித்து. “**யஸுரூதாஸ ரீரடி**” (யஸ்யாத்மாஸாரீரம்) “**யஸுஷுயிவீரரீரடி**” (யஸ்யப்ருதிவீசாரீரம்) என்று இரண்டும் இவனுக்குஉறுப்பாய் பரதந்த்ரமாயிறேயிருப்பது. “**யொஹுஹாணாவிடியா திவஉவடி**” (யோப்ரஹ்மாணம்விததாதிபூர்வம்) ‘நன்மைப்புனல்பண்ணி நான் முகனைப்பண்ணி’ என்று ஒருகுழமணனைப்பண்ணி என்பாரைப்போலே. [தன்னுள்

தத்வஸ்த்திதியாவதேதென்ன - அதாவதுஇத்யாதி. அவனுக்காகக்கண்டது - அவனுடைய கைங்கர்யத்துக்குஉடலாக ஸ்ருஷ்டமாயிற்றென்றபடி. இதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - ஸ்ருஷ்டஸ்த்வம் இத்யாதி. “தன்மையறிபவர்” என்றதுக்கர்த்தார்தம் - ஜகத்காரணஇத்யாதி. “காரணவஸ்துவே யுபாஸ்யம்” என்னுதுக்கு ஸ்ருதிசூத்ரங்கள் - காரணநுதுத்யாதி. “இதினுடையஉத்பத்திஅவனுக் காகக்கண்டது” என்கிற வாக்யாநுகுணமாகவர்த்தம் - காரணஇத்யாதி. இப்போது, “அவற்காளன்றி யாவரோ” என்றதுக்கு - கரணகளேபரங்களைக்கொடுத்தவற்கொழிய வேறொருவர்க்காளாவரோ என்று சப்தார்த்தம். “தன்மையறிபவர்” என்றதுக்கு - “காரணவஸ்துவே யுபாஸ்யமென்றறியுமவர்கள்” என்றர்த்தமானபோது, “அவர்காளன்றியாவரோ” என்றதுக்கு - காரணபூதஞானவனுக்கொழிய வேறொருவர்க்காளாவரோ என்று சப்தார்த்தம். இந்தஅர்த்தம் இருபத்துநாலாயிரத்திலே கண்டுகொள் வது. விவரணம் - தேவதீர்யமாதீஇத்யாதி. நெடுங்காலம் பாழாகவிட்டுவைக்கிறதேதுக்கென்ன. ஈஸ்வரன் இத்யாதிவாக்யத்வயம். உவர்கழியும்படி - சுவர்கழியும்படி. “ஆதுமில்” என்றதுக்கர்த தம் - கண்ணுக்கிடஇத்யாதி. கண்ணுக்கிட ஒரு துரும்பில்லாதபடி - கண்ணலேகாண்கைக் கொன்ற மில்லாதபடி இத்தர்த்தம். புனலுக்குநன்மையேதென்ன - அழிக்கஇத்யாதி. முந்தற ஜஸஸ்ருஷ்டி யைச்சொன்னதுக்கு ப்ரமாணம் - அபஏவஇத்யாதி. ‘இவ்வளவும்வர’என்றது - அண்டஸ்ருஷ்டி பர்யந்தமென்றபடி. இவையிரண்டும் - சிடிசித்துக்களிரண்டும். இரண்டும் தன்புத்தயதீநமோ? என்ன, ப்ரமாணம் - யஸ்யாத்மாஇத்யாதி. சேதஸ்ருஷ்டியில் முந்தற ப்ரஹ்மஸ்ருஷ்டியைச்சொன் னதுக்குப்ரமாணம் - யோப்ரஹ்மாணம்இத்யாதி. ஸ்ருஷ்டித்தானென்னுதே, “பண்ணி” என்ற துக்குஹாவம் - நன்மைப்புனல்இத்யாதி. குழமணன் - மரப்பாச்சி. மயங்கல் - கூடலாய், ‘இட்டு

ளோ] - தன் ஸங்கல்பஸஹஸ்ரைகதேஸத்திலே. [தொன்மையித்யாதி] - பழையதாக, “ஸதேவ” என்கிறபடியே. தானேன்கிற சொல்லுக்குள்ளேயாம்படி பண்ணியிட்டு வைத்து, பின்னை “வஹுஸ்யா” (பஹுஸ்யாம்) என்கிறபடியே இவற்றை ஆவிர்ப் பவிப்பித்த விரகுகளைச் சிந்தித்து - தத்தவஸ்த்தி யறியுமவர்கள் அவனையொழிய வேறேசிலர்க்குஆளாவரோ? (தன்மை - உண்மை. புனலென்றது - மற்றவற்றுக்கு முப லக்ஷணம். தோற்றிய - தோற்றவித்த.) விரோதியான சிசுபாலனுக்குத் தந்திருவடி களைக் கொடுத்தானென்றது, இதோரேற்றமோ விரோதிகளை யுண்டாக்கி தன்னை வைவித்துக்கொண்ட நீர்மைக்கு? என்கிறார். ‘பன்மைப் படர்போருள் - தன்னுள்ளே தோன்மை மயக்கிய - ஆதுமில்பாழ் நெடுங்காலத்து நன்மைப்புனல்பண்ணி நான்முகனைப் பண்ணி - தோற்றியகூழல்கள் சிந்தித்து - தன்மையறிபவர் தாமவற்காளன்றியாவரோ?’ என்றநவ்யம். (ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

கூழல்கள்சிந்திக்கில் மாயன்கூழலன்றிச்சூழ்வரோ?
ஆழப்பெரும்புனல் தன்னுள் அமுந்தியருளத்தை
தாழப்படாமல்தன்பாலொருகோட்டிடைத்தான்கொண்ட
கேழல்திருவுருவாயிற்றுக கேட்டுமுணர்ந்துமே.

—(கூழல்கள்.)—கிணற்றிலேவிழுந்த தன்னுடைய ப்ரஜையை மாதாவான வள் வாத்தஸ்யாதிஸ்யத்தாலே விழுந்தெடுக்குமாபோலே, ரஸாதலத்திலே நிமக்கை யான ப்ருதிவிபை வராஹரூபராய் சுண்ணத்திலேசென்று முழுகியெடுத்தருளின இம் மஹாகுணத்தைக்கேட்டு, ஸ்ருதமானதை ஸ்மரித்திருந்துவைத்து, “தங்களுக்கொரு புருஷார்த்தஸ்யநத்தைச்செய்யவேண்டும்” என்று நினைக்கில், அந்த ஆஸ்ரயபூதனை வனுடைய திருவடிகளையல்லது ஆஸ்ரயிப்பரோ? என்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாமபாட்டில், தன்னுள் ஸ்ருஷ்டமான ஜமத்தை ப்ரளயங் கொள்ள, “இன்னமும இகங்கன இருக்கும் ஜமத்தை ஸ்ருஷ்டித்துக்கொள்ளுகிறோம்” என்று உபேக்ஷியாதே, தான் அதுக்கு ஈடாயிருப்பதொரு திரயக்கின் வடிவைக் கொண்டு உலமியை எடுத்தருளின இமமஹாகுணத்தை அதுஸந்திக்கிறார். [கூழ லென்று தொடங்கி] - தந்தாமுககு புருஷாரூபாய சிந்தையைப்பண்ணில் அத்யாஸ் சர்யஸ்வாவானை எம்பெரும்னுடைய திருவடிகளைஒழிய வேறு சிலரை ஆஸ்ரயிப் பரோ? [ஆழப்பெரும்புனல் எனமுதொடக்கி] - தெரியாதபடி கடலிலேஅமுந்தன வ்யுபிவிபை அந்தரப்படாதபடி தன்னுடைய ஒருகொம்பில் ஒருவர் ஆயிடியாதிருக்கத் தானேவைத்துக்கொண்ட வராஹமன திருவடிவைக் கொண்டபடியைச் சொல்லக்கேட் டும் மநம்பண்ணியும்.

வைத்து’ என்றபடி. தோற்றிய - தோற்றவித்த. கீழற்பாட்டில் இதுக்காதிக்யமெனென் - விரோ தியான இத்யாதிவாக்யத்யம். “ஆதுமில்பாழ்நெடுங்காலத்து - மயக்கிய” என்று. ஸபஹாரத்திலும், “நான் முனைப்பண்ணி தோற்றிய” என்ற - ஸ்ருஷ்டியிலும் தோற்றுகிற புருஷர்களைப் பரிஹ ரிக்கைக்காக. அந்வயம் - பன்மைத்தயாதி. மயக்கிய - மயக்குகையாலே மென்றபடி. (ச)

ப.—அந்தரம், அழிந்தஐகத்தையுண்டாக்கினவளவன்றியே, தன்வடிவை யழியமாறியும் ஆபத்ஸகனான ஸ்ரீவராஹரூபியினுடைய வ்ருத்தாந்தத்தை யருளிச் செய்கிறார்.

பெரு - அபர்யந்தமான, புனல் தன்னுள் - ப்ரளயஜலத்திலே, ஆழ - அண்டகபாலத்தளவுமாழ, அமுந்திய - அமுந்தின, ஞாலத்தை - பூமியை, தாழப்படாமல் - காலவிளம்பத்தாலேயுருமாயாதபடி, தன்பால் - தன்திருமேனியில் ஏகதேசமாயிருப்பது, ஒரு கோட்டிடை - ஒருகோட்டினிடத்திலே, (தான் அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாம்படி), (ஸ்வேச்சாமாத்ரத்தாலே), கொண்ட - (இடந்தெடுத்துக்) கொண்ட, கேழல் - “கோலவராகம்” என்கிறபடியே ஸ்ரீவராஹமான, திரு - அழகிய, உரு - வடிவை, ஆயிற்று - உடையனானஇத்தை, கேட்டும் - வேதேதிஹாஸபுராணமுகங்களாலேகேட்டும், உணர்ந்தும் - மநநம்பண்ணியும்வைத்து, சூழல்கள் - தங்களுக்கு உஜ்ஜீவநோபாயமான நல்விருகள், சிந்திக்கில் - ஆராயநினைக்கில், மாயன் - (ஞானப்பிரானையல்லாவிடிலேநான்கண்டநல்லதுவே” என்கிறபடியே ப்ரளயாபத்துக்குஉதவி, ஸம்ஸாரார்ணவோத்தரனோபாய சூதுமாய்) ஆஸ்சர்யகரான வராஹரூபியுடைய, கழல் - திருவடிகளை, அன்றி - ஒழிய, சூழ்வரோ - ஆஸ்யிப்பரோ?

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், ஊமியை ப்ரளயங்கொள்ள “இங்ஙனே இருப்பதொன்றை ஸ்ருஷ்டித்துக் கொள்ளுகிறோம்” என்று உபேக்ஷியாதே, தன்னை அழியமாறி ஊமியை எடுத்தருளின இம்மஹாகுணத்தை அதுஸந்யிக்கிறார்.

[சூழல்கள் இத்யாதி] - தந்தாமுக்கு புருஷாரீயோபாய சிந்தைபண்ணில், ஆஸ்சர்யஸக்தியுத்தனை யல்லது பற்றுவரோ? சேதநபேதத்தோபாதி போருமிறே உபாயஜேடிமும். எல்லா உபாயங்களிலும் அதுவ்ருத்தமாய் மலப்ரதமாய் ப்ரயாநமுமாய் ஸ்வரூபாநுபமுமாய் ஸாத்யமன்றிக்கே வித்தமுமாயிருக்குமத்தை யல்லது பற்றுவரோ? இத்தலையில் பாரதந்தர்யத்தையும் அஜ்ஞாநாஸக்திகளையும் அதுஸந்யித்து, அவனுடைய ஸ்வாதந்தர்யத்தையும் ஜ்ஞாநாஸக்திகளையும் ப்ராப்தியையும் அதுஸந்யித்தால், ஸ்வாலிமதலித்திக்கு அவனையல்லது பற்றுவரோ? [மாயன்கழல்] - ஆஸ்சர்யஸக்தியுத்தன் என்னுதல், பேற்சொல்லுகிறவடிவில் ஏற்றத்தை நினைத்துச்சொல்லுதல். அவன் திருவடிகளையே வேண்டுமென்தென் என்னில்?—அடியானுக்குஅடியோடேயந்வயம். ஸம்ஸாரார்ணவத்திலே அஸத்ஸமனாயிருக்கு மவனுக்கு, நஷ்டோபாநம் பண்ணினவனைப் பற்றவேண்டாவோ? ப்ரளயத்துக்கு கர்மஹித்தவற்றைப் பற்றவோ? நித்ய ஸம்ஸாரியாகைக்கு வேண்டுமெனவிடே இவன்பக்கலுள்ளது. ஸ்வவிநாஸத்துக்கு இடம் பார்த்துத்திரியும்இவன், உஜ்ஜீவநத்துக்கிடம் பார்த்துத்திரியும்அவன். [ஆழப்பெரும்புனல் தன்னுள் இத்யாதி] - ஆழத்தையுடைத்தான் பெரும்புனல் என்னுதல், பெரும்புனலிலே ஆழவமுந்தின ஞாலமென்னுதல். ஸர்வஸக்திக்கும் அதுக்கிடாயிருப்பதொரு வடிவு கொண்டெடுக்கவேண்டியிருக்கை. [தாழப்படாமல்] - ப்ரளயங்கொண்டு அங்ஙனேஉருமாய்ந்து போகாமே. [தன்பாலொரு கோட்டிடை] - தன்னுடைய ஒருகொம்பிலே. கொண்டவடிவிற பரப்பு. ஊமியடங்க தன் திருவெயிற்றுக்குள்ளே அடங்கும்படியாயிற்று; ரக்ஷயத்தினுடையவளவன்றே ரக்ஷகனுடைய பாரிப்பு. [தான்கொண்ட] - ஒருவர் அர்யியாதிருக்கத் தானேகொண்ட. [கேழற்றிருவுரு] - நீருக்கும் சேற்றுக்கும் ஸாயாதபடி. ரக்ஷணத்துக்குப் பாங்கான வடிவைக்கொண்டான் அவன்; அதுதான்

ஆலத்தி வழிக்கவேண்டி யிருக்கையாலே - 'திருவுரு' என்கிறார் இவர். "கோலவராக மொன்றாய்." "பன்றியாந்தேசு" - பரமபதநிலையான தேஜஸ்ஸுக்கும் அவ்வருகே ஒரு தேஜஸ்ஸிறே இது. [கேட்டுமுணர்ந்துமே] - சொல்லக்கேட்டும் மறநம் பண்ணியும் - மாயன்கழலன்றிச் சூழ்வரோ. கீழிற்பாட்டில் - ஸ்ருஷ்டியைச் சொல்லுகையாலே, ஜடத் காரணமாய் உபாஸ்யமான மேன்மைதோற்றிற்று; தன்னுருக்கெடுத்து வேற்றருக் கொண்ட நீர்மைக்கு, தாம் குலையாமல் ஸ்ருஷ்டித்தது ஒரேற்றமோ?

௮௫.—அஞ்சாம்பாட்டு. ஜகத்ஸ்ருஷ்டிபண்ணினதோர் ஏற்றமோ, ஸ்ருஷ்டி மானஜகத்தை பரளயங்கொள்ள மஹாவராஹமாயேடுத்து ரக்ஷித்ததுணத்துக்கு என்கிறார்.

[சூழல்கள்சிந்திக்கில்] - தான் தன்னோறேவற ஜீவிக்கைக்கு உறப்பான. விரகு பார்க்கில். தந்தாம் அலிமதங்கள் சித்திக்கைக்கு விரகுகள்பார்க்கில். (உபாயங்கள் பல வுண்டிறே. அடியானுக்கடியோடேயிறே யங்வயம்.) [மாயன்கழலன்றிச் சூழ்வரோ] - ரக்ஷயவர்க்கத்தினுடைய ரக்ஷணம் ஒருதலையானால் தான் தன்னைப்பேணாதேநோக்கும் ஆப்சர்யபூதனானவனுடைய திருவடிகளையல்லது பற்றுவரோ? [ஆழப்பெரும்புனல் தன்னு ளாழந்திய ஞாலத்தை] - ஆழத்தையுடைத்தான மிக்கஜலத்திலே யாழந்தினஞாலமென்னு தல். பெரும்புனல்தன்னுள் - ஆழ - அழுந்தியஞாலமென்னுதல். [அழுந்தியஞாலத்தை] - அண்டபித்தியிலே சென்றோட்டினபூமியை. [தாழப்படாமல்] - தறைப்படாமல்; மங்கா மல். உள்ளதுகரைந்துபோனபின்பு, இனி ஸத்தையங்கூட அழியவொண்ணாதென்று பார்த்து. [தன்பாலொரு கோட்டிடைத்தான்கொண்ட] - மஹாப்ருதிவியைத் தன் எயிற் றிலே நிலமணிபோலேகொண்ட; தந்திருவெயிற்றில்ஏகதேசத்திலேகொண்ட. உதாரராயிருப்பார் நாற்பதுபேருக்குச் சோறிடநீனைத்து நூறுபேருக்குச் சோறுசமைக்குமாபோலே: ரக்ஷயத்தினளவு அல்லகாணும் கொண்டஎயிற்றின்பெருமை; முகாந்தரத்தாலே ரக்ஷிக் கையன்றியே, தன்முகேந வேடுத்து ரக்ஷித்தபடியிறே. [தான்கொண்ட] - கரைந்துபோன பூமி யாத்திக்கவன்றிறேசெய்தது. [கேழல்திருவுருவாயிற்று] - அழிவுக்கிட்டவடிவுதனக்கே யாலத்திவழிக்கவேண்டி யிருந்தபடி. ஆழ்ந்திரக்ஷணத்துக்காகவந்து தன்னைப்பேணாதே ஒழியவொழிய அதுதானே நிறம்பெறும்படியாய்க் காணுமிருப்பது; "மானமிலாப்பன்றியாந்

அஞ்சாம்பாட்டு.—சூழல்கள் இத்தாதி. "கேழற்றிருவுருவாயிற்று" என்றபதத்தைக் கடா க்ஷித்தவதாரிகை - ஜகத்ஸ்ருஷ்டி இத்தாதி.

உபாயமென்னுதே, "சூழல்கள்" என்றதுக்குஹாவமாதல், அங்வயமுகேநஹாவமாதல் - தான் தன்னோடு இத்தாதி. பெறுவசநர்த்தம் - தந்தாம் இத்தாதி. "கேழற்றிருவுருவாயிற்று" என் றத்தைக்கடாக்ஷித்து, "மாயன்" என்றதுக்கர்த்தம் - ரக்ஷயவர்க்கத்தின் இத்தாதி. சூழ்வரோ பற்றுவரோ? சூழ்கை - ஆப்சர்யிக்கை. "ஆழ" என்றது - *பெரும் புனலுக்கு வசேஷணமாதல், "அழுந்திய" என்றதுக்கு வசேஷணமாதல். அழுந்தியிருக்க, "தாழப்படாமல்" என்னக்கூடுமோ? என்ன - உள்ளது இத்தாதி. ஸ்வேதவராஹமாகையாலே - பூமியை 'நிலமணி' என்கிறார். "இடை" என்றதுக்கர்த்தம் - தந்திருவெயிற்றில். இத்தாதி. ஏகதேசமமைந்தால் மற்றையிடமெதுக்காகக் கொண்டானென்ன - உதாரராய் இத்தாதி. ரஸோக்தி - முகாந்தரத்தாலே இத்தாதி. கொண்ட என்னுதே, "தான்கொண்ட" என்றதுக்குஹாவம் - கரைந்துபோன இத்தாதி. "திரு" என்றதுக்கு - விக்ரஹஸௌந்தர்யமாகவர்த்தம் - அழிவுக்கு இட்ட இத்தாதி. ஆத்மகுணத்தால்வந்த அழகாகவர்த் தாந்தரம் - ஆப்சர்யாக்ஷணத்துக்கு இத்தாதி. அழிவுக்கிட்ட வடிவுதனக்கு - தன்மேன்மைவிட்டு நீர்மையைக்கொள்ளுகையான வராஹவேஷத்துக்கென்றபடி. வராஹநாயனார்அப்படி யழகியாராயிருப்

தேச" என்னும்படியே. "மாசுடம்பில்நீர்வாரா" - எங்கேனுமுண்டான அழக்கும் வந்து சேரும்படியிருப்பதொரு வடிவைக்கோண்டு. "மானமிலாப்பன்றியாம்" - ஈஸ்வரத்வம் பின்னொட்டாதிருக்கை. ஸஜாதீயங்கள் மோந்துபார்த்து "தன்னினம்" - என்று விஸ்வஸிக்கும்படி அகவாயிற்புரையற் றிருக்கை. மாயாம்பருகத்தைமோந்துபார்த்து "ராசுடிஸகந்த முண்டு" என்று போயிற்நினவிநே ம்ருகங்கள். "பன்றியாந்தேசுடைதேவர்" இவ்வடிவ கோண்டிலனாகில் அருமந்ததேஜஸ்ஸையல்லாம் இடக்கும் ததனையாகாதே. நித்யசூரி களுக்கு ஓலக்கங்கோடுத்து அங்கேயிருப்பதிற்காட்டிலும் தாழவிட்டத்தால்வந்த ஏற்றம். [கேட்டுமுணர்ந்துமே] - ஈஸ்வரண மகங்கள்பண்ணியும் - சூழல்கள் சிந்திக்கில் மாயன் கழலன்றிச்சூழ்வரோ? தான் ஜகத்காரணத்வாதி குணங்களொன்றும் குறையாதபடி ஸங் கல்பத்தாலே ஜகத்தை ஸ்ருஷ்டித்தானென்னுமதுஓரேற்றமோ, ப்ரளயங்கோண்டபூமியை, தன்னுருக்கேடுத்து வேற்றருக்கோண்டேத்த இவ்வுபகாரத்துக்கு? (ரு)

ஆறும் பாட்டு.

கேட்டுமுணர்ந்தவர்கேசவற்காளன்றியாவரோ ?

வாட்டமிலாவண்கைமாவலிவாதிக்கவாதிப்புண்டு

ஈட்டங்கோள்தேவர்கள்சேன்றிரந்தார்க்கிடர்நீக்கிய

கோட்டங்கைவாமனஞய்ச்செய்தகூத்துக்கள்கண்டுமே.

ஆ.—(கேட்டுமுணர்ந்தவர்) - மஹாவலியாகிற மஹாஸூரனாலே பிடித மாய் தந்திரஸநார்த்திபான தேவஸமுஹத்தாலே யர்த்திதனை எம்பெருமான், அவ னுடைய ஓளடார்யத்தாலே ஸ்வரூபேண அவனை, திரஸிக்கமாட்டாமை ஸ்ரீவாமனஞய் வந்து பிறந்தருளி, ஆஸ்ரிதார்த்தமாக "ஐக்ஷாநுபுத்திமுஷ்ணியாசு" என்கிற தன்ஸ்வ ரூபத்தைபுங்கூட அப்யூகரித்துக் கொண்டவனுடைய ஜகத்தை, "கொள்வனை மாவலிமூவடிதா" என்று இரந்துகொண்டுசெய்தருளின ஆஸ்ரியங்களைக்கண்டுவைத்தும், அறிவுடையராயிருப்பார், ப்ரஹ்மேஸாநா திகளுக்குக் காரணபூகனை ஸ்ரீவாமனனுக் கல்லதுஆளாவரோ? என்கிறார்.

ஓ.—ஆறும்பாட்டில், தன் ஸாமர்த்தியத்தினாலே ஹ்மியை எடுத்தருளின அதிற்காட்டிலும், தன் மேன்மை பொகட்டிருந்துகொள்ளுகையாலே கீழ்ச்சொன்ன

பரோ? என்ன - மானமிலா இய்யாதி. "மாசுடம்பு" என்றதுக்கர்த்தம் - எங்கேனும் இய்யாதி. "மானமிலா" என்றதுக்கர்த்தம் - ஈஸ்வரத்வம் இய்யாதி. "ஆம்" என்றதுக்கர்த்தம் - ஸஜாதீயங்கள் இய்யாதி. வராஹமானால் தன்னினமென்று விஸ்வவிபாதோ? என்ன - மாயாம்பருகத்தை இய்யாதி: "தேச" என்றதுக்குலாவம் - இவ்வடிவு இய்யாதி. "தேவர்" என்றதுக்குலாவம் - நித்யசூரிகளுக்கு இய்யாதி. "கேட்டுமுணர்ந்தம்" அத்தாலே ஸ்வயத்நத்தைவிட்டவர்கள், "சூழல்கள்சிந்திக்கில் மாயன் கழலன்றிச்சூழ்வரோ" என்று கூட்டுவது. "ஜமதுஷி" இய்யாத்யவதாரிகாவாக்யத்தை ஸோபபத் திகமாக அருளிச்செய்கிறார் - தான் ஜகத்காரணத்வாதி இய்யாதி. 'ஆழப்பெரும்புணல்' என்று தொடங்கி, 'கேட்டுமுணர்ந்தம் - சூழல்கள் சிந்திக்கில் மாயன்கழலன்றிச்சூழ்வரோ?' இய்யாத்யவ.

குணங்களிற் காட்டிலும் மஹாகுணமான வாமநவ்ருத்தாந்தத்தை அநுஸந்திக்கிறார். [கேட்டும் என்று தொடங்கி] - ஹிதங்களைப் பிறர் சொல்லவும் கேட்டு தங்கள் ஹ்ருத யத்தால் அத்யவஸித்திருக்குமவர்கள் ஹ்ருதஸாநாதிகளுக்கு நாயகனாவனுக்கன்றி ஆளாவரோ? [வாட்டமென்று நேலுக்கு] - நிரந்தரமாகக் கொடுக்கவல்ல கையை யுடைய மஹாவலி வாயிக்கவாயிதராய்த்திரண்டுசென்று இரந்ததேவர்களுடைய உயிர்வத்தைக் கெடுத்தருளின ஏற்றகையையுடைய ஸ்ரீவாமநாயகச் செய்தருளினமனோஹாரி யான சேஷத்தங்களை அநுஸந்தித்துவைத்தும்.

ப. — அநந்தரம், ஆகாரத்தை யழியமாறினவளவன்றியே யத்தோடே ஆத்மகுணத்தையுங்கூட அழியமாறின அர்த்தித்வ ஸாமர்த்த்யத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

வாட்டமிலா - ஒருகாலுஞ்சுவருத, வண்-ஒளதார்யத்தையுடைத்தான, கை - கையையுடைய, மாவலி - மஹாபலியானவன், வாதிக்க - (தன்செருக்காலே) நலிய, வாதிப்புண்டு - நலிவுபட்டு, ஈட்டங்கொள் - பரஸ்பரவிசேதமற்றுத் தம்மில்தாம் சேர்ந்துதிரண்ட, தேவர்கள் - உடாரஸ்வ ஹவரானதேவர்கள், சென்று - (எழுந்தருளி யிருந்தவிடத்தே தாங்களே) சென்று, இரந்தார்க்கு - (“ஸாணஹ்ரோஹ்ரோ” என்கிறபடியே) ப்ரார்த்தநாநுபாயான ஸாணாகதியைப்பண்ணினவர்களுக்கு, இடர்கீக் கிய - (கார்யப்ரதிஜ்ஞாவசந்தாலே) மனோதூக் நிவர்த்தகனாய்க்கொண்டு, (மஹாபலியி னுடையஒளதார்யமே பற்றுசர்கவர்த்தியாய்ச் சென்று, தன்னுடைய ஹ்லப்ரதாநுஸையிலுங்காட்டில்), கோடு - அர்த்தித்தேற்கையாலே, அம் - அமுகுபெற்ற, கை - கையை யுடையனான, வாமநாயக - வாமநவடிவைக்காட்டி வசிகரித்தும், (வார்த்தையாலே நெஞ்சைக்கலக்கியும், வளர்த்தளந்தபேர்தே அநாயாஸை வ்யாபரித்தும்), செய்த பண்ணின, கூத்துக்கள் - நாடகங்களை, கண்டும் - ப்ரத்பக்ஷஸமாநாகாரமாக அநுஸந்தித்தும், கேட்டும் - (அந்தஅபதாந்ததைப் புராணதிமுகத்தாலே) கேட்டும், உணர்ந்தவர் - ஆறியுடையரா யிருந்தவர்கள், கேசவம்து - அநீந்தகுழுவோடேவருகையாலே ப்ரஸஸ்தகேசனான வாமநனுக்கு, அன்றி-அல்லது, (வேறொருவர்க்கு), ஆள் - அடிமை, ஆவரோ - ஆவரோ? கேசவனென்று - ஒருவன் திருவடிவிளக்க, ஒருவன் தீர்த்தம் சுமக்கும்படி ப்ரஹ்மருத்ரர்களுக்கு நிர்வாஹகனென்றுமாம்.

இ — ஆறும்பாட்டில், தன் ஸாமர்த்தியத்தாலே ஹ்மியை எடுத்தருளின திற்காட்டிலும், இரப்பாளனுய்த் தன்னுடைமையை அழியக்கொடாத மஹாகுணமான வாமநவ்ருத்தாந்தத்தை அநுஸந்திக்கிறார். [கேட்டு இத்யாதி] - ப்ரியஹிதங்களைப்பிறர் சொல்லவுங் கேட்டுத் தங்கள் ஹ்ருதபத்தாலே அத்யவஸித்திருக்குமவர்கள், ப்ரஸஸ்தகேசனனுக்கன்றி ஆளாவரோ? ப்ருஹ்மருத்ராதிகளுக்கு உத்பாதகனென்றுமாம். நிரந்தரமாகக்கொடுக்கும் கையைஉடையமஹாவலி வாயிக்கவாயிதராய். மஹாவலிபக்ஷிலே “ஒளதார்யம்” என்று ஒரு குணம் கிடைக்கையாலே, ஹிரண்யராவணதிகளைப் போலே அழியச் செய்யாதே, அவன் ஒளதார்யத்துக்குத்தான் இலக்காய் தன் விஹ்மி யை அவன் நெருக்காதபடி மீட்டாணயிற்று. [ஈட்டங்கொள் தேவர்கள்]-ஈட்டம்-திரள். ஈஸ்வராலிமானிகளாய் “ஒருவர் பக்கல் செல்லக்கடவோமல்லோம்” என்றும், எல்லார்க்கும் இடுமதொழிய “ஒருவர் பக்கல் ஒன்றுங்கொள்ளக் கடவோமல்லோம்” என்றும் இருக்கு மவர்களாய், தன்னில்தான் சேர்த்தியின்றிக்கே யிருக்கிற தேவர்கள், ஆபத்தின் மிகுதி

7-28

தந்தாமபிமாங்களைப்போகட்டு, எல்லாரும் ஒருமிடறய்வந்துவிழுந்தார்கள். ஈட்டம்-திரள். [சேன்றிரந்தார்க்கிடர்க்கிய] - கூறுசெய்வானும் அம்பலத்தேயிருந்தால் “ஈஸ்வரனும் நம்பக்கல் வரத் தட்டென்?” என்றிருக்குமாபோலே, “எல்லாரும்நம்பக்கல்வரவேணும்” என்றிருந்தவர்கள் தங்களபத்தின்கனிமேறே துர்மானிசளாயிருக்கிறவர்கள் திரளவந்திர்த்து” என்று திருவுள்ளத்திலேகொண்டு அவர்கள் இடரைப் போக்கினபடி. “சுயிகுண்டெநிரொவிஷ்டு” (அதிகம்மேநிரேவிஷ்ணும்) என்று - ஒரு சோத்தைவில்லை முறித்தபோதாக எம்பெருமான் ஸர்வாயிகனென்பது; அல்லாதபோது “ஈஸ்வரொஹம்” (ஈஸ்வரோஹம்) என்பதான தேவஜாதி பற்காட்ட, அவர்கள் இடரை நீக்கினபடி. [கோட்டங்கைவாமநாயு] - நீரேற்கக்துவித்த அழகிய கையையுடையனாய்; “பொல்லாக்குறளுருவாய்ப்பொற்கையில்நீரேற்று” என்கிறபடியே, தேவர்களை நெருக்குகையாலேயழியச்செய்யவேணும்; குணவிசேஷத்தாலேயழியச்செய்யமாட்டான்; இனி, இரண்டுக்கும் அநுரூபமாக ஒருவழி ரகுகனானதான் பார்க்குமித்தனையே. [பொற்கை] - பொலிவேய்தின கை. அழகியகையென்றபடி. கொடுத்துவளர்ந்த கை; “மொஸஹஸு ப்ரதாதாஸு” (கோஸஹஸ்ரப்ரதாதாரம்) என்றும், “ஐஷாஹஸு திமூஹீயாஸு” (தத்யாந்ஓப்ரதிக்குஹ்ணீயாத்) என்றும் சொல்லுகிறபடியே. (ஏற்றுக்குவிந்த கையையுடையனாய். அங்கை - அழகியகை.) [செய்தகூத்துக்கள் கண்டுமே] - அன்றேபிறந்து அன்றேவளர்ந்து அன்றேபிகைடியிலே யதிகரித்து, மஹாவலியஜ்ஞவாடத்தளவும் செல்ல, பூமிநெளியும்படி பதறிநடந்து சென்றுபுக்கு, க்ருஷ்ணஜிநமும் யஜ்ஞோபவீதமும் முஞ்ஜியுமான 1 விநீதவேஷத்துடனே நின்று, “கொள்வனான்” என்றற்போலேசோன்ன 2 முக்யஜலபிதங்களும், சிறுகாலைக்காட்டிப் பெரியகாலாலே யளந்தது மாகிற இவ்வயாபாரங்களடங்கலும் இவர்க்தவல்லாராடினாற்போலே யிருக்கிறபடி. ஐஸ்வரமான மேன்மையுங் கிடக்கச்செய்தே, ஸ்ரியுபதியானதான் இரந்து ஆஸ்ரிதரை ரகுகித்த நீர்மைக்கு, ப்ரளயங்கொண்ட பூமியையேதேதுரகுகித்தது ஒரு குணமாயிற்றதோ? என்கிறார்.

(சு)

தார்க்கு என்னுதே, “சென்றிரந்தார்க்கு” என்றதுக்குவாவம் - கூறுசெய்வான் இத்யாதி. கூறுசெய்வான் - மணியம்பண்ணுமவன். அவர்கள் துர்மானிகளோ? என்ன - சுயிகுண்டெநிரொ இத்யாதி. கோடுதல் - குவித்தல். “அம்” என்று - அழகு. அதாவது - ஒளடார்யம். “நீரேற்க” என்றதுக்குப் ப்ரமாணம் - பொல்லா இத்யாதி. நாய்ச்சியாந்திருமொழி. நீரேற்கவேண்வொனென்? என்ன - தேவர்களை இத்யாதி. கைக்கு அழகேதென்ன - கொடுத்துவளர்ந்த இத்யாதி. இதுக்குப் ப்ரமாணம் - கோஸஹஸ்ர இத்யாதி. “ஐஷாஹஸு திமூஹீயாஸு” இது யுத்தகாண்டே, (உக - ஏ) வருணம்ஸாரணம் கச்சதே ராமஸ்ய க்ருத்யகதநே. “ஐஷாஹஸு திமூஹீயாஸு நஸு ரியாதிஞ்ஜிபி யு” | சுவிநெசுரொகாஹெதொவபு ராஜிஸு திவராஹு” இது ஸந்தரகாண்டே ஹது மந்தம்ப்ரதி விதா (கூ. ௩ - ௨௫). “கூத்துக்கள்” என்ற வஹுவசநார்த்தம்-அன்றேபிறந்து இத்யாதி. இத்தை “கூத்து” என்கிறது. ஆகரஷகத்வத்தைப் பற்ற என்கிறார் - வல்லாராடினாற்போலேயிருக்கிறபடி என்று. கீழிற்பாட்டைப்பற்ற இப்பாட்டுக்கு ஆதிக்யமேதென்ன - ஐஸ்வரமான இத்யாதி. கூத்துக்களை - ஆசார்யமுகத்தாலே கேட்டுமுணர்ந்தும் - கண்டும், அதாவது - ஸாக்ஷாத்கரித்தும் இருக்குமவர்கள் - கேசவற்காளன்றி யாவரோ? இத்யந்தவய.

(சு)

1. விநீதவேஷம்-வணக்கமுள்ளவடிவம். 2 முக்யஜலபிதம்-மனோஹாரியான பேச்சு.

ஏழாம் பாட்டு.

கண்டுநீதெளிந்துங் கற்றார்கண்ணற்காளன்றி யாவரோ ?
வண்ணெண்மலர்த்தோங்கல் மார்க்கண்டேயனுக்கு வாழுநாள்
இண்டைச்சடைமுடியீசனுடன் கோண்டுகாச்செல்ல
கோண்டங்குத்தன்னோடுங்கோண்டு உடன்சென்றதுணர்ந்துமே.

ஆ — (கண்டுநீதெளிந்தும்.) — மாதாபிதாக்களாலே மஹாதபஸாலப்தனாய் அந்
வரதம் உபலாவிதனாயிருந்த மார்க்கண்டேயன் தன்னுடைய ஆயுர்த்தமாக ருத்ரனை
யாஸ்ரயிக்க, அவனும் “மத்ஸம்ஹித ஸித்தயர்த்தமாக நானும் பாம்புருஷனைநோக்கி
தபாஸ்யையபண்ணி வர்த்திக்கிறது” என்றுசொல்லித் தன்னுடைய தபோவேஷத்தை
யுங்காட்டி, “அவனுடைய திருவடிகளை யாஸ்ரயிக்கப்போடு” என்று அவனைக்கொண்டு
ருத்ரன் வந்தாஸ்ரயிக்க, அவனுக்காக மார்க்கண்டேயனுக்கு ஸமக்ரமான ஆயுஸ்ஸைக்
கொடுத்தருளி நித்யகங்காத்வேந விஷயிகரிப்பதுஞ்செய்தருளின இம்மஹாகுணத்தை
யறிந்துவைத்தும், ஸாராஸாரவிவேகஜ்ஞராயிருப்பார் அந்த க்ருஷ்ணனுக்கு ஆளன்றி
யாவரோ ? என்கிறார்.

ஒ. — ஏழாம்பாட்டில், ஸ்ரீயப்பதியான தான் பிறரை இரந்து ஆஸ்ரீதருடைய
அபேக்ஷிதபூரணம் பண்ணின குணத்திற்காட்டிலும், தேவதாந்தரபரணம் பண்ணுகை
யாலே உபேக்ஷயணை மார்க்கண்டேய விஷயிகாரமாகிற விலக்ஷணமான குணத்தை அது
ஸந்திக்கிறார்.

[கண்டுமென்று தொடங்கி] - ப்ரியஹிதங்களை அநுஸந்தித்தும் அத்யவஸித்து
மிருக்குமவர்கள் க்ருஷ்ணனுக்கன்றி ஆளாவரோ ? [வண்டென்று தொடங்கி] - வண்டு
உண்ணுநின்ற பூமாலையை உடையனாய் வாலணை மார்க்கண்டேயனுக்கு ஆயுஸ்ஸுக்
காக “நானும் உன்னோடொத்த ஸாயகன்காண்” என்று தன்னுடைய ஜடையைக் காட்
டிக்கொண்டு உடனே பேச்சாட்டுத்துணையாகச் செல்ல அவனை விஷயிகரித்துத் தன்னோ
டொத்த வரிசையைக்கொடுத்தும் பிரியாதே சென்றபடியை உணர்ந்தும், [உசாய்ச்
செல்ல] - என்று பாடமாம்போது, வாழுநாள் விசாரித்துச்செல்ல என்றுமாம்.

ப. — அநந்தரம், தான் அர்த்தியாய்வைத்து ஸர்வதேவதைகளும் தன்காற்
கீழேவளரும்படியான ஆதிசயத்தளவன்றியே, தேவதாந்தரபரணை மார்க்கண்டேயனை
யும் அங்கீகரித்த அதிஸயிதகுணத்தை அநுஸந்தித்தருளுகிறார்.

வண்டு - வண்டுகள், உண் - மதுபாநம்பண்ணுகிற, மலர் - மலரையுடைத்
தான, தொங்கல் - மாலையையுடையனாகையாலே, (ஹோகயோக்யமான யௌவநாவஸ்த
தையையுடைய), மார்க்கண்டேயனுக்கு - , வாழுநாள் - உஜ்ஜீவநகாலத்தை, இண்டை -
ஹோக்த்ருத்வஞ்சுகமானமாலையையும், சடைமுடி - உபாஸகத்வஞ்சுகமான ஜடாமகுடத்
தையுமுடைய, ஈசன் - ஈஸ்வராஸிமாதியான ருத்ரன், (ஆஸ்ரீதருணவவன்றன்னையும்),
உடன் - கூட, கொண்டு - , உசா - ஸர்வாதிகுணதன்பக்கவிலே யுசாவவேனுமென்று
செல்ல - , அங்கு - அந்நிலையிலே, கொண்டு - (அவனைரக்ஷணியாகத்திருவுள்ளத்திலே)
கொண்டு, (தேவதாந்தராவயத்தைக்கழித்து), தன்னோடும் - தன்னோடே,

கூட்டிக்கொண்டு, உடன் - யாவதாத்மலாவி அவன்பிரியாதபடி, சென்றது - நடந்தப் பாரத்தை, உணர்ந்துமே - புராணத்திமுகத்தாலேயறிந்துமே, கண்டும் - தேவதாந்தரங்குளிற்காட்டில் இவனுக்குண்டான உத்கர்ஷத்தையபரோக்ஷித்தும், தெளிந்தும் - “சுயிகம் தெளிநிரவிஷ்டு” என்னும் கணக்கிலேதெளிந்தும், கற்றார் - இப்படி விலக்ஷணபுருஷ முகத்தாலே கல்வியையுடையவர்கள், கண்ணற்கு - ஆந்தஜநகரான ஸர்வேஸ்வரனை, அன்றி - ஒழிய, (வேறொருவர்க்கு), ஆள் - அடிமை, ஆவரோ - ? இண்டை - மாலை. செறிவாகவுமாம்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், ஸ்ரீயுபதீயான தான் ஆஸ்ரிதர்க்காக அர்யபுயான குணத்திற்காட்டிலும், தேவதாந்தரபஜந்தினாலே உபேக்ஷ்யமான மார்க்கண்டேய விஷயிகாரமாகிற விலக்ஷணகுணத்தை அதுஸந்திக்கிறார்.

[கண்டுந் தெளிந்துங்கற்றார்] - கற்றுந் தெளிந்துங்கண்டார் - பிரியவ்ரிதங்களை ஸ்ராவணம்பண்ணி, தங்களிலே அய்யுவளித்து, அத்தை ஸாக்ஷாத்கரித்தவர்கள், ஸர்வ ஸுலக்ஷணக்கன்றி ஆளாவரோ? ஐஸ்வர்யார்பிக்கு ஐஸ்வர்ய விரிஷ்டனாயும், கேவல னுக்கு ஸாவிருண யுக்தனாயும், ஹவயூரணார்பிக்கு ஸமஸ்தகல்பாணகுண விரிஷ்டனாயும், இப்படியால் ஸாவஸுலக்ஷணவனுக்கு. [வண்டென்று தெரிந்தாங்கி] - வண்டு உண்ணாதின்றிள்ள பூமாலையையுடையனும் - வாலான மார்க்கண்டேயனுக்கு. [வாழுநான்] - ஆயுஸ்ஸாககாக. [இண்டைச்சடைமுடியிசன்] - நெடுநான் பச்சைகொண்டு வல வேளையிலே “நானும் உன்மீனாடொக்க ஸாயகன் காண்” என்று ஜடையைக் காட்டினான். [உடன்கொண்டுசாச்செல்ல] - “ஆஸ்ரயித்தவனை விடவொண்ணாது” என்று அவனைக் கூடக்கொண்டு உசாத்துணையாகச் செல்லவென்னுதல், புருஷகாரமாகச் செல்லவென்னுதல். அன்றிக்கே, [உசாய்ச்செல்ல] - வாழுநான் உசாவிச் செல்ல. “இவன் ஜீவிக்கும் வரகேதோ?” என்று ஆராய்ந்துகொண்டுசெல்ல [கொண்டங்கு] - அங்குக்கொண்டு: ரக்ஷ்யஹுதனாகத் திருவுளளத்திலேகொண்டு. [தன்னொடுங்கொண்டு] - “நிரஞ்ஞஃ வரஃஸாஸ்யிஃ” என்று தன்னோடொத்த வரிசையைக்கொடுத்து, [உடன் சென்றதுணர்ந்தும்] - பின்னை ஒருநாளும் பிரியாதே சென்றபடியை உணர்ந்தும் - கண்டுந் தெளிந்தும் கற்றார் கண்ணற்காளன் பிரியாவரோ? நெடுநான் தேவதாந்தரபஜன் பண்ணினவன், மறந்தும் புறந்தொழாமாந்தரான ஸாத்விபுருஷகாரமாகவாதல் பிராட்டி புருஷகாரமாகவாதல் அன்றிக்கே, தாமஸதேவதையை புருஷகாரமாகக் கொண்டுவர; புறந்தொழாதவகையடிசிற, அவர்களையும் பொருந்தவிட்டு, மேன்மேலே ரக்ஷித்த நீர்மைக்குப்போருமோ கீழ்ச்சொன்ன குணங்கள்? என்கிறது.

௫௫.—ஏழாம்பாட்டு. ஸ்ரீயுபதீயான தன்னைத்தாழ்விட்டுஇரந்து ரக்ஷித்தது பெரிய ஏற்றமோ? தேவதாந்தரபஜநம்பண்ணின மார்க்கண்டேயனை விஷயிகரித்த இம் மஹாகுணத்துக்கு? என்கிறார்.

ஏழாம்பாட்டு. —கண்டும் இத்யாதி. “மார்க்கண்டேயனுக்கு வாழுநான்” இத்யாதிகளைக் கடைசித்தவதாரிகை - ஸ்ரீயுபதீயான் இத்யாதி.

[கண்டுநீதெளிந்துங்கற்றா] - (கற்று - தெளிந்து - கண்டார்) ஒருவன்பக்கலிலே ஓர் அர்த்தத்தைச்சிசுடித்து, அதிலே தெளியவாஸநைபண்ணி, பின்னை ஸாக்ஷாத்கார பர்யந்தமாக்கிவைப்பார். ஸ்ரவணமநங்கள்தான் ஊர்ஸநவ:மாநாகாரத்தளவும் சென்றுநிற்குமிதே. [கண்ணற்காளன்றியாவரோ] - த்யாநபராயிருப்பார், த்யேயவஸ்துவைவிட்டுப் புறம்பே போவரோ? [வண்ணெம்மலரித்யாதி] - வண்ணேள் மதுபாநம்பண்ணுகிற பூமாவையையுடைய ஸ்ரீமார்க்கண்டேயனுக்குவாழ்நாளுண்டாகைக்காகவேன்னுதல்; 'வாழ்நாள் உசாச்சேஸ்ல' என்று மேலேகூட்டுதல். மாதாபிதாக்கள் இவனையோப்பித்து விளையாடவிட, அங்கே ஓரசரீரிவாக்யம் "இவனுக்கு ம்ருத்யு குறுகிற்று" என்றுசொல்ல, அத்தைக்கேட்டு பித்ராதிக்கள் வேறுக்க, "இதுக்கு நீங்கள்அஞ்சவேண்டா, நான்பரிஹரித்துக்கொள்ளுகிறேன்" என்று இவன்சென்று தேவரையாஸ்ரயிக்க,அவரும் பச்சையிடம் நாளேல்லாம்இடுவித்துக்கொண்டு, ஒருநாளிலேவந்தவாறே தலைக்கடையையும் புழைக்கடையையும் அடைத்து ஜடையைவிரித்துக்காட்டி, "உன்னைபாதி யாறல்பீறல்காண்என்காரியமும்: அருகில் மாவையைப்பாராதே எந்தையில் ஜடையைப் புத்திபண்ணும்" என்காட்டி, "ஆனலும் நெருள் பச்சையிட்டு ஆஸ்ரயித்த நீ பேசாதேபோகவொண்ணாதிதே; உனக்கோராஸ்ரயம் காட்டப்பாராய்!" என்று, அவன் ஸௌஸ்ப்யாதிசுணங்கனையும் மோகஷிபரத்தவாதிசுணங்கனையும்.உசாவிக்கொண்டு ஸர்வேஸ்வரன் பக்கலேறச்சென்றான். [கொண்டங்கு] - "ஐயோ! ம்ருத்யுபயபீதனய்வந்தாயாகாதே!" என்று திருவுள்ளத்திலேகொண்டு: "துர்மானியான இவன் கொவேந்தான்" என்றுபாராதே, ஒருபிதாட்டி புருஷகாரமாக வருவாரைக்கைக்கொள்ளுமாபோலே கைக்கொண்டு. "நெஞ்சிற்கொண்டு" என்னும்படியே. [தன்னெடுங்கொண்டு] - இவன்வந்தகாரியம் தலைக்கட்டி, பின்பு தன்னுடன் ஸாம்யாபத்தியையுங்கொடுத்து. [உடன்சென்ற துணர்ந்துமே] - ஒரு * கள்வன்கொல்லிற்பிராட்டியைக்கொடுபோமாபோலே கொடுபோனப்போலேகாணும். "பின்னையென்றும் நின்றுருவடிப்

ஸ்ரவணதிகள் ஸாக்ஷாத்காரபர்யந்தமாயிருக்குமோ? என்ன - ஸ்ரவணமநங்கள் "கண்டார்" என்றத்தைக்கடாஷித்தர்த்தம் - த்யாநபரர் இத்த்யாதி. த்யேயவஸ்து - வாழ்நாளுண்டாகைக்கு - அவன்குணங்களை யுசாவிக்கொண்டு செல்லவென்னுதல்; வாழ்நாளை - உசாவிக்கொண்டு செல்லவென்னுதல். மார்க்கண்டேயனுக்கு மாவைக்குப்ரஸத்தியேதென்ன - மாதாபிதாக்கள் இத்த்யாதி "இண்டைச்சடைமுடி" என்றவிச்சித்தத்துக்குஊவம் - அவரும் இத்த்யாதி. "தேவரை" என்றும் "அவரும்" என்றும் சொன்னது - ஸோபாலம்பவசநம். ஆறல் பீறல் - கார்யாயோக்யம். அருகில்மாவை - ஜடையருகில் மாவையென்றபடி. இவனைக்கூட்டிக்கொண்டு ஸர்வேஸ்வரன்பக்கலிலே காட்டிக்கொடுக்கைக்கு ஹேதுவருளிச்செய்கிறார் - ஆனலும் இத்த்யாதி. உசாவிக்கொண்டு - கொல்லிக்கொண்டு. "இண்டைச்சடைமுடியிச்சன்" - மாவையையும், ஜடையையும், கிரீடத்தையுமுடைய ருத்ரன். வாழ்நாள் - ஸ்ரீவநகாலம். உடன்கொண்டு-ஆஸ்ரிதனானமார்க்கண்டேயனையும் கூடக்கொண்டு. "கொண்டு" என்றதுக்கு - காயிகல்விகாரமாக அர்த்தாந்தரம் - துர்மானியான இத்த்யாதி. "திருவுள்ளத்திலேகொண்டு" என்ற முந்தின அர்த்தத்துக்குப்ரமாணம்-நெஞ்சிற்கொண்டு இத்த்யாதி. "இத்தண்ணியையிருக்கிறவனுக்கு நாமல்லது வேறுபுகலில்லை" என்ற நெஞ்சிலே கொண்டு என்றபடி. திருமொழி அஞ்சாம்பத்து எட்டாந்திருமொழி நாலாம்பாட்டு, "நஞ்சுசோர்வதோர்" இத்த்யாதி. "அங்கு" - அங்கிலையிலே. "உடன்சென்றது" என்றதுக்குஊவம் - ஒருகள்வன்கொல் இத்த்யாதி. ஸாம்யாபத்தியையுங் கொடுத்தானோ? என்ன - பின்னையென்றும் இத்த்யாதி. ம்ருத்யுவை நிர்வசித்ததுக்குமேலே, ஒருநாளும் உன்திருவடிகளைப்பிரியாதபடி திருவுள்ளம்பற்றின என்றபடி. * ஏழையேதலனில் ஆரம்பாட்டு, "மன்னுநான்மறை" இத்த்யாதி. இதுக்கர்த்தம் அருளிச்

பிரியாவண்ணமெண்ணிய", "ஒருப்ருதக்தர்மி" என்று தோற்றதபடி, தன்னோலேவினாகிற ரஸத்தை புலிப்பித்தபடியை புத்திபண்ணி - கண்ணத்தெளிந்துங் கற்றார் கண்ணற்காளன்றி யாவரோ? தன்னையாஸ்ரயித்த இந்த்ரனுக்காகத் தன்னைத்தாழலிட்டது ஒரேற்றமோ? "உரவெவயெவ்வடிவெனையாஉதாணுரணிதெ" (மாமேவயேப்பரபத்யந்தேமாயாமேதாந்தரந்திதே) என்னக்கடவ அவன் தேவதாந்தரபஜநம்பண்ணி, அதுக்குமேலே, அவன் புருஷகாரமாகக்கொண்வேந்து காட்டிக்கொடுக்க, "என்செய்வான், தன்னையாஸ்ரயித்தவனை யழியலிடாதே புறம்பேயாகிலும் கொண்டுபோய் ரக்ஷிப்பித்தான்" என்னும் குணம்அவனுக்குண்டாக,மாரக்கண்டேயனைரக்ஷித்தநீர்மைக்கு. தாமஸபுருஷர்களோட்டை ஸஹவாஸம் ஸர்வேஸ்வரனுக்கு த்யாகவேறுது; ஸத்த்வநிஷ்ட்டரோட்டை ஸஹவாஸம் அவனுக்கு ஸ்வீகாரவேறுது; இங்ஙனையிருக்கச்செய்தேயிறே அவன்முன்னிலையாக வந்த ஜிவனுக்கும் காரியஞ்செய்தது!

(எ)

எட்டாம் பாட்டு.

செல்லவுணர்ந்தவர் செல்வன் தன்சீரன்றிக்கற்பரோ?

எல்லையிலாதபெருந்தவத்தால் பலசெய்மிறை

அல்லலமரரைச்செய்யும்இரண்யனுகத்தை

மல்லலரியுருவாய்ச் செய்தமாயமறிந்துமே.

ஆ.—(செல்லவுணர்ந்தவர்.) - தன்னுடைய தபோபலத்தாலே தேவர்களுக்கு ஸர்வப்ரகார வாய்குண ஹிரண்யனுடைய ஸரீரத்தை அபரிமித பரிமாண ந்ருஸிம்ஹரூபரனுய்க்கொண்டு பிளந்தருளின ஆஸ்ரயத்தையறிந்துவைத்தும், அறிவுடைய ராயிருப்பார், ஆஸ்ரிதஸம்ஸ்லேஷரூப நிரகிஸயஸம்பத்தையுடையனுவனுடைய அந்த ஆஸ்ரிதவாத்ஸல்ய குணத்தையல்லது கற்பரோ? என்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், டேவதாந்தரபஜநம்பண்ணினவனை விஷயிகரித்த குணத்திற்காட்டிலும், ஆஸ்ரிதரக்ஷணத்திலுண்டான த்வரையாலே நரத்வஸிம்ஹத்வங்குளிரண்டையும் எறட்டுக்கொண்டு அப்போதே தோற்றியருளி ஆபுதிதரக்ஷணமாண் ணின விவக்ஷணமான குணத்தை அதுஸந்திக்கிறார்.

[செல்லவென்று தொடங்கி] - முட்டஉணர்ந்தவர் பேரழகை உடையவனுடைய குணங்களையன்றிக்கே கற்பரோ? [எல்லையென்று தொடங்கி] - எல்லையில்லாத மஹாதபஸ்ஸுக்களாலே பலம்றுக்குக்களைச் செய்யாநின்றனுகொண்டு தேவர்களை ஁ஃவப் படுத்தாநின்றன ஹிரண்யனுடைய ஸரீரத்தைப் பெரிய ஸிம்ஹரூபத்தைக்கொண்டு பிளந்த ஆஸ்ரய்ய வேஷ்டிதத்தை அறிந்துவைத்தும்.

செய்யாநின்றனுகொண்டு. அங்வங் காட்டுகிறார் - ஒரு ப்ருதக்தர்மி இத்தாதி. கீழிற்பாட்டைப்பற்ற இப்பாட்டுக்கு ஆதிக்கயமருளிச்செய்கிறார் - தன்னையாஸ்ரயித்த இத்தாதி. இது நீர்மையானபடியை யுபபாதிக்கிறார் - தாமஸ இத்தாதி வாக்யதர்யத்தாலே, "வண்ணம்லர்த்ததொங்கல்" என்றுதொடங்கி, 'உடன்சென்றதுணர்ந்தும் - கற்றும்-தெளிந்தும்-கண்டார் - கண்ணற்காளன்றியாவரோ?' இத்தங்வயி.

ப.—அநந்தரம், ஆபுரிதோபகாரார்த்தமாக ஸத்வரனாய்க்கொண்டு ஒன்றின் தலையும் ஒன்றினுடலுமாய்க்கூட்டின நரஸிம்ஹ விக்ரஹத்தை யுடையவனுடைய ஆர்ச்யாதிக்கத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

எல்லையிலாத - அபர்யந்தமான, பெருந்தவத்தால் - மஹாதபஸ்ஸுக்களாலே, பல - பலவகையாக, செய் - செய்யப்பட்ட, மிறை - லோகபீடையையுடையாய், அமரரை-பலப்ரதான தேவர்களுக்கும், “ஸி ஆண்ணோநுஷீதநுஸூ” என்று குடியிருப்பிழந்து நித்யது:குகளாம்படி, அல்லல் - க்லேஸத்தை, செய்யும் - பண்ணும், இரணியன்-ஹிரண்யனுடைய, ஆகத்தை - சரீரத்தை, மல்லல் - “ஃஹாவிஷு” என்கிறபடியே பெரிய, அரியுருவாய்- நரஸிம்ஹரூபத்தை யுடையாய்க்கொண்டு, செய்த - அநாயாஸேந கிழித்துப்பண்ணின, மாயம் - ஆர்ச்யத்தை, அறிந்தும் - ப்ரமாண முதத்தாலேயறிந்து வைத்தும், செல்ல - அந்தவவதாரதாத்தர்யமான ஆபுரிதபகூபாதத்தினுடைய எல்லையளவும் செல்ல, உணர்ந்தவர் - , செல்வன்தன் - அந்த *நாரசிம்ஹவபுஸ்ஸான ஸ்ரீமானுடைய, சீர் - வீரசாரித்ரப்ரதையை, அன்றி - ஒழிய, (வேறென்றை), கற்பரோ - வ்யுத்பத்திபண்ணுவரோ? மிறை - மிறுக்கு. மல்லல் - பெருமை; ஆரவாரமாய், அட்ட ஹாஸமாகவுமாம்..

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ஷேவதாந்தரஹ்நம் பண்ணினவனை விஷயீகரித்த குணத்திற்காட்டிலும், ரகூணத்வரையாலே நரத்வஸிஹ்மத்வங்களிரண்டையும் எறட்டுக் கொண்டபோதே தோன்றின மஹாகுணத்தை அநுஸந்திக்கிறார்.

[செல்லவுணர்ந்தவர்] - ஐஸ்வர்ய கைவல்யங்களில் பர்யவஸியாதே ஹவத் விஷயத்திலே இழிந்து, அதுதன்னிலும் அவதரித்த மேல் எல்லையளவுஞ்சென்று அநுஸந்தித்தவர்கள்; “ப்ரயோஜநாத்ரபரர்க்கு அவர்கள் ப்ராப்யத்தைக் கொடுத்து அதில் களைபிடிக்கினவன், நம்முடைய ப்ராப்யமும்பந்து அதில் களையும்பிடுங்குவான்” என்று இவ்வளவும் செல்லவுணர்ந்தவர். [செல்வன்] - “நாராலிஹவபுஸ்ஸோநு” என்கிறபடியே பேரழகை உடையவன். [சீரன்றிக்கற்பரோ] - அவனுடைய ஆபுரிதபாரதந்தர்யம் முதலான நீர்மைகளையல்லது அப்பலிப்பரோ? [எல்லையிலாத பெருந்தவத்தால்] - ஸ்ரீஹ்நாதிக்கோநோக்கிப் பண்ணின் தொகையில்லாத மஹாதபஸ்ஸுக்களாலே. [பல செய்மிறை] - பலமிறுக்குக்களைச் செய்யாநின்றனகொண்டு. வரங்கொடுத்த தேவதைகளுக்கும் குடியிருப்பு அரிதாம்படி மிகைத்து வர்த்தித்தானாயிற்று. [அல்லமாரைச் செய்யுமிரணியன்] - ஸுபப்ரயாநராயிருக்கிற தேவதைகளை நித்யது:குகளாம்படி பண்ணின் ஹிரண்யனுடைய. [ஆகத்தை] - திருவுகிருக்கிரைபோரும்படி வரத்தை யூட்டியாக விட்டுவளர்த்த வுடம்பை. [மல்லலரியுருவாய்] - “ஃஹாவிஷு” என்கிறபடியே அவனுடம்பு குளப்படியாம்படி பெரியவடிவைக்கொண்டு. மல்லல் - பெருமை. மல்லலரியுருவென்று - ஸ்ரீஹ்நாவிஹ்மென்றுமாம்- “திருவொடுபுணர்ந்த சிங்கம்” என்று ஒரு தமிழன் சொல்லிவைத்தான். “நரங்கலந்த சிங்கமாய்க் கீண்டதிருவன்”. [செய்த மாயமறிந்துமே] - வரஸலஹ்ஜவலங்களாலே திண்ணிதான உடம்பை, பெரியசீற்றத்தோடேசென்று அநாயாஸேந கிழித்துப்பொகட்ட ஆர்ச்யத்தை அநுஸந்தித்தும் - செல்லவுணர்ந்தவர் செல்வன்சீரன்றிக் கற்பரோ?

நாடு.—எட்டாம்பாட்டு. தேவதாந்தரபஜநம் பண்ணினவனை விஷயீகரித்த மஹாகுணத்திற்காட்டிலும், நரத்வ ஸம்ஹத்வங்கள் இரண்டையும் ஏறிட்டுக்கொண்டு ஆழி தரகூணம்பண்ணின மஹாகுணத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

[செல்லவுணர்ந்தவர்] - ஆலாஸமான ஐஸ்வர்ய ஆத்மப்ராப்திமாத்தரங்களில் பர்யவஸியாதே, எல்லை சிலமான ஹைவத் புருஷார்த்தத்தளவும் செல்லவுணர்ந்தவர். † அவனுடன் நித்யஹோகம்வேண்டியிருக்குமவர்கள். வாய்க்கரையான ப்ரக்ருதிப் ப்ராக்ருதங்களன்றிக்கே, ஆத்மயாதாத்மயஜ்ஞாநபூர்வகமாக பகவத்ப்ராப்தியளவும் செல்லவுணர்ந்தவர்கள். [செல்வன் தன்சீரன்றிக்கற்பரோ] - ஸ்ரீமானுடைய கல்யாணகுணங்களை யொழியக்கற்பரோ? “இன்னஞ்சொல்லாய் சீமானே” என்னக்கடவதிறே. [எல்லையிலாதபெருந்தவத்தால்] - அளவிறந்த மஹாதபஸ்ஸாலே. வரபாதரான தேவஜாதிக்கும் குடியிருப்பு அரிதாம்படியிறே பலித்தது. [பலசெய்மிறையல்லலமரணச்செய்யும்] - தேவஜாதி கிடந்தவிடத்தில் கிடவாதபடி பலமிறுக்குக்களைச் செய்து, துக்கத்தைப்பண்ணுகிற ஹிரண்யனுடைய, (தேவர்களுடைய வரபல புஜபலங்களாலே பூண்கட்டின) ஸார்த்தை. மிறுக்கின்காரியம் - துக்கம். [மல்லலரியுருவாய்] - மல்லல் - பெருமை. “மஹாவிஷ்ணும்” என்னம்படியே, ஹிரண்யன் குளப்படியாம்படியாகப் பெரியவடிவைக்கொண்டு. மல்லலென்று ஸம்பத்தாய், அத்தால் - லக்ஷ்மீந்ரஸிம்ஹமா யென்னவுமாம்; “நாராயணோ ஓ வரிஹ வஸும கிஸாஜஜரொஸாஸி” (நாராயணேந்ருஸிம்ஹஸ்துஸக்திஸ்த்வமமரேஸ்வரி) இறே அவனையொழிந்திருப்ப நோருபோதிஸ்ஸையிறே. [செய்தமாயமறிந்துமே] - சிறுக்கனுடைய ப்ரதிஜ்ஞா ஸமகாலத்திலேதோற்றி, ஹிரண்யனுடையஉடலை இருபிளவாக்கின இவ்வாஸ்சர்யமான சேஷ்டிதங்களை யறிந்தும். ஒருவன் புருஷகாரமாகக் கோவேர அவனை ரக்ஷித்ததோருகுணமோ? தமப்பன் பகையாக. உத்தமாங்கம் ஒருவடிவும் திருமேனியோருவடிவுமாகக் கொண்டு ரக்ஷித்த குணத்துக்கு? “பெற்றார் பெற்றெழிந்தார் பின்னுநின்றடியேனுக்குற்றொய்வளர்த்து” என்கிறபடியேவந்து ரக்ஷித்தகுணமிறே. (அ)

எட்டாம்பாட்டு.—செல்ல இத்தாதி. “மல்லலரியுருவாய்ச்செய்தமாயமறிந்தும்” என்றத்தைக்கடாக்ஷித்தவதாரிகை - தேவதாந்தர இத்தாதி.

ஹலிதம் - அவனுடைய இத்தாதி. “ஆபாசமான” இத்தாதிவாக்யவிவரணம் - வாய்க்கரையான் இத்தாதி. வாய்க்கரையான - மேலெழுந்தவாரியான. ஸ்ரீமானுடையகுணம் அப்பசிக்கவேண்டியிருக்குமோ? என்ன - இன்னம் இத்தாதி. மஹாதபஸ்ஸுண்டோ? என்ன - வரபாதரான இத்தாதி. “அமாரை - பல - மிறை - செய்து - அல்லல் - செய்யும்” என்றவயிப்பது. மிறுக்குக்கும் துக்கத்துக்கும் பேதமேதென்ன - மிறுக்கின்காரியம் இத்தாதி. மிறுக்கு - பீடை. “மஹாவிஷ்ணும்” இதிபதம் ந்ருஸிம்ஹ மந்திரே. “லக்ஷ்மீந்ரஸிம்ஹம்” என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - நாராயண இத்தாதி. சக்தியென்றது - பத்நீயென்றபடி. இங்கும் அவனைச் சொல்லவேணுமோ? என்ன - அவளை இத்தாதி. செய்த மாயமாவதேதென்ன - சிறுக்கனுடைய இத்தாதி. கீழைப்பற்ற இதுக்காதிக்யமேதென்ன - ஒருவன் இத்தாதி. பிதாபகையானுலும் இவன் ரக்ஷகனோ என்ன, அதுக்கு ப்ரமாணம் - பெற்றார் இத்தாதி. திருமொழி. ஸ்பஷ்டடோர்த்தஃ. பூர்வமேவவிசிதஸ்ச. ‘செல்லவுணர்ந்தவர் - எல்லையிலாத பெருந்தவத்தால் - அமாரை - பல - மிறை செய் - அல்லல் - செய்யும்’ என்று தொடங்கி, ‘மாயமறிந்தும் - செல்வன்நன் சீரன்றிக் கற்பரோ?’ இத்தயவ்யஃ. (அ)

† ஜீயாரும்பதத்துக்கு ‘அவனுடைய’ என்று பாடமெனத் தோன்றுகின்றது.

ஒன்பதாம் பாட்டு.

மாயமறிபவர் மாயவற்காளன்றியாவரோ?

தாயஞ்சேறமொருநூற்றுவர்மங்க. ஒரைவர்க்காய்

தேசமறியவோர்சாரதியாய்ச்சேன்று சேனையை

நாசஞ்செய்திட்டு நடந்தநல்வார்த்தையறிந்துமே.

ஆ.—(மாயமறிபவர்.)—பாண்டவர்களுக்கு ஸர்வலோகஸூகிகமாக ஸாரத்யம்பண்ணி, அவர்களுடைய ஓயப் பார்ப்தரஜ்யாதுலவ விரோதிகளான தூர்யோதநாதிகளையும் அவர்களுடைய ஸேனையையும் நாசஞ்செய்திட்டுத் திருநாடேறவெழுந்தருளின கல்யாணகுணத்தையறிந்துவைத்து நல்லதறிவார் அந்த ஆஸ்சர்யபூதனுக்கு அன்றி ஆளாவரோ? என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ஆபுரிதர்க்காக நரஸிஹ்மமான அதிலுங்காட்டில் அதிககுணமான ஸாரத்யவ்ருத்தாந்தத்தை அதுஸந்யிக்கிறார்.

[மாயமென்று தொடங்கி] - அத்யாஸ்சர்யமாயிருக்கிறவனுடைய ஆபுரித லவ்யத்தை அறியில் அப்படியிருக்கிறவனுக்கு அல்லது ஆளாவரோ? [தாயமென்று தொடங்கி] - பாண்டவர்களுக்கு க்ரமப் பார்ப்தமாய் வருகிற ராஜ்யத்தை ஸுஜிக்கவொட்டாதே செறுக்கிறமிக்கரான ஓர்யோயநாதிகள் நூற்றுவரும் மங்கும்படி வேறுதுணையின்றிக்கே தனியரான ஐந்துபேர்க்காக லோகமெல்லாம் அறியும்படி விலக்ஷணான ஸாரதியாய் யுலஹ-மியிலேசென்று ஸேனையை நிஸ்பேஷமாக்கி நிசபாயமாகத் திருநாட்டிலே எழுந்தருளினபடியைப் பேசின மஹாலாரதத்தை அறிந்துவைத்தும்.

ப.—அந்தரம், அநலிலவரீயமான நரஸிஹாவதாரத்திலும் ஆபுரித லவ்யதா ப்ரகாஸகமான ஸாரத்யத்தாலே தாழநின்று அரிஷ்டவர்க்கத்தை நிசஸநம்பண்ணின குறையுக்கியத்தை யதுஸந்யிக்கிறார்.

தாயம் - ஓயப் பார்ப்தமான பாண்டவர்களுடைய ராஜ்யாம்சத்தை, செறும் - செறுத்துக்கைக்கொண்ட, (நைர்க்ருண்யத்தாலும் பரிலவப்ராணபஹாரபர்யந்தமான அதிப்ரவ்ருத்தியாலுண்டான மௌர்க்யத்தாலும்), ஒரு - அத்விதீயரான, நூற்றுவர் - தூர்யோதநாதிகள் நூற்றுவரும், மங்க-ஓர்-தனியரான, ஐவர்க்கு-பாண்டவர்களைவர்க்கு, ஆய் - தானேஸர்வவிதபந்துவுமாய், தேசமறிய - ஸர்வலோகப்ரஸித்தமாம்படி, (இரண்டு படைக்கும்நடுவே), ஓர் - அத்விதீயனான, ஸாரதியாய் - ஸாரதியாய், சென்று - ஸஞ்சரித்து, சேனையை - ஸகலஸேனையையும், நாசஞ்செய்திட்டு - நசிப்பித்து, (பூபாராவதரண கார்யம் சமைந்தவாறே), நடந்த - *தன்னுடைச்சோதிக்கெழுந்தருளின அபதாநத்துக்கு ப்ரகாஸமான, நல்வார்த்தை - மஹாலாரதமாகிறநல்வார்த்தையை, அறிந்தும்-, மாயம் - அதில்தாத்தர்யமான ஆபுரித லவ்யதாஸூபமான ஆஸ்சர்யத்தை, அறிபவர் - அறியுமவர்கள், மாயவற்கு-(தன்பெருமைபாராதே ஆஸ்ரிதர்க்கு இழிதொழில்செய்யும்) ஆஸ்சர்யபூதனுக்கு, அன்றி - ஒழிய, (கேறெருவர்க்கு), ஆள் - அடிமை, ஆவரோ - செய்வரோ?

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ஆபுரிதனுக்காக நரஸிஹ்மமான அதிலும் அதிககுணமான ஸாரத்யவ்ருத்தாந்தத்தை அதுஸந்யிக்கிறார்.

[மாயமறிபவர்] - அஞ்சார்சர்யமான அவனுடைய ஆழ்ந்தவியதையை அறியுமவர்கள். [மாயவற்கு] - மேன்மையைக் கரைகாணிலும் கரைகாணவொண்ணாத வியதையை உடையவர்க்கு. [ஆளன்றியாவரோ] - அவனுக்கல்லது ஆளாவரோ! ஸர்வாயுகன் தன்னளவிலே வரத் தாழ்ந்தால், புறம்பே போகக்கடவதோ? அவன் தன் ஸ்வரூபத்தை அழியமாறினால், தன்ஸ்வரூபத்திலே குறையநிற்கக்கடவதோ? அவனுக்கே ஆளாகைக்கு அவன் செய்ததென் என்னில்?, [தாயம்செறும்] - ஞாயப்பிரப்தியில் ராஜ்யம் பாண்டவர்களுக்காயிருக்க, அத்தைச்செறுக்கிற; தமக்கு ஞாயப்பிரப்தமாக வந்ததொன்றை யிழந்ததாக நினைத்திருக்கிறாயிற்று இவர்; “**ஃபிஷ்டுந்நவொகூஷ்டு**” என்று அவன் அவிமாநிக்கையாலும், “**ஃபிஷ்டுந்நவொகூஷ்டு**” என்று எதிர்த்தலை ஸத்ருக்களாகச் சொல்லுகையாலும். [ஒருநாற்றுவர்மங்க] - ஒருபார்ஸ்வ மடங்கப் பெருமிடுக்கான ஁ர்யோயநாதிகளாகிற ஁ர்வர்க்கம் உருமாயும்படி. [ஓரை வர்க்காய்] - தனியரான ஐவர்க்காய். “**யஸ்யுஷ்டி உமொவாஸுஹுஷ்டிவஜநா ஁ஷ்டு**” என்று இவர்கள் இழந்தவைவெல்லாம் தானேயாய். [தேசமறிய] - ஸர்வாயுகன் தாழ்ந்தசெயலைச் செய்யாநின்றால், அப்ரஸித்தமாகச் செய்யிலுமாயிறே; அங்ந னன்றிக்கே, ஸர்வலோக ஸாக்ஷிகமாக இச்செயலை அநுஸந்தித்தார் எல்லாரும் நிர்வார யிருக்கலாம்படியிறே செய்தது. “**வாஸுஷ்டிநரோதநஃஸாராயிம் ஸவஸுஷ்டி ஸாக்ஷிகஃ**” [ஓர்சாரதியாய்] - அத்தவியணை ஸாரதியாய். [சென்று] - யுத்த ஁மியிலேசென்று. [சேனையை நாசம்செய்திட்டு] - “**ஆயுமெடுக்கவொண்ணது**” என்று நிர்வந்திக்கையாலே இத்தைத் தவிர்த்து, கையில் முட்கோளாலே ஸேனையைக் கொண்டுபொகட்டு. [நடந்து நல்வார்த்தையறிந்துமே] - தன்ருஹத்திலே புகக் கொண்டு சிறைசெய்யத் தேடும் ஁ர்யோயநாதிகள்போல்வாரிருக்கிற தேசத்தைவிட்டு எல்லாருமொக்கப் பரியுத்தேசத்திலே நிரபாயமாகவெழுந்தருளினபடியைப் பேசின ப்ர மாணஸ்ரேஷ்டமான மஹா஁ராதத்தை அறிந்துவைத்தும் - மாயவற்காளன்றியாவரோ? “**ஃபுதூஹாராவதரணம் வ்யயிஷ்டு**” (க்)

நடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. ஆஸ்ரிதனுக்காக நரஸிம்ஹமான அதிலும் அதிக குணமான ஸாரத்யவ்ருத்தாந்தத்தை யநுஸந்திக்கிறார்.

[மாயமறிபவர்] - அவன்வ்யாபாரமடங்கலும் ஆழ்ந்தார்த்தமாய், ஆஸ்ர்ய மாயிருக்குமென்றறியுமவர்கள். [மாயவற்காளன்றியாவரோ] - ஆழ்ந்தபரதந்த்ரணை வனுக்கன்றியாளாவரோ? [தாயம்செறுமொருநாற்றுவர்மங்க] - ஞாயப்பிரப்தியாலே செறு கிற துர்யோதனது துர்வர்க்கம் மங்க. ஞாயங்கோண்டுநெருக்கிற்றுத் தம்மையோ? அநுகூல ரான பாண்டவர்களை நெருக்கிற்றுத் தம்மை நெருக்கிறாயிருக்கிறபடி. [ஒருநாற்றுவர், ஓரைவர்] - நெருக்குகிறவர்களும் நெருக்குண்கிறவர்களுமிருக்கிறபடி; [ஓரைவர்க்

ஒன்பதாம்பாட்டு.—மாயம் இத்தாதி. “தேசமறியவோர்ஸாரதியாய்ச்சென்று” என்றத்தைக் கடாக்கித்து, கீழிற்பாட்டைபட்டற்ற இதுக்கேற்றம்அருளிச் செய்கிறார் - ஆஸ்ரிதனுக்காக இத்தாதி.

“தேசமறிய வோர்ஸாரதியாய்ச்சென்று” என்றதுக்குஅநுகுணமாக, “மாயமறிபவர்” என்ற துக்கார்த்தம் - அவன்வ்யாபாரம் இத்தாதி. “செறும்” என்றஸாமான்யமாகச் சொன்னதுக்கு஁வாவம் - ஞாயங்கோண்டு இத்தாதி. அதெப்படியென்ன - அநுகூலரான இத்தாதி. “நாற்றுவர், ஐவர்” என்றதுக்கு஁வாவம் - நெருக்குகிற இத்தாதி. அதாவது - இவர்களுடைய ப்ராஸல்யதௌர்வஸ்யங்,

களைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. “ஓரைவர்” என்கிறசபத்தத்துக்கீர்த்தம் - தூர்வர்க்கம் இத்தாதி. ஸம் பந்தமொத்திருக்க, பாண்டவர்களை ரக்ஷித்து தூர்யோதநாதிகளை யழிப்பானென்? என்ன - தன் வழியே இத்தாதி. பரிஹாராத்ரம் - ஸம்பந்தம் இத்தாதி. “ஆய்” என்றதக்குவாவம் - அர்ஜு நாங்க இத்தாதி. “சஜிபுநாஜுமதளவாஜளகெஸவவெய்யாவகுகெயெ | சஜிபுநவயு துகூஷாயாஸுலாயாஸாஜுமாவுலள” இத்துத்தயோகபர்வணிஸஞ்சய: உவாம் - ஓருவர்க் கொநவர்க் இத்தாதி. இவ்விருப்பிலுஅவனை யழைக்கவேண்டுவானென்? என்ன-உகவாதார் இத்தாதி. “தேசமறிய வேர்ஸாரதியாய்” என்றதக்கு உதாஹரணத்தவயம்-பாடியும் இத்தாதி, இன்னுந்நாதன் இத்தாதி. “பார்த்தம்ரதிநமித்தாதி” கிதாஹாஷ்யே; ‘இன்னுரித்தாதி’ திருமொழி. உதாஹரணத்தவயத் துக்குவாவம் - ஐ-தவயம் ஸர்வலோகப்ரகித்தமாஹாந்ரபோலே, ஸாரத்தயமும் ஸர்வலோகப்ரவரித்தமாகச் செய்தானென்றபடி. தேசமறியச் சாரதியானதுஇவனுக்கேற்றமோ? லோகத்திலுள்ளவர்களும் இப்படிச் செய்யார்களோ? என்ன, லோகத்தார்படியை யருளிச்செய்கிறார் - நாட்டில் இத்தாதி. அதுஎவ்வுனே கண்டதென்ன - ஹிந்தாவும் இத்தாதி. லோகப்ரக்ரிையைக்கு ப்ரதிகோடியாய், இவனுடைய ஏற் பத்தையருளிச்செய்கிறார் - இப்படியிருக்கச்செய்தே இத்தாதி. இத்தால் - லோகத்தில் பாரதந்த்ரய வ்யாவ்ருத்தமென்றபடி. சேனையைநாசஞ்செய்தது அர்ஜுநாதிகளல்லவோ? என்ன - இதுதானும் இத்தாதி. ஸாரதியாய்ச்சேனையை நாசஞ்செய்கிறதென்ன, ஆயுதமில்லையோ? என்ன - ஆயுதமெடுக்க இத்தாதி. உழக்கி - மர்த்தித்து; துகைத்தென்னுதல். உழக்குகை - மர்த்திக்கையும், துகைக்கையும். பரமபத்திலேபோனது கல்வார்த்தையானபடி யெப்படி? என்ன - தன்மேலே இத்தாதி. கல் வார்த்தை - பெரியவார்த்தை. நன்மை - பெருமை. “போனான்” என்றதக்குப்ரமாணம் - கீர்த்தவா இத்தாதி. “கூதாஹாராவதாரணவ்யயிவ்யாஸ்யயொவந: | ரோஹயிதாஜமத

மறுவலிடாதபடிபண்ணித் தந்திருவடிகளிலே சேர்த்துக்கொண்டதொரு மஹோப காரத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

[வார்த்தையறிபவர்]- மஹாலாரதமெல்லாவற்றாலும்சொல்லிற்றாயிற்றது ஒருவார்த்தையாகாதே. ப்ரயோஜனவத்தாவதிதே - வார்த்தையாவது; “**ஜாகோ**” (மாமேகம்) என்றதையே - இங்கு ‘வார்த்தை’ என்கிறது. கீழடங்கலும் கடல்போலே; அதில்அம்ருதம்போலே இது. [மாயவற்காளன்றியாவரோ] - அவன் “என்னையேபற்று” என்றுசொல்லாரின்றால், இவர்கள்அவனையொழியவும் பற்றுவர்களோ? (மாயவன் - வ்யாமோஹத்தையுடையவன்.) ரஹஸ்யங்களெல்லாம் வெளியிட்டானிதே, அவர்குழல்முடிக்கைக்காக. [போர்த்தபிறப்பியாதி] - பரணிக்கூடு வரிந்தாற்போலே, இவ்வாத்மாவையறியவோண்ணுதபடி சூழ்ப்போதிந்துகிடக்கிற ஜந்மங்கள், அவைபுக்கவிடத்தே புக்ககடவ்வ்யாதி, அங்ஙனையாகிலும் சிறிதுநாள் செல்லாதபடி இடிவிழுந்தாற்போலேநிற்கிற ஜரை, அங்ஙனையாகிலும்குக்கவோண்ணுதபடி இவனுக்குஅந்நிமதமானவிநாசம், இவற்றையெல்லாம். [பேர்த்து]-ஈஸ்வரனுக்கும் ஒருவிரகுபார்த்துத்தள்ளவேண்டுமபடியே அவற்றின்கனம்; விரகர் நெடுஞ்சுவர்தள்ளுமாபோலேதள்ளி. [பெருந்துன்பம் வேரறநீக்கி]- ஜந்மம்போனால் அந்நதரம்வரக்கடவதான கைவல்யமாகிற மஹாதுக்கத்தை ஸவாஸநமாகப்போக்கி. “கீழ்நின்ற நிலைதான் நன்று” என்னும்படியே இதின் தன்மை; அது பின்னை ஒரு ஈரபரிக்கரஹம்பண்ணியாகிலும் ஹவத்ஸமாஈர்யணம்பண்ண யோக்யதையுண்டிதே; இது நித்யவிநாசமே. [தந்தாளின் கீழ்ச்சேர்த்து] - பாஈரேகைபோலே யிருக்கத் திருவடிகளிலேசேர்த்து. [அவன்செய்யும் சேமத்தையெண்ணி] - பின்னை இவனுடையமீட்சி தன்புத்த்யநீநமாம்படி பண்ணிவிடுகை. இவன் நினைவோடு தன் ஸங்கல்பத்தோடு வாசியறும்படிபண்ணுகை. இவனும் சேதநயைருக்கச்செய்தே, முக்தனாற்றுகோளும் நாநாபவநமும் அவன்புத்த்யநீநமாயேயிருப்பது. இவன்கையிலே

மென்றபடி. இந்த நாலுபாட்டுக்களிற்சொன்னது ஸம்ஸாரத்திலிருக்கச்செய்தே பண்ணினதன்றே, மற்றை ஐந்துபாட்டுக்களிலும் சொன்னது ஸம்ஸாரத்திலேயிருக்கச்செய்தே பண்ணினவையென்றபடி.

“வார்த்தை” என்ற கைவசத்திற்குத்தம் - மஹாலாரதம் இத்த்யாதி. அதெப்படி? என்ன- ப்ரயோஜனவத்தாவது இத்த்யாதி. அந்தவார்த்தைதான்எது? என்ன- மாமேகம் இத்த்யாதி. “ப்ரயோஜனவத்தாவதிதே” இத்த்யாதிவாக்யத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாக விவரிக்கிறார் - கீழடங்கலும் இத்த்யாதி. அவனருளிச்செய்த வார்த்தையறிந்தால் வேறொருவர்க்கானாகவோண்ணுதோ? என்ன - அவன்என்னையே இத்த்யாதி. அவன் - பரமபதனானவனென்றபடி. “மாயவன்” என்றது, த்ரௌபதியிடத்தில் வ்யாமுக்யனென்கிறார் - ரஹஸ்யங்களெல்லாம் இத்த்யாதி. அவன் - த்ரௌபதி. போக்கியென்றதே, “பேர்த்து” என்றதக்குஹவம் - ஈஸ்வரனுக்கும் இத்த்யாதி. போக்கும்ப்ரகாரத்தை யருளிச்செய்கிறார் - விரகர் இத்த்யாதி. விரகர் - சமர்த்தர், பரணி - துவிடுகிற பூச்சிவிசேஷம். கைவல்யம் பெருந்துன்பமோ? என்ன - கீழ்நின்ற இத்த்யாதி. அத்தைவிசதமாக வுப்பாதிக்கிறார் - அது பின்னை இத்த்யாதிவாக்யத்தவயத்தாலே. “சேமம்” என்ற - புநராவருத்தியறப்பண்ணும் ரகஷ்யென்று விவக்ஷித்து, “ஓ ஜாநுமொகாநாகாநோநீகாரோபுஷ்யநுஸஹரநு” இத்த்யாதிப்படியே மீட்சியுண்டாயிருக்க, புநராவருத்தி யில்லையென்னக்கடமோவென்ன - பின்னையிவனுடைய இத்த்யாதி தன் புத்த்யநீநம் - ஈஸ்வரபுத்த்யநீநமென்றபடி. இத்தால்வதம் - இவன்நினைவோடு இத்த்யாதி வாசியறும்படி பண்ணுகையாவது - இரண்டும் ஏகரூபமாயிருக்கை. சேதநனாகையாலே இவனுக்கும் வேறொரு நினைவுண்டாகாதோ? என்ன - இவனும் இத்த்யாதி. “இவன் நினைவோடு” இத்த்யாதிவாக்ய விவரணம் - இவன்கையிலே இத்த்யாதி. அதாவது - இவனுடைய ஸ்வாதந்தர்யமும் அவனுடைய

இவனைக்காட்டிக்கோத்தாலும் அவனுக்கு அஞ்சவேண்டாதபடியாயிருக்கை. [எண்ணித் தெளிவுற்று] - இத்தை மனோரதித்துத்தேளிந்து. அவன் “என்னையேபற்று” என்று சொன்னதில், தலையாடியிலே “ஸகலவிரோதிகளையும் நானேபோக்கி யென்னைத்தருவன்” என்று சொன்னதைத்தேளிந்திருக்குமவர்கள்; (தலையாடி - “வவ்வாவாவெ ஹோஹோக்ஷயிஷ்நாமி” (ஸ்வபாபேப்யோமோக்ஷயிஷ்யாமி) என்றது.) அவனுக் கல்லதுஆளாவரோ? கீழ்ச்சொன்ன குணங்களெல்லாம், “மண்தின்னவேணும்” என்று அழகுப் பரணைக்கு அத்தையிட்டு அதுக்குப்பரிஹாரம் பண்ணுமாபோலேயாயிற்று; இங்கு- இவற்றினுடைய ஹிதமேபார்த்து ஸம்ஸாரந்தோடக்கமான ஸகலதரிதங்களும் மறு வலிடாதபடிபோக்கித் தந்திருவடிகளின்கீழேவைத்து ரக்ஷித்த பெரியநீர்மைக்குப் போருமோ கீழ்ச்சொன்னவையடங்கலும். கீழ்ப்பண்ணின்பரிஹாரங்கள், க்ரந்திகிடக் கப்பண்ணும் பரிஹாரம்போலே ஸம்ஸாரம் கிடக்கப்பண்ணின பரிஹாரங்களிறே; அது நிர்வரணமாம்படி சிகிதலித்துநோக்குவாரைப்போலே இதிற்குச் சொல்லுகிற குணம். கீழி லவை ஸம்ஸாரிகளின்செய்யாலே செய்தவை; இது ஈஸ்வரேச்செய்யாலே செய்ததினே. (க0)

பதினோராம் பாட்டு.

தேளிவுற்றவீவின்றிநின்றவர்க்கு இன்பக்கதிசெய்யும்
தேளிவுற்றகண்ணைத் தேன்குருகூர்ச்சடகோபன்சொல்
தேளிவுற்றவாயிரத்துள்ளிவைபத்தும்வல்லாரவர்
தேளிவுற்றசினதையர் பாமருமுவலகத்துள்ளே.

ஆ.—(தேளிவுற்று) - அந்நயப்பயோஜனமாக ஒருகால் தன்னை நினைத்தவர் களுக்குத் தந்திருவடிகளை ஆத்மாந்த ஹோக்யமாக்கிக் கொடுத்துவைத்து, பின்னையும் அவர்களுக்கு ஒன்றுஞ் செய்யப்பெற்றிலோம்” என்று அவர்கள் செயலை நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தமஹாகுணவிசிஷ்டனை எம்பெருமானே ஸாக்ஷாத்கரித்துச்சொன்ன இத்திருவாய்மொழியைவல்லார், இந்தலோகத்திலேயிருந்துவைத்தே அவனையறிந்து தலேகலோக ராவரென்கிறார்.

ஸங்கல்பாநுரூபமாயே யிருக்குமென்றபடி. “தேளிவு” என்றதைக்காட்டாநின்றகொண்டு, அந்வய முங்காட்டுகிறார் - அவன்என்னையே இத்தயாதி. அதாவது - “போர்த்தபிறப்பொடு” என்றுதொடங்கி, அநிஷ்டநிவ்ருத்தி பூர்வகமாக இஷ்டப்பிராப்தியைப் பண்ணித்தருகிறேனென்று அவன் அருளிச் செய்த உத்தரார்த்தத்தினுடைய அர்த்தத்தையெண்ணித் தெளிவுற்று, “என்னையே யுபாயமாகப் பற்றும்” என்றருளிச்செய்த பூர்வார்த்தத்தையறிந்தவர்கள் மாயவற்காளன்றி யாவரோவென்றபடி. இத் தால் - “வார்த்தை” என்றது-பூர்வார்த்தம்; “போர்த்தபிறப்பு” என்றுதொடங்கி உத்தரார்த்தம். தலே யாடி - உத்தரார்த்தம். அவதாரிகையிலே இப்பாட்டுக்கு ஆதிச்யம்சொன்னத்தை ஸோபபத்திகமாக அருளிச்செய்கிறார் - கீழ்ச்சொன்ன இத்தயாதி. முகபேதேந் ஏற்றத்தையருளிச்செய்கிறார் - கீழ்ப் பண்ணின்பரிஹாரம் இத்தயாதி வாக்யத்தவ்யத்தாலே. “மண்தின்னவேணுமென்றழகு” இத்தயாதி வாக்யத்தவ்யத்தாலே வலித்தஅர்த்தவிசேஷத்தை யருளிச்செய்கிறார் - கீழிலவை இத்தயாதிவாக்ய த்வயத்தாலே. ‘வார்த்தையறிபவர் - போர்த்த’ என்றுதொடங்கி ‘சேமத்தையெண்ணித்தேளிவுற்று - மாயவற்காளன்றியாவரோ?’ இத்தயவ்யம். (க0)

ஓ.—சிமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை அப்பயஸித்தார் ஸம்ஸாரத்திலே இருந்துவைத்தே ஸுத்தஸ்வலாவ ரென்கிறார்.

[தெளிவுற்றென்று தொடங்கி] - “எம்பெருமானே ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும்” என்று அறிந்து அந்நப்பர்யோஜநராய் நின்றவர்களுக்கு நிரதிஸய புருஷாரூமான கைங்கர்யத்தைக்கொடுக்கும் ஸ்வலாவனாய் அதுக்காக எப்போதும் உணர்ந்திருக்கும் க்ருஷ்ணனை. [தெளிவுற்றவாயிரத்துள்] - ஊவத்தகுணங்களுக்கு ஸ்பஷ்டமாக வாசகமான ஆயிரத்தில்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழியை யப்பயசிக்க வல்லவர்கள் ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே விசதஜ்ஞானசித்தராவரென்று மலத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

தெளிவு - (“உபாயோபேயங்களவனே” என்னும்) தெளிவை, உற்று - பெற்று, (அதுக்கு), வீவு - விச்சேதம், இன்றி - இன்றியே, நின்றவர்க்கு - (ஸ்த்திரஸ்வரூபராய்) நின்றவர்களுக்கு, இன்பம் - நிரதிஸ பாரந்தரூபமான, கதி - ப்ராப்யத்தை, செய்யும் - பண்ணிக்கொடுக்குமவனாய், தெளிவுற்ற - (இவன் கலங்கினவன் தான்) தெளிந்து நோக்குமவனாய், கண்ணனை - ஆஸ்ரிதசுலபனாக்ருஷ்ணனை, தென் - உர்யாநீயமான, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொல் - அருளிச்செய்ததாய், தெளிவுற்ற - ஸ்வஸம்பந்திகளைத் தெளிவுற்றிருக்கக்கடவதான, ஆயிரத்துள் இவை பத்தும் - வல்லாரவர் - அப்பயசிக்கவல்லாரவர்கள், பா - கர்மசிபந்தநமான பரப்பை, மரு - உடைத்தான, மூன்று - குணத்யகநுதபேதத்தையுடைய, உலகத்துள்ளே - லோகத்துக்குள்ளே, தெளிவு - சுத்தஸ்த்த்வகார்யமான ஜ்ஞானவைசதயத்தை, உற்ற - உடைத்தாயுள்ள, சிந்தையர் - நெஞ்சையுடையராயிருப்பார்கள். இது - கலித்துறை.

இ.—சிமத்தில், இத்திருவாய்மொழி அப்பயஸித்தார் ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே இருந்துவைத்தே ஸுத்தஸ்வலாவரென்கிறார்.

[தெளிவுற்றுவீவின்றி இத்யாதி] - “ப்ராப்யப்ராபகங்கள் அவனே” என்று அத்யவஸித்து, பின்னையுத்தயாலாஸவசநாலாஸங்களால் அதுக்குக் குலைத்தவின்றிக்கே நின்றவர்களென்னுதல்; அந்நப்பர்யோஜநராய் நிலைநின்றவர்களென்னுதல். [இன்பக் கதிசெய்யும்] - ஸுவரூபமான ப்ராப்யத்தைக்கொடுக்கும். “வனஷஹோவாநந்யாதி.” [தெளிவுற்ற கண்ணனை] - “நாமே இவன்கார்யஞ் செய்க்கடவோம்” என்றிருக்கும் கூலஷனை. இவன் கலங்கினவன் தான் தெளிந்திருந்து முடியநடத்துமவனை. [தென்குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்] - அவன்படிக்கிடக்க, சொன்னவர்படியாலும் “ஆப்தர்” என்று விஸ்வஸித்திருக்கலாம் வார்த்தை. [தெளிவுற்றவாயிரத்துள்ளி வைபத்தும் வல்லாரவர்] - இவையிரண்டும் கிடக்க, இப்பாசுரந்தானே விஸ்வஸிக்கலாம் படி தெளிவைப் பிறப்பிக்கும் இத்தை அப்பயசிக்குமவர்கள். [பாமருமூவுலகத்துள்ளே தெளிவுற்ற சிந்தையர்] - பதாரூங்கள் சேர்ந்திருந்துள்ள ஸகலலோகங்களுக்குள்ளே - கலக்கமேஸ்வலாவமாயிருந்துள்ள ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே, ஸுத்தமான அந்தகரணத்தை உடையராவர். அகர்மவஸ்யனான தான் வரிலும் ஸோகமோஹங்களை விளைவிக்கும் ஸம்ஸாரம்: ஸம்ஸாரிசெல்லிலும் தெளிவைப்பிறப்பிக்கும் பாமபதம்: இப்படி வ்யஸ்யிதமாயிருக்க, இதுக்குள்ளே முத்தருடைய லிவுஸுத்தியை உடையராவர்.

முதற் பாட்டில், விஷயப் பாவணரைத் தன்வாசியறியும்படி பண்ணினுனென்றது; பிறப்பே பிடித்துத் தன்வாசியறிவார்திரளிலே கொடுபேய்வைத்தானென்றது; இதுக்கு எதிர்த் தட்டான த்வேஷம்பண்ணிப் போந்தவனுக்கும் அவர்கள் பேற்றைக் கொடுத்தானென்றது; அவன்படியிற் குறையாத ஜகத்தை அடியேந்தாடங்கி உண்டாக்கினுனென்றது; தன்னுருக் கெடுத்து வேற்றுருக்கொண்டு நஷ்டமான ஜகத்தை உத்தரித்தானென்றது; வடிவை மாறாடினான்றியே ஸ்வலாபத்தையும் மாறாடினென்றது; தேவதாரந்தரஸ்பரி சாத்தையும் பாராதே ரக்ஷித்தபடியைச் சொல்லிற்று; யோசித்தவயத்தை எறட்டுக் கொண்டு தமப்பன்பகையாகப் பரிவனாய் உதவினபடிசொல்லிற்று. இவையெல்லாம் தன்ஸ்வாதந்தர்யம் கிடக்கச் செய்தவை. ஆஸ்ரிதபரதந்தரனாய் ரக்ஷித்தபடியைச் சொல் லிற்று; ஸர்வஹ்வத்தையும்போக்கி ஸ்வரூபாநுரூபமான புருஷார்த்தத்தைக்கொடுக் கும் மஹோபகாரத்தைச் சொல்லிற்று; இப்பாகாரமே ஸூத்தஸ்வலாவனாக்கிவிடும் என்றது.

நாடு.—நி மமத்தில்-இத்திருவாய்மொழி அப்யஸித்தார், ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே யிருந்துவைத்தே ஸூத்தலாவரென்கிறார்.

[தெளிவுற்றித்யாதி] - “ப்ராப்யப்ராபகங்களிரண்மேஅவனே” என்று அத்யவ ஸித்து, பின்னை நாட்டார் செயல்கள் கண்டாதல், யுக்த்யாபாஸங்கள் கண்டாதல் பிற்கா லியாதே நின்றவர்களுக்கு. லாரதஸமரத்திலே நின்று அர்ஜுனனை நோக்கி. “நான் சொன்னஇது உனக்குத்தொங்கிற்றே? எதிரேபோந்ததோ?” என்ன, “வூடுதொவ்வி” (ஸ்த்திதோஸ்மி) என்ன, அவன் “ஆனால், நம்காரியஞ்செய்யப் பார்த்ததேன்?” என்று கேட்க, “கூரிஷெவவமஃ தவ” (கரிஷ்யேவசநம்தவ) - “தேவரீர்வலின அடிமைசெய்யக் கடவேன்” என்றானிறே. “அர்ஜுனந்தான் எம்பெருமானைப்பெற்றாரே? இல்லையோ?” என்று நம்பிள்ளை சீயரைக்கேட்க, “உமக்கு அதுகொண்டு கார்யமென்? இதுசொன்னவன் ஸர்வஸாதாரணனாகில், லகவஹுக்தியென்னுமிடம் நிச்சிதமாகில் தந்தாமுடைய கர் யாநுகூலமாகவும் ருச்யநுகூலமாகவும் பெறுகிறார்கள்; பெற்றவர்களை ஆராய்ந்துபார்த்து அத்தாலேயன்றே நாம் பற்றப்பார்க்கிறது” என்று அருளிச்செய்தார். சேர்ந்து களிர்ந்த தண் ணீரிருந்தால், அதுகுடித்து தாஹங்கேட்டவனைக் கண்டன்றிறே, தாஹித்தவன் தண்ணீர் குடிப்பது. [இன்பக்கதிசெய்யும்] - நிரதிஸ்யாநந்தயுக்தமான ப்ராப்யத்தைப் பண்ணிக் கொடுக்கும். [தெளிவுற்றகண்ணனை] - இவன் தெளியமாட்டாத இழுவதீர் இவனுக்கு நித்யகைங்கர்யத்தைக் கொடுக்கையிலே தான் தெளிந்தபடியே யிருக்கும் க்ருஷ்ணனை.

நி மமம். தெளிவுற்று இத்த்யாதி. “பாமநஸுவலகத்தள்ளே - தெளிவுற்ற சிந்தையர்” என்றத்தைக் கடாஹித்து அவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழி இத்த்யாதி.

அத்யவசாயயுக்தனுக்கு வீவுக்கு ப்ரஸக்தி யருளிச்செய்கிறார் - பின்னை நாட்டார் இத்த்யாதி. நாட்டார் செயல்களாவன - ஸாதநாநுஷ்டாநங்கள். யுக்த்யாபாசங்களாவன - உபாயபல்குத்வம், உத் தேஸ்யதூர்ல்லபத்வம், ஸ்வக்ருததேதோஷ பூயஸ்வ்வங்களாகிற இவை. “வீவின்றி” - அத்யவசாயவிச்சேத மின்றிக்கே. வீவு - விச்சேதம். அப்படி பிற்காலியாதே யிருந்தாருண்டோவென்ன, உதாஹரணம் - லாரதஇத்த்யாதி. தொங்கிற்றே - த்ருடமாயிருந்ததோ? எதிரேபோந்ததோ-எதிர்த்ததோ? ஸந்திகத்தமா யிருந்ததோ? என்றபடி. “உனக்குத்தொங்கிற்றே” என்றவிடத்திலே. “கூரிஷெவவமஃ தவ” (கரிஷ்யேவசநம்தவ) - “தேவரீர்வலின அடிமைசெய்யக் கடவேன்” என்றானிறே. “அர்ஜுனந்தான் எம்பெருமானைப்பெற்றாரே? இல்லையோ?” என்று நம்பிள்ளை சீயரைக்கேட்க, “உமக்கு அதுகொண்டு கார்யமென்? இதுசொன்னவன் ஸர்வஸாதாரணனாகில், லகவஹுக்தியென்னுமிடம் நிச்சிதமாகில் தந்தாமுடைய கர் யாநுகூலமாகவும் ருச்யநுகூலமாகவும் பெறுகிறார்கள்; பெற்றவர்களை ஆராய்ந்துபார்த்து அத்தாலேயன்றே நாம் பற்றப்பார்க்கிறது” என்று அருளிச்செய்தார். சேர்ந்து களிர்ந்த தண்ணீரிருந்தால், அதுகுடித்து தாஹங்கேட்டவனைக் கண்டன்றிறே, தாஹித்தவன் தண்ணீர் குடிப்பது. [இன்பக்கதிசெய்யும்] - நிரதிஸ்யாநந்தயுக்தமான ப்ராப்யத்தைப் பண்ணிக் கொடுக்கும். [தெளிவுற்றகண்ணனை] - இவன் தெளியமாட்டாத இழுவதீர் இவனுக்கு நித்யகைங்கர்யத்தைக் கொடுக்கையிலே தான் தெளிந்தபடியே யிருக்கும் க்ருஷ்ணனை.

“அஹம்ஸுராலி” (அஹம்ஸ்மராமீ) போலே. [தேளிவுற்றவாயிரம்] - ஸஹ்யத்திலே கலங்கின நீரானது ஓரோப்ரதேசங்களிலேவந்துதேளிந்து உபலோமுயோக்யமாமாபோலே, அயிக்குதாயிகாரமாய்க் கூடமும் பலாப்பிசிணும்போலே ஒன்றே நிஷ்கர்ஷித்துப் பிரிக்கவொண்ணாதபடியாயிருக்கிற வேதார்த்தமானது ஸர்வாதிகாரமாய் ஸர்வஸம்ஸயங்களுந் தீர்ந்து தேளிந்தது அவர்பக்கலிலே வந்தவாறே. [இவைபத்தும்வல்லாரவர் தேளிவுற்றசிந்தையர்] - இத்திருவாய்மொழியை யப்பஸிக்கவல்லவர்கள், இவ்வாழ்வார் தம்மைப்போலே தேளிவுற்ற நெஞ்சை யுடையராவர். தேசவிசேஷத்திலே போனாலோ அப்படி தேளிவது என்னில்? — [பாமருமூவுலகத்துள்ளே] - பாபத்தை - பாவேன்று கடைக்குறைத்தலாய், பாபபூயிஷ்ட்டமான தேசத்திலே யென்றபடி. அவ்வருகே ஒரு தேசவிசேஷத்திலே போனாற் பெறக்கடவ தேளியை, அதுக்குஎதிர்த்தட்டான இங்கே யிருந்தே யுடையராவர்; ஸர்வேஸ்வரன் தானே இங்குவந்தவதரிக்கிலும் சோகமோஹத் தைப்பண்ணவல்ல ஸம்ஸாரத்தே யிருந்தே தேளிவுற்ற சிந்தையர்; ஹேயப்ரத்யநீகமான வஸ்துவையும் தன்வழியாக்கவல்ல இவ்விபூதியிலே யிருந்துவைத்தே சுத்த லாவராயிருப்பார். (கக)

இத்யாதி. அவன் தெளிந்திருக்கிறதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - அஹம்ஸ்மராமீபோலே என்று. திருவாய்மொழிக்குத் தெளிவுறுகையாவதென்ன - ஸஹ்யத்திலே இத்யாதி. ‘ஆழ்வார்தம்மைப்போலே’ என்றதுக்கு - ஆயிரமும் தெளிவுற்றபோதே இவர்க்குத் தெளிவு வித்தமென்று கருத்து. “மூவுலகத்துள்ளே” என்கிற ஏவகாரத்துக்கர்த்தம் - அவ்வருகேஇத்யாதி. “இங்கேயிருந்தே” என்கைக்கு இவ்விடத்துக்குத் தன்மையேதென்ன - ஸர்வேஸ்வரன்இத்யாதி. விவரணம் - ஹேயப்ரத்யநீகமானஇத்யாதி. ‘தேளிவுற்று’ என்று தொடங்கி, ‘வல்லாரவர் - பாமருமூவுலகத்துள்ளே - தெளிவுற்ற’ என்றார். (கக)

த்ரவிடோபநிஷத்தஸங்கதி. — கூடுதென ரகூணவராநவதார ஹைகூடநாநாடிஸாராது முணமணாநவஹாயஸளரெஃ! சுநுத்யம் சிதிதிராசுவ வொயநீயதிதாநாடிவாஸுமநாடியிவஹேஸஸு: ||

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யாத்நாவளி. — (கற்பாரிராமபிரானே.) ஸாக்ஷெதேகிஜாநாதிருவரஜநுஷாஃ ஸவபுஸாராக்ஷகூதாநெஷுஜெஸாயா ஜாநாஜமஹுடிய கபுதொகபுதெஹபுதிஜெஷு: | யாஸாயபு வாசநதாவி வஹஜகூமெநெஷாக்கூதாநாடிபுதெநெஷுஹம் ஸவபுஸாய ஸம்புகூடியதி ஹரிஸெதுயாஜாயிதெந ||

திருவாய்மொழி }
நூற்றந்தாதி.

கற்றோர்கருதும்விசயங்களுக்கெல்லாம்
பற்றும்விபவகுணப்பண்புகளை — யுற்றுணர்ந்து
மண்ணிலுள்ளோர்தம்மிழவைவாய்ந்துரைத்தமாறன்சொல்
பண்ணிவினிதானதமிழ்ப்பா.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஸரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஸரணம், சீயர்திருவடிகளே ஸரணம்.

ஆளுந்திருவாய்மொழி: பாமரு - ப்ரவேஸுங்கள்.

ஆ.—(பாமருமூவுலகும்.) - இப்படி ஆபுறிதரை ப்ரக்ருதி ஸம்வந்யத்தைப் போக்கித் தன்திருவடிகளிலே சேர்த்தருளும் இம்மஹா குணம் கிடக்கச்செய்தே, “நான் பின்னையும் இப்ப்ரக்ருதியோடே கூட வர்த்திக்கிற அத்தனையாகாதே” என்று தத்ஸம் ஸ்வேஷவிரோதியான தம்முடைய ப்ரக்ருதிஸம்வந்யாநுஸந்யாநத்தாலே அத்யந்தம் அவஸந்நராய், ப்ரக்ருதிஸம்வந்யத்தைப் போக்கியருளி உன்திருவடிகளிலே என்னைச் சேர்த்தருளவேணும் என்று சக்ரவர்த்தித்திருமகனை நோக்கிக் கூப்பிடுகிறார்.

ஒ.—ஆளுந்திருவாய்மொழியில், கீழிரண்டு திருவாய்மொழியிலும் பிறந்த குணசேஷ்டிதங்களை அநுஸந்யித்து, “இப்படிப்பட்ட குணசேஷ்டிதாதிகளை யுடைய எம்பெருமானைக் காணவேணும்” என்று ஆசைப்பட்டுப் பெறுமையாலே, கேட்டா ரடைய நீராம்படியாக அவனுடைய குணசேஷ்டிதாதிகளைப்பேசி, பெருங்குப்பிடாகக் கூப்பிடுகிறார்.

ப.—ஆளுந்திருவாய்மொழியில், இப்படி ஆபுறிதலவ்யனாய் விரோதிநிவா ரகணை ஸர்வேஸ்வரனுடைய குணாதிசயத்தைக் கீழேயுநுஸந்தித்து, அவனையொழிய வேறு விரோதிநிவர்த்தகர் இல்லாமையாலே, அவனுடைய காரணத்வாதி ப்ரயுக்தமான ஸம்வந்யவிசேஷத்தையும், தத்கார்யமான ஸர்வாத்மலாவத்தையும் ரக்ஷணைகாந்த மான பரத்வஸௌலப்பயங்கனையும், அவற்றோடேகூடின லோக்யதாதிசயத்தையும் அந்த லோக்யதா ப்ரயுக்தமாய் அத்யுஜ்ஜ்வலமாயுள்ள ப்ராப்யதையையும், அந்தப்ராப்யதா ப்ர காஸகமான ஆலிநூப்யாதிசயத்தையும், ஸ்வேநருபேணவும் காரணபுருஷ்ருபேணவும் உண்டான ரக்ஷணப்ரகாரத்தையும், தத்ப்ரயுக்தமான மாலிப்ரப்ருதி நிரஸநத்தையும், விலீஷணபக்ஷபாதத்தையும், ஸ்வஜநரக்ஷணத்தையும் அநுஸந்தித்து, ஏவம்ப்ரகாரவிஸிஷ்ட னுண ஸர்வேஸ்வரனுடைய ப்ராப்தியாலும் பக்ஷபாதத்தாலும் அவனைக்கொண்டு விரோதியைக் கழித்துக்கொண்டு, அவனைப்ராபிப்பதாக அத்யார்த்தராய்க் கூப்பிடுகிறார்.

இ.—ஆளுந்திருவாய்மொழியில், ஆழிபெழச்சங்கில்—அவன் விஜயங்களை யெல்லாம் அநுவிக்கைக்குஉறுப்பாக அபடாநங்களை அநுவித்தார் ; அந்தப்ராஸங்கத் தாலே அவதாரங்களையும் அதுக்கடியான க்ருபாதிசுணங்களையும் அநுஸந்யித்து, “இக் குணங்கள் நடையாடாநிற்க, இதிலே ப்ராப்தியுண்டாயிருக்க, தாங்கள் சேதநராயிருக்க, ஸம்ஸாரிகள் இத்தையிழப்பதே!” என்று விஸ்மிதரானார். “அவர்கள் அபேகைஷயில் லாமையாலே யிழக்கிறார்கள்: அபேகைஷயுடைய நான் இழப்பேனல்லேன்” என்று ஸமஸ்தகல்யாண குணவிஸிஷ்டனைக் காணவேணுமென்று ஆசைப்பட்டுப்பெறுமையாலே, கேட்டாரடைய நீர்ப்பண்டமாம்படி அவனுடைய ப்ராப்யத்வத்தையும் ப்ராபகத்வத் தையும், விரோயிநிரஸந லீலதையையும் சொல்லிக் கூப்பிடுகிறார். “வெஹ்வொநூவ கஹ்ரணமூணா: வுசூஸூஸூதிதே” அம்மங்கியம்மாள், “இத்திருவாய்மொழி பாடக் கேட்குமித்தனையொழிய, இதில் இவர்க்குஒடுகிற ஆர்த்திக்குப் பாசுரமிட்டுச் சொல்லவொண்ணது” என்னும்.

நாடு.—இப்படி தேளிந்தால், பின்னைச் செய்வது கூப்பிகைபோலேகாணும்; இல்லையாகில், “ஸம்ஸாரம் நன்ற” என்று கலங்கினராவரே. “அம்மங்கியம்மாள், ‘இத்திருவாய்மொழி பாடக் கேட்டு அநுஹித்துப்போருமிதக்கு மேற்பட, இதிலோகேறி ஆர்த்திக்கு நம்மாற் பாசுரமிட்சே சொல்லப்போகாது’ என்று பணிக்கும்” என்றருளிச்செய்வார். கீழே - * ஆழியெழுச்சங்கிலே-ஸர்வேஸ்வரன் காட்டிக்கொடுத்த விஜயங்களை யநுஹித்கைக்கு உறுப்பாக, அவனுடைய அபதாங்களை யநுஸந்தித்தார்; அந்த ப்ரஸங்கத்தாலே அவனுடைய அவதாரங்களையும் அதுக்கு அடியான க்ருபாதிசுணங்களையும் அநுஸந்தித்து, “இக்குணங்களும் நடையாடாநிற்க, இதிலே ப்ராப்தியுண்டாயிருக்க, தாங்கள் சேதநராயிருக்க, ஸம்ஸாரிகள் இத்தை யிழப்பதே!” என்று விஸ்மீதராணர். “அவர்கள் அபேகைக் கயில்லாமையாலே இழக்கிறார்கள்; அபேகையுடைய நாம் இழப்போமல்லோம்; அவனுடைய அவதாரங்களையும் வடிவழகையும் அநுஹிப்போம்” என்று பார்த்தவிடத்து, அவற்றை அப்போதேகிட்டி அநுஹித்கப்பெறாமல் மிகவும் அவஸந்நராய். ஸர்வேஸ்வரனுக்குப் பரம பதத்திலும் இருப்பு அரிதாம்படி ஆர்த்தியாலே நிரம்பிற்றொருகடல் கையெடுத்துக் கூப்பிடுமாபோலே கூப்பிகேறி கூப்பிகேட்டு அவ்விருப்புக் குலைந்துவந்து முகங்காட்டவேண்டும் படி, அவன் ப்ராப்யனாயிருக்கிறபடியையும், ப்ராபகனாயிருக்கிறபடியையும், விரோதநிரஸநீலனாயிருக்கிறபடியையுஞ் சொல்லி, கேட்டாரடைய நீராம்படி பெருமிடறுசெய்து கூப்பிகேற்றார்.

“வஹ்வொருபு” (பஹ்வொருபு)-சக்ரவர்த்தி, “பெருமானைத் திருவஹ்வி ஷேகம்பண்ணுவிக்க” என்றுகோலி, “அறுபதினாயிரமாண்டு ஒருதலைமீதிக்க ஒருதலை கிளம் புழ்ப்படியான ராஜ்யத்தை வருந்தி யொருபடி யடிப்படுத்தினோம்: இத்தை ஒரு சிறு பிள்ளை தலையிலே வைத்தாற் போறுக்குமோ, பொறுதோ?” என்று விசாரித்து, “இது தன்னை நாட்டோடே கூட்டிப் பார்ப்போம்” என்றுகோலி; ராஜலோகத்தையடையத் திரட்டி, “நான் இங்ஙனே பெருமானைத் திருவஹ்விஷேகம் பண்ணுவிக்கப் பாராநின்றேன்:உங்களுக்கு இஷ்டமோ, அன்றோ?” என்றுகேட்க, அநந்தரம் “கிழவா!போகாய்” என்ன ‘கயம்’ நு உயியெழுணவாயிவீ? நு மாவஸதி | வஹ்வொருபு வஹ்வொருபு வஹ்வொருபு உறாதஹ்” (கதநாமயிதர்மேண ப்ருதிவீமநுஸாஸதி | பவந்தோத்ரஷ்டமிச்சந்தியுவராஜம்

பாமநுஜமூலகுபாவேஸே: “வார்த்தையறிபவர்” என்கிற பாட்டோடே இத்திருவாய் மொழிக்கு ஸங்கதியை உட்கொண்டு வ்யாக்யாதாவின் ஈடுபாடு - இப்படி இத்தயாதி. அதாவது - அறிஷ்டநிர்வருத்தியும் இஷ்டப்ராப்தியும் பண்ணித்தருவான் அவனாகையாலே “அவனே யுபாயம்” என்று அத்தவவனித்தால், பின்னை கர்த்தவ்யம்ஸமில்லாமையாலே கூப்பிடுகையிறே யுள்ளதென்றபடி. இப்படி கூப்பிடாதபோது வரும் அர்ஷ்டப்ராஸஞ்ஜநத்தை யருளிச்செய்கிறார் - இல்லையாகில் இத்தயாதி. இல்லையாகில் - இப்படி கூப்பிட்டிலாதி. லென்றபடி. இத்திருவாய்மொழியில் ஆர்த்தியாலே கூப்பிடுகிறாரென்றதுக்கு ஆப்தவசம் - அம்மங்கித்தயாதி. ஸங்கதி - கீழே இத்தயாதி. அபதாநம் - சேஷ்டிதம். “தாமரைக்கண்ணுவோ” என்றத்தைப்பற்ற - அவன் ப்ராப்யனய் இத்தயாதி. “வந்தெய்துமாற்றியேன்” என்றத்தைப்பற்ற - ப்ராபகனய் இத்தயாதி. “விறல் மாலியைக்கொன்று” என்றத்தைப் பற்ற - விரோதி இத்தயாதி. குணங்களை யதுலவிக்கப் பெறாவிட்டால் கூப்பிடவே னுமோ? என்ன, “திருவயோத்தையி லுள்ளாரையும் ஈடுபடுத்தாநின்றால் இவர்க்கு ஆறியிருக்கப் போமோ?” என்று விவக்ஷித்து, அவர்கள் அப்படி குணங்களிலே ஈடுபட்டார்களோ? என்ன, ஈடுபட்டமைக்குப் ப்ராணம் - ஓபநைவ இத்தயாதி. இதுக்கவதாரிகாகதநகுமேகநார்த்தம் - சகீரவர்த்தி இத்தயாதி. “கிழவா! போகாய்” என்றது - சுருகவவஷ்டுலாஹஸெ, ராவுஜிஸுலிவாயிடுவ. லுராஜி

மமாத்தம்ஜம்)- “நாம்ஒருப்பட்ட கார்யம் நன்றாய் விழுந்தது:ராஜலோகம் இப்படித்வரிக்கப்
பெறுவதே!” என்று அதிலே போர ஹருஷ்டராய், அந்தஹர்ஷத்தை நெஞ்சிலேயிட்வேவத்து,
“அது தன்னை இவர்கள் வாயாலே சொல்லக் கேட்கலாகாதோ” என்று “வாரிகோள்!
அறுபதினாயிரமாண்டு ராஜ்யம் பண்ணுகிறவிடத்து, இற்றைவரை ‘எனக்கு’ என்றொரு
ஸுகம் கோலாதே உங்கள் ரக்ஷணத்துக்குஆமவையே தேடிக்கோடுபோந்த நான்ஒரு
வார்த்தை சொன்னால், ‘இப்போது நீ யிருந்தாயாகில் வீகமென்?’ க்ரமத்திலே செய்துகொள்
ளுகிறோம்’ என்னுதல்: அன்றாகில், ‘உனக்கு ப்ரியமாகில் அப்படிச் செய்யலாகாதோ?’ என்று
ஒரு வார்த்தை சொல்லி ஆறியிருத்தல் செய்கையொழிய, படுகோலைக்காரர் கையிலே
யகப்பட்டார் ‘தப்பவேணும்’ என்று பார்க்குமாபோலே நீங்கள் இங்ஙனே கூப்பிகைக்கு
நான் பண்ணின அபராதமென்?” என்ன, “**ஹஹவொநூவகஸூரண மூணாஃ
வூசூவஸூஸனிதெ**” (பஹவொநூபகல்யாண குணாபுத்ரஸ்யஸந்திதே)- ‘எதிரிகளம்
பால்அழியப் பெற்றதில்லை உன்னுடைய விஷயம்; உன்மகனுடைய குணத்தாலே நாட்
டைப் படுகோலைக்குத்தினுய்க்காண் நீ’ என்றார்களாயிற்று. நாங்கள் குணஜிதராம் இவ்
வார்த்தை சொன்னேமித்தனையல்லது ஒரு கார்யபுத்தயா சொன்னேமல்லோங்காண்:
“**யாதூநாநாமிவஸெவெவெவொ மூணாநாநாகரொஹாநூ**”(தூதூநாமிவஸை
லெந்த்ரோ குணநாமாகரோமஹாந்) - “பாதுக்களானவை “இன்னமலையிற்போன்” என்று
விலைப்போமாபோலே, புறம்பே சில குணங்கள் கண்டால் “பெருமாள்பக்கல்குணம்” என்
றிட்டாயிற்றுஅங்கு விலைப்போவது-“இவ்வயக்தியில் குணம்” என்றாயிற்றுப் புறம்பு விலைப்
போவது; இப்படிப்பட்டவனுடைய குணங்களைச் சொல்லிக் கூப்பிகேறார்.

முதற் பாட்டு.

பாமருமூவுலகும்படைத்தபற்பநாபாவோ!

பாமருமூவுலகும்ளந்த பற்பபாதாவோ!

தாமரைக்கண்ணாவோ! தனியேன்தனியாளாவோ!

தாமரைக்கையாவோ! உன்னையென்றுகோல்சேர்வதுவே?

ஆ.—தேவாதிஸ்த்தாவராந்தமான நிகில ஜந்துஜால பரிபூர்ணமான ஸகல
லோகங்களையும் படைத்தபரமகாருணிகனே! பின்னையும் அந்தஸ்ருஷ்டமான லோகத்
திலே பூர்வாமநராய்வந்துஅவதரித்தருளி அநாலோசிதகுணகுணமாக ஸர்வாத்மாக்களும்
ம்படி ஸகலலோகத்தையும் அளந்தருளின பரமசீலவானே! எனக்கு

யுவராஜாநஜிவிஷிஞ்ஜுவாயிபுஷ்ய” என்றத்தைப்பற்ற. ஒருப்பட்டகார்யம் - உத்யோகித்த
கார்யம். விஷயம் - தேசம். கீழ்வாக்கியவிவரணம் - நாங்கள்இத்யாதி. அப்படிப் பெருமானுக்குக்
குணங்களுண்டோவென்ன, ப்ரமாணந்தாம் - யாதூநாநாமிஇத்யாதி. “**ஹஹவொநூவகஸூர
ணமூணாஃவூசூவஸூஸனிதெ**” இத்யயோத்யாகாண்டே பெளரஜநாஃ ‘யாதூநாமித்யாதி’

ரகாண்டே, “**ஜூநவிஜூநஸாவனொநிஷெஸெநிரகூவிதூஃ**” இதி பூர்
வார்த்தம். இதுக்குஹவம் - யாதூக்கள்இத்யாதி. வீகம் - த்வரை.

நீயல்லது கதியில்லை; ஆனபின்பு, உன்னுடைய அதிரமணியவிகலித ஸரஸ்ருஹ ஸத்ருஸமான திருநாபியையும், விகலிதநளிந ஸத்ருஸமான திருவடிகளையும், திருக்கண்களையும், திருக்கைகளையும், * கண்களாரளவுநின்று காணும்படி உன்னை என்றோ நான் சேர்வது? என்று கூப்பிடுகிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், ஸூஷ்டாடிநேக உபகாரங்களை ஜமுத்துக்குப்பண்ணி நிரதிஸயலோக்யருந்த உன்னை நான்என்றோ சேர்வது? என்று கூப்பிடுகிறார்.

[பாமருமூவுலகுமென்று தொடங்கி] - ஸ்யாவர ஜங்கமாத்தமகமான பதார்த்தங்கள் சேர்ந்திருந்துள்ள ஸகலலோகங்களையும் உண்டாக்கின திருநாலிகமலத்தை யுடையவனே! பரப்புடைத்தான மூவுலகென்றுஞ் சொல்லுவார். [பாடுவென்றுதொடங்கி]- அங்ஙனே இருக்கிற த்ரைலோகப்பத்தையும் மஹாஸிபறித்துக்கொள்ள, அளந்து கொண்ட நிரதிஸயலோக்யமான திருவடிகளை உடையவனே! [தாமரைக்கண்ணுவோ என்று மேலுக்கு] - என்னை ஒருவனையும் உன்குணங்களைக்காட்டி உன்னாலல்லது செல்லாதபடி பண்ணியருளி எனக்கு உன்னைக்காட்டாதேயிருக்கிற நீ என்னுடைய ஆர்த்தி தீர அழகிய திருக்கண்களாலே குளிரநோக்கியருளி திருக்கைகளாலே ஸ்பர்ஸிக்கலாம் படி உன்னை நான் சேர்வது என்று? [தனியேன் தனியாளாவோ] என்றது- உன்னுடைய க்ருபையல்லது வேறொருபற்றின்றிக்கேயிருக்கிற என்னையே உன்க்ருபைக்கு விஷயமாக உடையவனே! என்றமாம்.

ப.—முதற்பாட்டில், காரணத்வாதிகளாலே அஸ்யாரணஸம்வெந்யத்தை யுடைய உன்னை என்று கிட்டியதுவிப்பது? என்கிறார்.

பா - பரப்பை, மரு - உடைத்தாய், † மூவுலகம் - “கூதகூழ், சுகூதகூழ், கூதகூதகூதகூழ்” என்கிற த்ரைவித்யத்தையுடைத்தானலோகத்தை, படைத்த - உண்டாக்கின, பற்பம் - தாமரைப்பூவையுடைய, நாபா - திருநாபியையுடையவனே! பாமருமூவுலகம் - ஏவம்விதமானலோகத்தை, அளந்த - அநந்யார்ஹமாம்படியளந்த, பற்பம் - தாமரைப்பூப்போலே நிரதிஸயலோக்யமான, பாதா - திருவடிகளையுடையவனே! (அநந்யார்ஹரானாயங்கிகரித்துரக்ஷிப்பதாய்), தாமரை-தாமரைபோலேடிர்ஸநீயமான, கண்ணு - திருக்கண்களையுடையவனே! (அவர்களைஸ்வஸ்பர்ஸஸுகத்தாலேயாநந்திக ளாக்கும்), தாமரை - தாமரைபோலேவிலக்ஷணமான, கையா - கைகளையுடையவனே! தனியேன் - விரோதிபூயஸ்தையாலே அஸஹாயனான என்னுடைய, தனி - விரோதி நிவர்த்தகத்வத்தில்அத்விதீயனாய், ஆளா - ஆளக்கடவஸ்வாமியானவனே! உன்னை - இப்படிப்பாப்தனுமாய் லோக்யனுமாய் ரக்ஷகனுமானவுன்னை, என்றகொல் - என்றோ, சேர்வது - ப்ராபிப்பது? ஒ -! பதந்தோறும் ‘ஒ’ என்றது - அதிஸயிதமான ஆர்த்தி விசேஷத்தைக் காட்டுகிறது.

இ.—முதற்பாட்டில், ஸூஷ்டாடிபடிநங்களைப்பண்ணி நிரதிஸயலோக்ய னுன் உன்னை, உன்வாசியறிந்து நான் கிட்டுவதென்று? என்கிறார்.

[பாமருமூவுலகு இத்தயாதி] - ஸ்யாவரஜங்கமாத்தமகமான பதார்த்தங்கள் சேர்ந்திருந்துள்ள ஸகலலோகங்களையும் உண்டாக்கின திருநாலிகமலத்தையுடையவனே! பாடுவென்று - பதார்த்தம். மருவுகையாவது - சேருகையாய், நெருங்கியிருக்கை. பரப்பையுடைத்தானமூவுலகு என்றுமாம். இத்தை ஸ்ருஷ்டித்தது இத்தையழிக்கைக்கோ? உரு

† ‘மூவுலகம்’ என்பது உரையின் பாடமென்பர்.

பதார்த்தங்களாவன - தேவதூதராக வந்துள்ளார். அந்தார்தாரம் - பாபநாசகராக வந்துள்ளார். ஒருசொல்லாயென்றது-பாவென்று ஓரகாரமாய், நிருக்தியாலே பாபமென்றபடி. “படைத்த பற்பாபாவோ” என்று-காரணத்தவத்தையிட்டு விசேஷிக்கையாலே ஹலிதம் ஸம்பந்தமென்னுமிடம் தோற்ற அருளிச்செய்கிறார் - எந்தாயேஇத்யாதி, “பற்பாபாவோ” என்றதக்குலாவம் - இத்தை

யுண்டாக்குகைக்கு இத்தாயி. இப்போது ஸ்ருஷ்டியைச்சொன்ன துக்குலாவமாதல், “ஓ” என்ற துக்குலாவமாதல் - நீயித்தைஇத்தாயி. லாவந்தரமாதல், விவரணமாதல் - இல்லாதஇத்தாயி. ஸ்ருஷ்டியைச்சொன்ன வநந்தரம், “அளந்த” என்ற துக்குலாவம் - இவற்றைஇத்தாயிவாக்யம்வயம். த்ருஷ்டாந்தம் - பெற்றதாய்இத்தாயி. “உலகும்” என்ற அசேதநசமாதிக்குலாவமாதல்; இராண்டாம் “ஓ” என்ற துக்குலாவமாதல் - படிக்களவாகஇத்தாயி. “இத்தைக்கண்ணிலே வெண்ணெயிட்டிக் கொண்டு” இத்தாயிவாக்யமாதல் - மஹாபலீபோலீவாரீ இத்தாயிவாக்யம்அநுஸந்திப்பது. கீழில் பத்வயத்தையுங்கட்டிக்கொண்டு, “தாமரைக்கண்ணுவோ” என்ற துக்குலாவம் - உத்பத்தியும்இத் தாயி. கண்ணழகைச்சொன்ன துக்குலாவம் - அவலோகநஇத்தாயி. “உமக்குஇப்போதேபுகுதிதமென் னென்னை” என்ற அநந்தரத்திலே, “அவலோகநஇத்தாயி” வாக்யத்தையநுஸந்தித்து, இவ்வாக்யமாதல் “உத்பத்தியும் இத்தாயி”வாக்யமநுஸந்தேயம். கண்ணழகைச் சொன்னவநந்தரம், “தனியேன்” என்ற துக்குலாவம் - ஆகுஇத்தாயி வாக்யம்யமும், “தாமரைக்கண்ணினவிண்ணோர்பாவும்” என்ற ததைக் கடாகுதித்தலாவம் - அக்கண்ணழகேஇத்தாயி. “தனியாளாவோ” என்ற துக்குலாவம் - ஸ்திரீ களுடையஇத்தாயி. த்விதியார்த்தத்துக்கு - அத்விதியான என்னை யத்விதியமாக ஆளுகிறவனென்று ஸந்தார்த்தம். கைகளை வர்ணிக்கிற துக்குலாவம் - அக்நூன்இத்தாயி. “லொவெடுநயஜ வஜாஸ்குதவிஹநவாணிநா | ஸஸ்ஸுஸூகாஸுஷுஸுஸூதூஸுமாஸம்பரிஷ ஷுஜெ” இத்பஞ்சமேம்ஸே (க-உ); “தெவபுவனாதிஹாஸுலாஹம் சுருகெஸவ! சுவலொகநதாநெநவாஹியொஹாவாயபாய” இத்ச ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணே. (க-உ-க) ‘ஸஸ்ஸுஸூ’ என்ற துக்கர்த்தம்-திருக்கையிலித்தாயி. “சூகஸுஷு” என்ற துக்கர்த்தம்-அவன்

பின்னையணைக்கைக்கு இருவரைக்கண்டதில்லை. “கரோணஜேஷு நாபெஷவ: வாவா
நிஜேஷாபயநுஹரி:” (கரோணம்ருதுநாதேவ:பாபாந்நிர்மோசயந்ஹரி:) என்கிறபடியே.
[உன்னை என்றுகொல்சேர்வதுவே]. “வதினெபுவதுஷுபெசுவஷெபுவணுஷாடி”
(பூர்ணே சதுர்த்தஸே வர்ஷே பஞ்சம்யாம்) என்று நாளிட்டுக்கொடுக்கலாவது தம்பி
மார்க்கோ? அஸாதாரணமான அடியாரானால் “இன்னநாள் பெறக்கடவது” என்றொரு
நாளிட்டுக்கொடுக்கலாகாதோ? சேஷபூதனாகில் சேஷிகொடுத்தநாள் பெறக்கடவதாயிறே
யிருக்கவப்பது. அங்ஙன் க்ரமப்ராப்திபார்த்து ஆறியிருக்கமாட்சேறிலேன். [தனியேன் -
உன்னையென்று கொல்சேர்வதுவே] - நாராயணனை யொழிந்திருப்பதுஒரு நாரமில்லையே;
இனிச்சேருகையாவது - * அடியார்கள் குழாங்களை உடன்கூடுகையிறே. “உன்னையென்று
கொல்சேர்வது” - என்னுந்நீர்க, அது சேரும்படியென்; என்னில்? * ஒண்டொடியாள்
திருமகளும் நீயுமே நிலாநிற்பக் கண்ணைவக்கையாலே, “உன்னைச் சேர்” என்ற
போதே தன்னடையே வருமிறே. (க)

இரண்டாம் பாட்டு.

என்றுகொல்சேர்வது? அந்தோ! அரன்நான்முகனே த்தும்செய்ய
நின்றிருப்பாதத்தையான் நிலநீரேரிகால்விண்ணுயிர்
என்றிவைதாம்முதலாமுற்றமாய் நின்றஎந்தாயோ!
குன்றேத்து ஆநிரைமேய்த்து அவைகாத்தஎம்கூத்தாவோ!

ஆ.—(என்கொல்)-சித்சிதாத்மக ஸமஸ்தவஸ்துக்களுக்கும்ஆதம்பூதனே!
நிர்ஹேதுகமாக ஸ்ரீகோவர்த்தநத்தை எடுத்தருளிப் பசுக்களை ரக்ஷித்தருளின பரமகாரு
ணிகனே! ஐஸ்வர்யப்ரவணரான ப்ரஹ்மேஸாநாதிகளுக்குங்கூட ஸ்ப்ருஹணிய நிரதிஸ்ய
ஹோக்யமான உன் திருவடிமலர்களை என்றோ நான் சேர்வது? என்று கூப்பிடுகிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், அந்யபரரான ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும்ஆகர்ஷகமான
சரணாரவிந்தத்தை நான் என்றோசேர்வது? என்று அத்யந்தம்அவஸந்நாய்க்கூப்பிடுகிறார்.

அந்தஇத்யாதி. “ஸுமாஸ்ய” என்றதுக்கர்த்தம் - இருவரைக்கண்டதில்லைஎன்று. ப்ரமா
ணந்தாம் - கரோணஇத்யாதி. இந்த காஸ்பர்ஸத்தாலே தம்முடைய தாபமெல்லாம் ஆறுமென்று
சுருத்த. “வஸுராஜேந்தயாவிஷு:விஸாஹஸ்யாவிஸுரத:। கரோணஜேஷு நாபெஷவ:
வாவாநிரொபயநுஹரி:” இதி ஹரிவம்ஸே கண்டாகர்ணவிஷயிகாரே. (உஎடு-கடு) “என்று
கொல்” என்கைக்கு - நாம் ஆர்க்கு நாளிட்டுக்கொடுத்தோம்? என்ன - பூர்ணஇத்யாதிவாக்யத்வயம்.
நாம்செய்தத்தைக் கண்டிருக்கவேண்டாவோ? என்ன - சேஷபூதனீஇத்யாதி. அவனைச்சேராதிருந்
தால் ஸத்தையுண்டோ? “என்று கொல்சேர்வது” என்கிறதென்? என்ன - நாராயணனைஇத்யாதி
வாக்யத்வயம். சங்கிக்கிறார் - உன்னைஇத்யாதி. அது சேரும்படியென்றது - * அடியார்கள் குழாங்
களை யுடன்கூடுகையைக் காட்டும்படியென்றபடி. உத்தரம் - ஒண்டொடியாள்இத்யாதி. அதா
வது-இருவர் அபிமானத்திலே இவர்கள் அந்தர்ப்பூதராயிருக்கையாலே, அவனைச்சொன்னால் இவர்களை
யும் தன்னடையே சொல்லிற்றமென்றபடி. (க)

[நிலரீரென்று தொடங்கி] - ப்ரூய்வயாதிலுத பஞ்சகங்களுக்கும் தத்தகர்யங்களுக்கும் ததிர்தர்வர்த்திகளான ஆத்மாக்களுக்கும் அந்தராத்மயாநின்று நிர்வாஹகனாய் இந்நீர்மைகளைக்காட்டி என்னை அடிமைகொண்டவனே! [குன்றென்று தொடங்கி]- பசுநிரைமேய்த்தருளி இந்நான் வர்ஷிக்கப்புக ஸ்ரீமோவர்த்தநத்தை எடுத்தருளி அவற்றைப்பரிஹரித்தருளின மனோஹாரி சேஷ்டிதங்களை உடையவனே! இவ்விரண்டு பாட்டாலும் - எம்பெருமானுடைய ஸ்ப்ருஹணீயதை சொல்லிற்று. (உ)

ப.—அந்தரம், ஸர்வாத்மபூதனய் ஆபத்ஸகனான உன்னுடைய திருவடிகளை என்று கிட்டுவேன்? என்கிறார்.

நிலம் நீர் எரிகால் விண் - ப்ருதிவ்யாதிலுதபஞ்சகமும், உயிர் - லௌதிகஸரீரவிசிஷ்டமான ப்ராணிவர்க்கம், என்று - ஆகிற, இவைதாம் - இவை, முதலா-முதலாக, முற்றும் - ஸமஸ்தபதார்த்தங்களும், ஆப் - ப்ரகாரமாம்படி, நின்ற - , எந்தாய் - ஸ்வாமியாய், (அந்த ஸாமான்யரக்ஷணமன்றியே அவதாரப்ரயுக்தவிசேஷ ரக்ஷணமான), ஆநிரை - பசுத்திரை, மேய்த்து-, (அதுக்கு வர்ஷத்தால்வந்த வொழை தீரும்படி), குன்று - மலையை, எடுத்து - எடுத்து, அவைகாத்த-, எங்குத்தா - மனோஹாரி சேஷ்டிதத்தை யெனக்கு ப்ரகாசிப்பித்தவனே! அரன் - ருத்ரனும், நான்முகன் - ப்ரஹ்மாவும், ஏத்தும் - ஸ்துதிக்கும்படியாய், செய்ய - ஸ்ரீஸரீயமான, நின் - உன், திருப்பாதத்தை - திருவடிகளை, யான் - (அந்ந்யப்ரயோஜனனான) நான், சேர்வது-,என்றுகொல் - என்றோ? அந்தோ - ஐயோ! ப்ரயோஜநந்தரபார்க்கும் ஸுலபமான திருவடிகளை, அந்ந்யப்ரயோஜனனான நான் கிட்டுகைக்குப் கூப்பிடவேண்டுமே! என்று கருத்து.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், அந்யபரான ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் ஆகர்ஷகமான திருவடிகளை நான்என்றோ சேர்வது?என்று கூப்பிடுகிறார்.

[என்றுகொல் சேர்வது] - கீழ்ச்சொன்னதுக்கு ஒருப்ரதிவசநம் கேளாமை யாலே, திரியவும் 'என்றுகொல் சேர்வது?' என்கிறார். [அன்றோ] - கூப்பிடுவாருமின்றிக்கே ஒழியக்கிடாய்ப் புகுகிறது. நான் முடிந்தேனென்கிறார் - ப்லுதத்தாலே. [அரன்இத்யாதி] - அழிக்கையும் உண்டாக்குகையும் தொழிலாயிருப்பாருமகப்பட ஆசைப்படும்படி ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவடிகளை, அந்ந்யப்ரயோஜனனான நான் கிட்டுவது என்றோ? அந்யபரையும் அந்ந்யபரராக்குந் திருவடிகளை நான் கிட்டுவது என்றோ? அந்யபார்க்கும் ஆகர்ஷகமான உன்திருவடிகளை என்கிட்டவிருக்கிறேன்? [நிலமித்யாதி] - ப்ரூய்வயாதிலுத பஞ்சகங்களுக்கும், ததிர்தர்வர்த்திசேதரவர்த்துக்கும் அந்தராத்மாய்நின்று நிர்வாஹிக்கிறவனே! [எந்தாயோ] - அபேகையின்றிக்கே யிருக்க இவற்றையுண்டாக்கும்படியான ஸம்வர்ப்புஞ் சொல்லுகிறது. இந்நீர்மையைக்காட்டி என்னை எழுதிக்கொண்டவனே! உண்டாக்கி விடுமளவன்றியே அரிபனசெய்து நோக்குமவனன்றோ. [குன்றெடுத்து இத்யாதி] - தன்னைத்தாமுவிட்டுப் பசுநிரைமேய்த்து இந்நான் வர்ஷிக்கப்புக, மலையையெடுத்து நோக்கி மனோஹாரி சேஷ்டிதங்களையுடையவனே! ரக்ஷணத்துக்காக மலையை, எடுத்து நின்றநிலை, இவர்க்கு வல்லராடினாற்போலே யிருந்தது. (உ)

நாடு.—இரண்டாம்பாட்டு. அந்யபரராய்ப் புறம்பே யாரகாதிகளாம்படியிருக்கிறவர்களுக்குட ஸ்ப்ருஹணீயமாம்படியிருக்கிற திருவடிகளை, அந்யபரனாய் இதுவே ப்ரயோஜனமாகவிருக்கிற நான் என்றுபெறக்கடவேன் ? என்கிறார்.

[என்றுகொல்] - திருக்கையில் ஸ்பர்ஸஸூகத்தை யபேக்ஷித்து, “என்றுகொல் சேர்வது” என்றஅளவிதே - கீழ் ; அதுக்குஒரு ப்ரதிவசநம்பேறுதேயிருக்க, “என்றுகொல் சேர்வது?” என்கிறது என்ன ஈஸைதான்! [அந்தோ] - இனி, “என்றுகொல்சேர்வது” என்பாரு மின்றியேயொழியக் கிடாய்ப் புகுகிறது; நான் முடிந்தேன் என்கிறார். ‘அந்தோ’ - என்கிற ஸ்வரத்தாலே தம்முடைய ஆற்றாமையை ஆவிஷ்கரிக்கிறார். [அரன் நான்முகனேத்தும் செய்யநின்றிருப்பாதத்தை] - அழிப்பாருடன் ஆக்குவாருடன் வாசியற உகக்கும் படியான திருவடிகளை. ப்ரயோஜநந்தரபரர்க்குட ஸ்ப்ருஹணீயமாம்படியிருக்கிற திருவடிகளை, அந்யப்ரயோஜனான நான் என்று பெறக்கடவேன் ? தந்தாமுடைய தொழில் களிலே அந்யபரராயிருக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளும் அந்யபரராய் ஏதும்படி ஸ்ப்ருஹணீயமாய்ச் சிவநதிருந்துள்ள உன் திருவடிகளை, அந்யபரனான நான் கிட்டப்பெறுவதுன்றோ? அரன் நான்முகனேத்தும் செய்யநின்றிருப்பாதத்தை யான் என்றுகொல் சேர்வது? [நிலநீர்த்யாதி] - பெற்றபின்பு நோக்குகை யன்றிக்கே, “ப்ரஜையைப்பெறவேணும்” என்று ஏற்கவே வருந்தும் தாயைப்போலே, ஸ்ருஷ்டிக்குமுன்பே இவற்றை யுண்டாக்குகைக்காக த்ரிவ்ருத்தகரணத்தை நினைத்துப்பஞ்சீகரணத்தைப்பண்ணி, இவற்றையடைய ஸ்ருஷ்டித்து, ஸ்ருஷ்டமான பதார்த்தங்களுடைய வஸ்துத்வ நாமலாக்த்வங்களுக்காக ஜீவத்வாரா அநுப்ரவேஸித்து, பின்னை இவற்றைச்சொன்ன பாசரம், அசித்தும் அசிதபிமாநிஜீவனும்

இரண்டாம்பாட்டு - என்றுகொல்இத்யாதி. “அரன் நான்முகனேத்தும்செய்யநின்றிருப்பாதத்தை யான் என்றுகொல்சேர்வது” என்ற பதங்களைக்கடக்கித்து அவதாரிகை - அந்யபரராய் இத்யாதி: ஸ்ருஷ்ட்யாத்யந்யபரரென்றபடி. அரியதொழில்களைச்செய்து இவ்வதிகாரங்களைப் பெறுகையாலே - புறம்பேயாரகாதிகள் என்றதும் இப்பதத்திலே வித்தம். இவ்விரண்டுக்கும் ப்ரதிகோடி - அந்யபரனாய்இத்யாதி.

“என்றுகொல்” என்றுமுன்னேயும் சொல்லிவைத்து, மீளவும் “என்றுகொல்” என்கிறது ஆற்றாமையின் அபிபிராயத்தாலே என்கிறார் - திருக்கையில்த்யாதி. ஆற்றாமையாலேசொல்லுவகையாலே புறநக்தியில்த்யென்றபடி. என்றவளவிறேயென்றது - என்றதிறேயென்றபடி. ‘முடிந்தேன்’ என்றதற்கு ஸப்தமேதென்ன - அந்தோவேன்கிறத்யாதி. ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு அந்யபரதையும் ப்ரயோஜநந்தரபரதையும் உண்டாகையாலே, இரண்டையும் இரண்டொகையத்தாலே அருளிச்செய்கிறார் - அழிப்பாருடன்இத்யாதி. “அழிப்பாருடன்” என்றவாக்யமாத்ரவிவரணம் - தந்தாமுடைய இத்யாதி. “செய்யநின்றிருப்பாதத்தை” என்றதற்கு ஸப்தார்த்தம் - ஸ்ப்ருஹணீயமாய்இத்யாதி. புத்திஸௌகர்யார்த்தம் அந்வயம் - அரன்இத்யாதி. ஸ்ருஷ்டித்தபின்பு பாலநம்பண்ணிவிகெயன்றிக்வே, ஸ்ருஷ்டியும் இவனேசெய்தான்என்னுமதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - பெற்றபின்பு இத்யாதி. த்ரிவ்ருத்தகரணத்தை நினைத்து - த்ரிவ்ருத்தகரணத்தை ஸங்கல்பித்து. த்ரிவ்ருத்தகரணம் மற்றையிரண்டுக்கும் உபலக்ஷணமென்று வ்யாக்யாதமேயாகிலும், இவ்விடத்தில், இந்த்ரனுக்கு த்ராலோக்யத்தை வாங்கிக்கொடுக்கிறினைத்து அண்டாவகாசமெல்லாம் அனந்தாற்போலே, த்ரிவ்ருத்தகரணத்தை ஸங்கல்பித்தத்தால் காரியங்கொள்ளாமையாலே பஞ்சீகரித்தானென்றதுவும் ஒருஜாவமாகவருளிச்செய்வார். “முற்றுமாய்நின்ற” என்கிற இது ஸ்வருபைப்யமல்ல, அநுப்ரவேஸித்த ப்ரகாரப்ரகாரி ஜாவத்தைச் சொல்லுகிறதென்கிறார் - ஸ்ருஷ்டமானஇத்யாதி. “எந்தாய்” என்றதுக்கவதாரிகை - இவையறி யாதிருக்கஇத்யாதி. “குன்றெடுத்து” என்றதுக்கவதாரிகை - இவற்றைஇத்யாதி. அரியனசெய்

ஜீவாந்தர்யாமியான பரமாத்மாவுமான இஸ்ஸங்வாதத்துக்கு வாசகமாய்க்கொண்டு, தன்னளவிலேவரும்படி நிற்கிறநிலையைச்சொல்லுகிறது - ‘முற்றுமாய்நின்ற’ என்கிற இத்தாலே. இவையறியாதிருக்க, இவற்றின்பேற்றுக்கு அவன்வருந்தவேண்டுகிற ஹேதுவேன் என்னில்?—[எந்தாயோ]-அதுக்குஅடியான ஸம்பந்தத்தைச்சொல்லுகிறது. இவற்றை யுண்டாகும் நாளிலே யுண்டாக்கி, “இனிமேல்வரும் ஆபத்து இவைதானே பரிஹரித்துக்கொள்ளுகிறது” என்று விட்டுவைக்கையன்றிக்கே, அரியனசெய்தும் நோக்குமவன் என்கிறார். [குன்றெடுத்து] - மலையையெடுத்திறே நோக்கிற்று. [ஆநிரைமேய்த்து] - நோக்குமிடத்து, வரையாதே பசுக்களை நோக்குமவனாயிற்று. [அவைகாத்த எங்குத்தாவோ] - (ஆநிரைமேய்த்து - குன்றெடுத்து - அவைகாத்த எங்குத்தாவோ) - வர்ஷத்திலே நோவுபடுகிற பசுக்களை ரக்ஷிக்கைக்காக மலையையெடுத்தான் அவன்; அப்போது, தீர்பங்கியாய் நின்ற வடிவதான் வல்லாராடினாற்போலே தமக்கு ஆகர்ஷகமாயிருக்கையாலே, ‘எங்குத்தாவோ’ என்கிறார். ஆக, இவ்விரண்போட்டாலும் அவனுடைய ஸ்ப்ருஹணீயதையைச்சொல்லி, ப்ராப்யத்வம் சொல்லிற்று; மேல் அஞ்சபாட்டாலே - அவனுடைய ப்ராபகத்வம்சொல்லுகிறது. (உ)

மூன்றாம் பாட்டு.

காத்தவெங்குத்தாவோ! மலையேந்திக்கன்மாரிதன்னை
பூத்தண்டோய்முடியாய் புன்கொன்றையஞ்செஞ்சடையாய்
வாய்த்தது! என்னுன்முகனே! வந்துஎன்னுயிர்நீயானால்
ஏத்தருங்கீர்த்தியினாய்! உன்னையெங்குத்தலைப்பெய்வனே.

ஆ.—(காத்தவெங்குத்தாவோ) - த்வததீநஸ்வரூப சதுர்முகபஸுபதி ப்ரப்ருதிகனாய், த்வததீந மத்ஸ்வரூபனுமாய், இயத்தாஸங்க்பாரஹிதமாகையாலே அஸக்பஸ்தவமான கல்யாணகுணவிசிஷ்டனுமாயிருந்தவனே! வர்ஷபீடிதமான பசுக்களை ரக்ஷித்தருளுகைக்காக ஸ்ரீகோவர்த்தநத்தையெடுத்துக்கொண்டு நின்றருளின உன்னுடைய ஐர்ஸநீயமான அந்நிலையையும், அப்போது திருவாயர் திருத்துழாயைக்கொண்டு ஒப்பித்தருளப்பண்ணின அவ்வழகையும், சேவலம் உன்னுடையக்ருபையாலேஎன்றே காண்பது? என்கிறார்.

ஒ—மூன்றும்பாட்டில், ஐஹூதிகளுக்கும் காரணமான நீ நிர்ஹேதுகமாக வந்து த்வஹேகபாரகனும்படி என்னைப்பண்ணியருளினாய்; ஆனபின்பு, இப்படியே குறைபும் நீயே செய்தருளவேணுமென்கிறார்.

தானோ? என்ன - மலையையித்யாதி. அவைகாத்தவனெயென்னுதே, “எங்குத்தாவோ” என்று விசேஷித்ததுக்குஹிவம் - வர்ஷத்திலேஇத்யாதி. ப்ரவேஸத்திலே அருளிச்செய்த ப்ராப்யப்ராபகங்களுக்கு வாசகமான பாட்டுக்கள் இத்தனையென்கிறார் - ஆகஇவ்விரண்டுஇத்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே, ‘நிலம்நீர்’ என்றதொடங்கி, ‘எந்தாயோ, ஆநிரைமேய்த்து - குன்றெடுத்து - அவைகாத்தவெங்குத்தாவோ, அரன் நான்முகனேத்தும் செய்ய நினைதிருப்பாதத்தை - யான் சேர்வது - என்கொலோ, அந்தோ!’ இத்யந்வயம் (உ)

[புனைகொன்றையஞ் செஞ்சடையாய்]-கொன்றைப்பூச்சுடிச்சிவந்த ஜடையையுடைய ருத்ரனை உண்டாக்கினவனே! [வாய்த்த என்னான் முகனே] - ஸ்ரஷ்ட்ருத்வயுக்தனான சதுர்முகனை உண்டாக்கினவனே! ஸ்ஹாவையுண்டாக்கின குணத்தை அதுஸர்யித்துப்ரீதராய் 'என்னுடைய நான்முகனானவனே' என்கிறார். [ஏத்தருங்கீர்த்தியினாய் என்றுதொடங்கி]-பேசிமுடிக்கவொண்ணாத கீர்த்தியையுடையரீயே என்னை விஷயிகரிக்கும் இத்தனைபோக்கி நான் வந்து உன்னை ப்ராபிக்கை என்று ஒருபொருளுண்டோ? (ந)

ப.—அந்தரம், ஸர்வஸுலஹய் ஸர்வாயிகனான நீ எனக்கு யாராகும்படி செல்லாமை வினைந்திருக்க, நான் உன்னை எங்கேகிட்டுவது? என்கிறார்.

மலை - மலையை, ஏந்தி - ஏந்தி, கல்மாரிதன்னை - கல்மழை, காத்த - காத்த போது, எங்குத்தா - வல்லாராடினாற்போலே டர்ஸரீயமான நிலையையுடையாய், பூ - ஸர்வேஸ்வரத்வஸுசகமாய் விசுவிதமானபூந்தாரையுடைத்தாய், தண் - ஸ்ரமஹரமான, துழாய் - திருத்துழாய்மலையை, முடியாய் - திருமுடியிலே யுடையையாய், புனை-(அத்தோபாதிதன்னையும்ஸ்வரானாகவபிமாநித்துப்)புனைந்த, கொன்றை-கொன்றை மாலையையும், ஆம் - அத்தாலேயழகுபெற்று, செம் - (அந்தஸ்வரத்வ ஸாதகமாயுள்ள உபாஸகத்வஸுசகமாய்ச்)சிவந்த, சடையாய்-ஜடையையும் உடையனான ருத்ரனைப்ரகாரமாகவுடையையாய், வாய்த்த-(அவனுக்கும்உத்பாதகனாய்த் தன்பக்கலிலே) உத்பந்நனான, என் நான்முகனே - சதுர்முகனைப்ரகாரமாகவுடையையாயிருக்கிற ஆகாரத்தையெனக்குப்ரகாஸரிப்பித்தவனாய்,ஏத்த-(அந்தபரத்வஸௌலப்பங்களுக்கெல்லைகண்டு)ஏத்த, அரும் - அரிய, கீர்த்தியினாய் - கீர்த்தியையுடையவனே! (என்னபேகைஷயின்றியே நீ வந்து), என் - எனக்கு, ஆருயிர் - பரிபூர்ணயாரகன், ஆனால் - ஆம்படியாலே, உன்னை - (ஸர்வாயிகனாய் ஸர்வஸுலஹயிருக்கிற)உன்னை, எங்கு - எங்கே, தலைப்பெய்வன் - கிட்டியதுபவிப்பேன்! ஓ - ஓ! ஸ்வராபிமாநிகளுக்கும் அறிவில்லாதார்க்குங்கிடைத்தஇது, த்வதேகயாரகனாய் வாகியறிந்து கூப்பிடும் எனக்குஅரிதாவதே! என்று கருத்து.

இ.—மூன்றும்பாட்டில், கீழ் இரண்டுபாட்டாலும் - ஜமத்காரணத்வமும் ஸப, 'யதையும் - ப்ராபயஞ்சொ ; மேல் ப்ராபகஞ்சொல்
(தில்—ஸஹாதிசு நம் காரணமான நீ, நிர்ஹேதுகமாகவந்து த்வதேக யாரகனும்படி 'பண ஆனபின்பு, குறையும் ரீயே செய்தருள வேணு மென்கிறார்.

[காத்தவெங்குத்தா இத்யாதி] - “எத்திறம்” என்னும் கூவ்வாவதாச சரிதமிரீ ப்ராஸ்துதமாயிற்று. ஒருகால் “எத்திறம்” என்றால், பின்னையும் “எத்திறம்” என்னுமாபோலே அது பின்னாட்டுகிறபடி. பசுக்கள் ஸ்வரக்ஷணத்துக்கு மலையெடுத்தனவோ என்கை; பூத்தண்டுழாய் முடியாய் - பூத்துஸ்ரமஹரமான திருத்துழாயைத் திருமுடியிலே உடையவனே! ஸர்வாயிகவஸ்துவுக்கு ஸர்வஸ்வரய ஸுசகமானலக்ஷணம். உன்ஸத்தை உன்ஆயீநமானவோபாதி என்ஸத்தையும் உன்ஆயீநமானபின்பு என்பேற்றுக்கு நான் ப்ரவர்திக்கவோ? “வகிவிஸ்ஸுராதெஸ்ஸடி,” “உவாடி தெஸ்தாவதிநியரிநாநெஷிஷிதளஸுஷிஷி” ஸர்வராபிமாநிகள் ஸத்தை யோ அவர்களதீநமாயிருக்கிறதா? குடின கொன்றைமலையாலே அழகிதாய்ச் சிவந்த

ஐடையையுடைய ருத்ரனுக்கு உத்பாடிகளுனவனே! [வாய்த்த] - ஸ்ருஷ்டியையுடைய சதுர்முகவனை உண்டாக்கினவனே! ருத்ரனுக்குக் கொன்றைமாலையோபாதி, இவனுக்கு சதுர்முகத்வம். ஸ்ரஹாவை உண்டாக்கின மஹாகுணத்தை அநுஸந்தித்து, 'என்றான் முகனே!' என்கிறார். விஸேஷணம்ஸத்தில் தாத்பர்யமில்லை; ஸாமாநாயிகரண்யத்தாலே சொல்லிற்று, ப்ருதக்ஸ்தித்யந்ஹமான ஸம்ஸ்பந்தத்தாலே. [வந்தென்றருயிர்நீ] - தம்மளவிற்பண்ணின உபகாரத்தைச் சொல்லுகிறார்: எனக்கு அபேகைநயினறிக்கே, நீயே வந்து என்னை விஷயிகரித்து உன்னுல்லது செல்லாதபடிபண்ணி எனக்கு யாரக னுனவனே! பேசி முடிக்கவொண்ணாத கீர்த்தியை உடையவனன்றே. [ஆனல்]-உன் பெருமை இதுவானால். [எங்குத்தலைப்பெய்வனே] - என்ஸத்தை தவடியுநமானபின்பு; நான் ஒன்றைச்செய்து அத்தாலே உன்னைக்கிட்டஎன்பதுஒன்றுண்டோ? ப்ராங்ந்பா யத்தாலே மேலும் நீயே செய்தருளவேணுமென்கை. (க)

ரஹி.—மூன்றும்பாட்டு. ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் காரணபூதனான நீ, நிர்ஹேதுக மாக வந்து த்வேததாரகனும்படிஎன்னைப்பண்ணியருளினாய்; ஆனபின்பு, நீயே குறையு ம் செய்தருளவேணு மென்கிறார்,

[காத்தவெங்குத்தாவோ] - கீழே க்ருஷ்ணவ்ருத்தாந்தம் ப்ரஸ்துதமிறே, “ஆநிரைமேய்த்து சுவைகாத்த வெங்குத்தாவோ” என்றும்; “எத்திறம்” என்றால், பின்னையு ம் “எத்திறம்” என்று அதிலே போமித்தனையிறே; கீழ்ச்சொன்னது வடிம்பிட்டு, திரியட்டும் “காத்தவெங்குத்தாவோ” என்கிறார். [மலையேந்திக்கல்மாரிதன்னை] - கல்லாலே வர்ஷிக்கையாலே மலையையெடுத்துப்பரிஹரித்தான்; நீராலே வர்ஷித்தானாகிற கடலையெடுத்து நோக்குங்காணும். பசுக்கள் ஸ்வரக்ஷணத்துக்கு மலையையெடுத்ததோ? [பூத்தண்மோயித்தாயி] - தத்தத்ஸ்வரூபங்களுக்கு அஸாதாரணமான லக்ஷணம் சொல்லுகிறது. [பூத்தண்மோயி முடியாய்] - தனக்குஅஸாதாரணமாய் ஐஸ்வர்ய ஸூசகமான மாலையாயிற்று இது; தன்னுடையஸத்தை தன்அதீநாமம்படியிருக்கும் வஸ்துவுக்கு லக்ஷணமாயிற்று இம்மலை. இத்தால் இவர் பேற்றதாயிற்றேன் இப்போதேன்னில்? உன்ஸத்தைஉன்னதீநமானவோபாதி

மூன்றும்பாட்டு - காத்தஇத்தாயி. “புனைகொன்றை” இத்தாய்ய, “ஆருயிர்நீயானல் எங்குத்தலைப்பெய்வன” என்கிறவற்றைக்கடாக்ஷித்தவதாரிகை - ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும்இத்தாயி.

திரியட்டும் “காத்தவெங்குத்தாவோ” என்றதுக்கு மூன்றுபரிஹாரம். முந்தினது - கீழே க்ருஷ்ணவ்ருத்தாந்தம் இத்தாயிவாக்யசதுஷ்டயம். அதாவது, கீழ்ச்சொன்னநீர்மையில்ஈடுபட்டுத் திரியட்டும் சொல்லுகிறாரென்றபடி. “வடிம்பிட்டு-ப்ரேரித்து. “மலையேந்திக்கல்மாரிதன்னை - காத்த” என்றதுக்கு ரஸோக்தி - கல்லாலேஇத்தாயிவாக்யத்வம். திரியட்டும் “காத்தவெங்குத்தாவோ” என்றதுக்கு - இப்பாட்டுக்குசேஷமாக த்வீதீயபரிஹாரம் - பசுக்கள்இத்தாயி. எனக்கு ஸாதநாநுஷ்ட்டாநம்பண்ண ப்ராப்தியில்லையென்கைக்காக மீளவும் சொல்லுகிறாரென்றபடி. “பூத்தண்மோயிமுடியாய்” என்றதொடங்கி மூவர்க்கும் தழாய்முதலானவற்றைச்சொன்னதுக்குஹாவம் - தத்தத்ஸ்வரூபங்களுக்குஇத்தாயி. ஸ்வரூபங்களுக்கு - மூர்த்திகளுக்கென்றபடி. “பூத்தண்மோயி முடியாய்” என்றத்தாலே ஈஸ்வராஸாதாரணலக்ஷணம் சொல்லுகிறதென்கிறார் - தனக்குஇத்தாயி. ஐஸ்வர்யசூசகம் - ஸர்வாதிகத்வ ஸூசகம். வஸ்தம் - தன்னுடையஇத்தாயி. பதப்ரயோகத்துக்கு ஹார்த்தஹாவம் - உன்ஸத்தைஇத்தாயிவாக்யம். பூத்துஸ்ரமஹாமான திருத்துழாயைத் திருமுடியிலே யுடையவனேயென்று ஸப்தார்த்தம். “பூத்தண்மோயிமுடியாய்” என்றதின்ஹாவத்தை யவலம்பித் துக்கொண்டு “புனைகொன்றை” இத்தாயிக்குஸங்கதி-பிறீஸத்தைஇத்தாயி. “சடையாய்” என்கிற

என்ஸத்தையும் உன்னதீநமாயிருக்க, நான் எங்ஙனே உன்னைப்பெறுகைக்கு ஸாதநாநுஷ்டா
னம்பண்ணிக் காணும்படி? என்கை. [புனைகொன்றையஞ் சேஞ்சடையாய்] - பிறர்ஸத்
தையோதான் உன்னதீநமன்றிக்கேயிருக்கிறது? பசுக்களின்ஸத்தை உன்னதீநமொற்போலே
ஈஸ்வராபிமானிகளாயிருப்பாருடையஸத்தையும் உன்னதீநமாயன்றே இருக்கிறது? [புனையித்
யாதி]-புனையப்பட்ட கொன்றையையுடைத்தாய், அழகிதாய்ச் சிவந்திருந்துள்ள ஜடையை
யுடைய ருத்ரனும் நீயிட்ட வழக்கு. [வாய்த்தஎன்னான்முகனே] - கீழிரண்பேதத்திலும்
சொன்ன மாலைகள்அவ்வவர்க்கு அஸாதாரணமா யிருக்குமாபோலே யாயிற்று, இவனுக்கும்
தனக்குஅடைத்த காரியத்துக்கு நாலுமுகம் அஸாதாரணமாயிருக்கும்படி. (வாய்த்த-ஸ்ருஷ்டி
யையுடைய, சதுர்முகன்.) இன்னமும், ஈஸ்வரன்தனக்கும் “இப்படி ஸ்ருஷ்டிப்போம்”
என்றாலும் முடியாதபடியாயிற்று ப்ரஹ்மஸ்ருஷ்டியிலுண்டான வாய்ப்பு. [என்] - என்கிற
இதுக்கு - விசேஷ்யத்திலே யூற்றமாகக் கடவது. வையதிகரணயத்தாலே சொன்னால் கழற்
றிக்கொள்ளுகைக்கும் உடலாய், கேவல பேதத்தையே சொல்லுகிறதென்று ப்ரமிக்கைக்கும்
உடலாயிருக்கும்; ஸாமாநாதிகரணயத்தாலே சொன்னால் சேஷஸேஷி லாவமாதிரி பிரிவும்
தோற்றியிருக்கும். ஆக, ஸாமாநாதிகரணயவையதிகரணயங்களிரண்க்கும் மலம் நிவில
நியமநிமே: ஆனாலும், ஸாமாநாதிகரணயத்தாலே சொல்லுமதுக்குஇத்தனைவாசியுண்டு.
“ஸ்வஹிஸ்ய” (ஸ்வமுத்திஸ்ய) - ஸ்வார்த்தமாகவிநே இவற்றையுபாதாநம்பண்ணிற்று.
“உவாஹுதௌதூவாதிநியபநாஹெஹிஸ்யவிதௌஸ்வஹிஸ்ய” (உபாதத்தேஸத்

ஸாமாநாதிகரணயம் ஸாரீரஸாரீரிஹவ நிபந்தநமாகையாலே, ருத்ரனுடையஸத்தையும் அவனதீநமென்ற
படி. கோவாத்தநோத்தரணம் சொன்னதுக்கு மூன்றாம் பரிஹாரம் - பசுக்கள்இத்தாதி. அன்
றிக்கே, திரியட்டும் “காத்த” என்றதுக்குஇரண்டே பரிஹாரமாய், “மலையேந்தி” இத்தாதியைக்
கடாக்கித்துக் கீழ்வாய் விவரணம் - பசுக்கள்இத்தாதி. அதாவது - பசுக்களின் ஸத்தைபோலே
பசுபதிஸத்தையும் த்வததீநமென்றபடி என்றமாம். ஸப்தார்த்தம்-புனையப்பட்டஇத்தாதி. கீழிரு
வரையும்போலே இவ்வேனையும் மாலையையிட்டு நிரூபியாதொழிவானென் ? என்ன - கீழிரண்டுஇத்தாதி.
தனக்குஅடைத்தகாரியமாவது - ஸ்ருஷ்டியென்றபடி. “ஸ்வஹிஸ்யிதிவ்யாஹாஸ: | ஸ்வஹிஸ்யி
திவ்யாஹி” இத்தாதிப்படியே வேதோத்தமானபடியே ஸ்ருஷ்டிக்கவேண்டுமென்கையாலே இந்தவேதத்
தான் நாலாயிருக்கையாலே நாலும்உச்சரிக்கைக்கு நாலுமுகம்வேண்டுமென்கையாலே ‘தனக்கடைத்தகாரியத்
துக்கு நாலுமுகம் அஸாதாரணமாயிருக்கும்படி’ என்கிறார். “வாய்த்த” என்றதுக்கர்த்தம்-இன்னமும்
இத்தாதி. வாய்த்த - ஸமர்த்தனவென்றபடி. வையதிகரணயமாகவன்றிக்கே, ஸாமாநாதிகரணய
மாகவருளிச்செய்வானென் ? என்ன - வையதிகரணயத்தாலே இத்தாதிவாக்யத்வயம். கழற்றிக்
கொள்ளுகைக்கும் - ப்ருதக்ஸ்த்திதியில்லாத உறவறுத்துக்கொள்ளுகைக்கும். சாரீரஸாரீரிகளுக்குப்
பேதமுண்டாகையாலே ‘சேஷசேஷிஹாவமாகிற பிரிவும் தோற்றியிருக்கும்’ என்றபடி. பிரிவுமென்ற
சஸப்தத்தாலே-அப்ருதக்ஸ்த்தித்தவிசேஷணத்வமும் தோற்றுமென்றபடி. உவ்யத்தாலும் சித்தித்தது
நிர்வாஹகத்வமேயாகிலும், ஸாமாநாதிகரணயத்தாலே சொல்லுமதுக்கு அப்ருதக்ஸ்த்திதியாகிற
ஆதிக்யமுண்டென்ற ஸாமாநாதிகரணயத்துக்கு ப்ரயோஜநமருளிச்செய்கிறார் - ஆகஇத்தாதிவாக்ய
த்வயத்தாலே. இத்தனைவாசியென்றது - வக்ஷ்யமாணத்தைக்கடாக்கித்து. அப்ருதக்ஸ்த்தித்தவிசேஷண
மாய் நியம்மமாய் யிருப்பார்களோ ? என்ன - ஸ்வமுத்திஸ்யஇத்தாதி. “ஸ்வமுத்திஸ்ய” என்றதுக்கர்த்த
ம் - ஸ்வார்த்தமாகஇத்தாதி. ஸ்வார்த்தமாகவென்றது - ஸ்வசேஷமாகவென்றபடி. இத்தால் -
ஸத்தாஸ்த்திநியமநாதிகள் அவன் அதீநமென்று தோன்றாமையாலே, கீழிற்பதங்களையும்உபாதாநம்
பண்ணுகிறார்-உபாதத்தேஇத்தாதி. “உவாஹுதௌதூவாதிநியபநாஹெஹிஸ்யவிதௌஸ்வஹிஸ்ய”
ஸ்வஹிஸ்யிஸீ ராநிதிவஹிவாழவநிஷ்டீ | உவாஹுதௌதூவாதிநியபநாஹெஹிஸ்யவிதௌஸ்வஹிஸ்யிஸீ

தாஸ்த்திநியமநாத்யைஸ்சிதசிதேள ஸ்வமுத்திர்ய)-ஸத்தையே பிடித்து ஸ்த்திநியமநாதிக
ளகப்பட அவன்தீநமாயிருக்கையாலே, பிரியநின்று ஸாதநாநுஷ்ட்டாநம் பண்ணுகைக்கு ஒரு
ப்ராப்தியில்லையாம்படியாயிற்று அத்யந்தபாரதந்தர்யம் இருக்கும்படி. [வந்தென்றொருயிரீ] -
பிறர்பக்கல்பண்ணின உபகாரத்தைச் சொல்லவேணுமோ? என்பக்கல் பண்ணின உப
காரந்தானே யமையாதோ? “நீயொருவனுனை” என்று கனாக்கண்மே அறியாதே புறம்பே
அந்யபரனாயிருக்கிற என்னை, அதைத்தவிர்த்து உன்படியையறிவித்து உன்னையொழிய
தரியாதபடியான ஁ஸையைப் பிறப்பித்தாய். [ஆனால்] - இப்படியிருந்தபின்பு. [எத்த
ருங்கீர்த்தியினாய்] - நீ ஸத்தையையுண்டாக்க உன்னாலே லப்தஸத்தாகனாயிருக்கிற நான்
“எத்துவேன்” என்றால், என்னாலேதான் எத்தலாம்படி யிருந்ததோ? [ஆனால்]-உன்படியது
என்படியது; இங்ஙனையிருந்தபின்பு, [உன்னை யெங்குத்தலைப்பெய்வனே] - நான் ஒருபாயா
நுஷ்டாநம்பண்ணி உன்னை எங்கேவந்து கிட்டப்புகுகிறேன்? என்னாலேவந்து கிட்டகை
என்று ஒன்று உண்டோ? (ங)

நான்காம் பாட்டு.

எங்குத்தலைப்பெய்வனான்! எழின்முவுலகும்நீயே
அங்குஉயர்முக்கண்பிரான்பிரமபேருமானவன்நீ
வேங்கதிர்வச்சிரக்கை இந்திரன்முதலாத்தேய்வம்நீ
கோங்கலர்தண்ணந்துழாய்முடி என்னுடைக்கோவலனே.

தூ—(எங்குத்தலைப்பெய்வன்.) - ப்ரஹ்மேஸாநாதி ஸர்வஜந்துக்களுடைய
ஸத்தாமாத்ரமேயோ த்வத்ஸங்கல்பாயத்தம்? அவர்களுடையஜ்யஸ்வரீயமும் த்வத்ப்ராஸா
நாதிரமன்றோ; ஆதலால், ப்ரகிபந்தகத்தையும் போக்கியருளி அடியேனை உன் திருவடி
களிலே சேர்த்தருளவேணு மென்கிறார்.

தாமாணாவதஸூரஸீரஸ்யஸாணவ்யாஜஜிஹஜி” இதி ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவே. (அஎ)
ஸ்லோகார்த்தகதஃ பூர்வகமாக இப்பாட்டிற்சொல்லுகிற ஸாமாநாதிகாரணயத்துக்கு ப்ரகாரணாகுணமாக
ப்ரயோஜனம் அருளிச்செய்கிறார் - ஸத்தையேபிடித்து இத்தாயி. “உவாபொவெயவது” இத்தாய்
புத்தரார்த்தமும் விவக்ஷிதம். குணௌ - ஁ஸாபசாரிகௌ. “வாய்த்தவென்னுன்முக்கணே” என்ற அந்
தரம், “வந்தென்றொருயிரீ” என்றதுக்கு ஁வம் - பிறர்பக்கல் இத்தாயி. அந்த உபகாரமேதென்ன -
நீயொருவன் இத்தாயி. “வந்தென்றொருயிரீ” - என்னபேஷையின் றிக்கே நீயேவந்து எனக்குப் பரி
பூர்ணயாகனென்று ஸப்தார்த்தம். “என்றொருயிரீயானால்” என்றவந்தரம், “எத்தருங்கீர்த்தியி
னாய்” என்கையாலே - என்னால் எத்திருமுடிக்கப்போகாத கீர்த்தியையுடையவெனன்று விவக்ஷித்து,
அதுக்கு ஁ஹேதுவையருளிச்செய்கிறார் - நீ ஸத்தையையுண்டாக்கி இத்தாயி. “எத்தருங்கீர்த்தியினாய் -
வந்தென்றொருயிரீயானால்” என்றவ்யத்தைவிவக்ஷித்தருளிச்செய்கிறார் - ஆனால் உன்படியது இத்தாயி.
‘மலையேந்திக்கண்மாரிதன்னை - காத்தவெங்குத்தாவோ, பூத்தண்டுமாய்’ என்றுதொடங்கி, ‘வந்தென்
னொருயிரீ - எத்தருங்கீர்த்தியினாய்! ஆனால் - உன்னையெங்குத்தலைப்பெய்வன்’ இத்தய்வயது (ங)

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், ஸ்ரஹஸாநாதிகளுக்கு உண்டான உச்சராயமும் ரீயே கொடுத்தருளினாப். அப்படியே என்னுடைய அபேக்ஷிதமும் ரீயே செய்தருளமித் தனைபோக்கி என்னுற் செய்யலாவதொன்றுமில்லை என்கிறார்.

[கொங்கலரென்று தொடங்கி] - தம்மை அகப்படுத்திக்கொண்ட க்ஷுணுடைய அழகைக் காண ஆசைப்படுகிறார்.

ப.—அநந்தரம், ஸர்வஸ்மாத்த்பரமாய் ஆமுநிதஹவ்யய்யஅதிசயிதஹோக்யனன உன்னை, அகிஞ்சநன நான் எங்கே கிட்டுவது? என்கிறார்.

கொங்கு - மதுவையுடைத்தாய், அலர் - விசுவீதமான, தண்ணந்துழாய்-செவ் வித்திருத்துழாயாலே யலங்க்ருதமான, முடி - மயிர்முடியையுடையாய், என்னுடை - (அவ்வழகை) எனக்குப் பகாஸரிப்பித்த, கோவலனே - ஸ்வயனானக்ருஷ்ணனே ! எழில் - உர்ஸரீயவைவலக்ஷணயத்தையுடைய, மூவுலகும் - த்ரிவிதலோகமும், ரீயே - ரீயிட்ட வழக்காய், அங்கு - அந்தலோகத்திலே, உயர் - ஜ்ஞாநஸக்த்யாதிகளாலே யுச்சரித யைத் தோற்றியிருக்கிற, முக்கட்பிரான்-(ஈஸ்வராஜிமாசியான) த்ரிணேத்ரனும், பிரமன் பெருமானாவன் - அவனுக்கு ஸ்வாமியான ஆதிக்யத்தையுடைய ப்ரஹ்மாவென்று ப்ரஸித்தனாவனும், ரீ - ரீயிட்டவழக்காய், வெங்கதிர் - சத்ருக்களுக்கநலிலவரீயனும் படி ப்ரதாபோஜ்வலமான, வச்சிரம் - வஜ்ரத்தை, கை - கையிலேயுடைய, இந்த்ரன் - முதல்ஆ - முதலான, தெய்வம் - தேவவர்க்கமும், ரீ - ரீயிட்டவழக்கு; (ஆனபின்பு) நான் - (த்வத்த்ப்ராப்திஹேதுக்கள் ஒன்றுமில்லாத) நான், எங்கு - எங்கனே, தலைப் பெய்வன் - வந்துகிட்டுவேன் ?

இ.—நாலாம்பாட்டில், ஸ்ரஹாசிகளுடைய உச்சராயமும் ரீயே கொடுத்தருளினபின்பு, என்அபேக்ஷிதம் ரீயே செய்தருளமுதொழிய என்னுற் செய்யலாவது ஒன்றுமில்லை என்கிறார்.

[எங்குத்தலைப்பெய்வன் நான்] - ஒருஉர்வலனை மலையை எடுக்கச்சொன்னால் செய்து தலைக்கட்டப்போமோ? [எழில் மூவுலகும்ரீயே] - உனரூஸஹவநத்திலுண்டான உச்சராயமும் ரீயிட்டவழக்கு. [அங்குயர் இத்தயாதி] - அண்டத்தில் ஸர்வாயிகளுக அலிமாசித்துக்கொண்டிருக்கிற ருத்ரனாடைய உச்சராயமும் ரீயிட்டவழக்கு. அவனுக்கு நிர்வாஹகன ஸ்ரஹாவினுடைய உச்சராயமும் ரீயிட்டவழக்கு. “வஜ்ரஹஸ்து: ப்ராநதா:” என்கிற ஏற்றத்தையுடைய இந்த்ரன் முதலான ஹேவதைகளுடைய உச்சராயமும் ரீயிட்டவழக்கு. [வெங்கதிர் வச்சிரம்] - அநலிலவரீயமான தேஜஸ்ஸையுடைய வஜ்ரம், [கொங்கலர் இத்தயாதி] - உன்னையொழிந்தார் உச்சராயங்கள். எல்லாம் த்வஉயீநமாயிருக்கிறீ, உன்னுடைய உச்சராயம் என்னயீநமாயிருக்கிறவனே! கொங்கு-யோ. தம்மை அகப்படுத்திக்கொண்ட க்ஷுணுடைய ஹோக்யதையையும் ஆமுநிதபாரதந்தர்யத்தையும் அநுஸந்தித்து, அத்தை ரீயே அநுவிப்பிக்கவேணும் என்கிறார்.

(ச)

ஈ.—நாலாம்பாட்டு. கீழிற்பாட்டில் - அவர்கள் ஸ்வரூபம் தத்தீநமென்றது; அவ்வவஸ்வரூபமுதமாயிருப்பன சிலமினுக்கங்கள் உண்டிதே, அவையும் தத்தீநமென்கிறது - இதில்.

நாலாம்பாட்டு - எங்கு இத்தயாதி. “எழில்மூவுலகும், அங்குயர் - பிரமபெருமான்” இத்தயாதிகளைக்கடாக்ஷித்தவதாரிகை - கீழிற்பாட்டில் இத்தயாதி. மினுக்கங்கள் - உத்தர்வங்கள்,

[எங்குத்தலைப்பெய்வன் நான்] - ஒரு துரப்பலனை “மலையைச் சும” என்றால் அவனாலே அதுசெய்து தலைக்கட்டப்போமோ? [எழில்மூவுலகும்நீயே] - த்ரைலோக்யத்தில் உண்டான பதார்த்தங்களினுடைய உத்கர்ஷமும் த்வததீநம். [அங்குயர்முக்கட்பிரான்] - அந்த அண்டத்திலல்லாத தேவதைகளிற்காட்டில் ருத்ரன்பக்கலிலே வந்தவாறே ஒருஉத்கர்ஷமுண்டிதே, அந்த உச்சராயமும் த்வததீநம். [பிரமபெருமானவன்நீ] - அவன்றனக்குங்கூட ஜநகனாய் சதூர்த்தஸுபுவநேஸ்வரனாகையால் வருவதோரேற்றமுண்டிதே ப்ரஹ்மாவுக்கு;அதுவும் நீயிட்ட வழக்கு. [வெங்கதிர்இத்யாதி] - “வஜ்ரஹஸ்தபுரந்தரஃ” (வஜ்ரஹஸ்த:புரந்தர:) என்கிறபடியே - வெவ்விய கதிரையுடைத்தானவஜ்ரத்தைக் கையிலே யுடையனாயிருக்கிற இந்த்ரன்தோடக்கமான தேவதைகளுடைய உச்சராயமும் நீயிட்ட வழக்கு. [கொங்கலரித்யாதி] - உன்னையொழிந்த பதார்த்தங்களினுடைய வுத்கர்ஷமும்உன்னதீநமாம்படி யிருக்கிற நீ,உன்னுடைய உச்சராயம் நானிட்டவழக்காம்படியானாய். மதுவையுடைத்தாய் விகலிமான சேவ்வித் திருத்துழாயாலே யலங்க்ருதமான மயிர்முடியையுடையையாய், அவ்வழகை யெனக்கு ப்ரகாஸிப்பித்த ஆஸ்ரிதவ்யனான க்ருஷ்ணனே! ‘கொங்கலர்தண்ணந்துழாய்முடி’ என்கையாலே - ஹோக்யதாப்ரகர்ஷஞ் சொல்லிற்று; ‘என்னுடைக்கோவலனே’ என்கையாலே - ஆஸ்ரிதவ்யதைசைச் சொல்லுகிறது. (சு)

ஐந்தாம் பாட்டு.

என்னுடைக்கோவலனேயென்போல்லாக்கருமாணிக்கமே
உன்னுடையுந்திமலருலகமவைமுன்றும்பரந்து
உன்னுடைச்சோதிவேள்ளத்தகம்பாலுன்னைக்கண்டு கோண்டிட்டு
என்னுடையாருயிரா ரெங்ஙனேகோல் வந்தேய்துவரே.

ஆ.—(என்னுடைக்கோவலனே) - ‘ப்ரஹ்மேஸாநாதிகளுடைய ஸத்தாவிபூதிகள் மத்ப்ராஸாதாதீநமேயாகிலும், த்வதபேக்ஷிதமத்தர்ஸந ப்ராப்த்யுபாயத்தை நீயே

பின்னையும் “எங்குத்தலைப்பெய்வன்” என்றது - ஆர்த்தியஸயத்தாலே. “நான் எங்குத்தலைப்பெய்வன்” என்று தம்முடைய அஸக்தியைச் சொல்லுகிறவருடைய ஹவம் - ஒருதுரப்பலனை இத்யாதி. “மூவுலகும்” என்று லோகன்த்தரைச் சொல்லுகிறது. “எழில், உயர், பெருமான்” இத்தியாதிகள் விசேஷணமாயிருக்க, இதிலேமாத்ரம் தாத்பர்ய மென்னக்கூடுமோ? என்னில், ப்ராஹ்மவொஹாநிலுஹீத” என்கிறவிடத்தில் - அந்நபோஜந்ராகப்ராப்தமாகையாலே, “வியிலுத்யுஹிபூவெ” என்கிற ந்யாயத்தாலே அப்ராப்தமான ப்ராங்குக்ஷத்திலே விதிக்குத்தாத்பர்யமாற்றே போலே, கீழிற்பாட்டில் ஸ்வரூபதாதீந்ய முக்தமாகையாலும், இவற்றில்ஓரோவிசேஷணமிட்டுச் சொல்லுகையாலும், “எழில், உயர், பெருமான், வெங்கதிர்வச்சிரம்” என்கிற மினுக்கங்களிலே யிப்பாட்டுக்குத் தாத்பர்யம்என்றுகருத்து. அங்கு - அந்தஅண்டத்தில். கதிருக்குவெம்மையாவது - பராஹ்மவர ஸாமர்த்த்யம். “எழில்மூவுலகும்” இத்த்யாத்யுத்தஉத்கர்ஷதாதீந்யாநுவாதபூர்வகமாக “என்னுடை” என்றதுக்கு ஹவம் - உன்னையொழிந்த இத்யாதி. “கொங்கலர்” இத்த்யாதி பத்வ்ய ஹலித் ஹவம் - கொங்கலர் இத்த்யாதி வாக்க்யவ்யம். எழில் மூவுலகும் இத்த்யாப்ய, ‘தேய்வம்நீ, கொங்கலர்தண்ணந்துழாய்முடி. யென்னுடைக் கோவலனே, நான் - எங்குத்தலைப்பெய்வன்’ இத்த்வ்ய: (சு)

யதுஷ்ட்டிக்கவேண்டும்' என்று ஒருநிர்ப்பந்தமுண்டாகில், த்வந்நாபிகமலோத்தூத ஸகல லோகார்தர்வர்த்தி ஸர்வவிஷயங்களிலும் ப்ரவணமான என்னுடைய ஆத்மா, ப்ரதி பந்தநிரஸந்தைப்பண்ணி நிரதிஸய தேஜோமயமான திருநாட்டிலே உன்னைக் கண்டு ப்ராபிக்கும்படி யெங்கனே? இம்மஹாத்மாவுக்கு முடியாதது உண்டோ? என்று தம்மை உபாலம்பித்துக்கொண்டு சொல்லுகிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், அத்யந்தவிலக்ஷணான உன்னை, த்வத்ஸ்ருஷ்ட மான விஷயங்களெல்லாவற்றிலும் நெடுங்காலம்பழகியிருந்த நான், அந்த விஷயவாஸ னையை அறுத்து உன் திருவடிகளிலே நானே வந்துபுகுகைக்கு உபாயமுண்டோ? என் றார்.

[என்னுடை யென்றுதொடங்கி] - அதிலோகமான ஸீலஸௌந்தர்யாதிகளாலே என கரித்து எனக்கு ஊவ்யனானவனே! [பொல்லாக்கருமாணிக்கம்] - விபரீத லக்ஷணை. [உன்னுடை யென்றுதொடங்கி] - உன்னுடைய திருவுந்தியிலே பிறந்துள்ள லோகத்ரயத்தில் விஷயங்களெல்லாவற்றிலும் மிகவும் ப்ரவணமாயிருந்துள்ள என்னு டைய ஆத்மா உன்னுடையதாய்ச் சோதிவெள்ளமான ஸ்ரீவைகுண்டத்தினுள்ளே வர்த்த மானான உன்னைக் கண்டு கொண்டு வந்து ப்ராபிக்கைக்கு உபாயமுண்டோ? மூன்று லோகம் என்றது - எல்லாலோகத்துக்கும் உடலக்ஷணம். ஆருயிராரென்றது - ஆத்மாவி னுடைய லக்ஷணம் அதுஸர்யித்துக்ஷேபிக்கு

ப.—அந்தரம், நிரதிஸய ப்ராப்யபூதனான உன்னை, லௌகிக விஷயங் களிலே கைகழிந்திருக்கிற என்னுடைய எங்கனே கிட்டக்கடவது? என்கிறார்.

என்னுடைக்கோவலனே - “பசுவைமேய்” என்று நியமிக்கலாம்படியான ஆபுரிதஹ்வயதையை எனக்கு ப்ரகாசிப்பித்தவனாய், பொல்லா - தொளையாத, என்கரு மாணிக்கமே - நீலரத்தம்போலேயெனக்குஅவிகலஹோக்யனானவனே! உன்னுடை - உன் னுடைய; உந்தி - திருநாடியிலே, மலர் - விகசித்தமான, உலகம்அவைமூன்றும் - லோகங்க ளுடைய (ப்ரசித்தமான) குணத்ரய விபாகயுத்தமான விஷயங்களிலே, பரந்து - பரந்து வைத்து, (தம்மை அவற்றுக்கு ஹோக்தாவாக அபிமாநம்பண்ணி யிருக்கிற), என்னுடை ஆருயிரார்-என்னுடையஆத்மாவானவர், உன்னுடை - உன்னுடைய, சோதிவெள்ளம் - விலக்ஷண தேஜோராசிருபமான தேசத்துக்கு, அகம்பால் - உள்ளே, உன்னை - ஸய ப்ராப்யபூதனான உன்னை, கண்டுகொண்டிட்டு - “ஸடாபஸ்யணி” என்ற கிலே, (நிதியெடுத்துக் காண்பாரைப்போலே கண்டுகொண்டு), வந்தெய்துவர் - ப்ராபிப் பது, எங்கனேகொல் - எங்கனேயாயிருக்கிறது? ஸாம்ஸாரிகவிஷயத்தில் கைகழிந்த எனக்குக் கிட்ட விரகு எங்கனேயென்றுகருத்து. உந்திமலரிலே யென்றுமாம்.

இ—அஞ்சாம்பாட்டில், மலம் உம்மதானால் ஸாயநமும் உம்முடைய தலை யிலே ஆகவேண்டாவோ என்ன, நீ ஸ்ருஷ்டித்த ஸகலலோகங்களிலும் பரிஸமாப்ய- வ்யாபித்து அமுந்திக்கிடக்கிற நான், ஸாயநாதுஷ்டாநம் பண்ணிவந்து உன்னைக் கிட்ட என்பது ஒன்றுண்டோ? என்கிறார்.

[என்னுடை இப்பாதி] - உன்னுடைய ஸௌஸீல்யாதிகளையும் அழகையுங் காட்டி என்னைவஸீகரித்து எனக்கு ஊவ்யனானவனே! [என்பொல்லா] - விபரீதலக்ஷணை யாதல், அதுபஸுத்தரத்தம்போலே நித்யாஸ்ரீவமான ஹோக்யதையைச் சொல்லுதல்,

[உன்னுடை இத்யாதி] - உன்னுடைய திருநாலியிலே விஸ்த்ருதமாகாநின்றள்ள ஸகல லோகங்களிலும் உண்டான சப்தாபிவிஷயங்கள்தோறும் பற்றிக் கிடக்கிறவனாயிருந்து வைத்து, ஸர்வஸக்தியான நீ வ்யாபித்த பரப்படங்க. சாபலத்தாலே வ்யாபித்தவன் நான்: இது என்னுடையநிலை, உனக்கு அஸாயாரணமாய் நிரவயிகதேஜோரூபமான பரமபதத்துக்குள்ளே. “சுத்யுகூடாநவஜீவந்ததாந்ய” [உன்னைக் கண்டுகொண்டிட்டு] - புறம்புள்ளபற்றடங்கவிட்டு அந்த அலிநிவேசங்களெல்லாம் உன்பக்கவிலே யாய் அர்ச்சிராதிமார்க்கத்தாலேவந்து விலக்ஷணஸரீரத்தைப்பெற்றுக்காணவேண்டும்படியான உன்னைக் கண்டுகொண்டு. [என்னுடையாருயிரார்] - சப்தாபிகளிலே ப்ரவணமான என்னுத்தமா. முதலியாரென்று கேஷபிக்கிறார். இப்படிப்பட்டநான் ஸாயநாநுஷ்டாநம்பண்ணிவந்து கிட்ட என்பதென்றுண்டோ?

நாடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. ‘எல்லாம் செய்தாலும், “சாஸ்திரமலம்ப்ரயோக்தரி” (சாஸ்திரபலம்ப்ரயோக்தரி) அன்றோ? மலம் உம்மதானபின்பு நீரும் சிறிதுயந்தம் பண்ணவேணுங்காணும்’ என்ன, ‘நீ ஸ்ருஷ்டித்த லோகங்களில் விஷயங்கள்தோறும் அகப்பட்டுக்கிடக்கிற நான் உன்னைப்பெறுகைக்கு ஒருஸாதந்தை யநுஷ்டித்துவந்து பெறுகையென்று ஒன்றுண்டோ?’ என்கிறார்.

[என்னுடைக் கோவலனே] - பாண்டவர்களுடையவன் ஆனாற்போலே யாயிற்று: இதுஸீலமிருந்தபடி. [என்போல்லாக்கருமாணிக்கமே] - இது வடிவழகிருந்த படி. “அழகிது” என்னில் நாட்டொப்பாமென்று பார்த்து, விஜாதீயமான சப்தத்தாலே சொல்லுகிறாராதல்; அன்றியே தோளையாமணி என்றாதல். போல்லல் - தோளைத்தல். அநுபலுத்தமான ரத்தம்போலே என்னுதல். [உன்னுடையித்யாதி] - உன்படியிதுவாயிருக்க, உன்னையொழிந்த விஷயங்களினுடைய வடிவழகிலும் குணங்களிலும் கால் தாழ்ந்துபோந்தவனாயிருந்தேன்தான். உன்னுந்தியிலே மலரானின்றள்ள லோகங்கள் மூன்றிலும்உண்டான விஷயங்கள்தோறும், தனித்தனியே யற்றுக் கால்தாழ்ந்துபோந்தவனா

அஞ்சாம்பாட்டு - என்னுடை இத்யாதி. எல்லாம் செய்தாலுமென்றது - ஸ்வரூபோத்தர்ஷங்கள் மதநீர்மாயிருந்ததேயாகிலு மென்றபடி. சாஸ்திரபலம் ப்ரயோக்தரி - சேதநன் கர்த்தாவாயுள்ளவளவில் சாஸ்திரத்துக்கு ஸாபல்யமுண்டென்றபடி. “கீழிரண்டுபாட்டாலே - அநப்யுபகம்ய ஸாதநாநுஷ்டானத்துக்கு ப்ராப்தியில்லை என்றார்; மேல் இரண்டுபாட்டாலே - அப்யுபகம்ய சக்தியும், ‘அறியேன்’ என்கையாலே - ஜ்ஞாநமும்இல்லையென்கிறார்” என்றருளிச்செய்வார். “உன்னுடையுந்திமலருலகமவைமூன்றும் பரந்து - என்னுடையாருயிராரெங்ஙனேகொல் வந்தெய்துவார்” கடைசித்தருளிச்செய்கிறார் நீ ஸ்ருஷ்டித்த இத்யாதி.

டவர்களுடையவனானாற்போலே யென்றது - ‘இன்னருடைய ம

என்று த்ருஷ்டாந்தம். இப்பதத்தால் மலிதம் - இதுஸீலம் இருந்தபடி என்று. இப்பதத்தால் மலிதம்-இதுவடிவழகிருந்தபடி என்று. வடிவழகைச்சொன்னால் பொல்லாமணியென்பானென்? என்ன - அழகிதுஎன்னில் இத்யாதி. “துளையாமணி” என்றத்தால் மலிதம்-அநுபபுத்தம் இத்யாதி. லௌசீலயத்தையும் வடிவழகையும் சொன்ன வந்தாம், “உன்னுடையுந்திமலருலகமவை மூன்றும் பரந்து” என்கிறவருடைய லாவம் - உன்படி இத்யாதி. படியென்றது - சாடு. திருமேனியென்று ஸ்வலாவார்த்தம். “சருமாணிக்கம்” என்று - வடிவழகுக்கும், “என்னுடைக்கோவலன்” என்றருணத்துக்கும் ப்ரதிக்கோடியாக ‘உன்னையொழிந்த விஷயங்களினுடைய வடிவழகிலும் குணங்களிலும்’ என்றபடி. சப்தார்த்தம் - உன்னுந்தியிலே இத்யாதி. “பரந்து” என்றதின் அர்த்தம் - தனித்தனியே

(அத்யர்க்காநலதீப்தம் தத்ஸ்த்தாநம்) என்று சொல்லப்படுகிற பூர்வைகுண்டத்தை யிருப் பிடமாகவுடையையாயிருக்கிற உன்னை, ப்ரக்ருதிப்ராக்ருதங்களிலுண்டான ஸம்பந்த மற்று நெடுந்தூரம் வழிவந்து அதுக்கு அநுபுமாயிருப்பதொருசார்த்தைப் பரிக்ரஹித்து, பரமபத்ப்ராப்திபண்ணினால்அனுபவிக்கவேண்டியிருந்தது; ஆக, என்னிலையிருந்தபடி யது; உன்னிலையிருந்தபடியது; என்னெஞ்சில் ப்ராவண்யமிருந்தபடி இது; ஆனபின்பு, இந்த முதலியார் ககேவந்து உன்னைக்கிட்டாரோ? ('என்னுடை யாகுயிரார்' ஸப்தாதி களிலே ப்ரவணமானவென்னுத்தமா. "முதலியார்" என்று கேஷிக்கிறார்.) ஆக, ஸ்வரூபம் த்வததீநமாயிருந்தது, அவ்வவருடைய உத்கர்ஷங்களும் த்வததீநமாயிருந்தது; என்னிலை யிது, உன்னிலையது; என்னெஞ்சில் ப்ராவண்யமிது; ஆனபின்பு, நான்ஒரு ஸாத்நாநுஷ்ட டாநம் பண்ணிவந்து கிட்டேகையென்றுஒருபொருளுண்டோ? என்கிறார். (௫)

பிப்ரவரி 1961

வந்தேய்துமாற்றியேன்மல்குநீலச்சுடர் தழைப்பச்
செஞ்சுடர்ச்சோதிகன்பூத்தோருமாணிக்கஞ்சேர்வதுபோல்
அந்தரமேற்செம்பட்டோடடியுந்திகைமாற்புகண்வாய்
செஞ்சுடர்ச்சோதிவிடவுறையேன்திருமாற்பனையே.

ஆ.—(வந்தெய்துமாற்றியேன்) - அஸுமமாய், நீலமாயிருந்த ஜ்யோதிஸ்ஸைத் தழைத்துச் சிவந்தவொளியைப்பூத்து ஒருமாணிக்கக் கிடந்தாற்போலே, திவ்யரூபகதிலேஜ்யோதிஸ்ஸாலும், பீதாம்பர சரண நிமக்நாபீகமல காதலகௌஸ்தபலக்ஷ்மீ விராஜித வக்ஷஸ்த்தல விலோசந வதநாருணகிரணங்களாலும் தீப்யமாநனுமாய், பஃ

இத்யாதி. விவரணம் - நீ ஸர்வஸக்தி இத்யாதி - “பரந்தி” என்கிறவிடத்திலே - “புத்தபுயிவா”
வீ ஹியவம்ஹிராணம்வஸவஸ்யுயா|வஸகஸ்யுயாவி நவாபூவதிநிக்ஷாஸம்வ்யுஜை”
(பாரத-ஸாஹி)என்றதுஅதுஸந்தேயம். இதுஎன்னிலே யிருந்தபடியென்றது-ஸாதநாநுஷ்ட்டாநபூர்வ
விரக்தியுமில்லையென்றபடி. மேலிற்பதத்துக்கவதாரிகை - அதுக்துமேலே இத்யாதி. ஸப்தார்த்தம்-
உனக்கே இத்யாதி. இந்தப் பத்ப்ரயோகத்துக்கு ஹவமாதல், மலிதமாதல் - ப்ரக்ருதி இத்யாதி.
கீழ்ச்சொன்ன ஆர்த்தங்களை நிகழித்துக்கொண்டு, “என்னுடையாருயிரார்” இத்தாதிக்கர்த்தமருளிச்
செய்கிறார் - ஆகஎன்னிலே இத்யாதி நாலுவாக்யந்தாலே. “ஆகஎன்னிலையிருந்தபடியிது” என்ற
தின் விவரணம் - என்நெஞ்சில் இத்யாதி. கீழிரண்டுபாட்டி வர்த்தந்தையுங் கூட்டிக்கொண்டு கீழ்
வாக்யந்தரயவிவரணம் - ஆக, ஸ்வரூபம் இத்யாதி. “என்னுடைக்கோவலனே” இத்யாரப்ய, “பரந்திருக்
கிற - என்னுடையாருயிரார் - உன்னுடைச்சோதிவெள்ளத் தகம்பாலுனைக் கண்டுகொண்டிட்டு -
எங்ஙனேகொல் வந்தெய்துவர்” இத்யந்வய: . “சுகதுகபூநமஜீவந்தசுலாநம்விஷொரீபு
ஹாத்நம் | வ்யுபெவபுஜ்யாராஜிநுஜுஷெக்ஷம்ஷெவஜாநவெவ”இத்யாரண்யபர்வணி
ஆர்ஷ்டபுஷேணை (கசந)

பதியாய்க் கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற உன்னைக் காணதொழியில் தரிக்கமாட்டுகிறிலேன் ; காண்கைக்கோருபாயமும் காண்கிறிலேன்? என்கிறார்.

ஒ.—ஆறும்பாட்டில், நிரதிசயலோக்யனை உன்னைப் பெறுகைக்கு என்பக் கல் ஒருபாயமில்லை: நீயேவந்து விஷயீகரிக்கவேணும் என்கிறார்.

[மல்கென்று தொடங்கி] - முதலிலே மிக்கிருந்துள்ள நீலமான தேஜஸ்ஸுமேன்மேலென ஸம்ருத்தமாகச் சிவந்தஒளியை யுடைத்தான சிலகிரணங்களை பூத்தது ஒருமாணிக்கம் சாந்துகிடக்குமாபோலே. [அந்தரமேற்செம்பட்டென்று மேலுக்கு] - திருவரைமேற் சாத்தின திருப்பிதாம்பரத்தோடேகூடத் திருவடிகள் தொடக்கமான திவ்யாவவங்கள் சிவந்து அழகிய ஒளியைவிடக் கண்வளர்ந்தருளுவதும் செய்து வ்யனுமான ஸ்ரீயப்பதியை.

ப.—அந்தரம், பரப்பதா ப்ரகாசகமான நிரதிசயய் இருப்பதையுடைய உன்னை நான்வந்து கிட்டுமுபாயம் அறிகிறிலேன் என்கிறார்.

மல்கு - செறிந்த, நீலச்சுடர் - நீலச்சுடரானது, தழைப்ப - பரம்பாநிற்க, (இடையிடையே), செம் - சிவந்த, சுடர் - ஒளியையுடைத்தான, சோதிகள் - தேஜோ விசேஷங்களை, பூத்து - பூத்திருப்பது, ஒரு மாணிக்கம் - ஒரு நீலரத்நமானது, சேர்வதுபோல் - பொருந்தியிருந்தாற்போலே, அந்தரமேல் - பரமவ்யோமத்திலே, செம் - சிவந்த, பட்டோடு - திருப்பிதாம்பரத்தோடே, அடி - திருவடிகளும், உந்தி - திருவுந்தியும், கை - திருக்கை, மார்பு - திருமார்பு, கண் - திருக்கண், வாய் - திருப்பவளமும், செம் - சிவந்த, சுடர் - ப்ரகாசத்தையுடைத்தான, சோதி - தேஜஸ்ஸை, விட - பரப்பாநிற்கும்படி, உறை - எழுந்தருளியிருக்கிறிருப்பை, என் - எனக்கு ப்ரகாசிப்பித்த, திருமார்பனை - ஸ்ரீமானானவனை, (நான் வந்து), எய்தும் - கிட்டும், ஆறு - உபாயம் அறியேன் - அறிகிறிலேன். அறியும் நீ வந்துகொண்டுபோமித்தனையென்று

இ.—ஆறும்பாட்டில், நிரதிசயலோக்யனை உன்னைக் கிட்டுகைக்கு ஓர் உபாயமில்லை; நீயேவந்து விஷயீகரிக்கவேணும் என்கிறார்.

[வந்தெய்து மாறறியேன்] - நீயேவந்து கிட்டுமொழிய, நான் ஸாயநாதுஷ்டாநம்பண்ணிக்கிட்டும் விரகுஅறிகிறிலேன். கிட்டுகைக்கு இச்சையேயிறே இத்தலையிலுள்ளது. நீ வந்துகிட்டினால் விலக்காமைக்கு வேண்டுவதுஉண்டு. ஆனால், இழந்தாலோ என்ன, [மல்குநீலச்சுடர்] - வடிவழகாலும், பேற்றுக்குப்பற்றுகண்டாகையாலும், விடலாயோவிருக்கிறது; ஆஸாஜகமான வடிவழகைச் சொல்லுகிறது. குறைவற்றநீலமான புகர். [தழைப்ப] - ஓளவில் பர்யவஸியாதே மேன்மேலே வளர்கிறபடி. [செஞ்சுடர்ச்சோதிகள்பூத்து] - இதுக்கு பரமமான சிவந்தசுடரை யுடைத்தான கிரணங்களை, பூவலர்ந்தாற்போலே விகலிதமாக்கி. [ஒருமாணிக்கம் சேர்வதுபோல்] - அது ஐவயோக்யமாம்படி அதவிதியமான ரத்நம் சேர்ந்தாற்போலே. [அந்தரமேல் இதயாதி] - திருவரையிலே சாத்தின திருப்பிதாம்பரம், இதுக்குக் கீழும் திருவடிகள். இதுக்கு மேலான திருநாலியும், திருக்கைகளும் திருமார்பும். தாமரைப்பூவை இருப்பிடமாக வுடையார் இருக்கையாலே - திருமார்வையும் சொல்லுகிறது. திருக்கண்ணும், திருப்பவளமும். [செஞ்சுடர்ச் சோதிவிட] - சிவந்தசுடரை யுடைத்தான ஜ்யோதிஸ்ஸை

பாஸரிக்க. [உறை] - கண்வளர்ந்தருளுகிற: இதுவும் அழகிலே ஒன்றாயிருக்கிறபடி. [என்திருமார்வனையே] - இதுவும் ஓர் ஆஹணம்போலே, எனக்கு ஸ்வாமிநியான பிராட்டியைத் திருமார்பிலே உடையவன் என்னுதல், எனக்கு ஹவ்யானுஸூரியபேதி என்னுதல்.

ஈடு.—ஆறும்பாட்டு. ஆனுவம், 'ஏதேனும் ஒருபடி நீரும் சிறிது செய்துவந்து கிட்டவேண்டாவோ?' என்ன, உன்னைவந்துகிடும் உபாயம்அறியேனென்கிறார்.

[வந்தேய்துமாறறியேன்] - வந்துகிடும்உபாயம்அறிகிறிலேன். நீதானே மேல் விழந்து உன்வடிவழகைக் காட்டாநின்றால் அத்தைவிலக்காமைக்கு வேண்வேதுஉண்டு; என்னால்உன்னை ஒருஸாதநாநுஷ்டாநம் பண்ணிவந்து கிட்டப்போகாது. ஆனால் இழந் தாலோ? என்ன; 'இழக்கலாயோ உன்படியிருக்கிறது' என்கிறார். [மல்கு நீலச்சுடர் தழைப்ப] -வடிவழகில்லையென்றவிடவோ? பெறுவிக்மைக்குப் புருஷகாரமில்லையென்று விடவோ? எனக்குஆசையில்லையாய்விடவோ? [மல்குநீலச்சுடர்] - குறைவற்ற நீலப்புக ரானது. [தழைப்ப] - கர்மநிபந்தநமாக வந்ததல்லாமையாலே மேன்மேலென மிக்குவரு மிறே; இவ்வளவேன்ன வொண்ணாதபடி மேன்மேலென வளராநிற்கும். [செஞ்சுடர்ச் சோதிகள்பூத்து] - சிவந்த சுடரையுடைத்தாயிருந்துள்ள தேஜஸ்ஸானது, காலப்புவலர்ந் தாற்போலே பூத்து. [ஒருமாணிக்கம் சேர்வதுபோல்] - அநுஹவயோக்யமாய்ப்படி ஒரு மாணிக்கமானது சாய்ந்தாற்போலே. 'மல்குநீலச்சுடர் தழைப்ப' என்கையாலே - நிற மிருந்தபடி சொல்லிற்று; 'செஞ்சுடர்ச்சோதிகள் பூத்து'என்கையாலே - திவ்யாவயவங்க ளிருந்தபடி சொல்லிற்று; 'ஒருமாணிக்கம் சேர்வதுபோல்'என்கையாலே - இரண்டுக்கும் ஆஸ்ரயமான திருமேனிதன்னைச் சொல்லுகிறது. செஞ்சுடர்ச்சோதிகள் பூத்தென்கிற விடத்தில் தெரியாதபடி மறைத்துச் சொல்லிற்றென்றுண்டிறே,அதுதன்னை வ்யக்தமாகச் சொல்லுகிறார் மேல். [அந்தரமேலித்யாதி] - அந்தரம் - நடுவு. உடம்புக்கு நடுவு அரை. திருவரையில் திருப்பீடாம்பரத்தோடே, திருவடிகள்; திருநாபிகமலம், திருக்கைகள், பெரியபிராட்டியாரேழுந்தருளி யிருக்கையாலே கீழ்ச்சொன்னவற்றோடொக்கச் சொல்ல

ஆறும்பாட்டு - வந்தேய்தும் இய்யாதி. "வந்தேய்து மாறறியேன்" என்றத்தைக் கடாஷித் தவதாரிகை - ஆனுவம் இய்யாதி. 'ஆனுவம்' என்றது - நீர் அஸந்தரானுவம் என்றபடி.

ஆறு - உபாயம். மலிதம் - நீ தானே இய்யாதி. எய்துமாறு அறியேனென்னாதே, 'வந் தெய்துமாறறியேன்' என்கையாலே - 'விலக்காமைக்கு வேண்வேதுண்டு' என்று தேற்றுகிறது. மேலுக்கவதாரிகை-ஆனால்இழந்தாலோ இய்யாதி. "மல்குநீல" என்றதொடங்கி "சோதிவிட" என் றத்தைப்பற்ற - வடிவழகில்லே இய்யாதி. "என் திருமார்வனை" என்றத்தைப்பற்ற - பெறுவிக் மைக்கு இய்யாதி. "வந்தேய்து மாறறியேன்" என்றத்தைப்பற்ற - எனக்குஆசை இய்யாதி. "மல்கு நீல" என்று - ஸம்ருத்திசொல்லியிருக்க, மீளவும் "தழைப்ப" என்றதுக்கு லாவம் - கர்மநிபந்தநம் இய்யாதி. விவரணம் - இவ்வளவேன்ன இய்யாதி. "சோதி" என்று - கிரணம், "செஞ்சுடர்ச் சோதி யென்கிறது - விசதமாகாமையாலே விவரிக்கிறார்" என்று நினைத்து, மூன்றந்தான் இன்ன தென்கிறார் - மல்குநீல இய்யாதிவாக்யத்தாலே. மூன்றையும் விவரியாமல் ஒன்றை விவரிப்பா னென்? என்ன - செஞ்சுடர்ச்சோதிகள் இய்யாதி. 'மறைத்துச்சொல்லிற்று' என்றது - "மல்கு நீலச்சுடர், ஒரு மாணிக்கம்" என்கிறவற்றுக்கு - உபமேயம் ஸ்புடமாஹம்போலே, "செஞ்சுடர்ச்சோதி கள் பூத்து" என்கிறதற்கு - தார்ஷ்டாந்திகம் திவ்யாவயவங்கனென்று ஸ்புடமாகாமையாலே என்ற படி. திருமார்வு கறுத்திருக்க, அவயவங்களோடே கூட்டுவானென்? என்ன - பெரியபிராட்டியார்

லாம்படி சிவந்திருக்கிற திருமார்பு, திருக்கண்கள், திருப்பவளம், இவை. [சேஞ்சுடர்ச் சோதிவிட] - சிவந்த சுடரை யுடைத்தான தேஜஸ்ஸை ப்ரஸரிக்க. [உறையென்திரு மார்பினையே] - இதுவும் ஓராபரணம்போலே: என்ஸ்வாமிநியான பெரிய பிராட்டி யாரைத் திருமார்விலே யுடையவனை. திருப்பாற்கடலிலே நீர்உறுத்தாதபடி திருவந்தாழ் வானைப் படுக்கையாகக்கொண்டு, அதிலே நானாவர்ணமாயிருப்பதோடு மேல்விரியை விரித்தாற்போலே அவன் சாய்ந்தருள, மேலெழுந்தருளியிருக்குமாயிற்றுப் பிராட்டி. (மேல்விரி-திருப்படுக்கைமேலே யலங்காரமாகப்படுத்தும்து.) “வரூயெண்புலு வு” (பர்யாயேணப்ரஸுப்த:) என்னக்கடவதிறே.

ஏழாம் பாட்டு.

என்றிருமார்பன் தன்னை என்மலைமகள்கூறன் தன்னை
என்றும்என்னாமகளை அகம்பாற்கோண்ட நான்முகனை
நின்றசசீபதியை நிலங்கீண்டேயின்முன்றெரித்த
வென்றுபுலன் துரந்தவிகம்பாளியைக்காணேனே?

பு.—(என்றிருமார்பன் தன்னை) - உன்னுடைய லோகப்ரவ்ருத்திகள் த்வத தீநமாறம்போலே, ப்ரஹ்மருத்ராதிகளுடைய லோகப்ரவ்ருத்திகளும் த்வததீநம்; ஆன பின்பு, என்னுடைய அபேக்ஷிதமும் த்வதப்ரஸாதைக லப்பயம்; இங்ஙனையிருக்கச் செய்தே, நீயோ என்அபேக்ஷிதம் செய்தருளுகிறிலே; நான் இனி உன்னைக்காணப் பெறுதே போமத்தனையாகாதே என்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், ஸ்ரஹ்மிகளுடைய மஹிஷீதொடக்கமான லோக்ய ஜாதமும், அவர்களுடைய அதிமாறுஷ ப்ரவ்ருத்திகளும் தன்னுலே ஆம்படியிருக்கிற எம்பெருமானை நான் காணப்பெறேனே என்கிறார்.

[என்திருவென்று தொடங்கி] - தன்னுடைமஹிஷீலாபமும் ஸ்வாயீநமாறம் போலே ருத்ராதிகளுடைய மஹிஷீலாபமும் தன்னுலேயாம்படி இருந்தவனை பலகால் “என்” என்கிறது - எம்பெருமான்படியை அநுஸந்தித்து ப்ரீதியாலே. நின்ற என் கிறது - மற்றையவர்களோடு ஒக்கண்ணலாயிருக்கை. [நிலங்கீண்டென்று தொடங்கி]-

இத்யாதி. பெரியபிராட்டியோரோட்டைச் சேர்த்தியையும் ஓர் ஆபரணமாக ரூபிக்கிறார் - இதுவும் இத்யாதி. “சேர்வதுபோல்” என்ற ரூபகத்துக்குச்சேர இன்னவிடத்திலே என்னவேண்டுகையாலே அத்தையருளிச்செய்கிறார் - திருப்பாற்கடலிலே இத்யாதி. “மலரான் தனத்தள்ளான்” என்ன வேண்டியிருக்க, அவன் மார்விலே யிருக்கிறான் என்னக்கூடுமோ? என்ன - பர்யாயேண இத்யாதி. “வாரி ஸ்ரீகாஷ்யபுலு வாவராவயவாஜெஹ்லுஹிர்ஸூ வரூயெண்புலு வஸூ ரோஜெஹ்லு தா ஸூஜ” இதிலுந்தரகாண்டேவாயஸவ்ருத்தாந்தகதஃப்ரகாணே .(ந.அ-உ) இதுக்கு “வாரி ஸ்ரீகாஷ்ய” இத்யாதி பூர்வார்த்தத்திலே நோக்கு. “மேலெழுந்தருளியிருக்குமாயிற்று” என்றவிடத் திலே “விஜயஜஸூரிவிஷ்ட” இத்யாத்யநுஸந்தேயம். ‘மல்கூலீ’ என்றுதொடங்கி, ‘திருமார்பனை லந்தெய்து மாற்றியேன்’ இத்யந்வய;

ப்ரளயங்கொண்ட பூமியைத் தானே எடுத்தருளிற்றோலே வார்த்தைப்பாட்டைக் கொடுத்து அவர்கள் தாங்கள் செய்தாராய்நின்ற த்ரிபுரஹநமென்ன இந்திரியங்களை வென்று ஓட்டஎன்ன, த்ராலோக்யத்தை ஆளவென்ன, இப்படிப்பட்ட அதிமாதுஷ ப்ரவ்ருத்திகளையும் தானே செய்தருளினவனை. இவ்வைந்துபாட்டாலும் - தம்முடைய மிடுக்காலே எம்பெருமானை ப்ராபிக்கமுடியாமையும், அவனுடைய ப்ரஸாஹத்தாலே அவனைப் பெறவேணுமென்றும் சொல்லுகிறது.

ப.—அந்தரம், ஸ்வேநருபேணவும் கார்புருஷருபேணவும்நின்று ஸர்வ ப்ரகாராக்ஷணம்பண்ணுகிற அவனைக் காணப்பெறேனோ? என்கிறார்.

என் திருமார்பன் தன்னை - ஸோஷித்வஸூசகமான ஸூரியபதித்வத்தை எனக்கு ப்ரகாசிப்பித்தவனாய், என்மலைமகள் கூறந்தன்னை-பார்வதியை ஸரீரார்த்தத்திலேயுடைய ருத்ராணைப்ரகாரமாகவுடையனாய்சிற்றிற நிலையை எனக்குக்காட்டினவனாய், என்றும்-என்றும்,என்னாமகளையகம்பால்கொண்டநான்முகனை - நாமகளான ஸர்வவதியை அந்தரங்க மஹிஷியாய்க்கொண்ட சதுர்முகப்ரகாரத்வத்தை எனக்குப்ரகாரிப்பித்தவனாய், நின்ற- (இவர்களோடு ஸமகணநையிலே)நிற்பானாய், சசீபதியை- ஸசீபதியான இந்த்ராணைப்ரகார மாகவுடையனாய், (ஸ்வேநருபேண), நிலங்கீண்டு - பூம்புத்தரணம்பண்ணியும், (ருத்ராந்த ராத்மாவாய்க்கொண்டு), மூன்றெயிலெரித்த - த்ரிபுரஹநம்பண்ணியும், (ப்ரஹ்மாவுக் குள்ளீடாகநின்று ஸ்ருஷ்ட்யுபயுக்தமாக) புலன் - இந்திரியங்களை, வென்று - ஜயித்து, துரந்து - ஓட்டியும், (இந்த்ராஸரீரியாய்க்கொண்டு), விசும்பாளியை - ஸ்வர்க்கநிர்வஹணம் பண்ணியும்மகித்தவனை, காணேனோ- காணமாட்டேனோ? இப்படி ஸர்வப்ரகாராக்ஷண வ்யாபாரத்தை யுடையவனைக் காண்கையே ப்ரயோஜனமான எனக்குக்காணக்கிட்டா தொழிவதே என்றுகருத்து. எயில் - மதிளாய், புரத்தைக்காட்டுகிறது.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், ஐஹோலிகளுடைய லோக்யஜாதமும், அவர்களு டைய அதிமாதுஷவ்ருத்திகளும் ஸ்வாயீநமாயிருக்கிறவனை நான் காணப்பெறேனோ? என்கிறார்.

[என் திருமார்பன் தன்னை] - இது மேற்சொல்லுகிறவற்றுக்குத்ருஷ்டாந்தம். பிராட்டி, ஸ்வாயீனையாகிரூப்போலே ருத்ராதிகளுடைய மஹிஷீலாஹமும் ஸ்வாயீந மென்கை. “என் திரு” என்று - விசேஷணப்ரயாநமாயிருக்கிறது. இது - விசேஷண ப்ரயாநமுமாய், விசேஷ்யப்ரயாநமுமாய் விசரிஷ்டப்ரயாநமுமாய் இருக்கும்; ஆஸ்ரயணஹஸை, ப்ராப்திஹஸை, லோபிஹஸை. [என்மலைமகள் இத்யாதி] - ஹிமவத் ஸுதையானவளுக்கு ஸரீரத்திலே கூறுகொடுத்திருக்கிற ருத்ராணை. இங்கு, “என்” என் கிறவை விசேஷ்யப்ரயாநங்கள், இல்லையாகில், “தெய்வம் மற்றில்லை” “மற்றதும் புறந் தொழா” என்கிறத்தோடு சேராதிறே. ஸாமாநாயிகரண்பத்தாலே-ஸவிஷூதிகராயிருந் துள்ள ருத்ராதிகளுடைய ஸத்தையும் அவன் ஆயீநமென்கை. என்றுமொக்க ஸர்வவதி யைத் தன்னோடொக்கச் சேர்த்து ஸ்வாயீநமாக்கிக்கொண்டிருக்கிறசதுர்முகனை, [நின்றசசீ பதியை] - இவர்களோடொக்கச் சொல்லலாம்படி முட்டுப்பொறுக்கும் ஐஸ்வரியத்திலே ஶின்ற இந்த்ராணை, [நிலங்கீண்டுஇத்யாதி]-மஹாவராஹமாய் ப்ரளயஹதையானஹிமியை உத்தரித்த இப்ரவ்ருத்தி ஸ்வாயீநமாயிருக்கிரூப்போலே ப்ரஹ்மாதிகளுடைய வ்யா பாரமும் ஸ்வாயீநமென்கிறது. [எயில்மூன்றெரித்த] - மதிள் மூன்றெரித்த. “விஷு-ரா-தூ” என்கிறபடியே ஆத்மதயாநின்று செய்து, வார்த்தைப்பாட்டை அவனுக்காக்கி

னான். [வென்று புலந்துரந்த] - ஸ்ருஷ்டிக்கு உறுப்பான இந்தர்யஜயத்தைப்பண்ணின ஸ்ரஹாவை: புலன்களேவென்றோட்டின. [விசம்பாளியை] - ஸ்வரம்பத்தை வன்னியமறுத்தாளுமவனை. இங்கு ப்ரவ்ருத்திவிஸிஷ்டரான இவர்களோடே ஸமாயுகிரித்தது, ஸகலப்ரவருத்திகளும் அவன் அதீநமாகையாலே “என்னுடைய அபேக்ஷிதஸித்திக்கு அவனையொழிய என்னால் செயலாவது ஒன்றுமில்லை” என்கைக்காக. [காணோனே] - என்னுடைய ஸத்தையே தொடங்க உன்னயீநமாய் உன்னாலே பேரூனபின்பு, நான் இங்கனே இழந்துபோமித்தனையோ?

௩௫.—ஏழாம்பாட்டு. உத்தேஸ்யலாஹம் அவனாலேயாயிருந்தது. இத்தலையாலே ப்ரவர்த்திக்கைக்கு ப்ராப்தியில்லாதபடியான பாரதந்தர்யமுண்டாயிருந்தது; அத்தலையாலே பெறுமிடத்தில் ஒருகண்ணழிவின்றிக்கே யிருந்தது; இப்படி யிருக்கச்செய்தேயும் இழந்திருக்கக் காண்கையாலே, “நான் இவ்விழவோடே கிடந்து முடிந்துபோமித்தனையாகாதே” என்கிறார்.

[என்திருமார்பன்தன்னை] - இவ்விடத்திலே “என்” என்கிற இதுக்கு - விசேஷணம்ஸுத்திலே யங்வயம்; * என்திருமகள்சேர் மார்வன்றிப்போலே. என் ஸ்வாமியான பெரியபிராட்டியாரைத் திருமார்விலே யுடையவனை. (இது விசேஷணத்திலும் விசேஷ்யத்திலும் விசிஷ்டத்திலும்; (ஆஸ்ரயணஉசைப்ராப்திஃசை ஹோஸிஸை). [என்மலைமகளித்யாதி] - இவ்வோபதங்களில் “என்” என்கிற இதுக்கு - விசேஷ்யாம்ஸுத்திலே ஊற்றம். அவனுடைய விபூதியோகத்துக்கு உறுப்பாகச் சொல்லுமித்தனைபோக்கி, “மறந்தும் புறந்தொழாமாந்தர்” என்றிருக்குமவர், இவர்களோடே தமக்கு ஓர்அங்வயம் உண்ணென்கிறாரால்லரே. [என்மலைமகள்குறன்றன்னை] - ஹிமவானுடைய பெண்பிள்ளையைத் தன்னுடம்பில் ஒருபார்ஸுவத்திலே யுடையனாயிருக்கிறருத்ரனைத் தானிட்டவழக்காக யுடையனாயிருக்கிறவனை. [என்றுமியாதி] - ஸரஸ்வதியை என்றுமொக்கத் தன்பக்கலிலே யுடையனாயிருக்கிறசதுர்முகனுக்குஅந்தராத்மாவாயுள்ளவனை. [நின்றசசிபதியை] - இவர்களை எண்ணினால் தன்னை எண்ணலாம்படி ஐஸ்வர்யத்தால் குறைவற்றிருக்கிற இந்த்ரனுக்குஅந்தராத்மாவாயுள்ளவனை. “ஸஸ்வஹாஸஸிவ:” (ஸப்ரஹ்மாஸஸிவ:) என்றால் “வெஹூ:” (ஸேந்த்ர:) என்று ஒக்கச்சொல்லலாம்படி முட்டுப்

ஏழாம்பாட்டு.—என்திருமார்பன் இத்தாதி. ப்ரஹ்மாதிகளை ஸ்வஸ்வஹிவிசுளோடே கூடச் சொல்லுகிறதுக்குத்தருத்து—“அவரவர்களுக்குஅஹிமதமானவிஷயங்களைஈஸ்வரன் தலைக்கட்டிக் கொடுக்கும்” என்றிறே; “இப்படியே நமக்கும் அஹிமதமான தன்திருவடிசுளில் கைங்கர்யத்தையும் தரும்” என்றுவிவகித்து “உத்தேஸ்யலாஹம்அவனாலேயாயிருந்தது” என்கிறார். “எயிலுமுன்றெறித்து” இத்தாதியாலே—இவர்கள்ப்ரவ்ருத்தியும்அவனதீநமென்கையாலே, “தமக்குஸாதநாநுஷ்டாநம்பண்ணப்ராப்தியில்லாதபடியான பாரதந்தர்யந் தோற்றுகிறது” என்றுவிவகித்தருளிச்செய்கிறார் - இத்தலையாலே இத்தாதி.

“என்திருமார்வன்தன்னை” என்றத்தைப்பற்ற - அத்தலையாலே இத்தாதி. கண்ணழிவு - விளம்பம். “காணோனே” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்துஅருளிச்செய்கிறார் - இப்படியிருக்கச்செய்தேயும் இத்தாதி. கிழைப்போலே “என்” என்கிறவை விசேஷணம்சாங்வயஅன்மன்கிறார். - இவ்வோபதங்களில் இத்தாதி. விசேஷ்யாம்ஸுத்திலேயென்று - பாமவிசேஷ்யனான ஈஸ்வரனிடத்தில்என்றபடி. விசேஷணம்சத்திலுற்றமானால் விரோதமென்? என்ன - அவனுடைய இத்தாதி. இவர்களோடே தன்னையும்எண்ணலாம்படியிருக்குமோ? என்ன - ஸப்ரஹ்மா இத்தாதி. ருத்ராதிகளை ஸ்வஸ்வஹிவி

பொறுத்துநின்ற இந்த்ரனுக்கு அந்தர்யாமியாயுள்ளவனை. இப்போது இவை சொல்லுகிறதுக் குக்கருத்தேன்னென்றால்? - கீழே, ஸ்வரூபமும் உச்சராயமும் தததீநமென்றது; இங்கே-ப்ராப்த யௌவனரான புத்தராதிகளை ஸத்ருஸ்விஷயங்களிலே விவாஹம்பண்ணுவிக்கும்பித்ராதிகளைப்போலே, இவர்களுடைய மஹிஷீலாபமும் தந்தாமாலல்ல, ஸர்வேஸ்வரனாலே என்கை. [நிலங்கீண்டியாதி] - இவர்களுடைய ப்ரவ்ருத்திகளுமெல்லாம் தததீநமென்கிறது மேல். [நிலங்கீண்டு] - ப்ரளயார்ணவ மக்நையாய் அண்டபித்தியிலேபுக்குஷ்டினை பூமியை மஹாவராஹமாய்ப்புக்குளேத்துக்கொண்டு ஏறினபோதை வ்யாபாரம் தததீநமானாற்போலே, அவர்களுடைய வ்யாபாரங்களும் தததீநமென்கிறது. [எயில்முன் றேரித்த] - மதிள்முன்றையேரித்த. “விஷ்ணு ராத்தா” (விஷ்ணுராத்தமா) என்னக்கடவ திறே; அதுவும் அவனிட்டு வழக்கு. [வேணுபுலன்துரந்த] - ஸ்ருஷ்டிக்கு உறுப்பாக இந்த்ரியஜயத்தைப்பண்ணினவனை. புலன்களை வேண்டுட்டின. [விசம்பாளியை]-ஸ்வர்க்கத்தை வன்னியம் அறுத்து ஆளுகிறவனை. (இங்கு ப்ரவ்ருத்திவிசிஷ்டரான இவர்களோடே ஸமானாகிகரித்தது, ஸகலப்ரவ்ருத்தியும் அவனதீநையாகையாலே என்னுடைய அபேக்ஷிதஸித்திக்கு அவனையொழிய என்னாற்செய்யலாவதில்லை யென்கைக்காக.) [காணேனே]-ஆகச் சொல்லிற்றாயிற்றது: உத்தேச்யலாபமவனாலேயாயிருந்தது, அதுக்கு உறுப்பான ப்ரவ்ருத்தியில் வ்யாபரிக்கப்ராப்தியில்லாதபடி அதுவும் அவனிட்டு வழக்காயிருந்தது. இனி, இத்தலையாலே பேரமன்று விளம்பஹேது உண்டாயிருந்தது; அவனாலே பேரமன்று விளம்பஹேது இன்றிக்கேயிருந்தது. இப்படியிருக்கச்செய்தேயும் தம்மை இழந்திருக்கக் கண்டாராகையாலே, “இனி இவ்விழவோடே இங்ஙனே முடிந்துபோமித்தனையாகாதே?” என்று க்லேசிக்கிறார்.

(எ)

எட்டாம் பாட்டு.

ஆளியைக்காண்பரியாய் அரிகாண்நரியாய் அரக்கர்
ஊளையிட்டு அன்று இலங்கைகடந்து பிலம்புக்கோளிப்ப
மீளியம்புள்ளாக்கடாய் விறன்மாலியைக்கொன்றுபின்னும்
ஆளுயர்துன்றங்கள்செய்து அடர்த்தானையும் காண்டுங்கோலோ?

ஆ.—(ஆளியை.)—ஆளியைக்கண்ட குதிரையைப்போலேயும், ஸிம்ஹத்தைக்கண்ட நரியைப்போலேயும், ஹதசேஷரான ராக்ஷஸரெல்லாரும் பீதபீதரா யூளையிட்டு லங்கைபினின்றும் ரஸாதலத்திலேபுக்கொளிக்கும்படியாகப் ப்ராக்ருஸர்க்கு ம்ருத்யு

களோடே சொல்லுகிறதுக்கு லாவத்தை ஸங்காபரிஹாரமுகே அருளிச்செய்கிறார் - இப்போது இவை இத்தாதி. இவைசொல்லுகிறதுக்கு - மஹிஷிகளோடே இவர்களைச் சொல்லுகிறதுக்கென்றபடி. ஆனால், “நிலங்கீண்டு” என்று ஸ்வவ்யாபாரம் சொல்லுவானென்? என்ன; த்ருஷ்டாந்தார்த்தமென்கிறார் - ப்ரளயார்ணவ இத்தாதி. த்ரிபுரத்தைதஹித்தவன் ஸர்வேஸ்வரனோ? என்ன-விஷ்ணு ராத்தமா இத்தாதி. இந்த்ரியஜயம் - ப்ரஹ்மாவின் கார்யம். “காணேனே” என்றது - காணப்பெறேனெவென்றபடி. மலிதம் - ஆக இத்தாதி. ப்ரவ்ருத்திகளும் தததீநமென்கையாலே - ப்ரகாரணத்துக்கு மலித்த லாவம்-இனியித்தலையாலே இத்தாதிமுன்றுவாக்யத்தாலே. காமேணஸ்வயஃ.

(எ)

பூதரான பெரியதிருவடிதிருத்தேவனிலேயேறி லங்கையைச்சென்றடர்த்து, அதிபலபராக்
ரமராயிருந்தமாலிசுமாலிகளை ஸைஸந்யமாகக்கொன்றருளிநாற்போலே, விரோதியான என்
னுடைய பாபங்களையும்போக்கி எனக்கு என்றோ தன்னைக்காட்டி யருளுவது? என்கிறார்.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், மாஸ்தொடக்கமான ப்ரதிகூலவர்முத்தைக் கொன்
றருளின ஸர்வேஸ்வரனைக் காணவல்லோமே என்கிறார்.

[ஆளியென்று தொடங்கி] - ஆளியைக்கண்ட குதிரைபோலவும் ஸிம்ஹத்
தைக்கண்ட நரிபோலவும் ராக்ஷஸர் ஒருப்ரவ்ருத்தி பண்ணமாட்டாதே கதறிக்கொண்டு
அன்று இலங்கையைவிட்டு ஸிலத்திலேபுக்கு ஒளிக்கும்படியாக. [மீளியம்புள்ளைக்
கடாய்] - வலியையுடைய பெரியதிருவடியைநடத்தி. ப்ரதிகூலர்க்கு ம்ருத்யுவாய் அது
கூலர்க்கு இனியான பெரியதிருவடியை நடத்தினன்றுமாம். [விறல்] - மிடுக்கு.
[ஆளுயர் குன்றம்] - ஆளாலே உயர்ந்த குன்றம்.

ப — அநந்தரம், மாஸிப்ரப்ருதிகளை நிரஸித்த உபேந்த்ரமூர்த்தியானவனைக்
காணக்கூடுமோ? என்கிறார்.

ஆளியை - யாளியை, காண் - கண்ட, பரியாய் - குதிரைபோலவும், அரி-ஸிம்
ஹத்தை, காண்-கண்ட, நரியாய் - நரிபோலவும், அரக்கர்-ராக்ஷஸரானவர்கள், அன்று -
யுத்தேதாத்யோகப்பிறந்தவன்று, ஊனையிட்டு-ஊயாதியயத்தாலே கதறிக்கொண்டு, (குளவி
கட்டைவிட்டுப்பறந்துபோமாபோலே), இலங்கை - இலங்கையை, கடந்து-விட்டு, பிலம் -
பிலத்வாரத்திலே, புக்கு - , ஒளிப்ப - (பாதாளத்திலே) ஒளிக்கும்படி, மீளி - பெரு
மிடுக்கனாய், அம் - ஈர்ஸரீயான, புள்ளை - பெரியதிருவடியை, கடாய் - நடத்தி, விறல்-
ப்ரபலான, மாஸியை கொன்று - , பின்னும் - அவ்வளவிலேவிடாதே, ஆள் - அதிரு
ரானபுருஷர்களை, (கொன்று) உயர் - உயர்ந்த, குன்றங்கள் - மலைகளாக, செய்து -
பண்ணி, அடர்த்தானையும் - அவர்களையழிக்கும்உபேந்த்ரனையும், காண்டுக்கொல் -
காணக்கூடுமோ? மாஸிசுமாஸி ப்ரப்ருதிகளை யழியச்செய்தாற்போலே, நம்முடைய
அஹங்கார மமகார ப்ரதாநமான ராஜத்வேஷாதிகளையும்அழிக்கக்காண்போமோ? என்று
கருத்து. மீளி - மிடுக்கு.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், மாஸ்தொடக்கமான ப்ரதிகூலவர்முத்தை நிரஸித்த
வனைக் காணவல்லேனோ? என்கிறார்.

[ஆளியைக்காண்பரியாய்] - ஆளியைக்கண்டபரியாய், குதிரையாய். [அரி
காண்நரியாய்] - ஸிம்ஹத்தைக்கண்டநரியாய். ஸ்ரீராமாயணத்திலே - ராக்ஷஸருடைய
ஊயத்தைப் பலஉஹாஹாணங்களாலும் சொல்லிற்று, அவற்றுக்கெல்லாம் ஸ்மாரகமாக
இரண்டு உஹாஹாணத்தைச் சொல்லுகிறது. [அரக்கர்ஊனையிட்டு] - நரியாய் என்கிற
ஸமாய்யாலே சொல்லுகிறார். ராக்ஷஸர் திரளநின்று ஒருப்ரவ்ருத்திபண்ணமாட்டாதே
கதறிக்கொண்டு. [அன்று] - “மாஸி - ஸுமாஸி-மால்யவான்” என்கிறவர்களை. பெரிய
திருவடியை மேற்கொண்டு அழியச்செய்கிறவன்று. [இலங்கைகடந்து] - புற்றைப்
பாப்புவிடுமாபோலே தங்களிருப்பிடமான லங்கையைவிட்டு, பாதாளத்திலேபுக்கு ஒளிக்
குப்படியாக. [மீளியம்புள்ளைக்கடாய்] - வலியையுடையனாய் ஈர்ஸரீயான புள்ளை
நடத்தி. “கறையணிமூக்கு” : அதுகூலர்க்கு ஈர்ஸரீயமாயிதேயிருப்பது. எதிரேநின்று

ஸ்ரீராமாயணத்தேஇத்தாதி.பலவதாஹரணங்களையென்றது.பலத்ருஷ்டாந்தங்களையென்றபடி.அவைகளாவன- “ஸ்ராவணையயாவலிஹாவலிஹைநவீராயயா | சிரஷெநயயாவயா
வ்யாவெணயீவிநொயயா” இத்தாரப்ய, “தயாகெநராக்ஷஸாயெவெவிஷுநாபுல
விஷுநா | பூவெனாபூவிதாநெஸ்வஸாயிதாஸுஜீஹீதெவ” இத்தந்தம் சொன்னவை
சீனை; இவை உத்தரஸ்ரீராமாயணத்திலே மாலிஸுமாலியுத்தே. கூப்பிட்டென்றதே “ஊனயிட்டு”
என்றதுக்குலாவம்-கீழே இத்தாதி. “அன்ற”-பெரியதிருவடியைமேலேகொண்டு, மாலி சுமாலி மால்ய
வான்முதலானொய்யுயிசச்செய்தஅன்றென்றபடி. லங்கையைவிட்டுப்போகவேண்டுவானென்? என்ன-
கையிலித்தாதி. யுத்தத்திலே பட்டுப்போனருமாயென்றபடி. உள்ளேயென்றது - லங்கைக்குள்ளே

கடாய்] - மீளியமென்று - ஒரு சொல்லாய், வலியையுடைய பெரியதிருவடியை நடத்தியென்னுதல்; மீளி அம் புள் என்று பிரித்து “கறையணி மூக்குடைப்புள்ளைக்கடாவி” என்கிறபடியே ப்ரதிகூலர்க்கு ம்ருத்யுபோலே யிருப்பானாய், “தூவாயபுள்ளுந்” என்கிறபடியே அநுகூலர்க்கு உர்ஸநீயமான வேஷத்தை யுடைத்தான பெரியதிருவடியை நடத்தியென்னுதல். பெரியதிருவடி முதனிலே வந்து தோற்றம்போதை யழகையேயிறே இவர்கள் ஸாவித்துக்கிடப்பது. மீளியென்று - வலிக்கும், ம்ருத்யுவுக்கும், பாலைநிலத்தில் தலைமகனுக்கும் பேராகச் சொல்லுவார்கள். [விறல்மாலையைக்கொண்டு] - ஆக, ப்ரஸித்தரினே ஒருவனைச் சொல்லிற்று. [பின்னுமீத்யாதி] - பின்பும், ஆண்பிள்ளைகளாயிருப்பா ரநேகரை யழியச்செய்து, அவர்களாலே பிணமலையாம்படி பண்ணி. ஆளாலே உயர்ந்தமலைகளுண்டாம்படிபண்ணி. [அடர்த்தானையும் காண்ங்கோலோ]-அவன் ஆஸ்பரவர்க்கத்தை அழியச்செய்தாற்போலே, நம்விரோதிகளைப்போக்கி நமக்குக் காட்சியிலே யந்வயமாய், நாம் கண்டோமாய்த் தலைக்கட்ட வல்லோமோ ? (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

காண்ங்கோலோ? நெஞ்சமே! கடியவினையே முயலும்
ஆண்திறன் மீளிமொய்ம்பில் அரக்கன்குலத்தைத் தடிந்து
மீண்மேவன் தம்பிக்கே விரிநீரிலங்கையருளி
ஆண்டுதன்சோதிபுக்க அமரராயேற்றினையே.

ஆ.—(காண்ங்கோலோ.)—பின்னையும் க்ருகர்மத்திலே நிரதனாய் ஹீர்ய தேஜோவிரிஷ்டனாய் ம்ருத்யுஸத்ருஸனுமாயிருந்த ராவணனுடைய குலோத்தாத நத்தைப்பண்ணி, “அவனைக்கொன்றோமே” என்று திருவுள்ளத்திலெனொந்து, அவன் தம்பியான ஸ்ரீவிபீஷணமுவானுக்கு லங்கைஸ்வர்யத்தைக்கொடுத்தருளி, மீண்டெழுந்தருளி, ஸ்வவிஸ்வலெஜநித நிரவதிகவ்யஸந்தாலே விரஷ்டப்ராயமான திருவயோத்யா நகரியிலுள்ள ஸ்த்தாவரஜங்கமாத்மகமான ஸர்வஜந்துஜாதத்தையும் ரக்ஷித்தருளி, அவர் களையுங்கூடக்கொண்டு திருநாட்டிலேயெழுந்தருளி, திருமாமணி மண்டபத்திலே * அயர்வறுமமரர்கள்நடுவே ப்ரதிகூலநிரஸைஜமான ஜயத்தோடேகூட எழுந்தருளியிருக்கிற இருப்பை, நெஞ்சே! நாம் ஒருநாள் காணவல்லோமோ ? என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ராவணனிகளைவயித்த ஈஸரயாத்மஜனை, நெஞ்சே! காணவல்லோமே? என்கிறார்.

யென்றபடி திருமொழி ‘தூவாயபுள்ளுந்’ - அழகியவாயையுடைய புள்ளைநடத்தி என்றபடி. பெரிய திருவடி அநுகூலர்க்கு தர்ஸநீயனாவென்ன - பெரியதிருவடி இத்தயாதி. “பண்கொண்டபுள்ளின் சிறகொலிபாவித்து” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து - இவர்கள் பாவித்துக்கிடப்பது என்றது. “மீளி” என்று - வலி. ம்ருத்யுவைச்சொல்லுமோவென்ன - மீளியென்று இத்தயாதி. அவதாரிகையிலே “மாவிதொடக்கமான” என்றவைத்து, இங்கு ஒருவனைக்கொன்றென்கிறதென் ? என்ன - ஆக, ப்ரஸித்தரினே இத்தயாதி. ஸப்தார்த்தம் - ஆளாலே இத்தயாதி. பதப்ரயோகத்துக்கு ஹார்ஹாவம் - அவன் ஆஸ்பர இத்தயாதி. க்ரமேணவ்யஃ. (அ)

என டங் - ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகளைப்பிரிக்கை முதலான கொடியப் ப்ரவ்ருத்திகளிலேமுயலாநிப்பதுஞ்செய்து, ஆண்பிள்ளைத்தனத்திலும்ருத்யுஸத்ருஸானயிருக்கிற ராவணனுடைய குலத்தை நஸிப்பித்து அவன்தம்பிக்கே லங்கா ராஜ்யத்தைக்கொடுத்து, தன்னைப்பிரிந்து நோவுபட்ட ராஜ்யத்தை மீண்டெவந்து யிரிப்பித்து, ஆண்டு திருநாட்டிலே புக்கருளின அயர்வறுமமரர்கள் தலைவனை, இவ்விரண்டு பாட்டிலும் ஆறுதிருடைய விரோதிரஸநப்ரகாரம் சொல்லுகிறது.

ப.—அந்தரம், விபீஷணபகஷபாதத்தாலே ராவணகுலத்தை நிர்ஸேஷமாகமுடித்து அவனுக்கு லங்காதிபத்யத்தையுங்கொடுத்துத் தானும் அபிஷித்தனாய் ராஜ்யம்பண்ணி * தன்னுடைச்சோதி யேற எழுந்தருளின சக்ரவர்த்தித்திருமகளை அந்தமேன்மையோடே யிருக்கச்செய்தே அவனை நாம் காணவல்லோமோ? என்று நெஞ்சைக்குறித்து அருளிச்செய்கிறார்.

கடிய - அதிக்ருமான, வினையே - பரஹிம்ஸாவ்ருத்தியையே, முயலும் - கல்பித்துப்பண்ணும் மஹோத்யோகத்தையுடையனாய், ஆண் - ப்ரதாபோஷ்மளமான பும்ஸ்த்வத்தையுடையனாய்க்கொண்டு, திறல் - ப்ராவிஜாவுகமான ஸௌர்யத்தையும், மீளி-ஸிம்ஹம்போலேயிருக்கும், மொய்ம்பில்-பெருமிடுக்கையுமுடையனான, அரக்கன்-சாக்ஷஸஜ்நமாவான ராவணனுடைய, குலத்தை - (ப்ராதாவான கும்பகர்ணனும் இந்த்ராஜித்ப்ரமுகபுத்ரருமான)குலத்தை, தடிந்து - நிர்ஸேஷமாக அறுத்துப்பொகட்டு, (அவ்வளவில் விடாதே), மீண்டும் - பின்னையும், (அவன்தம்பியாயிருக்கச்செய்தே, ஆஸ்ரயனோபகாரம் அடியாக), அவன்தம்பிக்கே - விபீஷணனுக்கு, விரி - விஸ்தீர்ணமான, நீர் - ஸமுத்ரஜலத்தையுடைத்தான, இலக்கை - லங்கையை, அருளி - ராஜ்யமாகக்கொடுத்து, ஆண்டு-திருவயோத்யையிலெழுந்தருளி யலிஷித்தராய்ப் பதினோராயிரம் ஸம்வத்ஸரம் ராஜ்யம்பண்ணி, தன்-தனக்கு அஸாதாரணமாய், சோதி-ஜ்யோதீருபமானபரமபதத்திலே, புக்க-சென்றிருப்பானாய், (இந்தமேன்மையாலே), அமரர் - நித்யசூரிகளுக்கு, அரி - சிம்ஹஸ்ரேஷ்ட்டம்போலே, ஏற்றினை - செருக்குத்தோன்ற வெழுந்தருளியிருக்கிறவனை, நெஞ்சமே - (பிரிவுக்குக்கூட்டாய்ப்பெட்டுப்போந்த) நெஞ்சமே, (நாம்), காண்டுங்கோலோ-காணக்கூடுமோ? மீண்டென்று ஆண்டென்கிறவிடத்திலே யந்வயிக்கவுமாம். ரஜஸ்தமம் கார்யமான அந்யதாஜ்ஞாந விபரீதஜ்ஞாநங்களையும், தஜ்ஜநிதகாமக்ரோதாதிகளையும், ராவணகும்பகர்ணதிகளை ஸஸந்தாநமாக அழித்தாற்போலேயழித்து, * யர்மாத் மாவான விபீஷணனுக்கு லங்காராஜ்யத்தைக்கொடுத்தாற்போலே, சுத்தஸுத்தவகார்யமான ஜ்ஞாநவஸுத்யத்தையுடைய நமக்கு கைங்கர்யஸாம்ராஜ்யத்தைத்தரும் ஸூரிஸேவ்யனைக்காணக் கூடுமோ? என்றுகருத்து. மீளியென்று - ம்ருத்யுவென்றுமாம். மொய்ம்பு - மிடுக்கு. திறல் - ஸௌர்யம்.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், “அப்போது தப்பி லிலத்திலேபுக்கவை ராவணதிகளாய்ப் பரிணமிக்கவிடாதே நிர்ஸேஷமாகத்தடிந்து ராவணஸந்தாநத்தை அறுத்த டிஸ்ரயாத்மஜனைக் காணவல்லோமோ? நெஞ்சமே!” என்று திருவுள்ளத்தைக்குறித்து அருளிச்செய்கிறார்.

[காண்டுங்கோலோ நெஞ்சமே] - நெடுநாள் இழவுக்கேகூட்டாய்ப்போந்த நீ காட்சிக்குக்கூட்டாய், நாம்கூடக் காணவல்லோமோ? [கடியவினையே முயலும்] - ஸ்ரீ

ஐநகராஜன் திருமகளைப் பிரிக்கை முதலான க்ருரஹிம்ஸைகளையே ப்ரவர்த்திக்கும். தாயும் தம்பபனும் சேரவிருக்கப்பெறுதவனிறே. அவயுரணத்தால் - ஸௌவாரபந்ய மில்லாதவன். [ஆண்டிறல்மீளி மொயம்பில்] - ஆண்பிள்ளைத்தனத்திலே வந்தால், திற லையும் பராவி ஹவஸாமர்த்தியத்தையும் ம்ருத்யுஸத்ருஸமான மிடுக்கையுமுடைய. [அரக் கன் குலத்தைத்தடிந்து] - “கூரிஷெடுஷெயிஷெஹெ தாரவிஸாஹிராக்ஷஸ்டு” என்கிறபடியே ராவணஸந்தரத்தை அழியச்செய்து, “அவன்தம்பி” என்றுபாராதே “ஸரணம் என்றான்” என்று கடல்குழப்பப்பட்ட லங்கையை அவனுக்குக்கொடுத்தருளி. “சுத்யூததெடு: வுணூவாஹெவரிஷெஹவமஹஸூதெ” என்கிறபடியே க்ரௌ ர்யமலத்துக்கும் ஆறுகல்யமலத்துக்கும் விளம்பமின்றிக்கே ஒழிந்தபடி. [மீண்டும் ஆண்டு] - ராவணவ்யஸமந்ரதரத்தில் “எங்கன்கார்யம் செய்கைக்காகத் தேவரையும் புக்குஇரையாக்கினோம்: தேவர்காரியம் சமைந்ததென்று தன்னுடைச்சோதிக்கு எழுந் தருளவமையும்” என்று ப்ரஹ்மா விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவ்வளவிலே ருத்ரன், “அலி ஷேக மஹோத்ஸவம் விலக்குப்படுகையாலே நாடாகவிழவுபட்டுக் கிடந்தது; “சூஸூரஸூ ஹரகஹீநஸ்டு” என்கிறபடியே, அவர்களையும் ஆஸ்வஸிப்பித்து இமவுதீர்த்து எழுந் தருளவேணும்” என்கையாலே, மீண்டெழுந்தருளித் திருவலிஷேகம்பண்ணி, “ராதோராஜ்யூஸுவாலிதூ” என்கிறபடியே நாட்டையாண்டு. [தன்சோதிப்புக்கு] - இங்குப்போலே எதிரம்புகோப்பாரின்றிக்கே தனக்கு அஸூரரணமாய் நிரவதிக தேஜோருபமான பரமபதத்திலே புக்கு. “தன்னுடைச்சோதி” என்னக்கடவதிறே. [அமரரரியேற்றினையே] - மோவயுஸவ்வத்திலே ருஷஹம் செருக்கிநிற்குமாபோலே நித்யஸூரிகள் கொண்டாட, அவர்கள் நடுவே மேனாணித்திருக்கிறவனை. அவ்விருப் பிலே அவனைக் காண்கையிறே ப்ராப்யம்.

நடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. ராவணதிகளை நிரஸித்த தசரதாத்தமஜனை, நெஞ்சே! காணவல்லோமே? என்கிறார்.

[காண்டுங்கோலோநெஞ்சமே] - இழவாலே கட்டிக்கொண்டு கதறுகைக்குக் கூட்டான நீ, இப்பேற்றாலே நிர்வ்ருதரா யநுபவிக்கும் அநுபவத்துக்கும் நீ கூட்டாய் நாம் அவனைக்காணவல்லோமேயோ? [சுடியவினையே முயலும்] - தாயையும் தம்பப்பனையும் இரண் டிடத்திலே யாக்குவாரைப்போலேயிறே, பெருமானாயும் பிராட்டியையும் இரண்டிடத்திலே யாக்கிற்று. இதில்தாழ்ந்திருப்பது ஒருசெயலல்லையாயிற்று, இவன் செய்யுமவற்றில் ஸர்வேஸ் வரனுக்கு “க்ரமத்தாலே பலம் கொடுக்கிறோம்” என்றஆறியிருக்கவொண்ணாதபடியாயிற்றுக் கொடிய செயல்கள் செய்யும்படி. “ஹெஹவமஹஸூதெ” (இஹைவபலமஹுதே)

ஒன்பதாம்பாட்டு.—காண்டுங்கோலோ இத்தாதி யாதிகளைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ராவணதிகளை இத்தாதி.

“நெஞ்சமே” என்று ஸம்போதித்து, “கோலோ” என்கிறவருடையஹாடிஹாவம் - இழ வாலே இத்தாதி. இப்பேற்றாலேயென்றது - ஹகவத்ஸாக்ஷாத்ரத்தாலேயென்றபடி. இது—அமா ரரியேற்றினை - காண்டுங்கோலோ” என்றத்தைப்பற்ற. ராவணன் செய்த க்ருரபாபமேதென்ன - தாயையும் இத்தாதி. இது - அவதாரணத்துக்குஹாவம். “சுடியவினை” என்றதுக்கர்த்தம் - ஸர்வேஸ் வரனுக்கு இத்தாதி. “கொடியசெயல்களைச்செய்தால் சீக்ரமாகபலங்கொடுக்கவேணும்” என்னு மதுக்கு ப்ரமாணம் - இஹைவ யாதி. “சுத்யூததெடு: வுணூவாஹெவரிஷெஹ

என்னும்படியே. அவதாரணத்தால் - ஸதாசாரஸம்பந்தமில்லாதவன். [ஆண்டிறலித்யாதி] - ஆண்பிள்ளைத் தனத்தில் வந்தால், திறலையுடைய ஸிம்ஹம்போன்ற மிகேகையுடைய அரக்கன். மீளி - ஸிம்ஹம். அன்றியே, திறலையுடையனாய், பராவிஹவஸாமர்த்த்யத்தையுடையனாய், ம்ருத்யுக்லப்பமான மிகேகையுடையனான ராவணனுடைய குலத்தைத் தழிந்து. தழிகை-கழிகை. “கூரிஷ்யெஷெயிவீஹெதாராவிஸாஹராக்ஷஸ்ய” (கரிஷ்யேமைதீஹேதோரபிஸாசமராக்ஷஸம்) என்கிறபடியே குலமாக கீரஸித்து. [அவன் தம்பிக்கே விரிநீரிலங்கையருளி] - “யஜிவாராவணஸ்யயஜ” (யதிவாராவணஸ்வயம்) என்று ஸாரணமென்றபாசரம் அழகிதாயிருந்தது, “அவனோடு ஸம்பந்தமுடையானோடு வன் வந்தானாகையன்றிக்கே, அவன்தானே வரப்பெறுவதுகாண்” என்று செவிசீப்பாய்ந்திருந்தாரிறே. அங்குநின்றும் வந்தானோடுவனைக் கைக்கொண்டாராக அமையாதோ? இந்நிர்ப்பந்தமென் என்னில்? - அவனோடு ஸம்பந்தமுடையானோடுவனைக் கைக்கொண்டால் அவன்தானும் நாலுபேருமேயாய்ப் போம்; அவன்தானே வரப்பெற்றதாகில் துறப்புக்கூடாக நோக்கிறார்களாமிறே; இனித்தான் ப்ராக்ஷஸ்யத்தில்திரிந்துவரும் அவனையாகையாலே, ரக்ஷகாபேகையுள்ளதும் அவனுக்கேயிறே. இப்படி அவனை விஷயகரிக்கக் கோலிப்பெறுத இழவுநீர்த்து இவனைக்கைக்கொண்டபின்பாயிற்று. “கூருஜாராவணஸ்யாஹ” (அருஜாராவணஸ்யாஹம்) என்று அவன்வர, இவரும் “அவன் தம்பியே” என்றுபிற்று அவனைக்கைக்கொண்டது. [விரிநீரிலங்கையருளி] - கடல்குழிந்த லங்கையைக் கொடுத்தருளி. [மீண்மே - ஆண்டு] - ராவணவதாநந்தரத்திலே, ப்ரஹ்மாதீதேவர்கள் “தேவரை அம்புக்கிலக்காக்கி, நாங்கள் எங்கள் கார்யம் தலைக்கட்டிக்கொண்டோம்; இனி, தன்னுடைச் சோதியேற வெழுந்தருளாவமையும்” என்ன, அவ்வளவிலே ருத்ரன், “தேவர் அங்ஙன் செய் தருளவொண்ணது, திருவபிஷேகத்துக்குவிடும்பிறக்கையாலே திருத்தாய்மாரும் இழவுபட்டிருந்தார்கள்: நாமேடைய நோந்திருந்தது: ஸ்ரீபரதாழ்வானும் ஆர்த்தையிருந்தான்: ஆன்

வஹஸ்யஸூக்தே | ச்ரீ விவடெஷெயிவீஹெதாராவிஸாஹராக்ஷஸ்ய | இத்தாரணமகாண்டே. (சச - கூசு). விபீஷணனுக்கென்னதே, “அவன் தம்பிக்கு” என்கைக்கு, அவன் ஸம்பந்தமங்கீகாரமேது வோ? என்ன - யதிவா இத்யாதி. “விவீஷணாவாஸுயி வயஜிவாராவணஸ்யயஜ” இத்யாதி. இதுக்கார்த்தம் - ஸாரணம் இத்யாதி. செவிசீப்பாய்ந்து - ஆதரித்து. “ராவணன்தானேவாவேணம்” என்றசைப்பட்டிருந்த பெருமானுடையகருத்தை ப்ரஸ்நோத்தாரூபேணவருளிச்செய்கிறார் - அங்கு நின்றும் இத்யாதி. துறப்புக்கூட - துறப்புப் ப்ரபாலி; எல்லாரையும் நோக்கலாமென்றபடி. ராவணனையே கைக்கொள்ளவேணுமென்னுமதுக்கு ஹேத்வந்தரம் - இனித்தான் இத்யாதி. ஆனால் அவன் வந்தானில்லையெயென்ன - இப்படி இத்யாதி. அப்படி தத்ஸம்பந்தமடியாகக் கைக்கொண்டாரோ? என்ன - அநுஜ இத்யாதி. “கூருஜாராவணஸ்யாஹ” (கூருஜாராவணஸ்யாஹம்) இத்தாரணமகாண்டே. இதி ராமம்ப்ரதி விபீஷணஸ்ய (யுத் - கூ - சஉ) அதாவது-அவன்ஸ்வதேஷத்தை முன்னிட்டிக்கொண்டவர, அதுவே பற்றாசாக

† பொலி - அம்பாரம்.

பின்பு, ‘சூராவஸுலா தாஜீ மடி’ (ஆஸ்வாஸ்யபரதம்நீநம்) என்கிறபடியே ஸ்ரீபரதாழ்வான் தோடக்கமானாழிழவுகளெல்லாந் தீரும்படி மீண்டேழுந்தருளி, திருமுடிசூடி, நாட்டை வாழ்விக்கவேணும்” என்ன, அது திருவுள்ளத்துக்குப்போருந்துஞ் செயலாகையாலே பதினேராயிரமாண்டு ஒருபடிப்படஇருந்து நாட்டை வாழ்வித்தருளி. [தன்சோதிப்புக்க] - அம்புக்கிலக்காக்குவாரிருந்தவிடத்தைவிட்டுத் தனக்கு அஸாதாரணமாய் நிரவதிகதேஜோரூபமாயிருக்கிற பரமபதத்திலே போய்ப்புக்க. [அமரரரியேற்றினேயே] - அம்பிட்டெய்வாரின் றிக்கே ஆறுகூல்யமே ஸ்வலாவமாய் கைங்கர்யைகரிஷ்ட்டரான நித்யசூரிகள் நடுவே யவனிருக்கும் இருப்பைக் காணவல்லோமே. மோவயுஸங்வுத்தின் நடுவே ஒருவ்ருஷபம் செருக்கித்திரியுமாபோலே, நித்யசூரிகள் கொண்டாட, அவர்கள்நடுவே அத்தாலே செருக்கி மேனணித்திருக்கும் இருப்பைச் சொல்லுகிறது. நித்யசூரிகள் திரளிலே அவ்வோலக்கத்தின் நடுவேயிருக்கும் இருப்பைக் காண்கையிறே ப்ராப்யமாகிறது. (ஈ)

பத்தாம் பாட்டு.

ஏற்றரும்வைகுந்தத்தை அருளும்நமக்கு ஆயர்குலத்து
ஈற்றிளம்பிள்ளையோன்றாய்ப்புக்கு மாயங்களேயியற்றி
கூற்றியல்கஞ்சனைக்கொன்றுஐவர்க்காய்க்கோடுஞ்சேனைதடிந்து
ஆற்றல்மிக்கான்டெரியபரஞ்சோதிப்புக்க அரியே.

ஆ.—(ஏற்றரும்.) - ஸ்ரீநந்தகோபகுமாரனய்வந்து பிறந்தருளி, * தின் கொளசுரரைத்தேய வளர்ந்தருளி, வந்முருபேணபோய்ப்புக்கு ப்ரதிகுலனான கம்ஸனை வஞ்சித்துக்கொன்றருளி, பின்னை பாண்டவர்களுக்காக தத்ப்ரதிகுலனான தூர்யோதனனையும், க்ரூரமான அவனுடைய ஸேனையையும் நிர்ஸேஷமாக நசுரப்படுத்துப் பாண்டவர்களுக்கு ராஜ்யத்தைக்கொடுத்து, பின்னையும் அவர்களுக்குஒன்றும் செய்யாதானய்த் திருநாட்டிலேபோய்ப்புக்கருளின பரமபுருஷனே அந்ததுஷ்ப்ராபமான திருநாட்டைநமக்கும் தந்தருளுமென்று தம் திருவுள்ளத்தை யாஸ்வஸிப்பிக்கிறார்.

ஒ.— பத்தாம்பாட்டில், ஆயர்குலத்தீற்றிளம்பிள்ளையானவன், தன்னுடைய மௌக்த்யத்தாலே நம்முடைய குணகுண சி்ரபணம்பண்ணாதே, கூஷ்ப்ராபமான ஸ்ரீவைகுண்டத்தை நமக்குத்தருமென்று, யரிக்கிறார்.

[ஈற்றிளம்பிள்ளை] - ஈன்று அண்ணியபிள்ளை. [ஒன்றாய்ப்புக்கு] - உறவாய்ப்புக்கென்னுதல். “வில்விழவுக்கு” என்று பேரையிட்டுக்கொண்டு புக்கென்னுதல். [மாயங்களே என்றுதொடங்கி]-சுவலயாபீட மல்லமர்உநாதிகளான ஆஸ்வரய்ப்ரவ்ருத்திகளையேபண்ணி ம்ருத்யுஸத்தருஸான கம்ஸனைக்கொன்று யர்ம்புத்ராதிகளுக்காக அந்த

படி. (ஆஸ்வாஸ்யஇதி.) ‘சூராவஸுலா தாஜீ நக்ஷஸஸூராவஸுலாவிநீடி’ இத்யாதி, இதி. ருத்ரஃ. “அமரரரியேற்றினை - காண்டிங்கொலோடுஞ்சமே” என்றவருடையஹார்த்தலாவம் - அம்பிட்டே இத்யாதி. ‘அரியேறு’ என்றதுக்குஷாவம்-மோவயு இத்யாதி. “அமரரரியேற்றினை - காண்டிங்கொலோ” என்றகூட்டிலாவம் - நித்யசூரிகள் இத்யாதி. ‘கடியலினை’ இத்யாரப்ய, ‘அருளி, மீண்டும் - ஆண்டுதன்சோதிப்புக்க வமரரரியேற்றினை - காண்டிங்கொலோடுஞ்சமே’ இத்யங்வயஃ. (க)

மஹாஸேனையெல்லாம் நிர்ஸேஷமாக்கி ஆஸ்ரிதர்க்கு எல்லா உபகாரமும் செய்தாலும் “ஒன்றுஞ்செய்யப் பெற்றிலோம்” என்று அஸந்துஷ்டனாய்க்கொண்டு திருநாட்டிலே போய்ப்புக்கு ஹரியாயுள்ளவன். ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே புக்கருளினபின்பும், உர்போய நாதிகள் பக்கலுள்ள கோபவாஸனையாலே ஆசிலே கையைவைக்குமென்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், ஸ்வஜநமான ஸ்ரீவசுதேவ பாண்டவ ப்ரப்ருதிகளுடைய விரோதிகளை நிரஸித்து ரக்ஷித்த க்ருஷ்ணன், நமக்குப் பரமபதத்தை யருளுமென்கிறார்.

ஈன்று - பிறந்தபோதே, இளம் - அதிசைஸாவத்தையுடைய, பிள்ளை-பிள்ளை யாய்க்கொண்டு, ஆயர்குலத்து - மோபகுலத்திலே, ஒன்றாய் - ஏகிபவித்து, புக்கு-மாயங்க ளை - பூதநாஸகட யமளார்ஜுநசிரஸை ரூபமான அத்யாஸ்சர்யங்களுையே, இயற்றி - ப்ரவர்த்தித்து, கூற்று - உடலையுமுயிரையும் பிரிக்கும் ம்ருத்யுவின், இயல் - ஸ்வ லாவத்தை யுடையனாய்க்கொண்டு, கஞ்சனை - (ஸ்ரீவசுதேவர் தேவகியார்க்கு ப்ராணபூத னான தன்னைப்பிரித்த) கம்சனை, கொன்று - நசிப்பித்து, (பின்பு), ஐவர்க்கு - பாண்டவர்க ளைவர்க்கு, ஆய்-, கொடும் - க்ருரமான, சேனை - துர்யோதநஸேனையை, தடிந்து - அழி யச்செய்து, (இதெல்லாம் செய்தபின்பு “ஃணஃவ்யுஷ்டிவஸே” என்று ஒன்றும் செய் யாதாரப்போலே சிற்றம் மிஞ்சுகையாலே,) மிக்க-மிக்க, ஆற்றலான் - பொறையையுடை யனாய், பெரிய - அபரிச்சிந்தமாஹாத்மயத்தையுடைத்தாய், பாஞ்சோதி - ப்ராஞ்ஜயோ திஸ்ஸப்தவாச்யமான பரமபதத்திலே, புக்க- (பூபார சிர்ஹரணந்தரமெழுந்தருளிப்) புக்க, அரி - சிரிபுகங்கமானக்ருஷ்ணனானவன், ஏற்றரும் - * பரமயோகிவாஹ்மநஸா பரிச்சேத் யஸ்வரூபஸ்வலாவமான, வைகுந்தத்தை-பரமபதத்தை, நமக்கு-, அருளும்- (தன்க்ருபை யாலே) தந்தருளும். “வஸுபாவெவெவோரோக்ஷயிஷ்யாதி” என்று ஸமஸ்தவிரோதி நிவர்த்தகனானவன், “கோஸுமஃ” என்கிறபடியே நம்மார்த்தத்திரும்படி ஹலப்ரதனம் என்றுகருத்து. அரியென்று - ஸம்ஜகனாயுமாம், பாபஹரஸ்வலாவனென்றுமாம்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், ‘பாபிஷ்டரை நிரஸித்து யர்மாத்மாவான அவன் தம்பியை இங்கே வாழ்வித்தவிதுபோரும் நமக்கு’ என்ன; திருவுள்ளம், ‘இரண்டு அம்ஸமும் போக்கும் க்ருஷ்ணனுண்டே’ என்ன; ‘அவன் தெளிவுற்ற கண்ணன், நங்குற்றமறியும்’ என்ன; ‘நங்குறையறியான், ஈற்றிளம்பிள்ளை’ என்கிறார். முதலிரண்டுபாட்டாலே - ப்ராப்யமவனெயென்றார்; அநந்தரம் ஐந்துபாட்டாலே - உபாயமும் அவனெயென்றார்; அநந்தரமிரண்டுபாட்டாலே - ப்ரதிவந்தகங்களைப் போக்குவானும் அவனெ யென்றார்; இதில்-குணகுணநிர்ஹணம் பண்ணமாட்டாத மெளத்க்யத்தாலே பரமபதத்தைத் தந்தருளு மென்று அறுதியிடுகிறார். [ஏற்றரும் இத்யாதி] - ஸ்வயத்தந்தாலை ப்ராபிக்கவொண் ணை பரமபதத்தை, “தன்னாலே பெற்றேன்” என்று துணிந்திருக்கிற நமக்கு அருளும். [ஆயர்குலத்திற்றிளம்பிள்ளை] - அத்தலையில் ப்ரலாவத்தையே பார்க்கவமையுமோ? நம் மையும் பார்க்கவேண்டாவோ? என்ன; நம்படி பார்க்கவறியாத முக்யன் ஈறென்று - எல் லையாய், பிள்ளைத்தனத்தில் எல்லையானவன் என்னுதல். ஈன்றண்ணியபிள்ளை யென்னு தல்; “ஃஸுஸாபாஜ்யஷொஹுஃ” [ஒன்றாய்ப்புக்கு]-உறவாய்ப்புக்குஎன்னுதல், “வில் விழவுக்கு” என்று ஒருபேரையிட்டிக்கொண்டுபுக்கு என்னுதல். மாதலனாய்க் கல்பாணத் துக்கு அழைத்தானாயிதே சென்றது. [மாயங்க ளை இயற்றி] - ரஜகனைக்கொன்று ஆயுப ஸாலையிலேபுக்கு வில்லைமுறித்து, குவலயாபிடத்தைக்கொன்று, மல்லரை அழியச்

செய்து, ஆர்ச்சாயசேஷ்டிதங்கனையே பண்ணி. [கூற்றியல்கஞ்சனைக்கொன்று] - இச் செயல்களைக்கண்டு கிளர்ந்த ம்ருத்யுஸத்ருஸானை கம்ஸனைக்கொன்று. “சுவஜ்யபாஹதம் ஐவஹா க்யுஷ்டை ம ரியா ரொபுராஸு” : திருவடிகளாலே அநாயாஸேந கொன்று. [ஐவர்க் காய்] - வொல்பத்தில் கம்ஸன் வரவிட்டவர்களோடும் கம்ஸனோடும் பணிபோர்த்தது. பக் வனூனபின்பு, “க்யுஷ்டாஸு யாஃ க்யுஷ்டவஹா” என்கிற பாண்டவர்களுக்குக் கையா ளாய்த் திரிந்தவித்தனை. [கொடுஞ்சேனை தடிந்து] - பாண்டவர்கள்மேலேசீறி “ஸாராயி, ஸாராயி” என்று வந்த ஸேனையைத் தேர்க்காலாலே யுழக்கிப்பொகட்டு. [ஆற்றல்மிக் கான்] - ஐர்யோயநாதிகளை அழியச்செய்து யர்மபுத்தரையும் முடிசூட்டித் த்ரௌபதி குழல்முடித்தபின்பும், “நாகிவ்ஸுஸிநாஃ” என்றும். “ஃண்ப்ரவ்யுஜிவெரி” என்றும், “ஒன்றும் செய்யப்பெற்றிலோம்” என்று அஸந்துஷ்டனாய் எழுந்தருளினான். ஆற்றல் - அறுபதி: “சுமநுஜதகிநாவிசிராநு” : நிரதிரியதேஜோரூபமான பரம்பதத்திலே போன பின்பும், கம்ஸனைப்பது ஐர்யோயநனைப்பது, கர்ணனைப்பது ஆசிலே கையை வைப்பதாய், கம்ஸாதிகள் பக்கல் சினம்அநுவர்த்திக்கும்படியாயிற்றிருப்பது.

நடு.—பத்தாம்பாட்டு. ப்ராப்யன்அவனே யென்னுமிடத்தைச் சொல்லி, தன்னைப் பெறுகைக்கு ஸாதநம் தானேயென்னுமிடத்தையுஞ்சொல்லி, விரோதிரஸநம்பண்ணு வாணும்அவனே யென்னுமிடத்தையுஞ் சொல்லி, இப்படி நமக்குப்பேற்றங்குக் கண்ணழி வின்றிக்கே யிருந்தபின்பு அவன்தன்னை நமக்குத் தரும் என்றவாறுஅறிவிக்கிறார்.

[ஏற்றரும் வைகுந்தத்தையருளும் நமக்கு] - ஒருவராலும் ஸ்வயந்தந்தாலே ப்ராபிக்கவொண்ணாதிருக்கிற ப்ரீவைகுண்டத்தை அவன்தானே தரப் பேறவிருக்கிற நமக் குத் தரும். எல்லாவழியாலும் அவன்ஸ்வபாவத்தை யறிந்து “அத்தைத்தரும்” என்றிருந்திரே யாக்ஷம், பேறவிருக்கிறநம்படியைப் பாராளுவென்னில்? - [ஆயர்குலத்தீற்றினம்பிள்ளை] - நம்படியபார்க்கவறியாத முக்தன். “ஃமவாபாஜ்யுஷ்டைவஹா” (முக்தஸாயுஜ்யதோபூ:) என்னக்கடவதிறே. இவ்விடம் இரண்வேகையாலே சப்தம் வசிக்கக்கடவது: நெற்றம்கொண் டமுடிவாய், ஈருனவிளம்பிள்ளை யென்றாய் - அதிமுக்தனென்றபடி அன்றிக்கே, ஈன்றிளம்

ப்ர.—(ஏற்றருமித்யாதி.) [ஆயர்குலத்தீற்றினம்பிள்ளை] - ஷோடசுபா ரிமநாவாஸு, “ரவாவர யடிஷ்டிவ்வம் தாடிஸொவாயஸஸு ப்ரணதஜதி டயாமாஸு வவெஷ்டிவ்வக்யுஷ்டை ! ப்ரகிவ்வவராஜமஃம ஸாயுஜ்யுஷ்டைவஹா வடிஷ்டிவ்வகிமவ்வஸு தெலிக்ஷராயாஃ || ௬ ||

பத்தாம்பாட்டு.—ஏற்றரும் இத்த்யாதி. கீழில் ப்ரமேயங்களை யு டுக்கு சங்கதி - ப்ராப்யன்அவனே இத்த்யாதி. “வைகுந்தத்தையருளும்” என்றதைப்பற்ற - அவன் தன்னைநமக்கு இத்த்யாதி. “வைகுந்தத்தையருளும்” என்னுமிற்க “தன்னைத்தரும்” என்றது - அக்கே போனால் அநுபாவ்யன் தானாகையாலே. உபாயக்ருத்யம்- அறிஷ்டநிவர்த்தகத்வவே இஷ்டப்ராபதகத்வங்க ளாகையாலே, கீழிரண்டிபாட்டாலே - அறிஷ்டநிவர்த்தகத்வத்தை யருளிச்செய்து, இதிலே - இஷ்டப்ராபதகத்வத்தை யருளிச்செய்கிறார் - என்று கீழிரண்டிபாட்டுக்களோடேசங்கதி.

மேலிற்பதத்துக்கவதாரிகை-எல்லாவழியாலும்இத்த்யாதி. நம்தோஷத்தில் அவிஜ்ஞாதாவா யிருக்குமென்கைக்கு உறுப்பாக, அவன் பால்யத்தைச்சொல் லுகிறதுக்கு ப்ரமாணம்- முக்தஸாயுஜ்ய இத் த்யாதி. ஸ்தோத்திரையாமுதாசார்யாஃ, “ரவாவர யடிஷ்டிவ்வம்” இத்த்யாதி. “ஒன்றாய்ப்புக்கு” என்ற

பிள்ளையேன்றும் - கற்றிளம்பிள்ளையேன்றபடி. இரண்டாலும் - அதிமுக்தனென்றபடி. [ஒன்றாய்ப்புக்கு]-கம்ஸனும் போய்யே மாதலனும் “வில்விழவுக்கு” என்று அழைத்துவிட, இவனும் போய்யே மருமகனும் அதுக்கெல்லாம் தானே கடவதை அபிமானித்துப்போய்ப் புக்கானாயிற்று. அன்றிக்கே, “வில்விழவு” என்ற கொண்டு ஒரு வ்யாஜத்தை யிட்டுப் போய்ப் புக்கென்னுதல். [மாயங்களேயியற்றி] - ஆயுதசாலையிலே புக்கு ஆயுதங்களை முறிப்பது, ஈரங்கொல்லியைக்கொண்டு பரிவட்டம் சாத்துவது, குவலயாபீடத்தின் கோம்பை முறிப்பது, மல்லரைக்கொல்லுவதான ஆஸ்சர்யங்களையே செய்து. இயற்றுதல் - ப்ரவர்த்தித்தல். இவன் இப்படி செய்யப்படுக்கவாறே அவற்றைக்கேட்டுப் போறுக்கமாட்டாமை ம்ருத்யுபோலே கிளர்ந்தானாயிற்றுக் கம்ஸன். [கூற்றியல்கஞ்சனைக்கொன்று] - மஞ்சத்திலே நிற்கிற கம்ஸனை முகம் கீழ்ப்பட்டவிழவிட்டுக் கொண்டு போகட்டானாயிற்று. இயல்வு - ஸ்வலாவம். “வி மஹக்ஷிகிரீடபிவநீ தவெவா தயாஜாவ” (விளங்கிரீடமவநீதலேபாத யாமாஸ) என்றதுக்குப்போருள் - “ராஜத்ரோஹிகளைக் கொல்லும்போது ராஜசிஹங்களை வாங்கிக் கொல்லுவாரைப்போலேகான்” என்று அம்மாள். தான்கொடுத்த தரமாகையாலே மற்றொருவர்க்குத் தேற்றத்துக்குடலாகவேணும்மே. (அதாவது - ஈஸ்வரன்கொடுத்த சிஹங்களுக்குக் கில் அவன்தன்னாலும் கொல்லப்போகாதேன்கை.) ஆக, தன்னைத்தானறிவ தற்குமுன்பு, கம்ஸன்வரவிட்டவர்களையும் அவன்தன்னையும் தப்புகைக்குப் பணிபோந்தது. பருவம்நிரம்பித் தன்னைத்தான் அறிந்தபின்பு பாண்டவர்கள் கார்யஞ்செய்து திரிந்தவித்தனை. [ஐவர்க்காய்க் கொடுஞ்சேனைதடிந்து] - பாண்டவர்களைச் சீறினவர்களைய “சாரதி, சாரதி” என்று வாய்பாறிக் கொண்வேர, அவர்களையடையத் தேர்க்காலாலே யுழக்கிப் போகட்டானாயிற்று. [ஆற்றல்மிக்கான்] - ப்ரதிபக்ஷத்தையும் வேரோடே வாங்கிப்போகட்டு, தரம்புத்ரன்தலையிலே முடியையும் வைத்து, இவள்குலைந்த குழலையும் முடிப்பித்த விடத்திலும், “நாதிஸ்வஸ்த்மநா” (நாதிஸ்வஸ்த்மநா:) என்றிறே யெழுந்தருளிற்றும். ஆற்றலென்று - பொறையாய், பொறைமிக்கவனென்னுதல். அன்றிக்கே, வலியாய், வலிமிக்கவனென்னுதல். இவற்றையடைய அழியச்செய்கைக்கடியான வலியைச்சொன்னபடி. [பெரியபரஞ்சோதிபுக்காரியே] - கம்ஸனும் துர்யோதனனில்லாதவிடத்தில் பரமபதத்திலே போய்ப் புக்கப்பின்பும், “நித்யசூரிகள் நடுவேயிருந்தோமிதே” என்று பாராதே, கம்ஸன், துர்யோதன், கர்ணன் என்று, ஆசிலே வைத்தகையுந் தானுமாய் விரோதிகள்மேலே சீறின சீற்றத்தின் வாஸநையங்கேயும் அநுவர்த்தித்தபடி. (ய)

துக்கு காமேணர்த்தவயம் - கம்ஸனும் இத்தாதி வாக்யவ்யயத்தாலே. “கொன்று” என்றதுக்குப் பாணமுக்கேநார்த்தம் - விகளங்கிரீடம் இத்தாதி. “கெஸெஷாகுஷுஷுவிமஹக்ஷிகிரீடபிவநீ தவெ | ஸகஸ்வாதயாஜாவதவெஸூவரிவவாதவ” இதிபஞ்சமேம்ஸே. (20 - அசு) கூற்றியல் - ம்ருத்யுவின்ஸ்வலாவத்தையுடைய இதி ரீப்தார்த்தம். முடியைவாங்கிக்கொல்லுகிறதென்? என்ன-தான்கொடுத்தஇத்தாதி. தேற்றத்துக்கு-விஸ்வலிக்கைக்கு. சேனைக்குக் கொடுமையேதென்ன- பாண்டவர்களை இத்தாதி. உழக்கி - நெரித்து. “ஆற்றல்” என்று - பொறையைவிவகித்தவாவம் - ப்ரதிபக்ஷத்தைஇத்தாதி. வலிசொன்னதுக்குலாவம் - இவற்றையடையஇத்தாதி. “அரி” என்று - சத்ருவாயிருக்குமென்கிறாராதல், அரமஸ்யாஸ்தீத்யரீ என்றும், திருவாழியையுடையவென்கிறாராதல் - கம்ஸனும் இத்தாதி. ஆசு - ஆயுதப்பிடி. “ஒன்றாய்ப்புக்கு” என்று தொடங்கி, ‘புக்கவரியான - ஆயர் குலத்தீற்றிளம்பிள்ளை - நமக்கு - ஏற்றரும் வைகுந்தத்தை யருளும்’ இத்தய்வயம் (க0)

பதினோராம் பாட்டு

புக்கவரியுருவாய்அவுணனுட ல்கீண்டுகந்த
சக்கரச்செல்வன்றன்னைக்குருகர்ச்சடகோபன்சொன்ன
மிக்கவோராயிரத்துளிவைபத்தும்வல்லாரவரைத்
தோக்குப்பல்லாண்டிசைத்துக்கவரிசெய்வரேழையே.

ஆ.—(புக்கவரியுருவாய்) - வாசாமகோசரமாம்படி மஹாஸ்சர்யமானசிம்ஹ ரூபதரனாய்ப்புக்கு அஸுரனைப்பிளந்தருளிப் பரஹ்ருஷ்டனாய், தத்தத்ப்ரதிகுல நிரஸநோ சிதஸர்வதிவ்யயுத ஸம்பத்பரிபூர்ணனாய், ஆபூரிதார்த்த ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிகுண பரமபுருஷனுக்குப் ப்ரதிபாதகமாய், ப்ரதிபாத்யத்தினாலும் மஹத்தான திருவாய்மொழி களில் இத்திருவாய்மொழி வல்லார்க்கு, ஐகவத்பரிசர்ச்சைக் கோசராயிருப்பா ரெல்லாரும் திறந்திறமாக ஸர்வஸேஷவ்ருத்திகளும் பண்ணுவார்களென்கிறார்.

ஒ.—நிமமத்திலு, இத்திருவாய்மொழி சுற்றாரை, * மதிமுகமடைந்தையர் விரும்பித் திருப்பல்லாண்டு பாடிச் சலாகிப்பென்கிறார். [புக்கவரி என்றதொடங்கி] - ப்ரதிகுலர் மண்ணுண்ணும் ஸிம்ஹவடிவாய்ப்புக்கு ஹிரண்யனுடைய உடலைக்கீறிப் ப்ரதி குல நிரஸநத்தாலே உகப்பதுஞ் செய்து கையுள் திருவாழியுமான அழகை உடையவனை. புக்கவரியுருவென்றது - புறத்தினின்றும் வந்து கீண்டானென்று தோற்றமுமே, அவனுடம் பிலே புக்கிருந்து புறப்பட்டாற்போலே கீண்ட சடக்கைச் சொல்லிற்றுகவுமாம். [மிக்க வோராயிரம்] - ஐவத்குணங்களிலே கிளர்ந்த ஆயிரம். தொக்கு - திரண்டு.

ப.—அநந்தாய், இத்திருவாய்மொழியை, அப்யஸிக்கவல்லவர்களை, ஐகவத் தைக்கர்யபராரை * மதிமுகமடைந்தையர் சாமரவ்யஜ்நாதிகளைக்கொண்டு ஸத்கரிப்பர்க ளென்று வலத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

அ - அத்தயத்புதமான, அரியுருவாய் - ஸிம்ஹவிக்ரஹத்தை யுடையனாய், புக்கு - சத்ருவிஷயத்தில் புக்கு, அவுணன் - ஆசுரப்ரக்ருதியான ஹிரண்யனுடைய, உடல் - சரீரத்தை, கீண்டு - பிளந்து, உகந்த - அநாயாஸேந ப்ரஹ்லாதவிரோதி போன படியாலே ப்ரீதனாயிருப்பானாய், (விரோதிநிரஸநத்தில்அவகாசமில்லாதபடியாலே), சக்கரச் செல்வன்தன்னை-அழகுக்கும் ஐஸ்வர்யத்துக்கும் உறுப்பான திருவாழியை யுடையவனை, குருகர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொன்ன - அருளிச் செய்ததாய், - மிக்க - ஐகவத்குணசேஷத்தாதிகளை கார்தஸர்யேந ப்ரதிபாதிக்கும் பெருமையையுடைத்தாய், ஓர் - அத்தவித்யமான, ஆயிரத்துள் - ஆயிரந்திருவாய்மொழிக் குள்ளே, (ஐகவத்விஷயத்தில்ப்ராப்யத்வ விரோதிநிவர்த்தகத்வங்களடியானஅபிரிவிவேஸத் துக்குப் ப்ரகாசகமான), இவை பத்தும்-, வல்லாரவரை - அப்யஸிக்கவல்லாரானவர்களை, ஏழையர் - ஐகவத்தைக்கர்யபரைகளாய் ஐகவத்குஞ்சித்தகார சபலைகளாயிருக்கிற * மதி முகமடைந்தையர், தொக்கு - திரண்டு, பல்லாண்டிசைத்து - மங்களாஸாஸநம்பண்ணி, கவரி - (தத்விஷயத்தில் பண்ணும்) சாமரவ்யஜ்நாதிகளை, செய்வர் - பண்ணியுபசரியாநிம் பர்கள். புக்கவரியுருவென்று - காதாசித்தமாகப் ப்ரவேசித்த நரஸிம்ஹரூபத்தையுடையனென்றுமாம். இது

மொழி கற்றாரை, * மதிமுகமடந்தையர் மங்களாஸாஸநம்பண்ணி ஸ்லாகிப்பொன்கிறார். நம்முடைய ப்ரக்ருதி நமக்கு உபதேஹுது வென்று அபேக்ஷித்தால் நிரஸிக்குமென்று கருத்து.

[புக்கவரியுருவாய்] - அவ்வரியுருவாய்ப் புக்கு. அவ்வரியுருவென்னுமித்தனை அப்போதிருந்தபடி. நரஸிம்ஹவேஷத்தைக்கொண்டு விரோடிகள் நடுவேசென்று புகக் கென்னுதல், ஹிரண்யணை நிரஸித்த சடக்காலே உள்ளேயிருந்து கிழித்துக்கொண்டு புறப் பட்டாற்போலே என்னுதல். [அவுண்ணுடல் கீண்டுகந்த] - ஹிரண்யனுடலைக்கிழித்து, “சிறுக்கன்விரோதி போகப்பெற்றதே!” என்று உகந்த. [சக்கரச்செல்வன்தன்னை] - ஹிரண்யனுடல் திருவுகிருக்குஇரையாய், திருவாழி அழகுக்கு உடலானபடி. [மிக்கவாராயிரம்] - ஊம வத்விஷயத்திலுள்ளவளவெல்லாம் சொன்ன இப்பத்தைக் கற்றவர்களை. [தொக்கு] - திரண்டு. [பல்லாண்டிசைத்து] - மங்களாஸாஸநம்பண்ணி. ஈஸ்வரன் பக்கல் பண்ணக் சடவ ஸாராரண பரிசரையும் பண்ணுவர்கள் * மதிமுகமடந்தையர். நெடுநாள் ஸம்ஸாரத்திப்பட்ட க்லேஸமெல்லாம் போம்படி ஆதரிப்பார்கள்.

ஈடு. - நிகமத்தில் - இத்திருவாய்மொழிகற்றாரை, * மதிமுகமடந்தையர் விரும்பித் திருப்பல்லாண்போடி ஸ்லாகிப்பார்களென்கிறார். (நம்முடைய ப்ரக்ருதி நமக்கு உபதேஹுதுவென்று அபேக்ஷித்தால் நிரஸிக்குமென்கருத்து.)

[புக்கவரியுருவாய்] - அவ்வரியுருவாய்ப் புக்கு. அவ்வரியுருவென்னுமித்தனை யாயிற்றுச் சொல்லலாவது. நரஸிம்ஹமான வேஷத்தைக்கொண்டு விரோதி ஸந்நிதியிலே கிட்டி. அன்றிக்கே, ஹிரண்யனுடலைப்பிளந்துகொடு புறப்பட்டபோதைக்கேமை. புறம் பிட்டு ஒருவன்வந்து செய்தானாகையன்றிக்கே, உள்ளுநின்றும் ஒருஸிம்ஹம் பிளந்து கொண்டு புறப்பட்டாற்போலே யாயிற்று; அத்தைச்சொல்லுதல். (தாதாத்விகமாகப்ரவேசித்த நரஸிம்ஹருபத்தையுடையவனென்கை.) [அவுண்ணித்யாதி] - ஹிரண்யன் உடலைப்பிளந்துபோகட்டு, “சிறுக்கன்விரோதி போகப்பெற்றேயும்” என்று உகந்தானாயிற்று. [சக்கரச்செல்வன்தன்னை] - ஹிரண்யனுடைய உடலுங்கூடத் திருவுகிருக்கு அரைவயிராய்ப் போகையாலே, பின்னை யழகுக்குப் பத்திரங்கட்டினலித்தனையாயிற்று. (அழகுக்கும் ஐஸ்யர்த்துக்கும் உறுப்பான திருவாழியையுடையவனை.) [குருகூர்இத்யாதி] - ஆழ்வார்அருளிச் செய்த, மிக்கவோராயிரத்து - லகவத்விஷயத்தையுள்ளவளவும் சொன்னவாயிரத்திலும் வைத்துக்கொண்டு, இப்பத்தையும் கற்றவர்களை. [தொக்குஇத்யாதி] - கிண்ணகத்தில் இழிவாரைப்போலே தனியிழியவொண்ணாமை திரண்டுகொண்டு, “பொலிகபொலிக”

நிகமம் - புக்கஇத்யாதி. “அவரைத்தொக்குப்பல்லாண்டிசைத்துக்கவரி செய்வரேழையார்”, என்றத்தைக்கடாக்ஷித்தவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழி இத்யாதி.

“உக்ரம்வீரம்” இத்யாதி மந்த்ரலிங்கத்தைப்பற்ற - அவ்வரியுருவென்னுமித்தனை இத்யாதி. “அரியுருவாய் - புக்கு” என்றதுக்கு ஸப்தார்த்தம் - நரஸிம்ஹமான இத்யாதி. அர்த்தாந்தரம் - அன்றிக்கே ஹிரண்யன்இத்யாதி. அதாவது - அவ்வரியுருவாய், அவுண்ணமுன்னே, புக்கு-கிட்டி யென்னுதல்; அவுண்ணுடலிலே, புக்கிருக்கிற - ப்ரவேசித்திருக்கிற, அரியுருவாயென்னுதலென்று அர்த்தத்தவயம். “உகந்த” என்றதுக்கு லாவம் - ஹிரண்யன்இத்யாதி. “சக்கரச்செல்வன்” என்றதுக்கு லாவம் - ஹிரண்யனுடையவுடலும் இத்யாதி. “செல்வம்” என்று - திருவாழியால்வந்த அழகு. பத்திரம் - ஆயுதம். “மிக்க” என்றது - பகவத்ப்ரதிபாதசாமர்த்த்யத்தால் மிக்கவென்றபடி. தொக்கு - திரண்டு. கிண்ணகம் - ஆற்றுப்பெருக்கு. ஸம்ஸாரத்திலேபட்ட இழுவாவது - * வெஞ்

என்று மங்களாஸாஸநம்பண்ணி, ஸர்வேஸ்வரன்பக்கல் பண்ணக்கடவ அஸாதாரண பரிசர்
யைகனையடைய இப்பத்தை. யப்யசித்தவர்கள்பக்கலிலே பண்ணிற்பர்கள் * மதிமுக
மடந்தையர். நெநோள் ஸம்ஸாரத்திலேபட்ட இழுவெல்லாந்தீரும்படி அவர்களாலே
கொண்டாடப்பெறுவார்கள். (தொக்கு - திரண்டு. கவரி - சாமரம். ஏழையர் - லாகவத
கிஞ்சித்தகார சபலைகளான மதிமுகமடந்தையர்.) (கக)

சொலாளர்கள் * கடுஞ்சொல்லக்கேட்ட இழவு. 'அஸாதாரணபரிசர்யை' என்றவிடத்திலே -
'சூடியோலி தயவெவ்வொவெ தஸ்ஸிபுஹமசூகோமெவ்வாசிரெ' என்றது அநு
ஸந்தேயம். (கக)

தர்விடோபநிஷத்ஸங்கதி.—தாடிமுண பூவிஸாநாமவ
பூவுல லூவெகுகிதாவிருவிதாதிடி கிஹாண்டவஸநு । பூவ்யஸாணுவி
வீக்ஷுகாநாமஸாஸிரெஹ்ராஸவெதி விவராவசுநிஸஷெஷ ॥

தர்விடோபநிஷத்தத்பர்யதநாவளி.—(பாமருமூவுலகும்.) நாலீ
வபெஜாஜகூஅயிஸிவஹநீபாஜிஹாவாடிவாஜு தூணாஹெஷுவபுஹுதானா
நிபகிதஸுஸிரிதெவவிலாவாடி । பூஹாடிவாவிஹேஷாடிஸுரநிரஸநாதா
தாஹேஷாநாமஸாஸிரெஹ்ராஸவெதிவிவராவசுநிஸஷெஷ ॥

திருவாய்மொழி
நூற்றந்தாதி.

பாமருவேதம்பகர்மால்குணங்களுடன்
நாமமுகுவேண்டப்பாடாமவற்றை—தூமனத்தால்
நண்ணியவனைக்காணநன்குருகிக்கப்பிட்ட
வண்ணலைநண்ணுரேழையர்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஸரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஸரணம், சீயர்திருவடிகளே ஸரணம்.

ஏழாந்திருவாய்மொழி—ஏழையர்: ப்ரவேஸங்கள்.

ஆ.—[ஏழையாராவி]-இப்படி எம்பெருமானுடைய ஆழ்ந்த வாத்ஸல்யாதி குணதுஸந்தாந்தாலே ஸ்வாபேக்ஷிதத்தைச் செய்தருளுமென்று ஆஸ்வஸ்தரான ஆழ்வார், அவன் செய்தருளாமையாலே பின்னையும் அவனோடே ஸம்ஸ்லேஷிக்க ஆசைப் பட்டு, தத்ஸௌந்தர்யாதுஸந்தாந ப்ரகர்ஷஜதி தத்ஸாக்ஷாத் காராய், தத்ஸம்ஸ்லேஷம் அலஹுமாராய் ஸாக்ஷாத் க்ருத அதிரமணீய ததீய திவ்யாவயவங்களாலே பீட்யமாந ராய்க்கொண்டு அந்ரபாதேசத்தாலே கூப்பிடுகிறார்.

ஒ.—ஏழாந்திருவாய்மொழியில், முன்பில் திருவாய்மொழியில் எம்பெருமானைக் காணவேணு மென்று கூப்பிட்டு, “மல்குநீலச் சடர்தழைப்ப” என்று தொடங்கியுண்டான அவனுடைய அழகை அதுஸந்தியிக்கையாலே, அவ்வழகுகள் முன்பேநின்றும் போலே, ப்ரத்யக்ரமாகத் தோற்றுகின்றனவென்று வொஹ்யஸம்ஸ்லேஷத்துக்கு யோக்ய மன்றிக்கே நலிய, ஆழ்வார் தாம் நலிவுபடுகிற படியை அந்ரபாதேஸத்தாலே பேசுகிறார். எம்பெருமானோடே விஸ்லேஷித்து, அவனுடைய ஸௌந்தர்யாதிகளை நினைத்து யூரிக்க மாட்டாதே நோவுபடுகிறார் ஒருபிராட்டி, சேதநர் சேதநரை அகப்படுத்துவது கண்வழியேயாகையாலே பிராட்டியும் எம்பெருமானுடைய திருமுகத்திலே ஸௌந்தர்யத்தை மிகவும் லாவிக்கையாலே, அவ்வழியே ஹ்ருதயம் அகப்பட்டு வொஹ்யவிலிஷயம் அதுஸந்தியிக்கைக்கு சக்ஷராதிகரணங்களுக்குத் தான் துணைப்படமாட்டாதே அவ்வழகையே நிரந்தரமாக அதுஸந்தியிக்கையாலே சாக்ஷாத் கரித்தாற்போலே அவ்வழகு ப்ரதிஹரிக்க, துணுக்கென்று எழுந்திருந்து கிட்டச்செல்ல, அவ்வழகு தான் நினைத்தபடி பரிமாற வொட்டாமையாலே நடுக்கடலிலே அகப்பட்டாற்போலே அலமருகிற இப்பிராட்டியை, தோழிமாரும் தாய்மாரும், “நீ இப்படிப் படுகைக்கு ஹேதுவென்?” என்று கேட்க, அவர்களைக்குறித்து, எம்பெருமானுடைய திருக்கண்கள் தொடக்கமான திவ்யாவயவங்களில் அழகுக்களைக் கையாலேகாட்டி, “இவை தனித்தனியும் திரளவும்வந்து என்னை நலிய நான் இவற்றிலே அகப்பட்டேன்; இனி என்னையடைத்து உங்களுக்கு ஒருப்ரயோஜநமில்லை; என்பக்கல் நசையறுங்கோள்” என்கிறார்.

ப.—ஏழாந்திருவாய்மொழியில், இப்படி ஆர்த்தியோடே கூப்பிட்டவர், “அடியுந்தி கைமார்பு கண்வாய்” என்று ப்ரஸ்துதமான விக்ரஹவைலக்ஷணயத்தை அதுஸந்தித்து, “ஸவட்வாஃவாஃவாஃவாஃ” என்கிறபடியே விலக்ஷணமான உத்தமாங்காவயவங்கள் தனித்தனியேயும் ஸமுதாயமாகவும் ப்ரத்யக்ஷவத் விஸதமாம்படி ப்ரகாஸிக்க; அபரிச்சிந்நஸ்வஹவான க்ருஷ்ணனுடைய திருக்கண்களையும், ஆஸ்ரிதவிஷயாஹிவிஷ்டனான அவனுடைய நாஸாடிண்டத்தையும், ஸ்யாமளவிக்ரஹத்துக்கு ப்ரஹ்மமான அயுரஸோஹையையும், காமனுக்கும் உத்பாதகனும்படி கமநீயதையையுடைய வனுடைய ஹ்ருயுகளத்தையும், ஞோவர்த்தநோத்தரணம் பண்ணின அநாயாஸத்தையுடையவனுடைய மந்தஸ்மிதத்தையும், அநந்தஸாயியான அவனுடைய கர்ணிகாலங்க்ருதமான கர்ணபாஸத்தையும், மஹாபுஜனான அவனுடைய லலாடஸோஹையையும், ஏவம்வித அவயவ விஸிஷ்டமான க்ருஷ்ணனுடைய ஸாமாந்யமுகஸோஹையையும், ஆஸ்

சர்யபூதனான அவனுடைய மயிர்முடிபழகையும், ஸர்வாதிகத்வ ஸூசகமான அஹிஷேக ஸோஹையையும் அதுஸந்தித்து; அது ஸம்ஸ்லேஷபர்யந்தமல்லாமையாலே அப்யந்தம் ஆர்த்தரான இவருடைய ஆர்த்தி கண்டிநிர்விண்ணரான ஸுஹ்ருத்துக்களுக்கும் பரிவர்க்கும் தமக்குடிகிற தஸாயை யாவிஷ்கரித்த ப்ரகாரத்தை, நாயகனுனக்ருஷ்ணனுடைய விஸ்லேஷதசையிலே அவனுடைய திவ்யாவயவங்கள் உருவெளிப்பாடாய்த்தோன்றக் கிட்டியது ஹிஷ்கப் பெறாமையாலே க்லிஷ்டையான நாயகியானவள், தனக்கு ஹிதஞ் சொல்லி நியமிக்கிற தோழிமார்க்கும் தாய்மார்க்கும் தன்னுடைய ஈடுபாட்டை யறிவித்த பாசுரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—ஏழார் திருவாய்மொழியில், கீழில் திருவாய்மொழியிலே—“மல்கு நீலச்சுடர்தழைப்ப” என்று அவன்வடிவழகை அதுஸந்யித்தார்; அவ்வழகு நெஞ்சிலே ஊற்றிருந்து, லாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே ப்ரத்யக்ஷஸமாநாகாரமாய்த் தோற்றி, வோஹ்யஸம்ஸ்லேஷத்துக்கு எட்டாமையாலே நோவுபடுகிற தம் உபாயை அந்யாபடே ஸத்தாலே பேசுகிறார். கலந்துபிரிந்தாள் ஒருபிராட்டி, —சேதநரோடு சேதநர்க்கு முதலுறவுபிறப்பது த்ருஷ்டிவெந்துத்தாலே:—அதடியாகவிறே அல்லாதபரிமாற்றங்கள்: ஆகையாலே, அந்தத் திருக்கண்களிலே உள்ள அழகை அதுஸந்யித்து, கிரந்தராதுஸ்ப்ராத் தாலே உருவெளிப்பாடாய், கினைத்த பரிமாற்றத்துக்கு எட்டாமையாலே அலமாக் கிற இவளைத்தோழிமார் தொடக்கமான ஸந்யூக்கள் திரண்டு, “நீஇப்படிப் படுகைக்கு ஹேதுவென்?” என்ன, தோழிமாரொழிந்தார்க்கு மறைக்கும் உபாயல்லாத ஆற்றுமை மேலடுகையாலே, அவர்களைக்குறித்து “அவனுடைய திருக்கண்கள் முதலான அழகு கள் திரளவும் தனித்தனியுமாக நலிய அவற்றாலே நோவுபடாநின்றேன்” என்ன, “இப்படி படுகையும் உன்னுடைய ஸ்திரீத்வத்துக்கும் அவனுடைய தலைமைக்கும் போராது” என்ன, “உங்கள் ஹிதவசுத்தளவன்று, அவ்வழகுகள் என்னை மேல்விழுந்து நலியா நின்றன; இனி உற்றத்தைப் பற்றுமித்தனை; இனி என்னை யலைத்து உங்களுக்கோ ப்ர யோஜநமில்ல” என்று அவர்களுக்கு அவன்சொல்லுகிற பாசுரத்தாலே தம்முடைய தஸாயை அருளிச்செய்கிறார். அல்லாத விஸ்லேஷங்களிற்காட்டில் உருவெளிப் பாட்டுக்கு வாசியென்? என்னில்; கீழ்கின்ற நிலைகுலைந்து மேல்பிறக்கும் அபேகை அல்லாத விஸ்லேஷங்களாகிறன: உருவெளிப்பாடாகிறது — கீழில் வைஸ்யம் குலையாமே மேல்அபேகை வந்திக்கை. இந்த உருவு வெளிப்பாடு எங்கனையோவிலும் சுருக்கடிக்க வுண்டு. அங்கு ப்ரீத்யப்ரீதி ஸமமாயிருக்கும்; இங்கு அப்ரீதியே யுறைத் திருக்கும்; திருக்கண்கள் “இணைக்கற்றம்” என்னும்படியிறே இதில் ஆற்றுமை.

நாடு.—கீழில் திருவாய்மொழியிலே - “மல்குநீலச்சுடர்தழைப்ப” - செஞ்சுடர்ச் சோதிகள்பூத்து ஒருமாணிக்கம்சேர்வதுபோல் - அந்தரமேற்செம்பட்டோட்டியுந்திகைமாற்புகண்வாய் - செஞ்சுடர்ச்சோதிவிட வுறை எந்திருமார்பினையே” என்று அவன்வடிவழகை அதுஸந்தித்தார்; அவ்வடிவழகுதானே நெஞ்சிலே ஊற்றிருந்து அத்தையேலாவித்து, அந்த லாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே ப்ரத்யக்ஷஸமாநாகாரமாய், பின்னை “ப்ரத்யக்ஷம்” என்றே புத்தி

ஏழையராலி ப்ரவேஸோ, ஸங்க்ராஹஸங்கதி - கீழில் திருவாய்மொழியிலே இத்தாதி. ஊற்றிருந்து - ஊறிக்கொண்டிருந்து: மாறாதே அதுவர்த்தித்தென்றபடி. உருவெளிப்பாடு - ப்ரத்யக்ஷஸமாநாகார மாஸஸாக்ஷாத்காரம். கீழே உத்தத்தை விஸ்தரேண அருளிச்செய்கிறார் - ஸ்ரீவேப்ஸுவா

பண்ணி யணைக்கக் கணிசித்துக் கையைநீட்டி, அப்போதே பேறுமையாலே தமக்குப் பிறந்த ஆற்றாமையை, எம்பெருமானோடே கலந்துபிர்ந்து உருவுவெளிப்பாட்டாலே நோவுபடுகிற னொருபிராட்டிபாசுரத்தாலே யருளிச்செய்கிறார். ஸர்வேஸ்வரனோடே கலந்து பிர்ந்து தளர்ந்து உருவுவெளிப்பாட்டாலே நோவுபடுகிற னொருபிராட்டி, - சேதநர் சேதந ரோடு கலக்கும்போது த்ருஷ்டிவந்யம்முன்னாகப் பின்னையிறே அல்லாதபரிமாற்றங்களை யாசைப்படுவது; ஆகையாலே, - திருக்கண்களிலழகை யறுஸந்தித்து, அவ்வழியாலே திரு முகத்திலழகை யறுஸந்தித்து அந்தரம் அவ்வருகே சிலடரிமாற்றங்களை யாசைப்பட்டு அப் போதே அது கைவாராமையாலே நோவுபட; இவள்தையை யறுஸந்தித்த தோழிமாரும் தாய்மாரும் “உனக்குஓகிறது என்?” என்று கேட்க, - சிலர்க்குச் சொல்லிச் சிலர்க்கு மறைக்கும்படியாயன்றே ஆற்றமைப் ப்ரஸித்தமானபடி. ஆகையாலே, - அவர்களைக் குறித்து “அவனுடைய திருமுகத்திலழகானது தனித்தனியும் திரளவும் வந்து என்னை நலியாநின் றது” என்ன, “நீ இங்ஙனே சொல்லுமது உன்னுடைய ஸ்திரீத்வத்துக்குப் போராது: அவ னுடைய தலைமைக்கும் போராது; நீதான் எங்களை நோக்கக்கடவதாயிருப்பதொரு ஸ்வ லாவமுண்டே, அதுக்கும் போராது; ஆனபின்பு, இத்தைத் தவிர்” என்று ஹிதஞ் சொல்லுவாரும் பொடிவாருமாக; “நீங்கள் பொடிகிற இதுகேட்டு மீளாமளவல்ல அது என்னைநலிகிறபடி: இனித்தான் ஏதேனுமாக உறைத்ததிலே ஊன்றிநிற்கு மத்தனையிறே: ஆனபின்பு, நீங்கள் என்னைவிட்டுப்பிடிக்கவமையும்” என்று அவர்களுக்குத் தன்பக்கல் நசையறவேண்டும்படி தனக்குப்பிறந்த ஆற்றாமையை அறிவிக்கிறாளாயிருக்கிறது. ஸர்வேஸ் வரனுடைய குணங்களை யாசைப்படுகையும், அதுதான் மாநலாநுலவமாயிருக்கையும், அநுலா தகுணங்களோழிய குணந்தரங்களிலே அபேகைபண்ணுகையும், அதுதன்னில் க்ரமப்பராப்திபற்றாமையும், அதுதான் கீழ்கின்றநிலையை மறக்கும்படிபண்ணுகையுமாகிற இவையிறே - இவர்க்குத் திருவாய்மொழியெங்கும் ஓகிற ஸ்வலாவந்தான். அவற்றிற்காட் டில், உருவுவெளிப்பாடாகச் சொல்லுகிற இதில் ஏறினஅம்சம் என்? என்னில், - கீழ்ப் பிறந்த வைஸாத்யமுங் கிடக்கச்செய்தே மேலே அபேகைபிறக்கும்தாயிற்று - உருவுவெளிப் பாடாகிறது. அல்லாதவிடத்தில், கீழ்ப்பிறந்த வைஸாத்யத்தையழித்திறே மேலில் அபேகைபு பிறப்பது. * எங்ஙனையோவிலும் - ப்ராயேண இதுவேயன்றே ஓகிறது. அதில் இதுக்கு

னோடே இத்தாதி. ‘ஒருபிராட்டி’ என்றதுக்கு ‘திருக்கண்களிலழகை யறுஸந்தித்து’ என்றத்தோடே அந்வயம். முன்னே திருக்கண்ணழகைச் சொல்லுவானென்? என்ன - சேதநர் இத்தாதி. த்ருஷ்டி வந்யம்முன்னாக என்றது - “உகூஹூ கிபூஹூ” என்றத்தைப்பற்ற. பரிமாற்றம் -

காயிகவ்யாபாரம். தோழிமார்க்கொழிய தாய்மார்க்கு ஸ்வாவஸ்த்தையைச்சொல்லலாமோ? என்ன - சிலர்க்கு இத்தாதி. திரளவும்என்றது - “கோளிழைத்தாமரையும்” இத்தாதியைப்பற்ற. “நிற்றி முற்றத்தன்” என்றத்தைப்பற்ற - ஸ்திரீத்வத்துக்குப்போராது என்றது. எங்களை நோக்கக்கடவதா யிருப்பதொரு ஸ்வலாவமென்றது - எங்கள்வார்த்தைகேட்டு எங்களுக்குஹவ்யையாயிருப்பதொரு ஸ்வ லாவமென்றபடி. நாங்களும் நலியவில்லையோ? எங்கள்வழியே யொழுக்கவொண்ணோ? என்ன-இன்த் தாதி இத்தாதி. உறைத்ததிலே - ப்ரவலமானதிலே யென்றபடி. “அன்னமீர்நசையென்றாகட்கே” என்றத்தைப்பற்ற - ஆனபின்பு இத்தாதி. ஸ்வாபதேசத்தில் இது ஆவதேதென்ன - ஸர்வேஸ்வர னுடைய இத்தாதி. அதுதன்னில் - குணந்தராநுலவத்தில். ஏறின அம்சம் - அதிகாம்சம். மற்றை யிடங்களில் இப்படியன்றே? என்ன - அல்லாத இத்தாதி. அல்லாதவிடத்தில் - உருவுவெளிப்பா டல்லாத இடத்திலென்றபடி. ப்ராயேண என்னைகையாலே - மற்றைத்திருவாய்மொழிகளிலே ஓரோ

வாசியேன் ? என்னில்; அதில் - பரீத்யப்ரீதி ஸமமாயிருக்கும், இங்கு - அப்ரீதி மிக்கிருக்கும். திருக்கண்களிலழகை “இணைக்கற்றம்” என்னும்படியாயிற்று இங்கு வாயகத்வத்தில் உறைப்பிருக்கும்படி.

முதற் பாட்டு.

ஏழையராவியுண்ணும் இணைக்கற்றங்கோலோவறியேன்
ஆழியங்கண்ணபிரான் திருக்கண்கள்கோலோவறியேன்
சூழவுந்தாமரைநாண்மலர்போல் வந்துதோன்றுங்கண்டிர்
தோழியர்காளன்னைமீர்! என்செய்கேன்? துயராட்டியேனே.

ஆ.—பரமபுருஷ ஸம்ஸ்லேஷாபேக்ஷவநிதாஜந ப்ராணஹாரி ம்ருத்யுயுகளமோ ? அன்றியே, ஆயதஅதிமணிய விலோசந விஜித ஸகலலோகனுன எம்பெருமானுடைய திருக்கண்கள்கொலோ ? அறிகுறிலேன்; அப்போதலர்ந்த தாமரைப்பூப்போலே சூழுவந்து தோன்றி என்னை வாயியாநின்றன; தோழியர்கள் ! அன்னைமீர் ! என்றும் து:கமேபடப்பிறந்தேனாகாதேயென்று, “ஹாராபிஹாராக்ஷணஹாவூரிஞ்சு ஹாராபிஜாதவஸுஹஜெநநா” என்று அஸோகவநிகையில் பிராட்டி கூப்பிட்டாற்போலே கூப்பிடுகிறாள்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், திரு
சொல்லுகிறாள்.

[ஏழையென்று தொடங்கி] - சபலைகளான பெண்களை முடிப்போமென்று க்ருதஸங்கேதராய் வந்தார் இரண்டும்ருத்யுக்களோ? அறியேன். [ஆழியென்றுதொடங்கி] - கடல்போலே அழகிய திருநிறத்தையுடைய க்ருஷ்ணனுடைய அழகாலே ம்ருத்யுக்களிலுங் கொடிதான திருக்கண்கள் கொலோ? அறியேன். திருவாழியையுடையனாய் உபகாரசீலனுன க்ருஷ்ணனுடைய கண்கள்கொலோ? என்றுமாம். [நாண்மலர்போல்] - ஸம்ஸ்லேஷாபேக்ஷையிற் செவ்வி.

ப.—முதற்பாட்டில், க்ருஷ்ணனுடைய திருக்கண்கள் தன்னை நலிகிறபடி சொல்லுகிறாள்.

ஏழையர் - (சபலைகளான) பெண்பிறந்தாருடைய, ஆவி - ப்ராணனை, உண்ணும் - க்ராஸிக்கக்கடவதாய், இணை - (ஒன்றுக்கொன்று சேர்த்தியான) இரட்டை, கூற்றங்கொலோ - ம்ருத்யுவோ? அறியேன் - (பாதகத்வத்தாலே கண்ணென்று) அறுதியிடமாட்டுகிறிலேன்; (அங்கனன்றியே), ஆழி - ரத்நாகரம்போலே, அம் - (அபரிச்சிந்ந) விலக்ஷணஸ்வஹாவனாய், (என்னோடு ப்ராதமத்திலே), கண்ணன் - விதேயனாய், பிரான் - (ஸம்ஸ்லேஷித்து உபகரித்த) க்ருஷ்ணனுடைய, திரு - விலக்ஷணமான, கண்கள் கொலோ - திருக்கண்கள்தானோ? அறியேன் - (தர்ஸனீயதையாலே) ம்ருத்யு

பாட்டுக்களிலே உருவுவெளிப்பாடுண்டென்றபடி. “மிக்கிருக்கும்” என்னைக்கு நியாமகமேதென்ன - திருக்கண்கள் இத்தாதி.

வென்று) அறுதியிட மாட்டுகிறிலேன்; சூழவும் - (அகலப்போகவொண்ணாதபடி) சுற்றும், தாமரை - தாமரையினுடைய, நாண்மலர்போல் - செவ்விப்பூப்போலே, வந்து - வந்து, தோன்றும் - தோன்றுகின்றது: கண்டர் - காணுங்கோள்; தோழியர்கள் அன்னைமீர் - (ஆந்தரக்லேஸம்அறியாதே அந்தரங்கரான) தோழிமாரோடு (ப்ரக்ருதியறிந்து பெற்று வளர்த்த) தாய்மாரோடு வாசியற நியமிக்கிறவர்களே! துயராட்டியேன் - (ஸ்வஸம்வேத்யமான) க்லேஸத்தையுடைய நான், என் செய்கேன் - (க்லேஸநிவ்ருத்திக்கு) என்ன பரிஹாரம் பண்ணுவேன்? தோன்றுகிற திருக்கண்களை மறைக்க மாட்டேன்; கிட்டி அநுஷங்கமாட்டேனென்று கருத்து.

இ.—முதற்பாட்டில், திருக்கண்களில் அழகுநலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறார். [ஏழையராவியுண்ணும்] - “ஆசைப்பட்ட விஷயம் கிடையாது” என்றாலும் மீளமாட்டாத சபலைகளுடைய ப்ராணனை முடிக்கும். ராமஸரம்போலே, ஒப்பனை குறியழியாதிருக்க ப்ராணனைத் துணிக்கும். புருஷர்க்கும், பருவம்நிரம்பி ஹிதஞ் சொல்லும் ஸ்த்ரீகளுக்கும் வாயையிலலை. [இணைக்கூற்றங்கொலோ] - “ஒருமருத்யவாலே முடிக்கவொண்ணாது” என்று, இரண்டு மருத்யு க்ருதஸங்கேதிகளாய் வந்தாற்போலேபாயிற்றிருக்கிறது. [அறியேன்] - “சபலைகளையே நலியவேணும்” என்னும் நிர்வந்த்யமில்லையே; வுஃஸாஃஷுஷிவிதாவஹாரியுமிதே. [ஆழிஇத்யாதி] - அன்றியே, பெண்பிறந்தாரை நலியுமவைதானேயோ? உபகாரஸீலனான க்ஷுணனுடைய கடல் போலேயிருந்துள்ள திருக்கண்கள் என்னுதல்; கடல்போலே ஸ்ராமஹரமான நிறத்தையுடையவனுடைய திருக்கண்கள் என்னுதல்; கையிலே திருவாழியையுடையவனுடைய திருக்கண்கள் என்னுதல். [அறியேன்] - “உயிர்க்கெல்லாம் தாயாயளிக்கின்ற தாமரைக்கண்” என்றிதே, இவள் ப்ரதிபத்தி யிருப்பது. முதல்உறவு பண்ணினவைதானேயிதே இப்போது வாய்கமாயிருக்கிறது. ஒன்றை நிர்ணயிக்கமாட்டாமையாலே அறியேன் என்கிறார். ஆனால், தப்பப்பார்த்தாலோ வென்னில்?—[சூழவும் தாமரைநாண்மலர்போல்] - பார்த்த பார்த்தவிடமெல்லாம் அதுவேயாய், இறயக்கப் பார்த்தவிடத்தே வந்துநிற்கும். நாண்மலரென்று ஸம்ஸ்லேஷ ஃஸையிற் செவ்வினைச் சொல்லுகிறார். “நெநவஃஸாந்ஸேகாந” என்று பிரிந்தபின்பு அத்தலையிலுள்ளதறியாளே. [வந்து தோன்றும்] - உருவுவெளிப்பட்டாலே வந்ததென்று இருக்கிறுளல்லன்; அத் தலையாலே வந்தது என்றிருக்கிறார். [கண்டர்] - ப்ரத்பக்ஷிக்கிற இவ்வர்த்துக்கு உபஃஸம் வேணுமோ? உங்களுக்குத் தோற்றுக்கிறதில்லையோ? [தோழியர்கள் அன்னைமீர்] - “தோழிமார்க்குச் சொல்லக்கடவது, தாய்மார்க்கு மறைக்கக்கடவது” என்கிற விவேகம் நடையாடாத ஃஸாவிஸேஷத்தைச் சொல்கிறது. [என்செய்கேன்] - இறயக்கப் பார்ப்பேனோ, அநுஷங்கப் பார்ப்பேனோ? [துயராட்டியேன்] - “சூநந்ஹ்ஹெணாவிவாந்ஸிவெதிஃஸுந” என்றிருக்குமது தவிர்த்து. “கவஸூநெஹ்ஹெதி”

எடு.—முதற்பாட்டு. இம்முகத்துக்கு நேத்ராபூதர் நாம்அன்றோஎன்று முற்பட, திருக்கண்களிலழகுவந்து தம்மை நலிகிறபடியை யருளிச்செய்கிறார்.

முதற்பாட்டு.—ஏழையர்	த்யாதி.	யன்” என்றத்தைப்
பற்ற ரஸோக்தியாக அவதாரிகை -	ம்	த்யா.
துக்கும் இதிஅயர்த்தவ்யம்.	- க	ப்
		ந்முசத்துக்கும், இப்ப்ரதேஸத்
		அர்த்தவ்யம்.

[ஏழையராவ் இத்யாதி] - ஓரோவிஷயங்களிலே சாபலத்தைப்பண்ணி, அவைபெறுவிடில் யிடுக்கமாட்டாத அவலைகளுடைய ப்ராணன்களை முடிக்கிற மருதயுக்கள் இரண்டோ? பிரிந்து ஆற்றமுமையை விளைத்தவனுக்குமன்றிக்கே, “இது ஆகாது” என்று ஹிதஞ்சோல்லி மீட்கப்பார்க்கும் பருவங்கழிந்த தாய்மார்க்கு மன்றிக்கே, அவலைகளையே முடிப்பன இரண்டு கூற்றமோ? தன்கண்ணழகு தான் அறிகிறிலனே! தன்னையும் நலிந்ததாகில் வாராணோ? கண்ணாடிப்புறத்திலுங் கண்டறியானோ? [ஆவியுண்ணும்] - ராமஸரம்போலே; ஒப்பனை குறியழியாதேயிருக்க உயிரை முடியாநின்றது. [இணைக்கூற்றங்கோலோ] - மருதயுக்களிருவங் தங்களிலே க்ருதஸங்கதேராய் வந்தாற்போலேகாணும் திருக்கண்களிலழகு வாய்கமகிற்படி. [அறியேன்] - அறியேனென்பானென்? என்னில், - மருதயுக்களிருவர் க்ருதஸங்கதேராய் வந்தாலும் அவலைகளையே நலியவேண்டும் நிர்ப்பந்த நிலையே; (‘வாய்வாய்-உரவழிவிதூவஹாரிணடி’ இறே.) அத்தாலே சொல்லுகிறது: [ஆழியங்கண்ண பிரான்திருக்கண்கள் கோலோவறியேன்] - அன்றிக்கே, பெண்பிறந்தாரையே நலியக்கடவவானவை தாமேயோ? அல்பம் அண்ணியாரே வாய்கராமன்று தப்ப விரகில்லை, இப்படி முதலுறவுப்பண்ணிப் பொருந்தவிட்ட இத்திருக்கண்கள்தானேயோ? உபகாரஸீலனான க்ருஷ்ணனுடைய கடல்போன்ற கண்களென்னுதல், கடல்போலே ஸ்ரம்ஹரமான வடிவையுடைய உபகாரஸீலனான க்ருஷ்ணனுடைய திருக்கண்களென்னுதல். [அறியேன்] - இதுக்குமுன்பு பிரிந்தறியாமையாலே திருக்கண்கள் வாய்கமாமென்று வ்யுத்தத்தியில்லை. “உயிர்க்கெல்லாம் தாயாயளிக்கின்ற தண்தாமரைக்கண்” என்றிறே கேட்டிருப்பது? இக்கடாக்கமே யாரகமாகவிறே லோகமடைய ஜீவிப்பது. நாம் கேட்டிருந்தபடியன்றிக்கே இரானின்றது, இப்போது காண்கிற்படி. ஆனால், தப்பினாலோ? என்னில், - [குழவும் இத்யாதி] - மூலவலத்தினன்று பார்த்த பார்த்த விடமெல்லாம் பெருமானே யானாற்போலே யாயிற்று; ராமஸரத்துக்கு ராக்ஷஸர்க்குத் தப்பலாமன்றுயிற்று, இக்

ஸ்தரீகள் என்னுதே, “ஏழையர்” என்று விசேஷித்ததுக்குஊவம் - ஓரோவிஷயங்களிலே இத்யாதி. “ஏழையர்” என்றத்தால் வ்யாவருத்தி - பிரிந்து இத்யாதி. அவனுக்கு வாரை யில்லையென்று தான் அறிந்தபடி எப்படியென்ன - தன்கண்ணழகு இத்தாதி, கண்ணழகு - கண்ணாழகாவந்த வாரையென்றபடி, அறிந்தாலேவென்ன - தன்னையும் இத்தாதி. தன்கண்ணழகு தனக்குத்தேறிய ப்ராஸக்தியுண்டோ? என்ன - கண்ணாடி இத்தாதி. “ஆவியுண்ணும்” என்றதுக்கு ஊவம் - ராமஸரம் இத்தாதி. * உயிர்க்கெல்லாம் தாயாயளிக்கின்ற தண்தாமரைக்கண்ணை, “இணைக்கூற்றம்” என்பானென்? என்ன-மருதயுக்கள் இத்தாதி. ‘அறியேனென்பானென்? கூற்றமென்று நிர்ஸயித்தாலோ என்னில்’ என்று கூட்டுவது. ‘அத்தாலே “அறியேன்” என்று சொல்லுகிறது’ என்றபடி. “கண்ணபிரான்திருக்கண்கள்” என்றதுக்குஊவம் - அன்றிக்கே பெண்பிறந்தாரையே இத்தாதி. நலிகுறதசையிலே “பிரான்” என்பானென்? என்ன - அல்பம் அண்ணியாரே இத்தாதி. அதாவது - ப்ரதிகூலன் வாய்களுனால் உபாயத்தாலே தப்பலாம்; அதுகூலன் வாய்களுனால் தப்பப் போகாது என்றபடி. இத்தால் - உபகாரகனைப்போலேயிருந்து வாதகனுகுற நென்றபடி, ஸம்ஸுலேஷாநந்தரம் விஸ்ஸேஷிக்கையாலே - அல்பம் அண்ணியார் என்கிறது. “திருக்கண்கள்” என்று நிர்ஸயியாதே, “அறியேன்” என்பானென்? என்ன - இதுக்குமுன்பு இத்தாதி, பிரிந்தறியாவிட்டால் கேட்டறியவில்லையோ? என்ன - உயிர்க்கெல்லாம் இத்தாதி. ஸர்வப்ராணிகளையும் தாயாய்க் கொண்டு அளிக்கின்ற, குளிரந்த தாமரைபோன்ற கண்களை உடையவனே! என்று ஸப்தார்த்தம். திருமொழி, ஏழம்பபத்து, முதல்திருமொழி, ஒன்பதாம்பாட்டு, “தாயாய்” இத்தாதி. இதுக்கு அர்த்தம் - இக்கடாக்கமே இத்தாதி. “குழவும்” என்றதுக்கு அர்த்தம் - பூலபலத்தின் இத்தாதி. “தாமரைநாண்மலர்” என்றதுக்குஊவம் - ராமஸரத்துக்கு இத்தாதி. திருக்கண்கள் எங்கும் பரங்

கண்ணழிகீழ் அவலைகளாயிருப்பார்க்குத் தப்பலாவது? “புண்டரீகநெடுந்தங்கள் போலப்போலிந்தேமக் கெல்லாவிடத்தவும்” என்னக்கடவதிறே. ஸர்ப்பலயம்போலே இருக்கை. இறயக்கரினேத்த இட்மெங்கும் தானையாயிராகின்றது. இப்போது “தாமரை நாண்மலர்போல்” என்பானென்? என்னில்; (ஸம்ஸலேஷதசையிற்செவ்வியைச் சொல்லுகிறாள்.) “உஹதாஜயதாநித்யுநெவாநிவவயதஃ” (மஹதாஜ்வலதாநித்ய மக்ரிநேவாக்ரிபர்வதஃ). “நெவவஃஸாநுஸகாநு” (நைவதம்ஸாந்நமஸகாந்) இத்யாதி - பெருமாள் ஊர்ந்ததும் கடித்ததும் துடைக்க அறியார் என்ன; “அதுக்குஅடியென்?” என்ன, - “தஉதெநாநாராத்நா” (தவத்தகேநாந்தராத்நா) - பெருமாள் இங்கே குடிபோர, அங்குஇவை யார்தான் அறிவார் என்றானிறே. பிரிவில் இவ்வளவல்லவிறே அத்தலைக்கு ஆற்றமை. அது அறிகிறிலளே இவள். தன்னோடே வந்துகலந்து வினாரைடைத்துக்கொண்டு பிரிகிறபோதைச்செவ்வியிறே இவள் அறிவது; அதுவேயிறே இவள்கெஞ்சில் பட்டுக்கிடப்பது; பின்பு அவன்பட்டது அறியாளே; ஆகையாலே சொல்லுகிறாள். [வந்துதோன்றும்] - ப்ரத்யக்ஷத்தில் அத்தலையாலேவரவஆஹ்ரபோலே உருவவெளிப்பாட்டிலும் அத்தலையாலே வந்துதோன்றவாயிற்றுத் தான் அறிகிறது. [கண்டார்] - உங்களுக்கு இது தோற்றுகிறதில்லையோ? [தோழியர்களானீமீர்] - சிலர்க்குச் சொல்லிச் சிலர்க்கு மறைக்கும்படியன்றிறே இவள்ஈழை. “தோழிமார்க்குச்சொன்ன இத்தைகத்தாய்மார்க்குச் சொல்லுவோமல்லோம்” என்று மறைக்கு மளவல்லவாயிற்று, இவளுக்குப்பிறந்த உசாவிசேஷம். [என்செய்கேன்] -

திருக்குமோ? என்ன - புண்டரீகம் இத்யாதி. திருவிருத்தம், முப்பத்தொன்பதாம்பாட்டு, “நீலத் தடவரைமேல் புண்டரீகம்” இத்யாதி. இதுக்கு அர்த்தம் - நீலாத்நமமான பெரிய மலையின்மேலே, தாமரையையுடைத்தான நெடிய தடாகங்கள்போலே அழகுவிஞ்சி, கமக்கு ஸ்வப்ரதேசத்திலும் ப்ரகாஸியாநின்றன என்றபடி. “பொங்கு முஞ்சீ” என்றுதொடங்கி; எம்பிரான் கண்ணின் கோலங்கள் - எமக் கெல்லாவிடத்தவும்” இத்தபவ்யஃ. பார்த்தபார்த்தவிடமெல்லாம் திருக்கண்கள் ஸுதகமென்னுமதுக்கு த்ருஷ்டாந்தாந்தரம் - ஸர்ப்பலயம் இத்யாதி. “சூழவும்” என்றதுக்கு ஸப்தார்த்தம் - இறயக்க இத்த்யாதி. விஸ்லேஷவேளையிலே “நாண்மலர்” என்னக்கூடாதென்று ஸங்கித்திறா - இப்போது தாமரை இத்யாதி. என், “தாமரைநாண்மலர்போல்” என்னவொண்ணுதோ? என்ன; விஸ்லேஷ தசையில் அவன்உறவியிருக்கையாலே அப்படிசொல்லவொண்ணுதென்று விவக்ஷித்து, அதுக்கு ப்ரமாணங்கள் - உஹதா இத்யாதி, நெவவஃஸாநு இத்யாதி. இதுக்கு அர்த்தம் - பெருமாள் இத்த்யாதி. ப்ரக்யுதகிரியாத்நு உத்யூதாஹ - பிரிவில் இத்த்யாதி. ஆற்றமை என்றவந்தரம், ‘இப்படியிருக்க தாமரைநாண்மலர் என்பானென்? என்னில்’ என்ற கீழோடே அவம்ப்பது. இதுக்குப்பரிஹாரம் - அது அறிகிறிலளே இவள் என்று. “ஸுதவாஃஸாநுநாஃரொ ராவவஃ ப்ரிகிதபுதெ | உஹதாஜயதா” உத்யூதி, “நெவவஃஸாநுநாஃரொஃஸகாநுஃஸாநு ஸுபாநு | ராவவொவநயெநாநாநுதெநாநாநா” உதி ஸுநாநா காணெ ஹநாநாநா. (நக-சஉ)பின்னை எவ்வளவு அறிவென்ன-தன்னோடே இத்த்யாதி. வினாநாடைத்துக்கொண்டு - வினையும்படி யொருகாலே நீரைத்தேக்கிக்கொண்டு; பூர்ணமாக அதுஹலித் தென்றபடி. “அதுஅறிகிறின்” என்றத்தை விவரிக்கிறார் - பின்பு அவன் இத்த்யாதி. தோன்று மென்னுதே, “வந்துதோன்றும்” என்றதுக்குஹவம் - ப்ரத்யக்ஷத்தில் இத்த்யாதி. இருவரையும் ஸம்போதிக்கிறதுக்குஹவம் - சிலர்க்கு இத்த்யாதி. கீழ்வாக்யவிவரணம் - தோழிமார்க்கு இத்த்யாதி. “என்செய்கேன்” என்றது - கோடித்யவாவலம்பியாகையாலே அருளிச்செய்கிறார் - இத்தை இத்த்யாதி.

இத்தைத் தப்பப்பார்ப்பதோ, அருவலிக்கப் பார்ப்பதோ, எத்தைச்செய்கேன்? [துயராட்டியேனே] - “சூரமஹாஹுணொரவிஜாநவிவெதிகுதஸூத” (ஆந்தம் ப்ரஹ்மணோவித்வாந் நபிபேதிதஸூத) என்று இருக்கவேண்டியிருக்க, அங்ஙனன்றிக்கே, “சுவஸூதமஹாஹுணொரவிஜாநவிவெதிகுதஸூத” (அவஸ்யமஹுபோக்தவ்யம்) என்கிறபடியே பழைய க்லேஸமேஸித்திக்கும்படி ஆயிறறே. (க)

இரண்டாம் பாட்டு.

ஆட்டியுந்தூற்றியும்நின்று அன்னைமீரேன்னீர்நலிந்தேன்?
மாட்டியேர்கற்பகத்தின் வல்லியோகொழுந்தோஅறியேன்
சுட்டியவெண்ணெயுண்டாந்திருமுக்து எனதாவியுள்ளே
மாட்டியவல்லிளக்கின்கடராய்நிற்கும்வாலியதே.

ஆ.—(ஆட்டியும்) - ஸௌரப்போபாஹாநமாய்க்கொண்டு முளைத்தெழுந்த கற்பகத்தினுடைய கோமளமான வல்லியோ? அன்றிக்கே, அதினுடைய கொழுந்தோ? அதுவுமன்று, சுட்டியவெண்ணெயுண்டான் திருமுக்து; அந்த வெண்ணெயுடைய திவ்ய வாஸநாவாஸிதமான அத்திருமுக்தமுகு, என்னுடைய ஆக்மாவினுள்ளே ஆரோபிதமாய், மஹத்தாயிருப்பதொரு விளக்கினுடைய ஜ்வாலையோலேகின்று தவிராநின்றது; அவ்வளவன்று, அதிலும் வாய்கமாயிராநின்றது; என்னை அலைத்துக்கொண்டு எங்கும் கோஷித்துகின்று என்னை வாயித்தால், அன்னைமீர் உங்களுக்கு என்ன ப்ரயோஜன முண்டென்கிறாள்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், எம்பெருமானுடைய திருமுக்கிலழகு தன்னை நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறாள்.

[ஆட்டியென்று தொடங்கி] - அன்னைமாரான நீங்கள் என்னை அலைத்தும் பிறர்க்குக் குற்றங்களைச்சொல்லியும் என்ன ப்ரயோஜனமுண்டு? [மாட்டென்றுதொடங்கி] - கண்ணின்பாடே அதின் நீர்மையாலே வளர்ந்து ஒழுகு நீண்டிருக்கையாலும், ஸ்ரத்தை யாலும், ‘கற்பகக்கொடியோ? அதின்கொழுந்தோ?’ என்று துணிபமாட்டுகிறிலேன். [சுட்டியவெண்ணெயுண்டான்] - உருவுவெளிப்பாட்டிலே இவர்க்கு வெண்ணெய்நூற்றம் உபஸ்யமுகிறபடி. [மாட்டியவென்று தொடங்கி] - ஏற்றிய பெருவிளக்கின் ஒளியை யுடைத்தாய்நின்று அவ்வளவுமன்றிக்கே அற வலிதாய் நலியாநின்றது.

ப.—அந்தரம், ஆபுரிதருடைய த்ரவ்யத்தில் அஹிசிலேஸத்தாலே நவ நீதசோரண க்ருஷ்ணனுடைய நாஸாதண்டமானது என்னெஞ்சுக்குள்ளே ப்ரகாசியாநின்றதென்கிறாள்.

அன்னைமீர் - (ப்ரியபரைகளான) தாய்மாரா யிருக்கிற, நீர் - நீங்கள், ஆட்டியும் - (ஹிதஞ்சொல்லி) இருந்தவிடத்திலிராதபடி பண்ணியும், தூற்றியும் - (புறம்பே)

“சூழவும்” என்னையாலே - தப்பப்போகாதென்றபடி. பழைய க்லேஸமே என்றது - விஸ்வேஷ் க்லேஸமே என்றபடி. க்ரமேணவ்யஸு (க)

பழிதூற்றியும், நின்று - (ஒருபடிப்பட) நின்று, என்னை - என்னை, நலிந்து - நலிகிறத் தால், என் - என்னப்பாயோஜநமுண்டு? (உங்கள் நலிவும் வலியாமைக்கடி), மாட்டு - பரிஸரத்திலே, உயர் - ஒங்கியிருப்பதொரு, கற்பகத்தின் - கற்பகத்தினுடைய, வல் வியோ - கொடியோ, கொழுந்தோ - கொழுந்தோ, அறியேன் - அறிகிறிலேன்; ஈட் டிய - (கடைந்து) திரட்டிவைத்த, வெண்ணெய் - வெண்ணெயை, உண்டான் - (கள விலே) அமுதுசெய்தவனுடைய, திருமூக்கு - திருமூக்கானது, எனது - என், ஆவியுள்ளே - நெஞ்சுக்குள்ளே, மாட்டிய - தூண்டப்பட்டு, வாலியது - பெருத்து, வல் - ஸ்த்திரமான, விளக்கின்சுடராய்நிற்கும் - தீபஜ்வாலையோலே ப்ரகாசியாநின்றது. ருஜுவாகையாலே - கொடியென்னவுமாய், அது அசைந்து ஒங்கின தலையுடைத் தாகையாலே - கொழுந்தென்னவுமா யிருக்கிறது. வாஸிமை - பெருமை. மாட்டிய - தூண்டின. வன்மை - ஸ்த்தைர்யம்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், தோழிமார் இவன்பருவமாகையாலே நோ வறிந்து அலைக்கத்தவிர்தார்கள்; அன்னைமார், தங்கள் அலைக்கிற வதுக்குமேலே திரள் களிலேயும் சொல்லப்படுக்கார்கள்; அவனுடைய திருமூக்கிலுமு திருக்கண்களினருகே நின்று என்னை ஷாயியாநின்றது என்கிறார்.

[ஆட்டியும் தூற்றியும்] - ஆட்டுகையாவது தாங்கள் ஹிதம் சொல்லியலைக்கை. தூற்றுகையாவது - பிறர்க்கும் குற்றங்களைச் சொல்லுகை. [நின்று] - ஒருகால் அச்ச முறுத்தி மீட்க யதநம்பண்ணினால், அதுவலியாதொழிந்தால் தவிரவிதே யடுப்பது. [அன்னைமீர்] - பிதராதிகள் சொல்லக்கடவ ஹிதத்தை, ப்ரியமேசெய்து போரக்கடவ ரீங்கள் சொல்லுகிறதென்? [என்னை] - ஒருகால்சொன்னால் மீளாத என்னை. [நீர்நலிந் தென்] - ப்ரியத்தைஒழியக் குற்றங்களைச் சொல்லி என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு. நாங்கள் எத்தைச்செய்தால் ப்ரயோஜநமுண்டு? என்ன, [மாட்டியர் இத்யாதி] - இஸ்ஸம்ஸயத்தை அறுத்துத் தர வல்லிகோளாகில் ப்ரயோஜநமுண்டு. கண்ணின்பாடே, “உநூலுழ” என்கிறபடியே உயர்ந்த; கடவினருகே, அதுஊற்றுகவளர்வதொரு கொடிபோலே, அதின் நீர்மையாலே வளர்ந்ததொரு கற்பகக்கொடியோ? ஒழுகு நீண்டிருக்கையாலே கொடியென்னவுமாய், ப்ரத்தையாலே கொழுந்தென்னவுமாயிராநின்றது. ஸர்வபூஸாம்யத் தாலே “இன்னது” என்று நிர்ஸ்சயிக்கலாயிருக்கிறதில்லை. எங்களிற்காட்டில் இவ்விஷ யத்திலே அவமாவறித்த நீ சொல்லிக்காணாய் என்ன, [ஈட்டியவெண்ணெயுண்டான் திரு மூக்கு] - உருவுவெளிப்பாட்டாலே வெண்ணெய்காற்றமும் ப்ரத்யக்ஷிக்கிறதாயிற்று இவருக்கு. ஆபுரிதஸ்பர்ஸமுள்ளதொரு த்ரவ்யத்தாலல்லது செல்லாததாய், களவிலே இழந்து பிடியுண்டால் அத்தை இல்லை செய்கைக்காக முகத்திலே வெண்ணெயைப் பூசுமே; அவ்வெண்ணெய் நாற்றமும் ப்ரத்யக்ஷிக்கிறபடி. நாங்கள் காண்கிறிலோமீயென்ன: [எனதாவியுள்ளே] - என்ஹ்ருதயத்தினுள்ளே. [மாட்டியவல்லிளக்கு இத்யாதி] - சுடர் வெட்டின பெருவிளக்கின் ஒளியையுடைத்தாய், வலிதாய் நலியாநின்றது. “ஏற்றிய பெருவிளக்கு” என்று ஒருதமிழன் சொன்னான். விளக்குக்குப் பெருமையாவது - இவ ளாற்றமை கண்டாலும் ப்ரஜ்வலியாநிற்கை: வலிமையாவது - கூடினிகமாய் ப்ராதேஸரி கமாயிருக்கிறகுசை ஏகரூபமாய் எங்குமாய் நின்றுநலிகை.

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. “இரண்டுக்கும் நடுவே நாம் இருக்க இவை முற்பகையாவதென்? அத்தனையோ நம்முக்குவலி?” என்று திருமுக்கிலழகு நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறது.

[ஆட்டியும் தூற்றியும்] - ஆட்டிகையாவது - தாந்தாம் பழிசொல்லி அலைக்கை. தூற்றுகையாவது - பிறருமறியப் பழிசொல்லுகை. “அச்சமுறுத்தி மீட்கலாமோ?” என்று ஒருகால் அலைக்கை ப்ராப்தமிறே; அங்ஙனன்றிக்கே [நின்று] - முன்புசெய்ததுக்கு ஒரு ப்ரயோஜனம் காணாதிருக்கச்செய்தேயும் விடாதேநின்று. [அன்னைமீர் என்னை நீர் நலிந்தென்] - ஹிதத்திலே நடக்கும் பித்ராதிசைப்போலே என் ப்ரியத்திலே நடக்கும் நீங்கள் என்னை நலிகிறதென்? என்னுகப்பே பேருக நினைத்திருக்கக்கடவ நீங்கள் நலிகிறதென்? [நலிந்தென்] - அந்த உருவுவெளிப்பாட்டைப் பரிகரிக்கலாமென்றே, என்னை மீட்கலாமென்றே? ஒருப்ரயோஜனமில்லாததிலேயும் ப்ரவர்த்திக்கக்கடவதோ? அவனுடைய மூக்கு வலி இருக்கிறபடியையும் அறிந்து நீங்கள் என்செய்யப்படுகிறீர்கள்? ‘நாங்கள் சொல்லுகிற ஹிதவசநத்துக்கு ஒருப்ரயோஜன மில்லையாகில், என்செய்தால் ப்ரயோஜநமுண்டு?’ என்ன- [மாட்டியேர் இத்யாதி] - வல்லிகோளாகில் இஸ்ஸம்ஸயத்தை அறுத்துத் தாருங்கோள். மாடு - அருகு. கண்ணருகென்றபடி. ஒருகடலருகே அக்கடலுற்றே தாரகமாக வளருகிற தோரு கோடிபோலேயாயிற்று, திருக்கண்களருகே திருமுக்கிருக்கிறபடி. [உயர்] - “உவ் வஸி” (உந்நஸம்) என்கிறபடியே. [கற்பகத்தின் வல்லியோ கொழுந்தோ] - ஒழுதுநீட்சி யாலே கொடியென்னவுமாய், ஸ்ரந்தை மாறாமையாலே கொழுந்தென்னவுமாய் இரா நின்றது. அறியேன் என்கிறது - “இன்னது” என்று நிர்ஸயிக்க அரிதாகையாலே: ஸர்வதா ஸாம்யத்தாலே. [ஈட்டிய இத்யாதி] - எங்களுக்கு அறியப்போமோ? இதிலே உட்புகநின்று அநுபவிக்கிற நீ பின்னைச் சொல்லாய்என்ன, [ஈட்டிய இத்யாதி] - அநுகூலஸ்பர்ஸமுள்ள

இரண்டாம்பாட்டு—ஆட்டியும் இத்யாதி. “திருமூக்கு” என்றத்தைப்பற்ற ரஸோக்தியாக அவதாரிகை - இரண்டுக்கும் இத்யாதி. மூக்குவலி என்றது - மூச்சென்று ரஸோக்தி; மூக்கென்று பேரையுடைய நம்முடைய வலியென்று ஸ்வலாவார்த்தம்.

“நின்று” என்றதுக்குலாவம் - அச்சமுறுத்தி இத்யாதி. உக்தார்த்த விவரணம் - முன்பு செய்ததுக்கு இத்யாதி. இத்தனைநாளும் தோழிமாரை ப்ரியபரைகளாகவும், தாய்மாரை ஹிதபரைகளாகவும் சொல்லிக்கொடு போந்தான்; இப்போது பித்ரபேக்ஷயா தாய்மாரை ப்ரியபரைகளென்கிறான். ஹிதத்திலே இத்யாதி. “நீர்” என்றதுக்குலாவம் - என்உகப்பே இத்யாதி. “என்” என்கிறது - கொடித்வயாவலம்பியாகையாலே, உங்களுக்கு நலிகைக்கு ஒருப்ரயோஜன மில்லையென்று ஹ்வாந்தரம் - அந்தஉருவு இத்யாதி. விவரணம் - அவனுடைய இத்யாதி. “வல்லியோ கொழுந்தோ அறியேன்” என்று அவர்கள்முன்னே ஸம்ஸயிக்கிறதுக்குக் கருத்து - இத்தை நிர்ஸயித்துத் தாவேணுமென்றாகையாலே, அத்தைப்ரஸந் ப்ரதிவசநரூபண அருளிச்செய்கிறார் - நாங்கள் இத்யாதி வாச்சயத்வயத்தாலே. தாருங்கோள்-ஸம்ஸயத்தை அறுத்துத்தருகை ப்ரயோஜநமென்றபடி. வெவ்வேறுபாடுநாவாரூபம், “ஸூலிவிதிகொழிமணலுள்ளஸம் உயாடவாறு விலுதி தாலுசு” ஐதி. “வல்லியோகொழுந்தோ” என்கிற ஸம்ஸயத்துக்கு ஆபாடிசயர்மமேதென்ன - ஒழுது இத்யாதி. ஒழுதுநீட்சி - ஸாஸ்த்ரவித்தமான ஆகாரதாரகம். நிர்ஸயிக்கப்போகாமெக்கு ஹேதுவேதென்ன - ஸர்வதா ஸாம்யத்தாலே என்று. “ஈட்டியவெண்ணெயுண்டான்” என்று விஸேஷித்ததுக்குலாவம் - அநுகூலஸ்பர்ஸம் இத்யாதி, ஈட்டிய - திரட்டின. கொண்டி - களவு.

தீரவ்யத்தாலல்லது யரிக்கமாட்டாதே வேண்ணெய் களவுகாணப்புக்குக் கொண்டியிலே பிடியுண்டு, பின்பு அதை இல்லேசெய்கைக்காக முகத்திலே தடவிக்கொள்ளுமே; அவ் வேண்ணெயிலே முடைநாற்றமும் உருவுவேளிப்பாட்டிலே தோற்றுகிறதாயிற்று இவளுக்கு. அப்போதை முடைநாற்றம் உபலப்தமாம்படியாயிற்று உருவுவேளிப்பாட்டில் மெய். நீ சக்ஷபர்விஷயமாகச் சொல்லுகிற இது எங்களுக்குத் தெரிகிறதில்லையே! என்ன, [எனதாலியுள்ளே] - என் ஹ்ருதயத்துக்குள்ளே. [மாட்டிய] - கூடர்வேட்டிய என்னுதல், ஏற்றிய என்னுதல். [வல்விளக்கின் கூடராய்] - (பேரிய விளக்கினோளியை யுடைத்தாய்) விரஹத்தால் அவி யாத விளக்காயிற்று. “ ‘ஏற்றியபெருவிளக்கு’ என்று ஒருதமிழன் இட்டவைத்தான்” என்று அருளிச்செய்வார். [நிற்கும் வாலியதே] - வலிதாய்நின்று நலியாநிற்கும். தீபமாகிறதான சக்ஷணிகமுமாய் ப்ராதேசிகமுமாயிறே யிருப்பது; இது அங்ஙனன்றிக்கே, எப்போதுமாய் எங்குமுண்டாய் இரானின்றது: ஸாதகத்வத்திலுறைப்பை - அங்ஙனத்தித்துச் சொல்லுகிற வார்த்தையிறே இது. (மாட்டிய வாலியதான வல்விளக்கின் கூடராய் நிற்கும். வாலிமை - பெருமை. வன்மை - ஸ்த்தைர்யம்.)

(உ)

மூன்றாம் பாட்டு.

வாலியதோர்கனிகோல்? வினையாட்டியேன் வல்வினிகோல்?
கோலந்திரள்பவளக் கோழுந்துண்டங்கோலோவறியேன்
நீலநெழுமுகில்போல் திருமேனியம்மான் தோண்டைவாய்
வலுந்திசைச்சுளெல்லாம் வந்துதோன்றுமேனின்னுயிர்க்கே.

ஆ.—(வாலியதோர்) - பக்வமாய் அம்ருதரஸமா யிருப்பதொரு கனியோ? அன்றியே, பாதகமாகையாலே ஸஹஜவிரஹவ்யஸையாயிருந்த என்னுடைய மஹாபாபமோ? ஸௌந்தர்ய ஸாரஸமுதாயமான பவளத்தினுடைய கொழுவிதாயிருப்பதொரு முறியோ? அவையெல்லாமல்ல; நீல மஹாவலாஹக ரமணீய திவ்யரூபனாவ னுடைய சாருதர பிம்ப ஸத்ருரமான திருப்பவளம், ததீய திவ்யரூப ஸௌந்தர்ய ஸஹக்ருதமாய்க்கொண்டு என்னை முடிச்சுக்கைக்காக எல்லாத்திக்குகளிலும் வந்து தோன்றுகின்ற தென்கிறான்.

முடைநாற்றம் இப்போது தோற்றமோ? என்ன - அப்போதை இய்யாதி. உபலப்தமாம்படி - தோற்றம்படி. வன்மைக்கு அர்த்தம் - விரஹத்தால் இய்யாதி. இவ்விடத்திலே - “அல்பாக்ரி, ப்ராபலாக்ரிமேலிட்டால் அவியும்; இங்கு விரஹாக்ரி ப்ராபலாயிருக்கச்செய்தேயும் அவியாதவிளக்காயிற்று” என்ற அருளிச்செய்வார். “ஏற்றிய” என்றதுக்கு ஸ்வாதமாக, தமிழன் கீர்வாஹம்-ஏற்றியபெருவிளக்கென்று இய்யாதி. “வல்விளக்கு” என்றும், “வாலியது” என்றும் சொல்லுகிற புருஷத்திக்கு பேதம் அருளிச்செய்கிறார் - தீபம் இய்யாதி. எப்போதுமாய் என்றது - வன்மைக்கர்த்தம். எங்கும் என்றது - “வாலியது” என்றதுக்கு அர்த்தம். ஆக, வன்மைக்கு அர்த்தத்தவயம். வாலியது - வலியதென்றபடி. எங்கும் உண்டாகக் கூடுமோவென்ன - ஸாதகத்வத்தில் இய்யாதி.

(உ)

‘திசைகளெல்லாம்’ என்று பாடாந்தரம்.

ஒ.—மூன்றும்பாட்டில், திருப்பவளத்திலழகு தன்னை நலிகிறபடியைச் சொல் லுகிறான்: [வாலியதோர் கணிகொல்] - விலகுகணமாயிருப்பதொரு பழமோ? [கோல மென்று தொடங்கி]-அழகினுடைய திரளான பவளத்தினுடைய ஸ்ரத்தையையுடைய முறியோ? அறிகிறிலேன். [நீலநெடுமுகிலென்று மேலுக்கு]-கறுத்துப் பெருத்திருக்கிற மேவம்போலே இருக்கிற திருமேனியையுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய அழகுக்குப் பகைத்தொடையாகத் தோற்றுகிற திருப்பவளமானது, பார்த்த பார்த்த திக்கெல்லாம் என்னுடைய நல்லீவனை முடிக்கைக்காக வந்து தோற்றுகின்றது.

ப.—அந்தரம், ஸ்ராமளமான வடிவுக்கு பாஹுமான அபர ஸோஷை யானது பார்த்தபார்த்தஇடமெங்கும் தோன்றுகின்ற தென்கிறான்.

வாலியது - (போதுசெய்யாத) நன்மையையுடைத்தாய், ஓர் - (மென்மையா லும் நிறத்தாலும் இனிமையாலும்) அத்விதீயமாயிருப்பதொரு, கணிகொல் - பழமென் னலாயிருக்கிறதோ? வினையாட்டியேன் - (இப்பலத்தை அப்போதே அதுவிவிக்கப் பெறுத) பாபத்தையுடைய என்னுடைய, வல் - (அதுபவித்துக்) கழிக்கஅரிய, வினை கொல் - பாபம் ஒருவடிவுகொண்டதாயிருக்கிறதோ? கோலம் - ஸௌந்தர்ய ஸௌலப்ய ஸௌகுமார்ய ஸாரஸ்யாதிகள், திரள் - திரண்டதொரு, பவளம் - பவளத்தினுடைய, கொழும் - கொழுவிதான, துண்டங்கொலோ - துண்டமென்னலாயிருக்கிறதோ? அறியேன் - (இன்னதென்று நிர்த்தரித்து) அறியலாயிருக்கிறதில்லை; நீலம் - ஸ்யாமள மாய், நெடு - பெருத்த, முகில்போல் - மேகம்போலே, திருமேனி - அழகையுடைய னுன, அம்மான் - ஸ்வாமியுடைய, தொண்டை - தொண்டைப்பழத்தின் நிறத்தை யுடைத்தான, வாய் - திருவதரமானது, ஏலும் - ஏன்றுகொண்டிபார்த்த, திசையுள்ள லாம் - திக்கெல்லாம், என் - என், இன் - இனிய, உயிர்க்கு - உயிரைநோக்கி, வந்து - வந்து, தோன்றும் - தோன்றுகின்றது.

இ.—மூன்றும்பாட்டில், அந்தவல்லி கொழுந்துவிட்டுப் பூத்துப்பழுத்த பழ மிருக்கிறபடி. திருப்பவளத்திலழகு நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறான். [வாலியதோர் கணி கொல்] - பழங்கள் காலஞ்சென்றவாறே செவ்வி அழியக்கடவதாயிருக்க, ஏகஸ்ரமாய் அத்விதீயமாயிருக்கிற பழமோ? அதினுடையலோக்யத்தை போதுசெய்ததாகிவிடே என் ஆற்றமை போதுசெய்வது. [வினையாட்டியேன்] - லோக்யவஸ்து வாயகமாம்படி பாபத் தைப்பண்ணினேன். அம்ருதம் நஞ்சாம்படி பாபத்தைப்பண்ணினேன். [வல்வினைகொல்] - அதுவிவிநாஸ்யமல்லாத பாபமோ? நான் பண்ணினபாபம் திருவாயாமாய்க்கொண்டு குடியேறிற்றோ? இத்தலையாற்பண்ணின பாபம் நிகரஹரூபேண அவன் பக்கவிலே கிடந் திறே மலப்ராடிமாவது? [கோலமித்யாதி] - அழகினுடைய திரளான பவளத்தின் ஸ்ரத்தையையுடைய முறியோ? முறி என்கிறது - முறிந்தபோதை அகவாயில் நெய்ப்புத் தோற்றி யிருக்கை. [அறியேன்] - நிர்ணயிக்கமாடுகிறிலேன். [நீலமித்யாதி] - திரு வாய் துக்குக் கூட்டுப்படை சொல்லுகிறது. கறுத்து அபரிச்சேத்யமான முகில்போலே யிருக்கிற நிறத்தையுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய, தொண்டைபோலே யிருக்கிற திரு வாயம். திருமேனிக்கும் தனக்குமுண்டான பகை என்னை நலிகைக்கு உறுப்பாயிற்று. சப் பப்பார்த்தாலோ? என்னில், [ஏலுமித்யாதி] - பார்த்த லிக்கெல்லாம் வந்து தோற்றுகின் றது. எதுக்காகவென்னில், - என்னுடைய நற்சீவனைக் கொள்ளுசைக்காக.

நாடு.—மூன்றும்பாட்டு. அது தன்மூக்குவலிகாட்ட நாம் பேசாதேயிருந்தால், “அத்தனையோ இதின்வாய்வலி?” என்று நம்மை ஏசவர்களென்று திருப்பவளத்திலழகு வந்து நலிகிறபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

[வாலியதோர் கனிகோல்] - முன்பு பிஞ்சாய், அந்தரம் பக்வமாய், பின்பு அநு லவயோக்யமன்றிக்கே போவன சிலஹலங்களுண்டிறே; அங்ஙனன்றிக்கே, என்றுமொக்க ஏகரூபமாயிருப்பதொரு கனியோ? அத்தலையில் ஹோக்யதை போதுசெய்யாமையாலே இத்தலையில் ஆற்றாமையும் போதுசெய்யாதே. [வினையாட்டியேன் வல்வினையோல்] - ஹோக்யவஸ்து ஷாதகமாயிற்று, ஹோக்யாக்கள்பண்ணின பாபத்தாலேயிறே : அம்ருதமே விஷமாம்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். பாபத்தைப்பண்ணின என்னுடைய பாப மானது பக்வமாய்க்கொண்டு அங்கே குடியேறிற்றே? அங்கேகிடந்திறே இங்கு அநுலவிப் பிப்பது. லகவத்விஷயத்தில் நிகரஹருபேண கிடந்திறே இங்கு அநுலவிப்பிப்பது. கீரியை யாகையாலே செய்தபோதே நசுர்த்துப்போமே. இவன்பண்ணின பாபத்துக்கு, தானே ஸ்வதந்த்ரமாய்நின்று ஹலப்ரதமாகைக்கு ப்ராப்தியில்லையே. [வல்வினையோல்]-அநுலவ விநாச்யமாகாதபடியான பாபமாயிற்று. [கோலந்திரள் இத்தயாதி]-அழகுதிரண்டிருந்துள்ள பவளத்தினுடைய ஸ்ரத்தையையுடைத்தான முறியோ? அறிகிறேன். முறியோ என் கிறது - புழுதி புடைத்திராமைக்கு; முறித்தவாயானது ஒளியுண்டாய் நெய்த்திருக்குமிறே. [நீலம் இத்தயாதி] - இதுதான் என்றமுண்டாயிருக்கச்செய்தே, இதுக்குமுன்பு ஷாதகமா யிற்றில்லையிறே; கூட்டுப்படைநின்றவாறே நலியாநின்றதாயிற்று. நீலமாய் ஹோக்யதை அளவிறந்திருந்துள்ள முகில்போன்ற வடிவையுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய. [தொண்டை வாய்] - தொண்டை - கோவை. கோவைப்பழம்போலே கனிந்து நெய்த்திறே திருப்பவ ளந்தான்இருப்பது. தன்னில்தான்உண்டானபகை பார்த்திருக்கிறதில்லையாயிற்று, இவனை

மூன்றும்பாட்டு.—வாலியதோர் இத்தயாதி. “தொண்டைவாய்” என்றத்தைப்பற்ற ரஸோக்தியாக அவதாரிகை - அதுதான் இத்தயாதி.

“வாலியதோர்கனிகோல்”-ஏகரூபமாயிருப்பதொரு கனியோ என்று ஸப்தார்த்தம். வாலி யது - வலியது. வன்மையாவது - ஸ்த்ரதாயம். அதாவது - ஏகரூபமென்றபடி. “வாலியதோர்கனி” என்றதுக்கு வ்யாவர்த்தம் - முன்புபிஞ்சாய் இத்தயாதி. சிலபலங்கள் என்றது - எட்டிப்பழம் முதலானவை. இதுக்கு ஹார்த்தவ்யாவம் - அத்தலை இத்தயாதி. போதுசெய்கை - முகுளிதமாகை. “வல்வினை” என்கைக்கு ஹேதுவேதென்ன - ஹோக்யவஸ்து இத்தயாதி. விவரணம் - அம்ருதமே இத்தயாதி. ஸப்தார்த்தம் - பாபத்தை இத்தயாதி. பக்வமாய் - பலோதமுகமாய் என்றபடி. அங்கே குடியேறிற்றே-அவனிடத்திலே அதரமாகத் திரண்டதோ என்றபடி. தன்னாற்றாமையாலே சொன்ன வளவேயன்று, வாஸ்தவமான அர்த்தமும் அதுவேயென்கிறார் - அங்கேகிடந்து இத்தயாதி. விவரணம்- லகவத்விஷயத்தில் இத்தயாதி. நிகரஹருபேண கிடந்து அநுபவிப்பிக்கவேணுமோ, தானே ஸ்வ தந்த்ரமாக அநுபவிப்பித்தாலோ? என்ன - கீரியையாகையாலே இத்தயாதி. அசேதநமாகையாலும் மாட்டாடென்று பரிஹாராந்தரம் - இவன்பண்ணின இத்தயாதி. வன்மைக்கு அர்த்தம் - அநுலவ இத்தயாதி. துண்டம் - முறி. ஸாந்ததை - ஸந்தித்ததை. துண்டம் புழுதிபுடைத்திராதோ? என்ன - முறித்தவாய் இத்தயாதி. நெய்த்திருக்கை - ஸந்தித்தமாய்ப்பளடனத்திருக்கை. இதுதான் என்றது - திருப்பவளத்திலழகை. கூட்டுப்படையாவது - திருமேனியிலழகு. திருமேனியில் கற்பும் பரஹாக மாய் ஸ்பர்த்தியாதே, கூடி நலியக்கூடுமோ? என்ன - நன்னில்தான் இத்தயாதி. நலிவில்இரண்டும் ப்ரதாநமோ? என்ன - இரண்டேக்கும் இத்தயாதி. ஒன்றேப்ரதாநமென்றபடி. அதாவது - திருமுகத்தி லழகைச்சொல்லுகிற ப்ரகணமாகையாலே - திருவதாமே ப்ரதாநமாய், திருமேனியழகு கூட்டுப்

நலிகிறவிடத்தில், இரண்டுக்கும் சேர வன்னியமில்லையே. (வன்னியம் - ஸ்வாதந்தர்யம். ஒருவன்பக்கல் இருவர் பகையானால், இருவரும் ஸ்வாதந்தரானால் அவனை வெல்ல வொண்ணாது; ஆகையாலே, இருவரும் ஒருமிடறும் நலிவர்கள்; அப்படியே இங்கும்.) அவை நலிந்துகொடு தோற்றுகின்றதாகில் தப்பப்பார்த்தாலோ? என்ன; வாய்வலி தப்ப லாயோ இருக்கிற தென்கிறுள் மேல். [ஏலும்திசையுளெல்லாம்] - நானும் இவைநலியாத விடந்தேடித் தப்ப விரகுபாராகின்றேன்: அவ்வோவிடங்களிலேவந்து தோன்றுகின்றது. பார்த்தபார்த்தவிடமெல்லாம் தானேயாய் இராகின்றது. தோன்றுகிறதுக்குக் கருத்தென்? என்னில்,—[என்னின்னுயிர்க்கே] - என்னுடைய நற்சீவனை முடிக்கக்காக. (ங)

நான்காம் பாட்டு.

இன்னுயிர்க்கேழையர்மேல் வளையுமிணை நீலவிற்கோல்?
மன்னியசீர்மதனன் கருப்புச்சிலகோல்? மதனன்
தன்னுயிர்த்தாதை கண்ணபெருமான்புருவமவையே
என்னுயிர்மேலனவாய் அடுகின்றனவேன்றுகின்றே.

ஆ—(இன்னுயிர்க்கு) - பரமபுருஷ ஸந்தர்ஸதத்திலே லாலஸமான காமநீ ஜநத்தினுடைய ப்ராணனையே லக்ஷ்யமாக உடையவையாய், நம்ரமாய் நீலமாயிருப் பன இரண்டுவிடங்களோ? அன்றிக்கே, மதநனுடைய ஸௌந்தர்யதிகேதநமான இக்ஷு கோதண்டமோ? இவையெல்லாமல்ல; ஸௌந்தர்யஸாரான மதநனுக்கு ஜந்மபூமியான புண்டரீகவிஸேசநனுடைய புருவங்களே: இவை என்னுடைய ப்ராணன்களை எப்போ தும் பாதிக்கிறன என்கிறார்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், கீழ்ச்சொன்ன அழகுகள் நலிந்த நலிவுகளெல்லாம் ஸுகமென்னலாம்பட்டி விலகுகணமான இரண்டு திருப்புருவங்களும் என்னை மிகவும் நலியாகின்றன என்கிறார்.

[இன்னுயிர்க்கென்று தொடங்கி] - நல்லஜீவனைக் கொள்கைக்கு அவலைகள் பக்கவிடேவனாகிற இரண்டு நீலமான விற்களோ? அங்ஙனாகாதே வடிவோடேநின்ற அழ கையுடைய காமனுடைய கருப்புவிடிலோ? [மதனென்று மேலுக்கு] - லோகத்தை யடையப் பிச்சேற்றும் அழகையுடைய காமனுக்குங்கூட உத்பாடகனாயுள்ள க்ருஷ்ண னுடைய புருவங்களோ? என்ப்ராணனையே கணிசித்து என்றும் நின்று வொதியாகின்றன.

ப.—அநந்தரம், காமோத்பாதகனும் ஸாக்ஷாந்மன்மதம்மதனான க்ருஷ்ண னுடைய திருப்புருவங்களானவை என் ஆத்மாவை நலியாகின்றன என்கிறார்.

11டை என்றபடி. சேரவன்னியமில்லை - ஸமஸாத்ரவயமில்லை என்றபடி. மேலுக்கு அவதாரிகை - அவை நலிந்து இத்தாதி. “எல்லாம்” என்றதுக்கு ஊவம் - நானும் இத்தாதி வாக்யத்வயம். விவர ணம் - பார்த்தபார்த்த இத்தாதி. ஏலும்திசையுளெல்லாம் - தப்பயோக்யமான இடங்களெல்லாம். ஏலும் - யோக்யமான. திசை - இடம், திக்காதல். முடிக்கக்காக என்றது - தாத்தப்பார்த்தம். உயிர்க்காகவந்ததென்று ஸப்தார்த்தம். (ங)

இன் - நல்ல, உயிர்க்கு - ப்ராணனை (அபஹரிக்கைக்காக), ஏழையர்மேல் - (சபலைகளான) பெண்பிறந்தார்மேலே, வளையும் - (தானே) வளைந்து நலிவதான, நீலம் - நீலநிறத்தையுடைய, இணை - இரண்டு, விற்கொல் - வில் என்னலாயிருக்கிறதோ? (அங்ஙனன்றியே), மன்னிய சீர் - ஸத்திரஸைந்தர்யாதிருண யுத்தனான, மதனன் - காமனுடைய, கருப்புச்சிலைகொல் - (காமுகரை நலியும்) கருப்புவில் என்னலாயிருக்கிறதோ? மதனன்தன் - (அந்தக்) காமன்தனக்கு, உயிர் - ஸத்தாப்ரதனாய்க்கொண்டு, தாதை - உத்பாதகனாய், கண்ணன் - க்ருஷ்ணனான, பெருமான் - ஸர்வாதிகனுடைய, புருவமவையே - (தன்கைச்சார்ங்கமதுவேபோலுந்) திருப்புருவங்கள் தாம்; என் - என், உயிர்மேலனவாய் - ஆத்மாவின்மேலே (அபிமுகங்களாய்க்கொண்டு), என்றும் - என்றும், நின்றே - (ஒருபடிப்பட) நின்று, அடுகின்றன - நலியாநின்றன. அவையே என்றது - முன்பு க்ருஷ்டாந்ததயா ஸங்கித்த வ்யக்திகளிற்காட்டில் வாயகதவம் கனத்திருக்கையாலே.

இ.—நாலாம்பாட்டில், “கீழுள்ள நலிவுகள் ஸுபம்” என்னலாம்படி விலக்ஷணமான திருப்புருவங்கள் என்னை மிகவும் நலியாநின்றன என்கிறார்.

[இன்னுயிர்க்கு] - நற்சீவனைக் கொள்ளுகைக்காக. [ஏழையர்மேல்]-அவலைகள்மேலேவளைகிற நீளமான இரண்டுவிடங்களோ? திருக்குழலோசை காத்துக்கிடக்கிறாரையுறக்கிப் பெண்களை எழுப்புமாபோலே, இவையும் அவலைகள்மேலேயாயிற்று வளைகிறது. அத்தலையில் வுத்திபூர்வமாக வளைக்கிறூரில்லை. இத்தலையில் விஷயமில்லை. அகர்மகமாகவும் அகர்த்ருகமாகவும் வளையாநின்றது. [மன்னியவியத்தாதி] - பெண்பிறந்தாரை நலியக்கடவ காமன்கையில் கருப்புவில்லோ? [மன்னியசீர்] - தேவர்கையில் உடம்புஇழப்பதற்குமுன்பு வடிவோடே நின்றஎழிலையுடைய காமன்கருப்புச்சிலைகொல்? பார்த்தார்க்கு ஆலாஸமாய், வாயுதவம் விஞ்சியிருக்குமது. [மதனன் இத்தயாதி] - அழகாலே லோகத்தையுடைய பிச்சேற்றும் காமனுக்கும் உத்பாதகனான க்ருஷ்ணனுடைய புருவங்களையாகவேணும்: க்ருஷ்ணஸம்பந்நங்கொண்டு ராஜகுலமடிக்கும் காமனுடைய கையில் வில்லாகக்கடாது. “தன்கைச்சார்ங்க மதுவேபோல் புருவ வட்டமழகிய” என்னுமவனுடைய புருவமேயாகவேணும். அவயாரணத்தால் - கீழ்ச்சொன்ன அழகுகள் ஆர்வாஸவேறுது என்னும்படி நலியாநின்றன. [என்னுயிர்மேலனவாய்] - இருப்பு அவன் பக்கவிலேயாயிற்று. இவற்றுக்கு, நோக்கு என்ப்ராணனையே கணிசித்துநின்று. [அடுகின்றன] - கொல்லாநின்றது. [என்றுகின்றே] - நித்யமாய்நின்று நலியாநின்றன.

நடு.—நாலாம்பாட்டு. “என்தான்! இங்ஙனே அத்ரோத்தரமாயிற்றேபோய்?” என்று திருப்புருவத்தி லழகு வளைந்துகொடுவந்து நலிகிறபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

[இன்னுயிர்க்கு] - என்னுடைய நற்சீவனைக் கொள்ளுகைக்காக. [ஏழையர்மேல் வளையும்] - வளைப்பாரு மின்றிக்கே வளைக்கைக்கு விஷயமு மின்றிக்கே - அகர்மக

நாலாம்பாட்டு.—இன்னுயிர்க்கு இத்தயாதி. “புருவமவையே” என்றத்தைப்பற்ற ரஸோத்தியாக அவதாரிகை - என்தான் இத்தயாதி. அத்ரோத்தரமாயிற்றே - தாழ்ந்ததே மேலாய்விட்டதோ என்று ரஸோத்தி.

“இன்னுயிர்க்கு” என்றது - அநுவாதமன்று. புருவந்தானே வளைந்திருக்கையாலே - வளைப்பாருமின்றிக்கே என்கிறது. விஷயமும் - லக்ஷபமும். “வளைப்பாரும்” இத்தயாதியை வ்யுத்த்ரமமாக

மாகவும் அகர்த்துக்கமாகவும் வளையாநின்றது. விஷய மில்லாமையாலே கர்மமில்லை, வளைப்பாரில்லாமையாலே கர்த்தாவில்லை. ஏழையர்மேலே வளைகிற நீலமான இரண்டு வில்லோ? “ஸகூ லாவ நிலைவாவெ டுஹீக்ஷாஸகூ துநாஸதெ” (ஸக்ரஸாப நிபேசாபே க்ருஹீத்வாஸத்ருநாஸநே) என்னும்படியே. இந்த்ரஹஸ்ஸுக்கு “அவலை களையே நலியவேணும்” என்னும் நிர்ப்பந்தமில்லையிறே. [மன்னியசீர் இத்யாதி] - பெண் பிறந்தாரையே நலியக்கடவதான காமனுடைய வில்லுத்தானையோ? அதுதன்னிலும் ருத்ராநலே வடிவஇழப்பதற்கு முன்புத்தை அவன்கையில் வில்லாகவேணும். [கருப்புச் சிலைகொல்] - கண்ணுக்கு ஆலாஸமாய் வாதகத்வம் உறைத்திருக்கிறபடி. அவனோட்டை ஸம்பந்தத்தால் வந்த ராஜகுலங்கொண்டு திரிகிறவன்கையில் வில்லுக்கு இத்தனை உறைப் புண்டாகமாட்டாது, அவன்தனக்குங்கட ஐங்குணை க்ருஷ்ணனுடைய திருப்புருவங்கள் தாமே யாகவேணும். [மதனன் இத்யாதி] - * தன்கைச்சார்ங்கமதுவேபோல் புருவவட்ட மழகியவனுடைய புருவங்கள்தாமே யாகவேணும். ஆண்டாள்வார்த்தை இருக்கிறபடி யிறே. “தருமமறியாத்தறும்பனை” - தர்மமறியும்போது அவிஷித்தகூத்ரியன் வயிற்றிலே பிறந்தவனாகவேண்டாவோ? யாதவர்கள் நேரே முடிசுவேதில்லையிறே. ஆந்ருஸம்ஸ்யம் இருக்கும்படி முதலிலே புதியது உண்டறியாதவனாயிற்று. ஸ்ரீநந்தகோபர், தம்முடைய ராஜ்யத்திலே ஸ்ரீஸையடியே நடந்து திரிவானோருபிள்ளையையாயிற்றுப் பெற்றது. “தன்கை

விவரிக்கிறார் - அகர்மகம் இத்யாதி. “சகூபகூ, சகூதபூகூ” என்கிறதற்கு ஹேதுபூந பூர்வகமாக விவரணம் - விஷயம் இத்யாதி. “ஏழையர்” என்கையாலே - விஷயமில்லையென்றபடி. ஸப்தார்த்தம் - ஏழையர் இத்யாதி. “விற்கொல்” என்றது - இந்த்ரஹஸ்ஸுக்களோ என்றபடி. அப்படி இந்த்ரஹஸ்ஸு ஷோக்யமோ? என்ன - ஸகூ லாவ இத்யாதி. கிவிநிஸாகாணெ, வாவாதிநெ ஹந-பிராநு. ஸம்ஸயிக்கிறதென், அதுதானையென்னவொண்ணாதோ? என்ன - இந்த்ரஹஸ்ஸுக்கு இத்யாதி. “மதனன் கருப்புச்சிலைகொல்” என்றதற்கு லாவம் - பெண்பிறந் தாரையே இத்தாதி. “மன்னியசீர்” என்றதற்கு லாவம் - அதுதன்னிலும் இத்யாதி வடிவோடே மன்னிய - பொருந்தின, சீர் - எழிலையுடைய, காமனென்று ஸப்தார்த்தம். யுத்தபரிசுரமல்லாமையாலே ஆபாஸமான கருப்புச்சிலை வாய்க்காமோ? என்ன - கண்ணுக்கு இத்யாதி. கீழெல்லாம் ஸம்ஸயித்து, “புருவமவையே” என்று நிஸ்சயிக்கிறதற்கு லாவம் அருளிச்செய்கிறார் - அவனோட்டை இத்யாதி வாக்யத்தவயத்தாலே. மன்னியசீர்மதனன் - ஸத்திரமான லெனந்தர்யாதிருணயுத்தனான காமனென்று உரையில் ஸப்தார்த்தம். மதனன்தன்னுயிரித்தாதைக் கண்ணபெருமான் - அந்த காமன்தனக்கு ஸத்தாபரதனய்க்கொண்டு உத்தாபதனய் க்ருஷ்ணனான ஸர்வாதிகனுடைய என்று உரையில் ஸப்தார்த்தம். திருப்புருவம், “சிலைகொல்” என்று விகல்பிக்கும்படி விற்போலே இருக்குமோ? என்ன; ப்ரமாணம் - தநீர் கை இத்யாதி. நாய்ச்சியார் திருமொழி. ஆண்டாள்வார்த்தை இருக்கிறபடியிறே என்றது - அல்லாதாரப்போலன்றிக்கே, திருப்புருவத்திலழகை உட்புக்கு அது லவித்தவன்வார்த்தை என்றபடி. பாட்டுக்கு அர்த்தமருளிச்செய்வதாக ப்ரதிகோபாதாநம் - தருமம் இத்யாதி. “சூந்யஸம்ஸ்யுவரொயபே” என்றிருக்கையாலே, யர்மம் என்று - க்ருபையைச் சொல்லுகிறது. “தருமமறியா” என்றவநந்தரம், “குறும்பனை” என்று விசேஷிக்கிறவனுடைய லாவம் - ஸர்மமறியும்போது இத்யாதி. ஸ்ரீவஸுதேவர் கூத்ரியானறே? என்ன - யாதவர்கள் இத்யாதி. “தருமம்” என்றது இன்னதென்றும், “அறியா” என்றதற்கும் அர்த்தம்-சூந்யஸம்ஸ்யுத் த்யாதி. “குறும்பனை” என்றதற்கு அர்த்தம் - ஸ்ரீநந்தகோபர் இத்யாதி. குறும்பனை - தீம்பனை. ஸர்வதா ஸாமயத்தினுடைய உறைப்பை அருளிச்செய்யா நின்றுகொண்டு அதுக்கு ஸப்தநிர்வாஹம்

இத்யாதி” - கையிலே வில்லைக்கண்டால், ‘முகத்திலே இருக்கக்கடவ’ அதற்கையிலே இருந்ததி! என்னலாம்படியாயிருக்கும்; முகத்திலே கண்டவாறே, ‘கையிலே இருக்கக் கடவ’ இது முகத்திலே இருந்ததி! என்னலாயிருக்கும். “அதுவேபோல்”² என்கிறதாயிற்று - ஸர்வதா ஸாம்யத்தாலே. “புருவவட்டமழகிய” - “தருமமறியான்” என்று இழக்கவொண்ணாதபடியாயிற்று, வடிவமழகு இருப்பது. “பொருத்தமிலியை” - சிலபதார்த்தங்களுண்டிதே - நிறம் அழகியதாய்ப் பார்த்தவாறே, உபலோம யோக்யமன்றிக்கே யிருப்பன; அவையோலே, வடிவமழகையாய், ஆசைப்பட்டார்பக்கல் ரஸந்தோங்கிலும் தோன்றாதுயிற்று. “கண்டே” - அவனுக்குப் பொருத்தசில்லாவிட்டால், நமக்குப் பொருத்தமில்லையாகிலிறே விட்டிருக்கலாவது? அவன்பொருந்தாமை தமக்குத் தோடர்ந்துதிரியு முத்தனையாயிற்று. [புருவமவையே] - கீழ்ச்சோன்ன அழகுள்தான் அங்குலமென்னும்படியாகலாயிற்று, இவை ஸாதகமாகிறபடி. [என்னுயிர்மேலனவாய்] - இருப்பது அங்கேயாயிருக்கச்செய்தேயும், நோக்கு என்மேலேயாய் இரானின்றது. * எங்கும்பக்கநோக்கறியாதிறே இருப்பது. [அகின்றன] - கோல்லாநின்றன. [என்றிறின்றே] - ஸாதகமாக நிற்கச்செய்தேயும் அநித்யமாயிருப்பன சிலபதார்த்தங்களுண்டிதே: இவை அங்ஙனன்றிக்கே என்றுமொக்க நின்று நலியாநின்றன. என்னை நலிகைக்காக நித்யத்வத்தை ஏறிட்கேக்கோண்டது; “நித்யம் நித்யாக்ருதிதரம்” (நித்யம்நித்யாக்ருதிதரம்) என்கிறதானேயிறே நலிகிறது. (சு)

தந்தாம் பா

என்றநின்றேதிகழும் செய்யவின்சுடர்வேண்மின்னுக்கோல்?

அன்றியென்னுவியடும் அணிமுத்தங்கோலோ? அறியேன்

குன்றமேடுத்தபிரான்முறுவல் எனதாவியடும்

ஒன்றமறிகின்றிலேன் அன்னமீர்! எனக்குய்விடமே.

பு.—(என்றுநின்றே) - தோன்றிமாயாதே என்றும் நின்று விளங்காநின்று சிவந்தசுடரை ஸூரின்ற வெள்ளை மின்னோ? அன்றிக்கே, என் ஆத்மாவை நோவுபடுத்தாநின்றுள்ள அமுதெய முத்துநிரைபோ? அறிகிறிலேன்; * கோவார்த்ததோத்த

காட்டுவார - கையிலே இத்யாதி வாக்யதீர்யத்தாலே. இதுக்கு நியாமகமேதென்ன - அதுவே போல் இத்யாதி. நீர்மையில்லாவிட்டால் விமேத்தனையன்றே? என்ன - தருமமறியான் இத்யாதி. “புருவவட்டமழகிய” என்றத்தோடே, “பொருத்தமிலியை” என்றத்தையுங் கூட்டிலாவும் - சிலபதார்த்தங்கள் இத்யாதி. பார்த்தவாறே - நிறமழகியதாய் என்று அவ்வயிப்பது. சிலபதார்த்தங்கள் என்றதி - எட்டிப்பழந்தோடக்கமானவை. தோங்கான் - இரான். தோங்குகை - இருக்கை. பொருத்தமில்லாவிட்டால் “கண்டே” என்று - அதுகேட்பானென்? என்ன - அவனுக்கு இத்யாதி வாக்யதீர்யம். “அவையே” என்று அவயாரணர்த்தம் - கீழ்ச்சோன்ன இத்யாதி. அவன்முத்திலே இரானிற்க, இவர்க்கு ஸாபகமாகக் கூடுமோ? என்ன - இருப்பது இத்யாதி. இந்நோக்குத் தம்மேலேயோ? என்ன, ப்ரமாணம் - எங்கும்பக்கநோக்கு இத்யாதி. “நித்யம்” என்றதாக்கு ப்ரமாணம் - நித்யம்நித்யாக்ருதி இத்யாதி. என்ஆத்மாவின்மேலே அவிமுகங்களாய்க்கொண்டு, என்றும் ஒருபடிப்பட நின்று நலியாநின்றன என்று ஸுபதார்த்தம். (சு)

ரணம்பண்ணி ஆற்றிதர்பக்கல் அதுக்ரஹஸீலனை க்ருஷ்ணனுடைய முறுவலானது என்னுடைய ப்ராணனை நலியாநின்றது; அன்னைமீர்! அவனுடைய திருவழகாலேவந்த நலிவைத் தப்பி உஜ்ஜீவிக்கலாமிடமொன்றும் அறிகிறிலே நென்கிறுள்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், க்ருஷ்ணனுடைய முறுவலானது என்னை மிகவும் நலியாநின்றது என்கிறுள். [என்றும் என்றுதொடங்கி] - தோன்றிமாயாதே என்றும் நின்று விளங்காநிற்பதாஞ் செய்து சிவந்த சுடரை ஈனுகின்ற வெள்ளைமின்னோ? அன்றிக்கே என் ஆத்மாவை நோவுபடுத்தாநின்றள்ள அழகிய முத்துநிரையோ? அறிகிறிலேன். [குன்றமென்றுதொடங்கி] - கோவார்த்தநோலரணம்பண்ணி ஆற்றிதர்பக்கல் அதுக்ரஹஸீலனை க்ருஷ்ணனுடைய முறுவலானது என்னுடைய ப்ராணனை நலியாநின்றது; அன்னைமீர்! அவனுடைய திருவழகாலே வந்த நலிவைத் தப்பி உஜ்ஜீவிக்கலாமிடம் ஒன்றும் அறிகிறிலேன்.

ப.—அநந்தரம், அநாயாஸேந கோவார்த்தநோத்தரணம்பண்ணின க்ருஷ்ணனுடைய தாத்தகாலிக மந்தஸமிதமானது என்னை நலியாநின்றது; ஒதுங்கிப்பிழைக்க லாவதோரிடம் காண்கிறிலே நென்கிறுள்.

என்றும் - என்றும், நின்றே - (ஒருபடிப்பட) நின்று, திகழும் - விளங்கக் கடவதாய், செய்ய - சிவக்க, ஈன் - ஈனுகிறீர், சுடர் - சுடரையுடைத்தான, வெண் - வெளுத்த, மின்னுக்கொல் - மின்னன்னலாயிருக்கிறதோ? அன்றி - அன்றியே, என் - என், ஆவி - ப்ராணனை, அடும் - நலியக்கடவதாய், அணி - அணியாகநிரைத்த, முத்தங்கொலோ - முத்துக்களாயிருக்கிறதோ? அறியேன் - அறுதியிடமாட்டுகிறிலேன்; குன்றம் - கோவார்த்தரத்தை, எடுத்த - எடுத்துரக்ஷித்த, பிரான் - மஹோபகாரகனுடைய, முறுவல் - (ரக்ஷணப்ரீதியாலே அப்போதுண்டான) முறுவலானது, எனது - என், ஆவி - ஆத்மாவை, அடும் - தப்பியாநின்றது; அன்னைமீர் - (இவ்வளவிலும் ஹிதஞ்சொல்லுகிற அன்னைமீர்! எனக்கு - எனக்கு, உய்விடம் - பிழைக்கலாமிடம், ஒன்றும் - ஒன்றும், அறிகின்றிலேன் - அறிகிறிலேன். திவ்யாவயவஸௌந்தர்யங்கள் தனித்தனியே வாயகமாயிடுமொழிய, ஆஸ்வாஸகரமாயிருப்பதொன்றும் உண்டாயிருக்கிற தில்லையென்றுகருத்து.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், “ஒரு தலையிலே ஒதுங்கிப் பிழைக்கவல்லையே” என்ன, ‘ஒதுங்க ஓரிடமில்லை’ என்கிறுள். க்ருஷ்ணனுடைய முறுவல் என்னை மிகவும் நலியாநின்றது என்கிறுள். [என்று நின்று இத்யாதி] - தோன்றிமாயாதே நித்யமாய் நின்று விளங்காநிற்பதாய், சிவந்த சுடரை ஈனுகின்ற வெள்ளைமின்னோ? “சுமிராஹ்” என்பார்களே இத்தை; என்னைநலிகைக்குஉறுப்பாக நித்யத்வத்தை ஏறிட்டுக்கொண்டது. திருமுத்தின் நிரை திருவயரத்தில் பழுப்பை ஈனுகிறப்போலேயாயிற்றுச்சேர்த்தியழகு இருப்பது. [அன்றி] - அங்கனன்றியே, என் ப்ராணனை முடிக்கிற திருமுத்து நிரை தானேயோ? அறிகிலேன். [அணிமுத்தம்] - அணிவகுத்தேறினாற்போலே உந்தபங்க்திகள் வாயகமாயிருக்கிறபடி என்னவுமாம். கீழில் - திருமுத்தும் திருவயரமும்சேர்ந்த சேர்த்தி வாயகமானபடி சொல்லிற்று. அணிமுத்தமென்று - திருமுத்துக்கள் அந்யோந்யம் சேர்ந்த சேர்த்தி வாயகமானபடி சொல்லிற்று. [குன்றமெடுத்தபிரான் முறுவல்] - ‘கோவார்த்தநோத்தரணம்பண்ணின உபகாரகனுடையமுறுவல் என்னுடைய ப்ராணனை

நலியாதின்றது. பிரிவால்பட்ட நலிவெல்லாம் தீரும்படி பெண்கள் முகங்களிலேபண்ணின ஸ்மிதம் எனக்கு ஒருத்திக்கும் வ்யாக்யமாகாநின்றது. இவை நலியாதவிடத்திலே போன லோவெண்ணில்? - [அண்ணைமீரெனக்குய்விடம் - ஒன்றும்மறிகின்றிலேன்] - இவை நலியாத படிஒதுங்கலாவது ஓரிடமும் காண்கிறிலேன் என்னுதல்: அழகுகளில் “உஜ்ஜீவநஹேது” என்றுஒதுங்கலாவது ஒன்றும் காண்கிறிலேன் என்னுதல்; அழகாகில் வ்யாக்யமாயல்லது

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. “இம்முகத்துக்கு வாய்க்கரையிலே நாமிருக்க இவை முற்படப்போவதே!” என்று திருமுறுவல்லிமுகு வந்து நல்கிறபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

[என்றும் இய்யாதி] - என்றுமோக்க மாறாதே விளங்காநிற்பதாய், செய்யசுடரை ஈனாநின்றள்ள வெண்மின்னோ? திருப்பவளத்திற் சிவப்பும் திருமுத்துநிரையில் வெளுப்பு மாய்க் கலந்து தோற்றுகிறபோது, திருப்பவளத்தில் சிவப்பை அது ஈன்றற்போலேயாயிற்று இருக்கிறது. இத்தை “**अक्षिरामं**” (அசிராம்) என்பர்களே. “பிறரைநலிய” என்றவாறே பல் இறுகிக்கொண்டு வருகிறதுகாணும். [அன்றி] - அன்றிக்கே, என்பரா ணை முடிக்கிற திருமுத்துநிரைதானேயோ? [அணிமுத்தங்கொலோ] - ஆனை அணி செய்துவந்து தோன்றிறற்போலேயாயிற்று இருக்கிறது. [அணிமுத்தம்] - அழகியமுத்த மென்னுதல். கீழே “வெண்மின்னுக்கொல்” என்கிறவிடத்தே திருவதரத்தோடேகூடின ஸம்ஸர்க்கத்தாலே நலிந்தபடி சொல்லற்று; இங்குத்தனியேநலிகிறபடி சொல்லுகிறது. [குன்றமெடுத்த இய்யாதி] - மலையையெடுத்து மழையிலே நோவுபடாதபடி பெண்களை நோக்கின உபகாரகனுடைய முறுவலானது, எனக்குஒருத்திக்கும் வாதகமாகாநின்றது. பசுக்களையன்றோ தான் நோக்கிற்று? என்னில்;—“**दशमो मातृज्जनसूनुः । सती वातपुत्रः**” (கோகோபீஜநஸுநுலம் | அதீவார்த்தம்) என்னக்கடவதிறே. மழையால்வந்து

அஞ்சாம்பாட்டு.—என்றுநின்றே இய்யாதி. “முறுவலெனதாவியும்” என்றத்தைப்பற்ற அவதாரிகை - இம்முகத்துக்கு இய்யாதி. வாய்க் கரையிலே - உபக்ரமத்திலே என்று ரஸோத்தி; அதரத்திலென்று வாஸ்தவமான அர்த்தம்.

ஸந்தார்த்தம் - என்றுமோக்க இய்யாதி. செய்யசுடரை ஈனாநின்றள்ள வெண்மின் னென்று - அபூதோபமை. வெண்மின் செய்யசுடரை ஈனக்கூடுமோ? என்ன - திருப்பவளத்தில் இய்யாதி. அசிராம்சுவானது என்றும் நிற்கக்கூடுமோ? என்ன, அருளிச்செய்கிறார் - இத்தை இத் யாதி வாக்யதீவயந்தாலே. நலிகைக்காக நித்யத்வத்தை ஏறிட்டுக்கொண்ட தென்றபடி. பல் இறுகிக் கொண்டு என்றது - சாடு. பல்லைக்கடித்துக்கொண்டு என்று ரஸோத்தி; பல்லானது ஸத்திரத்வத்தை ஏறிட்டுக்கொண்டு என்று ஸ்வஹிவார்த்தம். “அஃ” என்று - பங்க்திபரமாக முதலார்த்தம்; இந்த அர்த தத்துக்கு ஹாவம் - ஆனை இய்யாதி. ஆனையென்றது - வாதகத்வத்தின் உறைப்பாலே. அணி செய்து - நிரைசெய்து. “செய்யவின் சுடர்வெண்மின்” என்று த்ருஷ்டாந்தத்திலே சொன்னாற் போலே, தார்ஷ்டாந்திகத்திலும் அதரகரந்தியுத்தமான முத்தமென்னவேண்டாவோ? என்ன - கீழே வெண்மின் இய்யாதி. “குன்றமெடுத்தபிரான் முறுவல்” என்றது - “அணிமுத்தங்கொலோ” என்று கீழ்ச்சொன்னஇத்தை அறுவதிக்கிறது. அன்றிக்கே, “முத்தம்” என்றது - மொளத்திகமாதல்; இந்த பகூத்திலும், அறுவாதமென்றது ஒக்கும். பெண்களை நோக்கினையுண்டோவென்று ஸங்கித்து பரி ஹரிக்கிறார் - பசுக்களை இய்யாதி வாக்யதீவயந்தாலே. “**तद्वत्सुदोक्तं**” (ததவஸுடோக்தம்) உதி வஹொஸொ. (கக - கங). “குன்றமெடுத்தபிரான் முறுவல்” என்று லீஸேஷித்ததுக்கு ஹாவம்.

நலிவை மலையை யெடுத்துப் பரிஹரித்து, அவர்கள் ஆர்த்தியெல்லாம் போம்படி ஸ்மிதம் பண்ணிக்கொண்டாயிற்று நின்றது. ஆனால், இதுவாராத இடந்தேடி உஜ்ஜீவிக்கப் பார்த்தாலோ? என்ன, [ஒன்றும் இய்யாதி] - 'எனக்குப் போய் உஜ்ஜீவிக்கலாவதோரிடம் உண் டோ?' என்று நாலும் தேடாநின்றேன்: இங்கு ஒதுங்குகைக்கு ஓரிடங்காண்கிறிலே நென் னுதல்; கீழ்ச்சொன்ன அழகுகள் வாயகமாகிற இத்தனையல்லது, ஒதுங்க நிழலாயிருப்ப தோரிடங் காண்கிறிலே நென்னுதல். (ரு)

ஆறாம் பாட்டு.

உய்விடமேழையர்க்கும் அசுரர்க்குமரக்கர்க்கும்
எவ்விடம்? என்றிலங்கி மகரந்தழைக்குந்தளிர்கோல்?
பைவிடப்பாம்பணையான் திருக்குண்டலக்காதுகளே
கைவிடலோன்றமின்றி அடுகின்றனகாண்மின்களே.

ஆ.—(உய்விடம்.) - அபலைகளுக்கும் அஸுரர்களுக்கும் ராக்ஷஸர்க்கும் உய்விடம் எவ்விடமென்று இலங்கித் திருமகரகுண்டலம் தளிர்த்ததளிரோ? தன் னோட்டை ஸ்பர்பாத்தாலே விகஸிதமான மணங்களையும், ப்ரதிகுலருக்கு அணுகுவொண் ணைதபடி நஞ்சையு முடையனாய், தன்னுடைய திருவழகுக்கு உத்தம்மிகளுள் திருவன்ந் தாழ்வாணை அணையாகவுடைய எம்பெருமானுடைய திருக்குண்டலக் காதுகளே நிரந் தரமாக நலியாநின்றன, பாரிகோள்! என்கிறாள்.

ஒ.—ஆறம்பாட்டில், எம்பெருமானுடைய திருமகரகுண்டலங்களும் திருக் காதும் தன்னை நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறாள்.

[உய்விடமென்று தொடங்கி] - அவலைகளுக்கும் அஸுரர்களுக்கும் ராக்ஷஸ ருக்கும் உய்விடம் எவ்விடம் என்று திருமகரகுண்டலம் தளிர்த்த தளிரோ? அஸுர ராக்ஷஸர்கள் அழகைக்கண்டு பொறுக்கமாட்டாமைமுடிவர், அவலைகள் லஹிக்கமாட் டாதேமுடிவர்: சுமிநிகளான அவலைகளையும் ஸத்ருக்களான அஸுரரையும் ஒக்க ஸ்வேஷுத்தை விளைத்து அழிச்சகையுமாம். [பைவிடப்பாம்பணையென்று மேலுக்கு] - தன்னோட்டை ஸ்பர்பாத்தாலே விகஸிதமானமணங்களையும் ப்ரதிகுலருக்கு அணுக வொண்ணைதபடி நஞ்சையுமுடையனாய்த் தன்னுடைய திருவழகுக்கு உத்தம்மிகளுள் திருவன்ந் தாழ்வாணை அணையாகவுடைய எம்பெருமானுடைய திருக்குண்டலக்காதுகளே நிரந்தரமாக நலியாநின்றன, பாரிகோள்.

ப.—அநந்தம், இந்த அவதாரகந்தமான அநந்தஸாய்யினுடைய திருமக ரக்குழைகள் நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறாள்.

மழையால் இய்யாதி. "ஒன்றும்" என்றது - ஓரிடமுமென்னுதல், தாரகமான அழகொன்றமில்லை என்னுதல். அழகுகளுக்குள்ளே உய்விடமான ஓரழகும் அறிகின்றிலேன் என்று இரண்டாமையோஜனை யில் ஸய்தார்த்தம். என்றுகின்றே இய்யார்ப்ப; 'எனதாவியடும், அன்னையீர் - எனக்குய்விடம் - ஒன்று மறிகின்றிலேன்' இய்யந்வயி. (ரு)

சு - பா. உய்விடம்—வ்யாக்யாநங்கள்.

ஏழையார்க்கும்—(அநுகூலப்பாதிசூல விவாழ்மில்லாதபடி ஆசைப்பட்ட) அவைகளுக்கும், அசுரர்க்கும் அரக்கர்க்கும் - (எதிரிடும்) அஸுர ராக்ஷஸர்களுக்கும், உய்விடம் - பிழைக்குமிடம், எவ்விடம் - எவ்விடம்? என்று - என்று, இலங்கி - (பெரிய) தேஜஸ்ஸையுடைத்தாய்க்கொண்டு, மகரம் - மகராகாரமாய், தழைக்கும் - தழைத்தனசில, தளிர்கொல் - தளிர்களை என்னலாய், பை - (திருமேனியோட்டை ஸ்பர்ஸத்தாலே விரிகிற) மணங்களை யுடைத்தாய், விடம் - (விரோதிகளுக்கு அநலிவநீயமான) விஷத்தை யுடைத்தாயிருக்கிற, பாப்பு அணையான் - திருவரவணையையுடையனான, திரு - தர்ஸநீயமான, குண்டலம் - மகரகுண்டலங்களை யுடைத்தான, காதுகளே - காதுகள்தானே, ஒன்றும் - ஒருபாகாரத்தாலும், கைவிடவின்றி - கைவிடாதே, அழிகின்றன - நலியாநின்றன; காண்மின்கள் - காணுங்கோள். ஷோகப்பமான மகரகுண்டலம் விரோதிகளுக்கு வாயகமாவது அஸஹ்யதையாலே. காண்மின்களென்று தன்னோபாதி அவர்களுக்கும் தோற்றுமென்றிருக்கிறார்.

இ.—ஆறும்பாட்டில், அவனுடைய திருமகரகுண்டலங்களும் திருக்காதுகளும் நலிகிறபடி சொல்லுகிறார்.

[உய்விடமித்யாதி] - அவைகளுக்கும் அஸுரர்களுக்கும் ராக்ஷஸர்க்கும் உய்விடம் எவ்விடமென்று ஜவலியாநின்றனகொண்டு திருமகரமானது தழைத்ததளிர்ரா? அஸுராதிகள், அழகுசுண்டால் பொறுக்கமாட்டாதே முடிவர்கள்; அவைகள் லலிக் கப்பெறாதே முடிவர்கள்; அவைகளோபாதி ஸத்ருக்களான அஸுராதிகளையும், ஸ்வே ஹத்தை விளைத்து அழிக்கவல்ல விஷயமென்றுமாம். [பைவிடமித்யாதி] - ஸ்வஸ்பர்ஸத்தாலே விகஸிதமான மணங்களை உடையனாய், ஸத்ருக்களுக்குக் கிட்டவொண்ணாதபடி விஷத்தை யுடையனான திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தருளின ஸர்வேஸ்வரனுடைய குண்டலக்காதுகளே. அந்தக் காதுகள் வாயகமானற்போதில் திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தபோதைச்சேர்த்தி இவர்க்கு வாயகமாயிற்றென்னுதல்; அங்கே புருஷகாரமுண்டாயிருக்கக்கிடர் நான் நலிவுபடுகிறதென்னுதல். அவயாசணத்தாலே-கீழ்ச்சொன்ன அழகுகளை “ரக்ஷகம்” என்னலாம்படியிறே, இதனுடைய வாயகத்வம். [கைவிடலொன்றுமின்றியழிகின்றன] - கைவிடாதே எப்போதுமொக்க முடியாநின்றன. [காண்மின்களே] - உருவுவெளிப்பாட்டாலே தனக்குத் தோற்றுவிருப்போலே, அவர்களுக்கும் தோற்றுமென்றிருக்கிறார்.

நடு.—ஆறும்பாட்டு. “நாம் செலிப்பட்டிருக்க இவற்றை முன்னே போக விட்டிருந்தோம்” என்று திருக்காநிலழகுவந்து நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறது. காதாட்டிக் கொண்டு சொல்லுவரே.

[உய்விடம் இத்யாதி] - அஸுரராக்ஷஸர்களுக்கும் அவைகளுக்கும் தப்பிப் போய்ப் பிழைக்குமிடம் எவ்விடமென்று, உஜ்ஜ்வலமாய்க்கொண்டு மகரம் தழைக்கின்ற

ஆறும்பாட்டு. —உய்விடம் இத்யாதி. “காதுகள்” என்றத்தைப்பற்ற ரஸோக்தியாக அவநாரிகை - நாம் இத்யாதி. கேட்டிருக்க என்று ரஸோக்தி. செவியாயிருக்க என்று ஸ்வஜாவார்த்தம், ரஸோக்த்யந்தரம் - காதாட்டி இத்யாதி.

அழகு இருவர்க்கும் வாயகமாம் பாகாரமெதென்ன - அஸுராதிகள் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. மகரம் - மகரகுண்டலம். அழகிது என்று - அர்பாங்கிகாரம். அபக்ஷந்தம் - பர

தளிரோ? அஸுராதிகள், அழகுகண்டால் போறுக்கமாட்டாதே முடிவர்கள்; அவைகள் லலிக்கப்பெறுதே முடிவர்கள். “அபலைகளை நலியுமாபோலே அஸுரராக்கஸர்களுக்கும் ஸ்நேஹத்தை விளைத்து வாய்கமமாகாரின்றது” என்று ஒருதமிழன் இட்டுவைத்தான் என்றத்தைச் சீயர்கேட்டருளி, “இப்போருள் அழகிது: ஆனாவும், அபகூதர்மம் - அஸுர ராக்கஸர்களுக்கும் வாய்கமமாகாரின்றதென்று இப்போது இதுசொல்லுகை, தேட்டமன்றிறே: ஆனபின்பு அதுவேண்டா” என்று அருளிச்செய்தாராம். [பைவிடம் இத்யாதி] - தன்னோட்டை ஸ்பர்ஸத்தாலே விகஸிதமாகாரின்றள்ள மணங்களையும், உகவாதார் முடியும் படியான விஷத்தையு முடையனான திருவனந்தாழ்வானைப் பக்கையாகவுடையவனுடைய திருக்குண்டலக்காதுகளே. திருக்காதிவழகு வாய்கமாகிறப்போலே யாயிற்று, திருவனந்தாழ்வானோட்டைச் சேர்த்தியும் வாய்கமாகிறபடி. பெறுகைக்கு அந்த புருஷகார முண்டாயிருக்கக்கிடர், நான் நோவுபடுகிறது! காதுகளேயென்று - கீழில் வாய்கமானவை - “நன்று” என்னும்படியாயிற்று; இது நலிகிறபடி. அவை தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்ததென்னும்படியாகவாயிற்று; “மலை - நல்கிறையெல்லாம்” என்னுமாபோலே. [கைவிடலொன்றமின்றி] - ஒருகாலும் கைவிடாதே; ஒருகால்விட்டுப் பற்றாமதன்றிக்கே. [அகேின்றன] - முடியாரின்றன. [காண்மின்களே] - அவர்களுக்கும் எல்லாம் உருவுவெளிப்பாடாய்த் தோற்றமென்றிருக்கிறுள்; * வாயுந்திரையுகளில் ஆழ்வாரிறே. (சு)

காணவிருத்தம்; ப்ரகரணத்துக்குச் சேராதென்றபடி. “அபகூதர்மம்” என்றத்தை விவரிக்கிறார். அஸுரராக்கஸர்களுக்கும் இத்தாதி. தேட்டமன்றிறே என்ற வந்தாம், ‘அவலைகளுக்கு வாய்கமென்று சொல்லிவருகிற ப்ரகரணமாகையாலே’ என்று கூட்டி, அந்தாம் - ஆனபின்பு இத்தாதி. அருஸந்திப்பது. அஸுரராக்கஸர்களுக்கு வாய்கமாமாபோலே, எழையர்க்கும் வாய்கமென்று வந்தாம். அழகுகள்சொல்லுகிற ப்ரகரணத்திலே திருவனந்தாழ்வான்சேர்த்தியைச் சொல்லுவானென்? என்ன - திருக்காதில் இத்தாதி. பரிஹாரந்தாம் - பெறுகைக்கு இத்தாதி. அவதாரணந்தாம் - காதுகளேயென்று இத்தாதி. விவரணம் - அவை தண்ணீர் இத்தாதி. இதுக்கு ப்ரமாணம் - மலை இத்தாதி. தாய்மார்க்குத் தெரியுமோ? என்ன - அவர்களுக்கும் இத்தாதி. அது எங்கனையென்ன - வாயும் இத்தாதி. மலை - நல்கிறையெல்லாம் இத்தாதி - திருவிருத்தம், முப்பத்தஞ்சாம்பாட்டு, “பால்வாய்ப்பிறைப்பிள்ளை” இத்தாதி. பால்வாய் என்றுதொடங்கி, மாலையானது உல்கனந்த என்றுதொடங்கி, மனமுடையார்க்கு நல்கின்றையெல்லாம் சோல்வான் புகுந்து இது ஓர் பனிவாடைதுழுகின்றதே இத்தய்வயி. இதுக்கு அர்த்தம் - ஸந்தையானது, அவன்திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்பட்ட நெஞ்சுடையார்க்கு உபகரித்த ஸத்தாமாத்ரத்தை ஒன்றும் ஸேவியாதபடி அபஹரித்துக்கொள்வதாக ப்ரவேசித்து, பனிவாடையானது ஸத்தைகிடந்தவிடந்தேடித் தடவான்றதென்றபடி. மலைநல்கின்றையெல்லா மென்றது - அங்வயித்துச் சொன்னபடி. இத்தால் - கீழ்வாய்கமானமலை நன்றென்னும்படியாயிற்று, வாடை வாய்கமானபடி என்று கருத்து. ‘அஸுரர்க்கும் அரக்கர்க்கும் - எழையர்க்கும் - உய்விடம் - எய்விடமென்றிலங்கி’ என்றுதொடங்கி, ‘காதுகளே ஒன்றும் - கைவிடல் இன்றியடுகின்றன, காண்மின்களே!’ இத்தய்வயி. (சு)

ஏழாம் பாட்டு.

காண்மின்களன்னையர்காள்! என்றகாட்டும்வகையறியேன்
நாள்மன்னுவென் திங்கள்கோல்? நயந்தார்கட்குநச்சிலகோல்?
சேண்மன்னுநால்தடந்தோள் பெருமான் தன் திருநதலே
கோள்மன்னியாலியடும் கொடியேனுயிர்கோளிழைத்தே.

—(காண்மின்கள் - நாள்மன்னு) - பூர்வபக்ஷத்தில் அஷ்டமீசந்த்ரனோ? அன்றிக்கே, ஆசைப்பட்டார்க்கு நச்சவேண்டா திருக்கிறதோ? கொழுந்தைவிட்டுச் சுற்றுடைத்தான நாலுதிருத்தோளையுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருநெற்றியே, இப்படி நோவுபடுகைக்குப் பாபத்தைப் பண்ணின என் ப்ராணனை முடிக்கையிலே துணிந்து அலிநிவேஸித்து நலியாநின்றது; இத்தைக் காண்மின்கள் அன்னையர்காள்! என்று காட்டும்வகை அறிகிறிலே நென்கிறாள்.

ஒ—ஏழாம்பாட்டில், எம்பெருமானுடைய திருநெற்றியிலழகு தன்னை நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறாள்.

[நாளென்று தொடங்கி] - பூர்வபக்ஷத்தில் அஷ்டமீசந்த்ரனோ? அன்றிக்கே ஆசைப்பட்டார்க்கு நஞ்சாயிருப்பதொரு இலையோ? ஆசைப்பட்டார்க்கு நச்சவேண்டா திருக்கிறதோ வென்றுமாம். [சேணென்று தொடங்கி] - கொழுந்துவிட்டு சுற்றுடைத்தான நாலுதிருத்தோளையுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருநெற்றியே இப்படியே நோவுபடுகைக்கு பாபத்தைப்பண்ணின என்பிராணனை முடிக்கையிலே துணிந்து அதிலே அலிநிவேஸித்து ப்ராணனை நலியாநின்றது. கோளிழைத்தென்றது - என்னழகைப் போக்கி என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், மஹாபுஜனான க்ருஷ்ணனுடைய திருநெற்றியழகு தன்னை நலியாநின்ற தென்கிறாள்.

‘(என்னை நலிகிறபர்காரத்தை), அன்னையர்காள் - அன்னையர்காள்! காண்மின்கள் - (நீங்கள்) காணுங்கோள்’, என்று - என்று, காட்டும் - காட்டும், வகை - ப்ரகாரம், அறியேன் - அறிகிறிலேன்; நாள் - (அஷ்டமீபர்யந்தமான) நாளோடே, மன்னு - மன்னி, வெண் - (அர்த்தாகாரணாகையாலே களங்கமற்று) வெளுத்த, திங்கள்கோல் - சந்த்ரனோ? நயந்தார்கட்கு - ஆசைப்பட்டவர்களுக்கு, நச்ச - நச்சவடிவாயிருப்பதொரு, இலைகோல் - இலையோ? சேண் - ஒங்குதலை, மன்னு - உடைத்தாய், நால் - நாலுவகைப்பட்டு, தடம் - பனைத்த, தோள் - தோள்களால், பெருமான் தன் - பெரியான க்ருஷ்ணனுடைய, திரு - தர்ஸயமான, நதலே - திருநெற்றிதானே, கோள் - மிடுக்கை, மன்னி - அவலம்பித்துக்கொண்டு, கொடியேன் - (அழகேவாயகமாம்படியான) கொடுமையையுடைய என், உயிர் - ப்ராணனை, கோள் - கொள்ளுகையை, இழைத்து - நிரூபித்து, ஆனி - (என்) ஆத்மாவை, அடும் - நலியாநின்றது. கோள் - மிடுக்கு; ஒளியாகவுமாம்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், திருநெற்றியிலழகு நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறாள்.

[காண்மின்க ளித்யாதி] - தாய்மாரான நீங்கள் காணுங்கோளென்று வைத்து, காட்டும் ப்ரகார மறியேன். என் கைக்குப் பிடிதருதல், உங்களுக்கு உருவு

வெளிப்பாடு உண்டாதல் செய்யிலிறே காட்டவிராகுள்ளது. [அன்னையர்காள்] - புருஷருக்குக் காட்டிலிறே பருவம் நிரம்பின உங்களுக்குக் காட்டலாவது. [நாள்மன்னுவெண்டிங்கன்கொல்] - பூர்வபக்ஷத்தில் அஷ்டமீசந்த்ரனோ? இளகி இருக்கையும், வர்ஜித்து வருகையும், ஈர்ஸநீயமாயிருக்கையும். [நயந்தார்கட்கு நச்சிலைகொல்] - ஆசைப்பட்டார்க்கு நஞ்சாயிருப்பதோர் இலையோவென்னுதல், ஆசைப்பட்டார்க்கு நச்சவேண்டாதிருக்கிறதோ வென்னுதல். “நச்சுமாமருந்தம்” என்றவர் கலங்கிச் சொல்லுகிற வார்த்தையிறே இது. [சேண்மன்னு நரற்றடந்தோள்] - ஓக்கத்தை யுடைத்தாய், கல்பகதரு பணைத்தாற்போலேயாய்ச் சுற்றுடைத்தாயிருக்கிற தோளழகைக் காட்டி என்னை அந்நயர்ஹையாக்கினவன். “சூயதாஸு ஸுவூதாஸுவாஹஸு” என்று திருவடி அகப்பட்ட துறையிலேயாயிற்று இவரும் அகப்பட்டது. [திருநாதலே] - திருநெற்றியே. [கொடியேனுயிர்கோ ளிழைத்து - கோள்மன்னியாவிநிம்] - இங்கு உயிர்-ப்ராணன். அமுருவாயுகமாம்படி பாபத்தைப்பண்ணின என்பராணனை முடிக்கையிலேதுணிந்து, கொள்கையிலே அலிசிவேஸித்து பராணனை முடியாநின்றது. தோற்புரை போகையன்றியே ஸத்தையை அழியாநின்றது. [கோளிழைத்தே] - என்னழகைப்போக்கி என்றுமாம்.

நாடு.—ஏழாம்பாட்டு. “இவை அவள்முன்னே நிற்கவற்றோ? இவற்றுக்கெல்லாம் நாம் நெற்றிக்கையன்றோ?” என்று திருநதலிலழகு வந்து நலிகிறபடியை அருளிச் செய்கிறார்.

[காண்மின்கள் இத்யாதி] - ‘இது நலியாநின்றதாகச் சொல்லாநின்றாய்; எங்களுக்கு இது தெரிந்திருக்கிறதில்லை; எங்களுக்கும் தெரியும்படி சொல்லிக்காணாய்’ என்ன, [காண்மின்கள் இத்யாதி] - நீங்களும் இத்தைக் காணுங்கோளென்று, உங்களுக்குக் காட்டும் ப்ரகார மறிகிறிலேன். என் கைக்குப் பிடிதருதல், உங்களுக்கு உருவு வெளிப்பாடுண்டாதல் செய்யிலிறே என்னால் காட்டலாவது? [அன்னையர்காள்] - ஆண்களுக்குக் காட்டிலிறே பருவம்நிரம்பின உங்களுக்குக் காட்டலாவது. [நாள்மன்னுவெண்டிங்கன்கொல்] - பூர்வாஷ்டமீசந்த்ரனோ? இளகிப் பதித்திருக்கைக்கும், “காட்டு, காட்டு” என்று வளருகைக்கும், ஈர்ஸநீயமாயிருக்கைக்கும். [நயந்தார்கட்கு நச்சிலைகொல்] - ஆசைப்பட்டார்க்கு நச்சப்பூண்டோ? என்னுதல்; தன்னை ஆசைப்பட்டார்க்கு ஆசைப்படவேண்டாதிருக்கிறதோ? என்னுதல். “நச்சுமாமருந்தம்” என்னு

ஏழாம்பாட்டு.—காண்மின்கள் இத்யா, யாக் அவதாரிகை - இவை அவள் இத்யா, எதிரிலேவை என்றுமாம்.

ல” என்றத்தைப்பற்ற முந்தின வ்யூஹம்; ப்ரதாநமென்று

“காண்மின்களை” என்றுவைத்து, இப்போது தெரியாதென்பானென்? என்கிற ஸங்கையிலே அருளிச்செய்கிறார் - இதுநலியாநின்றதாக இத்யாதி. வகை - ப்ரகாரம். அறியாமைக்கு ஹேதுவது? என்ன - எங்கைக்கு இத்யாதி. பிடிதருதல் - பிடிக்கலாம்படி அகப்படுதல். “அன்னையர்காள்” என்கிற ஸம்போதநத்துக்கு லாவம் - ஆண்களுக்கு இத்யாதி. பூர்வாஷ்டமீ - பூர்வபக்ஷாஷ்டமீ. அஷ்டமீபர்யந்தமான நாளால் மன்னியிருக்கிற நிஷ்களங்க சந்த்ரனோவென்று ஸப்தார்த்தம். “பூர்வாஷ்டமீசந்த்ரன்” என்று சொல்லுகைக்கு ஹேது அருளிச்செய்கிறார் - இளகிப்பதித்து இத்யாதி. காட்டிகாட்டென்று வளருகை - மேன்மேலென வளருகையென்றபடி. நச்சிலையாவது - நச்சப்பூண்டு; விஷபத்ரமென்றபடி, த்விதீயார்த்தத்துக்கு, நச்சதலில்லையோ.

மவரிநே இப்போது கண்ணஞ்சுழியைட்டு இவ்வார்த்தை சொல்லுகிறார். “இன்னமலையிலே உண்டு” என்று அங்கேபோய்த் தேடி வருந்தவேண்டாதே, ஆசைப்படுவதுமாய் மேல்காற்றிலேகாட்டப் பரிஹாரமுமாய் மருந்தாயிற்று இது. மாமருந்தம் - அபயஸஹமான ஓளஷதம். இவன்தலையிலே பழியிட்டுக் கைவிடும் ஓளஷதமன்று; வானமர்மலையில் தலையான ஓளஷதமிநே, இப்போது இவளுக்கு நச்சப்பூண்டாகிறது. [சேண் இத்யாதி] - ஓக்கத்தையுடைத்தாய், கல்பகதரு பனைத்தாற்போலேயாய்ச் சுற்றுடைத்தாயிருக்கிற திருத்தோளிலழகாலே என்னை அந்நயார்ஹையாக்கினவனுடைய திருநெற்றியே. ‘சூயதாஸுஸுவூதாஸு’ (ஆயதாஸுஸுவூருத்தாஸு) என்னும்படியே திருவடியகப்பட்ட துறையிலேகாணும் இவளும் அகப்பட்டது. [கோடியேனுயிர்கோளிழைத்து - கோள்மன்னியாவியமும்] - என்உயிரினுடைய அழகை அழித்துக்கொள்கையிலே விருப்பத்தைப்பண்ணி முடியாநின்றது. (அழகு வாய்கமாம்படி பாபத்தைப்பண்ணின என் ப்ராணனை முடிக்கையிலே துணிந்து, அதிலே அவிநிவேஸித்து, ப்ராணனை முடியாநின்ற தென்றுமாம்.) (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

கோளிழைத்தாமரையும் கோடியும்பவளமும்வில்லும்
கோளிழைத்தண்முத்தமும் தளிர்நுகுளிர்வான்பிறையும்
கோளிழையாவுடைய கோழுஞ்சோதிவட்டங்கோல்?கண்ணன்
கோளிழைவான் முகமாய்க் கோடியேனுயிர்கோள்கின்றதே.

ஆ.—(கோளிழைத்தாமரையும்.) - தன்னொளியைத் தனக்கு ஆபரணமாகவுடைய தாமரையும், கொடியும், பவளமும், வில்லும், அழகை ஆபரணமாகவுடைய குளிர்ந்தமுத்தமும், தளிரும், குளிர்ந்து பெருத்தபிறையுமாய், தன்னழகே தனக்கு ஆபரணமாயிருக்கிற ஜ்யோதிர்மண்டலமோ? தன்னொளியே தனக்கு ஆபரணமாகவுடைய க்ருஷ்ணனுடைய அழகிய திருமுகம் என்று ஒருபேரையிட்டுக்கொண்டு இப்படி துக்கப்படுகைக்கிடான பாபத்தையுடைய என்னுடைய ப்ராணனை நலிகிறதென்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், திருக்கண்கள் தொடக்கமாக முன்புசொன்ன லிவ்யாவயவங்களோடுங்கூடின திருமுகத்தி லழகு தன்னை நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறார்.

ஆசையில்லையோ என்றபடி. வ்யாக்யாதாவின் ஈடுபாடு - நச்சுமாமருந்தம் இத்யாதி. இதுக்கு அர்த்தம் - இன்னமலே இத்யாதி. “நச்சுமாமருந்தம்” என்றதுக்கு - கீழ் அருளிச்செய்த அர்த்தமொழிய, இங்கேதானே இவனை நச்சுமதான மருந்தென்று அர்த்தாந்தாம். “மாமருந்தம்” என்றதுக்கு அர்த்தாந்தாம் - அபத்திய இத்யாதி. விவரணம் - இவன்தலையிலே இத்யாதி. பாமபதநாதுடைய நெற்றி இவளுக்கு விஷப்பூண்டாகிறது விஸ்வேஷத்தின் முறுகுதலாலே என்கிறார் - வானமாமலையில் இத்யாதி. தோளழகுக்குத் தோற்றதுக்கு ப்ராமாணம் - சூயதாஸு இத்யாதி. அர்த்தாதுகுணமாக அந்வயம் - கோடியேன் இத்யாதி. ஸப்தார்த்தம் - என்னுயிர் இத்யாதி. கொடியேனுயிரினுடைய, கோளுண்டு - அழகு, அத்தை, இழைத்துக்கொள்கையிலே - அழித்துக் கொள்கையிலே, மன்னி - விருப்பத்தைப்பண்ணி, ஆவியடும் - ப்ராணனை முடியாநின்றதென்றபடி. உயிர் - ப்ராணன். ‘காண்மின்கள்’ என்றுதொடங்கி, ‘கொடியேனுயிர்கோளிழைத்து - கோள்மன்னியாவியமும்’ இத்யந்வயம். (எ)

[கோளிழைத்தாமரை என்றுதொடங்கி] - தன்னொளியைத் தனக்கு ஆலாணமாக வுடைய தாமரையும் கொடியும் பவளமும் வில்லும், அழகை ஆலாணமாகவுடைய குளிர்ந்தமுத்தும் தளிரும், குளிர்ந்து பெருத்த பிறையுமாய்த் தன்னழகே தனக்காலாணமாயிருக்கிற ஜ்யோதிர்மண்டலமோ? [கோளிழையென்று தொடங்கி] - தன்னொளியே தனக்கு ஆலாணமாகவுடைய அழகிய திருமுகமென்ற ஒரு பேரையிட்டு இப்படி ஈஃவப் படுத்துகைக்கிடான பாபத்தையுடைய என்னுடைய ப்ராணனை நலிகிறது. கோளிழையென்கிறது - இவற்றை அழிக்கையென்றும், கொள்கையிலேதுணிகை யென்றும் சொல்லுவர்.

ப.—அந்தரம், உக்தமான அவயவஸௌந்தர்யத்தை யுடைய க்ருஷ்ணனுடைய முகஸோபையானது தன்னை நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறார்.

கோள் - (தன்னுடைய) ஒளியே, இழை - (தனக்கு) ஆபரணமான, தாமரையும் - தாமரைகளும், கொடியும் - கொடியும், பவளமும் - பவளமும், வில்லும் - வில்லும், கோள் - (தன்னுடைய) ஒளியே, இழை - (தனக்கு) இழையாகவுடைத்தாய், தண் - குளிர்ந்த, முத்தமும் - முத்தும், தளிரும் - தளிர்களும், குளிர் - சீதளமாய், வான் - அழகியதான, பிறையும் - பிறையுமான, (இவற்றை), கோள் - கொள்கையை, இழையா - (தனக்கு) ஆபரணமாக, உடைய - உடைத்தாய், கொழும் - பூர்ணமான, சோதிவட்டங் கொல் - ஜ்யோதிர்மண்டலமோ? கண்ணன் - க்ருஷ்ணனுடைய (உக்தமான உபமானங்களுக்கு உபமையூதமான திருக்கண்கள், நாஸாதண்டம், திருப்பவளம், திருப்புருவம், திருமுறுவல், கர்ணபாசம், திருநெற்றியாகிற அவயவங்களை உடைத்தாயிருப்பதாய்), கோள் - தன்னொளிதானே, இழை - ஆபரணமாம்படி, வான் - உஜ்ஜ்வலமான, முகமாய் - திருமுகமாய்க்கொண்டு, கொடியேன் - (அழகாலே நலிவுபடும்) பாபத்தின்கொடுமையை யுடைய என், உயிர் - ப்ராணனை, கொள்கின்றது - அபஹரியாநின்றது. கோள் - ஒளி.

—எட்டாம்பாட்டில், நக்கண்கள் டக்கமாகக் சொன்ன திருமுகத்திலுமுகள் எல்லாம் ஒருமுகஞ்செய்து நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறார்.

[கோளிழைத்தாமரையும்] - முடிக்கையிலே ஒருப்படுகிற தாமரை என்னுதல், தன்னொளியே தனக்காலாணமான தாமரை என்னுதல், இழையைக்கொள்ளப்பட்ட தாமரை என்னுதல். “பொற்காற்றாமரை, நூற்காற்றாமரை” என்று சிலவேடிமுண்டு; அந்த நூற்காற்றாமரையைச் சொல்லுகிறது. [கொடியும்] - திருமுக்கும். [பவளமும்] - திருவராமும். [வில்லும்] - திருப்புருவமும். [கோளிழைத்தண்முத்தமும்] - தன்னொளியே தனக்காலாணமாகவுடைய குளிர்ந்த திருமுத்தும். இழையைக் கொள்ளப்பட்டமுத்து - கோத்தமுத் தென்றுமாம். “ஈஃவத்தி” என்னக்கடவதிறே. [தளிரும்] - திருக்காதும். [குளிர் வான் பிறையும்] - குளிர்ந்த பெருத்த பிறைபோலே யிருக்கிற திருநெற்றியும். [கோளிழையாகவுடைய கொழுஞ்சோதி வட்டங்கொல்] - கொள்ளப்பட்ட, கோக்கப்பட்ட - ஆலாணங்களாகவுடைத்தாயிருப்பதொரு ஜ்யோதிர்மண்டலமோ வென்னுதல்; தன்னழகே தனக்காலாணமாயிருப்பதொரு ஜ்யோதிர்மண்டலமோ வென்னுதல். [கண்ணன் கோளிழை வாண்முகமாய்] - தன்னொளியே தனக்காலாணமாகவுடைய திருமுகமாய்க்கொண்டு. உபமானோபமேயங்கள் மாறாகும்படி ரூபகம் முற்றினபடி. [கொடியேனுயிர்கொள்கின்றதே] - எல்லாரும் உயிர்பெறும் நிலத்திலே இப்படி ஈஃவப்படுத்துகைக்கு ஈடாகப்பண்ணின பாபத்தையுடைய என் ப்ராணனை நலியாநின்றது.

௪௫.—எட்டாம்பாட்டு. “தலையானபேரை நெற்றிக்கையிலேவிட்டுக் காட்டிக் கோடுக்கவொண்ணுது” என்று, கீழ்நலிந்தவை யெல்லாம் சேர ஒருமுகமாய்வந்து நலிகிற படி சொல்லுகிறது. அங்குமிங்கும் சிதறிக்கிடந்த படையை, ஸத்ருக்கள்வந்து முகேன வாறே ஒன்றாகத்திரட்டி ஒருகாலே தள்ளுவாரைப்போலே, தனித்தனியே நலிந்த அழகுக் ளெல்லாம் திரளவந்து நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறார்.

[கோளிழைத்தாமரையும்] - ஜாதி ஒன்றாயிருக்கச்செய்தேயும், “பொற்கால் தாமரை, நூற்கால்தாமரை” என்று தாமரையிலே சிலபேதமுண்டிறே; அதில், நூற்கால் தாமரை யென்னுதல்; அன்றியிலே, கொள்கையிலே துணிந்திருக்கிற தாமரை என்னுதல்; தன்னழகே தனக்கு ஆபரணமாகவுடைய தாமரை யென்னுதல்; தேஜஸ்ஸே ஆபரண மான தாமரை யென்னுதல். திருக்கண்ணும். [கோடியும்] - திருமுக்கும். [பவளமும்] - திருவதாரமும். [வில்லும்] - திருப்புருவமும். [கோளிழைத்தண் முத்தமும்] - தன் தேஜஸ்ஸே ஆபரணமாகவுடைய குளிர்ந்த திருமுத்துநீரையும். அன்றியே, இழையிலே கோப்புண்ட முத்துப்போலேயிருக்கிற குளிர்ந்த திருமுத்தென்னுதல். [தளிரும்] - திருக் காதும். [குளிர்வான்பிறையும்] - திருநெற்றியும். நேத்ரபூதரானவரும், “மூக்குவலியோம்” என்றவரும், வாய்சொல்லிப்போனவரும், “அதரோத்தரமாயிற்றே” என்று வளைத்துக் கோப்போனவரும், வாய்க்கரையிலே இருந்தவரும், தாட்சேவிப்பட்டவாறே போனவரும், “இவற்றுக்கு நெற்றி நாம்” என்று போனவருமெல்லாம் ஒருமுகமாய். [கோளிழையா இத் யாதி] - கொள்ளப்பட்ட ஆபரணத்தையுடைத்தான ஜ்யோதிர்மண்டலமோ? ரூபகமிருக் கிறபடி. தன்னழகே தனக்கு ஆபரணமாயிருப்பதொரு ஜ்யோதிர்மண்டலமோ? என்னு தல். [கண்ணன்கோளிழை இத்தாதி] - கண்ணனுடைய, தன்னழகே தனக்கு ஆபரண மாய் ஒளியையுடைத்தான முகமென்று ஒருவ்யாஜத்தையிட்டு. [கோடியேனுயிர்கோள் கின்றதே] - கோடியேன் - உயிர்பெறுங்காலத்திலே உயிரிழக்கும்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். வாழ்ங்காலத்திலே கேடும்படியான பாபத்தைப்பண்ணின என்னுடைய உயிரைக்கொள்கின்றது - கோளிழையாவுடைய கொழுஞ்சோதி வட்டங்கொல்? (அ)

எட்டாம்பாட்டு - கோளிழை இத்தாதி. கீழ்ச்சொன்ன அழகுகளெல்லாவற்றினுடைய அபிஸந்தியையும் ரஸோக்தியாலே அருளிச்செய்கிறார் - தலையானஇத்தாதி, தலையானபேரை - நெற்றியை என்று ஸ்வலிவார்த்தம்; ப்ரதாரை என்று ரஸோக்தி. நெற்றிக்கை - முன்தாசி. உக் தத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாக விவரிக்கிறார் - அங்குமிங்கும் இத்தாதி.

ஸப்தார்த்தம் - ஜாதி இத்தாதி. முந்தின அர்த்தத்துக்கு, இழை - நூல், கொள்கை - உடைத்தாகை; த்விதீயார்த்தத்துக்கு, கோளென்று - நெஞ்சை அபஹரிக்கை, இழையென்று - துணிகை; த்ருதீயார்த்தத்துக்கு, கோளென்று - அழகு, இழையென்று - ஆபரணம்; நாலாம் அர்த்தத் துக்கு, கோளென்று - தேஜஸ்ஸு, இழையென்று - ஆபரணம். மலிதம் - திருக்கண்ணும் என்று. இரண்டாமர்த்தத்துக்கு, “இழை - கோள் - தண்முத்தம்” என்று அந்வயம். இழை - நூல். கோள்கை - கோப்புண்கை. “குளிர்வான்பிறை”-குளிர்ந்த பெரிய சந்த்ரனென்றபடி. “கோளிழையாவுடைய” க்ரவரிக்கப்பட்ட ஆபரணதேஜஸ்ஸையுடைத்தான; “கொழுஞ்சோதி வட்டங்கொல்” - பூர்ணமான ஜ்யோதிர்மண்டலமோ? என்றபடி. “ஆய் - வ்யாஜத்தையிட்டு. “கொள்கின்றது” க்ரவரியாநின்றது. உயிர்பெறுங்காலத்திலே என்றது - எல்லாரும் இவ்வழகை அநுஹிவந்து ஸத்தைபெறுங்காலத்திலே யென்றபடி. ‘கோளிழைத்தாமரை’ என்றுதொடங்கி, ‘குளிர்வான்பிறையுமான - கண்ணன் கோளிழைவாண்முகமாய்க் கொடியேனுயிர்கொள்கின்றது - கோளிழையாவுடைய கொழுஞ்சோதி வட்டங்கொல்’இத்யந்வயம்;

ஒன்பதாம் பாட்டு.

கொள்கின்றகோளிருளோச் சுகிர்த்திட்டகோழுஞ்சுருளின்
உள்கொண்ட நீலநன்னூல்தழைகோல்? அன்றுமாயன்குழல்
விள்கின்றபூந்தண்துழாய் விரைநாறவந்துஎன்னுயிரை
கள்கின்றவாறு அறியீர் அன்னைமீர் கழறநிற்றே.

ஆ.—(கொள்கின்ற.) - ப்ரளயகாலத்தில் திவாராத்ரவிஜா மயின்றிக்கே ஜகத்தையடைய வ்யாபியாநின் மிக்கதமஸ்ஸைப் புறவாயிலே வெளிநுன அம்ஸத்தைக் கழித்து அதினுள்ளேயுண்டான கொழுவிய இருண்ட சுருளினுடைய ஸாரமான கறுத்த நூல்திரளோ? அங்ஙனமன்று; அத்யாப்சர்யமான அழகையுடைய க்ருஷ்ணனுடைய திருக்குழல், அலராரின்றுள்ள அழகிய திருத்துழாயினுடைய பரிமளம் நாறவந்து என்னுடைய ப்ராணனை யபஹரிக்கிறபடி அறிகிறிலிகோள்; ஏதேனுமொன்றைச் சொல்லிப் பொடியாரின்றிகோ என்கிறாள்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், அதிலோகமான திருக்குழலி லழகுதன்னை நலிகிற படியைச் சொல்லுகிறாள்.

[கொள்கின்ற வென்றுதொடங்கி] - ப்ரளயகாலத்திலே திவாராத்ரவிஜா மயின்றிக்கே ஜகத்தையடைய வ்யாபியாநின்றுகொண்டு மிக்க தமஸ்ஸைப் புறவாயில் வெளிநுன அம்ஸத்தைக் கழித்து அதினுள்ளேயுண்டான கொழுவிய இருண்டசுருளினுடைய ஸாரமான கறுத்த நூல்திரளோ? [அன்று மாயன்குழல்] - அதுவன்று; அத்யாப்சர்யமான அழகையுடைய க்ருஷ்ணனுடைய திருக்குழல். [விள்கின்றவென்று தொடங்கி] - அலராரின்றுள்ள அழகியதிருத்துழாயினுடைய பரிமளம் நாறவந்துஎன்னுடையப்ராணனை யபஹரிக்கிறபடி அறிகிறிலிகோள்; ஏதேனுமொன்றைச் சொல்லிப் பொடியா நின்றிகோள்.

ப.—அநந்தரம், ஆப்சர்யரூபனுன க்ருஷ்ணனுடைய உபமாதீதமான திருக்குழல் நலிகிற ப்ரகாரத்தைச் சொல்லுகிறாள்.

கொள்கின்ற - (லோகத்தை யடங்கக்) கொள்ளக்கடவதான, கோள்-மிடுக்கையுடைய, இருளை - இருளை, சுகிர்த்திட்ட - (கந்தல்கழியும்படி) எஃகிப்படப்பட்டதாய், கொழும் - செறிந்த, சுருளின் - சுருட்டினுடைய, (கையழுக்குப்படாமல்), உள்-உள்ளே, கொண்ட - (தூற்றுக்)கொள்ளப்பட்ட, நீலம் - நீலநிறத்தையுடைத்தான, நல் - அழகிய, நூல்தழைகோல் - நூல்திரளோ? அன்று - (அக்ருத்ரிமமான இது) அப்படியல்லவிதே; மாயன் - ஆப்சர்யரூபனுன க்ருஷ்ணனுடைய, குழல் - (உபமாதீதமான) திருக்குழலானது, விள்கின்ற - விகலிதமான, பூ - புஷ்பத்தையுடைத்தாய், தண் - செவ்வியையுடைத்தான, துழாய் - திருத்துழாயின், விரை - பரிமளமானது, நாற - பரம்பும்படி, வந்து - வந்து, என் - என், உயிரை - ஆத்மாவை, கள்கின்ற - செளர்யம்பண்ணுகிற, ஆறு - ப்ரகாரம், அறியீர் - அறிகிறிலிகோள்; அன்னைமீர் - தாய்மாராய் இருந்துவைத்து, கழறநிற்றிர் - (அவஸ்த்தையறியாதே) நியமியா நின்றிகோள். கள்கை - களவிலே கொள்கை.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், அதிலேகமான திருக்குழலினமுகு நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறார்.

[கொள்கின்ற கோளிருளை] - உபமானத்தை ஸிஷிக்கிறது. ப்ரளயகாலத்தில் லிவாராத்ரவிஹாமமின்றிக்கே, காலமெல்லாம் ஜயத்தையடைய வ்யாபியாநின்றனுகொண்டிருக்கிற மிக்க தேஜஸ்ஸென்னுதல்; கோளிருள் - மிகுக்கையுடைத்தான இருளென்னுதல். [சுகிர்த்திட்ட] - அதை எஃகுவது, அதில் வெளிநுன அம்ஸத்தைக்கழித்து அதைக்கொழுவிதாகச் சுருட்டுவது. [உள்கொண்ட நீலநன்னூற்றழைகொல்] - அதிலகவாயிலுண்டான நீலமான நிறத்தையுடைத்தாய் நன்றான நூல்திரளோ? [அன்று] - இத்தனையுள் செய்தாலாயிற்று அன்றென்னலாவது. [மாயன்குழல்] - ஆஸ்சர்மமான அழகையுடைய க்ருஷ்ணன் குழலென்னுமித்தனை. [விள்கின்ற பூந்தண்மொய் விரைநாறவந்து] - அலராகின்ற குளிரந்த திருத்துழாயின் பரிமளம் தூசியேறவாயிற்று? திருக்குழல்வந்து நலிகிறது. [என்னுயிரைக்கள்கின்ற வாறறியீர்] - உங்களுக்கொரு வ்யஸநமின்றிக்கே இருக்க, என்னுடைய ப்ராணனைக் களவுகாண்கிறபடி அறிகிறிவிடுகோள். களவாவது - இத்தலையில் இசைவின்றிக்கே இருக்க அபஹாரம் பண்ணுகை. இத்தலையத்தலையாயிற்று. அப்ராப்தன் களவுகண்டால் பரிஹரிக்கலாம், ப்ராப்தரானூர் களவுகண்டால் பரிஹரிக்க ஒண்ணது; கைப்பட்டவாதே "தன்னது" என்று ப்ரமாணங் காட்டுகையாலே. [அன்னைமீர் கழறா நிற்றிரே] - உருவுவெளிப்பாட்டை பரிஹரிக்கையொழிய நியமிக்கைக்கு ஒருமுறை யுண்டென்னுப் பொடியத்தேமெத்தனையோ? கழறுகை - அலிஃவித்து வார்த்தை சொல்லுகை. கழறல் - நோவச்சொல்லுதல்.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. "இவ்வவஸ்த்தைக்கன்றே நமக்குப் பூவும் புழுதுமிட்டு ஸிரஸாவலித்துக்கொடுபோந்தது" என்று திருக்குழற்கற்றையிலமுகு வந்து நலியாநின்ற தென்கிறார்.

[கொள்கின்ற இத்யாதி] - திருக்குழலிலமுகுக்கு ஒருபமானஞ்சொல்லப்புக்து, அமுகுக்கு அதுதான் நேர்கோடுநேர் உபமானமாகப் போராமையாலே அதுதன்னைக்கிடந்து ஸிஷிக்கிறது. ப்ரளயகாலத்தில் திவாராத்ரவிஹாமமற எங்குமொக்கத் தானேயாம்படி, கொள்ளாநின்றள்ள - வ்யாபியாநின்றள்ள, கோட்பாட்டையுடைய இருளென்னுதல்; கோளென்று - மிகேகாய், மிகுக்கையுடைய இருளென்னுதல். அதுதன்னை, சுகிருவது - எஃகுவது; இப்படி எஃகுகிறதன்னில் கொழுவிதான அம்ஸத்தைத் தீரட்டுவது, அதுதன்னிலு முண்டான புறவிதழைக்கழித்து அகவாயில் வயிரமாய் நீலமான நிறத்தை யுடைத்தாய் நன்றாயிருந்துள்ள நூல்திரளோ? [அன்றுமாயன்குழல்] - இவள்கெஞ்சிலே அழகிதாகமயிர் பட்டதுகாணும். இத்தனை ஸிஷித்தாலாயிற்று உபமானமாகப் போராதேன்னலாவது. பின்னையும், ஆஸ்சர்யபூதனான அவனுடைய திருக்குழ லென்னுமித்தனை. இத்தனை இடுசிவப்பானது அவனுடைய ஸ்வாலாவிசமான திருக்குழலுக்கு ஸத்ருஸமோ? [விள்கின்ற

ஒன்பதாம்பாட்டு - கொள்கின்ற இத்யாதி. "மாயன்குழல்" என்றத்தைப்பற்ற யாக அவதாரிகை - இவ்வவஸ்த்தைக்கன்றே இத்யாதி. இவ்ஸமயத்துக்கன்றே என்றபடி.

திருக்குழலிலமுகுக்கு உபமானமான இருளை வர்ணிக்கிறதுக்கு ஹாவம் - திருக்குழலில் இத்யாதி. கோட்பாடாவது - அமுகு. அன்றிக்கே, கோட்பாட்டையுடைய என்றது - வ்யாப்தியை ஸ்வஹாவமாகவுடைய என்னுதல். எஃகுவது - பன்னுவது என்றபடி. கொழுவிதான - அழகியதான; ஸாராம்ஸமான என்றபடி. இப்படி வர்ணிக்கிறதுக்கு ஹாவம் - இவள் இத்யாதி. "அன்று" என்றதுக்கு ஹாவம் - இத்தனை இத்யாதி. இடுசிவப்பானது - ஆரோபிதமான சிவப்பையுடைத்தா

இத்யாதி] - அலராநிற்பதாய் அழகிதாய்க் குளிர்ந்திருந்துள்ள திருத்துழாயில் பரிமளமானது முகத்திலே அலையேறியவாயிற்று வந்துதோற்றுகிறது. திருக்குழலிலழகுக்கு, திருத்துழாயில் பரிமளமானது தூசியேறிநடக்கவாயிற்று வந்துவாய்கமாகிறது. [என்னுயிரைக் கள்கின்றவாறறியீர்] - கள்கின்ற - களவுகாண்கிற. நீங்களெல்லாரும் ஸுகமே யிருக்கச்செய்தே, என்னோருத்தியுடைய ஆத்மவஸ்துவை வந்து களவுகாண்கிற ப்ரகாரமறிகிறில்கோள். களவுகாண்கையாவதென்? என்னில், - இத்தலையில் இசைவின்றிக்கேயிருக்கக் கைக்கோள் ளுகை. அவனிறே களவுகாண்கிறான். இத்தலை அத்தலையானபடி. அப்ராப்தன் அபஹரித்தால் பரிஹரிக்கலாம், ப்ராப்தனானவன் அபஹரித்தால் பரிஹாரமில்லையிறே. இது கைப்பட்டவாறே ஒருப்ரமாணங்கோடுகின்ற வழக்குப்பேசத்தோடங்குமிறே அவன். [அன்னைமீர்கழறநிறிறே] - நீங்கள் அபிலவித்து இக்களவுக்கு நானும் பெருநிலைநின்ற கூட்டுப்பட்டேகைப் போடியாநின்றிகோள். இந்த உருவுவெளிப்பாட்டைப் பரிஹரிக்கலாகவும் வேண்டாவோ? ஒரு நியந்த்ரு நியாய்வலாவமேயோ வேண்வேது போடிகைக்கு. (கழறுகை - அபிலவித்து வார்த்தைசொல்லுகை). கழறல் - நோவச்சொல்லுதல். (க)

பத்தாம் பாட்டு.

நிற்றிமுற்றத்துளென்று நேரித்தகையராய் என்னைநீர்
சுற்றியுஞ்சூழ்ந்தும்வைதிர் சுடர்ச்சோதிமணிகிறுமாய்
முற்றவிம்முவுலகும் விரிகின்றசுடர்முடிக்கே
ஒற்றமைக்கோண்டதுள்ளம் அன்னைமீர்! நசையென்னுங்கட்கே?

ஆ.—(நிற்றிமுற்றத்துள்.) - தன் அகத்துமுற்றத்தே நின்றயென்று அயுத்தஞ் செய்தேனாகக்கொண்டு, என்னுடைய தசையை யறிந்த நீங்கள், விடாதே சுற்றியும் சூழ்ந்தும் வையாநின்றிகோள்; நிரவதிக தேஜஸ்ஸான ரத்நங்களுடைய ஒளியையுடைத்தாய்க்கொண்டு, ஸமஸ்தலோகங்களையும் ஓரிடமொழியாமே வ்யாபிக்கிற தேஜஸ்ஸையுடைய திருவலிஷேகத்தில் என்னுடைய ஹ்ருதயம் அகப்பட்டது; இனி என்னைப் பொடிந்து அன்னைமீர் உங்களுக்கு ஒரு ப்ரயோஜனமில்லை யென்கிறான்.

னது. ஸ்வததி இன்றிக்கே, ஆரோபிதாகாரத்தை யுடையது என்றபடி. முகத்திலே - நாயகிமுகத்திலே, “விள்கின்ற” இத்யாதியால் மலிதம் - திருக்குழல்லில் இத்யாதி. தூசி - ஸேகாமுகம், “என்னுயிரைக்கள்கின்றவாறு” என்று வ்ஸேஷிக்கிறவளுடைய ஹவம் - நீங்களெல்லாரும் இத்யாதி. ஸ்வாபதேஸத்திலே ஸங்கித்து பரிஹரிக்கிறார் - களவுகாண்கை இத்யாதி, “வொரெணா தாவஹாரிணா” என்ற இவன் கள்ளனாயிருக்க, ப்ராப்தனானவன் ஸவீகரித்தத்தைக் களவென்கிறதென்? என்ன - அவனிறேஇத்யாதி. அதாவது - சேதநனுடைய ஆத்மாபஹாரப்ரபல்யம், ஈஸ்வரன் ஸ்வஸேஷ வஸ்துவையும் இவனறியாதபடி அபஹரிக்கும்படியாயிற்று என்றபடி. மலிதம் - இத்தலைஇத்யாதி. ஆனால் அவன் ஸவீகரியாதபடி விலக்கினலோ? என்ன - அப்ராப்தன்இத்யாதி. பரிஹாரமில்லாமைக்கு ஹேதுவேதென்ன - இதுகைப்பட்ட இத்யாதி. இங்கே - “ஹெஹெஹெ” இத்யாத்யஸந்தேயம். பெருநிலை - ஸஹாயம். “அன்னைமீர்” என்றதுக்கு ஹவம் - இந்தஉருவுஇத்யாதி. ‘கொள்கின்ற’: இத்யாரப்ய, ‘அன்று - மாயன்குழல்: அன்னைமீர் - விள்கின்ற’ என்றுதொடங்கி, ‘கள்கின்றவாறறியீர்-கழறநிறிறே’ இத்யாத்யஸ- (க)

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், திருவஹிஷேகத்திலழகிலே என்னுடைய ஹ்ருதய மகப்பட்டது; இனி என்னைப்பொடிந்து உங்களுக்கு ஒரு ப்ரயோஜனமில்லை யென்கிறான்.

[நிற்றியென்று தொடங்கி] - தன்னகத்து முற்றத்தே நின்றாய் என்று அயுத் தம் செய்தேனாகக்கொண்டு என்னுடைய உபையறிந்த நீங்கள் விடாதே வையாநின்றி கோள். [சுற்றியும் சூழ்ந்தும்] - சுழலவந்து பார்த்தும், சூழ்ந்துகொண்டு நின்றும் என்று மாம். [சுடர்ச்சோதியென்று மேலுக்கு] - நிரவயிக தேஜஸ்ஸான ரத்நங்களுடைய ஒளியை யுடைத்தாய்க்கொண்டு ஸமஸ்தலோகங்களையும் ஓரிடமொழியாமே வ்யாபிக்கிற தேஜஸ்ஸையுடைய திருவஹிஷேகத்திலே என்னுடைய ஹ்ருதயம் ஒருமைப்பட்டது.

ப.—அநந்தரம், ஸர்வாதிகத்வ ஸூசகமான திருவஹிஷேகத்திலே தன் னெஞ்சு ஒன்றுப்பட்டபடியைச் சொல்லுகிறான்.

‘(உள்ளில்நின்றும்), முற்றத்துள் - முற்றத்திலே, நிற்றி - நிற்றி,’ என்று - என்று, நெரித்த - நெரித்த, கையராய் - கையையுடையீராய்க்கொண்டு, என்னை-என்னை, நீர் - நீங்கள், சுற்றியும் - சுற்றிக்கொண்டு நின்றும், சூழ்ந்தும் - (பழியாலே) சூழ்ச்சிசெய்தும், வையிர் - வையாநின்றிகோள்; சுடர் - சுடராய்ப்பரம்பின, சோதி-ஒளியையுடைத்தான, மணி - ரத்நங்களினுடைய, நிறமாய் - நிறத்தை யுடைத்தாய்க்கொண்டு, இம் மூவுலகு - த்ரிவித (சேதநாசேதநாத்மகமான) லோகத்தை, முற்றவும் - அடங்கலும், விரிகின்ற - வ்யாபிக்கிற, சுடர் - தேஜஸ்ஸையுடைத்தான, முடிக்கே - திருவஹிஷேகத்திலே, உள்ளம் - நெஞ்சானது, ஒற்றுமைக்கொண்டது - ஒருமைப்பட்டது; அன்னைமீர்-அன்னைமீர்! நுங்கட்கு - (வைகிற) உங்களுக்கு, நசை - (என்பக்கல்) நசைபண்ணி, என் - என்னப்ரயோஜகமுண்டு?

இ.—பத்தாம்பாட்டில், திருவஹிஷேகத்திலழகிலே என்னுடைய ஹ்ருதயம் அகப்பட்டது; என்னைப்பொடிந்து உங்களுக்கு ஒரு ப்ரயோஜனமில்லை என்கிறான்.

[நிற்றிமுற்றத்துளென்று] - முற்றத்துள் நிற்றியென்று படுக்கையைவிட்டு எல்லாரும் காண முற்றத்திலே நிற்கையாகிற இதுக்குமேலே ஸ்வரூபஹாநியில்லை என்றிருக்கிறான். “பாநஸக்யாவுராஜ்யஹ்ருதெநாகாஸமெரவி । தாஜேவீதாஹ்ருதநிராஜாமபுமதாஜநாஸா.” பிறந்த ப்ரமாஹத்துக்கு நெரித்த கையையுடையீராய். [என்னைநீர்] - உருவுவெளிப்பாடு புறப்படவிடப் புறப்பட்ட என்னை, அதி லிழியாத ஹ்ருதத்தைப்பண்ணின நீங்கள். [சுற்றியும் சூழ்ந்தும் வையிர்] - போகாதபடி நெஞ்சிலே சுற்றியும் - உங்களிலே விசாரித்தும், போகவொண்ணாதபடி சூழ்ந்து நின்றும் என்னுதல்; போயும்வந்தும் வையாநின்றிகோளென்னுதல். [சுடர்ச்சோதி யித்யாதி] - ப்ராதேஹிகமாக நோக்குமவர்களிறே இவர்கள். நோக்குகிற விஷயந்தான் சுற்றியும் சூழ்ந்தும் நலியவல்லபடி. நிரவயிக தேஜஸ்ஸான ரத்நங்களினொளியை யுடைத்தாய்க்கொண்டு ஸமஸ்தலோகங்களையும் ஓரிடமொழியாமே வ்யாபிக்கிற தேஜஸ்ஸையுடைய திருவஹிஷேகத்திலே என்னுடைய ஹ்ருதயம் ஒருப்பட்டதென்னுதல், அங்கே விலை செய்து கொடுத்ததென்னுதல். ஒற்றுமை - ஒருமை. [அன்னைமீர் நசையென் உங்கட்கே]-ஆட்டியும் தூற்றியுமென்னபயன்? பெற்றுவளர்த்து ஹ்ருதயோக்யதை பிறக்குமளவும் ஹிதஞ்சொல்லிப் பின்னைப் பிறர்கையிலே கொடுத்துவிடுமதொழிய ப்ராப்தயௌவணகளானாலும் பெற்றப்ராப்தியைக்கொண்டு ஹிதஞ்சொல்லி மீட்கத்தேடுமித்தனையோ?

நாடு.—பத்தாம்பாட்டு. “முதியுபதியுங்கூட நம்மை ஸிரஸாவஹித்துப்போரு கிறது இவ்வவஸ்த்தைக்கன்றே” என்று திருவலிஷேகத்திலுமு வந்து நலிகிறபடியைச் சொல்லுகிறார்.

[நிற்றி இத்தாதி] - இத்தனையும் நசையறச்சொல்லாவிடில் அவர்கள் விடார்கள் போலே. [நிற்றிமுற்றத்துளென்று] - முற்றத்துள்ளிற்றி என்பார்கள். படுக்கையினின்றும் எழுந்திருந்து எல்லாரும்காணும்படி முற்றத்திலே நிற்கைக்கு மேற்படப் பழியில்லையாக நினைத்திராநின்றார்கள். “யாநஸக்யா” (யாநஸக்யா) இத்தாதி. “ராஜமாமுதாஜநா” (ராஜமார்க்ககதாஜநா) என்றவோபாதிமாக நினைத்திராநின்றார்களாயிற்று இத்தை. முற்றத்திலே புறப்பட்டுநிற்கும்படி பிறந்த ஸாஹஸத்துக்கு நெரித்தகையராய். [என்னையீர்]- உருவுவேளிப்பாடுபுறப்பட விவேித்து நிறுத்த நிற்கிற என்னை, இத்தால் நலிவுவாராதபடி லாக்யம்பண்ணின நீங்கள். அவன்புறப்பட விவேித்துநிறுத்த நிற்கிற என்னை, இது கொண்டு காரியமில்லாத நீங்கள். [சுற்றியும் சூழ்ந்தும் வைதீர்] - “இவனைத்தப்புவித்தோ மாம்பிரகை” என்று நெஞ்சிலே விசாரிக்கையும், கால்வாங்கிப் பேரநிற்கவுமோண் ணைதபடி சூழநிற்கையு மென்னுதல். அன்றிக்கே, போயும்வந்தும் பொடியாநின்றிகோ ளென்னுதல். [சுடர்ச்சோதி இத்தாதி] - தப்புவிக்கைக்கு வார்த்தைசொல்லுகிற இவர் களைப்போலே ஒருபுரதேசத்தி லல்லவிதே அகப்படுத்தி நலியக்கோலுகிற அது நிற்கும்படி. மிக்க புகரையுடைத்தான ரத்தத்தினுடைய தேஜஸ்ஸையுடைத்தாய்க்கொண்டு கண்டவிட மெங்கும் பரம்பாநின்றள்ள தேஜஸ்ஸையுடைய திருவலிஷேகத்திலே ஒருமைப்பட்டது என்னுடைய ஹ்ருதய மென்னுதல், அங்கே விலைசெய்து கொடுத்த தென்னுதல். [அன்னை மீர்நசையென்னுங்கட்கே] - தாய்மாரான நீங்கள் என்பக்கல் நசையறவமையும். தாய்மா ராவார், பெற்றுளவார்த்து லோகயோக்யதை பிறந்தால் பின்பு கைப்பிடித்தவன்கையிலே காட்டிக்கொடுத்துக் கடக்க நிற்குமத்தனைபோக்கி, பொடியக்கடவர்களோ? ப்ராப்தயௌ வநைகளானாலும், பெற்றப்ராப்திகொண்டு ஹிதஞ்சோல்லி மீட்கப்பார்க்கக்கடவதோ? (ய)

பத்தாம்பாட்டு - நிற்றி இத்தாதி. “சுடர்முடிக்கே” என்றத்தைக் கடாக்கித்து ரஸோக்தி யாக அவதாரிகை - ஸ்ரியுபதியுங்கூட இத்தாதி.

“நசையென் னுங்கட்கே” என்று ஆசையறச்சொல்லுவானென்? என்ன - இத்தனையும் இத்தாதி. முற்றத்திலேநிற்கை பழியோவென்ன - படுக்கை இத்தாதி. முற்றத்திலே புறப்பட்டு நிற்கிறத்தைத் தெருவிலே புறப்பட்டதாக நினைத்து, அப்படி புறப்பட்டதுக்கு ப்ராமாணம்-யாநஸ க்யா இத்தாதி. “யாநஸக்யாவாராஜமாமுதாஜநா” ஹ்ருதெதராகாஸமொரவி. தாஜ டுலீதாவஸ்யுனிராஜமாமுதாஜநா” ஹ்ருதெதராகாஸமொரவி (நட-எ) “என்னை, நீர்” என்றபத்தவ்யத்துக்கும் அர்த்தம்-உருவுவேளிப்பாடு இத்தாதி வாக்யவ்யம். ஏதவாக்யவ்ய விவரணம் - அவன்புறப்பட இத்தாதி. முந்தினவர்த்தத்துக்கு, “சுற்றியும் சூழ்ந்தும்” என்று - மாநல காயிகங்களைச் சொல்லுகிறது. “முற்றவம்மூவுலகும் விரிகின்ற” என்கிறவளுடைய ஹார்த்த லாவம் - தப்புவிக்கைக்கு இத்தாதி. ஸப்தார்த்தம் - மிக்கஇத்தாதி. ஒற்றுமை - ஒருமை; ஐகாந் த்யம்-ஒருப்பட்டது - தப்பாமாயிற் றென்றபடி. இரண்டாமர்த்தத்துக்கு, ஒற்றுமைக்கொண்டது- விலைசெய்துகொடுத்த தென்றபடி. ஒற்றுமை - விலையும், ஒருமையும். “இம்மூவுலகும் - முற்றவும் - விரிகின்றசுடர்முடி” என்று அந்வயிப்பது. “அன்னைமீர்” என்றதுக்கு லாவம் - தாய்மாராவார் இத்தாதி. “அன்னைமீர்” என்றதுக்கு லாவார்த்தமாதல், விவரணமாதல் - ப்ராப்தஇத்தாதி. ‘அன்னைமீர் - முற்றத்துள் - நிற்றி - என்று நெரித்த’ என்றதொடங்கி, ‘சுடர்முடிக்கே - உள்ளம் - ஒற்றமைக்கொண்டது - னுங்கட்கு - நசையென்?’ இத்தவ்யம். (க0)

பதினோராம் பாட்டு.

கட்கரியபிரமன்சிவன் இத்திரனென்றிவர்க்கும்
கட்கரியகண்ணனக் குருகூர்ச்சடகோபன்சொன்ன
உட்குடையாயிரத்துள் இவையுமொருபத்தும்வல்லார்
உட்குடைவானவரோடு உடனையென்றும்மாயாரே.

ஆ.—(கட்கரிய.) - மதுஷ்யருடைய இந்திரியங்களுக்கு விஷயமன்றிக்கே யிருக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் கண்ணற்காண அரியனான க்ருஷ்ணனைக் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன. (உட்குடையாயிரம்) - வாச்யத்தை வசிக்கவல்ல ஸக்தி யோகத்தையுடைய ஆயிரத்தில் இத்திருவாய்மொழிவல்லார் ஐகவத்குணசேஷ்டிதாதி களைப் பூர்ணமாக அநுஹிக்கவல்ல * அயர்வறுமமரர்களோடே நித்யஸம்ஸ்லேஷம் பண்ணப்பெறுவர்க ளென்கிறார்.

ஓ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழி அறிந்தவர்கள், ஆழ்வார் இதில் பட்ட நோவு படாதே அயர்வறுமமரர்களோடே நித்யஸம்ஸ்லேஷம் பண்ணுவர்க ளென்கிறார்.

[கட்கரியவென்று தொடங்கி] - மதுஷ்யருடைய இந்திரியங்களுக்கு விஷய மின்றிக்கேயிருக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் கண்ணல் காணவரியனான க்ருஷ்ணனை. [உட் குடையாயிரம்] - வாச்யத்தை வசிக்கவல்ல ஸக்தியோகத்தையுடைய ஆயிரம். [உட் குடைவானவர்] - ஐகவத்குண சேஷ்டிதாதிகளைப் பூர்ணமாக அநுஹிக்கைக்கீடான ஸக்தியோகத்தையுடைய அயர்வறுமமரர்கள்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸித்தவர்கள், நித்யஸூரிக ளோடே நித்யஸம்ஸ்லேஷ்டராவரென்று மலத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

கட்கு - (மதுஷ்யாதிகள்) கண்ணுக்கு, அரிய - அரியரான, பிரமன் சிவன் இந்திரன் - ப்ரஹ்மருத்ரேந்த்ராதிகள், என்று-என்றுசொல்லப்பட்ட, இவர்க்கும்கட்கு- இவர்கள் கண்ணுக்கும், அரிய - காண அரியனான, கண்ணனை - க்ருஷ்ணனை, குருகூர்ச் சடகோபன் - (உருவுவெளிப்பாடாம்படி மாநஸாநுஹவம்பண்ணின) ஆழ்வார், சொன்ன- அருளிச்செய்ததாய், உட்கு - (ஸ்வார்த்தமான ஐகவத்ஸ்வரூபரூபகுணாதிகளுடைய ப்ரதிபாதநத்தில்) ஸக்தியை, உடை - உடைத்தான, ஆயிரத்துள் - ஆயிரத்துள், ஒரு - (ஐகவத்ஸௌந்தர்யாதியை ப்ரதிபாதகத்வத்தாலே) அத்விதிமான, இவையும்பத்தும் - இவைபத்தையும், வல்லார் - அப்யஸிக்கவல்லவர்கள், உட்குஉடை - (நிரந்தர ஐகவதநு ஹ) ஸக்தியுத்தரான, வானவரோடு - பரமபதவாஸிகளோடே, என்றும் - ஸர்வகால மும், உடனாய் - ஸமவேதராய், மாயார் - (ஸம்ஸாரஸம்பந்த ரூபமான ஸ்வரூபவிநாஸ மற்று) வர்த்திப்பார்கள். உட்கு - மிடுக்கு. இதுவும் - கலித்துறை.

இ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழி அறிந்தவர்கள், இதில் ஆழ்வார்பட்ட நோவுபடாதே, * அயர்வறுமமரர்களோடே நித்யஸம்ஸ்லேஷம் பண்ணப்பெறுவர்க ளென்கிறார்.

[கட்கரிய இத்தயாதி] - மறுஷ்யர்களுடைய கண்ணுக்குக் காணவொண்ணாத ப்ரஹ்மாழிகள் கண்ணுக்கும் அவிஷயமான க்ருஷ்ணனை. ப்ரஹ்மாழிகள் என்றுங் கேட்டேபோமித்தனையல்லது, அவர்களுக்குக் காணவொண்ணாதா யிருக்கிறவன். உருவு வெளிப்பாட்டாலே “சூழவும் தாமரை நான்மலர்போல் வந்துதோன்றுங் கண்டிர்” என் கிறபடியே-பார்த்த பார்த்தவிடமெங்கும் தானையாயிராநின்றான். [உட்குடையாயிரம்]- ப்ரதிபாத்ய வஸ்துவை உள்ளபடியே ப்ரதிபாதிக்கவற்றான ஸக்தியையுடைய ஆயிரத் திலும் வைத்துக்கொண்டு, இப்பத்தையும் அப்யஸிக்க வல்லவர்கள். [உட்குடைவான வரோடுடனாய்]-ஊவத்குணங்களைப் பூர்ணமாக அநுபூவிக்கவல்ல நித்யஸூரிகளோடே ஒருகோவையாய். [என்றும் மாயாரே] - உருவுவெளிப்பாட்டாலே நோவுபடாதே நித் யாநுலவம் பண்ணப்பெறுவார்கள். உருவு வெளிப்பாட்டாலே நோவுபடுகையும் முடிகை யும் பர்யாயமாயிருக்கையாலே - மாயார் என்கிறார். ஊவஹுபசாராதிகளாலே வரும் க்லேஸம்போலன்றிறே, ஊவஹுங்கோரமுண்டாய்ப் பிரிவாலே வரும் க்லேஸம்.

நாடு.—நிமமத்தில் - இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸித்தவர்கள், ஹகவத் விஸ்வலேஷத்தால் க்லேஸப்படாதே, நித்யஸூரிகளோடேகூடி நித்யாநுலவம் பண்ணப் பெறுவ ரென்கிறார்.

[கட்கரிய இத்தயாதி] - மறுஷ்யருடைய கண்ணுக்கு அவிஷயமாம்படி யிருக்கிற ப்ரஹ்மாதிக்குக்கும் கண்ணுக்கு அவிஷயமாம்படி யிருக்கிற க்ருஷ்ணனை. ப்ரஹ்மாதிக்கள் கண்ணுக்கு அவிஷயமாம்படி யிருக்கிற க்ருஷ்ணன் மறக்கவொண்ணாதபடி உருவுவெளிப் பாடாய்த் தோன்ற, அத்தாலே நலிவுபட்டு, போனபோனவிடமெங்கும் சூழ்ந்துகொண்டது என்னும்படியாயிற்று இவர்க்கு ப்ரகாஸித்தபடி. அவர்கள்கண்ணுக்கு அரியனாற்போலே யாயிற்று, இவர்க்கண்ணுக்கு “சூழவந்தாமரை நான்மலர்போல் வந்துதோன்றும்” என்னும் படி ப்ரகாஸித்தபடி. [குருகூர்ச்சடகோபன்சொன்ன] - ஆழ்வார் அருளிச்செய்த. [உட் குடையாயிரத்துள் இத்தயாதி] - ப்ரதிபாத்யார்த்தத்தை உள்ளபடி ப்ரதிபாதிக்கவல்ல ஸக்தி யையுடைத்தான ஆயிரத்திலும் வைத்துக்கொண்டு, இப்பத்தையும் அப்யஸிக்கவல்லார் கள், நித்யாநுலவம் பண்ணாநின்றாலும் மேன்மேலென ஹகவத்குணங்களைப் பூர்ணமாக அநுபூவிக்கக்கூடான யோக்யதையுடைய நித்யஸூரிகளோடு ஒருகோவையாய். [என்றும் மாயாரே] - மாய்கையும் உருவுவெளிப்பாடும் பர்யாய மென்றிருக்கிறார்காணும். மாயார் - பிரியார். * அடியார்கள் சூழாங்களை - உடன்கூடி நித்யாநுலவம் பண்ணப்பெறுவார்கள். ஹகவத்பசார ஹகவதாபசாரங்க ளுண்டானால் வருமதுபோலன்றே, ஹகவதங்கீகாரமுண்

நிகமம் - கட்கரியஇத்தயாதி. “இவையுமொருபத்துமவல்லார்” இத்தயாதி மேலெல்லாம் கடாஷித்து அவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழியை இத்தயாதி.

வலிதம் - ப்ரஹ்மாதிக்கள் இத்தயாதி. விவரணம் - அவர்கள் கண்ணுக்கு இத்தயாதி. ஆயிரத்துக்கு மிடுக்கின்னது, நித்யஸூரிகளுக்கு மிடுக்கின்னதென்று விபஜித்து அருளிச்செய் கிறார் - ப்ரதிபாத்யார்த்தத்தை இத்தயாதி. வானவர்க்கு உட்காவது - ஹோக்த்ருத்வஸக்தி. “மாயார்” என்றது - பிரிந்து உருவுவெளிப்பாட்டாலே தூக்கப்படா ரென்றபடி. பிரியாரென்று - அர்த்தந் தரமாதல். பின்னை ஏதுசெய்வாரென்ன - அடியார்கள் இத்தயாதி. ஹகவத்பசாராதிகளன்றோ சேதநஸ்வரூபநாஸகரத்வேந தூகாவஹங்கள், உருவுவெளிப்பாடு தூக்கரூபமோ? என்ன - ஹகவத்ப சாரஇத்தயாதி. ஹகவதங்கீகாரம் - ஹகவதநுலவம், உருவுவெளிப்பாடு தூக்கரூபமாகைக்கு ஹேது

டாய் அது நிலைநில்லாமையால் படும் க்லேஸம். ப்ரளயங்கோத்தாற்போலே கண்ணைக் கண் கோத்திறே சிடக்கிறது. [குழவும்.] - இதேல்லாம் அவன் கழுத்துக்குமேலே படுத்தின க்லேஸமிதே. (கக)

ஏதென்ன - ப்ரளயம் இதுயாதி. கண்ணைக் கண்கோத்துக் கிடக்கையாவது - தம்முடைய கண்ணை அவன்கண் கோத்துக்கிடக்கிறதென்றபடி. ரஸேக்தி - இதேல்லாம் இதுயாதி. அதாவது முகாவயவங்கள் இப்படிப்படுத்துகிறது கண்டால் எல்லாங்கூடினால் என்படுத்துமோ? என்ற படி. கழுத்துக்குமேலே என்றது - திருமுகத்திலழகாகையாலே; ஸடநஸ்கம் அன்றென்று ரஸேக்தி.()

த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி. — ததூயிபுதாபயிமஜேவிவ ஹாவநா யா ஹுஜி: வுரஹிதரிவாநநஜிஷுதஸ்ய | சூனொகபநவிகரொணநஸம்வ, ஸநுஸ: லீவாபிவாவஜிஷுதீய ஸவஜெந ||

த்ரவிடோபநிஷத்தா த்பர்யரத்நாவளி. — ஐயுஜி: வஜாகுதிஷா ஜிரதரூதாநாலிகாதொயரொண ஹுவாவெநஸிதெநாவ, ஸக கௌரூஹுர்விஸிஷ: ஹொநொயெபுநுஹாஸாஜிஷுதஸஸரிநாநெசூனொ ஹாஜிஹாஜி ஸ்ரீரூநுஜெவ: கிரீடிஸுதிவிஸஜ தநுரூகிஷெதுஷ்யாயி ||

திருவாய்மொழி
நூற்றந்தாதி.

ஏழையர்கள்நெஞ்சை யின்குவிக்குமாலழகு
சூழவந்துதேன்றித் தயர்வினைக்க— ஆழுமனம்
தன்னுடனே அவ்வழகைத்தா லுரைத்தமாறன்பால்
மன்னுமவர் திவினைபோம்மாய்ந்து.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஸரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஸரணம், சீமந்திருவடிகளே ஸரணம்.

எட்டாந் திருவாய்மொழி—மாயா - ப்ரவேசங்கள்.

ஆ.—கீழ்உருவுவெளிப்பாடென்றறிந்து நோவுபடச்செய்தே தன்னைக் காட்டி ஆர்த்திரோதொழிகிறபடியையும், அங்ஙனையிருக்க முடியாதபடி தம்மை நடத்து கிறபடியையுங்கண்டு: “இவ்வாஸ்சர்யம் இருந்தபடியென்?” என்று எம்பெருமானுக்கு அறி விக்க, அவனும் “இவ்வளவோ என்படி!” என்று தன்னுடைய விசித்ர விபூதித்வத்தைக் காட்டியருளக் கண்டு, “இது இருந்தபடியென்?” என்று விஸ்மிதராகிறார்.

ஒ.—எட்டாந் திருவாய்மொழியில், எம்பெருமானுடைய தோற்றரவு உருவு வெளிப்பாடென்றறிந்து, அவனோடே பரிமாறுகைக்குத் தாம் பண்ணின உத்யோமத் தைத்தவிர்த்து, அவனாலலது செல்லாதபடியிருக்கிற தம்மைத் தன்னோடுவிஸ்வேஷிக் கச்செய்தே தன்னைக்காட்டி ஆர்த்திரோதொழிகிறபடியையும், அங்ஙனே யிருக்கச்செய் தேயும் முடியாதபடி தம்மை நடத்துகிறபடியையுங்கண்டு, “இவ்வாஸ்சர்யம் இருந்தபடி யென்?” என்று எம்பெருமானுக்கறிவிக்க, அவனும் “இவ்வளவோ என்படி!” என்று தன் னுடைய விசித்ரவிஷ்ணுதித்வத்தைக் காட்டியருளக்கண்டு, “இது இருந்தபடியென்? ஷர் ஜ்ஜேஸ்யமாயிருந்ததி!” என்று யமுனைக்கரையில் அவனுடைய ஆஸ்சர்யாதுஸ்யநத்தைப் பண்ணின அக்ருரணைப்போலே தாம் விஸ்மிதராகிறார்.

ப.—எட்டாந் திருவாய்மொழியில், கீழ் - உருவு வெளிப்பாடான ப்ரகாசம் நடக்கச்செய்தே அதுவவம் பெறுதபடி நிரோதித்து ஆர்த்தியை யதிகாரப்பித்த வைசித் ர்யம் சண்டவர், இந்த விசித்ராசக்தியோகத்துக்கு ஹேதுவானவனுடைய ஆஸ்சர்யமா யுள்ள ஆர்த்தித்வ ரூபத்தையும், அலிமதலித்தியால்வந்த ஆதிக்யத்தையும், அம்மேன்மை கிடக்கச்செய்தே உண்டான ஆஸ்ரிதவ்யத்தையும், உத்துங்கவ்யத்தைகளிரண்டுக்கும் ஸூசகமான புண்டரீகாஷ்ணத்தையும், அநந்ய ப்ரயோஜனர்க்கு அதிசயித்த ஷோக்ய னும்படியையும், சித்தப்ராமகமான சேஷ்டதாதிகளையும், கர்மாத்மநுருபமான துக்ஷண கத்வத்தையும், அதிசயித்தஜ்ஞாநர்க்கும் ஆவோயநார்ஹதையையும், தூரவவோயத்வ ஹேதுவான ஸௌக்ஷ்யாதிசயத்தையும், ஸூத்ருட ப்ரமாணஸித்தமான ஸூக்ஷ்ம சித்தித்ப்ரகாரத்வத்தையும் அதுஸந்தித்து, எவம்ப்ரகாரவிசிஷ்டனான நீ, ஒன்றுக் கொன்று ஒவ்வாத விசித்ராகாரமான ஜயத்தை விபூதியாகக்கொண்டு நிற்கிற ஆஸ்சர்ய ஸக்தியோமம் இருந்தபடியென்? என்று புத்தி ஸந்திஹிதனான ஈஸ்வரனுக்கு விண் ணப்பஞ்செப்து, தம்முடைய விரோதிநிவ்ருத்தியில் பணியில்லாமை நினைத்து ஸந் துஷ்டராகிறார்.

இ.—எட்டாந் திருவாய்மொழியில், கீழில் - அவனுடைய தோற்றரவை உருவுவெளிப்பாடென்றறிந்து, அவனோடே பரிமாறுகைக்குத் தாம் பண்ணின உத்யோ மத்தைத்தவிர்த்து, தமக்கு அவனாலலது செல்லாதபடியையும், அவனுக்குத் தம்மார்த்தி தீர்க்க ஸக்தி யுண்டாயிருக்கச்செய்தேயும் தம்மபேக்ஷிதம் செய்யாமைக்கு அடி தம்மை இங்கேவைத்துத் தான்நினைத்தகாரியம் தலைக்கட்டுவானாக நினைத்ததென்றும் அறிபாதே, “எனக்குஇத்தோடு பொருந்தாமையுண்டாய் உன்னையொழியச்செல்லாமையுண்டாயிருக்க, முடியும் விரகின்றியில் உன்னைப்பெற்றுத் தரிக்கவும்பெறுதே இங்கேவைத்த ஆஸ்சர்ய மிருந்தபடியென்!” என்ன, அவனும், ஒன்றைக்கேட்க ஒன்றைப் பரிஹரிப்பாரைப்

போலே, “இவ்வளவோ என்படி!” என்று தன் விவித்ராவிலுதித்வத்தைக் காட்டியருளக்கண்டு, “இதுவிஸ்மயமாயிருந்ததி! இது இருந்தபடி என்!” என்று, யமுனைக்கரையிலே “ஜமபெதநஹாஸ்யாஸு ராதிவ்யஸ்ய ஹேமாத்மஃ । தெநாஸ்யாவரணாஹம்ஹவதாக்யஸஸதஃ” என்று அக்ரூரன் ஆஸ்சர்யப் பட்டாற்போலே, இவரும் அவனுடைய விவித்ரஜமபெதாசையை அநுஸந்தித்து விஸ்மிதராகிரூர்.

௩௩.—கீழ்ற்றிருவாய்மொழி - உருவுவெளிப்பாடாய்ச் சென்றது. கைக்குளட்டாமையாலே உருவுவெளிப்பாடென்று அறிவாரே. இனி, ஸர்வேஸ்வரன் தான்நினைத்த காரியஞ் செய்து தலைக்கட்டிக்கொள்ளுமளவும் நம்மையிங்கேவைக்கிறுனென்னுமிடமும் அறிவாரே; ஆகிலும், அவனையொழிய தரிக்கமாட்டாதவராகையாலே இத்தை நினைத்து ஆறியிருக்கவும் மாட்டாரே. “விரோதியைப் போக்கித்தரவேணும்” என்று இவர் அர்த்தித்தாலும் அவனும் இவரைக்கொண்டு தான் நினைத்த ப்ரவந்யங்கள் தலைக்கட்டிக்கொள்ளுமளவும் இவர்அபேக்ஷிதம் செய்யானே. இவரபேக்ஷிதம் செய்யாதிருக்கச்செய்தேயும், இவரை இங்கேவைத்து ஜீவிப்பிக்கும் உபாயங்களும் அறிந்திருக்குமே. ஆகையாலே, சில பதார்த்தங்களை உயிர்போகாதபடி ஒன்றிலே கோத்திட்டே வைக்குமா போலே, முடியவுமொட்டாதே ஜீவிக்கவுமொட்டாதே நடுவேயிருத்தி நலிகிறபடியைய நுஸந்தித்து, “எனக்குஇதில் பொருந்தாமை யுண்டாயிருக்கச்செய்தேயும் இஸ்ஸம்ஸாரத்திலே வைத்து என்னை நடத்திக்கொடு போருகிற இவ்வாஸ்சர்யத்தை எனக்குஅருளிச் செய்யவேணும்” என்ன; ஒன்றைக்கேட்க வேறேசிலவற்றைச் சொல்லுவாரைப் போலே, “இதொன்றுங்கண்டோ நீர் ஆஸ்சர்யப்படுகிறது? இவ்வளவல்லாத நம்முடைய விசித்ர ஜமதாகாரதையைப் பாரீர்!” என்று தன்னுடைய ஆஸ்சர்ய ஜகதாகாரதையைக் காட்டிக்கொடுக்க- அதுதானும் தான் நினைத்ததன்றேயாகிலும் அவன் காட்டிக்கொடுத்த தாகையாலே அதுவும் இவர்க்கு ப்ரீதிஹேதுவாயிருக்குமிதே. ஆக, இவர் ஒன்றைக்கேட்க அவன் அநேகாஸ்சர்யங்களைக்காட்டிப் பரிஹரித்தான். அக்ரூரன், யமுனையிலே புக்கு முழுகினவாறே பிள்ளைகளை நீருக்குள்ளே கண்டு அஞ்சாக் கரையிலே பார்த்தான்: அங்கேயுங்கண்டான்; கண்டு, “ஜமபெதநஹாஸ்யாஸு ராதிவ்யஸ்ய ஹேமாத்மஃ”

ப்ர.—மாயாவாமனன் ப்ரவெஸெ வஹெஜோஸெ [கக] க்ரஷ்ணபூதி சுக்ரபூதி, “சுனஜபெதபஹாஸ்யாஸு உபஷ்ட தத்ருபயாஸ்யாஸு । ததத்ருபவிவஸ்யாஸிஜிபூதிபூதாஸு ரதஸிதபூதிபூதி ஜமபெதநஹாஸ்யாஸு ராதிவ்யஸ்ய ஹேமாத்மஃ । தெநாஸ்யாவரணாஹம் ஹவதாக்யஸஸதஃ”

மாயாவாமனன்ப்ரவேஸே; வ்ருத்தாநுவாதம் - கீழ்இத்யாதி. உருவுவெளிப்பாடென்றறியும்படியென்? என்ன - கைக்குஇத்யாதி. அவன் தம்மைவைத்த காரியம் அறிந்திருக்க, த்வரிப்பாடென்ன? என்ன - இனி ஸர்வேஸ்வரன் இத்யாதி. “இனியாமுறமை” என்றபோதே விரோதியைப்போக்காதிருப்பானென்? என்ன - விரோதியைஇத்யாதி. இவ்வாக்யாநத்தரே, ‘இனிஸ்வேஸ்வரன்’ இத்யாதி வாக்யம் அநுஸந்தேயம். அபேக்ஷிதஞ்செய்யாவிட்டால் முடியாரோ? என்ன-இவர்அபேக்ஷிதம் இத்யாதி. உக்தார்த்தநிகமந பூர்வகமாக, ஆஸ்சர்யமிருந்தபடியென்? என்றகேட்கும் ப்ரகாரத்தை யருளிச்செய்கிரூர் - ஆகையாலேஇத்யாதி. சிலபதார்த்தங்களை யென்றது - மத்யஸ்யாதிஃ. “ஆகையாலே” என்றதொடங்கி, ‘அருளிச்செய்யவேணும்’ என்னுமளவும் ‘பாசங்கள்கீக்கி’ என்கிறபாட்டைக்கடாக்கித்து. இவர்க்கு அநபேக்ஷிதத்தைக் காட்டினால்தவ்ந்தமாமோ?

பொக்காதி, ஜகதாகாரதை ஆஸ்சர்யமென்னுமதுக்கு உதாஹரணம் -

தெமாஸூரூவரொணாஹம் லவதாகுஷ ஸஹதஃ” (ஐகதேதந்மஹாஸ்சர்யம் ரூபம்யஸ்யமஹாத்மநஃ | தேநாஸ்சர்யவரேணஹம் பவதாக்ருஷ்ணஸங்கதஃ) என்று கொண்டு அவன் ஆஸ்சர்யப்பட்டாற்போலே,—இவரும் அவனுடைய விசித்ர ஜகதா காரதையை யதுஸந்தித்து விஸ்மிதராகிறார்.

முதல் பாட்டு.

மாயா!வாமனனே!மதுசூதா!நீயருளாய்
தீயாய்நீராய்நிலைய் விகம்பாய்க்காலாய்
தாயாய்த்தந்தையாய்மக்களாய் மற்றுமாய்முற்றுமாய்
நீயாய்நீநின்றவாறு இவையென்னநியாயங்களே !

ஆ — (மாயாவாமனனே) — அத்யாஸ்சர்யபூததாய் ஆபுரிதவிரோதி நிரஸந ஸீலனான நீ என்னைத் தெளிவிக்கவேண்டும். லோகத்தில், வஹ்நிஜல பூம்யாகாஸ வாயுக் களையும் தாயையும் தந்தையையும் மக்களையும் மற்றெல்லாரையும் விபூதியாகவுடையையாய், இவற்றோடு பிரியஅஸாதாரணகாரத்தையு முடையையாய்க் கொண்டு நீ நின்றபடியென் ? என்று விஸ்மிதராய் எம்பெருமானைக் கேட்கிறார்.

ஒ — முதற்பாட்டில், விசித்ரமான கார்யங்களையும் காரணங்களையும் எல்லாம் விஃஓதியாகவுடையனாய் யிருக்கிறபடியை யதுஸந்தித்து, இவை என்னபடிகளென்று விஸ்மிதராய் எம்பெருமானைக் கேட்கிறார்.

[மாயா] - இத்திருவாய்மொழிக்கு நிஃநாமான ஆஸ்சர்யங்களை உடையனாய் யிருக்கிற இருப்பை ஸங்க்ரஹேண சொல்லுகிறது. [வாமனனே] - ஆஸ்சர்யங்களுக்கு உஃபாஹரணம். [மதுசூதா] - மபுவாகிறஅஸாரணப் போக்கினற்போலே என்னுடைய உஃபத்தைப் போக்கினவனே. [அருளாய்] - என்னைத் தெளிவிக்கவேணும். [தாயாய்த்தந்தையாய் மக்களாய் மற்றுமாய் முற்றுமாய்] - லோகத்தில் தாயுந்தந்தையுமாய் யிருக்கிறாரையும் மக்களாய் யிருக்கிறாரையும் மற்றுமுள்ளா ரெல்லாரையும் விஃஓதியாகவுடையையாய். [நீயாய் நீ நின்றவாறு] - இவற்றோடு பிரியஅஸாதாரணகாரத்தையு முடையையாய்க் கொண்டு நின்றபடி.

ப. — முதற்பாட்டில், காரணரூபமாயும் கார்யரூபமாயும் இருக்கிற ஸகல் பதார்த்தங்களையும் விபூதியாக வுடையையாய் யிருக்கிற ப்ரகாரம் என்னாய் யிருக்கிறது ? இத்தை ஆஸ்சர்ய ரூபனான நீ அருளிச்செய்யவேணும் என்கிறார்.

மாயா - ஸவாஹிதமான ஆஸ்சர்யசக்தியை யுடையையாய், வாமனனே - (அதுக்கருரூபமாக மஹாமேருவை மஞ்சாடியாகச் சுருக்கினற்போலே வடிவைச்சிறுக விட்டுஇரந்த) வாமனனாய், மதுசூதா - (உன்னுடைய சக்திவைவிதர்யத்தில் ஸந்தேஹித் தாருடைய ஸம்ஸயத்தை மதுவைநிரஸித்தாற்போலே) நிரஸித்துக்கொடுக்குமவனே ! நீ - நீயே, அருளாய் - உன் ப்ரகாரத்தை யருளிச்செய்யவேணும் ; தீ நீர் நிலன் விசம்பு

இத்யாதி. “ ஜமபெஹதஹாஸூரூப ” இதிபஞ்சமேம்ஸே. * புகழுல்லொருவனிலே - ஸம்ஸ்யம், * நல்குரவிலே - வீருத்த விபூதிகத்வம், இதில் - ஆஸ்சர்யஜகதாகாரதை என்று ஷேடம்.

கால் - அண்டகாரணமான பூதபஞ்சகமும், தாய்தந்தைமக்கள் மற்றும் (அண்டாந்தர் வர்த்திகளில் ஒருவர்செய்தது ஒருவர்செய்யாதபடியான) மாதா பித்ரு புத்ர பர்ப்ருதி களும், முற்றும் - தத்ஸம்பந்திகளாயுள்ள ஸமஸ்த பதார்த்தங்களும், ஆய் - நீயிட்டவழக் காம்படி தத்தத்ப்ரகார விசிஷ்டனாய், (அவ்வளவே யன்றியே), நீயாய் - அஸாதாரண காரயுக்தனாய், நீ-, நின்ற - நிற்கிற, இவைஆறு - இப்ப்ரகாரம், என்ன - என்ன, நியாயங்கள் - உபபத்தியுக்தங்களாயிருக்கின்றன? காரணரூப வஸ்துக்களாயிருக்கிறவை தானே கார்யரூபமாகையாலே ஸர்வாத்மகனான தான் தத்மததோஷஸ்பர்ஸமில்லாதபடி வ்யாவ்ருத்தனாயிருக்கையும் ஒருவர்க்கு அறியவொண்ணாதபடியாலே இந்த வேதாந்த ரஹஸ்யோபபத்திகளை நீயே அருளிச்செய்யவேணு மென்றாயிற்று.

இ.—முதற்பாட்டில், விசித்ரமான கார்யங்களையும் காரணங்களையும் விலுத்தியாகவுடையனாயிருக்கிற இருப்பை அநுஸந்தித்து, இவை என்னபடிகளென்று அவனைக் கேட்கிறார்.

[மாயா வென்கிறது] - இத்திருவாய்மொழிக்கு நிஜமான ஆஸ்சர்யங்களை யுடையனாயிருக்கிற இருப்பை அநுஸந்தித்து ஸங்க்ரஹேண சொல்லுகிறது. [வாமனனே] - ஆஸ்சர்யங்களுக்கெல்லாம் உடாஹரணம் அன்றேபிறந்து அன்றேவளர்ந்து அன்றே அர்யியாய் மஹாவெலியஜ்ஞவாடத்திலே சென்று சொல்லிற்றெல்லாம் அவன் செய்யும்படி வார்த்தைசொன்ன ஆஸ்சர்யங்களை நினைத்து - வாமனனேபென்கிறார். [மதுகுதா நீயருளாய்]-ஆஸ்சர்யங்களுக்கு ஸ்ரீவாமன ப்ராஹ்மாவம்போலே யாயிற்று. விரோயிக்ரஸநத்துக்கு மபுஸூஉநத்வம். மபுவாகிறஅஸூரனை நிரஸித்தாற்போலே என் ஸம்ஸயத்தை யறுத்துத் தந்தருளவேணு மென்கிறார். “தூஷணஸூயஸ்யூஸ்ய ஹேதாநஹூவவஹேத”. உமக்கு ஸம்ஸயந்தான்வது?என்னில்? [தீயாயித்யாதி]- கார்யத்திலுண்டானவைசித்ரம் காரணத்திலே யுண்டாயிருக்குமிதே. அண்டகாரண மாய் ஒன்றோடொன்று சேர்த்தி யின்றிக்கே யிருக்கிற பஞ்சவூதங்களுக்கு நிர்வாஹக னானவனே! [தாயாயித்யாதி] - கார்யங்களில் வந்தால், மாதா உபகரித்த உபகாரமன் றிதே தமப்பன்உபகரிப்பது?அவன்உபகரிக்குமதன்றிதே ப்ரஜைகள்உபகரிப்பது?அவர்க ளுபகரிக்குமதன்றிதே மற்றை வந்ூக்களுபகரிப்பது? [முற்றமாய்] - அதுக்தமாய் ஸ்வஸம்வந்தியாயுள்ள சேதநாசேதநங்களுக்கு நிர்வாஹகனானவனே! [நீயாய்நீ நின்ற வாறு] - ஜமடாகாரனாயிருக்குமதொழிய, அஸூரரண விக்ரஹயுக்தனாய்க்கொண்டு நீ நின்றபடி. ஜமடாகாரனாய் ரக்ஷிக்குமளவன்றிதே அஸூரரண விக்ரஹயுக்தனாய்க் கொண்டு ரக்ஷிக்கும்படி. [இவையென்ன நியாயங்களை] - இவையென்னபடிகள்! முதல் திருவாய்மொழி தொடக்கமாகப் பலவிடத்திலும் - இவனுடைய ஐஸ்வர்யத்தை அநுஸந் யித்து, அது தன்னையே இதுக்கு முன்பு கண்டறியாதாரப்போலே அதுஹியா நின் றார்; குணதுஹவத்தில் வந்தால், ஷ்ஷணந்தோறும் ஒன்றையே புதியராயதுஹவிக்கிறுப் போலே யாயிற்று, விலுத்தியதுஹமும்.

ஈடு.—முதற்பாட்டு. விசித்ரமான கார்யகாரணங்களையெல்லாம் விபூதியாக வுடையனாயிருக்கிற இருப்பையநுஸந்தித்து, இவை யென்னபடிகள்? என்றுஆஸ்சர்யப் படுகிறார்.

முதற்பாட்டு - மாயாஇத்யாதி. “தீயாய் ப்”என்று தொடங்கி, “இவையென்ன நியாயங்கள்” என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - தீரமானஇத்யாதி.

[மாயா] - மாயாவென்கிற - இது, இத்திருவாய்மொழிக்காக ஸங்க்ரஹமாயிருக்கிறது. [வாமனனே] - மாயாவென்கிற பதத்திற் சொல்லுகிற ஆஸ்சர்யத்துக்கு வ்யாப்தி க்ரஹணபூமியாயிருக்கிறது. அன்றேபிறந்து அன்றே வளர்ந்து மஹாபலி பக்கலிலே சென்று அவன்முன்னே நின்று, தான் சொன்னவையெல்லாம் செய்யவேண்டும் படி வார்த்தையருளிச்செய்து, சிற்றடியைக்காட்டிப் பெரியவடியாலே யளந்துகொண்டு, இப்படி பண்ணின வ்யாபாரங்களையடைய முன்னோட்டுக்கொண்ட வாமனனே! என்கிறார். [மதுசூதா] - ஆஸ்சர்யசேஷ்டிதங்களுக்கெல்லாம் ஸ்ரீவாமனனேப்போலேயாயிற்று, விரோதிரஸநத்துக்கு மதுசூதனென்கிறது. [மதுசூதாநியருளாய்] - மதுவாகிற அஸுரனை நிரஸித்தாற்போலே, எனக்கு ஒகேற ஸம்ஸயத்தையும் நீயே போக்கித்தந்தருளவேணும். [தீயாயித்யாதி] - கார்யகதமானவைசித்ரி, காரணத்திலேயும் உண்டாயிருக்குமிதே. இனித்தான் ஒன்றின்படியாயிராதிதே மற்றையது. இப்படி லிஹமான ப்ரகாரங்களை யுடையவான பூதபஞ்சகங்களுக்கும் நிர்வாஹகளும். [தாயாயித்யாதி] - கார்யவர்க்கத்திலும் தாய்செய்தது தமப்பன் செய்யமாட்டான் ; தமப்பன் பண்ணும் உபகாரம் புத்ரர்கள் பண்ணமாட்டார்கள்; புத்ரர்கள் பண்ணும் உபகாரம் பந்துக்கள் பண்ணமாட்டார்கள்; இப்படி ஸர்வவித ஸங்க்ரஹம். - [முற்றமாய்] - அநுத்தமான ஸம்பந்திகளாயுள்ள ஸகலசேதநா சேதநங்களுக்கும் நிர்வாஹகனாவனே! [நியாய்] - ஜகதா காரனாயிருக்குமளவல்லவிதே அஸாபாரணவிக்ரஹயுக்தனாயிருக்கும் இருப்பு. இவர்க்குப் பரமபதத்திலே ஸூரிஹோக்யனாயிருக்கிறவிருப்போடு, ஜகதா காரனாய் நிற்கிற நிலையோடு வாசியற ஹோக்யமாம்படியிதே இவர்க்குப்பிறந்த ஜ்ஞாநவைஸத்யம். [நீநின்றவாறு] - இப்படி இவையெல்லாமாய்க் கொண்டு நீ நின்ற ப்ரகாரம். [இவையென்னநியாயங்களே] - இவையென்ன படிகள்தான்! முதற்றிருவாய்மொழியிலே - இவனுடைய ஜஸ்வர்யத்தை யநுஹவித்திருக்கச்செய்தேயும், இதுக்குமுன்பு கண்டறியாதாப்போலே புதியராய் அநுஹவிக்கிராயிற்று. குணநுஹவத்தில் கூடிணந்தோறும் புதுமை பிறந்து * அப்பொழுதைக்கப்பொழுது என்றாவமுதமாய் அநுஹவிக்குமாபோலே யாயிற்று, விபூதயநுஹவத்திலும் புதியராய் அநுஹவிக்கவல்லபடி. [இவையென்னநியாயங்கள் - நீ யருளாய்] - இத்தையருளிச்செய்யவேணும். “**தடி நுஹஸ்யஸூரஸூ**

மாயா - ஆஸ்சர்யபூதனே! வ்யாப்திக்ரஹணபூமியாவது - ஆஸ்சர்யமுண்டென்கிறத்தை யறிகிற ஸத்தாநம், வாமனனிடத்திலாஸ்சர்யம் ஏதென்ன - அன்றேஇத்யாதி. முன்னோட்டுக்கொண்டு - மேலேயெண்ணிக்கொண்டு, விரோதிரஸந கதநத்துக்குவாவம் - மதுவாகிற இத்யாதி. ஏகாகாரமான காரணத்திலே வைசித்ரியேதென்ன - கார்யகதமான இத்யாதி. அதாவது - கார்யம் விசித்ரமான போதே காரணமும் ததநுருணமாகவேணுமென்று அநுமானத்தித்தமென்றபடி. ஹேதவந்தாம் - இனித்தான் இத்யாதி. அதாவது : காரணங்கள் பாஸ்பர விசித்ரங்களென்றபடி. காரியவர்க்கத்திலும் வைசித்ரி யருளிச்செய்கிறார் - கார்யவர்க்கத்திலும் இத்யாதி. ஒருவனே ஸர்வவிதபந்துவுமாகிறதும் ஆஸ்சர்யமென்றபடி. “முற்றமாய்” என்றதுக்கர்த்தம் - அநுத்தமானஇத்யாதி. “நியாய்” என்றதுக்கு - ‘அஸாதாரணவிக்ரஹயுக்தனாய்’ என்று ஸப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து, இதிலேயாஸ்சர்யமேதென்ன - ஜகதா காரனாய்இத்யாதி. * அழுக்குப்பதித்தவுடம்பையும், “நியாய்” என்று பரஞ் சுடருடம்பையும் ஒக்கவருளிச் செய்வானென்? என்ன - இவர்க்குஇத்யாதி. நியாயம் - ப்ரகாரம். கீழேயும் விபூதியோகத்தை யநுஹவித்திருக்க, இப்போதும் பூர்வம்போலே யாஸ்சர்யப்படுவானென்? என்ன - முதற்றிருவாய்மொழியிலே இத்யாதி. இதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - குணநுஹவத்தில் இதுத்யாதி. உமக்கு ஸந்தித்தமான அர்த்தங்கள்என்னால் தீர்க்கப்போமோ? என்ன - த்வதந்யஇத்யாதி.

‘வெதநஹஸ்யவவஹதே’ (த்வதந்யஸ்ஸம்ஸயஸ்யாஸ்யச்சேத்தாநஹ்யுபபத்யதே) என்று அர்ஜுநன் ஸம்ஸயம் தீர்த்தாற்போலே, என்னுடைய ஸம்ஸயத்தையும் தீர்த்தருளவேணும்.

(க)

ரண்டாம் பாட்டு.

அங்கண்மலர்த்தண்டுமாய்முடி அச்சதனே ! அருளாய்
திங்களும்ஞாயிறுமாய்ச் செழும்பல்கடராயிருளாய்
பொங்குபொழிமழையாய்ப் புகழாய்ப்பழியாய்ப்பின்னும் நீ
வேங்கண்வேங்கூற்றமுமாம் இவையென்னவிசித்திரமே !

ஆ.—(அங்கண்மலர்.) - அழகிய மதுவோடுகூடின பூவையுடைய திருத்தழாயைத் திருமுடியிலே யுடையையாய், இவ்வழகுக்கு ஒருநாளும் ஒருச்யுதியில்லாதவனே ! திங்களும் ஞாயிறுமாய், அழகியதாய்ப் பலவகைப்பட்ட நகூத்தரங்களுமாய், தமஸ்ஸுமாய், பொங்குபொழிமழையாய், புகழாய், பழியாய், பின்னும் நீ வெவ்விவ கண்ணையுடைய வெவ்விவ ம்ருத்யுவுமானபடிகள் என்ன வைசித்திரதான் என்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், சந்த்ரஸூர்யாதி பதார்த்தங்களையடையத் தனக்கு விவூதியாகவுடையயிருக்கிறபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

[அங்கண்மலர்த்தண்டுமாய் முடியச்சதனேயருளாய்] - அழகிய மதுவோடுகூடின பூவையுடைய திருத்துழாயைத் திருமுடியிலே யுடையையாய் இப்படிப்பட்டஅழகுக்கு ஒருநாளும் ஒருச்யுதியில்லாதவனே ! இத்தால் - திருக்குழலில் வலையம்போலே விவூதியோயம் ஆகர்ஷகமென்று கருத்து. [செழும்பல்கடர்] - நகூத்தராதிகள்.

ப.—அநந்தரம், அலிமதஸித்தியால்வந்த ஸூர்த்தியாலே அச்சுச்சரிதனையுள்ளநீ, சந்த்ரஸூர்யப்ரமுக ஸகலபதார்த்தங்களையும் விவூதியாக வுடையையான வைசித்திரயத்தை யருளிச்செய்யவேணுமென்கிறார்.

அம் - விஸக்ஷணமான, கள் - மதுவையுடைய, மலர் - பூவையுடைத்தாய், தண் - ஸ்ரமஹமான, துழாய் - திருத்துழாயாலே யலங்க்ருதமான, முடி - மயிர்முடியையுடையையாய், அச்சதனே - (அர்த்தித்தவஸ்து கைப்புருத்தவாறே ஸோஷித்வபூர்த்தியாலே) அப்ரச்ச்யுதஸ்வஹவனவனே ! அருளாய் - நீயருளிச்செய்யவேணும் ; (சேதாபகரரான), திங்களும் - சந்த்ரனும், ஞாயிறுமாய் - சூர்யனுமாயும், செழும் - விஸக்ஷணமாய், பல் - பலவாயுள்ள, சுடராய் - தாராக்ரஹநகூத்தரங்களான தேஜ்பதார்த்தங்களாயும், இருளாய் - (ப்ராணிகளுக்கு பதார்த்தஹ்ரஸம்பண்ணவொண்ணாத) இருளாய், பொங்கு - (அந்தப்ராணிகளுடைய அபிவ்ருத்திஹதுவாய்க்கொண்டு) உச்சரிதமாய், பொழி - சொரியும், மழையாய், புகழாய் - (அத்தாலுண்டான ஸஸ்யாதிபதார்த்தஸம்பத்தியாலே ஸம்பாத்யமான) புகழாய், பழியாய் - (அவற்றினுடைய பாத்ரவ்யயாதி வ்யதி

“ ஊதண்டெஸம்ஸயங்குஷ்ட வதநஹஸ்யுஸெஷதஃ । க்ஷுந்யஸ்யஸ்யாஸ்ய வெதநஹஸ்யவவஹதே ” இதிதீதாஸு ஷஷ்ட்டே.(௬௧) ‘மாயாவாமனே, மதுருதா! - நீயாய்’ என்ற தொடங்கி, ‘இவை யென்ன நியாயங்கள் - நீயருளாய்’ இத்தய்வயஃ

(க)

† கூற்றமுமாய் என்று பாடம் ஒதுவர்.

ரேகத்தால்வரும்) பழியாய், (அப்பழியினைத்தகாலத்து), பின்னும் - பின்னையும், வெங்கண் - (அவர்களை யுபஸம்ஹரிக்கைக்கடியாய்) க்ருரேகண்ணனாய், வெம் - க்ருரஸ்வலாவனுமான, கூற்றமுமாம் - ம்ருத்திவாயும்நிற்கிற, இவை - இந்தப் பகாரங்கள், என்ன விசித்திரம் - என்ன வைசித்திரங்கள்?

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், சந்தர்ஸூர்யாதி பதாரூங்களைத் தனக்கு விஹிதியாகவுடையனாய் யிருக்கிறபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

[அங்கண்மலரித்யாதி] - அழகிய மயுவோடேகூடின பூவையுடைய திருத்தழாயைத் திருமுடியிலே யுடையையாய், இவ்வழகுக் கொருநாளும் ப்ரசுப்தியில்லாதவனே! இத்தால் - திருக்குழலில் வளையம்போலே விஹிதியோமும் தகுதியாய், ஆகர்ஷகமாபிருக்கிறபடி. [திங்களும்ஞாயிறுமாய்] - சேதநர்க்கு ஓர்ஸநீயனுமாய் ஆப்பாயகனுமான சந்தர்ஸூர்க்கும், இவனுண்டான நீர்க்களிப்பையறுத்து ப்ரகாஸகனுமான ஆழித்யனுக்கும் நிர்வாஹகனவனே! [செழும்பல்சுடராய்] - சேதநர்க்கு வரக்கடவதான அந்ரயாஹ் யுடியங்களுக்குறுப்பாக ஸஞ்சரிக்கிற நகைத் தர்க்குஹாதிகளுக்கும் நிர்வாஹகனாய். [இருளாய்] - சேதநர்க்கு ஹோமயோக்யமான காலமாய். [பொங்கு பொழிமழையாய்] - நித்பஸ்ருஷ்டிக்குறுப்பாய் ஸ்ருஷ்டமான பதாரூங்களுக்கு தாபஹரமுமாய் வருஹிவேதுவுமாயிருக்கையாலேயுகளித்து வர்ஷிக்கும் வர்ஷமாய், உத்தேஸ்யமான புகழாய், பரிஹாஸீயமான பழியாய். [பின்னும் நீ வெங்கண்வெங்கூற்றமுமாம்] - இவையதிப் ப்ரவ்ருத்தமானவாறே குளிர்நோக்குகை தவிர்ந்து, க்ருரேகண்ணனாய், அந்தகன் “தண்ணீர்” என்னலாம்படி வெவ்வியகூற்றமுமாம். அதிக்ருரமான அந்தகனை விஹிதியாக உடையவென்னென்றுமாம். [இவையென்ன விசித்திரமே] - இவையென்ன வைசித்திரதான்!

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. சந்தர் ஸூர்யாதி பதார்த்தங்களடையத் தனக்கு விபூதியாகவுடையனாய் யிருக்கிறபடியை யருளிச்செய்கிறார்.

[அங்கண்மலரித்யாதி] - அழகிதாய் மதுவோடேகூடின மலரையுடைத்தாய்க் குளிர்ந்திருந்துள்ள திருத்துழாயைத் திருமுடியிலே யுடையையாய், அந்த ஒப்பனையால் வந்த அழகுக்கு ஒருநாளும் ஒருவேறுபாடின்றிக்கே என்றுமொக்க நித்யமாம்படி யிருக்கிறவனே! வைத்தவனையத்தோபாதியும் ஹோக்யமாகிறதாயிற்று விபூத்யநுலவம்இவர்க்கு. “கீழிற்றிருவாய்மொழியில்” விள்கின்றபூந்தண்மோய்விரைநாறவந்து’ என்று சொன்னத்தை ஸ்மரிக்கிறார்” என்று பிள்ளையாணிக் கும். * மாயன் குழல்விள்கின்றபூந்தண்மோ யுருவு வெளிப்பாடாய் ஹோக்யமாகைதவிர்ந்து, ஸாக்ஷாத்தகரித்து அநுபவிக்கிறாரே. [திங்களும் ஞாயிறுமாய்] - “ஸூர்யாஸூஜநிதந்தாவாநிநநூதாராவதிஸூஜ” (ஸூர்யாம்ஸூஜநிதந்தாபம் நிந்யேதாராபதிஸ்ஸம்) என்கிறபடியே, ஆதித்யகிரணங்களால்

இரண்டாம்பாட்டு - அங்கண் இத்தாதி. “திங்களும்ஞாயிறுமாய்” இத்தாதியைக்கடக்கித் தவதாரிகை - சந்தர்ஸூர்யாதி இத்தாதி.

“கண்” என்றது - கள்ளென்றபடி. “அச்சதன்” என்றதுக்கர்த்தம் - அந்தவொப்பனை இத்தாதி. விபூத்யநுபவத்திலே ஒப்பனையழகைச் சொல்லுவானென்? என்ன - வைத்த வளையத்து இத்தாதி. பரிஹாரந்தரம் - கீழில்இத்தாதி. கீழில்திருவாய்மொழியிலே ஹோக்யமானத்தை யாராகமாக அநுபவிக்கிற இத்திருவாய்மொழியிலே ஸ்மரிக்கக்கூடுமோ? என்ன - மாயன் குழல் இத்தாதி. சந்தர்ஸூர்யாங்களுக்கு வைசித்திரியேதென்ன - ஸூர்யாம்ஸூஜநிதம்இத்தாதி. ‘ஸூர்யாஸூஜ

நிகத்தாவாந்திநெய்தாராவதிஸுரே ! சஹோநொடிவாஹுஃவாவிவகஸுரேஹா
நிவ ” இதிபஞ்சமேம்ஸே தஸமே ஸாத்காவண்ணே பராஸாரி. (கங்) “சேமும்” என்ஹ - அழகு:
நகூதாந்தாளுக்கழகேதென்ன - சேதநர்கீத்துஇத்யாதி. அந்தகாரத்துக்கு வைதிநரியேதென்ன - சேத
நர்கீத்துவோய இத்யாதி. “பொங்குபொழிமழை - ” பொங்காநின்றகொண்டு பொழியும் மழை
யென்று ஸந்தார்த்தம். வாஷத்துக்கு ஆஸ்சர்யமேதென்ன - ஸ்கல ப்ராணிகளுக்குத்ம் இத்யாதி.
கீர்த்திக்காஸ்சர்யமேதென்ன - எல்லாரும் இத்யாதி. பழிக்காஸ்சர்யமேதென்ன - எல்லார்கீதும்
இத்யாதி. “வெவ்விதான வீக்ஷணத்தையுடையவன்” என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - புராபூத்வா
இத்யாதி. “வாநாஹுநிகாபீஷாநாஹவபூஷாநதஹிதொரதஃ । தகூரயவஸாஹ
வஹுஃபூக்யகிஹாதுஹேபுலி ” இத்யாரண்யகாண்டே ராமம்ப்ரதிலக்ஷணை. ‘அங்கண்
மலர்த்தன்னொடியும்முடியச்சுதனே - திங்களும்’ என்ஹதொடங்கி, விசித்திரமே - அருளாய்திவ்யந்வயத்

மூன்றாம் பாட்டு.

சித்திரத்தேர்வலவா ! திருச்சக்கரத்தாய் அருளாய்
எத்தனையோருகமும் அவையாய் அவற்றுள் இயலும்
ஒத்தவொண்பல்பொருள்கள் உலப்பில்லனவாய்வியவாய்
†வித்தகத்தாய்நிற்றிநீ இவையென்ன விடமங்களே !

ஆ.—(சித்திரத்தேர்வலவா) - ஸாரத்யம்பண்ணும்போது அத்யாஸ்சர்ய மாம்படி தேரைநடத்தவல்லவனே! ஜயத்ரதவத்தினன்று பகலை யிரவாக்கின அத்யாஸ்சர்யமான திருவாழியையுடையவனே! க்ருதாதிகளான அநேகயுகங்களையும், அவ்வவ காலங்களிலுண்டாய் ஒரோவகையாலே ஒத்தும், ஒரோவகையாலே வேறுபட்டும் தேவ மதுஷ்யாதிரூபேண பலவாய் ப்ரதிவ்யக்த்யஸங்க்யமான பதார்த்தங்களையும் விபூதியாக வுடையையாய், இப்படி விஸ்மயநீயனாய் நில்லாநின்றாய்! இவை என்ன சேராச்சேர்த்தி கள்! என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றம்பாட்டில், க்ருதாதிகளான அநேகயுகங்களையும், அவ்வவகாலங் களிலுண்டான தேவமதுஷ்யாதிகளையும் விபூதியாக உடையென்கிறார்.

[சித்திரத்தேர்வலவா] - ஸாரத்யம் பண்ணும்போது அத்யாஸ்சர்யமாம்படி திருத்தேரை நடத்தவல்லவனே! [திருச்சக்கரத்தாய்] - ஜயத்ரதவயத்தினன்று பகலை இரவாக்கின அத்யாஸ்சர்யமான திருவாழியை யுடையவனே! [ஒத்தவொண் பல்பொருள் களுலப்பில்லனவாய்வியவாய்] - ஒரோவகையாலே ஒத்தும் ஒரோவகையாலே ஒவ்வாது மான தேவமதுஷ்யாதிரூபேண பலவாய் ப்ரதிவ்யக்த்யஸங்க்யமான பதார்ப்யங்களை விபூதியாக வுடையையாய், [வித்தகத்தாயென்று மேலுக்கு] - விஸ்மயநீயமானபடி களை யுடையையாய் நிற்றி, இவை என்ன சேராச்சேர்த்திகள் !

ப.—அநந்தரம், உத்துங்கனய்வைத்து ஆபுரிதபரதந்த்ரனயிருக்கிற நீ, காலோபலக்ஷித ஸகலபதார்த்தங்களுமாயிருக்க, அவற்றோடு தொற்றற்றுநிற்க வையதும் யத்தை யருளிச்செய்யவேணுமென்கிறார்.

(அவஸ்த்தாநுரூபமாக), சித்திரம் - விசித்ரமாம்படி, தேர் - தேரை, வலவா - நடத்தவல்லனாய், திருச்சக்கரத்தாய் - அந்த வைசித்ரயம்போலே பகலையிரவாக்கும் பரி காமான திருவாழியையுடையவனே! அருளாய் - நீ யருளிச்செய்யவேணும்; எத்தனை - க்ருதத்ரேதா த்வாபர கலிரூபமான எல்லாவகையையு முடைத்தாய், ஓர் - ஒன்றோ டொன்றெவ்வாதபடி அத்வீதியமான, உகமும் - யுகங்களுக்கு நிர்வாஹசனாய், அவை யாய் - அந்த காலகாலமாய்க்கொண்டு, அவற்றுள் - அதுக்குள்ளே, இயலும் - நடப்ப தாய், ஒத்த - ஜ்ஞாநைகாகாரதயா ஒத்து, ஒண் - ஸ்வயம்ப்ரகாஸ்தவ ஜ்ஞாத்ருத்வாதி குணவைலக்ஷணயத்தையுடைத்தாய், பல் - “வனகொவஹௌநாஸு” என்கிற மர்யா தையாலே ஸ்வரூபபேதத்தையுடைத்தாய், உலப்பில்லன - அஸங்க்யாதமான, பொருள் கள் - சித்சித்பதார்த்தங்களை, ஆய் - ப்ரகாரமாக வுடையையாய், வியவு - (அவற்றி னுடைய ஸாம்யாகார திரோதாயகமான தேவமதுஷ்யாத்யாகாரங்களாலுண்டான) வேறு

† ‘வித்தகத்தால்’ என்ற உரைக்கும் இருபத்து நாலாயிரப்படிக்கும் பாடம்.

பாட்டுக்கு, ஆய் - நிர்வாஹகனாய், (இப்படியிருக்கச்செய்தே), வித்தகத்தால் - மநிசுஷி
தாநிஹ-உதாநி” “மவாஹனெவ் வவ்விதஃ” என்கிறகணக்கிலே
ஸ்ப்ருஷ்டனான விஸ்மயநீயதையோடே, நீ நிறி - நீ நிலாநின்றாய்; இவை என்ன விட
மங்கள் - இவையென்ன வைஷம்பங்கள்!

இ.—மூன்றும்பாட்டில், க்ருதாதிகளான யுதங்கனையும், அவ்வவகாலங்களிலுண்
டான மதுஷ்யாதிகளையும் விபூதியாக வுடையவனென்கிறார்.

[சித்திரத்தேர்வலவா] - விசித்ரமாகத் தேரை நடத்தினவனே! துரோ
ணன்கையுமணியும் வகுத்து அர்ஜுனனுக்குப் புறப்பாடற வாசலைப்பற்றி நிற்க, அதுக்
குப்புறம்பாப்படி தேரைக்கழியக் கொண்டுபோயும்; லீஷ்மன்கையிலம்பு அர்ஜுனன்மேல்
தையாதபடி தேரை தூரக்கொண்டுபோய் அர்ஜுனன்கையிலம்பு லீஷ்மன்மேலே தைக்
கைக்குக் கிட்டநிறுத்தியும், இப்படி விசித்ரமாகத் தேரைநடத்த வல்லவனே. [திருச்
சக்கரத்தாயருளாய்] - பகலை இரவாக்கவல்ல பரிகரத்தையுடையவனே!

[யாருகமுவையாய்] - க்ருதயுதாதிகளுக்கெல்லாம் நிர்வாஹகனாய்.
அவற்றினுள்ளே வர்த்திக்கிற. [ஒத்தவொண்பல்பொருள்களுலப்பில்லனவாய் வியவாய்] -
ஒத்தும், வியவாய் - வேறுபட்டுமிருந்துள்ள, ஒண்பல்பொருள்க ளுலப்பில்லனவாய்-
ஜாதியாலே ஒத்தும், வ்யக்திஷேடங்களாலே வேறுபட்டுமென்னுதல்; ஜ்ஞாநைகாகாரதை
யாலே ஒத்தும், சுஹ்மதோஷிஷேடத்தாலே வேறுபட்டுமென்னுதல்; இப்படி பலவகைப்
பட்ட பதார்த்தங்கள் அஸக்ஷேயமாயிருக்கிற இத்தை விஹிதமாக வுடையையாய்.
[வித்தகத்தால் நிறிநீ] - விஸ்மயமான பரகாரத்தாலே நீ நிலாநின்றாய். [இவை
யென்னவிடமங்களே] - இவையென்ன சேராச்சேர்த்திகள்!

நா.—மூன்றும்பாட்டு. க்ருத த்ரேதாதியுங்கனையும், அவ்வவகாலங்களிலுண்
டான தேவமதுஷ்யாதிகளையும் விபூதியாகவுடையவனென்கிறார்.

[சித்திரத்தேர்வலவா] - விசித்ரமாம்படியாகத் தேரைநடத்தவல்லவனே! வை
சித்ரியாவது - த்ரோணன் கையுமணியும் வகுத்து வாசலைப்பற்றி நிற்க, அவனை வளைந்து
அவனுக்கவ்ருகே தேரைக்கோபோய் நிறுத்தி அவனுக்கு வ்யாபரிக்கைக்குஇடம் அறுத்
தானாயிற்று. லீஷ்மன் கையில் அம்பு தூரப்போய்விழும், அர்ஜுனன்கையில் அம்பு இவ்
வருகேவிழும்; ஆகையாலே, அவன் அம்புவிடப்புக்கவாறே தேரைப்பின்னே கழலக்
கோபோயும், இவன் அம்புவிடப் புக்கவாறே தேரைக்கிட்டநிறுத்தியும், இப்படி
தேரை நடத்தும்படியைப்பற்ற ‘சித்திரத்தேர்வலவா’ என்கிறது. [திருச்சக்கரத்தாய்] -
பகலையிரவாக்கும் பரிகரத்தையுடையவனே! [எத்தனையோருமுதமுவையாய்] - க்ரு
தாதியுங்களுங்கெல்லாம் நிர்வாஹகனாய். [அவற்றுள்ளியலும்] - அவற்றுக்குள்ளே வர்த்
திக்கிற. [ஒத்த இத்தயாதி] - †(ஒத்திருப்பதுமாய் - வியவாயிருப்பதுமான- ஒண்பல்பொருள்

மூன்றும்பாட்டு - சித்திரத்தேர் இத்தயாதி. “எத்தனையோருமுதம்” என்று தொடங்கி,
“உலப்பில்லனவாய்” என்னுமளவும் சுடாஹித்தவதாரிகை - க்ருதத்ரேதாத்இத்தயாதி.

ஸுப்தார்த்தம் - விசித்ரமாம்படிஇத்தயாதி. தேரை நடத்துகையிலுண்டான வைசித்ரியை
இரண்டுவகையாக அருளிச்செய்கிறார் - வைசித்ரியாவத் இத்தயாதிவாக்யத்தாயத்தாலே கையுமணியும்
வகுத்து - யுத்தத்திலே வ்யூஹவிபாகம்பண்ணி. “கிட்டநிறுத்தியும்” என்றவநந்தரம், செய்தவிது என்
றத்யாஹரிப்பது. “சித்திரத்தேர்வலவா” என்றவநந்தரம் “திருச்சக்கரத்தாய்” என்கையாலே
வீமலித்தவர்த்தம் - பகலையிரவாக்கும் இத்தயாதி. இதுவுமொரு வைசித்ரியென்று கருத்து. “ஒத்து-

களுலப்பில்லனவாய்.) ஓராகாரத்தாலே ஒத்தும், ஆகாரந்தரத்தாலே வேறுபட்டிருப் பனவுமாய், விலகுகுணமுமான பலவகைப்பட்ட பதார்த்தங்களாகக்களை யுடைய யாய். தேவமநுஷ்யாதி ஜாதியாலே ஒத்தும், வ்யக்திபேதத்தாலே வேறுபட்டும். ஸகலாத் மாக்களும் ஜ்ஞானைகாரதயா ஒத்திருக்கச்செய்தேயும், அஹம்த்வமாதிபேதத்தாலே லிங்நராயிருப்பர்களிறே. [வித்தகத்தாய்நிற்றிரீ] - இப்படி விஸ்யயநீயனாய்க்கொண்டு நிலநா நின்றாய் நீ. [இவையென்னவிடமங்களே] - இவையென்ன சேராச் சேர்த்தியான செயல் கள்தான்! (ங)

தான்காம் பாட்டு.

களவிழ்தாமரைக்கண்கண்ணனே ! எனக்கொன்றருளாய்
உள்ளதமில்லதுமாய் உலப்பில்லனவாய் வியவாய்
வெள்ளத்தடங்கடலுள் விடநாகணைமேன்மருவி
உள்ளப்பல்யோகுசெய்தி இவையென்னவுபாயங்களே!

ஆ.—(களவிழ்) - மதுஸ்யந்தியான தாமரைபோன்ற திருக்கண்களை யுடைய கண்ணனே ! எனக்கு ஒன்று அருளிச் செய்பவேணும். நித்யமாயிருக்கையாலே யுண்டென்று சொல்லலாம் சேதநனும், பரிணமஸ்வலாவமாய்க்கொண்டு ப்ரதிஷ்டணம் அவஸ்தாந்தரஹிக்காகையாலே இல்லையென்னலாம் ப்ரக்ருதியுமாய், வெள்ளத்தடங்க ளுள் விடநாகணைமேல் டருவி, திருவுள்ளத்தாலே பலரக்ஷணசிந்தைகளைப் பண்ணுநிற்றி; இவையென்னவிரகுகள் ? என்கிறார்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், நித்யாநித்ய பதார்த்தங்களை விஹித்யாக வுடையனா யிருக்கிறபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

[களவிழ்தாமரைக்கண்கண்ணனே] - கீழில் திருவாய்மொழியில் “தாமரை நான்மலர்” என்றது உவித்த திருக்கண்களிலழகை அதுஸந்யிக்கிறார். [எனக்கொன்றரு ளாய்] - எனக்கு ஒன்று அருளிச் செய்பவேணும். [உள்ளதமில்லதுமாயுலப்பில்லன வாய்வியவாய்] - நித்யராயிருக்கையாலே உண்டென்று சொல்லலாம் சேதநனும் பரிணம ஸ்வலாவமாய்க்கொண்டு ப்ரதிஷ்டணம் அவஸ்தாந்தரஹிக்காகையாலே இல்லையென்ன லாம் ப்ரக்ருதியும். [உள்ளப்பல்யோகுசெய்தி] - திருவுள்ளத்தாலே பலரக்ஷண சிந்தை

வியவாயிருக்கிற - ஒண்பல்பொருள்களுலப்பில்லனவாய்” என்றவயித்தர்த்தம் - ஓராகாரத்தாலே இத்தயாதி. “உலப்பில்லனவாய்”. என்றதுக்கு - முடிவின்றிக்கே அஸங்க்யாதமான என்றத்தமா கையாலே - ‘அநேகங்களுயுடையையாய்’ என்கிறார். ஆக, ஒத்திருப்பதுமாய் - வியவாயிருப்பது மாய் - உலப்பில்லனவான - ஒண்பல்பொருள்களை யுடையையாய்க்கொண்டு - வித்தகத்தாய் நிற்றிரீ யென்றபடி. விவரணம் - தேவமநுஷ்யாதி இத்தயாதி. அர்த்தாந்தரம் - ஸகலாத்மாக்களும் இத் தயாதி. விடமங்கள் - விஷமங்கள்; விசித்ரங்களென்றபடி. ‘சித்திரத்தேவலவா! திருச்சக்கரத்தாய் - எத்தனையோருகருமவையாவதமுள்ளியனும், ஒத்த - வியவாயிருக்கிற - ஒண்பல்பொருள்களுலப் பில்லனவாய் - வித்தகத்தாய் நிற்றிரீ, இவையென்னவிடமங்கள் அருளாய்’ இத்தயவ்யடி. (ங)

ப.—அநந்தரம், பரத்வ ஸௌலப்யரூபமான ஹோக்யதை தோன்றும்படி புண்டரீகாக்ஷணநீ, நித்யா நித்ய ஸமஸ்த பதார்த்தங்களையும் ப்ரகாரமாகவுடையையாய், அவற்றினுடைய ரக்ஷண சிந்தை பண்ணுகிற உபாயமிருக்கிறபடி யென்? என்கிறார்.

கள் - மதுவை, அவிழ் - மலருகிற, தாமரை-செவ்வித்தாமரைப் பூப்போலே யிருக்கிற, கண் - திருக்கண்களையுடையன, கண்ணனை - கருவுண்ணை! எனக்கு-, (நீ நினைக்கிற ரக்ஷணோபாயங்கள் இன்னதென்று), ஒன்று - ஒன்றை, அருளாய் - அருளிச்செய்யவேணும்; உள்ளதும் - (நித்யமாகையாலே) என்றும் உள்ளதாய், இல்லதுமாய்- (அவஸ்த்தாந்தர லாக்காகையாலே) இல்லாமையையுடைத்தாய், உலப்பில்லனவாய்- அஸங்க்யாதமாய், வியவாய் - அவந்தரமான வேறுபாட்டையுடைத்தாயிருக்கிற பதார்த்தங்களை ப்ரகாரமாகவுடையையாய், (இந்த ஸ்கலசேதநாசேதநங்களையும் ரக்ஷிக்கக்காக), வெள்ளம் - பூர்ணமாய், தடம் - இடமுடைத்தான, கடலுள் - க்ஷீரார்ணவத்திலே, விடம்-(விரோதிகளுக்கு அலிஹவீபனும்படி) விஷத்தைபுழிமுடி, நாகணைமேல் - திருவந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே, மருவி - மெனி, உள்ளம் - திருவுள்ளத்திலே, பல் - பருவிதமான, யோசு - ரக்ஷணயோகங்களை, செய்தி - சிந்தியாதின்றாய்; இவை என்ன-, உபாயங்கள் - உபாயங்களாயிருக்கிறன! அவதாரணோபாயமோ? அநிஷ்டநிவ்ருத்த்யுபாயமோ? அபிமத ப்ரஹ்மோபாயமோ? ஆமுநிதஸம்ஸ்லேஷோபாயமோ? ஆவர்ஜநோபாயமோ? என்றறிகிறிலேன்; ஒன்றை நிஷ்கர்ஷித்தருளிச்செய்பவேணுமென்று கருத்து. யோசு - உபாயம்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், நித்யாநித்ய பதார்த்தங்களை விஹித்யாகவுடையன யிருக்கிறபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

[கள்ளவீழித்யாதி] - அப்போதலர்ந்த தாமரைப்பூப்போலே யிருக்கிற திருக்கண்களை யுடையனாய் லவ் பணியிருக்கிறவனே! அவனுடைய திருக்கண்கள்போலே யாயிற்று, இவர்க்கு விஹித்யும் ஆகர்ஷகமா யிருக்கிறபடி. கீழில் திருவாய்மொழியிலே “தாமரை நாண்மலர்போல்” என்று வாக்யமானது தானேயிதே இப்போது அதுகூல மாயிருக்கிறது. [உள்ளதும்இல்லதுமாய்] - நித்யமாகையாலே உள்ளதுமாய், அவஸ்யூந் தரலாக்காகையாலே இல்லையென்னதுமாய். [உலப்பில்லனவாய்] - அஸங்க்யாதமான ஆத்மவஸ்துவமாய். [வியவாய்]-வேறுபட்டிருந்துள்ள அசித்தாய். நித்யமாய் அஸங்க்யா யாதமான ஆத்மவஸ்துவுக்கு நிர்வாஹகனாய், அதிற்காட்டில் வேறுபட்டு ஸ்வரமாயிருக்கிற அசித்தபதார்த்தங்களுக்கு நிர்வாஹகனாயென்றபடி. [வெள்ளத்தடங்கடலுளிட்யாதி]- திருப்பாற்கடலிலே, ஸத்ருக்கள்வந்து கிட்டவொண்ணாதபடி விஷத்தைபுடைய திருவந் தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தருளி. [உள்ளப்பல்யோசுசெய்தி]- திருவுள்ளத்திலே பலரக்ஷண சிந்தை பண்ணுகிறி. சேதநவேதத்தோபாதியும் போருமிதே ரக்ஷணோபாய சிந்தை களில் விபூலேஷமும். [இவையென்னவுபாயங்களே]-அவற்றோபாதிபுபாயங்களும் பல வாயிருக்குமாயிற்று. “சேதநநின்றுநின்ற நிலைகளிலே புருஷாரூ ருசிகளைப்பிறப் பிக்கைக்கும், ருச்யதுகுணமான புருஷாரூபாயங்களிலே சேர்க்கைக்காகவும் விரகு ஏதோ?” என்று சிந்திக்கக்கூகவிதே திருவந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளு கிறது.

நடு.—நாலாம்பாட்டு. லோகத்தில் நித்யாநித்ய பதார்த்தங்களை விபூதியாக வுடையனாயிருக்கிறபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

[கள்ளவிழித்யாதி] - அப்போதலர்ந்த தாமரைப்பூப்போலே யிருக்கிற திருக்கண் களையுடையனாய் ஹவ்யனாயிருக்கிறவனே! அவனுடைய திருக்கண்கள்போலேயாயிற்று இவர்க்கு விபூதியும் ஆகர்ஷகமாயிருக்கிறபடி. அன்றிக்கே, திருக்கண்களோபாதிவா, புகமாகா நின்றதாயிற்று விபூத்யநுலவமும் இவர்க்கு. வாயுகமாகையாவதென்னென்னில்? 'இன்னது' என்று நிர்ணயிக்கமாட்டாதே ஸம்ஸயித்துப்பட்டதொரு க்லேஸமுண்டிறே, அதுவும் வாயுகமாயிருக்குமிறே. “கீழ்ற்றிருவாய்மொழியிலே - ‘சூழவுந்தாமரை நாண்மலர்போல்வந்து தோன்றும்’ என்றத்தை ஸ்மரிக்கிறார்” என்றுபிள்ளான் பணிக்கும். அத்தைச் சீயர்கேட்டருளி, “கீழோகேறி ரீதியின்படியே இதுவுமாகப்பெற்றதாகில் அழகிது; அங்ஙனன்றிக்கே இது ரஸாந்தரமாய் அறிவுண்டானபின்பு ப்ரகரணத்தோடு பொருந்தமாட்டாது” என்று அருளிச்செய்தாராம். [உள்ளதுமித்யாதி] - உலப்பில்லனவாய்க்கொண்டு உள்ளதுமாய் வியவாய்க்கொண்டு இல்லதுமாயிருந்துள்ள சேதநா சேதநங்களுக்கு நிர்வாஹகரணம். “யதூகாரானரெணாவி நாந்யஸம்ஜோஹெவதிவெவ | வாரிணாராபி ஸம்ஸயிதாந்தவஸம்நரவதவகிழ்” (யத்துகாலாந்தரேணபி நாந்யஸம்ஜ்ஞாமுபை திவை | பரிணாதி ஸம்பூதாம் தத்வஸ்த ந்ருபதச்சகிம்) என்கிறபடியே, அசித்து நஸ்வரமா

ப்ர.—[கள்ளவிழித்யாதி]— [உள்ளதுமில்லதுமாய்]— அநீத்யெஸெ சூயொடிஸெஹ்யோயெஸளவீரராஜம் பூகிசூபிஹாதஃ, “யதூகாராஜெகிவொகெ வநிநு யபுராஜஹ்யா தக்ய | தயாந்யுந்ருபெவததூதநஸ்ததஹ்யநாபிபு || கூடு || யதூகாரானரெணாவி நாந்யஸம்ஜோஹெவதிவெவ | வாரிணாராபிஸம்ஸயிதாந்தவஸம்நரவதவகிழ் || கூக || கூவாராஜாஸவ்யவொகஸ்யவிதஃ வுத்ராரிவொரிவஃ | வத்யாஃ வகிவிதாஸாநொஃ கூகூவாஹிவவபாபிஹ்யா”

நாலாம்பாட்டு.—கள்ளவிழி இத்யாதி. “உள்ளதுமில்லதுமாய்” என்றத்தைக்கடாகுறித்தவகை - லோகத்தில் இத்யாதி.

விபூதியை அநுஸந்திக்கிறவிடத்திலே கண்ணழகைச் சொல்லுவானென்? என்ன - அவனுடைய இத்யாதி, பரிஹாராந்தரம் - அன்றிக்கே திருக்கண்கள் இத்யாதி. விஸ்வலேஷ வேனாயிலே யன்றே விபூத்யநுலவம் வாயுகமாயிருப்பது, இப்போதுவாயுகமாகிறபடியென்? என்கிறுஸங்கையையநுவதித்து பரிஹரிக்கிறார் - வாயுகமாகையாவது இத்யாதி வாக்யந்வயந்தாலே. அதாவது - “முடிச்சோதியாய்” இத்யாதிப்படியே ஸந்தேஹமாய்க்கொண்டு வாயுகமாகிறதென்றாகருத்து; ஸம்ஸயித்துப்பட்டதொரு க்லேஸமென்றத - * முடிச்சோதிப்படியே ஸம்ஸயித்துப்பட்டதொரு க்லேஸமென்றபடி. பிள்ளான் நிர்வாஹம் - கீழில் இத்யாதி. இதுக்கு நஞ்சையாருளிச்செய்யும்படியை யருளிச் செய்கிறார் - அத்தை இத்யாதி. “உலப்பில்லன - ” நாசமின்றிக்கேயிருக்கிற: நித்யமானவென்றபடி. கீழிற்பாட்டிலே, “உலப்பில்லனவாய்” என்றது - அஸங்க்பாதமாயென்றபடி. “வியவாய்” என்றது - வியவாயென்றபடியாய், நஸ்வரமாயென்றபடி. சேதநாசேதநங்களை “உள்ளதுமில்லதுமாய்” என்கிறதும், ஏகரூபத்வத்தையும், பரிணமித்வத்தையும்பற்ற. இத்தை ப்ரமாணமுகேதர்பிரிபிக்கிறார் - யத்துகாலாந்தரேண இத்யாதி. த்விதீயேம்ஸே த்ரயோதஸே ஸௌவீரராஜம்ப்ரதி ஆதிபாதஃ, “யதூகாரானரெணாவி நாந்யஸம்ஜோஹெவதிவெவ | வாரிணாராபிஸம்ஸயிதாந்தவஸம்நரவதவகிழ்”

யிருக்கையாலே இல்லதென்று சொல்லலாயிருக்கும்; ஆத்மவஸ்து ஏகரூபமாயிருக்கையாலே உள்ள தென்கிறது. [வேள்ளத்தடங்கடலு ளித்யாதி] - திருப்பாற்கடலிலே, ப்ரதிகூலர்க் துக் கிட்டவோண்ணாதபடி விஷத்தை யுமிழாநின்றள்ளதிருவநந்தாழ்வான்மேலேபோருந்தி. “ஆங்காரவாரமது கேட்டழலுமீழும் - பூங்காரவண்ணையான்” என்கிறபடியே, அஸ்த்தானே லயஸங்கைபண்ணி அழலுமீழுவனிறே. [உள்ளப்பல்யோகு செய்தி]- திருவுள்ளத்திலே பல ரக்ஷணசிந்தைபண்ணுகிறீர். சேதநலேடித்தோபாதியும் போருமாயிற்று, அவன்பண்ணும் ரக்ஷணசிந்தையில் பரப்பு. இப்போது இது கீழோடும் மேலோடும் அங்ஙனிக்கிறபடியேன் என்னில்? - அசித்தாவது, நஸ்வரமாய்க்கொண்டு த்யாஜ்யமாயிருக்கும்; ஆத்மவஸ்து, ஏக ரூபமாய்க்கொண்டு உபாதேயமாயிருக்கும்; இவையிரண்டுக்கும் நியந்தாவாயிருக்கும் ஈஸ் வரன், “இச்சேதனந்தானும், தான் பண்ணிற்குரு கர்மமும் ‘தனக்கு’ என்னவோரு ருசியுமாயிருக்கையாலே, இவன், ‘தனக்கு என்ன ஓர் இச்சைபிறக்கில்லது நம்மைப்பெற விரகற்றிருந்தது; இவனுக்கோ அதுஇல்லையாயிராநின்றது; இனிச்செய்யுட்படியேன்?’” என்று, இவன், “இந்நின்றநீர்மையினியாமுருமை” என்றால் செய்யுமத்தை, இவன்தலையில் இசை வின்றிக்கே யிருக்கச்செய்தே, “இவன் நம்மைவந்து கிட்டினானும் விரகேதோ?” என்று, அதுக்கு உறுப்பாக உபாயசிந்தை பண்ணிக் கண்வளர்ந்தருளுகிறபடி. [இவையென்ன வுபாயங்களே] - சேதநர் பலரானால் அவ்வவருடைய ரக்ஷணங்களும் பலவாயிறே யிருப் பது; அதுக்கீடான உபாயமும் அறியுமே ஸர்வஜ்ஞனாகையாலே. இவை என்ன விரகுகளே!

ஐந்தாம் பாட்டு.

பாசங்களிடுக்கி என்னையுனக்கேயறக்கொண்டிட்டீர்
வாசமலர்த்தண்துழாய்முடிமாயவனே! அருளாய்
காயமுஞ்சீவனுமாய்க்கழிவாய்ப்பிறப்பாய்ப்பின்னும்
மாயங்கள்செய்துவைத்தியிவையென்னமயக்குக்களே.

ஆ. — (பாசங்களிடுக்கி) - ஸுஜாதபரிமளதுளவீ ளவ்விதமான திருமுடியை யுடையையாய், அத்தாய்சர்யபூதனுநீ, ப்ராக்ருதவிஷய ப்ராபண்யத்தைத்தவிர்த்து த்வ தேகபூரகமும்படி என்னைப்பண்ணிவைத்து, பின்னையும் இப்ப்ராக்ருதியிலேயிட்டு வைக் கிற ஆஸ்சர்யத்தையருளிச்செய்யவேணும். ஸரீரஜீவஜ்ஞம்மரணாதி நிர்வாஹகனாய், அவித்

நயவதது ” அப்படிவிஷத்தை யுமிழுவனே? என்ன - ஆங்காரவாரம் இத்யாதி. “பல் யோகு” என்றதுக்குவாவம் - சேதநலேடித்து இத்யாதி. கீழும்மேலும் விபூதியோகத்தைச் சொல்லா நிற்க, நடுவேஉபாயசிந்தையைச் சொல்லுவானென்? என்ன, சேதநாசேதநப்ராஸங்கத்திலே உபாயசிந்தை ப்ராஸங்கமாக வந்ததென்கிறார் - இப்போது இத்யாதி கண்வளர்ந்தருளுகிறபடி யென்னுமளவாலே. உள்ளத்திலே பலவுபாயசிந்தை பண்ணுவதென்று ஸப்தார்த்தம். ஸுஹுவசநார்த்தம் - சேதநர் இத் த்யாதி. ‘கள்ளவிழ்தாமரைக்கண்கண்ணனே - உலப்பில்லனவாய்க்கொண்டு உள்ளதுமாய் - வியவாய்க் கொண்டு இல்லதுமாய் - வெள்ளத்தடங்கடலுள்’ என்றுதொடங்கி, ‘உபாயங்களே - எனக்குஒன் றருளாய்’ இத்யந்வயம்.

(சு)

† செய்யும்தான உபாயசிந்தை என்று யோஜிப்பது.

யாதிகளாகிற வஞ்சநங்களைப் பண்ணிவையாநின்றாய்; இவை என்ன துர்ஜ்ஞேயப் ப்ரவ்ருத்திகள்? என்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில்,ப்ராக்ருதவிஷயப்ராவண்யத்தைத் தவிர்த்துத்வஜேக பாரகனும்படி என்னைப் பண்ணிவைத்து, பின்னையும் இப்ரக்ருதியிலே யிட்டிவைக்கிற ஆஸ்சர்யமென்? என்றுகொண்டு இத்திருவாய்மொழிக்கு நிஷாநத்தை அருளிச்செய்கிறார்

[வாசமலர்த்தண்துழாய் முடிமாயவனே] - புறம்பில் பாசத்தையும் அறுத்து அநந்யார்ஹமாக்கின அழகைச்சொல்லுகிறது. [காயமும் சீவனுமென்று மேலுக்கு] - பின்னையும் ஸம்ஸாரத்திலே நசையற்றார்க்குக்கூடாத ஜம்மமரணத்தயாஸ்சர்யங்களை! உண்டாக்கி அவற்றோடே ஜீவிப்பித்து வைத்தி; இவையென்ன துர்ஜ்ஞேயப் ப்ரவ்ருத்திகள்?

ப.—அநந்தரம், என்னை அநந்யப்ரயோஜனனும்படிபண்ணும் அதுஸயிதேஹோக யதையையுடைய நீ, ஸரீராத்மாக்களுடைய ஸம்பந்தமும் உத்பத்திவிநாஸமும் நீயிட்ட வழக்காயிருக்க, அதிலே அகப்படுத்திவைக்கிற ப்ரகாரங்களென்ன ப்ரமங்களாயிருக்கிறன! என்கிறார்.

என்னை - (த்வஜேகஸோஷமாய் த்வஜேகரக்ஷயமான ஸ்வரூபத்தையுடைய) என்னை, பாசங்கள் - அநநுரூபவிஷயஸங்களை, நீக்கி-கழித்து, (“தனக்கேயாகவெனைக் கொள்ளுமீதே” என்னும்படி), உனக்கேயற - த்வஜேகப்ரயோஜனாக, கொண்டிட்டு - அங்கீகரித்துவைத்து, வாசம் - அந்த அநந்யப்ரயோஜனத்வாபாதகமாய்ப் பரிமளப்ரசரமான, மலர்-பூவையுடைய, தண்துழாய் - செவ்வித்திருக் குழாயாலே யலக்க்ருதமான, முடி-மயிர்முடியையுடைய, மாயவனே-ஆஸ்சர்யதேஹாய்ஸகனே!நீ-(ரக்ஷகனுமாய் ஹோக யனுமான) நீ, காயமும் - ஸந்யகஸரீரமும், சீவனும் - ஸ்ரேஷ்ணமும், கழிவுபிறப்பு - (இவற்றக்குவரக்கடவதான)விநாசாத்பத்திகளும், ஆய்-நீயிட்டவழக்காம்படியிருக்க, பின்னும் - பின்னையும், (நீ), (சரீராதிகளிலே ஸக்தனும்படி), மாயங்கள் - அவித்யாகர்ம வாஸநாருசிகளாகிற வஞ்சநங்களை, செய்து - பண்ணி, வைத்தி - வையாநின்றாய்; இவை -, என்ன மயக்குக்கள் - என்னப்ராமகவ்யாபாரங்களாயிருக்கிறன! அருளாய்-அருளிச் செய்யவேணும்!

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், த்வஜேகபாரகனாக வென்னைப் பண்ணிவைத்து, பின்னையும் இப்ரக்ருதியிலே வைக்கிற ஆஸ்சர்யமென்? என்றுகொண்டு, இத்திருவாய்மொழிக்கு நிஷாநத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

[பாசங்கள்நீக்கி] - அவித்யாகர்மவாஸநாருசிகளைப் போக்கி. [என்னை] - விஷயாந்தரங்களிலே கால்தாழ்ந்திருக்கிற என்னை. [உனக்கே யறக்கொண்டிட்டு] - “துயரறுகடாடிதொழுதெழு” என்னும்படிபண்ணி. இவர்க்கு * மயர்வையறுத்து * மதிவலத்தை அருளிற்று எத்தைக்கொண்டு என்னில்?—[வாசமித்யாதி] - சாத்தின ல்ளையத்தின் அழகைக்காட்டியாயிற்று இப்படிபண்ணிற்று. பரிமளத்தையுடைத்தாய் மலரோடுகூடின ப்ரமஹரமான திருத்துழாய்மாலையைத் திருமுடியிலேயுடைய ஆஸ்சர்ய ஸௌந்தர்ய யுக்தனே! [அருளாய்] - இவ்வளவு புருராதின்றவென்னை யிங்கேயிட்டு வைத்து நலியவோ? [காயமும் சீவனுமாய்] - ஸரீரமும் ஆத்மாவுமாய். [கழிவாய்ப்பிறப்பாய்]-உத்பத்தி விநாஸங்களாய். [பின்னும்நீ மாயங்கள்செய்து] - ஸம்ஸாரத்தில் நசையற்றபின்பும், ஜம்மமரணத்தயாஸ்சர்யங்களையுண்டாக்கி. [வைத்தி] - அவற்றோடே

ஜீவிப்பித்து வைத்தி. [இவையித்யாதி] - இவையென்ன தெரியாச்செயல்கள், டு-
களா?

௭௫.—அஞ்சாம்பாட்டு. இத்திருவாய்மொழிக்கு நிதாநமான பாட்டாயிற்றுஇது. அதாவது - மயர்வறமதிநலமருளி, பின்னையும் எனக்குப்பொருந்தாதபடியான ஸம்ஸாரத்திலே என்னவைத்து ஜீவிப்பித்துக் கொடுபோருகிற இவ்வாச்சர்யம் இருந்தபடியை எனக்கு அருளிச்செய்யவேண்டுமென்கிறார்.

[பாசங்கள் நீக்கி] - மயர்வையறுத்து. அவித்யாதிகளைப்போக்கி பலசெய்வினை வன்கயிற்றால் சூழ்த்துக்கொண்டத்தை நீக்கி. [என்னை] - விஷயாந்தரங்களிலே கால் தாழ்ந்திருக்கிற என்னை. [உனக்கேயறக்கொண்டிட்டு] - *துயரறுசுடரடி தோழும்படியாகப் பண்ணி. பாசங்கள் நீக்கிற்றும் தனக்கேயறக்கொண்டதும் எத்தைக்காட்டி என்னில்? - [வாசமலரித்யாதி] - வைத்தவனாயத்தி லழகைக்காட்டியாயிற்று, புறம்புண்டான பற்றறுத்ததும், தனக்கேயாம்படியாகப் பண்ணிற்றும். (பரிமளத்தையுடைத்தாய் மலரோடே கூடின ஸ்ரமஹரமான திருந்துழாய்மாலையைத் திருமுடியிலேயுடைய ஆஸ்சர்ய ஸௌந்தர்யயுக்தனே!) [அருளாய்] - இவ்வளவு புதுரகின்ற என்னை இங்கேயிட்டுவைத்துநலியவோ? [காயமித்யாதி]-ஸரீரமும் ஆத்மாவுமாய், உத்பத்திவிநாஸங்களுமாய். [பின்னும்இத்யாதி] - உன்பக்கலிலே யறிவைப் பிறப்பித்து, பின்னையும் இதல் பொருந்தாதபடியான என்னை ஸம்ஸாரத்திலே வையாநின்றாய். [இவையென்ன மடக்குக்களே] - இவையென்ன தெரியாச்செயல்கள்தாம்! புறம்புண்டான பற்றையறுத்து உன்பக்கலிலே ஸங்குத்தைப் பிறப்பிக்கையாலே நீ யங்கீகரித்தாயோ என்றிராநின்றேன்; பின்னையும் இஸ்ஸம்ஸாரத்திலே வைக்கையாலே கைவிட நினைத்தாயோ என்றிராநின்றேன்; இது என்ன ஹீரமம்! (௫)

ஆறாம் பாட்டு.

மயக்கா!வாமனனே!மதியாம்வண்ணமொன்றருளாய்
அயர்ப்பாய்த்தேற்றமுமாய் அழலாய்க்குளிராய்வியவாய்
வியப்பாய்வேன்றிகளாய்வினையாய்ப்பயனாய்ப்பின்னும்நீ
† துயக்காய்நீநின்றவாறுஇவையென்ன துயரங்களே.

அஞ்சாம்பாட்டு.—பாசங்கள் இத்யாதி. ஆஸ்சர்ய ஜகதாகாரதையை யறுவிப்பிக்கைக்கு ப்ரஸங்கம் சொல்லுகிறதாகையாலே இது நிதாநப்பாட்டென்கிறார் - இத்திருவாய்மொழிக்கு இத்யாதி. விவரணம் - அதாவது இத்யாதி.

மலித்தஅர்த்தம் - மயர்வையறுத்து என்ற. மலஹ்வசுநார்த்தம் - அவித்யாதிகளை இத்யாதி. இவைபாசங்களோ? என்ன - பலசெய்வினை இத்யாதி. “உனக்கேயறக்கொண்டிட்டு” என்றதுக்கு - உனக்கே யந்நயர்ஹறாய் கைங்கர்யத்திலே அத்யவவிதனும்படி பண்ணி என்றுஸப்தார்த்தமாகையாலே, அத்தையருளிச்செய்கிறார் - துயரறு இத்யாதி. கழிவு - விநாசம். விவரணம் - புறம்புண்டான இத்யாதி. ‘காயமும் சிவனுமாய்ச்சுழிவாய்ப்பிறப்பாயிருக்கிற - வாசமலரித்தண்துழாய்முடிமாயவனே - நீ - பாசங்கள்நீக்கி என்னை யுனக்கேயறக்கொண்டிட்டு - நீ - பின்னும் மாயங்களசெய்து வைத்தி, இவையென்ன மயக்குக்கள்? அருளாய் இத்தயந்வயி. (௫)

ஆ.—(மயக்காவாமனனே) - ஸ்ரீவாமனனான அழகாலே பிச்சேற்றி, நினைத்தது முடித்துக்கொள்ளவல்ல விரகனான நீ, தெளிவுடையேனும்படி யொன்றுபண்ணியருளாய். அஜ்ஞாநஜ்ஞாநஉஷ்ணசீத விஸ்மயநீய விஸ்மயஜய பாபபுண்ய தத்பல நிர்வாஹகனாய், அதுக்குமேலே, அந்யதாஜ்ஞாநாதிஜகனாய் நீ நின்றபரகாரம் என்ன

ஒ.—ஆறும்பாட்டில், விஸ்மரணந் தொடக்கமான விருஃபபார்யங்களை விஃ-உதியாகவுடையன யிருக்கிறபடியை அதுஸந்யித்து விஸ்பிதராகிறார்.

[மயக்கா வாமனனே] - ஸ்ரீவாமனனான அழகாலே பிச்சேற்றி நினைத்தது முடித்துக்கொள்ளவல்ல விரகனான நீ என்னுடைய ஸங்கடத்தையும் தீர்க்கவேணுமென்று கருத்து. [வியவாய் வியப்பாய்] - விஸ்மயநீயமும் விஸ்மயமுமாய்.

ப.—அநந்தரம், ப்ராமகசேஷ்டிதங்கனையுடைய வாமனனான நீ, விஸ்மருத்யாதி விசித்ரனாய்க்கொண்டு பண்ணுகிற க்லேசங்க னென்னையிருக்கின்றன? என்கிறார்.

மயக்கா - வடிவாலும் நடையாலும் உக்தியாலும் மஹாபலியினுடையநெஞ்சப்ரமிக்கும்படிபண்ணின, வாமனனே - ! மதியாம்வண்ணம் - (எனக்குக்கலக்கந்தீர்ந்து) அறிவுண்டாம்படி, ஒன்று -, அருளாய் - அருளிச்செய்யவேணும்; அயர்ப்பு - மறப்பும், தேற்றமும் - தெளிவும், ஆய் - நீயிட்டவழக்காய், அழல் - தாபமும், குளிர் - சைத்யமும், ஆய் - நீயிட்டவழக்காய், வியவு - விஸ்மயநீயமும், வியப்பு - விஸ்மயமும், ஆய் - நீயிட்டவழக்காய், வென்றிகள் - லோகத்தில் விஜயஸித்திகளும், ஆய் - நீயிட்டவழக்காய், வினை - புண்யபாபரூபகர்மங்களும், பயன் - தத்தத்வமலங்களும், ஆய் - நீயிட்டவழக்காய், பின்னும் - அதுக்குமேலே, துயக்கு - இவற்றிலே சேதநர் கலங்குகிற கலக்கமும், நீயாய் - நீயிட்டவழக்காய், (நீ), நின்ற - இம்முகத்தாலே லீலாஸரிகனாய்க் கொண்டுநிற்கிற, ஆறு - ப்ரகாரங்களான இவை, (ஐகத்துக்கு), என்ன -, துயரங்கள் - க்லேஸங்களாயிருக்கின்றன! வியவு - வியக்கப்பட்டன. வியப்பு - விஸ்மயமாயிருந்த வையும், மிகுதலுமாய்.

இ.—ஆறும்பாட்டில், விஸ்மருதி தொடக்கமான விருஃபபார்யங்களை விஃ-உதியாகவுடையன யிருக்கிறபடியை அதுஸந்யித்து விஸ்பிதராகிறார்.

[மயக்கா] - அதுகூலப்ரதிகூல விஃ-அமிந்நிக்கே மதிசெடுப்படி பண்ணினவனே! [வாமனனே] - தேவர்களை நெருக்கி த்ராலோக்யத்தையாண்ட மஹாவஸி, தானேஇசைந்து தேவகார்யஞ்செய்யப்போந்தானென்று அறியாதே கையிலே நீரைவார்க்கும்படியிறே அவனை மயக்கிற்று. [மதியாம்வண்ணமொன்றருளாய்] - மஹாவஸியை அழகாலே பிச்சேற்றி, நினைத்தது முடித்துக்கொள்ளவல்ல நீ, எனக்குண்டான ஸங்கடத்தைத்தீர்த்துத் தெளிவுபிறக்கும்படி ஒருவிரகு அருளிச்செய்யவேணும். [அயர்ப்பாய்த் தேற்றமுமாய்] - விஸ்மருதியும் தெளிவுமாய். “உஷ்ணசீதஜ்ஞாந உஷ்ணசீத” என்கிறபடியே. [அழலாய்க்குளிராய்] - ஸீதோஷ்ணங்களிரண்டுக்கும் நிர்வாஹகனாய். [வியவாய் வியப்பாய்] - விஸ்மயமுமாய், விஸ்மயநீயமுமாய். [வென்றிகளாய்] - விஜயங்களாய், [வினையாய்ப்பயனாய்] - புண்யபாபரூபகர்மங்களும், அதினுடைய மலங்களுமாய். [பின்னும் நீ துயக்காய்] - உன்னையாஸ்ரயித்தாரும் மதியங்கும்படி. [நீநின்றவாறு] - நீநிற்கிற ப்ரகாரம். [இவையென்ன துயரங்களே] - இவை யுனக்கு லீலையாய், எங்களுக்கு ஈ-:வ்ரூபமாயிரா நின்றது.

நடு.—ஆறும்பாட்டு. விஸ்மரணதி விருஜபதார்த்தங்களை விபூதியாகவுடையன யிருக்கிறபடியை யருளிச்செய்கிறார்.

[மயக்கா]-இன்னாரென்றிந்தக்கே, ஆரேனுமாகக் கிட்டினாரைமயங்கப்பண்ண மவனே! அதுஎங்கே கண்டோம் என்னில்? [வாமனனே] - தேவகார்யஞ் செய்யப்போந்த நீ, அந்தத்தேவர்களை நெருக்கின மஹாபலி தானே நெஞ்சுநெகிழ்ந்து உன்கையிலே நீரை வார்த்துத் தானே யிசைந்துதரும்படி மயங்கப்பண்ணினவனே! “மன்னே மனங்கொள்ள வஞ்சித்து நெஞ்சருக்கி” என்கிறபடியே. [மத்யாமித்யாதி]- அங்கூல ப்ரதிகூல விஹாமிமற மயங்கப்பண்ணாதே, நான் தெளிவையுடையனும்படி பண்ணியருளவேணும். [அயர்ப்பாய்த் தேற்றமுமாய்] - “உத்யுஷ்டகிஜ்ஞாநஉவொஹநஹ” (மத்தஸ்ஸ்மருதீர் ஜ்ஞாநமபொஹநஞ்ச) என்றானிறே தானே. விஸ்மருதியும் தெளிவுமாய். இவ்விடத்தில் விருத்தாகாரத்தைச் சொல்லுகிறதல்ல, விசித்ராகாரத்தைச் சொல்லுகிறது. [அழலாய்க் குளிராய்] - சீதோஷ்ணங்களாய். [வியவாய் வியப்பாய்] - விஸ்மய விஸ்மயநீயங்களாய். [வேன்றிகளாய்] - விஜயங்களாய். [வினையாய்ப்பயனாய்] - புண்யபாப கர்மங்களாய், அவற்றினுடைய ஹலங்களுமாய். [பின்னும் நீ துயக்கா]-அதுக்குமேலே, உன்னை யாஸ்ர யித்தாரும் மதிகலங்கும்படி, அந்யதாஜ்ஞானவிபரீதஜ்ஞாநங்களைப் பண்ண. [நீ நின்ற வாறு] - நீ நின்றபரகாரம். [இவையென்ன துயரங்களே]- உனக்கு இவைதம்மில் அருமை யின்றிக்கே லீலையாயிராநின்றது; எங்களுக்கு அவைதாம் துக்காத்மகமாயிராநின்றன. (சு)

ப்ர.—ஆறும்பாட்டு. [மயக்காவித்யாதி] - [அயர்ப்பாய்த் தேற்றமுமாய்]- ஹமவஜ்ஜீதாஸுவஹநஸௌ, “ஸவபுஸ்யவாஹம்ஹுஜிஸநிவிஷெடி உத்யுஷ்டகிஜ்ஞாநஉவொஹநஹ | வெஷெஸுஸவெஷுஹநெவெஷெடி வெஷாநகூடுஅடி விஷெவவாஹடி உகநு”

ஆறும்பாட்டு.—மயக்கா இத்யாதி. “அயர்ப்பாய்த் தேற்றமுமாய்” என்றத்தைக்கடாகித் தவதாரிகை - விஸ்மரணதி இத்யாதி.

ப்ரதியோகியைச்சொல்லாமெக்குஹவம்-இன்னு இத்யாதி. மஹாபலியைமயங்கப்பண்ணி னாலேவென்ன, ப்ரமாணம் - மன்னேமனங்கொள்ள இத்யாதி. பெரியதிருமடல், ராஜாவானமஹா பலியை மனங்கொள்ளும்படியாக வஞ்சித்து நெஞ்சையருக்கியென்றபடி. “மதியாம்வண்ணம் - ” தெளிவுடையேனும்படி. மறப்பும் தெளிவும் அவனாகக்கூடுமோ? என்ன, அதுக்குப்ரமாணம் - மத் தஸ்ஸ்மருதீர் இத்யாதி. “ஸவபுஸ்யவாஹம்ஹுஜிஸநிவிஷெடி உத்யுஷ்டகிஜ்ஞாநஉவொஹநஹ | வெஷெஸுஸவெஷுஹநெவெஷெடி”இத்யாதி கீதாஸுபஞ்சதஸே. * நல்குவல்லர்த்தம் போலே யிருக்கையாலே, அத்தைப் பரிஹரிக்கிறார் - இவ்விடத்தில் இத்யாதி. பண்ண - பண்ணி யென்றபடி. “இதென்னது:கம்” என்றத்தால்வலிதம் - உனக்குஇவை இத்யாதி. ‘மயக்காவாமனனே - அயர்ப்பாய்’ என்றுதொடங்கி, ‘இவையென்ன துயரங்களே - மதியாம் - வண்ணமொன்றருளாய்’ இத்யங்கவம். (சு)

ஏழாம் பாட்டு.

தயரங்கள் செய்யுங்கண்ணு சுடர்நீள்முடியாய்! அருளாய்
தயரஞ்செய்மானங்களாய் மதனாகி உகவைகளாய்
தயரஞ்செய்காமங்களாய்த் துலையாய்நிலையாய்நடையாய்
தயரங்கள் செய்துவைத்தி இவையென்ன சுண்டாயங்களே.

ஆ.—(தயரங்கள்செய்யுங்கண்ணு சுடர்நீள்முடியாய் அருளாய்.)-உன்னுடைய திருவபிஷேகத்தில் அழகாலே நலியும்க்ருஷ்ணனே, அப்படியே விபூதியினுடைய ஆர்ச் சர்யத்தாலேயும் நலிவுபடாமே தெளிவிக்கவேணும். துக்கேஹேதுவான அபிமானம், அத்தாலேவந்தமதம், உகப்பு, துக்கசுரமானகாமம், பரிமாணம், ஸ்யுதிசுமநங்கள், ஏவம் ரூபமாய் துக்காத்மகமான வ்யாபாரங்களைப் பண்ணிவைத்தாய்; இவையென்ன விளையாட்டுக்களென்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், துக்கேஹேதுவான அபிமானந்தொடக்கமான விசித்ரா பதார்த்தங்களை விபூதியாகவுடையனாயிருக்கிறிருப்பை அதுஸ்யிக்கிறார்.

[தயரங்கள்செய்யுங் கண்ணுசுடர்நீள்முடியாய்அருளாய்]-உன்னுடைய திருவபிஷேகத்திலழகாலே நலியும் க்ருஷ்ணனே! அப்படியே, விபூதியினுடைய ஆர்ச் சர்யத்தாலேயும் நலிவுபடாமே தெளிவிக்கவேணும். [மதனாகி] - அபிமானத்தாலே வந்த மதம். [துலையாய்] - பரிமாணம்; முடியுமவை என்றுமாம். [நிலையாய் நடையாய்] - ஸ்யுதிசுமநங்கள். [தயரங்கள்] - இவ்விவ்வுத்தயதுஸ்யாரம்பண்ணப் புக்காரை வருத்தும்படி சொல்லுகிறது. சுண்டாயங்கள் - விளையாட்டுக்கள்.

ப.—அநந்தரம், கர்மாநுரூபதுக்கங்களைப்பண்ணும் ஸ்வாமியானரீ, அந்த துக்கேஹேதுவான துர்மாநாதிகளை விபூதியாகவுடையையாய்ச் சேதநரை துக்கிப்பியாநின்றாய்; இவையென்ன லீலார்த்த ஸ்வார்த்த ப்ரவ்ருத்திகளென்கிறார்.

தயரங்கள் - கர்மாநுரூபமான துக்கங்களை, செய்யும் - பண்ணுமிடத்தில், கண்ணு - அவதாரஈஸையோடு, சுடர்நீள்முடியாய் - பரஈஸையோடு வாசியறநடத்து மவனே! தயரஞ்செய் - துக்கேஹேதுபூதமாயிருக்கிற, மானங்ளாய் - அபிஜநாதிபந்தந துர்மாநங்களாய், மதனாகி - (“வனதேஹோ” என்கிறபடியே) அவையடியாகவரும் செருக்கும், உகவைகளாய் - அத்தால்வந்த ப்ரீதிகளுமாய், தயரம் - அபிநிவேசாதி துக்கங்களை, செய் - விளக்கக்கடவ, காமங்ளாய் - பதார்த்த த்ருஷ்ணரூபகாமங்களாய், துலையாய் - அந்தபதார்த்தங்களினுடைய தாரதம்யாபாதக பரிமாணமாய், நிலையாய் நடையாய் - அவற்றினுடையஸ்யுதிசுமநங்களுமாய், (இப்படி, சேதநர்க்கு), தயரங்கள் - துக்கங்களை, செய்து - பண்ணி, வைத்தி - வைப்புதி; இவை-, என்ன சுண்டாயங்கள் - பரதுக்கம்பாராத ஸ்வார்த்தப்ரவ்ருத்திகள்? அருளாய் - அருளிச்செய்யவேணும். சுண்டாயம் - ஸ்வார்த்தப்ரவ்ருத்தி.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், துக்கேஹேதுவான அபிமானத் தொடக்கமான விசித்ரா பதார்த்தங்களை விபூதியாகவுடையனாயிருக்கிறபடியை அதுஸ்யிக்கிறார்.

[தயரங்கள்செய்யுங்கண்ணு]-ஆஸ்ரிதர்க்குதுக்கத்தைவிளக்கிறுக்ருஷ்ணனே! எத்தாலே நலிவதுஎன்னில்?-[சுடர்நீள்முடியாய்] - திருவபிஷேகத்திலழகக் காட்டியா

யிற்று நலிவது. உர்ஸநீயமாய் உபயவிபூதிக்கும் சூடின முடி. திருவபிஷேகம் நலிகிறுப் போலேயாயிற்று விபூதியோடும் நலிகிறபடி. [அருளாய்] - இவற்றால்நலிவுபடாத படிபண்ணியருளவேணும். [துயரம்செய்மானங்களாய்] - துக்கத்தைப் பண்ணும் துர்மாதங்களாய். “ஊலொஹொகொலொஹு” “ஊலொஹொலொஹு” என்கிற அபிமானமாகிவிடேற உதேய்யமாவது. [மதனாகுகைவகளாய்] - துர்மாதத்தாலே வந்த கர்வமும், அதுக்கடியான பீதியுமாய். [துயரஞ்செய்காமங்களாய்] - “ஸூரதாஜாயதெகாஜி” என்று தொடங்கி “ஸூரதாஜாயதெகாஜி” என்கிறபடியே, துக்கத்தை விளைப்பதான காமம். [துலையாய்] - பரிமாணமாய்: பரிச்சேதகமாய்; முடியுமவையாபென்றுமாம். [நிலையாய்நடையாய்] - ஸித்திகமநங்களாலே என்னுதல். ஸ்தாவரஜங்கமங்களைச் சொல்லுதல். [துயரங்கள்செய்துவைத்தி] - துக்கங்களைப்பண்ணிவைப்பதி. விபூத்யநுஸந்தாரம் பண்ணப்படுக்காரை வருத்தும்படி சொல்லுகிறது. [இவைஎன்னசுண்டாயங்களை] - இவைஎன்ன விளையாட்டுக்கள்? உனக்கு லீலைஎனக்கு துக்கரூபமாயிரா நின்றது.

எ.ரு.—ஏழாம்பாட்டு. துக்கவேதுவான அபிமானந்தோடக்கமான விசித்ரபதார்த்தங்களை விபூதியாகவுடையுரு யிருக்கிறபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

[துயரங்களித்யாதி] - துக்கங்களைப்பண்ணக்கடவ க்ருஷ்ணனே! (எத்தாலே நலிவதென்னில்; * முடிச்சோதியிற்படியே திருவபிஷேகத்திலழகைக் காட்டியாயிற்று). [சுடர்நீர்முடியாய்] - (உர்ஸநீயமாய் உபயவிபூதிக்கும் சூடினமுடி.) விபூத்யநுஸந்தாரமும் திருவபிஷேகத்தோபாதி வாயகமாகாநின்றதாயிற்று. “முற்றவிம்முவுலகும் விரிசின்றசுடர் முடிக்கே யொற்றுமைக்கொண்டது” என்றது பின்னாட்டுகிறது’ என்று பிள்ளான். அவனைக் கேட்டறியவேண்டுகையாலே வாயகமாமிறே. [துயரம்செய்துத்யாதி] - “ஊலொஹொ” (தாலோஹம்) என்கிற அபிமானம் அடிக்கழஞ்சுபெற்றிருக்கும். அங்ஙனன்றிக்கே, “ஊலொஹொ” (லோஹம்) என்றுதுக்கத்தைப்பண்ணும் அபிமானங்களாய். [மதனித்யாதி] - களிப்பும், அதுக்கடியான உகவையுமாய், “ஸூரதாஜாயதெகாஜி” - “ஸூரதாஜாயதெகாஜி” (ஸங்காத்ஸம்ஜாயதெகாமி - புத்திநாஸாத்ப்ரணஸ்யதி) என்கிறபடியே விநாஸபர்யந்தமான காமங்களாய். அங்ஙனன்றே லாவத்காமம். [துலையாய்] - ப்ரமாணமாய்; நிறுக்குமதாய். [நிலையாய் நடையாய்] - ஸத்தாவர ஜங்கமங்களைச்சொல்லுதல்,

ஏழாம்பாட்டு.—துயரம் இத்தாதி. “துயரம்செய்மானங்களாய்” இத்தாதியைக் கடாகித் தவதாரிகை - துக்கவேதுவான இத்தாதி.

விபூதியையநுஸந்திக்கிறவிடத்திலே திருவபிஷேகத்தைச்சொன்னதுக்குஹுவம் - விபூதி இத்தாதி. திருவபிஷேகத்தோபாதியென்றது - “நிற்றிமுற்றத்தன்” என்கிறபாட்டைப்பற்ற. விபூத்யநுஸந்தாரமும் திருவபிஷேகமும் வாயகமாகைக்கு வேறுதவேதென்ன - அவனை இத்தாதி. * முடிச்சோதிப்படியே யவனைக் கேட்டறிய வேண்டுகையாலே பென்றபடி. துயரம்செய்யாத மானமுமுண்டோ, இப்படிவிசேஷிக்கிற தென்? என்ன - தாலோஹம் இத்தாதி வாக்யத்தவ்யத்தாலே. மதன்களிப்பு, கர்வமியத்தி, உகவை - ஸந்தோஷம். துயரம்செய்யாத காமமுண்டோ? என்ன - அங்ஙனன்றேஹகவத்காமம் என்று. “துலை” என்றால் ப்ரமாணத்தைக்காட்டுமோ? என்ன - நிறுக்குமதாய் என்கிறார். “நிலையாய்” இத்தாதி - தர்மபரமாதல், தர்மபரமாதலென்று விவகித்தார்த்தம் - ஸத்தாவர இத்தாதி வாக்யத்தவ்யம். “என்னசுண்டாயங்கள்” என்று விசேஷித்ததுக்குஹுவம்-உனக்கு

ஸ்யிதிமநங்களைச்சொல்லுதல். இப்படி துக்கங்களைப்பண்ணுவியாநின்றாய். [இவையென்ன சுண்டாயங்களே] - உனக்கு லீலையாயிராநின்றது, எங்களுக்கு க்லேஸாவஹமாயிராநின்றது.

எட்டாம் பா

என்னசுண்டாயங்களால் நின்றிட்டாய்என்னையாளுங்கண்ணா ?

இன்னதோர் தன்மையைஎன்றுஉன்னையாவர்க்குந்தேற்றரியை

முன்னியமுவுலகுமவையாய்அவற்றைப்படைத்தும்

பின்னும்உள்ளாய்! புறத்தாய்இவையென்னஇயற்கைகளே.

ஆ.—(என்னசுண்டாயங்கள்.) - என்னலீலாயுத்தனாய்

யடிமைகொள்ளுகிற க்ருஷ்ணனே? இன்னதொரு ஸ்வலாவமென்று ஜ்ஞாநாதிகர்க்கும் அறியவொண்ணாத நீ, பழையதான மூவுலகுக்குங்கடவையாய் அவற்றை ஸ்ருஷ்டித்து, பின்னையும்அந்தர்ப்பஹிர்ஸ வ்யாபித்துநின்றாய். இவையென்னஆப்சர்யம்! என்கிறார்.

ஓ.—எட்டாம்பாட்டில், ஸகலஜமத்தையும் ஸ்ருஷ்டித்து அந்தர்வஹிர்ஸ வ்யாபித்து இப்படி நிர்வஹியாநின்றவைத்து உர்ஜ்ஜேருபனபிருக்கிறஇது என்ன ஆப்சர்யம்! என்கிறார்.

ப.—அநந்தரம்,அதிகுயிதஜ்ஞாநர்க்கும் அவவோயிக்கைக்குஅரியையாய்க் கொண்டு ஸகலஜகத்துக்கும் ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளைப் பண்ணுகின்றாய்; இவையென்ன செய்திகளா யிருக்கிறதென்கிறார்.

என்னசுண்டாயங்களால் - ஸ்வார்த்தமாயுள்ள என்ன லீலர்வ்யாபாரங்களாலே, எங்கனே - என்ன ப்ரகாரத்திலே, நின்றிட்டாய் - நின்றாய், என்கண்ணா - எனக்கு ஹவ்யனான க்ருஷ்ணனே? இன்னதோர் - இன்னபடிப்பட்ட, தன்மையை-ஸ்வலாவத்தை யுடையை, என்று - , உன்னை - அபரிச்சிந்தஸ்வலாவனான வுன்னை, யாவர்க்கும் - அதிசுயித ஜ்ஞாநராயிருப்பார்க்கும், தேற்ற - நிர்ணயித்துக்காட்ட, அரியை - அரியையா யிருப்பதி;முன்னிய - ப்ரவாஹாநாதியாயிருப்பதாய், மூவுலகும் - க்ருதகாதிலேஉத்தையுடைத்தான மூன்றுலோகத்தையும், அவையாய் - ததாத்மகனாய், அவற்றை - , படைத்து - ஸ்ருஷ்டித்து, பின்னும் - அதுக்கு மேலே, உள் - அநுப்ரவேஸ நிபந்தநமான அந்தர்வ்யாப்தியையும், புறம் - ஆதாரத்வ நிபந்தநமான பஹிர்வ்யாப்தியையும், ஆய் - உடையை யாகாநின்றாய்; இவை - , என்ன - , இயற்கைகள் - ஸ்வலாவிக வருத்திகளாயிருக்கிறன.

இ—எட்டாம்பாட்டில், ஸகல ஜமத்தையும் ஸ்ருஷ்டித்து வ்யாபித்து நிர்வஹியா நின்றவைத்து உர்ஜ்ஜேருபனபிருக்கிறஇது என்ன ஸ்வலாவம்! என்கிறார்.

லீலை இத்யாதிவாக்யத்தவயம். சுண்டாயம் - லீலையும், ஸ்வார்த்தப்ரவ்ருத்தியும். 'துயரங்கள்செய்யுங்கண்ணா, சுடர்நீள்முடியாய் - துயரம்செய்மானங்களாய்' என்றுதொடங்கி, 'என்னசுண்டாயங்கள் - அருளாய்' இத்தயக்வயம்

(எ)

† 'எங்கனே நின்றிட்டாய்' என்று உரைக்கும் இருபத்துநாலாயிரத்துக்கும் பாடம்.

[என்னசுண்டாயங்களால் எங்கனே நின்றிட்டாய்]-என்னலீலைகளையுடையையாய்க்கொண்டு என்ன ப்ரகாரத்தாலே நின்றாய்! லோகத்திற்காண்கிற லீலையிற்காட்டில் லீலையும் வ்யாவ்ருத்தமாயிராநின்றதி? [என்கண்ணு] - எனக்குவப்பனன க்ருஷ்ணனே! [இன்னதோரித்யாதி] - இன்னபடிப்பட்ட ஸ்வலாவத்தை யுடையையாய்க்கொண்டு இன்னப்ரகாரத்தாலே நின்றாயென்று, ஸர்வகாரணபூதனுயிருந்துள்ள உன்னை எத்தனையேனும் அதிசயித ஜ்ஞாநரான ப்ரஹ்மாகிகளுக்குங்கூட அறியவொண்ணாதிருத்தி. “யநூயம்ஹமவாநு ஸ்ரஹ ஜாநாதிவாஸுஷோதயே”. [முன்னியமூவுலகுமவையாய்] - ப்ரவாஹுருபேண பழையதாய்ப் போருகிற ஸகலலோகங்கலையும் உடையையாய். மூவுலகங்கள் - க்ருதகம், அக்ருதகம், க்ருதகாக்ருதகம்; த்ரிவிட்யுசேதநரென்று மாம். [அவற்றைப்படைத்து] - லோகங்களானபோது, அவற்றை ஸ்ருஷ்டித்தென்னக்கடவது; த்ரிவிட்யுசேதநரானபோது, ஜ்ஞாநவிகாஸவிஸேஷங்களாகக்கடவது. [பின்னும் உள்ளாய்புறத்தாய்] - இதுக்குமேலே, “சுநவபுஹிஸு” என்கிறபடியே வ்யாபித்து நிற்கிறவனே! [இவையென்ன இயற்கைகளே] - இவை யென்ன விலகூணஸ்வலாவம்!

நாடு.—எட்டாம்பாட்டு. ஸகலஜகத்தையும் ஸ்ருஷ்டித்து அந்நர்வஹிஸ்ச வ்யாபித்து இப்படி நிர்வஹித்துவைத்து உர்ஜேயோனாயிருக்கிற இது என்னஆஸ்சர்யம்

[என்னலித்யாதி] - என்னலீலைகளையுடையையாய் நிற்கிறாய், என்னை யடிமை கொள்ளுகிற க்ருஷ்ணனே! [இன்னதோரித்யாதி] - இன்னபடிப்பட்ட ஸ்வலாவத்தை யுடையையென்று, ஸர்வகாரணபூதனு வன்னை, எத்தனையேனும் அதிசயிதஜ்ஞாநரான வர்களாலும் அறியவொண்ணாதபடி நிற்புதி: “ஸ்ரஹாவிநவெதுஜம்ஹ்யதத:” (ப்ரஹ்மாபிவேத்த்யல்பம்ப்ரயத்தநத) என்கிறபடியே. [முன்னியமூவுலகுமவையாய்] - ப்ரவாஹுருபத்தாலே பழையதாய்ப் போருகிற மூவுலகுக்கும் கடவையாய். த்ரிவிதசேதந ரென்னுதல், த்ரைலோக்யமென்னுதல். [அவற்றைப்படைத்து] - விபூதியானபோது, அவற்றையுண்டாக்கி யென்கிறது; சேதநரானபோது, அவர்களுக்கு ஜ்ஞாநவிகாஸத்தை யுண்டாக்கி யென்கிறது. [பின்னும் உள்ளாய்புறத்தாய்] - * அந்நர்வஹிஸ்ச வ்யாபித்திருக்கிறவனே! [இவையென்ன இயற்கைகளே] - உனக்கு இவைதான் லீலையாயிராநின்றது, எங்களுக்கு இவைதான் ஆஸ்சர்யமாயிராநின்றது. (அ)

எட்டாம்பாட்டு.—என்னசுண்டாயங்களை இத்தாதி. “அவற்றைப்படைத்துப் பின்னும் உள்ளாய்- இன்னதோர் தன்மையையென்று உன்னை யாவர்க்கும் தேற்றரியை; என்ன இயற்கைகளே!” என்றபதங்களைக் கடைக்கித்தவதாரிகை - ஸகலஜகத்தையும் இத்தாதி.

சுண்டாயம் - லீலை. தேற்றரியை - தெளிகைக்கு ஸம்மனல்லாதவனே. அறியவொண்ணாமைக்கு ப்ரமாணம் - ப்ரஹ்மாபி இத்தாதி. “முன்னிய” என்றது - ப்ரவாஹுருபேண நித்யமாயென்றபடி. ஸப்தார்த்தம் - பாவாஹுருபத்தாலே இத்தாதி. இயற்கை - செய்தி. அதாவது வ்யாபாரம். ‘முன்னிய’ என்றுதொடங்கி, ‘புறத்தாய்’ - என்ன சுண்டாயங்களால் நின்றிட்டாய் என்னை யானும் கண்ணு, இன்னதோர் தன்மையையென்று உன்னை யாவர்க்கும் தேற்றரியை - இவையென்ன இயற்கைகளே’ இத்தய்வயடி. “தேற்றரியை” என்றது - தேற்றரியனும் நிற்புதி யென்றபடி. (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

என்னவியற்கைகளாலேங்ஙனேநின்றிடாய்என்கண்ணு !

துன்னுகரசரணமுதலாக எல்லாவுறுப்பும்

உன்னுகவையொளி ஊரெலிநாற்றம்முற்றும்நீயே

உன்னையுணரவுறில்உலப்பில்லை நுணுக்கங்களே.

ஆ.—(என்னவியற்கைகள்.)-என்ன ஸ்வலாவங்களை யுடையனாய் எந்த ஆகாரத்திலே நிற்கிறாய்? எனக்கு ஹவ்யான க்ருஷ்ணனே! நெருங்கின கரசரணம் முதலான எல்லாவுறுப்பும் - அவயவங்களுக்கும், ரஸம், ரூபம், ஸ்பர்சம், ஸப்தம், கந்தம் இவையெல்லாவற்றுக்கும் கடவையான உன்னை அநுஸந்திக்கப்படுக்கால் உன்னுடைய வைலக்ஷண்யத்துக்கு முடிவில்லை யென்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ஜ்ஞானேந்தர்யங்களும் கர்மேந்தர்யங்களும் ஸப்தாதி விஷயங்களும் அவனுக்கு விஹிதையாயிருக்கிற இருப்பை அநுஸந்திக்கிறார். [உன்னையுணரவுறில்உலப்பில்லை நுணுக்கங்களே] - உன்னை அநுஸந்திக்கப்படுக்கில் உன்னுடைய வைலக்ஷண்யத்துக்கு முடிவில்லை.

ப.—அந்தரம், இப்படி அறியவரியையாயிருக்கைக்கு அடியான அதிஸௌக்ஷ்ம்யத்தாலே அக்காரணங்களோடு விஷயங்களோடுவாசியற வ்யாபரித்து நிற்கிற நிலை என்னாயிருக்கிறது? என்கிறார்.

(உன்னுடைய ஆகாரங்களைக்காட்டி), என்னை-, ஆறும்-அடிமைகொள்ளுகிற, கண்ணு - க்ருஷ்ணனே! (ஒருபடியென்று நிஷ்கர்ஷிக்க வொண்ணாதபடி), என்ன இயற்கைகளால் - என்னப்ரகாசங்களாலே, நின்றிட்டாய் - நின்றருளினாய்? துன்னு - (ஸாரீரத்திலே) செறியக்கடவதாய், கரசரணம்முதலாக - கரசரணதிகளான கர்மேந்தர்யங்களும் ஜ்ஞானேந்தர்யங்களுமான, எல்லாவுறுப்பும்-எல்லாக்கரணங்களும், உன்னு-மநஸ்ஸேஸாடே ப்ரவணமாயுத்தியோகிக்கும்படியான, சுவையொளியூரெலிநாற்றம்- ரஸ ரூப ஸ்பர்ச ஸப்த ஸ்பந்தங்களாகிற, முற்றும் - ஸகலவிஷயங்களும், நீயே - நீயேயாம்படி, உன்னை - (அவற்றுக்கு அந்தராத்மாவான) உன்னை, உணரவுறில் - நிரூபிக்கநினைக்கில், [“சுணீயஸாம் - சுணீயாம்ஸம்” என்கிறபடியே], நுணுக்கங்கள் - ஸௌக்ஷ்ம்யங்கள், உலப்பு - முடிவு, இல்லை - இல்லையாயிருக்கும்.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ஜ்ஞானேந்தர்ய கர்மேந்தர்யங்களும் ஸப்தாதி களும் அவனுக்கு விஹிதையாயிருக்கிற இருப்பை அநுஸந்திக்கிறார்.

[என்னஇயற்கைகளால் நின்றிட்டாய்] - என்ன ஸ்வலாவங்களை யுடையையாய்க்கொண்டு நிற்கிறாய்? [என்னையாளுங்கண்ணு] - என்னை அடிமைகொள்ளுகிற க்ருஷ்ணனே! [துன்னுஇத்யாதி] - நெருங்கப்பட்டிருந்துள்ள கரசரணதிகளும் ஸ்ரோதராதிகளுமான எல்லா இந்தர்யங்களுமாய். [உன் இத்யாதி] - ஆசைப்படப்படுவதான ஸப்தாதிகளுக்கு நிர்வாஹகனவனே! உன்னுகை - அநுஸந்திக்கை, ஆசைப்படுகை. ஒளி - ரூபப்ரகாசம், [உன்னை உணரவுறில்] - உன்னுடைய பெருமையையும் ஸுக்ஷ்ம

தையையும் அதுஸ்யிக்கப்பக்கால், உன்னுடைய வைலக்ஷண்யத்துக்கு முடிவில்லை. “சுணீயாம்பலிணீயலாட”

நு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. ஜ்ஞாநேத்ரியங்களும் கர்மேந்த்ரியங்களும் சப்தாதி விஷயங்களும் அவனுக்கு விபூதியாயிருக்கிற இருப்பை அநுஸந்திக்கிறார்.

[என்னவியற்கைகளால் எங்ஙனே நின்றிட்டாய் என்கண்ணு] - என்ன ஸ்வலாவங்கனாயுடையையாய்க்கொண்டுஎன்னப்ரகாரத்தாலே நிற்கிறாய்? எனக்குவவ்யனான க்ருஷ்ணனே ! [துன்னு இத்யாதி] - நெருங்கியிருந்துள்ள கரசரணங்கள் தொடக்கமான எல்லாவவயவங்களுக்கும், அநுஸந்திக்கப்படுவதாய் ஆசைப்படப்படுவதாயிருந்துள்ள சப்தாதிகளுக்கும்கடவையாயிருந்தாய். [உன்னையுணரவற்றில்] - உன்னையறியப்புகில். [உலப்பில்லைநுணுக்கங்களே] - உன் வைலக்ஷண்யங்களுக்கு முடிவில்லை. “சுணீயாம்பலிணீயலாட” (அணியாம்பலணியலாம்) என்கிறபடியே, அசித்வஸ்துவை ஸூக்ஷ்ம ரூபதயா எங்கும்புக்கு வ்யாபித்திருக்கும் ஆத்மவஸ்து, இவ்விரண்டிலும் ஸூக்ஷ்மரூபேண வ்யாபித்திருப்பதி. (உன்னை நிரூபிக்கப்புகில் ஸௌக்ஷ்மயங்கள் முடிவில்லையாயிருக்கும். நுணுக்கம் - ஸௌக்ஷ்மம்.)

(சு)

பத்தாம் பாட்டு.

இல்லைநுணுக்கங்களே இதனிற்றித்தேன்னும்வண்ணம்

தோல்லநன்னாலிற்சோன்னவுருவும்அருவும்நீயே

அல்லித்துழாயலங்கல்அணிமார்ப!என்னசுகுதனே!

வல்லதோர்வண்ணஞ்சோன்னால் அதுவேயுனக்காம்வண்ணமே.

ஆ.—(இல்லை) - இதிற்காட்டில், பிறிது - வேறு ஸூக்ஷ்மமில்லையென்னும் படி பனமுதான வேதாந்தத்திலேசொன்ன அசித்துக்கும் சித்துக்கும் நிர்வாஹகனானவனே ! அல்லியையுடைய திருத்துழாய்மாலையால் யலங்கருதமான அழகியமார்பையுடையாய், இவ்வழகுக்கு ஒருநாளுமொழிவில்லாதவனே ! வேதங்களும் ஸநகாதி

ஒன்பதாம்பாட்டு.—என்ன இயற்கைகளால் இத்யாதி. “துன்னுகரசரணம்” இத்யாதியைக் கடாஹித்தவதாரிகை - ஜ்ஞாநேத்ரியங்களும் இத்யாதி.

இயற்கை - ஸ்வலாவம். உறுப்பு - அவயவம். “எல்லாவுறுப்பும்” என்று கரசரணங்களை யொழிந்த கர்மஜ்ஞாநேத்ரியங்களைச்சொல்லுகிறது. “உன்னு” என்றதுக்கர்த்தம் - அநுஸந்திக்க இத்யாதி. “அநுஸந்திக்கப்படுவதாய்” என்றதின் விவரணம் - ஆசைப்படப்படுவதாயிருந்துள்ள என்று. உறு - ஸ்பர்ஸம். ஒளி - ரூபம். நுணுக்கம் - ஸூக்ஷ்மமதையால் வந்த வைலக்ஷண்யம். வைலக்ஷண்யங்களேதென்ன - அணியாம்பலி இத்த்யாதிவாக்யவ்யயம். “நாராயணரோஷாணாணீயாம்பலிணீயலாட ! லலிஷாநாங்கிஷாஷா லுரூபாஜீநாங்கியலாட”இதி ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணே. (சு0)“புரூபாவலிதாராம்பலிஷாஷாணீயாம்பலிணீயலாட ! ருக்ஷா ஹஸ்யயிதேஷா விஷ்ணுதவாரூஷாஷா”இதி மாதவே. (சு,உஉ)

(சு)

யோகிகளும் உன்னுடைய ஸ்வரூபரூபகுணவிபூதிகளைப் பேசப்படுக்கால் பேசின அம்சம் பேசிற்குமித்தனைபோக்கி, பேசாததுக்கு அவதியில்லை. அதவா, உனக்கு நல்லாராய் உன்குணங்களிலே ஈடுபட்டிருப்பார், உன்னை ஏதேனும் ஒருபடி பேசினால் அதுவே யுனக்காம் ப்ரகாரமென்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், வேடைகஸமயிம்மமாய் காரணமாய் அதிஸூக்ஷ்மமாயிருந்துள்ள சேதநாசேதநங்களை விவோதியாக உடையவனுடைய இருப்பை அதுஸந்விக்கிறார்.

[அல்லித்துழாய் அலங்கலணிமாப்ப என்னச்சுதனே] - அல்லியையுடைய திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்கருதமான அழகிய மார்பையுடையையாய் இவ்ங்னையிருக்கிற அழகுக்கு ஒருநாளுமொழிவில்லாதவனே! சேதநாசேதநங்களை விவோதியாகவுடையனாயிருக்கிற இருப்பு, இத்திருத்துழாய்மாலையாலே தகுதியாயிருக்குமென்று கருத்து. [வல்லதோர் வண்ணஞ்சொன்னாலதுவே யுனக்காம்வண்ணமே] - வேடிங்களும் ஸநகாதிபரமயோமிகளும் உன்னுடைய ஸ்வரூபமுண விவோதிகளைப் பேசப்படுக்கால் “யதொவாவொநிவதடெநே” என்னும்படியாலே உனக்குப்பேசின அம்சம்பேசிற்கு மித்தனைபோக்கிப் பேசாததுக்கு அவயியில்லையென்று கருத்து. உனக்கு நல்லார் உன்குணங்களிலே ஈடுபட்டிருப்பார், எத்தனையேனும் அளவில்லாதாரோயாகிலும், அவர்களேதேனும் ஒருபடி பேசினால் “நம்மை உள்ளபடியேகண்டு ஸத்ருஸமான பேச்சுப் பேசுகிறார்” என்றிறே உன்திருவுள்ளக் கருத்து.

ப.—அநந்தரம், நித்யமான வேதைகவேத்யமாயுள்ள ஸூக்ஷ்ம சித்சித்வஸ்துக்களை ப்ரகாரமாகவுடைய நீ, வாசாமயோசரமஹிமா என்கிறார்.

இதனில் - இதிற்கட்டில், பிறிது - வேறு, நுணுக்கங்கள் - ஸௌக்ஷ்மம், இல்லை -, என்னும்வண்ணம் - என்னும்படி, தொல்லை - அநாதியாய், நல் - அபௌருஷேயத்வாதி குணயோமத்தையுடைத்தான, நூலில் - வேதஸாஸ்தரத்திலே, (அவ்யக்தாக்ஷராவஸ்த்தையிலும் அதிஸூக்ஷ்மமாக), சொன்ன - தம்ஸ்ப்பத்தத்தாலே சொல்லப்பட்ட, உருவும் - அசித்தும், அருவும் - சித்தும், நீயே - “ஸுஷேவ” (ஸதேவ) என்கிறமாய் தையாலே நீயேயாய்; (இப்படியித்சித்தமரீரியானவளவன்றியே), அல்லி - பூந்தாரையுடைத்தான, துழாயலங்கல் - திருத்துழாய்மாலையே, அணி - அலங்காரமாகவுடைய, மார்ப - திருமார்பையுடையனாய், என் -, அச்சுதனே - அப்ரச்சுதகாரண விவக்ஷண விக்ரஹயுக்தனே! (இப்படியிருக்கிற வன்னுடைய ஸர்வப்ரகாரவைவத்தை), வல்லதோர் வண்ணம் - வல்லப்ரகாரம், சொன்னால் - (வேதாதிகள்) சொன்னாலும், உனக்கு -, அதுவே., வண்ணம் - ப்ரகாரம், ஆம் - ஆம்படி: (ஆஸ்ரிதஹ்வயனாயிருப்பதி.)

இ.—பத்தாம்பாட்டில், வேடைகஸமயிம்மமமான காரணவஸ்யையில் அதிஸூக்ஷ்மசேதநாசேதநங்களை விவோதியாகவுடையனாயிருக்கிறபடியை அதுஸந்விக்கிறார்.

[இல்லை நுணுக்கங்களே இதினில் பிறிதென்னும்வண்ணம்] - நுணுக்கங்கள் இனிப்பிறிதில்லை என்னும்படி. நுணுக்கங்கள் - ஸூக்ஷ்மஹாவங்கள். விடிவிடிவார தத்வத்யங்களுடையவும் ஸூக்ஷ்மஹாவங்களுக்கெல்லாம் எல்லையிடமிதே, காரணவஸ்யை, [தொல்லை நன்னூலிற்சொன்ன] - பழையதாய்ப் ப்ரமாணஸ்ரேஷ்டமான வேடித்திற்சொல்லுகிற அசேதநத்துக்கும், அதிற்காட்டில் ஸூக்ஷ்மமான சேதநபடிார்த்

தத்துக்கும் நிர்வாஹகன் நீயே. “ ஸுஷெவவெவாஜேஷே ஸூவீசு ” என்கிறபடியே நாமரூபங்களையிழுந்து தமஸ்ப்பத்தவாச்யமாய், “ தஜேவனகீஹவதி ” என்கிறபடியே அவன்தன்னைச் சொல்லுகிற சொல்லாலே சொல்லலாம்படியிருக்கை. [அல்லியித்யாதி] - ஜாதாகாரண நிலைபோலன்றியே, அஸாதாரண விக்ரஹயுக்தனாய்க்கொண்டு நித்ய விஹிதயிலே ஒருபடிப்பட இருக்கும்இருப்பைச் சொல்லுகிறது. அல்லியையுடைத்தான திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்க்ருதமான திருமார்பையுடையையாய், அவ்விருப்புக்கு ஒருநழுவுதலின்றியே இருக்கிறவனே! சேதநா சேதநயோமமும், திருத்துழாய் மாலையாலே தகுதியாயிருக்குமென்கை. [வல்லதோர்இத்யாதி] - வேடிங்களும் ஸந காதிகளும்யதாவலம் பேசப்புக்கால், பேசின அம்சம் உன்னைப்பேசிறுமத்தனையல்லது, “யடெதாவாவொநிவததுநே” என்று சொல்லப்படுகிற உன்னை பரிசீலேழிக்க வொண்ணு தென்கை. எத்தனையேனும் தாழ்ந்தானொருவனாகிலும் அநய்யப்ரயோஜனாகில், அவன் ஸொன்னவளவு உனக்களவாய், அவ்வருகில்லாதபடி இருக்கிறவனென்றுமாம்.

மாடு. - பத்தாம்பாட்டு. வேடைகலமயிமம்யனாய்க்காரணமாய் அதிஸூக்ஷ்ம மாயிருந்துள்ள சேதநாசேதநங்களை விபூதியாகவுடையனாயிருக்கிறபடியை யருளிச்செய் கிறார்.

[இல்லை நுணுக்கமியத்யாதி] - இதிற்காட்டில் வேறு ஸூக்ஷ்மமாயிருப்பதில்லையென்னும்படி. அதாவது - இவற்றுக்கு “தனக்கு” என்ன ஒருநாமரூபங்களின்றிக்கே ப்ரஹ்மத்தினுடைய நாமரூபங்களையிட்டு வ்யவஹரிக்கவேண்டுமென்படி, காரணாவஸ்த்தமாயிருக்கிறசேதநாசேதநங்கள் நீயிட்ட வழக்கு. [தொல்லே நன்னுலிற்சொன்ன] - “ஸுஷெவவெவாஜேஷே ஸூவீசு” (ஸதேவஸோமயேதமக்ரஜுஸீத்) என்றதிதே. (பழைய தாய்ப் ப்ரமாணஸ்ரேஷ்டமான வேதத்திலே சொல்லுகிறஅசேதநத்துக்கும், அதிற்காட்டில் ஸூக்ஷ்மமான சேதநபதார்த்தத்துக்கும்நிர்வாஹகன்நீயே.) ஆக, ஜகதாகாரணயிருக்கும் இருப்பைச்சொல்லிற்று. [அல்லித்துழாயித்யாதி] - நித்யவிபூதியுத்தனயிருக்கும் படியைச் சொல்லுகிறது. அல்லியையுடைத்தான திருத்துழாய்மாலையாலே யலங்க்ருதமான திருமார்பையுடையையாய், அவ்விருப்புக்கு ஒருநாளும்அழிவில்லாதபடி பரமபதத்திலே யெழுந்தருளியிருக்கிற இருப்பை எனக்கு ப்ரகாசிப்பிக்கிறவனே! [வல்லதோரித்யாதி] - இதுக்குஇரண்பேடியாக அருளிச்செய்வார்: இவன் தனக்குள்ள அளவேல்லாங்கொண்டுபேசினால், உன்பக்கல் சிலசொல்லிற்றும் அத்தனைபோக்கியல்லது, உனக்குலூர் இயத்தை யில்லையேனென்னுதல்; அப்போதைக்கு, அதுவே யுனக்காம்வண்ணம்? - அது அன்றென்கிறது. மற்றைப்படிக்கு, உன்பக்கல் ஸ்நேஹிகளாயிருப்பா ரெத்தனையேனும் மளவின்றிக்கே யிருந்தார்களாகிலும், அவர்கள் ஒன்றைச்சொன்னால், பூர்வைகுண்டத்

பத்தாம்பாட்டு. - இல்லை இத்யாதி. “தொல்லேநன்னுலிற்சொன்ன - இல்லை நுணுக்கங் களே-இதனில் பிறிதென்னும்வண்ணம்-உருவும்அருவும்நீயே” என்றபதங்களைக் கடைக்கித்தவதாரிகை - வேதைக இத்யாதி. அதிருக்ஷ்மமாயிருந்துள்ளவென்றது - காரணாவஸ்த்தையைப்பற்ற.

“இதனிற்பிறிது - நுணுக்கங்கள் - இல்லை - என்னும்வண்ணம்” என்றவயித்தர்த்தம். - ரூகாட்டில் இத்யாதி. ஏதத்யிவரணம்-அதாவது இத்யாதி. வேதத்திலெங்கே சொல்லிற்றென்ன - ஸதேவ இத்யாதி. ஸப்தார்த்தம் - அல்லியை இத்யாதி. முந்தினவார்த்தத்துக்கு, “அதுவே” என்ற வகாரம் - எதிர்மறை: வ்யதிரோகார்த்தகமென்றபடி. த்யதீயார்த்தத்துக்கு, தேற்றேகாரம். நிஸ்சயார்த்

திலேரி த்யஸு-ரிகளநடுவே அவர்கள் தங்களுக்குங்கூடப் பேச்சுக்கு நிலமன்றிக்கே யிருக்கிற நம்மை ஸம்ஸாரத்திலே அதிகுஷுத்ரனாயிருக்கிற இவன் அறிந்தானாகச் சொல்லுவதே? என்று சீறுகையன்றிக்கே, இவன் சொன்னதுவே தனக்களவாக நீனைத்திருக்குமென்கிறது. (ம)

பதினோராம் பாட்டு.

ஆம்வண்ணமின்னதோன்றென்று அறிவதரியவரியை
ஆம்வண்ணத்தால்துருகர்ச்சடகோபனறிந்துரைத்த
ஆம்வண்ணவொண்தமிழ்களவையாயிரத்துளிப்பத்தும்
ஆம்வண்ணத்தாலுரைப்பார் அமைந்தார் தமக்கேன்றைக்குமே.

ஆ. — (ஆம்வண்ணம்) - ஒருவராலும் ஒருவகையும் அறியவொண்ணாத ஸர்வேஸ்வரனை யுள்ளபடியேயறிந்து அங்குத்தைக்கு ஸத்ருஸமாக ஆழ்வாரருளிச்செய்த ஆயிரத்திலும் இத்திருவாய்மொழியை யபாசுத்தி சொல்லுமவர்களே, என்றைக்கும் க்ருதக்ருத்யரென்கிறார்.

ஒ. — நிமிமத்தில், ஒருவராலும் ஒருவகையும் அறியவொண்ணாத ஸர்வேஸ்வரனை உள்ளபடியே அறிந்து அங்குத்தைக்கு ஸத்ருஸமாக ஆழ்வார் அருளிச்செய்த ஆயிரத்திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழியை யபாசுத்தி சொல்லுமவர்கள் என்றைக்கும் க்ருதக்ருத்யரென்கிறார். ஆம்வண்ணவொண்தமிழாவது - நல்ல சந்தஸ்ஸுக்களையுடைத்தான அழகிய தமிழென்றுமாம்.

ப. — அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழியை யப்யசிக்கவல்லவர்கள், யாவதாத்மவாவி ஊயவதநுலவத்துக்கு ஈடாகச் சமைந்தார்களென்று மலத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

ஆம் - உண்டான, வண்ணம் - ப்ரகாரம், இன்னதுஒன்று - இன்னபடிப்பட்டிருப்பது ஒன்று, என்று அறிவது - என்று அறிகைக்கு, அரிய - அரியனான, அரியை - ஸர்வேஸ்வரனை, குருகர்ச்சடகோபன் - * மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்ற ஆழ்வார், ஆம்வண்ணத்தால் - உள்ளபடி, அறிந்து-, உரைத்த-(அங்குத்தைக்கு அநுருபமாக) அருளிச்செய்த, வண்ணம் - சந்தஸ்ஸை, ஆம் - உடைத்தாய், ஒண் - ஸர்வாதிகாரமாகிற நன்மையை யுடைத்தான, தமிழ்கள் - தமிழாயுள்ள, இவை ஆயிரத்துள் -, இப்பத்தும் - இந்தப் பத்தையும், ஆம்வண்ணத்தால் - தங்கள் ப்ரகாரத்துக்கீடாக, உரைப்பார் - சொல்லவல்லவர்கள், தமக்கு - தங்களுக்கு, என்றைக்கும் - யாவதாத்மவாவினான அநுலவத்துக்கு ஈடாக, அமைந்தார் - சமைந்தார்கள். இது - கலிவிருத்தம்.

இ. — நிமிமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை யபாசுத்தி சொல்லுகிறவர்கள், என்றைக்கும் க்ருதக்ருத்யரென்கிறார்.

தகமென்றபடி. 'அல்லித்துழாயலங்கலணிமாற்ப! என்னச்சதனே! இதனில்பிறிது நுணுக்கங்கள் - இல்லை என்னும்வண்ணம் தொல்லை நன்னூலிற்சொன்ன உருவும் அருவும்ரீயே; வல்லதோர்வண்ணம் இத்யாரப்பார்வையே.

[ஆம்வண்ணமித்யாதி]—ஒருவராலும் ஒருவகையாலும் உள்ளவளவுஇதென்று அறியவொண்ணாதபடியிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனையாயிற்றுக் கனிபாடிற்று. “யதொவாவொநிவதபுனெ” என்று ஸ்வரூபரூபகுணவிசுவதிகளில் ஒருவகையும் பரிச்சேதிக்கவொண்ணுகிருக்கை. [ஆம்வண்ணத்தாவித்யாதி] - அவனையுள்ளபடியறிந்து அங்குத் தைக்கு ஸத்ருபமாக அருளிச்செய்தாராயிற்று இவர். விஷயம் அபரிச்சிந்தமாயிருக்கச்செய்தேயும், “மயர்வறமதிநலமருளினன்” என்று அவன்தானேகொடுத்த ஜ்ஞாநமாகையாலே உள்ளபடியை அறிந்தருளிச்செய்தார். ஸ்வபத்தத்தாலே காணப்பார்க்கிலிறே அறிகையில் அருமையுள்ளது. [ஆம்வண்ணவொண்தமிழ்கள்] - அவனுக்குத் தகுதியாயிருந்துள்ள நல்லதமிழென்னுதல்; வண்ணமென்று - ஓசையாய், நல்ல ஓசையையுடைய தமிழென்னுதல்; தகுதியாயிருந்துள்ள நல்லபுத்தஸ்ஸுக்களையுடைத்தான தமிழென்னுதல். [ஆம்வண்ணத்தாலுரைப்பார்] - இவர் தம்மைப்போலே மயர்வற்றுச் சொல்லவேணுமென்னும் நிர்வந்தியமில்லை; வல்லபடி சொல்லுமவர்கள். [அமைந்தார் தமக்கென்றைக்குமே] - இவ்வாத்மவஸ்து உள்ளதனைகாலம் ஈஸ்வரன் முழங்கைத்தண்ணீர் வேண்டாதே, ஆழ்வார்பரிசுரஹத்தாலே என்றுமொக்க நித்யாநுபவம் பண்ணச்சமைந்தாராவார்கள்.

நாடு.—நிழலத்தில் அங்குத்தைக்குத் தகுதியாக ஆழ்வாரருளிச்செய்த ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழியை யுபாஸக்தி சொல்லவல்லார் என்றைக்கும் க்ருதக்ருத்யரென்கிறார்.

[ஆம்வண்ணமித்யாதி] - இன்னபடிப்பட்டிருப்பதோரு ஸ்வலாவத்தையுடையவனென்றுகொண்டு ஒருவராலும் அறியவரியனாயிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனைக் கவிபாடிற்று. “யதொவாவொநிவதபுனெ” (யதோவாசொநிவர்த்தந்தே) என்று வேதங்களும் மீண்டவனையாயிற்றுப் பேசிற்று [ஆம்வண்ணமித்யாதி] - அவனுக்குத் தகுதியாம்படி யாழ்வா ரருளிச்செய்த. அறிவதரிய அரியை என்றதாகில் ஆம்வண்ணத்தாலுரைக்கையாவதென்? வ்யாஹதமன்றே? என்னில்—[அறிந்துரைத்த] - அவன் * மயர்வறமதிநலமருளவாயிற்று இவர்பேசிற்று. ஸ்வயத்தந்தாலே யறியப்பார்க்கிலிறே அறிதென்றது; அவன்கொடுத்த அறிவுகொண்டேஅறிவார்க்குக் குறையில்லையிறே. “நெறிவாசல்தானே

நிழலம்.—ஆம்வண்ணம் இத்யாதி. “ஆம்வண்ணத்தால்” என்றுதொடங்கி, “அமைந்தார் தமக்கென்றைக்கும்” என்னுமளவும் கடாசுதித்தவதாரிகை - அங்குத்தைக்கு இத்யாதி.

“இன்னதொன்று - ஆம்வண்ணம் - என்று அறிவதரியவரியை” என்றவ்யயர். இன்னபடிப்பட்டதொன்று அவனுக்காம் ஸ்வலாவம் என்று அறியவொண்ணாத ஸர்வேஸ்வரனை என்றுஇதக்கு ஸப்தார்த்தம். இத்தால்வெலித்தலாவம் - இன்னபடி இத்யாதி. அப்படி யறியப்போகாதோ? என்ன - யதோவாச இத்யாதி. “ஆம்வண்ணத்தால்” என்றது - ஆனப்காரத்தாலென்றும், அங்குத்தைக்குத் தகுதியாகவென்றபடி. ஆனால் “அறிவதரிய” என்பானென்? என்ன - ஸ்வயத்தந்தாலே இத்யாதி. ஸ்வயத்தந்தாலே யறியப்போகாதோவென்ன, ப்ரமாணம் - நெறிவாசல் இத்யாதி. முதல் திருவந்தாதி நாலாம்பாட்டு. வாசலானதெறியென்றும், ஸ்வரூபாநுரூபமான உபாயம் தானேயாய்க்கொண்டு நின்ற ஸர்வேஸ்வரனையென்னுதல்; நெறியென்று - உபாயமாய், வாசலென்று - உபேயமாய், உபாயமும் உபேயமும் தானேயாய்நின்ற ஸர்வேஸ்வரனையென்னுதல். ‘ஐந்தித்யாதி’ - பஞ்சேந்தரியத்வாரங்களில் அடைக்கப்புகுவர்களை முகத்திலேயறைந்து போருகிற கதவையடைத்து. ‘அறிவாணம்’ - ஸ்வயத்த ஷித்தமான ஜ்ஞாநஸத்திகளைக்கொண்டறிவதாக இருக்கிறானேவென்றுக்ஷேபிக்கிறாரென்றபடி. ஸ்வ

யாய்நின்றூனையைந்து, பொறிவாசல்போர்க்கதவஞ்சாத்தி - யறிவானும்” என்று ஆகேஷிப்பிப்பது, ஸ்வயந்தந்தாலேயறியப்பார்ப்பாரையிறே. [ஆம்வண்ணம் ஒண்தமிழ்களித்யாதி]- அவனுக்குத் தகுதியாம்படியிருக்கிற அழகிய தமிழேன்னுதல்; தகுதியாயிருந்துள்ள ஹ் தஸ்ஸுக்கோயுடைத்தாய், ஸர்வாதிகாரமாகிற நன்மையையுடைத்தான தமிழேன்னுதல். வண்ணம் - சந்தஸ்ஸம். அன்றிக்கே, வண்ணமென்று - ஓசையாய், நல்ல த்வரியையுடைத்தான செந்தமிழேன்னுதல். [தமிழ்களியையாயிரத்துளிப்பத்தும்] - தமிழாயிருந்துள்ள இவையாயிரத்துள் இப்பத்தையும். [ஆம்வண்ணத்தாலுரைப்பார்] - பின்னை, இத்தைச் சொல்லுமவர்களுக்கும் * மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்று அவனுக்குத் தகுதியான சொல்லாலே சொல்லவேணுமோவென்னில்?—அத்தேவையெல்லாம் ஆழ்வார்தம்மோடே; இவர்களுக்குத் தாங்கள் வல்லவளவும் சொல்லவமையும். [அமைந்தார்தமக்கேன்றைக்குமே] - அவர்களுக்கு இவ்வாத்மா உள்ளதனையும், ஈஸ்வரன் முழங்கைத் தண்ணீர் வேண்டா; ஆழ்வார் பரிக்கரஹமானதுவே போரும். என்றைக்கும் தந்தாமுக்குத் தாமே யமைந்தார்களா யிருப்பார்கள். (கக)

ருபாநுபோபாயோபேயங்கள் தானாய்நின்றவனை, இந்திரியங்களை ஜயித்து ருத்ரன் அறியமாட்டானென்று கருத்து. இப்பாசரத்தில் “நால்வர்க்கு” என்றது - அகஸ்த்ய புலஸ்த்ய ஐக்ஷமார்க்கண்டேயர்களை, மஹிதம் - அவர்களுக்கு இத்த்யாதி. ஆழ்வார் பரிக்கரஹமானதுவே - ஆழ்வார் பரிக்கரஹத்துக்கு விஷயமானதுவேயென்றபடி. ஸப்தார்த்தம் - என்றைக்கும் இத்த்யாதி ஈஸ்வரன் முழங்கைத்தண்ணீர் வேண்டாவென்றது - ஈஸ்வரனாகிற முழங்கைத்தண்ணீர் வேண்டாவென்றபடி. முழங்கைத்தண்ணீராவது - ஒருவன் தண்ணீர்குடித்தால் அவன் முழங்கையிலே ஒழுங்கிற தண்ணீரைக்குடிக்கை, ‘இன்னதொன்று - ஆம்வண்ணம் - என்றறிவதரியவரியை - குருகர்ச்சடகோபன் - ஆம்வண்ணத்தால் - அறிந்துரைத்த ஆம்வண்ணவொண் தமிழ்களென்றுதொடங்கி, உரைப்பார் - என்றைக்கும் - தமக்கு அமைந்தார்’ இத்தய்வயம். (கக)

த்ரமிடோபநிஷத்வங்கதி. — ஸஹஸ்ரநிவத்யு பிஸஸ்யுதிஜிணெரீம் ஸஸ்ஸாவயநு கயபீலீத்யுநஹொஹிதெந । சூஸூரூரொகதநஹாபிவி டிஸ்யுயிதாவிஸாரிதஃ கிஸஸுஹம் ஹரிணா஽ஷ்டபேத ॥

த்ரமிடோபநிஷத்தாத்தர்யரத்நாவளி. — (மாயாவாமனனே.) — ஹருதெதஸுஹாஸூரோஷெஷஸகஸ்யுமமதெவபூஷுஹிஸுதநாஷெஷ லெஷுஷெஷாசுநாஹித்யாஸூரண தஹிதரொஹாஹாநாநாஷெஷுஃ । ஹுஷெஷுஷுஷாஹாஜாஹ வஹுஸுஹகரணாஷெஷஸுஷெஷுஷாஹாஹிஸூரநாஸூரூரநாநாவிஷவஹிதததஸூயாஹுஷுஷவாஹி.

திருவாய்மொழி } மாயாமல்தன்னைவைத்தவைசித்திரியாலே
நூற்றந்தாதி. } தியாவிசித்திரமாச்சேர்பொருளோடு —† ஆயாமல்
வாய்ந்துநிற்குமாயன்வளமுரைத்தமாதனைநாம்
ஏய்ந்துரைத்துவாழுநாளென்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஸரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஸரணம், சீயர்திருவடிகளே ஸரணம்.

ஒன்பதாம் திருவாய்மொழி—என்றைக்கும் - ப்ரவேசுங்கள்.

ஆ.—இப்படி மஹாஸ்சர்யமான ஜகத்ரூபத்தையும், அப்ராஃருதஸ்வாஸ்யாரண திவ்யரூபத்தையும், இவை அவன்பக்கவிலே ஸங்கதமாபிருக்கிறபடியையும் அதுஸந்தித்து அத்யந்த விஸ்மிதராய், நிரதிஸயப்ரீதியுத்தராய், நிரஸ்த ஸமஸ்தப்ரஸ்துத் வ்யஸநராயிருந்து, சிரவ்யுகாஸ்சர்யோஹ ப விபாகாரத்தையுள்ளபடியே சொன்னார்; இதுதானும் நிரூபித்தவாறே அவன் செயலாயிருந்தது, இத்தையநுஸந்தித்து, “அத்யந்த நிஹீநஸ்யிருந்த என்னைக்கொண்டு திருவாய்மொழி சொல்லுவித்தருளுவதே!” என்று, தம்மைக்கொண்டு திருவாய்மொழி பாடுவித்தருளினவனுடைய ஸர்வஸக்தித்வஸௌரீல்ய வாத்ஸல்யாதி கல்பாணகுணதுலவ ஜகித்சிரவ்யுக ப்ரீதியாலே சொல்லுகிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம் திருவாய்மொழியில், “த்வத்ப்ராப்திவிரோடியாயுள்ள இப்ராஃருதிஸம்பந்யத்தை அறுத்தருளவேணும் என்று பலகாலும் அபேக்ஷிக்க, செய்தருளாமைக்குக் காரணமென்?” என்று எம்பெருமானை ஆழ்வார் கேட்க, அவனும், “ஸாதல்பத்திலே ஸ்ரீபீஷ்மரைவைத்து லோகத்தார்க்கு யர்மத்தைச் சொல்லுவித்தாற்போலே, என்னை ஆஸ்ரயித்தார்க்கும் எனக்கும் ஹோமார்ஹமாகக் கவிபாடவைத்தோம்” என்று அருளிச்செய்ய, அவ்வுபகாரத்தாலே மிகவும் ஹ்ருஷ்டராய், ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே ஸம்ஹ்ரந்தராய், வேஷங்களும், ஸ்ரீவால்மீகிலபவான் தொடக்கமாக உண்டான ருஷிகள் சொன்ன கவிகளும், பழைய ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்த கவிகளுங் கிடக்கத் தம்மைக்கொண்டு கவிபாடுவித்துக்கொண்ட இம்மேஹாபகாரத்துக்கு ப்ரத்யுபகாரம் காணாதே தடுமாறுகிறார்.

ப.—ஒன்பதாந்திருவாய்மொழியில், கீழ்-தம்முடைய விரோதிநிவ்ருத்திக்கு அதுரூபமான ஈஸ்வரனுடைய ஆஸ்சர்யஸக்தியோடுத்துக்கு ப்ரகாசகமாயுள்ள விசித்ர விபூதிமத்தையை யதுபவித்து ஸந்துஷ்டரான இவர், இவன் விரோதி நிவர்த்தநத்தில் விளம்பிக்கைக்கு அடியென்? என்று நிரூபித்து, அவன் தம்மை வாசிகைகங்கர்யங்கொள்ளுகைக்காக வைத்த ப்ரகாரத்தைக் காட்டக் கண்டு ப்ரீதராய், தம்விரோதி கிடக்கச் செய்தே அத்தைமதியாமல் அசித்தகல்பமாக்கி யடிமைகொள்ளுகைக்கடியான நிருபாதிசஸம்ஹ்ரத்யையும், ப்ரதமப்ரவர்த்தநத்தையும், லக்தார்த்தப்ரவ்ருத்திபையும், விரோதியைமதியாமல் விரும்பினபடியையும், விருப்பத்தால்வந்த மேன்மையையும், மேன்மைக்கு எல்லைநிலத்தையும், அப் பரத்வாதுலவத்துக்கு விலக்கான பாபத்தினுடைய நிவர்த்தநத்தையும், அதிஸயிதாதுலாவ்ய குணயோமுத்தையும், அதினுடைய நித்யானுலாவ்யதையையும், நிஷ்ப்ரத்யுபகாரமான நிரவதிகோபகாரகத்வத்தையும் அதுலவித்து, ஏவம்வித ஸ்வலாவனுவன் என்விரோதியைக்கழித்து என்னை வாசிக கைங்கர்யங்கொண்டபடிக்குளத்தைச்செய்வேனென்று உபகார ஸம்நுகியாலே அத்யந்தம் ஹ்ருஷ்டராகிறார்.

இ.—ஒன்பதாம் திருவாய்மொழியில், “எனக்கு ஸம்ஸாரத்தோடு பொருந்தாமையுண்டாய் உன்னுல்லலது செல்லாமையுமுண்டாய் நீயே யுபாயமாயிருந்தபின்பு, த்வத்ப்ராப்திவிரோதியான ப்ரஃருதிஸம்ஹ்ரத்யை அறுத்தருளவேணும்” என்று

கீழே பலகாலும் அபேக்ஷிக்க, அவனும் இவர்க்கு நேர்கொடு! நேரே தன்கருத்தை அருளிச் செய்யாதே, தன்னதொரு குணத்தை யாவிஷ்கரித்து அதிலே இவர்க்கு அந்யபரதையைப் பிறப்பித்துப்போந்தான். இவரும் அந்தக்கருத்தை யறியாதே, “நீ உன்னைச் சிலர்க்குக்கொடுக்குமிடத்துத் தடுக்கவற்றாயிருப்பதொரு ப்ரதிவந்யுதமின்றிக்கேயிருக்க உன்னைத் தருவதும் செய்யாதே முடியவுமாட்டாதே ஜீவிப்பித்துக்கொண்டு போருகிற இதுக்குக் காரணமென்?” என்ன, “ஸ்ரீவீஷ்மரை ஸாதல்பத்திலே யிட்டுவைத்து நாட்டுக்கொரு வெளிச்சிறப்புப் பண்ணிக் கொடுத்தாற்போலே, நமக்கும் நம்முடையார்க்கும் போதுபோகைக்கு உறுப்பாக இப்ரவந்யுத்தைத் தலைக்கட்டுகைக்குக் காணும்” என்று தன்கருத்தை நேரேயருளிச்செய்ய, ஸ்ரீயப்பதியாய் அவாப்த ஸமஸ்தகாமனாய் புருஷோத்தமனாயிருக்கீர் தனக்கு ஒருகுறையுண்டாய், அத்தைத் தம்மாலே தீர்ப்பதாக அவனருளிச்செய்த வார்த்தையைக் கேட்டு, அத்தாலே மிகவும் ஹ்ருஷ்டராய், வேட்கனும், ஸ்ரீவால்மீகியவான், ஸ்ரீபராஸரஜமவான் தொடக்கமான ருஷிகள் சொன்ன கவிகளும், ‘செந்தமிழ் பாடுவார்’ என்கிற முதலாழ்வார்களருளிச்செய்த கவிகளுங்கிடக்க, தம்மைக்கொண்டு கவிபாடுவித்துக்கொண்ட இம்மஹோபகாரத்துக்கு ப்ரத்யுபகாரம் காணாமே தடுமாறுகிறார்.

ஈடு.—கீழேபலகாலும், ‘ஸர்வேஸ்வரன் தன்னைப்பெறுவார்க்குப்ரதிவந்யகங்கள் உண்டாயிருந்தாலும் தானே தன்னைத் தரப்பார்க்குமன்று தகையவல்லதொருப்ரதிவந்யகமின்றிக்கே யிருக்க, ‘தன்னாலேபேறு’ என்றிருக்கிற என்னை இங்கேவைத்ததென்?’ என்று கேட்டுப்போருவாரோருவர். அவனும், இதுக்கு நேரான பரிஹாரத்தைப்பண்ணாதே ஏதேனுமொரு குணவிஷ்காரத்தைப்பண்ணி அந்யபரதையைப் பிறப்பிக்கமாயிற்று, இவர்க்கு இதிலே நெஞ்சு செல்லாதபடி. இனி, கீழ்நிற்குவாய்மொழியிலேயும் - “ஸம்ஸாரத்தில்பொருந்தாமையுண்டாய் உன்னையொழியச் செல்லாமையுண்டாய் நீயே யுபாயமாயிருக்க, பின்னையும் என்னை இங்கேவைத்து ஜீவிப்பித்துக்கொடுபோருகிற ஆஸ்சர்யம் இருந்தபடியென்? இத்தைஎனக்கருளிச்செய்யவேணும்” என்ன, “கண்டரேதான் இதோராஸ்சர்யமிருந்தபடி!” என்று அவ்வழியாலே தன்னுடைய ஆஸ்சர்யஜாதாகாரதையைக் காட்டிக் கொடுத்து, அத்தோடே பணிபோரும்படி பண்ணினான். இவரும், அப்போது அத்தனையும் அத்தையறஸ்ஸித்து, அது தலைக்கட்டினவாறே அந்தரம் பழையபடியே கேட்கத்தோடங்குமவரிடே. “இஸ்ஸம்ஸாரத்திலே பொருந்தாதிருக்கிற என்னை இங்குவைத்ததுக்கு ஹேதுவென்? என்ன, “நம்மை இதுக்குஹேது நிர்ப்பந்தித்துக்கேட்கவேண்டுமோ? கண்டதெல்லாவற்றிலும் நாக்குநீட்டி அவற்றிலே ருசிபண்ணிப்போந்தீராகில், அதுக்கடியான கர்மங்கிடந்ததாகில், வாஸநாருசி கிடந்ததாகில், அவற்றாலே யிருந்தாலாகாதோ?” என்ன, “அவையுங்கிடக்கச்செய்தே, அவற்றையும்பாராதே எனக்கு மயர்வற மதிநலமருளி பாசங்கள் நீக்கியென்னை யுனக்கேயறக்கொண்ட பின்பு என்னை இங்குவைக்கிறதென்?” என்று வடிம்

என்றைக்கும் ப்ரவேஸை: ஈஸ்வரஸ்வஹவத்தையும் அருளிச்செய்துகொண்டு கீழ்நிற்குவாய்மொழியோடு இதுக்கு ஸங்கதியருளிச்செய்கிறார் - கீழே இத்தாதி. பலகாலுமென்றது - * உண்ணிலாவிய தொடங்கிப் பலகாலுமென்றபடி. கேட்கும்படியைக் காட்டுகிறார் - இஸ்ஸம்ஸாரத்திலே இத்தாதி. “பாசங்கள்” என்றத்தைப்பற்ற - கண்டதெல்லாவற்றிலும் இத்தாதி. ‘உனக்கேயறக்கொண்டபின்பு’ என்றவந்தரம், நீசொல்லுகிறவிது பரிஹாரமன்று; ஆகையாலே, என்று கூட்டிக் கொண்டு, அந்தரம் - என்னையிவ்ருவைக்கீர் தென்னென்று வடிம்பிட்டுக்கேட்க என்றறுஸந்தி

பிட்டுக்கேட்க, “நீர்தாம் உம்மைய நமச்சாசனங்களைத் தீராகச் சொன்னீரே - ‘தனக்கேமாக வேளைக்கொள்ளுமீதே’ என்று; ஆனபின்பு நாம்வேண்டினபடி விநியோகங்கொள்ளக் கடவோ மன்றோ? ஆனபின்பு, நமக்கு அதிசயத்தைப்பிறப்பிக்கை உமக்குஸ்வரூபமாயிருக்குமீதே; ஆனபின்பு, உம்மைக்கொண்டு, பூரிஷ்மரை ஸரதல்பத்திலேயிட்டு வைத்து நாட்டுக்கு வெளிச்சிதம்பைப் பண்ணிக்கொடுத்தாற்போலே, நமக்கும் நம்முடையார்க்கும் போதுபோக்காகச் சிலப்ரபந்தங்களைப்பண்ணுவிக்கப்பார்த்தோம்: அது தலைக்கட்டுத்தனையுங்காணும் உம்மைவைப்பது” என்று நேரானபரிஹாரத்தனை யருளிச்செய்ய, இவரும் அத்தையநுஸந்தித்து, ஸர்வேஸ்வரனாய் அவாப்தஸமஸ்தகாமனாய் ஸர்வப்ரகார பரிபூர்ணனாயிருக்கிற அவன் தனக்கு ஒருகுறையுண்டாய் அக்குறை பின்னைத் தம்மைக் கொண்டு தீர்ப்பதாகச்சொன்னவார்த்தையைப் பொறுக்கமாட்டிற்றிலர். “தனக்குச் சிலப்ரபந்தங்கள் வேண்டினால், அதுக்கீடான ஜ்ஞாநஸக்த்யாதிகளால் குறைவற்ற பூரிவேத வ்யாஸபகவான், பூரிவால்மீகிபகவான், பூரிபராஸுபகவான் தொடக்கமானார், ‘செந்தமிழ் பாடுவார்’ என்று சொல்லப்படுகிற முதலாழ்வார்கள், இவர்களெல்லோரும் உண்டாயிருக்க, அநாதிகாலம் ஸம்ஸாரத்திலே பழகி சாப்தாதிலிஷயங்களிலே யந்யபரனாய், ‘அவநுநவவலவதி’ (அஸந்நேவஸபலதி) என்கிறபடியே அஸத்கல்பனாய் உருமாய்ந்து போன என்னைக்கொண்டு தனக்குடாகக் கவிபாலேத்துக்கொள்ளுவதாகச் சொன்னவார்த்தை என்னவார்த்தை! இதோரு நீர்மையிருக்குப்படியே! இதென்னநீர்மை!” என்று, ஸர்வேஸ்வரன் தந்திறத்தில் பண்ணின உபகாரத்தை யநுஸந்தித்து, அதுக்கு ஒருப்ரத்யுபகாரங் காணுமையாலே தமோறிச்செல்லுகிறது.

முதற் பாட்டு.

என்றைக்கும்என்னை உய்யக்கொண்டுபோகிய
அன்றைக்கன்றுஎன்னைத் தன்னுக்கி என்னுல்தன்னை
இந்தமிழ்பாடியாசனை ஆதியாய்
நின்றவேன்சோதியை என்சொல்லிநிற்பனே ?

ஆ.—(என்றைக்கும் என்னை) - ஆத்மாந்தகங்கராத்வேந ஸ்வீகரித்து, ப்ரதிநிதமும் என்னைத் தன்னைப்போலே பரிசுத்தனுக்கி, என்னை யுபகாரணமாகக்கொண்டு திருவாய்மொழிபாடுந் தன்னுடைய ஸர்வஸக்தித்வத்தையும், ஏதத்ப்ரபந்த நிர்மான

பது. வடிப்பிட்டு - நிர்ப்பந்தித்து. “ப்ரபந்தங்களைப் பண்ணுவிக்கப்பார்த்தோம்” என்று உத்தரம் சொல்லப்பார்த்து, “ஆனால், என்னொற்றுமையெல்லாங்கிடக்க வெறும் ஸ்வகார்யமே பார்க்குமத்தனையே” என்கிறசங்கையையும் பரிஹரிக்கிறார் - நீர்தாம் இத்யாதி. ஒக்கிவைக்கை - ஆக்கிவைக்கை. வெளிச்சிதப்பு - ஜ்ஞாநப்ரகாஸம். பொறுக்கமாட்டிற் றிலரென்றது - “என்சொல்லிநிற்பன்” இத்யாதியைப் பற்ற. “இன்கவிபாடும் பரமகவிகள்,” “ஒப்பிலாத் தீவியனையேனை,” “எதுவுமொன்றுமில்லைசெய்வது” “...க்கடா ... ல் ப்ரபந்தங்கள் ...” “என்னைய ஸுயான யருளறாய்” என்றத்தைப்பற்ற - அஸந்நேவ இத்யாதி. செந்தமிழ்பாடுவார் - அழகிய தமிழ்பாடும் முதலாழ்வார்கள் இத்யர்த்தம். திருமொழி, “வெந்திறல்” (உ-அ-உ) இத்யாதி

ஹேதுத்வக்ருத நிரவதிகதேஜஸ்ஸையும் எத்தைச்சொல்லி பர்யவஸிப்பன்? காலதத்வ முள்ளதெல்லாம் சொன்னாற்றான் ஆர்வனோ? என்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், அதிக்ஷுத்ரனாயிருக்கிற என்னை ஜ்ஞாநஸக்த்யாதிக ஞடையேனும்படி பண்ணி, என்னையிட்டுத் திருவாய்மொழி பாடுவித்துக்கொண்ட உபகாரத்தை அநுஸந்தித்து யரிக்கமாட்டுகிறிலேன் என்கிறார்.

[என்றைக்குமென்று தொடங்கி] - ஒருநாளை விஷயீகாரமே ஆத்மாவயுக மாக வாழுகைக்குப் போருமென்னும்படி போனகாலமெல்லாம் நான்தோறும் விஷயீகரித் துக் கவிபாடுகைக்கு அநுபுமான ஸாமக்ரி யொன்றுமில்லாத என்னை ஜ்ஞாநஸக்த்யாதி களால் தன்னோடுஒக்கப்பண்ணி; என்னைத் தனக்காக்கி என்றமாம். [என்னுல்தன்னை இன்தமிழ்பாடியவீசனை] - தன்னுலேடித்தஸக்திகனவென்னுலே ஸ்ருதிஸ்ம்ம்ருத் யாதிகளுக்கும் பேச நிலமன்றிக்கேயிருக்கிற தன்னைத் தான் ஸர்வஸக்தியாகையாலே இனிதாய் எல்லார்க்கும்அநுபவிக்கலாம்படியாகத் தமிழான திருவாய்மொழியைப் பாடு வித்துக்கொண்டவனை. [ஆகியென்று தொடங்கி] - எனக்குத் தன்னழகைக்காட்டிக் கவிபாடுகைக்கு அடியானவனை.

ப.—முதற்பாட்டில், நிருபாதிகசேஷியானவன் என்னைக்கொண்டு தான் தன்னைக் கவிபாடிக்கொண்ட ஒளஜ்ஜ்வல்யத்துக்கு என்சொல்லி யரிப்பேனென்கிறார்.

என்றைக்கும் - ப்ரதமாங்கீகாரம் யாவதாத்ம லீகரியாம்படி யங்கீகரித்து, போகிப - போகிற, அன்றைக்கன்று - காலந்தோறும், என்னை உய்யக்கொண்டு - விசேஷகடாக்ஷம்பண்ணி, என்னை - தன்னாக்கி - தனக்கேயாம்படி செல்லாமையைப் பிறப் பித்து, என்னால் - கவிபாடுகைக்கிடான ஜ்ஞாநாதிகளில்லாதவென்னைக் காரணமாகக் கொண்டு, தன்னை - (வீதங்களுந் பிற்காலிக்கும்படியானபெருமையையுடைய) தன்னை, இன் - ஸப்தந்தானே நிரதிஸயஸரஸமாய், தமிழ் - (ஸர்வாதிகாரமான) தமிழை, பாடிய - பாடின, ஈசனை - நிருபாதிகசேஷியாய், ஆதியாய் - எனக்கு உள்வீடாகநின்று பாடுகையாலே இதுக்கு மூலபூதனாய், நின்ற - அத்தாலேநிலைபெற்று, என்சோதியை - உஜ்ஜ்வல விக்ரஹனாயிருக்கிறபடியை எனக்கு ப்ரகாசிப்பித்தவனை, என் - எத்தை, சொல்லி - நிற்பன் - யரிப்பேன். ப்ரதமம் ஆலிமுக்யம்பண்ணும்படி யங்கீகரித்திலென்னவோ? அத்தை முழுக்க நடத்திறிலென்னவோ? என்னைத் தனக்கே யாக்கிறிலென்னவோ? நான் பாடினேனும்படி தான் பாடிற்றிலென்னவோ? அத்தாலுஜ்ஜ்வலனாயிற்றிலென்னவோ? எத்தைச்சொல்லி யரிக்கலாவது? என்று கருத்து.

இ.—முதற்பாட்டில், அதிக்ஷுத்ரனான என்னை ஜ்ஞாநஸக்த்யாதிகளால் பூர்ணனும்படிபண்ணிக் கவிபாடுவித்துக்கொண்ட உபகாரத்தை நினைத்து யரிக்கமாட்டுகிறிலேன் என்கிறார்.

[என்றைக்குமென்னை யுய்யக்கொண்டு] - என்னை, ஒருநாள் பண்ணின் விஷயீகாரமே காலதத்வமுள்ளதனையும் உஜ்ஜீவிக்கப்போருமென்னும்படி விஷயீகரித்து. ஸர்வேஸ்வரனொருவனை விஷயீகரித்தால், பின்னையாத்மாவயுயா “இதொரு விஷயீகாரமே!” என்று நெஞ்சுஉளுக்கும்படியாயிற்றிருப்பது; “ஆவஸஸ்யதூஷஸஸ்யதூ ” என்கிற படியே என்றுமொக்க ஸ்மரித்து யரிக்கலாம்படியாயிதே யிருப்பது. “ஸூரநாராவவ வானாநா-விஷயெ” என்று, ஸத்ருக்கள், வீரத்துக்கு நெஞ்சுளுக்கும்படியாயிற்று.

குணவிழரும் ஆற்றமாட்டாதேயிருக்கும்படி. அம்புபட்டாரை லேஷஜத்தாலே பரிஹரிக்கலாம், குணவிழரை பரிஹரிக்கப்போகாது. [உய்யக்கொண்டு] - “வஸுநுடும்கதொவிழு” என்கிறபடியே என்னை உஜ்ஜீவிக்கும்படிபண்ணி. [போகியவன்றைக் கன்று]- கழிகிறகாலமெல்லாம் நாள்தோறும் நாள்தோறும் விஷயீகரித்து. [என்னைத் தன்னுக்கி]- கவிபாடுகைக்கு அநுரூபமான ஜ்ஞாநஸக்த்யாதிகளில்லாத என்னை, தன்னோபாதிஜ்ஞாநஸக்திகளையுடையேனும்படிபண்ணி என்னுதல்; [என்னைத்தன்னுக்கி] - தனக்காளாம்படிபண்ணி என்னுதல். [என்னுல்தன்னை] - தன்னுலே டித்தஸக்திகளுனவென்னுலே, ஸ்ருத்யாதிகளுக்கும் பேச நிலமன்றிக்கேயிருக்கிற தன்னை: “படதொவாவொநிவதபுநெ” “பஸுஜாதிகதஸுஜாதி”, “கவிஜ்ஞாதவிஜாநதாடி”. [இன்தமிழ்பாடிய] - அர்த்தங்கிடக்க ஸப்தம்தானே ரஸித்து ஸர்வாயிகாரமான தமிழை இசையிலேவைத்துத் தானே பாடினவனை. [ஈசனை] - இப்படி வாய்க்கைக்குஅடி ஸர்வஸக்தியாகையாலே. அவன் பாடினானுகில் நீர் இங்குச் செய்திதன்? என்ன, [ஆதியாய்நின்ற] - எனக்கடியாய்நின்று பாடுவித்தான். [என்சோதியை] - இவர்க்குக் கவிபாடுகைக்குஉள்ளுறை கொடுத்தது வடிவழகாயிற்று. எனக்கு வடிவழகை ஆவிஷ்கரிக்க, அத்தைக்கண்டு கூப்பிட்டது கவியாயிற்று. பிடாத்தை விழ்விட்டு வடிவழகைக் காட்டினான்; திருத்திரை எடுத்தார்போலே கூப்பிட்டேன்; அது கவியாயிற்று. [என்சொல்லி நிற்படு] - என்சொல்லியிரிப்பன்? ஸம்ஸாரியாயிருக்கிற நான் தனக்காலிமுக்யம் பண்ணுகைக்கு என் பக்கலிலே ஒருஹேதுவுண்டென்று யரிக்கவே? பின்புதன்னையொழியச் செல்லாமை பிறக்கைக்கு என்பக்கலிலே ஸாயநலேஸமுண்டென்று யரிக்கவே? என்னைக்கொண்டு கவிபாடுவித்துத் தனக்கோரோற்றமுண்டாக இருக்கிற நீர்மையைக்கண்டால் என்னுல் யரிக்கலாமோ? ஸாரயியாய்நின்று வென்று வெற்றியை அர்ஜுநன்தலையில் ஏறிட்டாற்போலே, தானேபாடி என்தலையிலே ஏறிட்டா னித்தனை.

ஈடு.—முதற்பாட்டு. அதிகுடித்தரனாயிருக்கிற என்னை ஜ்ஞாநஸக்த்யாதிகளையுடையேனும்படிபண்ணி, என்னையிட்டுத் திருவாய்மொழி பாடுவித்துக்கொண்ட உபகாரத்தை யறுஸந்தித்துத் தரிக்கமாட்டுகிறிலே னென்கிறார்.

இப்படி நீர்படுகைக்கு அவன்செய்த நன்மைதான் ஏதேன்ன, இதுஎன்கிறார்:— [என்றைக்குமென்னையுய்யக்கொண்டு] - ஸர்வேஸ்வரன் ஒருவனை ஒருநாள்விஷயீகரித்தால், பின்னை அவ்விஷயீகாரந்தன்னையே காலதத்த்வமுள்ளதனையும்அறுஸந்தித்து உஜ்ஜீவிக்கலாயாயிற்றிருப்பது. “தலுஸம்ஸுதலுஸம்ஸுதலு” (தச்சஸம்ஸம்ருத்யஸம்ஸம்

முதற்பாட்டு.—என்றைக்கும் இத்தயாதி. “என்னைத்தன்னுக்கி என்னுல்தன்னை இன்தமிழ்பாடியலிசனை - என்சொல்லிநிற்பன்” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்துஅவதாரிகை - அதிகுடித்தரனாய் இத்தயாதி.

பதாவதாரிகை - இப்படியிதீ இத்தயாதி. “போகியவன்றைக்கன்று - என்றைக்கும் என்னை உய்யக்கொண்டு” என்றஅந்வயித்தர்த்தம் - ஸர்வேஸ்வரன் இத்தயாதி. “ஒருநாள் விஷயீகரித்தால் என்றுமொக்க அத்தை அறுஸந்தித்து தரிக்கலாயிருக்கும்” என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - தச்சஸம்ஸம்ருத்யஸம்ஸம்ருத்ய இத்தயாதி. “தலுஸம்ஸுதலுஸம்ஸுதலு ருபுவதிதலு தம்ஹரொ: | வலுயொடுகிஹாநுராஜநுஹுஷுரீவபுநுபுநு” இத்திதாஸுஅஷ்டாதஸே. (எ)அவன்குணம்

ம்ருத்ய) என்கிறபடியே - பின்னை யென்றுமொக்க அத்தை ஸ்மரித்து யுரிக்கலாம்படியாயிற் றிருப்பது. “ஹ்ரநூராவவவாணாநாடி” (ஸ்மரந்ராகவபாணநாம்) என்று அம்புக்கு இலக்கானூர் அலற்றமாபோலே யாயிற்று, குணத்துக்குஇலக்கானூரும் அலற்றும்படி. அம்புப்பட்டபுன் மருந்திட்டாற்றலாம், குணத்தால்வந்தபுண்ணுக்குப் பரிஹாரமில்லையே. ஆக, ஸர்வேஸ்வரன் ஒருநாள் ஒருவனைவிஷயீகரித்தால் அதுதன்னையே என்றுமொக்க ஸ்மரிக்கலாம்படியிருக்குமாயிற்று. இப்படிப்பட்ட விஷயீகாரந்தன்னை ஒருகால் பண்ணி விட்டவித்தனையோன்னில்?—[போகியவன்றைக்கன்று] - கழிகிற நாள்தோறும் நாள் தோறும் இப்படியேயாயிற்று விஷயீகரித்தது. இதுதான்இருவர்படியாலும் ஆற்றப்போகாது. அவனுடையவிஷயீகாரத்துக்கு இலக்கான இவர்படியைப்பார்த்தால், அத்தை இவர் தாம் பொறுக்கவல்ல ரல்லர் ; அவனைப்பார்த்தால், தன்னை விஸ்வவித்து உடனே கிடந்தவனை மடிதடவினவன் “என்செய்தோமாளோம்?” என்றுஅதுதபிக்குமாபோலே. எல்லாம் செய் தும் ஒன்றும் செய்யாதானாய் “இவனுக்கு என்செய்வோம்?” என்றிருக்குமவன். [என்னைத் தன்னாக்கி] - “அறிவிலேன்” என்கிறபடியே அஜ்ஞாநாஸக்திகளுக்கு இலக்காயிருக்கிற என்னை, தன்னோடொக்க ஜ்ஞாநாஸக்தியாதிகளை உடையேனும்படிபண்ணி என்னுதல்; [என்னைத் தன்னாக்கி] - தன்னுடையேனும்படிபண்ணி என்னுதல். [என்னுதல்தன்னை] - தன்னாலே ஐத்தபுத்திகளுன என்னாலே, ஸ்ருதிஸ்மருதீஜ்ஞாஸாதிகளுக்கு அவிஷயமாம்படி யிருக்கிற தன்னை. “யதொவாநொநிவதடென” (யதோவாநிவர்த்தந்தே), “யஸ்ஸூர உததவஸூஉதடி = ஸவிஜ்ஞாதவிஜாநதாடி” (யஸ்யாமதம்தஸ்யமதம்-அவிஜ்ஞாதம் விஜாநதாம்) என்கிறபடியே ப்ரமாணங்களுக்கு அவிஷயமாம்படியிருக்கிற தன்னை. [இன் தம்ழ்பாடிய] - இதுதன்னிலோகிற அர்த்தமும் பரிமாற்றமுங் கிடக்கச்செய்தே, சொல் லில் இனிமைதானே ஆகர்ஷகமாயிருக்கும்படி. [பாடிய] - என்னைக் கொண்டு பாவித் தான் என்னுதல், பாடினான்என்னுதல். “ஹ்ரநூராவவவாணாநாடி” (ஏதஸ்ஸாமகாயந்

இப்படி ஈபெடுத்துமென்னுமதுக்கு வ்யதிரோசந்ருஷ்டாந்தம் - ஸ்மரந் இந்த்யாதி. “ஹ்ரநூராவவவாணாநாடி” இது யுத்தசாண்டே. (ஈ-ந) அம்புபோலே குணங்கள் வாயகமே? என்ன - அம்பு பட்டஇந்த்யாதி. உத்தார்த்தநிகமநம்-ஆக இந்த்யாதி. இப்படிப்பட்டவிஷயீகாரந்தன்னை-என்றுமொக்க அதுஸந்தித்து யுரிக்கலாம்படியான ஒருநாளை விஷயீகாரத்தையென்றபடி. இவ்வுபய பதங்களாலும் மலித்தவர்த்தம் - இவருடைய ஆதாமும் அவனுடைய வ்யாமோஹமும் என்றருளிச்செய்கிறார் - இதுதான் என்று. உய்யக்கொண்ட இந்த விஷயீகாரந்தானென்றபடி. விவரணம் - அவனுடைய இந்த்யாதிவாக்யவ்யயம். அதாவது - இவர் க்ருதஜ்ஞாநாகயாலும், அவன் “உன்னடியார்க்கென்செய் வன்” என்னும் ஸ்வஹாவருகையாலும், இருவராலும் ஆற்றப்போகாதென்றபடி. அன்றிக்கே இவன் தான் ஒருகால்விஷயீகரித்தால் போராபோ? இவர்தாமும் அத்தை யொருகால்அதுஸந்தித்தால் போராபோ? என்ன - இதுதான் இந்த்யாதி என்னுதல். மடிதடவுகை - மடியில் தந்ததைக்களவு காண்கை. பொறுக்கவல்லவரல்லர்என்றது- ப்ரத்யுபகாரம். தேடித்தமொழுவொன்றபடி. தன்னுடையேனும்படி- தனக்கு சேஷமானபடி. “ஸ்ருதிஸ்மருத்யாதிசளுக்கு அவிஷயம்” என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - யதோவாசு இந்த்யாதி. “இன்” என்றதுக்கர்த்தம் - இதுதன்னில் இந்த்யாதி. இதுதன்னில் - இத் திருவாய்மொழிதன்னில் என்றபடி. ஓடுகிறஅர்த்தமாவது- திருவாய்மொழி பாவித்துக்கொள்ளுகை. பரிமாற்றமாவது - ஈஸ்வானுடைய வ்யாமோஹம். “பாடிய” என்றதுக்கு - ப்ரயோஜகர்த்துவ மாதல், ஸ்வயம் கர்த்துவமாதலென்று விவக்ஷித்தருளிச்செய்கிறார் - என்னைக்கொண்டு இந்த்யாதி வாக்யவ்யயத்தாலே, பாடினான்என்றது - “என்முன்சொல்லும்” என்கிறபடியே “முற்சந்தைசொன்னு

நாஸ்தே) என்று முத்தன் ஸாமுநம்பண்ணுமாபோலே, அவனும் இவரோட்டையநுலுவத் தால் வந்த ஹர்ஷத்துக்குப் போக்குவிட்டு “தென்னு” என்றுபாமோயிற்று. இப்படியினிய இதுஉண்டானபடி யெங்ஙனே என்னில்? - [ஈசுனை] - சொல்லவேணுமோ? ஸர்வேஸ்வரன் செய்யமாட்டாததுண்டோ! அரிதோ அவனுக்கு? சலிபாடினீர் ஈராபிராநின்றீர்! அவனைப் பாடினானாகச் சொல்லாநின்றீர்; இதுதான்செய்தபடி யென்? என்ன, [ஆதியாய்நின்ற] - நான் கலிபானைக்கு ஹேதுவாய் நின்றான் - அவனடியாக நான் கலிபாடிற்று. ஹேதுவானபடி தான்என்னென்னில்?—[என்சோதியை] - பிடாத்தை விழவிட்டுத் தன்வடிவழகைக்காட்டி னான். திருத்திரையேந்தாற் கூப்பிமோபோலே கூப்பிட்டேன்; அது கலியாய்த் தலைக் கட்டிற்று. வடிவழகைக்காட்டியாயிற்றுக் கலிக் கடன்ருறைகொடுத்தது; நீரும் கலிபாடி னீராகில் பின்னை இப்படிக்கிடந்து படுகிறதென்? என்ன - [என்சொல்லிநின்பனோ] - நானும் பாதிவழிவந்து அவனாலே விஷயீக் நதனபிநுக்கிறேனோ? அன்றிக்கே, பெற்றபேறுதான் அளவுபட்டுஆறியிருக்கிறேனோ? ஸாமுநாநுஷ்டாநம்பண்ணினீர்க்குப் பலம் தப்பாமையாலே நானும் இப்பேற்றுக்குச் சிலசெய்தேனாய். இது ப்ராப்கமென்றிருக்கிறேனோ? பெற்ற பேறுதான் ஸாத்திக்குமதாய் ஆறியிருக்கிறேனோ? எத்தகச்சொல்லித் தரிப்பது? “கூஷ்டெ டெவையநவ்யாஸம்விசி நாராயணம்புஷ்டம் | கொஹந்யூஸாணரீ காஷ்டாநஹாலாநதக்யூஷ்வெசு” (கநுஷ்ணக்ஷைபாயந்வ் பாஸம் வித்திநாராய ணம்ப்ரபம்-கோஹ்யந்யூபுண்டரீகாக்ஷாந் மஹாபாரதக்ருத்ப்வேத்) என்றற்போலே யிருக் கிறதாயிற்று. இதுக்கு ஆளவந்தாராநிச்செய்யும்படி: “ஸர்வேஸ்வரன் செய்யப்பக்கால் அரியதும் ஒன்றுண்டோ?” என்றும், அங்ஙனன்றிக்கே, எம்பெருமானார், இவர் தாம்சொன் றாராகிலும் ஒருபடிபோசச்சொல்லித் தலைக்கட்டுவர்; அவனும் தானே சொன்னானாகில் நிர

னென்றபடி. சொன்னானென்றதே, “பாடினான்” என்றதற்குலாவம் - ஏதகீஸாமகாயந் இத்த்யாதி. இப்படியிஹோக்யகையண்டாயிற்று அவன்ஸர்வாரத்தியானையாலே என்னுமத்தைஸங்காபூர்வமாக அரு ளிச்செய்கிறார் - இப்படியினிய இத்த்யாதி. மேலுக்கவதாரினை - கலிபாடினீர் இத்த்யாதி. பாட்டுக்குக் காரணபுத்தன்இவன் என்கிறார் - நான் கலிபானைக்கீது இத்த்யாதி. விவரணம் - அவனடியாக இத் த்யாதி. ஹேதுவானபடியென்? என்னிலென்றது - ஸ்வரூபத்தாலேயோ, குணத்தாலேயோ, விக்ர ஹத்தாலேயோ என்றபடி. வடிவழகைக்காட்டி யென்ற - ஹேதுவான ப்ராப்கத்தை யருளிச்செய் கிறார் - பிடாத்தை இத்த்யாதி: பிடாத்தை - போர்வைவைய. கலிக்கு ஹேதுவாக வடிவழகைக் கீழே சொல்லி, “என்சோதியை” என்றதற்கு கலிக்கு விஷயமாக லாவந்தரம் - வடிவழகை இத்த்யாதி. உள்ருறைகொடுத்து - விஷயமாகின்றென்றபடி. என்சோதியை - உய்த்ஜவலமான வடிவையுடைய னுயிருக்கிறபடியை எனக்கு ப்ராப்கிப்பித்தவனை யென்று ஸப்தார்த்தம். “என்சொல்லிநின்பன்” என்கிறதென்? ஆறியிருக்கப் போகாதோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் - நானும் பாதிவழி இத்த்யாதி வாக்யத்தவயத்தாலே. ஏதத்விவரணம் - ஸாதநாநுஷ்டாநம் இத்த்யாதிவாக்யத்தவயமும். “என்றான் பன்னையின்தமிழ்பாடியவீசனை” என்றதற்கு த்ருஷ்டாநம் - கீநுஷ்ண இத்த்யாதி. “கூஷ்டெ டெவையநவ்யாஸம் விசிநாராயணம் புஷ்டம் | கொஹந்யூஸாணரீ காஷ்டாநஹாலாநதக்யூஷ்வெசு” இதி த்ருதீயேம்ஸே சதூர்த்தே(ச). அதாவது - வேதவ்யாஸரை உபகரணமாகக் கொண்டு மஹாபாரதம் செய்தார்போலே யென்றபடி. இதுக்கென்றது - இப்பாட்டுக்கென்றபடி. ஆளவந்தார் நிர்வாஹத்துக்கு, “இன் தமிழ்பாடியவீசன்” என்றதிலேநோக்கு. ஈசன்-ஸமர்த்தனென்ற படி. எம்பெருமானார் நிர்வாஹத்துக்கு, “என்னுமத்தனை இன் தமிழ்பாடியவீசனை” என்றதிலே

வாயநவ்யாஸம் விசிநாராயணம் புஷ்டம் | கொஹந்யூஸாணரீ காஷ்டாநஹாலாநதக்யூஷ்வெசு” இதி த்ருதீயேம்ஸே சதூர்த்தே(ச). அதாவது - வேதவ்யாஸரை உபகரணமாகக் கொண்டு மஹாபாரதம் செய்தார்போலே யென்றபடி. இதுக்கென்றது - இப்பாட்டுக்கென்றபடி. ஆளவந்தார் நிர்வாஹத்துக்கு, “இன் தமிழ்பாடியவீசன்” என்றதிலேநோக்கு. ஈசன்-ஸமர்த்தனென்ற படி. எம்பெருமானார் நிர்வாஹத்துக்கு, “என்னுமத்தனை இன் தமிழ்பாடியவீசனை” என்றதிலே

வத்யமாகத் தலைக்கட்டும்; சிறு ப்ரஜை யெழுத்திடப்புக்கால் தானே ஏதேனும் ஒருபடியிட்டேத் தலைக்கட்டும்; பிதாவாதல் உபாத்யாயனாதல் இடப்புக்கால் தானே எழுத்தாயிருக்கும் : அங்ஙனன்றிக்கே, இவன்கையைப்பிடித்து இவேிக்கப்படுக்கவாறே, இவன் ஓரிடத்தே இழுக்க அவன் ஓரிடத்தேயிழுக்கக் குதறிக்கொட்டியாய் ருபமழிந்து சிதறிப்போம்; அப்படியே, என்னை உபகரணமாகக்கொண்டு கவிபாடாநிற்கச்செய்தேயும், என்னால் வரும் தோஷம் தன்பக்கல் ஸ்பர்ஸியாதபடி பாடுவித்தான் என்கிறார்” என்று. (க)

ரண்டாம் பாட்டு.

என்சொல்லிநிற்பன்? என்னின்னுயிரின்றென்றாய்
என்சொல்லாலயான்சொன்ன இன்கவியென்பித்துத்
தன்சொல்லால்தான்தன்னைக் கீர்த்தித்தமாயன்என்
முன்சொல்லும்புவுருவாம்முதல்வனே.

ஆ.—(என்சொல்லி) - ம் ஒருவஸ்துவாகக்கொண்டு, என்சொல்லால் யான்சொன்ன இன்கவியென்பித்துப் ப்ரஹ்மருத்ரா திகளுக்கு ஆத்மாவாய்நின்று ஸ்நஷ்ட்யாதிகளைப்பண்ணினாற்போலே, என்னை உபகரணமாகக்கொண்டு திருவாய்மொழிபாடியருளின தன்னுடைய இந்த ணத்தை எத்தைச்சொல்லி பர்யவஸிப்பது?

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், “தானே தன்னைக்கவிபாடிவைத்து நான் தன்னைக் கவிபாடினென்று லோகத்திலே ப்ரஸிஷ்டமாக்குவதே!” என்று “அவனுடைய படியிருந்ததென்?” என்று, அவனுடைய ஆஸ்சர்யத்தைக்கண்டு விஸ்மிதமாகிறார்.

[என்சொல்லிநிற்பன்] - எத்தைச்சொல்லி யிரிப்பது? [என்னின்னுயிரின்றென்றாய்] - என்னுடைய ஹேயமான ஆக்மா அவனுடைய விஷயிகாரத்தாலேஇன்று ஒருசரக்காய். இன்னுயிரென்கிறது, விபரீதலக்ஷணை. [என்னென்று தொடங்கி]-சொல்லும்என்னதன்றிக்கே கவிபாடினேனும் நானன்றிக்கே யிருக்கச் சொல்லும் என்னதாகக் கவிபாடினேனும் நானென்று லோகத்திலேப்ரஸிஷ்டமாக்கித் தன்னுடைய சொல்லாலே தான் தன்னைக் கவிபாடின ஆஸ்சர்யஹதன். [என்னென்று தொடங்கி] - ப்ரஹ்மாலிகையுண்டாக்கி அவர்களுக்கு வேஷங்களை ஒதுவிக்குமாபோலே தானே கவியைப்பாடி என்னைச்சந்தையிட்டுக் கற்பித்தானென்கிறது.

ப.—அநந்தரம், நான் தன்னைக் கவிபாடுகைக்கு, ப்ரஹ்ம ப்ரவர்த்தகனுன தான் நான் பாடினென்று லோகத்தில் ப்ரஸித்தமாக்கித் தான் தன்னைப்பாடிக் கொண்ட ஆஸ்சர்யபூதனை எதுசொல்லி யிரிப்பேன்? என்கிறார்.

நோக்கு. ஈசன் - ஹேயப்ரதிஹதென்றபடி. “கூணு டெவ்வாயநடு” இத்தாதி - ஆளவந்தார் கிர்வாஹத்திலே. ‘போய்வவன்றைக்கன்று - என்றைக்கு மென்னை யுய்யக்கொண்டு - என்னைத் தன்னுக்கி, என்னால்தன்னை இன்தமிழ்பாடிய’ என்றுதொடங்கி, ‘என்சொல்லிநிற்பனே’ இத்தய்வயடி.

என் - என்னுடைய, இன் - விஷயந்தர ஸக்தமான, உயிர்—ஆத்மாவானது, இன்று - இன்று, ஒன்றாய் - தனக்கொரு வஸ்துவாய், 'என்- என்னுடைய, சொல்லால்- வசவ்யக்தியாலே, யான் - நான் கர்த்தாவாக, சொன்ன -, இன்கவி - இனிய கவி,' என்பித்து - என்று நாட்டிலேப் ப்ரஸித்தமாக்கி, தன் - தன்னுடைய, சொல்லால் - வாக்காலே, தான் - தான்கர்த்தாவாய்க்கொண்டு, தன்னை - தன்னைவிஷயமாக்கி, கீர்த்தித்த - ஸ்துதித்தவனாய், (நான் சொன்னேனென்கைக்கு) என் - எனக்குள்ளேயிருந்து, முன் சொல்லும் - முன்னுருச்சொல்லக்கடவ, மாயன் - ஆப்சர்யபூதனாய், (இதுக்கு உதாஹரணமென்னலாம்படி), மூவுருவாய் - மூர்த்தித்தரயத்தையுடையனாய், முதல்வன் - ஏகபயித்திருக்கிற காரணபூதனை, என்சொல்லிநிற்பன்- எத்தைச் சொல்லி யுரிப்பேன்? அவனுபகாரம் பாசுரத்துக்கு நிலமல்லவென்று கருத்து.

இ.—இரண்டாமபாடில், தானே தன்னைக்கவிபாடி நான் கவிபாடினேனென்று லோகத்திலே ப்ரஸித்தமாக்குவதே! என்று, அவனுடைய ஆப்சர்யத்தைக் கண்டு விஸ்திராகிரர்.

[என்சொல்லி நிற்பன்] - அநாதிகாலம் அஹங்காரகரஸ்தனாய் விமூஷனாய்ப்போந்த என்னை நிர்ஹேதுகமாக விஷயிகரித்தபடியை அதுஸந்யூத்தால், நான் எத்தைச்சொல்லித் ததையில் கால்பாவுவது? [என்னின்னுயிர்]-“கலுநெஹ” என்கிற படியே உருமாபந்து கிடந்துபோன என்ஆத்மவஸ்து. இன்னுயிரென்றது - உயவடிவிப் ப்ராயத்தாலே; உயவடிங்கீகாரத்துக்கு இலக்கானபடி சொல்லுகிராராதல்; விபரீத லக்ஷணையாலே ஹேயமென்கிராராதல். [இன்றென்றாய்] - அவனுடைய விஷயிகாரத் ஒருசரக்காய். இற்றைக்குமுன்பு இத்தை ஒன்றாக நினைத்திராராயிற்று; இத்தொரு வஸ்துவாயிற்று. இப்படி விஷயிகரித்து, கொண்டகாரியமென்? என்னில்:-[என்சொல்லால் இத்யாதி]- சொல்லும் என்னதாய், சொன்னேனும் நானாய் அதுதான் இனியகவியாம்படி நாட்டிலே ப்ரஸித்தமாக்கினான். [என்பித்து] - “பாலேய் தமிழ் ரிசைகாரர்பத்தர்பரவம்” என்கிறபடியே லோகப் ப்ரஸித்தமாக்கி. தான்வென்று அர்ஜுநனைநாட்டாரோடொக்கப் புகழுமாபாலே. அதுதான் அப்படியன்றேவென்னில்:- [தன்சொல்லாலித்யாதி] - சொல்லும்தன்னது, சொன்னானும்தானே, சொல்லிற்றும் தன்னை. கவிபாட்டுண்டேனாகில்கிடர் கவிபாடினேனாவது! தான் தன்னைக் கவிபாடினானாகில், உம்முடைய கவியென்று நாட்டிலே ப்ரஸித்தமாக்கினபடி பெய்வனெனென்னில்:- [மாயன்] - இதிறே அவனுடைய ஆப்சர்யஸக்தி யிருக்கும்படி. நீர்இதில் அந்வயித்தபடி என்?என்ன; என்னை உபகரணமாகக்கொண்டு தானே கவிபாடினான். உபகரணமான படிதான் என்?என்ன - [என்முன்சொல்லும்] - அவன்முன்னே சந்தையிடப் பின்னே சொன்னான். தானே சொன்னானாகில் ஸ்ரீஸ்தைபோலே வறமுறுகலாமிதே. [மூவுருவா முதல்வனே]- அதுதான் எதுபோல வென்னில்?-தீரீமூர்த்திகளென்று தன்னையும் கூட எண்ணும்படி ஸ்ரீஹ்ருஷீகருக்கு அடியாறும்போலேயும், ப்ரஹ்மாவை யோதுவித்து ஷீவர்களுக்கு வெளிச்சிறப்புப் பண்ணி அத்தை அவன்தலையிலே ஏறிட்டாற்போலே யும், ருத்ரனுக்கு அந்தராத்மாவாய் நின்று தீரீபுரஹ்ரம்பண்ணி அவன்தலையிலே ஏறிட்டாற்போலேயும், தானே காரியஞ்செய்து பிறர்கையிலே ப்ரஸித்தியை ஏறிடுகை அவனுக்குப் பண்டே ஸ்வலாவ மென்கை.

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. தான் தன்னைக்கவிபாடி, நான்பாடினேன்று லோகத்தில் ப்ரஸித்தமாக்குவதே! ஒருவனுடையபடி யிருந்தபடியென்! என்று அவனுடைய ஆசாச்யத்தைக் கண்டு விஸயிதராகிறார். அநாதிகாலம் அஹங்காரமகாரங்க ளாலே நஷ்டப்ராயமாய்த் தன்பக்கல் வைமுக்யத்தைப்பண்ணிப்போந்த என்னை, நிர்ஹே துகமாக நான் ஆபிமுக்யம்பண்ணுபடி அவன் விஷயீகரித்தபடியை யநுஸந்தித்தால் எத் தைச்சொல்லி நான் தறையில் கால்பாவுவது? என்கிறார்.

[என்சொல்லிநிற்பன்] - அவன்என்னை விஷயீகரித்த விஷயீகாரம் நிர்ஹேதுக மென்னவோ? ஸஹேதுகமென்னவோ? இத்தலையை யாராய்ந்துபார்த்தவிடத்து ஒருஹேது காண்கிறிலர்; அத்தலையை யநுஸந்தித்துப் பார்த்தவிடத்துஒருஹேதுகாண்கிறிலர்; அநாதி காலம் கைவிட்டதுக்கும் ஒருஹேதுகாண்கிறிலர்; இன்று கைக்கோண்டதுக்கும் ஒருஹேது காண்கிறிலர். என்றிய, அதுவென்? உடையவளுகையாலே தன்னுடைமையை வேண் டினபோது விஷயீகரித்தானாலோ என்னில்? - அங்ஙனே செய்யப்போகிறதில்லை; தன் னுடைமையைத் தான் விஷயீகரித்தானாயிருக்கை யன்றிக்கே, இவர்வாக்காலே தன்னைக் கவிபாட, தானுமுளாய்த் தன்விபூதியுமுண்டாயிற்றுக நினைத்திராநின்றான் அவன்; ஆகை யாலேதான் தரிக்கைக்கு ஓர் ஊற்றங்கோல் காண்கிறிலர். [என்னின்னுயிரின்றொன்றாய்] - [இன்னுயிர்] - லுபவதவிப்ராயத்தாலே; அவனுடைய அங்கீகாரத்துக்கு இலக்கானபடி யாலே சொல்லுகிறாராதல்; அன்றிக்கே, விபரீதலக்ஷணையாலே பொல்லாதென்கிறாராதல். [இன்றொன்றாய்] - இன்றைக்குமுன்பு இதுதன்னை ஒன்றாக நினைத்திராநாயிற்று; இன் றுயிற்றொருவஸ்துவாயிற்றது. இப்படி யும்மை விஷயீகரித்து அவன் தான்கோண்ட காரியந் தான்து? என்ன - [என்சொல்லாலித்யாதி] - சொல்லும்என்னதாய், சொன்னேனும்தானாய், அதுதான் இனியகவியாம்படி நாட்டிலே ப்ரஸித்தமாக்கினான். ஸப்தமாகில் ஸர்வஸ்வாயி

இரண்டாம்பாட்டு.—என்சொல்லி இத்தாதி. “என் சொல்லால் யான்சொன்ன இன்கவி யென்பித்துத் தன்சொல்லால் தான்தன்னைக் கீர்த்தித்தமாயன்” என்ற பதங்களைக் கடைக்கித்து அவ தாரிகை - தான்தன்னை இத்தாதி. “என்னின்னுயிரின்றொன்றாய் - என்சொல்லிநிற்பன்” என்ற வற்றைக் கடைக்கித்துஅவதாரிகாந்தரம் - அநாதிகாலம் இத்தாதி.

“என்சொல்லிநிற்பன்” - எந்தஹேதுவைச்சொல்லித் தரிப்பெனென்று ஸப்தார்த்தம்; ஒருவழி யாலும்தரிக்கைக்கு ஆலம்பநயில்லையென்று கருத்து. தமக்கு ஆலம்பநயில்லாமையைப்பரக்க வுபபாதிக்கிறார்-அவன்என்னை என்றதொடங்கி, ஊற்றங்கோல் காண்கிறிலர்என்னுமளவாலே, கீழ்வாக்யத்தி லர்த்தத்தை வ்யுத்தீகரமாக விவரிக்கிறார் - இத்தலையை இத்தாதிவாக்யத்தவ்யத்தாலே. “இத்தலையை” இத்தாதிவாக்ய விவரணம் - அநாதிகாலம் இத்தாதிவாக்யத்தவ்யம். அதாவது - அநாதிகாலம் உபேக்ஷித்து உத்தகடயாத்ருச்சிகமடியான த்ருப்தவிஷயீகாரம்போலே நிர்ஹேதுகமென்னவும்போகாது; இத்தலையில் ஒருஹேதுகாணுமையாலே உபாஸகவிஷயீகாரம்போலே ஸஹேதுகமென்னவும் போகாது என்றபடி. ஸ்வாமியானவன், ஸ்வத்தையபேக்ஷிதமானபோது அங்கீகரிப்பன்; அநபேக்ஷிதமானபோது விட்டுவைப்பன்; ஆகையாலே, நிர்ஹேதுகமென்னவொண்ணாதோ என்கிற ப்ரதிவாத்யுத்தியை யநு வதித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - என்றிய இத்தாதி வாக்யத்தவ்யத்தாலே. என்றிய - எதுக்காக. அதுவென். அதேது. ஊற்றங்கோல் - ஊன்றுகோல். இன்றென்றது - * மயர்வறமதிரலமருளின இன்று என்ற படி. மேலே “ஒன்றாய்” என்னுந், “இன்னுயிர்” என்று ஸ்லோகிக்கலாமோ? என்ன - லுகவத் இத்தாதி. பரிஹாராந்தரம் - அவனுடைய இத்தாதி. மூன்றாமர்த்தம் - அன்றிக்கே விபரீத இத் தாதி. “இன்றொன்றாய்” என்றதற்குலாவம் - இன்றைக்குமுன்பு இத்தாதி. மேலுக்கவதாரிகை - இப்படியும்மை இத்தாதி. அவன் ப்ரஸித்தமாக்கினானென்கிறதென்? வந்துத; ஸப்தம் உம்மதன்றோ

யான ஸர்வேஸ்வரனதாயிருக்கு மத்தனைபோக்கி, சுஷுப்தரன ஸம்ஸாரிக்கு இல்லையிறே. இனி, சேதநனுக்குத் தனித்துப் ப்ரவ்ருத்திநிவ்ருத்திகளுக்கு யோக்யதையில்லையிறே; ஸ்வ ரூபஸ்யித்யாதிகள் தத்யகமா யிருக்கையாலே. இதுதன்னை இனியகவியென்று நாட்டிலே ப்ரஸித்தமாக்கினான்: “பாலேய்தமிழிசைகாரர்ப் ப்ரபரவாமாயிரம்” என்கிறபடியே; தான் வேன்று அல்லாதாரோடு ஒக்கநின்று அர்ஜுநனைப்புகழ்மாபோலே. “மலைபுரைதோள்” இத்தயாதி. [செங்கணலைவலை] - “சுவாக்ஷுநாடா?” (அவாக்யநாதா?) என்றிருக்கக் கடவஅவன், அதுஅடைய அழிந்து எத்தத்தோடங்கினாயிற்று. “இன்கவி யென்பித்து” என்னுநின்றீர், இங்ஙனன்றோ என்னில்?—அன்று; பின்னைச்செய்தபடி யென்? என்னில், - [தன்சொல்லாலித்தயாதி] - சொல்லும் தன்னது, சொன்னானும் தான், சொல்லிற்றும் தன்னை. கவிபாட்டுண்டேன் நானாகில்கிடர் கவிபாடினேன் நானாவது. தான் தன்னைக் கவிபாடினாகில், நீர் கவிபாடினீரென்று நாட்டிலே ப்ரஸித்தமாக்கினபடி யெங்ஙனே என்னில், —[மாயன்] - சொல்லவேணுமோ? ஆசார்யஸக்தியுத்தனன்றோ? என்னை யுபகரணமாகக்கொண்டு தானே கவிபாடினான். உம்மை யுபகரணமாகக்கொண்டு கவிபாடினபடி எங்ஙனே?” என்ன, —[என்முன்சொல்லும்] - அவன் முற்சந்தையிடப் பின்னை நான் சொன்னேன். தான் சொன்னாகில் ப்ரீதிதையோபாதி வறமுறுகலாய்ப்போமிறே. நம்பிதிருவமுதிநாதோஸர், ப்ரீகிதைபோவானோருவன் ஸந்த்யாஸதஸ்ஸிலேவந்துகண்டால், பின்னையிவனுக்கு உழக்கர்சியைக்கொடுப்பித்துவிடுமிறேபோக்கி அங்குஅவர்கள் உள் ளிடங்கோடார்கள்; திருவாய்மொழி யப்யஸித்தான் ஒருவிண்ணப்பஞ்செய்வான் சென்றால், ஸர்வேஸ்வரனும் க்ராமத்திலுள்ளாரும் புறப்பட்டு எதிர்கொண்டு தங்குளிருப்பிடத்தை யொழித்து அவனுக்குக்கொடுத்து ஆதரியாநித்பர்கள்” என்று ப்ரஸாதிப்பர். அதுதான் என் போல? என்றால், —[மூவருவாமுதல்வனே] - ப்ரஹ்மாவை ஸ்ருஷ்டித்து அவனை அத்யயநம் பண்ணுவித்துத் தேவர்களுக்கு வேளிச்சிறப்பைப்பண்ணுவித்து அதுதன்னை “ப்ரஹ்மா செய்தான்” என்று அவன்தலையிலே ஏறிட்டும், ருத்ரனுக்கு அந்தராத்மாவாய்ப் புக்குரின்று த்ரிபுரதஹநத்தைப் பண்ணுவித்து “ருத்ரன்செய்தான்” என்று அவன்தலையிலே ஏறிட்டும் விருதுபிடிக்கப்பண்ணினாற்போலே, தானே ப்ரபந்தத்தைப் பண்ணி, நான் பண்ணினே

என்ன - ஸப்தமாகில் இத்தயாதி. சொன்னவர் நீரல்லீரோவென்ன - இனி, சேதநனுக்கு இத்தயாதி. அதுக்குடேறது - ஸ்வரூபஸ்யித்யாதிகள் இத்தயாதி. ஸப்தார்த்தம் - இதுதன்னை இத்தயாதி. நாட்டிலே ப்ரஸித்தமாக்கினானென்கைக்கு, இவர்கலியை நாட்டார்தன்னிதென்பர்களோ? என்ன - பாலேய்தமிழர் இத்தயாதி. தானேசெய்து வேறொருவர்பக்கல்லே ப்ரஸித்தமாக்கினதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - தான்வேன்று இத்தயாதி. தானேவென்று அவனைப்புகழ்ந்தானோ என்ன, ப்ரமாணம் - மலை இத்தயாதி. பெரியாழ்வார்திருமொழி. “அலைவலை” என்றது இங்குவெண்வெது. அலைவலை - பஹுஜல்பம். அதுக்கர்த்தம் - அவாக் இத்தயாதி. நடஸ்ததசங்கை - இன்கவி இத்தயாதி. “தன்சொல்லால்” இயாதிக்கர்த்தம் - சொல்லும்தன்னது இத்தயாதி. “என்சொல்லால் யான்சொன்ன” என்றதுக்கு ப்ரதிசொடிதயா, தன்சொல்லால் தான் கீர்த்தித்த என்னுதே, “தன்னை” என்று விசேஷிக்கிறதென்? என்ன; த்ருஷ்டாந்தார்த்தமென்கிறார் - கவிபாட்டுண்டேன் இத்தயாதி கவிபாட்டுண்கை - கவிக்கு வஷ்யமாகை. மேலிப்பதத்துக்கு சங்கதியிவோராக அதிஷ்ட்டிகை - என்னையுபகரணமாக இத்தயாதி. தான்சொல்லவொண்ணுதோ? இவரைக்கொண்டு சொல்லவேணுமோ? என்ன - தான்சொன்னாகில் இத்தயாதி. வறமுறுகல் - கருகிப்போனது. ப்ரீகிதைக்கும் திருவாய்மொழிக்குமுண்டான வாசியை ஆப்தஸம்வாதத்தாலே டிர்ஸிப்பிக்கிறார் - நம்பி இத்தயாதி. ஸந்த்யாஸதஸ்ஸு - ஊர்ப்போதுச் சாவடி. அதுதான் என்போல? என்றது - தான் கவிபாடி ஆழ்வார்மேலே ஏறிடுமிறுதான் என்

னென்று எந்தலையிலே ஏறிட்டு எனக்கு ஒருப்ரஸித்தியைத் தந்தான். தானே கார்யஞ் செய்து பிறர்தலையிலே ஏறினேகை அவனுக்குப் பண்டே ஸ்வலாவங்கிடர்! “யொஸ் ஹாணம்விடியாதிவசிவய்யுயொவெவெவடிாஸுபுஹிணொதி” (யோப்ரஹ்மாணம்விததாதிபூர்வம்யோவைவேதாம்ஸ்சப்ரஹிணோதி) என்று ப்ரஹ்மாவை ஒதுவித்ததும், “விஷ்ணுராஜாஸமவதொ ஹவஸுரஜிததெஜஸஃ | தவ்ராஹுஜ-பூரஸம் ஸுஸ்யுஸவ்ஷெஹெஹேஸாஃ.” (விஷ்ணுராஜ்மாபகவதோபவஸ்யாமிததேஜஸஃ!) தஸ்மாத்தநுர்ஜ்யாஸம்ஸ்பர்ஸம்ஸவிஷேஹேமஹேஸ்வரஃ.) ‘இப்போதுதானே நடத்திக் கொண்டதென்?’ என்றால், -ஸ்வேநருபேணநின்ற கார்யஞ்செய்யுமாபோலே ப்ரஹ்மருத்ராதி களைத் தனக்கு ஸாரீரமாகக்கொண்டுநின்ற ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரங்களைப்பண்ணி அவர்கள் மேலே ஏறிட்டாற்போலேகிடர் என்மேலே ஏறிட்டுக் கவிபாடினேன் நானாகச்சொல்லித் தலைக்கட்டினபடியும் என்கைக்காகச் சொல்லிற்று. (உ)

மூன்றாம் பாட்டு

ஆமுதல்வன்இவனென்று தன்தேற்றினன்
நாமுதல்வந்துபுகுந்து நல்லின்கவி
தாமுதல்பத்தர்க்குத் தான்தன்னைச்சொன்னான்
வாய்முதலப்பனை என்றமறப்பனே?

ஆ.—(ஆமுதல்வன்.) - ஆம்இவனே ஸர்வேஸ்வரன் என்று தன்னை உள்ள படியே அறிவித்து, என் நாவைநியமித்துக் கொண்டுவந்து புகுந்து, * ஆயர்வறுமமரர் களுக்கு ஷோமீயமாக நல்லனவாய் இனியவான கவினைத் தான் தன்னைச் சொல்லு யாகிற இம்மேஹாபகாரத்தை என்று மறப்பன்? என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றாட்டில், என்னை உபகரணமாகக்கொண்டு தன்னைத்தானே கவிபாடின மஹோபகாரகளை மறக்க வுபாயமில்லை என்கிறார்.

[ஆமென்று தொடங்கி] - கவிபாடுகைக்கு உறுப்புஆவான்இவனென்று தானே தெளிந்து. முதலாவானிவனென்று தன்னை நான்தேறப்பண்ணி பென்முறாம். [என்றாமுதலென்று தொடங்கி] - தானே என்னுடைய வாக்ப்ரவ்ருத்திக்கு முதலாய் வந்துபுகுந்து ஸர்வலக்ஷணோபேதமாய் இனிதான திருவாய்மொழியை அநந்யப்ரயோஜந ரான ப்ரயாக்ஷித்தர்களுக்கு ஷோக்யமாக. [என்னென்று தொடங்கி] - என்னுடைய வாய்

போலே என்றபடி. “கீழ்ச்சொன்ன வேதப்ரதாநமும் த்ரிபுரதஹநமும்அவனேசெய்தான்” என்னு மதுக்குமேலே ப்ரமாணங்காட்டுவாராக பீடிகை-தானேகாரியம் இதயாதி. ப்ரமாணந்தன்னை யருளிச் செய்திருர் - யோப்ரஹ்மாணம் இத்யாதி. ‘ஸவிஷேஹேமஹேஸ்வரஃ’ என்றதும் என்றகூட்டுவது. இதுக்கு, ‘ஸ்வலாவங்கிடர்’ என்றுகீழோடே அந்வயம். “மூவுருவாமுதல்வன்” என்று - ஸ்வவ்யாபா ரத்துக்குக் காரணமென்பானென்? என்ன; தான்செய்தகார்யம் தன்னதீநாமுறப்போலே இவர்கள் செய்தகார்யமும் தன்னதீநமென்கைக்காகச் சொல்லுகிறதென்கிறார் - இப்போதுதானே இத்யாதி. அவர்கள்மேலேஏறிட்டதும் அதுபோலேகிடர் என்றுஅத்யாஹார்யம். ‘என்னின்னுயிரின்றென்றாய்’ என்றதொடங்கி, ‘மூவுருவாமுதல்வன் - என்முன்சொல்லும் - என்சொல்லிநிற்பன்’ இத்யவ்யஃ. (உ)

த்தப்ரயாரவந்துவை என்று மறப்பனே? என்னுடைய வாய்க்குமுதலான உபகாரகனை மறக்க உபாயமுண்டோ? என்கிறார்.

ப.—அநந்தரம், ஸித்தர்களுக்காக என்னைக்கொண்டு தான் தன்னைக் கவி பாடின உபகாரகனை ஒருகால் மறக்க விரகுண்டோ? என்கிறார்.

முதல்வன் - காரணபூதனான தான், இவன் ஆம் - இவன் கவிபாடுகைக்காம், என்று-, தன்-தன்னை, தேற்றி-(என்பக்கவிலே) தேறும்படிபண்ணி, (அதுக்கிடாக), முதல்-முந்துற, என் நா - என்னாவிலே, வந்துபுகுந்து-, நல் - அர்த்தசப்தலக்ஷணங்களில் குறைவற்றிருப்பதாய், இன்-ஸந்தர்ப்பஸாரஸ்யத்தையுடைய, கவி-கவியை, தூ-ஸத்வஸூத்தி, முதல்- முதலான, ஸித்தர்க்கு-ஸித்திகுண யோகத்தையுடையவர்க்கு அதுவியமாய்ப்படி, தான்-தானே, தன்னை-, சொன்ன-சொல்லாநின்றுகொண்டு, என்வாய்- என்வாக்வருத்திக்கு, முதல் - முதலான, அப்பனை - உபகாரகனை, என்றுமறப்பன்-? அவ்வுபகாரகத்வம் ப்ரகாசியாதது ஒருகாலமுண்டாகிவிடே மறக்கலாவதென்றுகருத்து. கவிபாடுகைக்கு ப்ரயாரனுவா னிவனென்று என்னைத் தன்பக்கவிலே தேறும்படிபண்ணி என்றுமாம். வாய்முதலென்று - வாய்த்த ஹேதுபூதனென்றுமாம். தாமுதல் பத்தரென்று-அநந்ய ப்ரயோஜநராய் ப்ரதாநரான ஸித்தரென்றுமாம்.

இ.—மூன்றும்பாட்டில், பார்ஸ்வஸ்யர் “உமக்கினி மறந்துபிழைக்கலாமத் தனை” என்ன, என்னைபுகரணமாகக் கொண்டு தன்னைத்தான் கவிபாடின மஹோபகாரகனை மறக்க உபாயமில்லை என்கிறார்.

[ஆமுதல்வனிவனென்று] - முதலாமவன் இவன் என்று; கவிபாடுகைக்கு முதலாமவன்-அடியாவான்-இவனென்று. ஆமுதல்வன் - முதலாமவன். [தன்தேற்றி]- என்பக்கவிலே தன்திருவுள்ளத்தைத் தெளியும்படி பண்ணியென்னுதல்; “ஜடத்காரண ஹதன், கவிபாடுகைக்கு இவனும்” என்று தன்னை நான் தேறப்பண்ணி, ஸம்ஸாரத்தை என்னைக்கொண்டு திருத்தப்பார்த்தென்னுதல்; எனக்குத் தன்வாசியை அறிவித்தா நென்னுதல். [என்னாமுதல் வந்துபுகுந்து] - ஸ்ரீவால்மீகிஸிவவான்கவிபாடிற்று, ஸர்வ வரன் திருவுள்ளமடியாக ப்ரஹ்மா ஸாஸ்வதியை அவன்நாவிலே ஏவியிடே; அங்ஙன் இடையீடின்றிக்கே தானே என்னுடைய வாக்ப்ரவ்ருத்திக்கு முதலாய்வந்து புகுந்தென் னுதல்; முந்தறநாவிலே வந்து புகுந்தென்னுதல். [நல்வின்கவி] - ஸர்வலக்ஷணேபேத மாய், அடொழிய, சொல்லுத்தானே செவ்விப்பாடுடைத்தாம்படி இனிதான் கவி. [தாமுதற்பத்தர்க்கு] - அஸ்ப்ருஷ்ட ஸம்ஸாரஸந்நரான நித்யஸூரிகளும், “கேட்டா ரார் வானவர்கள்” என்கிறபடியே விஹாரம்படி என்னுதல்; ஸம்ஸாரத்தில் தலையான முமுக்ஷுக்களென்னுதல். [தான் தன்னைச்சொன்ன] - என்னைபுகரணமாகக்கொண்டு, கர்த்தாவும் தானேயாய் கர்மீஹிப்பானும் தானேயானான். [என்வாய் முதல்ப்பனை] - ஸித்தர்க்குவாய்த்த காரணஹதனான உபகாரகனை. [என்றுமறப்பனே] - இனியொரு நாளும் மறக்கவுபாயமில்லை. இதுக்கு முன்புள்ள காலமடங்கலினைக்கவரிதானுற்போலே, இனிமேலுள்ள காலமடங்க மறப்பனென்றால்தான் மறக்கப்போமோ?

ஸடு.—மூன்றும்பாட்டு. ப்ரத்யுபகாரம் பண்ணுதொழியவு மாங்கிடர், நான் மறந்துபிழைக்கப் பெற்றேனாகில்! என்கிறார்.

மூன்றும்பாட்டு.—ஆமுதல்வன் இத்யாதி. “வாய்முதல் அப்பனை யென்று மறப்பன்” என்றத்தைக் கடைக்ஷித்தவதாரிகை - ப்ரத்யுபகாரம் இத்யாதி.

நான்காம் பாட்டு.

அப்பனையென்றுமறப்பனென்னுகியே
தப்புதலின்றித்தனைக்கவிதான் சொல்லி
ஒப்பிலாத் தீவினையேனையுய்யக்கொண்டு
செப்பமேசெய்துதிரிகின்றசீர்கண்டே.

ஆ.—(அப்பனையென்று) - என்னை யுபகரணமாகக்கொண்டு கவிசொல்லா நிற்கச்செய்தே, தப்பாதபடி சொல்லி ஒப்பிலாத் தீவினையெனையிருக்கச்செய்தே என்னை ஆக்மந்தமாக அடிமைகொண்டு, மேன்மேலான நன்மைசெய்து திரிகின்ற சீர்கண்டு, அப்பனைபென்று மறப்பனென்கிறார்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், தானே தன்னைக் கவிபாடிக்கொண்டானாகில் ஆஸ்கர்ய மில்லை; அதக்குப் பங்கன்றிக்கேயிருக்கிற என்னைக்கொண்டே தப்பாமே கவிபாடின இவ்வுபகாரத்தை மறக்க வுபாயமில்லை யென்கிறார். [ஒப்பிலாத் தீவினையேனை யென்று தொடங்கி] - ஹேயப்ரத்யநீகத்வ ஸர்வஜ்ஞத்வாதிகளால் தன்னோடொத்தாரில்லாதாப் போலே ஹேயத்வஜ்ஞத்வாதிகளால் ஒப்பில்லாதஎன்னைவிஷய்கரித்து செவ்விதாகப் பரிமாறின நீர்மையை அறுஸந்தித்து.

ப.—அநந்தரம், என்விரோதியைப்பாராதே விரும்பி என்னைக்கொண்டு தப்பாமல் கவிபாடுவித்துக்கொண்ட மஹோபகாரத்தைக் கண்டுவைத்து அவனைமறக்கும் படி யென்? என்கிறார்.

என்னுகியே-என்பக்கவிலேதானாய், தப்புதல் இன்றி-தப்புதல் இல்லாதபடி, தனை-தன்னை, தான் - தானே, கவி சொல்லி-கவிசொல்லி,ஒப்பு இலா-ஒப்பற்றிருப்பதாய், தி-க்ஞரமான, வினையேனை - பாபத்தையுடையேனான என்னை, உய்ய - உஜ்ஜீவிக்கும்படி, கொண்டு - கைக்கொண்டு, (அஸ்ப்ருஷ்டஸம்ஸாரசந்தரோடு பரிமாறுமாபோலே), செப் பமே - செவ்வையே, செய்துதிரிகின்ற - செய்துவர்த்திக்கிற, சீர் - சீலத்தை, கண்டு - கண்டுவைத்து, அப்பனை - இப்படி யுபகாரகனவனை, என்று - அபகாரியானபோது தான், மறப்பன் - மறப்பனே?

இ.—நாலாம்பாட்டில், தானே கவிபாடிக்கொண்டால் நிரவத்யமாய் என்னைக் கொண்டு தப்பாமே கவிபாடின இவ்வுபகாரத்தை மறக்க வுபாயமில்லையென்கிறார்.

[அப்பனை என்றுமறப்பன்] - இவ்வுபகாரம் பண்ணினவனை இனி அபகாரம் பண்ணினால்தான் மறப்பனே? [என்னுகியே] - என்னை உபகரணமாகக்கொண்டே. [தப்புதலின்றி] - என்னோட்டை ஸம்ஸர்மத்தால் வந்த லோஷம் தட்டாமே. நானே கவிபாடினானாகில் நிரவத்யமாய்; இதிறேயரிது. [தன்னைக்கவிதான் சொல்லி]-தனக்கு ஸத்ருஸமாகத் தான் சொல்லி. [ஒப்பிலாத் தீவினையேனை] - ஹேயப்ரத்யநீகத்வத் தில் தன்னோடொத்தா ரில்லாதாப்போலே, ஹேயமான பாபத்துக்கு எனக்கொப்பில் லாத என்னை. ஸர்வஜ்ஞத்வ ஸர்வஸுத்தித்வத்தால் குறைவற்றிருக்குமாபோலே, அஜ்ஞாநாஸுத்திகளால் குறைவற்ற என்னை. [உய்யக்கொண்டு]-“வஸுநுதேநகதொவிஷு”

என்னும்படி விஷயீகரித்து. [செப்பமேசெய்து திரிகின்ற] - குடிலஹ்ருதயனை என்னோடே, நித்யஸூரிகளோடு பரிமாறுமாபோலே செவ்வியனாய் வர்த்திக்கிற. [சீர்கண்டே] - ஸீலாதிருணங்களை அநுஸந்தித்து, அப்பனை என்றமறப்பன்?

நா. — நாலாம்பாட்டு. தானே தன்னைக் கவிபாடிக்கொண்டானாகில் ஓராஸ் சர்ய மில்லை; அதுக்குப் பாங்கன்றிக்கேயிருக்கிற என்னைக்கொண்டு தப்பாமே கவிபாடின இவ்வுபகாரத்தை இனி மறக்கவுபாயமில்லை என்கிறார்.

[அப்பனையென்றுமறப்பன்] - உபகாரகனானவனை நான் என்று மறப்பன்? இனி, அவன் உபகாரம்பண்ணினால்தான் மறக்கப்போமோ? உமக்கு மறக்கவொண்ணுமைக்கு அவன்பண்ணினவுபகாரமேதென்றால்? - [என்னாகியேதப்புதலின்றித்தனைக் கவிதான்சொல்லி] - என்னை யுபகரணமாகக்கொண்டு கவிபாடுகிறவிடத்து, என்னுடைய ஸ்பர்ஸத்தாலேவந்த தோஷம் தட்டாதபடி கவிபாடினான். [என்னாகியே] - என்பக்கலிலேதானாய், இவ்விடத்துக்கு எம்பாரருளிச்செய்யும்படி: - “தான்பாடினாகில் நிரவத்யமாய்த்தலைக்கட்டும்: நான் பாடினோனாகிலும் வருந்தியோருபடி தலைக்கட்டும். என்னையுபகரணமாகக்கொண்டு கவிபாடாநிற்கச்செய்தேயும் என்னோட்டை ஸ்பர்ஸத்தால் வந்ததோஷம் தட்டாதபடி கவிபாடித்தலைக்கட்டினான்” என்று. [தனைக்கவிதான் சொல்லி] - விஷயாநுபுமமாகக் கவிபாடினான். [ஒப்பிலாத்தீவினையேனையுய்யக்கொண்டு] - என்னையுபகாரணமாகக்கொண்டு இப்படி கவிபாடுவித்தது, முன்பு நின்ற நிலையிற்காட்டில் நான் எவ்வளவுபுகுரநின்றேனாக; நான் முன்புற்றையிற்காட்டில் ஓராடிவர நின்றதுண்டோ? [ஒப்பிலாத்தீவினையேனையுய்யக்கொண்டு] - நானும் அவனுக்கொப்பன் என்கிறார். ஸர்வஜ்ஞத்வ ஸர்வஸக்தித்வங்களுக்கு அவனுக்கு ஒப்பிலாதாப்போலேயாயிற்று, அஜ்ஞாநாஸக்திகளுக்கு எனக்கொப்பில்லாதபடியும். [உய்யக்கொண்டு] “வணுகே மந்ததொவிடி” (ஸந்தமேநம்தோவிது) என்கிறபடியே என்னை உஜ்ஜீவிக்கும்படி கைக்கொண்டு. [செப்பமேசெய்துதிரிகின்ற] - குடிலஹ்ருதயனையிருக்கிற என்னோடே, அஸ்ப்ருஷ்ட்டஸம்ஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளோடு பரிமாறுமாபோலே என்னுடனே செவ்வையே பரிமாறினென்னுதல்; எனக்கு ரகைஷபண்ணிப் போருகிற என்னுதல். [சீர்கண்டே] - இப்படியிருக்கிற ஸீலாதிருணங்களை யநுஸந்தித்து - அப்பனை என்று மறப்பன்?

நாலாம்பாட்டு. — அப்பனை இத்தாதி. “என்னாகியேதப்புதலின்றி, ஒப்பிலாத்தீவினையேனையுய்யக்கொண்டு, அப்பனை என்றமறப்பன்” என்கிறவற்றைக் கடக்கித்தவதாரிகை - தானேதன்னை இத்தாதி.

மறக்கப்போகாமையின் உறைப்பை அருளிச்செய்கிறார் - இனி, அவன் இத்தாதி. “என்னாகியேதப்புதலின்றி” என்றவந்தாம், “ஒப்பிலாத்தீவினையேனை” என்றதுக்குவாவம் - என்னை யுபகரணமாக இத்தாதி. உத்தத்துக்கு ஸம்வாதம் -- இவ்விடத்துக்கு இத்தாதி. அவனுக்கொத்தபடி எப்படியென்ன - ஸர்வஜ்ஞத்வ இத்தாதி. செப்பம் - ஆர்ஜவமும், ரகைஷயும். “என்னாகியே தப்புதலின்றி” என்று தொடங்கி, ‘திரிகின்றசீர்கண்டு - அப்பனை என்று மறப்பன்’ இத்தயவ்யம். (ச)

ஏர்வு - கவிபாடுகைக்குத் தகுதியான ஜ்ஞாநஸக்த்யாதிகள், இலா - இல்லாத, என்னை - என்னை, தன்னாக்கி - தன்விஷயத்திலே ஜ்ஞாநாதிகளை யுண்டாக்கி, என்னால் - என்னையிட்டு, தன்னை - பூர்ணானாதன்னை, சீர் - சீலாதிசூனலாபம், பெற - பிறக்கும் படி, இன் - இனிய, கவி - கவிபை, சொன்ன - சொன்ன, திறத்துக்கு - பரகாரத்துக்கு, ஆழியங்கை - கையுந்திருவாழியுமான அழகைக்காட்டி, எம்பிரான் - அறிவைப் பிறப்பித்து உறவையுண்டாக்கின என்ஸ்வாடியுடைய, புகழ் - குணப்பரதையை, பார் - பூம்புலக்ஷிதமான அவதாரஸ்த்தலத்திலும், விண் - பரமாகாசரூபமான பரஸ்த்தலத்திலும், நீர் - க்ஷீரார்ணவமான வ்யூஹஸ்த்தலத்திலுமுள்ள, முற்றும் - சேதநரெல்லாருமாய், கலந்து - கலந்து, பருகிலும் - அநுலவிக்கிலும், ஆர்வனோ - த்ருப்தனாவனோ?

இ.—எட்டாம்பாட்டில், என்னைக்கொண்டு கவிபாடுவித்துக்கொண்ட இம் மஹாகுணத்தை, உலயவிலுத்தியிலுள்ளாருடைய ஹோக்த்ருத்வஸக்தியையும் அதுக்கு ஈடான வாழாதுபுகரணங்களையும் பெற்று இவ்வுபகாரத்தையநுலவித்தாலும் ஆரோனென்கிறார்.

யங்கை யெம்பிரான்புகழ் பார்விண்நீர்முற்றும் கலந்து பருகிலும் - ஆர்வனோ] - [ஆழியங்கை யெம்பிரான்புகழ்] - எனக்கு விஷயமாகக் கையுந்திருவாழியுமான அழகைக்காட்டின உபகாரகுணடைய குணங்களை, “ஆய்க்கொண்டசீர்வள்ளாழிப் பிரானெனக்கேயுளன்” என்று கையுந்திருவாழியுமாய் நின்ற அழகுக்குத்தோற்றுக் கவிபாடுமவன் நான் என்கிறாரிறே. தன்ஸ்வரூப குணங்களையும் ஆத்ம குணங்களையும் எனக்கு விஷயமாக்கின வுபகாரகனென்கை. [பார்இத்யாதி] - ஸூரியிலும் ஊர்தவலோகத்திலும் ஜலங்களிலுமுள்ள ஸகல சேதநருடைய ஹோக்த்ருத்வத்தையும் வகாதுபுகரணங்களையும் துணையாகக்கொண்டு அநுலவித்தாலும் ஆர்வனோ? ஆராதபடிபண்ணின வுபகாரர் தானேதென்ன? - [ஏர்விலாவித்யாதி] - கவிபாடுகைக்கு யோக்யதைகள் ஒன்றின் நிக்கே யிருக்கிறென்னை, கீழ், “ஏர்” என்று இச்சையை அழகாகச் சொல்லிற்று; இங்கு இச்சைக்கும் ஹேதுவான ஜ்ஞாநாதிகளைச் சொல்லுகிறது. [தன்னை] - ஸமஸ்த கல்யாணகுணத்தமை. [சீர்பெற] - என்கவிபாட்டாலே அந்தகுணங்களைப் பெற்றாணம்படி. [இன்கவிசொன்ன திறத்து] - சீர்பெறுவிலும் பாசரம் அமைந்திருக்கிற கவியைச் சொன்னபடிக்கு, திறம் - படி. ‘ஆழியங்கையெம்பிரான்’ என்று தொடங்கி, ‘கலந்து பருகிலும் - ஆர்வனோ’ - உயர்வறவுயர்நல முண்டாயிற்று இக்கூப்பிட்டாலே.

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு. நான் ஒருவனாயிருந்து ஜீவிக்கும்நான் உபகாரஸம்ருதிக்குக் காலம் போராடுதென்று நோவுபடுகிறேனோ? என்னுடைய உபகாரஸம்ருதியையும் அபேகைஷயையு முடையராய்க்கொண்டு புறம்பே அந்யபராயிருக்கிற லகவத்வயதிரித்த ஸமஸ்தசேதநரும் என்னுடனேகூடி நெடுங்காலமெல்லாம் நானும் அவர்களுங்கூடி நின்றுஅநுலவித்தால்தான் ஆர்வனோ? என்கிறார்.

எட்டாம்பாட்டு.—ஆர்வனோ இத்யாதி. “‘பார்விண்நீர்முற்றும் கலந்து பருகிலும்’ என்றதுக்கு அவதாரிகையிலே ஒருபொருளும், பாட்டிலே இரண்டுபொருளும்” என்றருளிச்செய்வார். பாரிலுள்ளார், விண்ணிலுள்ளார், நீரிலுள்ளார், இவர்களெல்லாருங்கூடிநின்ற அவன் குணங்களை யநுலவித்தாலும் த்ருப்திபறவாதென்று ஒருபொருள்; இத்தை அருளிச்செய்கிறார் - நானே நவனும் இத்யாதி.

வி வி ழிஷணி” (ப்ராஹ்மணுவிலிதிஷந்தி) என்னுந்நிற்கச்செய்தேயும், “யஜ்ஞேந ஹோமேந தவஸாநாஸகேந” (யஜ்ஞேநநாநேநதபஸாநாஸகேந) என்று யோக்யதையைச் சொல்லிற்றே; அதுவுமின்றிக்கேயிருக்கிற என்னையென்கை. [என்னுல்தன்னைச்சீர்பெற இன்கவிசொன்ன] - ஸமஸ்தகல்யாணகுணத்மகனானவன் இக்கவியாலே தனக்கு நிற மாம்படியாகச்சொன்ன. நான் கவிசொல்ல ஸர்வோஸ்வரணாதனக்கு இத்தாலே நிறமாக நனைத்திராநின்றான். இச்சீர் இழக்கவரிலும் விடவொண்ணாதபடியாயிற்றுக் கவியின் இனிமை. [இன்கவிசொன்னதிறத்துக்கு] - இப்படி இனியகவிகளைச்சொன்ன ப்ரகார மொன்றுக்கும். அல்லாதகுணங்கள் குமரிருந்துபோ மித்தனை. இப்ப்ரகாரமொன்றுக்கும் - ஆழியங்கையெம்பிரான்புகழைப் பார்விண்ணீர் முற்றுங்கலந்து பருகிலும் - ஆர்வனோ? (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

திறத்துக்கேதுப்பரவாந்திருமாலின்சீர்
இறப்பேதீர்காலம்பருகிலும்ஆர்வனோ ?
மறப்பிலாஎன்னைத்தன்னுக்கிஎன்னுல்தன்னை
உறப்பலஇன்கவிசொன்னவுதவிக்கே.

ஆ.—(திறத்துக்கு.) - அஜ்ஞாநத்துக்குங்கூட ஆஸ்ரயமல்லாமையாலே அசித்தகல்பனாயிருந்த என்னைத் தன்னைப்போலையாக்கி, என்னைக்கொண்டு பிராட்டியும் தானுமாகத் திருவாய்மொழி பாடின இம்மஹோபகாரத்தை, முன்புசொன்ன ஸர்வோ பகரணயுத்தனாய்க்கொண்டு பூதவிஷயத்வர்த்தமான காலமெல்லாம் அதுவித்தால் தான் ஆர்வனோ? என்கிறார்.

அவியானது இச்சாஸாதநமன்றிக்கே ஹநந்தத்துக்கு ஸாதநமானுற்போலே, இங்கும் யஜ்ஞாதிகள் ஜ்ஞாநத்துக்கே ஸாதநமாகிறதென்றபடி. “ஏர்விலா” என்று - இங்கு, இச்சைக்கு ஸாதநமில்லை யென்னும் போது, ஸ்ரீஹிஷயத்தோடு விரோதியாதோ? என்ன; அங்ஙன் விரோதமில்லை. லகுவித்தாந்தத் திலே “யஜ்ஞேந ஹோமேந தவஸாநாஸகேந” இத்தாதி வாக்யத்திலே ஹிஷயகாரர் அப்யுபகமயவாதம்பண்ணி, உத்தரோத்தரேச்சா ஸாதநம்வம் அருளிச்செய்தாரிறே. அப்யுபகமயவாதமாவது - பரபகூத்தையங்கீகரித்துச் சொல்லுகை. இந்தவர்த்தத்துக்கு அந்யோந்யாஸ்ரயதோஷம் பரிஹரிக்கும்காமமேதென்ன; அஜ்ஞாத ஸுக்ருத அவ்வோ இச்சையுண்டாய், அந்த இச்சையினுடைய அவிச்சித்தியை ஸாத்யமாக்கி யஜ்ஞதாநாதிகளை ஸாதநமாகச்சொல்லும்போது தோஷம் வாராதென்ற பரிஹரித்து, இதுவும் ஒருநிர்வாஹமாக்கி மிஷயிச்சார்; அந்த “யஜ்ஞே” இத்தாதி வாக்யத்தை யநுஸரித்து இவர்இப்படி அருளிச்செய்கிறு ரென்று கருத்து. அநாஸகே - அநாஸகேநேத்யர்த்தம். “சீர்பெற” என்றதுக்குஹாவம் - ஸமஸ்தகல்யாண இத்தாதி. சீர்பெற - நிறமாம்படியாக. நீர் கவிசொல்ல அவனுக்கு நிறமுண்டாம்படி யென்? என்ன - நான் கவிசொல்ல இத்தாதி. “இன்கவி” என்றதுக்கர்த்தம் - இச்சீர் இத்தாதி. “திறத்துக்கே” என்கிற அவதாரணர்த்தம் - அல்லாத இத்தாதி. குமரிருந்துபோகை - அதுவிஷயாக்யமன்றிக்கேயிருக்கை. “ஏர்விலா” என்று தொடங்கி, “திறத்துக்கே - ஆழியங்கையெம்பிரான்புகழ் பார்விண்ணீர்முற்றும் கலந்து பருகிலும் ஆர்வனோ?” இத்தய்வயம். (அ)

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், என்னைக்கொண்டு கவி பாடுவித்துக்கொண்ட மஹோபகாரகளை, ஸகலசேதநருடைய லோகத்தருத்வஸக்தியை யுடையேனாய்க்கொண்டு காலமுள்ளதனையும் அதுவித்தாலும் ஆரே நென்கிறார்.

[திறத்துக்கேயென்று தொடங்கி] - ஏதேனுமொன்றிலேபுக்கால் அத்தை முடிக்கவல்ல ஸாமர்த்யத்தையுடைய ஸ்ரீபதிபிநுடைய கல்யாணகுணங்களை. [மறப்பிலாவென்னைத் தன்னாக்கி] - ஸ்வவிஷயஜ்ஞாநத்துக்கு ஸம்ஸாவனையில்லாமையாலே ஸ்மரணமின்றிக்கே அசித்தலபனாயிருந்துள்ள என்னைத் தன்னோடொக்கப்பண்ணி. [என்னுலென்று தொடங்கி] - என்னுல தனக்கு உறும்படி இனிதாகப் பல கவியைச் சொன்ன உபகாரத்துக்கு. தனக்கு நேரே வாசகமாம்படியென்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், கீழ்ச்சொன்ன ப்ரகாரத்திலே ஸர்வசேதந ஸக்தி யெய்க்கொண்டு ஸர்வகாலாதுவவம்பண்ணினாலும் ஆர்வனோ? என்கிறார்

(ஒருகால்தினைவில்லாமையாலே), மறப்பு இலா-மறப்புஇல்லாதபடியான, என்னை-, தன்னாக்கி - தன்பக்கலிலே மறப்பு அறும்படியான அறிவையுடையனாக்கி, என்னால் - என்னையிட்டு, தன்னை-, உற - அவ்வயயானே வாசகமாய், பல- ஸஹஸ்ரஸங்க்யாதமாய், இன்-மதுரமான, கவி-கவியை, சொன்ன - உதவிக்கு-உபகாரத்துக்கு, - திறத்துக்கு- இழிந்தகார்யப்ரகாரங்களுக்கு, ஏய் - அதுருபமான, துப்பரவுஆம் - ஸக்தியையுடைய னை, திருமாவின் - ஸ்ரீபதிபிநுடைய, சீர் - ஓளதார்யசீலஸௌல்ப்யாகுணங்களை, இறப்புஎதிர்காலம் - அதீதநாகதங்களான காலத்தையும் கூட்டிக்கொண்டு பூர்வோத்தர காலவர்த்தி ஸகலசேதநஸக்தியுத்தையெய்க்கொண்டு, பருகிலும் - அதுவவித்திலும், ஆர்வனோ - ஆர்வனோ? துப்பரவு - மிடுக்கு.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், என்னைக்கொண்டு கவிபாடுவித்துக்கொண்ட உபகாரத்துக்கு, கீழ்ச்சொன்ன பரிகாரங்களையும் துணையாக்கொண்டு காலதத்வமுள்ளதனையும் இத்தையதுவித்தாலும் ஆரே நென்கிறார்.

[திறத்துக்கேதுப்பரவார்திருமால்]- ஏதேனுமொன்றிலே புக்கால் அத்தைத் தலைகட்டவல்ல ஸாமர்த்யத்தையுடையவன். த்ருணத்தைக்கொண்டு ஒருகாரியங்கொள்ளப்புக்கால், அத்தைக்கொண்டே நினைத்த காரியங் கொள்ளும் ஸாமர்த்யத்தையுடையவன். திறம் - கூறுபாடு. துப்பரவு - ஸாமர்த்யம். [திருமாவின்சீர்]-இந்த ஸாமர்த்யத்துக்கு அடியாயிருக்கிறது ஸ்ரீபதித்வமாயிற்று. ஸ்ரீபதிபிநுடைய கல்யாணகுணங்களை. [இறப்புஇத்யாதி] - போனகாலமும் வருங்காலமும் நான் அதுவித்தால்தான் ஆர்வனோ? போனகாலம் அதுவிப்பாராய்ச் சொல்லுகிறார்ல்லர், எல்லாக்காலமும் அதுவித்தாலும் ஆராதனைக்காக. கீழ்ச்சொன்ன ஸமஸ்தசேதநருடைய லோகத்தருத்வஸக்தியையும் கூட்டிக்கொண்டு அதுவித்தாலும் ஆராதனை. “எந்தான் சிந்தித்தார்வனோ” என்கிறதிற்காட்டில் ஏற்றமில்லையாமிறே, சேதநரைக் கூட்டிக்கொள்ளாதபோது. உபகாரந்தான் எது? என்ன, - [மறப்பிலாவென்னை] - ஸ்வவிஷயஜ்ஞாநத்துக்கு ஸம்ஸாவனையில்லாமையாலே விஸ்மருதியமின்றிக்கே அசித்தஸமான என்னை: “மறந்தேனுன்னை முன்னம்” என்கிறபடியே அதுதாபமுமின்றிக்கே யிருக்கிற என்னை. [என்னுல்தன்னையுற] - “யதொவாவொகிவதபுனே” என்கிற விஷயத்தை, எல்லையுற - தனக்குநேரே வாசகமாம்படி. ஈஸ்வரனுக்கு உறும்படி என்றுமாம்; இது பிள்ளான் கிர்வாஹம். [பல

இன்கனி சொன்னவுதவிக்கே]- “உதவிபுகழ்ஹஸுராணி” என்றும்; “வாரொ மெபெயசியாபாழ” என்றும் சொல்லுமாபோலே, ஆரிரமுமாய் இனிதானகவிசொன்ன உபகாரத்துக்கு, திறத்துக்கென்று தொடங்கி, பருகிலுமார்வனோ?”

எடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. என்னைக்கொண்டு கவிபாலேத்துக்கொண்ட மஹோபகாரகனை, ஸகலசேதநருடைய லோகத்துத்வஸக்தியை யுடையேனாய்க்கொண்டு காலமெல்லாம் புஜித்தாலும் ஆரேனென்றார் - கீழ்; அந்தலோகத்துத்வ ஸக்தியுடனே காலத்வயமும் புஜித்தாலும் ஆரேனென்கிறார்-இதில்.

[திறத்துக்கேஇத்யாதி] - ஏதேனும்ஒரிடையாட்டத்தில் வந்தால், ஒரு த்ருணத்தைக்கொண்டு காரியங்கொள்ளப்பார்த்தால் அத்தைக்கொண்டே காரியத்தை அப்படித் தலைக்கட்டிக்கொள்ளும்படிக்குடான துப்பரவுண்டு- ஸாமர்த்த்யம், அத்தையுடையனான. அதுக்கு அடியென்? என்றால், —ஸ்ரியஃபதியாகையாலே:நினைத்தகாரியஞ்செய்து தலைக்கட்டு கைக்கீடான ஸாமர்த்த்யத்தையுடையனான ஸ்ரியஃபதியுடையகல்யாணகுணங்களை. ஒரு வன்செய்தது வாய்த்து வரப்புக்கவாறே “அவன்குப்பைக்காலன்காண், ஸ்ரீமான்செய்ததேல் லாமந்றய்வருங்காண்”என்னக்கடவதிறே. [இறப்பெதிர்இத்யாதி]- ஸமஸ்தசேதநருடைய டும் வாகாத்யுபகரணங்களையும் லோகத்துத்வாதிஸக்திகளையும் நான் உடையேனாய் அநு ஹலிக்கப்புக்காலும், ஜீவிக்மைக்கு அடியானஆயுஸ்ஸு அல்பமாகையாலே உபகார ஸ்ம்ருதி க்குக் காலம்போருகிறதில்லை. “எந்நாள் சிந்தித்தார்வனோ?” என்னவேண்டாதே அவ்வவ ருடைய உபகரணங்களையும் உடையேனாய், போனகாலமும் மேல்வரக்கடவகாலமும் எல் லாம் அநுஹவியாநின்றாலுந்தான் ஆர்வனோ? (வர்த்தமாநகாலம் தன்னையேவருமிறே. போனகாலம் அநுஹவிப்பாராய்ச்சொல்லுகிறார் அன்று; எல்லாக்காலமும் அநுஹவித்தாலும் போராதென்கைக்காக. “எந்நாள் சிந்தித்தார்வனோ” என்கிறதற்காட்டில் ஏற்றமில்லையாமிறே, கீழிற்பாட்டிற்சொன்ன சேதநரைக்கூட்டிக்கொள்ளாதபோது.) எல்லாருடைய உபகரணங் களையுங்கொண்டு காலமெல்லாம் அநுஹவித்தாலும் நீர்ஆராதேயொழிகிறது அவன்பண் ணினெவ்வுபகாரத்தைஸ்மரித்து? என்ன, —[மறப்பிலாவித்யாதி]- மறப்பில்லையானென்னை. மறப்புக்குப் பூர்வகூணவர்த்தியான நினைவுமனக்கில்லை என்கைக்காக, மறப்பிலா வென்கிறபாசுரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார். மறப்பிலா என்னவேண்டுவானென்? என்னில், — நினைவுள்ளவிடத்திலேயிறே மறப்புள்ளது. ஆக, காதாசித்தகமானஸ்ம்ருதியுங்கூட எனக்

ஒன்பதாம்பாட்டு.—திறத்துக்கே இத்யாதி. உத்தார்த்தத்தை யநுவதித்துக்கொண்டு “இறப்பெதிர்காலம் பருகிலுமார்வனோ” என்றத்தைக் கடாஷித்தவதாரிகை - என்னைக்கொண்டு இத்யாதிக்யத்வயத்தாலே. காலத்வயமென்றது - பூதபவிஷ்யத்தாலமென்றபடி.

இடையாட்டம் - வ்யாபாரம், ஸப்தார்த்தம் - நினைத்த இத்யாதி, “திறத்துக்கேதுப்பர வாம் - ” நினைத்தகாரியத்துக்கீடான ஸாமர்த்த்யத்தையுடைய ஸ்ரியஃபதியுடைய சீரையென்று நிஷ் க்ருஷ்டஸப்தார்த்தம். துப்பரவு - ஸாமர்த்த்யம், ஸ்ரியஃபதியாலுல் துப்பரவுண்டாமோ? என்ன - ஒருவன் இத்யாதி. குப்பைக்காலன் - நல்வழிக்காலன். கீழிலிரண்டுபாட்டில் அர்த்தத்தையுங் கூட்டி அருளிச்செய்கிறார் - ஸமஸ்த இத்யாதி. “மறப்பிலா” என்று - ஸர்வஜ்ஞத்வம் சொல்லுகிறாரோ? என்ன - மறப்புக்கு இத்யாதி. மறப்பிலாவென்னவேண்டுவானென்? என்னிலென்றது - ஸ்ம்ருதி யில்லாத என்னவேண்டியிருக்க, “மறப்பிலா” என்னவேண்டுவானென்? என்னிலென்றபடி. இத் தால் மஹிதம் - ஆக இத்யாதி. விவரணமாதல் “மறப்பிலா” என்றத்தோடே “தன்னாக்கி” என்

கில்லை என்கிறார். [மறப்பிலாவென்னத்தன்னாக்கி] - காதாசித்தமாகஸ் மரித்துப் பின்னை யொருகால் மறப்புண்டாய், அத்தைக் காணுக்கண்ணிட்டேத்தான் இப்படி விஷயிகரித் தானோ? முதலிலே தன்பக்கல் ஸ்மருதியின்றிக்கே யிருக்கிற என்னைத் தன்னாக்கி. [என் னால்] - “மறந்தேனுன்னேமுன்னம்” என்கிற அநுதாபமங்கூட இன்றிக்கேயிருக்கிற என்னை யிலேவித்து. [தன்னையுறப் பலஇன்கவிசொன்ன] - என்றதுக்குச்சீபரருளிச்செய்யும்படி - ‘யதொவாவொநிவருணே’ (யதோவாசோநிவர்த்தந்தே) என்று வேதங்கள் மீண்ட விஷயத்தை மாறுபாடுருவச்சொன்ன” என்று. அன்றிக்கே, பிள்ளான் பணிக்கும்படி: - “ஸர் வேஸ்வரனுக்குச் சாலவற்றதென்கிறார்” என்று. [பலஇன்கவிசொன்ன] - “வதாஸ்ரிஸா துஹஸாணிஸோகரநாஸுதவாநஸுவி:” (சதுர்விம்ஸத் ஸஹஸ்ராணிஸ்ஸலோகா நாமுத்தவாந்ருஷி) என்னுமாபோலே, ஸம்ஸாரத்திலே இப்படிவிலகுகுணமாயிருப்பது ஆயிரம் பாட்டைப்பாவேதே! என்கிறார். இனிமே கவிகளைச்சொன்ன, உதவிக்கு - இவ்வுபு காரத்துக்கு திருமாலின்சீர் இறப்பெதிர் காலம்பருகிலும் ஆர்வனோ? (க)

பத்தாம் பாட்டு.

உதவிக்கைம்மாறென்னுயிரேன்னவற்றெண்ணில்
அதுவுமற்றங்கவன் தன்னதுஎன்னுல்தன்னை
பதவியஇன்கவிபாடியவப்பனுக்கு
எதுவுமொன்றுமில்லைசெய்வதிங்குமங்கே.

ஆ.—(உதவி) - இப்படி என்னைக்கொண்டு திருவாய்மொழி பாடுவித்தரு ளின் மீம்மேஹாபகாரத்துக்குக் கைம்மாறாக என்னுத்மாவை அவனுக்கு அடிமையாகக் கொடுக் எண்ணில், அதுவும் பண்டே அவனுக்கு அடிமையாதலால் இக்கும் அங்கும் இதுக்கு ஒருகைம்மாறு செய்யலாவது இல்லையென்று அவனுடைய மேஹாபகாரத்தை யறுவாக்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், தம்மைக்கொண்டு கவிபாடுவித்துக்கொண்ட மேஹா பகாரத்துக்கு ப்ரத்யுபகாரங் காணுதே பலமாக்கிறார்.

[உதவியென்று தொடங்கி] - அவனுக்கு ப்ரத்யுபகாரமாக என்னுடைய ஆத்மாவைக் கொடுக்கைக்கு என்று ஆராய்ந்தபோது அதுவும் பின்னை அவனதாயிரா நின்றது. [என்னுலென்று தொடங்கி] - என்னுலே தன்னை ம்ருஃவாய் இனிதான கவியைப் பாடின மேஹாபகாரத்துக்கு இங்கிருந்தாலும் திருநாட்டிலே போனாலும் பண்ணலாம் ப்ரத்யுபகாரமில்லை. [எதுவுமொன்றுமில்லை செய்வதிங்குமங்கே] - அஹங் காரமமகாரஸம்ஹாவணையுள்ள இஹலோகத்தில் ப்ரத்யுபகாரம் பண்ணப்பெறுத

றத்தையுங்கூட்டி ஹவமாதல் - காதாசித்தமாக இய்யாதி. உற - மறுபாடுருவவென்னுதல், ஸத்ருஸ மாகவென்னுதல். “உற” என்றதுக்குஹவம் - யதோவாச இய்யாதி. “பலவின்கவி” என்றதுக்கு ஹவம் - சதுர்விம்ஸத் இய்யாதி பாலகாண்டே, “தயோஸம்புஸதாநுவஹஷ்டாணாநி தயோதூஸ” இய்யுத்தார்த்தம் (ச-உ). “மறப்பிலா” என்றதொடங்கி, “சொன்னவுதவிக்கு” - திறத்துக்கே ‘என்று தொடங்கி’ பருகிலுமார்வனோ’ இய்யங்வயி. (க)

இவர்க்கு, அவற்றைக் களுக்காணவும் முடியாத பாலோகத்தில் ப்ரத்யுபகாரம்பண்ண விரகில்லை என்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய உபகாரத்துக்குப்ரத்யுபகாரம் ஒருப்ரகாரத் தாலும் இல்லையென்கிறார்.

உதவி - கவிபாடுவீத்துக்கொண்ட உபகாரத்துக்கு, கைம்மாறு - ப்ரத்யுபகாரம், என் உயிர் - என் ஆத்மா, என்ன - என்று, (அத்தை), உற்று - சிக்கென, எண்ணில் - நிரூபித்துப்பார்க்கில், ஆங்கு - அந்தப்ரத்யுபகாராவஸ்யையில், அதுவும் - அந்த ஆத்மாவும், மற்று-பின்னை, அவன்தன்னது-அவனுக்குஅஸாதாரண ஸேஷமாகையாலே, என்னால் - என்னையிட்டு, தன்னை -, பதவிய - ம்ருதுவாய், இன் - இனிதான், கவி - கவியை, பாடிய - பாடின, அப்பனுக்கு - உபகாரகனுக்கு, இங்கும் - இந்தவியூதியிலும், அங்கும் - அந்தவியூதியிலும், செய்வது - செய்யவடுப்பது, எதுவும் - ஏதேனும் அல்பமாயிருப்பது, (ப்ரத்யுபகாரம்), ஒன்றும் இல்லை, ஜ்ஞாநம்பிறந்தத்தால் நித்யபாசேஷமான ஆத்மாவுக்கு முமுக்ஷுடையையோடு முக்தஹையையோடு வாசியற ஸமர்ப்பணியத்வமில்லையென்றுகருத்து. ஸ்வகீயத்வாலிமாநமுள்ளது அஜ்ஞாநஹையிவிதே.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், தம்மைக்கொண்டு கவிபாடுவீத்துக்கொண்ட உபகாரத்துக்குப்ரத்யுபகாரம் காணாதே யலமாக்கிறார்.

[உதவிக்கைம்மாறு] - பண்ணின உபகாரத்துக்குப்ரத்யுபகாரமாக. [என்னுயிர்] - நித்யமாய் ஸ்வயம்ப்ரகாஸமாய்ஜ்ஞாநகுணகமான ஆத்மாவைக்கொடுத்தாலோ? என்னில்,—அதுசெய்யலாமிதேமுன்பே * மபர்வற மதிரஸமருளிக் கெடுத்த வைத்தில னாகில். [உற்றெண்ணிலதுவும் மற்றுங்கவன்றன்னது] - ஆராயாதே கொடுக்கில் கொடுக்கும்தொழிய, ஆராய்ந்தபார்க்கில் அதுவும் அவனதாயிருக்கும். [அங்கு] - ப்ரத்யுபகாரம்பண்ணியல்லது நிற்கமாட்டாத ஹையில். உபகாரத்தையறுஸந்ரீத்து, ஆத்ம ஸமர்ப்பணத்திலே இழிவர்; ஸ்வரூபத்தையுணர்ந்து, அத்தையறுஸயிப்பர். “எனதாவிதந்தொழிந்தேன்” என்னு, “எனதாவிதார்?யான்ஆர்” என்றாரிதே. “பேயாலிவியுதஃ” என்னு, “கூயவாகிநுஸலிவியுதஃ” என்னக்கடவதிதே. ப்ராந்திஸமயத்தில் ஆத்மஸமர்ப்பணம்போலே இருப்பதொன்றிதே, பண்ணினவுபகாரத்துக்குப்ரத்யுபகாரம் பண்ணினதுவும்; ஸர்வமுத்திப்ரஸங்கம் வாராமைக்காகப்ரஹ்மத்திலே ஆத்ம ஸமர்ப்பணம் பண்ணக்கடவன்; ஸ்வரூபத்தையுணர்ந்தால் அவன் அத்தை அவனதாக இசையுமித்தனை. இவையிரண்டும் ஜ்ஞாநம்பிறந்தார்க்குப் பேற்றளவும்அநுவர்த்திக்கக்கடவதாயிருக்கும். [என்னுல்தன்னை] - உபகாரஸ்ம்ருதியாலே ப்ரத்யுபகாரந்தேடித் தெகுடாடாநிற்கிற என்னுலே, மஹோபகாரகனாதன்னை. [பதவியின்கவி] - ம்ருதுவாய்இனிதானகவி. கவிபாட்டுண்டவனுக்கு இக்கவியாலே முன்பில்லாத நீர்மையுமுண்டாம்படியிருக்கை. இக்கவிபாட்டாலே முன்பில்லாத நீர்மை தனக்குண்டாயிற்றதாக நினைத்திருக்கிறுனாயிற்று அவன். [பாடியவப்பனுக்கு] - இப்படி கவிபாடின மஹோபகாரகனுக்கு. [எதுவுமொன்றுமில்லை செய்வது] - செய்யலாவதுஏதேனுமொன்றுமில்லை. இங்கிருந்த நான் ஸங்கோசத்தாலே செய்யலாவது ஒன்றுமில்லையேபாகிலும், ஸங்கோசமற்று முக்தனாலுப்ரத்யுபகாரம்பண்ணத் தட்டில்லையென்னில்?—[இங்குமங்கே] - இங்கானால், தேஹாத்மாபிமாந வாஸனையாலே, “செய்யலாவதுண்டோ?” என்று

ப்ரமிக்கலாயிருக்கும்; ஸங்கோசம் கழிந்தவளவில், செய்யலாவதென்றுமில்லை யென்னுமிடம் சொல்லவேண்டாவிடே. “வெஸுநராதிவேணாவிநிஷ்டுதே” என்று - ஸ்வரூபஜ்ஞாகம் பிறந்தவிடத்திலே ஸ்வாதந்தர்யபிரஸமான ப்ரவ்ருத்திக்கிடமில்லை.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. உபகாரஸம்ருதிக்குக் காலம்போருகிறதில்லை என்று நீர் புண்படாநிலாநே, உம்மதாயிருப்பதோரு வஸ்துவை அவனுக்கு ப்ரத்யுபகாரமாகக் கொடுத்துப் பிழைத்துப்போக மாட்டீரோ? என்ன; அப்படிச் செய்யலாயிற்றே ஈஸ்வரனைப் போலே நானும் எனக்கு உடைமையாயிருப்பதோரு வஸ்துவும்பெற்றேனாகில் என்கிறார்.

[உதவி] - உதவியுண்டு - உபகாரம்: அதுக்குக் கைம்மாறாக-ப்ரத்யுபகாரமாக [என்னுயிரென்ன] - நித்யமாய் ஜ்ஞாநாந்தலக்ஷணமாய் ஸ்லாக்யமாய் யிருப்பதொன்றுண்டிதே - ஆத்மவஸ்து: அத்தைக்கொடுத்தாலோவேன்னில்?—அது செய்யலாயிற்றே, அடியிலே * மயர்வறமதிநலம் அருளிற்றிலனாகில்; முன்னே அத்தைக்கொடுத்துவைத்தானே; ப்ராந்தி ஸமயத்தில் ஆத்மஸமர்ப்பணம்போலேயிருப்பதொன்றாயிற்று, உபகாரஸம்ருதியாலே ப்ரத்யுபகாரந்தேடிக் கலங்குகிற இது. ப்ராந்திஸமயத்தில் ஆத்மஸமர்ப்பணந்தான்வேணும்: தேளிந்தவநந்தரம் “என்னுடையவஸ்துவை யவனுக்குக்கொடுத்தேன்” என்றிருக்கக்கடவனல்லன்; அநாதிகாலம் ஆத்மாபஹாரம்பண்ணிப்போந்த அதிலுங்கடையாயிற்று, தேளிந்தவநந்தரம் “நான்என்னுடைய வஸ்துவைத் தந்தேன்” என்றிருக்குமாகில். பின்னையும் பழைய அபஹாரமே யருவர்த்தித்ததாமே; ஜ்ஞாநம் பிறந்தமை போய்யாமிதே. ஸர்வமுக்தி ப்ரஸங்கபரிஹாரார்த்தமாக ஆத்மஸமர்ப்பணந்தான் வேண்டிவரும்; நெஞ்சிலே வெளிச்சிறப்புண்டானால் அவன்வஸ்துவை அவனதாக இசைந்திருக்கக்கடவன். “யோவாஜ்ஞாந: (மயாஸமர்ப்பித:) “சுமவாசி நுஸவஜ்ஞாந:யாதிதே” (அதவாகிநுஸமர்ப்பய்யாமிதே)

பத்தாம்பாட்டு. - உதவி இத்தாதி. “என்னுயிரென்னவற்று என்னில் அதுவுமற்றாங்கவன் மன்னது - அப்பனுக்கெதுவுமொன்றுமில்லை செய்வதிக்குமங்கே” என்றபதங்களைக் கடாகவித்தவதாரிகை - உபகாரஸம்ருதிக்கு இத்தாதி.

ஆத்மவஸ்துவை ப்ரத்யுபகாரமாக ஸமர்ப்பிக்கலாமென்கைக்கு உறுப்பாக இதினுடைய ஸ்லாக்யதையை யருளிச்செய்கிறார் - நித்யமாய் இத்தாதி. “உற்றெண்ணில்” என்றதக்குலாவமருளிச்செய்கிறார் - அதுசெய்யலாயிற்று இத்தாதிவாக்யவ்யத்தாலே. அதை - மயர்வறமதிநலத்தை யென்றபடி. அஜ்ஞானால் ஆத்மஸமர்ப்பணம் பண்ணுமதொழிய, ஜ்ஞாநமுண்டானால் உபகாரஸம்ருதியாலே ஆத்மாவை ஸமர்ப்பிக்கப்போகாதோ? என்ன - ப்ராந்திஸமயத்தில் இத்தாதி ப்ராந்திஸமயமாவது - ப்ரபத்திபண்ணுகிறஸமயம். ஆத்மஸமர்ப்பணமாவது - ஆத்மீயலாக்யாஸம். ப்ரபத்திபண்ணுகிற ஸமயத்தை ப்ராந்திஸமயமென்கிறது - ஸமர்ப்பித்த அநந்தரம். “ஸமர்ப்பிக்கத்தான் நான் ஆர்” என்ற அநுதபிக்கும்படி யிருக்கையாலே. ப்ரத்யுபகாரந்தேடிக் கலங்குகிற இதுஎன்றது - ஆத்மஸமர்ப்பணம் பண்ணுகிறோமென்று கலங்குகிறஇதென்றபடி. ஆனால் ப்ரபத்திஸமயத்தில் ஆத்மஸமர்ப்பணம் வேண்டாலோ? என்ன; ஆத்மஸமர்ப்பணம்பண்ணும் ப்ரகாரத்தையும், ததநந்தரம் இவனிருக்கக்கடவ படியையும் அருளிச்செய்கிறார் - ப்ராந்திஸமயத்தில் இத்தாதிவாக்யவ்யத்தாலே இருந்தாலோ? என்ன - அநாதி இத்தாதி. இது கடையானபடிக்கு ஹேதுகதம்பூர்வகமாகவிவரணம். பின்னையும் இத்தாதிவாக்யவ்யம். ஆனால் செய்தநுதபிக்கவேணுமோ? முதலிலே செய்யாதிருக்கவொண்ணாதோ? என்ன; இன்னதுக்காகச் செய்யவேணுமென்னும்கத்தையும், செய்தவநந்தரம் இன்னபடியிருக்கவேணுமென்னும்கத்தையும் அருளிச்செய்கிறார் - ஸர்வமுக்தி இத்தாதி வாக்யவ்யத்தாலே. அப்படி ஸமர்ப்பித்தநுதபித்தபேருண்டோ? என்ன - மயாஸமர்ப்பித இத்தாதி. ஸ்தோத்ரேயாமுநாசார்யா, “வஸுநராதிஷ்டுயொவிகொவிவா” இத்தாதி, “தடிஹந்தவவாடிவஜ்யொ

என்னுந்நிற்திறே. “எனதாவிதந்தொழிந்தேன்” என்னு. “எனதாவி யார் யான்ஆர்?” என்றாரிறே. ஸ்வரூபஜ்ஞாநம் பிறந்தால் பேற்றளவுஞ்சேல்ல இவ்விரண்டாகாரமும் அநு வர்த்திக்கக் கடவதாயிருக்கும். ஆக, ஆத்மஸமர்ப்பணத்துக்கும் உபகாரஸம்ருதிக்கும் தனித்துஇவனுக்கு ப்ராப்தியில்லாதபடியான இவனுடைய அந்யந்த பாரதந்தர்யத்தைச் சொல்லுகிறது. [உற்றெண்ணில்] - ஆராயாதே மேலெழின்றுகொடுக்கில் கொடுக்கலாம்; நெஞ்சிலே சிறிதுவேளிச்சிறப்புப்பிறந்து இதினுடைய ஸ்வரூபத்தையும் ஆராய்ந்துபார்த்துக் கொடுக்கும்ன்று கொடுக்க ப்ராப்தியில்லை. [அதுவும்] - ஆத்மாவும். [மற்று] - அப்படிப் பட்ட ஆத்மியங்களும். [ஆங்கவன்றன்னது] - ப்ரத்யுபகாரம்பண்ணி யரிக்கவேண்டும் தசையில்அவனதாயிராநின்றது. [என்னுலித்யாதி] - உபகாரஸம்ருதிக்குங்கூட ப்ராப்தி யில்லாத என்னுலே, மஹோபகாரகருயிருக்கிற தன்னு. [பதவிய இன்கவிபாடியவப்ப னுக்கு] - கவிபாட்டுண்கிறவனுக்கு இக்கவிபாட்டாலே பண்டில்லாத நீர்மையுண்டாம் படியாகக் கவிபாடின உபகாரகனுக்கு. [எதுவுமொன்று மில்லைசெய்வது] - ஏதேனும்ஒன் றஞ்செய்யலாவதில்லை. இங்கிருக்கும் நாள் - ஸங்கோசத்தாலே செய்யலாவதொன்றில்லை யேயாகிலும், ஸங்கோசமற்ற முக்தனானால் ப்ரத்யுபகாரம்பண்ணத்தட்டென்னன்னில் ? [இங்குமங்கே]-இங்கானால், தேஹாத்மாவிமானத்தாலே “நான், என்னது” என்றபோய்க் கால்கட்டித்திரிகையாலே, “செய்யலாவதுண்டோ” என்று ப்ரபீக்ஷமா யிருக்கும்; அதுவு மின்றிக்கே, ஸங்கோசங் கழிந்தவளவில், தானேசெய்யலாவதொன்றில்லை என்னுமிடம் சொல்லவேண்டாவிதே; “**வெஸுநாநுவெணாவிநிஷ்டுதே**” (ஸ்வேநரூபேணாபி நிஷ்பத்யதே) என்று - ஸ்வரூபஜ்ஞாநம்பிறந்தவிடத்தில் ஸ்வரூபலிரோதியாக ப்ரவர்த்திக் கப்போகாதிதே. (க0)

ரஹிதெஷுவரீயாலிவிபுதா” “**பிரநாயயபுஷிபொஷுஹு**” இத்யாதி, “சுயவா கிணுஸிவபுயாதிதே”. ஆக, “ப்ராந்திஸ்யமத்திலஆக்ரஸமர்ப்பணம்போலே” என்றத்தையுப பாதித்த. அந்தரம், “உபகாரஸ்ருதியாலே” இத்த்யாதியையுபபாதிக்கக்கோலி, அப்படியுபகா ரஸம்ருதியாலேகலங்கி ஆத்மாவை ஸமர்ப்பித்து, தெளிந்தவந்தரம் அநுபதித்தவிடமுண்டோ? என்ன- எனதாவி இத்யாதி. இத்தால்ஹிதம் - ஸ்வரூபஜ்ஞாநம் இத்யாதி. இவ்விரண்டாகாரமுமென்றது. உபகாரஸம்ருதியாலே ஸமர்ப்பிக்கையும், அந்தரம் அநுபதிக்கையுமாகிற இவ்விரண்டாகாரமுமென்ற படி. இப்பாட்டில் “ஆத்மஸமர்ப்பணம்பண்ணப்போகாது” என்றத்தால் ஹிதம்-அந்யந்தபாரதந்தர்ய மென்கிறார் - ஆக ஆத்மஸமர்ப்பணத்துக்கும் இத்யாதி. “உற்றெண்ணிலதுவுமற்றாங்கவன்றன் னது” என்கிற இத்தால் ஹிதமான அர்த்தவிசேஷத்தை அருளிச்செய்கிறார் - ஆராயாதே இத்யாதி வாக்யத்தவ்யத்தாலே. மற்ற - ஆத்மியங்களென்றபடி. அங்கு - ப்ரத்யுபகாரஹஸயிலென்றபடி. ப்ராப்தியில்லாதவென்னுலே - அந்யந்த பாரதந்தரானுகையாலே, “ப்ராப்தியில்லாதவென்னுலே” என்ற கூட்டுவது. பதவிய - பதமுண்டாம்படியாக; நீர்மையுண்டாம்படியாகவென்றபடி. “பதவிய இன்கவி” என்றதுக்கு - ம்ருதவாய் இனிதானகவியென்று பொருளாகையாலே, இதுக்கு மார்த்தவமெதென்ன - கவிபாட்டுண்கிற இத்யாதி. “இங்குமங்கும்” என்றதுக்கவதாரிகை - இங்கிருக்கும்நாள் இத்யாதி. கீழ்சங்கைக்கு பரிஹாரம் - இங்கானால் இத்யாதிவாக்யத்தவயம். “ஸங்கோசங்கழிந்த” இத்யாதி விவரணம் - ஸ்வேநரூபேண இத்யாதி. “உதவிக்கைம்மாறு” என்றதொடங்கி, ‘அப்பனுக்கு - இங்கு மங்கும் - எதுவுமொன்றுமில்லை செய்வது’ இத்யந்தவயம். (க0)

ராம் பாட்டு.

இங்குமங்குத்திருமாலன்றியின்மைகண்டு
அங்ஙனேவண்குருகூர்ச்சடகோபன்
இங்ஙனேசொன்னவோராயிரத்திப்பத்து
எங்ஙனேசொல்லிலுமின்பம்பயக்குமே.

ஆ.—(இங்குமங்கும்.)—ஸ்ரீயப்பதியானவனல்லது உபகாரகர் இல்லையென்னுமிடத்தை அதுஸந்தித்து அந்த லாவயுத்தரான் ஆழ்வார், தம்மைத் திருவாய்மொழி பாடுவித்தருளின இம்மஹோபகாரத்தைச் சொன்ன இத்திருவாய்மொழி, எங்ஙனே சொல்லிலும் இன்பம் பயக்குமென்கிறார்.

ஒ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழி எங்ஙனேசொல்லிலும் ப்ரீதியை விளைக்கும் என்கிறார்.

[இங்குமென்றுதொடங்கி] - இஹலோகபரலோகங்களில் ஸ்ரீயப்பதியல்லது தஞ்சமில்லையென்னுமிடத்தை அதுஸந்தித்து அந்தலாவயுத்தராயிருக்கிற ஆழ்வார். [இங்ஙனேயென்று தொடங்கி] - இஃலாவத்திலே அருளிச்செய்த ஆயிரத்திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழி.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழி, தன்னோடு அந்வயித்தார்க்கு நிரதிஸ்யாநந்தத்தை யுண்டாக்காநிற்குமென்று மலத்தையருளிச்செய்கிறார்.

இங்கும் - இந்த விபூதியிலுண்டான ஆஸ்ரயணஹஸ்யமும், அங்கும்-அந்த விபூதியிலுண்டான கைங்கர்யதசையிலும், திருமால் - பூர்வோத்தரவாக்ப ப்ரமுகஸித்தமான ஸ்ரீயப்பதிவத்தையுடையவனே, அன்றி - ஒழிய, இன்மை - வேறில்லாமையை, கண்டு - அதுஸந்தித்து, அங்ஙனே - அந்தப்ரகாரத்தையுடையராய், வண் - உதாரரான, குருகூர்ச்சடகோபன் - ஆழ்வார், சொல் - தம்மை வாசிக கைங்கர்யங்கொண்ட, இங்ஙனே - இந்தப்ரகாரத்திலே, சொன்ன - அருளிச்செய்த, ஓர் ஆயிரத்து - ஓர் ஆயிரத்திலே, இப்பத்தும்—, எங்ஙனே - இவருடைய உபகாரஸ்ம்ருதிருபமான அர்த்தவ்யகிரேகேண, சொல்லிலும் - ஸப்தமாத்ரமேசொல்லிலும், (ஆழ்வார்வைவவத்தாலும் இத்திருவாய்மொழியின் மாஹாத்மயத்தாலும்), இன்பம் - ஸ்வவததுவீவஜநிதநிரதிஸ்யாநந்தத்தை, பயக்கும் - உண்டாக்கும். இது - கவிவிருத்தம்.

இ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை அபுஹிப்பார்க்கு, எங்ஙனே சொல்லிலும் ப்ரீதியை விளைக்குமென்கிறார். [இங்குமங்குமித்பாதி] - இஹலோகபரலோகங்களிரண்டிலும் ஸ்ரீயப்பதியல்லது தஞ்சமில்லையென்னுமிடத்தை யதுஸந்தித்து. ஸாயநாதுஷ்டானவேனையோடு ப்ராப்திவேனையோடு வாசியற இவ்வாத்மாவுக்கொரு மியூநமே தஞ்சமென்கை. “பண்டைநாளாலே” என்கிறபடியே, கைங்கர்யம் பண்ணுமிடத்திலும் அவள் முன்னகைப் பண்ணவேணுமிதே; ஆஸ்ரயணவேனையிலும் அவள் முன்னகைவேணுமிதே. “ஹதெதவஹ்நுகுரூபு” என்று, ‘ராவணன் சொல்லுகையாலே நலிந்தார்களாகில், அவன்பட்டபின்புஇன்று நலியாநின்றார்களோ?’ என்று ராக்ஷஸி கள்பக்கஸிலும் குணத்தையாரோபிக்கும் நீர்மையையுடையவனிடே. நமக்கு ஸடாசார்ய

ஸந்நிதியில் அவனுபேஷத்தாலே இவ்வாய்ப்பாதிபத்தியுண்டு; இவர்க்குப் ப்ராதிபத்யது ரூபமான பரிமாற்றமே எப்போது முண்டு. [அங்ஙனே வண்குருகூர்ச்சடகோபன்] - அந்தப்ராதிபத்தியோடே, உடாரரான ஆழ்வார்.[இங்ஙனேயித்யாதி]-இஹவாவ்ருத்தியோடே சொன்ன இப்பத்தம். “சிந்தையாலும் சொல்லாலும் செய்கையினாலும்” என்று மனோவாக்காயங்கள் மூன்றும் வாஹ்யவிஷயங்களில் தொற்றற்று உத்தேச்யவிஷயத்திலே மூண்டிறே இவர்க்கிருப்பது. இப்பாசரமேயமையும் இது அப்யஸித்தவர்களுக்கு. அவர்களைப் பார்த்தன்றிறே ஈஸ்வரனக்கிரிப்பது, இவர்பாசர மென்று இவரைப்பார்த்திறே. [எங்ஙனே சொல்லிலும்] - அஹ்ருஷ்யமாகவுமாம், ஸஹ்ருஷ்யமாகவுமாம்; வலத்தில் வ்யஸிசரியாதென்கை. [இன்பம்பயக்கும்] - ஆநந்தத்தையுண்டாக்கும். “வணஷு ஷெஷாநந்யாதி” என்கிறபடியே, நிரவயிகமான ஆனந்தத்தை விளைக்கும்.

நடு.—நிமமத்தில் - இத்திருவாய்மொழி, ஏதேனும் ஒருபடி சொல்லிலும் ஆநந்தத்தை யுண்டாக்கு மென்கிறார்.

[இங்குமங்குந்திருமாலின்றி யின்மைகண்டு] - ஸாடாநாஷ்டான ஸமயத்தோடு ப்ராப்யவஸ்துவைப் ப்ராபித்த ஸமயத்தோடு வாசியற, இஹலோகபரலோகங்கள் இரண்டிலும் ஸ்ரீய:பதியல்லதுபோக்கி இவ்வாத்மவஸ்துவுக்குத் தஞ்சமாயிருப்பார் வேறில்லையென்னுமத்தை யநுஸந்தித்து; “பண்டைநாளாலே நின்றிருவருளும் பங்கயத்தாள்திருவருளங் கொண்டு நின்கோயில்சீய்த்து” என்கிறபடியே, கைங்கர்யம்பண்ணுமிடத்திலும் அவள்முன்னாகப்பண்ணவேணுமிறே; ஆஸ்ரயணவேளையிலும் அவள்முன்னாகவேணுமிறே. “ஹதெதவ்விநகூர்” (ஹதேதஸ்மிந்நகூர்யு:) என்று—“ராவணன் சொல்லுகையாலே அன்றிருந்துநலிந்தார்களாகில், இப்போதும் நலிவார்களோ?” என்று -- அவர்கள்பக்கலிலும் குணத்தை யாரோபித்துச்சொல்லும் நீர்மையை யுடையவளாயிற்று. [அங்ஙனேயித்யாதி] - நமக்கும் ஸதாசார்யன் அருகேயிருந்து, ஸ்ரீய:பதியொழிய இவ்வாத்மவஸ்துவுக்குத் தஞ்சமாயிருப்பாரில்லை” என்று உபதேசித்தால், அத்தனைபோதும் “அப்படியே” என்றிருக்குமதுண்டிறே; இவர் அங்ஙனமன்றிக்கே, அந்நினைவுக்கநுரூபமான பரிமாற்றத்தையுமுடையவராயிருப்பாராயிற்று. ஆக, மனோவாக்காயங்கள் மூன்றும் ஒருபடிப்பட்டிருக்குமோ? என்னில்,— [இங்ங

நிமமம்.—இங்குமங்கும் இத்யாதி. “எங்ஙனேசொல்லிலுமின்பம்பயக்கும்” என்றத்தைக் க்டாகூர்த்தவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழி இத்யாதி.

இன்மைகண்டு - இல்லாமையையநுஸந்தித்து. இஹலோக பரலோகங்கள் இரண்டிலும் ஸ்ரீய:பதியே தஞ்சமென்றதுக்கு ஹாவமுளிச்செய்யாரின்றிமகொண்டு, ஸப்தார்த்தம் - ஸாதநாநுஷ்டாந இத்யாதி. வமலேனையிலும் ஆஸ்ரயணவேளையிலும் பிராட்டி ஸம்பந்தம் வேணுமோ? என்ன - பண்டைநாளாலே இத்யாதி வாக்யத்தவயம். “ஆஸ்ரயணவேளையி லிவள்முன்னாகவேணும்” என்கைக்கு, இவன்தோஷத்தைப்பார்த்து ஈஸ்வரன் சீறமளவில் அத்தையாற்றிச் சேரவிடுமபடியான நீர்மையுடையவனோ? என்ன - ஹதேதஸ்மிந் இத்யாதி. “ஹதெதவ்விநகூர்” ஹிபுதஜபுந்வாநரொதூ” ராகூவெஸூரோதிஜபுநு : ஹதெதவ்விநகூர்” ஹிபுதஜபுந்வாநரொதூ”

இதி யுத்தகாண்டே வரீதா.(ககக - சக)“அங்ஙனே” என்றதுக்கு வ்யாவர்த்தயபூர்வமாகஅர்த்தம்- நமக்கும் இத்யாதி.பரிமாற்றத்தை- அநுஷ்டாநத்தை யென்றபடி. ஆகவென்றது - ஆனுவென்றபடி. மூன்று ஒருபடிப்பட்டிருக்குமோவென்றது- மாநஸமானஅப்யவஸாயமும் காயிகமரனஅநுஷ்டாநம்போலே

னித்யாதி] - இஹாவவ்ருத்தியிலேசொல்லிற்றாயிற்று ஆயிரம்பாட்டும். நீர், மனோவாக் காயங்கள்மூன்றிலும் “ஸ்ரீயஃபதியேஇவ்வாத்மவஸ்துவுக்குத்தஞ்சம்” என்றஅத்யவஸித்து அருளிச்செய்த இப்பாகுரத்தை யப்பயஸிப்பார்க்கு மனோவாக்காயங்கள் மூன்றும் வ்யாஹ் யாதிவிஷயங்களிலின்றும் மீளவேணுமோ? நீர் * சிந்தையாலும் சொல்லாலும் செய் கையினாலும்தேவபிரானையேதந்தையென்றடைந்தவராயிராநின்றீர், இவர்களுக்குமெல் லாம் பின்னை யிப்படிவேணுமோ? என்னில்,—அத்தேவைகளெல்லாம் நம்மோடே: இது கற்பார்க்கு அதுவேண்டாவென்கிறார்:— [எங்ஙனே சொல்லிலு மின்பம்பயக்குமே] - ஏதேனுமொருபடிசொல்லிலும் இன்பமுண்டாம். என்னுடையபாகுரத்தைக் கற்றவர்க ளென்றிறே ஈஸ்வரன்இவர்களைக்கடாக்ஷிப்பது; இல்லையாகில், இவர் தம்மைப்போலே மனோவாக்காயங்களுடைய நியதியுண்டாய் அநுலவிக்கப்பெறில் அழகிது; அதில்லாத போதும் விலவ்யபிசாரியாகாதென்கைக்காகச் சொல்லிற்றத்தனைஇது. [இன்பம்பயக் குமே] - “வனஷஹைவாநத்யாதி” (ஏஷஹ்யேவாநத்யாதி) என்கிறபடியே, நிரந் தரவ்ஸுவதநுலவத்தாற்பிறக்கும் ஆந்தமானது உண்டாம். (கக)

வாசிகமும் ஒத்திருக்குமோவென்றபடி. “எங்ஙனேசொல்லிலும்” என்றதுக்கவதாரிகை - நீர், மனோ வாக்காயங்கள் இத்த்யாதி. “நீர்மனோவாக்காயங்கள்” இத்த்யாதிகாப்பலிவாணம் - நீர் சிந்தையாலும் இத்த்யாதி. அதுக்குஹேதுவேதென்ன - என்னுடையபாகுரத்தை இத்த்யாதி. “சொல்லிலும்” என்ற யதிஸப்தார்த்தம் - இல்லையாகில் இத்த்யாதி. பயக்கும் - உண்டாக்கும். ஆந்த்யாதி - ஆந்த்யதி என்றபடி. (கக)

தாமீடோபநிஷத்தஸங்கதி.—வ்யஷ்ட: மஹம்ஸுவஸதெதரிஹஹஸு காயஸெந ப்ரவந்ரவநாஹஸுரஹஸுளரி: சுநெஷ்டஸுவதவிதயாஸுரிவெக்ஷ ராண்ப்ரக்யவகி யதி: நவஸி ஜஸளஸ: ||

தாவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி.—[என்றைக்குமென்னை] - ஸாரிக்ஷாஸுரஹவாஷவிவகரணபாஷதவாஸுரிணகூ ஷஜ்வாவாஷகூஷாஷவடி தவடநாஸகிவெகூணயொமாசு । ஸாஸுலாஹவகூஷாபயஜயிஸுதாவது ஹகூஷிதவகூஷதெஸுரெஸுலிஷுர ப்ரக்யவகூஷிவிஷயெஸுர ப்ரக்யவகூஷி ||

திருவாய்மொழி }
நூற்றந்தாதி. }
என்தனைநீயிங்குவைத்ததேதுக்கெனமாலும்
என்தனக்குமென்தமர்க்குமின்பமதா—நன்னுகவி
பாடவெனக்கைம்மாறிலாமைபகர்தான்
பாடனைவார்க்குஉண்டாமின்பம்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஸரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஸரணம், சீயர்திருவடிகளே ஸரணம்.

பத்தார்திருவாய்மொழி—இன்பம் - ப்ரவேசங்கள்.

ஆ.—(இன்பம்பயக்க.) -இப்படி என்னைத் திருவாய்மொழி பாடுவித்தருளுகைக்காக, திருநாட்டினின்றும் அங்கே எழுந்தருளியிருந்தபடியே ஸபரிகரமாகத் திருவாறன்விளையிலே வந்துபுகுந்து என்னைத் திருவாய்மொழி பாடுவித்துப் பாட்டைக் கேட்டருளி, திருவடிபெருமாள் குணங்களைச் சொல்லக் கேட்டருளி அஸோகவநிகையிலே பிராட்டி நிர்வருதையாயிருந்தாற்போலே நிர்வருதையிருந்ததிருவாறன்விளையை என்றோ சென்று நாம் அதுவிவிக்கப்பெறுவது? என்று மனோரயிக்கிறார்.

ஒ.—பத்தார்திருவாய்மொழியில், எம்பெருமான் தம்மைக்கொண்டு கவிபாடு வித்துக்கொண்ட இவ்வுபகாரத்துக்குப் ப்ரத்யுபகாரங்காணமையாலே, இனி ஆத்மாந்தமாக அடிமை செய்யுமித்தனையே செய்யக்கடவோமென்று பார்த்து, லோகமெல்லாம் வாழும்படி பெரிய பிராட்டியாரோடே கூடத் திருவாறன்விளையிலே, பர்யங்கவித்யையில் சொல்லுகிறபடியே திருவந்தாழ்வான்மேலே திருவாய்மொழி கேட்டருளுகைக்கிடம்படி யணித்தாக; ஸ்ரீராமாயணங்கேட்டருளுகைக்குப் பேரோலொக்கமாகவெழுந்தருளியிருந்தாற்போலே இருந்தருளுவதுஞ்செய்து தமக்கு உபகாரகனான ஸர்வேஸ்வரனைக் கண்ணிலே கண்டு எல்லாவடிமையும் செய்யவேணுமென்று துணிந்தஆழ்வார், 'அடிமை செய்யுமிடத்தில் திருநாட்டிலேபோய் அடிமைசெய்யவுமிச்சையில்லை, திருவாறன்விளையிலே போய்அடிமை செய்யவேணும்' என்று அடிமைசெய்யும்படிகளை மனோரயிக்கிறார்.

ப.—பத்தார்திருவாய்மொழியில், கீழ் இப்படி தம்மைக்கொண்டு கவிபாடு வித்துக்கொண்ட மஹோபகாரத்தாலே தம்முடையவிரோதி ஆஸத்ஸமமாம்படி ஹ்ருஷ்டரானவர், அவனுபகாரத்துக்கு ஒரு ப்ரத்யுபகாரங்காணமையாலே, 'ஸோஷியானவனுக்கு அதிசயஜநகமான ஸோஷவருத்தியொழியில்லை' என்று அறுதியிட்டு, ப்ரதிஸம்பந்தியான அவனுடைய அஸோஷஸோஷிதவப்ரகாஸகமான ஸ்ரீயுபதிதவபூர்த்தியையும், அநந்யாஹ்ரஸோஷத்வாபராதத்தையும்; ஆஸ்ரீதரகூடனாகாரத்தையும், அதுவிரவ்யமான விக்ரஹயோமத்தையும், அதுவிரவ்யமான அவதாரத்துக்கு மூலமாயுள்ள அநந்தசுயநத்வத்தையும், அநிஷ்டநிவ்ருத்திநிபிஷ்டமான அலிமதஸாயகத்வத்தையும், ப்ராவலவிரோதி ஹ்ருஷ்டத்வத்தையும், ஆந்தரதுக்கநிவர்த்தகத்வத்தையும், பாபம்நிவ்ருத்தமாய் ப்ராப்ய தேசம் ஸித்திக்கிலும் உத்தேஸ்யமான ஆஸநந்தேஸாயோகத்தையும், நிரதிசயவ்யவஸாயஜநகத்வத்தையும் அதுஸந்தித்து, ஏவம்வித ஸ்வவிரவணான அவன் நம்மை விரோதியைக்கழித்து அடிமைகொள்ளுநகைக்காக ஆஸந்நமான திருவாறன்விளையிலே ஸந்திஹிதனான அவன் திருவடிகளிலே அடிமைசெய்யக்கடவோமென்று மனோரயித்து, இப்படி நிவர்த்தயவிரோதிவலநிபுண பூர்வகமாக அதினுடைய ஸரண்யநிவர்த்தயத்வத்தை நிஷ்கர்ஷித்து நிபமிக்கிறார்.

இ.—பத்தார்திருவாய்மொழியில், அவன் தம்மைக்கொண்டு கவிபாடுவிக்கும் இரண்ட மஹோபகாரத்துக்குப் ப்ரத்யுபகாரங்காணமையாலே தமோநிறார்-கீழ்; இவர்க்கு ஹ்ருஷ்டால் ப்ரத்யுபகாரமாகக் கொடுக்கலாவதொன்றுமில்லை; இவர்பக்கவிலேயொன்று

பெற்று அத்தாலே குறைதிரம்பவேண்டும்படி அபூர்ணனல்ல நவன்: ஆனாலும், உபகாஸம்ருதி இருந்தவிடத்திலிருக்கவொட்டாமையாலே, “நாமும் அவனுக்கு ஒன்றைச்செய்தோமாய் அவனும் நம்பக்கவிலே ஒன்றைக்கொண்டானாகலாம்; ஸ்வரூபாநுரூபமான கைங்கர்யத்திலே ஆர்வயிப்போம்” என்று பார்த்தார். “தான் கொடுத்த கரணங்களைக் கொண்டு தன்திருவடிகளிலே கைங்கர்யத்தைப் பண்ண அத்தையே ப்ரத்யுபகாரமாக நினைப்பானொருத்தனவன்; ஸோஷலாதன்தனக்கடைத்த வருத்திபைப்பண்ண ஸோஷிக்கு அதிஸபத்தை விளைத்தானாகவுங்கடவன்; ஆகையாலே, அவன்திருவடிகளிலே ஆத்மாந்தமாக அடிமைசெய்யுமித்தனை” என்று பார்த்தார். அவனும் அடிமைகொள்ளுகைக்கு— ஸ்ரீராமாயணம் கேட்கைக்குப் பேரோலக்கமாகவெழுந்தருளி இருந்தாற்போலே, திருவாறன் விளைபிலே லோகமெல்லாம்வாழும்படி பிராட்டியோடேகூடப்பர்யங்கவிற்பையிற்சொல்லுகிறபடியே திருவநந்தாழ்வான்மேலே தன்பரிகரத்தோடேகூடத் திருவாய்மொழியைக் கேட்டருளும்படி அணித்தாகவந்திருந்தான்; அங்கே சென்று கண்ணுலேகண்டு எல்லா அடிமைகளும் செய்பவேனுமென்று துணுநீங்கவர், அங்கே சென்று அடிமைசெய்யும்படியை மனோராயுக்கிரூர். ஸம்ஸாரஸம்ஸாரம், மற்று ஒரு ஸோஷிஸோஷத்திலேபோய் அடிமைசெய்யுமளவும் ஆறியிருக்கவல்லவரல்லாமையாலும், அவன்தான் இங்கேகிட்டவிருக்கொரு ஸோஷிஸோஷத்தேபோய் அடிமைசெய்ய இச்சையில்லாமையாலும் திருவாறன்விளையிலேபுக்குத் திருவாய்மொழிபாடி யதுவாவிக்கும்படியை அதுவாஸ்பித்து இனியராகிரூர். ஸ்ரீராமாயணத்திற் காட்டில் இதுக்குவாசி - கவிபாடின ஸ்ரீவால்மீகிஹவானையொழிய குஸலவர்கள் கேட்பிக்கையன்றியே பாடினவர்தாமே கேட்பிக்கையும், பாட்டுண்டவன் தனியேயிருந்து கேட்கையன்றியே பிராட்டியும்தானுங்கடக் கேட்கையும்.

ஈடு.—ஸர்வேஸ்வரன் தம்மைக்கொண்டு திருவாய்மொழி பாவேலித்துக் கொண்ட மஹோபகாரத்துக்கு ப்ரத்யுபகாரந் தேடிக்காணுமை தமோறினார் - கீழில்திருவாய்மொழியிலே; இவர்தாம் தம்முடைய ப்ரமத்தாலே ப்ரத்யுபகாரந் தேடித் தமோறினாரத்தனைபோக்கி இவர்தமக்குக் கொடுக்கலாவதொன்றில்லை; அவன் ஒன்றுகொண்டு குறைதீரவேண்டும் ஸாபேகுகுனல்லன்; இவர் தம்முடைய உபகாஸம்ருதி இருந்த விடத்திலிருக்க வொட்டாமையாலே செய்ததொன்றிறே; ஆனாலும், ஆறியிருக்க மாட்டாரே. இனி, நாமும் அவனுக்கு ஒன்று கொடுத்தோமாய், அவனும் நம்பக்கல் ஒன்று பெற்றுகைச் செய்யலாவதொன்றுண்டு. அவன், தனக்குவகுத்தகைங்கர்யத்தைப்பண்ணவே, அதுதன்னைத் தனக்கு ப்ரத்யுபகாரம்பண்ணிற்றாக நினைத்திருக்கும் ஸ்வலாவனையிருந்தான்; ஆனபின்பு, நம்முடைய ஸ்வரூபாநுரூபமான ஆத்மாந்ததாஸ்யத்திலே

இன்பம்பயக்க பாவேஸே,—வ்ருத்தவர்த்திவ்யமான ஸங்கதிக்காக வ்ருத்தாநுவாதம் - ஸர்வேஸ்வரன் இத்தாதி. ஆனால் வெறுமனையிருக்க வொண்ணாதோவென்ன; உபகாஸம்ருதியாலே வெறுமனையிருக்கமாட்டாமல் தமோறினரென்கிரூர் - இவர்தாம் தம்முடைய இத்தாதி வாக்ய சதுஷ்டயத்தாலே. இவருடைய ஆகிஞ்சந்யத்தாலும் அவனுடைய பூர்த்தியாலும் ப்ரத்யுபகாரம் பண்ண விரகில்லையாகில் வெறுமனையிருக்கிறதாக்கென்? என்ன - ஆனாலும் இத்தாதி. ஆனால் ப்ரத்யுபகாரம்பண்ணும் விரகுவது? என்ன; ஸங்கதி அருளிச்செய்கிரூர்—இன், நாமும் இத்தாதி. அதாவது ஏதென்ன - அவன், தனக்கு இத்தாதி. அவன் என்றதாக்கு. நினைத்திருக்கும் ஸ்வலாவனையிருந்தான் என்றத்தோடே அந்வயம். வகுத்தகைங்கர்யம் - ப்ரபத்தமான கைங்கர்யம். ஆனபின்பு- அவன்ஸ்வலாவம் இதுவானபின்பு என்றபடி. ஆத்மாந்ததாஸ்யம் - யாவதாத்தமலாவியான கைங்கர்

அதிகரிப்போமென்று பார்த்தார். இனித்தான், வேதவாக்யங்களும் “**வெவ் தர உவெ ணாவி நிஷ்டுதெ**” (ஸ்வேருபேணுபிநிஷ்பத்யதே) என்று - ஸ்வரூபப்ராப்தியள வுஞ்சொல்லவே, அதுக்கு அவ்வருகில் கைங்கர்யமானது அவ்வாதஸ்வேதம்போலே தன் னடையே வருமென்று ப்ரஹ்மப்ராப்தியளவும் சொல்லிவிடும். ஆழ்வார்கள் “**வழ விலாவடிமைசெய்யவேண்ணோம்**” என்று அதுதன்னையே சொல்லாநிற்பார்கள், ப்ராப்தி மலமான கைங்கர்யத்தில் ருசியாலே. “**ஸம்ஸாரம் த்யாஜ்யம், ஸர்வேஸ்வரன் உத் தேஸ்யன்**” என்கிற ஜ்ஞாநம் பிறந்து, ஹகவத்ஸமாஸ்ரயணம்பண்ணினவர்கள், “**வெஷ ஜாலவதூஷி?**” (பேஷஜம்பகவத்ப்ராப்தி) என்று ஹகவத்ப்ராப்தியளவிலே நின் றார்கள்; அவர்களிற்காட்டில் “**மயர்வறமதிநலமருளின்**” என்று ஹகவத்ப்ரஸாதலப் ய மான ஜ்ஞாநத்தையுடையரான இவர்களுக்கு வாசி இதுவாயிற்று. இனி, அடிமை செய்யுமிடந்தன்னில் “**ஸ்ரீரஸம்பந்தமற்று பரமபத்ப்ராப்திபண்ணினால் பின்புசெய்கி றோம்**” என்று அவ்வளவும் ஆறியிருக்கும்படியன்றே, உபகாரஸம்ருதி திவரை நலிகிற படி. ஆகையாலே, “**பூநீவால்மீகிலவ்வான்பாடின ஸ்ரீராமாயணம்கேட்கைக்குத் திரு வயோத்யையிலே திருத்தம்பிராமும் தாமுங்கூடப் பெருமாள் பேரோலக்கமிருந்தாற் போலே, ஸர்வேஸ்வரனும், நாம் பாடினதிருவாய்மொழி கேட்கைக்காகத் திருவாறன் வினாயிலே பர்யங்கலித்தையிற் சொல்லுகிறபடியே திருவந்நாழ்வான்மேலே நாய்ச்சி மாரோடேகூடி நித்யபரிஜநத்தோடேகூட எழுந்தருளியிருந்தான். அங்கேபோய்த் திரு வாய்மொழிகேட்பித்து அடிமைசெய்வோம்**” என்று மனோரதிக்கிருராய், அம்மனோரதந்தன் னிலும், — ஸர்வேஸ்வரன் ப்ராப்யனானால் அர்ச்சிராதிமதியோடு தேஸுவிஸேஷத்தோடு வாசியற் ப்ராப்யாநந்தர்க்கதமிறே. அதாவது - முன்பு அப்ராப்தமாய் பின்பு உபாஸநத் துக்குமலமாய் வருவன யாவைசில, அவையெல்லாம் ப்ராப்யாநந்தர்க்கதமாகக்கடவதிறே; அப்படியே, — “**திருவாறன்வினாயிலே எழுந்தருளியிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரன் திருவடி களிலேபோய் அடிமைசெய்யக்கடவோம். அதுதானும்வேண்டா, அத்தேஸுப்ராப்திதானே யமையும்**; அதுதானும்வேண்டா, இங்கேயிருந்தே அங்கேற்போவதாக மனோரதிக்கிற

யம் ஸ்ருதியிலே “**ஹகவத்ப்ராப்தியே புருஷார்த்தம்**” என்னுந்நீக்க, கைங்கர்யம் புருஷார்த்தமென்பா ணென் ? என்ன - இனித்தான் இத்தாதி. வேதம்போலே ஆழ்வார்களும் ப்ராப்திமாந்தரத்தைச்சொல்லி விடவொண்ணுதோ? என்ன - ஆழ்வார்கள் இத்தாதி. அதுதன்னையே - கைங்கர்யத்தன்னையே. அப்படி சொல்லுகைக்கு ஹேதுஎது? என்ன - ப்ராப்திமலமான இத்தாதி. ஆனால் வேததாபர் யத்தை உபந்ரும்ஹணமுடேற வெளியிடுகிற ருஷிகள் சொல்லாமைக்கு ஹேதுஎது? என்ன, — ஸ்வ ரூப யாதாத்தம்ஜ்ஞாநமில்லாமையாலே யென்கிறார் - ஸம்ஸாரம் இத்தாதி. இவர்களுக்கு வாசியே தென்ன - அவர்களில் இத்தாதி. இதுவாயிற்று - கைங்கர்யத்தில் ருசியுடையராகையாயிற்று என்ற படி. பரமபதத்திலே போனாலன்றோ அடிமைசெய்யலாவது, “**இங்கேசெய்யவேணும்**” என்று அபே கித்திறுதுஎன்? என்ன - இனி அடிமை இத்தாதி. “**பாம்பணையப்பன்**” இத்தாதியைப்பற்ற-பர்யங்க இத்தாதி. “**எழில்மலர்மாதர்**,” “**தேவயிரான்**” என்றத்தைப்பற்ற - நாய்ச்சிமீரோடே இத்தாதி விஸேஷணத்தயம். அடிமை - வாசிகமான அடிமை. ஆனால் அவனையொழிய அவனிருந்ததேசம் போகிறவழி எல்லாவற்றையும் மனோரதிக்கிறதென்? என்ன - ஸர்வேஸ்வரன் இத்தாதி. அது என்னையென்ன - அதாவது இத்தாதி, உபாஸநத்துக்கு - உபாயத்துக்கு என்றபடி. மலம் என் றது - அவாந்தரமலம் என்றபடி. “**ஈங்குநினைக்கப்பெற**” என்றத்தைப்பற்ற - இங்கேயிருந்தே

↑ அவவாத ஸ்வேதம் - நெல்முதலியவற்றைக்குத்தினால் உடம்பில்தோன்றும் வியர்வை.

ஐந்தாம் பாட்டு.

சீர்கண்டுகொண்டு திருந்துநல்லின்கவி
நேர்படயான்சொல்லும் நீர்மையிலாமையில்
ஏர்விலாளன்னைத் தன்னாக்கிஎன்னுல்தன்னை
பார்பரவின்கவி பாடும்பரமரே.

ஆ.—(சீர்கண்டு.) - தன்னுடைய கல்யாணகுணங்களை உள்படிகண்டு கொண்டு, திருந்து நல்லின்கவி நேர்பட யான் சொல்லும் நீர்மையிலாமையில் எனக்கு ஸத்ருஸில்லை ; இப்படி குணலேசமின்றியேயிருந்த என்னைத் தன்னைப்போலே ஹேய பாத்யகேதவ ஸர்வஜ்ஞத்வாதி குணவிசிஷ்டனாக்கி, என்னுல்தன்னை ஸர்வலோகமும் இக்கவியை ஸ்துதிக்கும்படி இன்கவி பாடும் பரமனை என்றமறப்பன்? என்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், தன்னைக் கவிபாடுகைக்கீடான நீர்மையுமின்றிக்கே இச்சையுமின்றிக்கே யிருக்கச் செய்தே, என்னைக்கொண்டு லோகமெல்லாம் கொண்டாடும்படி கவிபாடுவதே! என்ன ஸர்வேஸ்வரனே? என்கிறார்.

[சீரென்று தொடங்கி]- தன்னுடைய கல்யாண குணநுஸந்தாந பூர்வகமாகத் திருந்தி இனிதான கவியை வாப்க்கப்படும் நீர்மை எனக்கின்றிக்கே யிருக்கச்செய்தே. [என்னைத் தன்னாக்கி] - என்னைத் தன்னைப்போலே ஜ்ஞாநஸக்திகளையுடையே னாக்கி. தனக்கு நான் ஸேஷ்டமென்னுமிடத்தை யறிவித்தென்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், எனக்குக்கவிபாடுகைக்கு யோக்யதையின்றிக்கே யிருக்க, எனக்கு யோக்யதையுண்டாக்கித் தானே தன்னைக் கவிபாடிக்கொள்ளும் பெரியவனா யிருந்தானென்கிறார்.

சீர் - ப்ரதிபாத்யங்களான தன்குணங்களை, கண்டு - அபரோக்ஷித்து, கொண்டு - அநுஸந்தித்து, திருந்து - (ப்ரதிபாதகமாம்படி) திருந்தியிருப்பதாய், நல் - ஸப்தார்த்த லக்ஷணோபேதமாய், இன் - ஸம்ஸாரவே மதுரமான, கவி - கவிகளை, நேர்பட - வாய்க் கும்படியாக, யான் - நான், சொல்லும் - சொல்லுகைக்கீடான, நீர்மை - ஜ்ஞாநஸக்த் யாதிஸ்வஹ்வம், இலாமையில் - இல்லாமையாலே, ஏர்விலா - அஸத்ருஸான, என்னை-, தன் - தன்பக்கவிலே, ஆக்கி - ஜ்ஞாநப்ரேமாதிகளை யுடையேனும்படிபண்ணி, என் னால் - என்னாலே, தன்னை -, பார் - கடிந ஸ்வஹ்வையானபூநியகப்பட, பரவு - கொண் டாடும்படி, இன் - மதுரமான, கவி - கவியை, பாடும் - பாடுதலால், பரமர் - பரமனா யிராநின்றன்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், தன்னைக் கவிபாடுகைக்கீடான நன்மையுமின்றிக்கே இச்சையுமின்றிக்கே யிருக்க, என்னைக்கொண்டு ஸகலலோகங்களும் கொண்டாடும்படி கவிபாடுவதே? என்ன ஸர்வாயிகனே! என்கிறார்.

[சீர்கண்டு கொண்டு] - அவனுடைய கல்யாண குணங்களிலே அவநூலித்து. [திருந்து நல்லின்கவி] - கட்டளைப்பட்டு லக்ஷணோபேதமாய், சொல்லினுடைய இனிமை தானே ஆகர்ஷகமான கவி. [நேர்பட] - கவிவாப்க்கும்படி. [யான்சொல்லும் நீர்மை

யிலாடையில்] - நான் கவிபாடுகைக்கடியான ஜ்ஞாநாதிகுணங்க ளின்றிக்கே யிருக்கச் செய்தேயும். [ஏர்விலாவென்னை] - சைதந்யப்பயுக்தமான இச்சையுமின்றிக்கே யிருக்கிற என்னை. [தன்னாக்கி என்னுல்தன்னை] - தனக்குண்டான ஜ்ஞாநாதிகளை என்னக்குண்டாக்கி என்னைக்கொண்டு அபரிச்சிந்நனான தன்னை. [என்னைத் தன்னாக்கி] - தனக்கு அந்யார்ஹமென்னுப்தி - ததை யறிவித்தென்றுமாம். [பார்பரவின்கவி] - விசேஷஜ்ஞ ரோடு அவிசேஷஜ்ஞ ரோடு வாசிபற எல்லாரும்வாய்புலற்றும்படியான இனியகவியென்னு தல், “பாலேய்தமிழரிசைகாரர் பத்தர்பரவமாயிரம்” என்கிறபடியே யாதல். [பரமரே] - “நததஹிஸாஸ்யிகஸூஹ்யுதெ” என்கிற பரமாணங்கொண்டு அறியவேண்டா; என்னையிட்டுக் கவிபாடுவித்துக்கொண்ட இத்தைக்கொண்டே பரத்வம் நிர்ஸயித்துக் கொள்ளலாம்.

நாடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. தன்னைக் கவிபாடுகைக்கீடான நீர்மையு மின்றிக்கே இச்சையுமின்றிக்கேயிருக்கச்செய்தே, லோகமெல்லாம் கொண்டாடும்படியான கவியை என்னைக்கொண்டு பாவேதே! என்ன ஸர்வேஸ்வரே? என்கிறார்.

[சீர்கண்டுக்கொண்டு] - கல்யாணகுணங்களை அவகாஹித்து. [திருந்துஇத்யாதி] - கட்டளைப்பட்டு லக்ஷணோபேதமாய் இனிதான கவிகளை. [நேர்பட இத்யாதி] - இவை யொன்றும் இல்லையாகிலும், சொல்லுகிறவனுடைய நன்மையாலே வருவதுஒருநன்மையு ம் உண்டிறே கவிக்கு; அப்படி வாய்க்கச்சொல்லும் ஸ்வலிாவத்தை நான் உடையே னல்லாமையில். [ஏர்விலாவென்னை] - ஏரென்று - அழகு; அதுஇல்லாத என்னை. [தன்னாக்கி] - தன்னோடொக்கப்பண்ணி என்னுதல்: தனக்காக்கியென்னுதல். [என்னால் தன்னையித்யாதி] - என்னையுபகரணமாகக்கொண்டு தன்னைப்பாரிலுள்ளார்அடையப் பரவும் படி இனிய கவிகளைப் பாடினான். விசேஷஜ்ஞர் அவிசேஷஜ்ஞரென்று வாசியின்றிக்கே, எல்லாரும் கொண்டாடும்படி பண்ணினான். [பரமரே] - “நததஹிஸ” (நதத்ஸமஸ்ச) என்கிற வாக்யங்கொண்டு இவனுடைய உத்கர்ஷம் அறியவேண்டா; என்னையிலித்துக் கவிபாடுவித்துக்கொண்ட இதுவே போரும் அவனுடைய உத்கர்ஷம்அறிகைக்கு. (டு)

அஞ்சாம்பாட்டு.—கீர்கண்டு இத்யாதி. “நீர்மையிலாமையில் ஏர்விலாவென்னை - பார்பர வின்கவிபாடும்பரமரே” என்றத்தைக் கடாஹித்தவதாரிகை - தன்னைக்கவிபாடுகைக்கு இத்யாதி. “ஏர்விலா” என்றத்தைப்பற்ற - இச்சையுமின்றிக்கே என்றது.

“ஏர்” என்று - அழகாய், இச்சையைச்சொல்லுகிறது. கட்டளைப்பட்டு - திருந்தப்பட்டு. இவை - கட்டளைப்பாடு முதலானவை. நீர்மையென்று - ஜ்ஞாநஸத்த்யாதிகளைச் சொல்லுகிறது. இலாடையில் - இல்லாதிருக்கச் செய்தேயும் என்றபடி. “சொல்லுகிறவனுடைய நன்மையாலே” என்ற விடத்திலே - “சுவிராசிகவொஜா தஸஞ்ஞாராயாஸுநநரோ குரேவகாவுழ்” இத்யா தியை யருளிச்செய்வார். “ஏர்” என்று - அழகாய், கவிபாடுகைக்கீடான இச்சையில்லாத என்றபடி. “பாரிலுள்ளார்” இத்யாதியின் விவரணம் - விசேஷஜ்ஞர் இத்யாதி. பரமன் - ஸர்வாயிகன். (டு)

ஆறாம் பாட்

இன்கவிபாடும் பரமகவிகளால்
தன்கவிதான் தன்னைப்பாடுவியாதுஇன்று
நன்குவந்துஎன்னுடனாகக் கின்னல்தன்னை
வன்கவிபாடும்என்னைவகுந்தநாதனை.

ஆ.—(இன்கவி).— இன்கவிபாடும்பரமகவிகள் தனக்குளராயிருக்கச் செய்தே, அவர்களைக்கொண்டு தன்னைக் கவி பாடுவியாதே, இன்று நன்குவந்து என்னுள்ளே புகுந்து,வேதங்களினுள் றும்அடங்காத தனக்குங்கூட அடங்காத கவிகளைப் பாடின என்னைவகுந்தநாதனை என்று மறப்பன்என்கிறார்.

ஒ.—ஆறம்பாட்டில், பாஸர வ்யாஸ வால்மீகி ப்ரமூவரான கவிகளைக் கொண்டு கவிபாடுவித்துக் கொள்ளாதே, என்னை யுபகாணமாகக் கொண்டு வன்கவிபாடுவதே என்று ப்ரீதராகிறார்.

[தன்கவி] - தனக்கு ஸத்ருஸமானகவி. [இன்றுநன்குவந்து] - என்னைக் கொண்டு கவி பாடுவித்துக்கொள்ளுமதுவே ப்ரயோஜனமாகவந்து. [என்னுடனென்று தொடங்கி] - கவிபாடுகைக்குப் பிரியாதொருஉபகாணமாக என்னைக்கொண்டு என்னுடைய தன்னைத்தான் ஸ்ரீவைகுண்டநாயனாபடிக்கு ஸத்ருஸமாம்படி அரணியகவியைப் பாடாநின்றான்.

ப.—அந்தரம், பெரிபவர்களையிட்டுக் கவிபாடுவித்துக்கொள்ளாதே, என்னுடைய தான் தன்னைக்கவிபாடுவித்துக்கொண்டு எனக்குஸ்ரீவைகுண்டநாயனா பெருமையோன்ற இராநின்ற நென்கிறார்.

இன் - நிவதிஸயமதுரமான, கவி - கவிகளை, பாடும் - பாடுபவர்களாய், பரம கவிகளால் - தங்களுக்கு மேலில்லாத கவிகளான பாஸர பாஸரய வால்மீகிப்ப்ருதி களாலும் முதலாழ்வார்களாலும், தன் - தனக்குத்தகுதியான, கவி - கவியை, தான் - தான் (ப்ரயோஜனமக்கொண்டு), தன்னை - நிவதிசுமாலாத்தம்படித்தனை தன்னை, பாடுவியாது - எப்போதும் பாடுவியாதே, இன்று-நன்கு - ஸாலிஸந்ருகனயக்கொண்டு, வந்து-,(அக்கவிபாட்டை),என்னுடன் - என்னை-ஆகி,என் - எனக்கு, வைகுந்த நாதனை - தான் ஸ்ரீவைகுண்டநாதனை பெருமையைத் தோற்றவியாநின்றன்கொண்டு, என்னால் - என்னுடைய, தன்னை - அந்தப்பெருமையையுடைய தன்னை, (பெருமைக்குத் தகுதியாம்படி), வன் - சிக்கென, கவி பாடும் - கவிபாடாநிற்கும்.

இ.—ஆறம்பாட்டில், பாஸராதிகளைக்கொண்டு கவிபாடுவித்துக் கொள்ளாதே என்னை யுபகாணமாகக் கொண்டு கவிபாடுவதே! என்று ப்ரீதராகிறார்.

[இன்கவி இத்தபாதி] - தன்னைக் கவிபாடுவித்துக்கொள்ள நினைத்தால், பாஸரவ்யாஸ வால்மீகிகளாதல், “செந்தமிழ் பாடுவார்” என்னும் முதலாழ்வார்களாத லன்றோ பாத்தரவாதர்; அவர்களைப்பாழிய. [தன்கவி தான் தன்னைப்பாடுவியாது] - கவியும் தன்னது, கர்த்தாவும்தான், விஷயமும்தான். [இன்று நன்குவந்து] - இன்று நானும்உஜ்ஜீவிக்கும்படி வந்தென்னுதல், என்னைக்கொண்டு கவிபாடுமிதுவே ப்ரயோஜன

மாகவென்னுதல்; அப்போது நன்கு, உவந்து - உகந்து. [என்னுடனாக்கி] - கவி பாடுகைக்கு என்னைப்பிரியாத உபகரணமாக்கி என்னுதல்; என்னைத் தன்னோடொக்க ஜ்ஞாநாயிசனாக்கி பென்னுதல். [வன்கவி] - செறிந்தகவி. “மொய்யசொல்லால்” என்கிறபடியே. [என்வைகுந்தாதனை] - நித்யவிவூதிபுத்தையிருக்கிற ஏற்றத்துக்குப் போரும்படி என்னைக்கொண்டு கவிபாடினான். நித்யவிவூதிக்கு அழிவில்லாதாப்போலே, அழிவில்லாத ஆயிரமென்று நித்யஸித்தமாம்படி திருவாய்மொழியைப் பாடுவதா நென்னுதல்; நித்யவிவூதியாலே தனக்கு நிறமுண்டானாப்போலே, இக்கவிபாட்டாலே தனக்கு நிறமுண்டாம்படி பாடினான் நென்னுதல்.

நடு.—ஆறும்பாட்டு. வ்யாஸ பராஸ்ர வால்மீகிப்ரமுஷ்ரான கவிகளைக் கொண்டு கவிபாடுவித்துக்கொள்ளாதே, என்னை யுபகரணமாகக்கொண்டு கவிபாடுவதே! என்று பரீதராகிறார்.

[இன்கவிபாடும் பரமகவிகளால்]-பின்னைத் தான் தனக்குச் சிலகவிகளைப்பாட வேண்டினால், அதுக்குடாகவிருப்பார் ஸ்ரீவேதவ்யாஸஸ உவான் ஸ்ரீபராஸ்ரஸ உவான் ஸ்ரீவால்மீகிஸ உவான் இவர்களுண்டாயிருக்க, மற்றும்வேணுமாகில் “சேந்தமிழ்பாவோர்” என்று சொல்லப்படுகிற முதலாழ்வார்க ளெல்லாருமுண்டாயிருக்க, என்னைக்கொண்டு கவிபாடுவித்துக்கொண்ட இதுவும் ஒருநீர்மையே! என்கிறார். முதலாழ்வார்களிலே ஒருவரை “ஒருகவிசொல்லிக்காணும்” என்ன, [பெருகுமிய்யாதி] - ஆற்றுப்பெருக்குப்போலே பெருகாநின்றமள்ள மதத்தையுடைய ஆனையானது. [மாப்பிடிக்குமுன்னின்ற] - மதித்து முன்னடிதோற்றாதேவருகிற இத்தையுந் தனக்குக் கையாளாக்கிக்கொள்ளவற்ற யாயிற்று இதினுடைய ஸ்லாக்யதை யிருக்கிறபடி. [முன்னின்ற] “நான் இங்குத்தைக்குச்செய்ய வேண்டுவேதென்?” என்று * ஏவிறற்ச்செய்கைக்கு அவஸர்ப்ரதீக்ஷமாய் நிற்குமாயிற்று. [இரு கணிளமுங்கில்வாங்கி] - இரண்கெண்ணேறி அதுக்குத்தக்க முற்றனவமின்றிக்கேயிருக்கிற முங்கிற்குத்தை வாங்கி; தான் மதித்து முன்னடிதோற்றாதே திரிப்செய்தேயும் பிடியின் பக்கலுண்டான ஆதராட்சயத்தாலே அவதாநத்தோடே ஸாதரமாகவாங்கி. [அருகிருந்த தேன்கலந்து] - திருமஞ்சநத்துக்கு உபகரணங்கள் சமைந்திருக்குமாபோலே, அருகே மலை முறைஞ்சுகளிலே நிரம்பியிருக்கிற தேன்களிலே வாங்கித் தோய்த்து. முங்கிற்குத்தையும் த்ரவத்ரவ்யத்தோபாதியாக அருளிச்செய்கிறார். [நீட்டம்] - இதுதான் இரந்துகொடாநிற்க, அத்தை “உனக்கு வேண்டுவோர்க்குக்கொடாய்” என்று நிற்குமாயிற்று. [வான்கலந்தஇத்

ஆறும்பாட்டு.—இன்கவி இய்யாதி. “இன்கவிபாடும் பரமகவிகளால் தன்கவிதான் தன்னைப்பாடுவியாது - என்னுதன்னனைவன்கவிபாடும்” என்றவற்றைக் கடாக்கித்தவதாரிகை - வ்யாஸ இய்யாதி.

ஸம்ஸ்க்ருதம் தெரியாதவர்கள் இழக்குமத்தனையன்றோ? என்ன - மற்றும் வேணுமாகில் இய்யாதி. முதலாழ்வார்கள் கவி இனிதாயிருக்குமோ? என்ன - பெருகும் இய்யாதி. இப்பாட்டுக்கு ஸங்கதி - முதலாழ்வார்களிலே இய்யாதி கீழ்வாக்யம். இதுக்கர்த்தம் - ஆற்றுப்பெருக்கு இய்யாதி. “மாப்பிடி” என்றதுக்கர்த்தம் - மதித்து இய்யாதி. “மா” என்று - ஸ்லாக்யதை. பிடுங்கியென்றதே. “வாங்கி” என்றதுக்கு ஊவம் - தான்மதித்து இய்யாதி. ‘திருமஞ்சநத்துக்கு உபகரணங்கள் சமைந்திருக்குமாபோலே’ என்றது - திருமஞ்சநங்கொண்டருளுகைக்குக் கலஸங்கள் பூரித்திருக்குமாபோலே யென்றபடி. தோய்த்தென்னுதே, ‘கலந்து’ என்றதுக்கு ஊவம் - முங்கில் இய்யாதி. கொடுக்கு மென்றதே, ‘நீட்டம்’ என்றதுக்கு ஊவம் - இதுதான் இய்யாதி. “தேன்கலந்து” என்றும் “வான்

யாதி - மூங்கிற்குருத்தும் தேனும் கலந்தாற்போலேயாயிற்று, மேகமும் அவன்திருநிறமும் கலந்திருக்கும்படி. இனிய கவிகளைப் பாடவல்ல மேலானகவிகளாலே. [தன்கவிதான் தன்னைப்பாலேயாது] - கவியும் தன்னது. பாடினானும் தான், ப்ரதிபாத்யனும் தான். அவர்களைக்கொண்டு, தன்னுடைத்தானசொல்லாலே. அதுக்குப்ரதிபாத்யனான தான் தன்னைப் பாலேயாதே. [இன்றுநன்குவந்து] - இன்று நான் இங்ஙனேஉஜ்ஜீவீக்தும்படிக்கு ஈடாக வந்தென்னுதல். அன்றிக்கே, நன்கு உவந்து என்றாய் - நன்றாகவகந்தென்றும்; இக்கவிபானேசைதானே ப்ரயோஜனமாக உகந்து. [என்னுடனாக்கி] - என்னைப்பிரியாத உபகரணமாகக்கொண்டு. [வன்கவிபாடும்] - சொற்செறிவை யுடைத்தாயிருக்கை, “மோய்யசொல்லால்” என்கிறபடியே, ஸ்லக்ஷமாயிருக்கையன்றிக்கே. [என்வைகுந்த நாதனே] - “அழியாததான் * கலங்காப்பெருநகரத்தை இருப்பிடமாக வடையோமான வோபாதி, அழியாத வேதம்போலேநித்யமான ஆயிரம்பாட்டுப் பாலைக்கவேணும்” என்று பார்த்தான். பரமபதத்தை இருப்பிடமாக வடையனாகையாலே வந்த ஏற்றத்தோபாதியாக நினைத்திராரின்றாயிற்று, இக்கவிபாட்டேயனாகையால்வந்த ஏற்றத்தையும். (சு)

ஏழாம் பாட்டு.

வைகுந்தநாதன் என்வல்வினைமாய்ந்தறச்
செய்துந்தன்தன்னை என்னாக்கியென்னுல்தன்னை
வைகுந்தனாகப்புகழ வண்தீங்கவி
செய்துந்தன்தன்னை எந்நாள்சிந்தித்தார்வனே?

ஆ.—(வைகுந்தநாதன்) - ஸ்ரீவைகுண்டநாதனாயிருந்துவைத்து, என்னுடைய வல்வினைகளையெல்லாம்போக்கி, ஆதலால் குந்தனென்னும் திருநாமத்தையுடையனாய், என்னைத் தன்னைப்போலே தூயனாக்கி, என்னுல்தன்னை வைகுந்தனாகப்புகழ வண்தீங்கவி செய்துந்தன்தன்னை காலசுத்தவமெல்லாம் அநுஹவித்தாற்றா னார்வனே? என்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், என்னைக்கொண்டு நீரதிஸ்யதேவாக்யமான கவியைப் பாடுவித்துக்கொண்ட இம்மேஹாபகாரத்துக்கு, இவனைக் காலமுள்ளதனையும்அநுஹவித்தாலும் ஆரே நென்கிறார்.

[வைகுந்தநாதனென்று தொடங்கி] - அத்தயந்திரபேஷனுயிருந்து வைத்து நிர்ஹேதுகமாக என்னுடையப்ரபைர்புகழ்களை நீக்காதினாள்வனவே. [தன்னை யென்னாக்கி] - என்னைத்தன்னாக்கி. [என்னுடென்று தொடங்கி] - நான் புகழ்ந்தால்

கலந்த” என்றும் ஸப்தம் ஸமாநமாகையாலே அருளிச்செய்கிறார் - மூங்கிற்குருத்தும் இத்தாதி. “தன்கவி, தான், தன்னை” என்றமூன்றக்கும் பேதம் அருளிச்செய்கிறார் - கவியும் இத்தாதி. வ்வரணம். அவர்களை இத்தாதி. உவந்து-உகந்து. உடன்-பிரியாதஉபகரணம். சொற்செறிவை யுடைத்தாயிருக்குமோ? என்ன, ப்ரமாணம் - மோய்ய இத்தாதி. இப்போது, “வைகுந்தநாதன்” என்றதுக்கு ஹவம் - அழியாததான் இத்தாதி. ஹவாந்தரம் - பரமபதத்தை இத்தாதி. “என்வைகுந்தநாதன் - இன்கவியாடும் புரங்கவிகளால்”இத்தாராய், “வன்கவிபாடும்”இத்தர்வமே. (சு)

தான் ஸ்ரீவைகுண்டநாதனும்படி என்னைக்கொண்டு அழகிபவாய் இனியவாயிருந்துள்ள கவியைப் பாடுவியாநின்றகொண்டு அதுவே ப்ரயோஜனமாயிருந்தவனை.

ப.—அநந்தரம், என்விரோதியைப்போக்கித் தன்பெருமைக்கீடாகக் கவி பாடுவித்துக்கொண்ட உபகாரகனை யதுஸந்தித்து ஒருநாள் த்ருப்திபிறக்குமோ?

வைகுந்தநாதன் - ஸ்ரீவைகுண்டநாதனான பெருமையையுடையனாய்வைத்து, (தன்னையதுவவிக்கைக்குவிரோதியாய்), வல் - ப்ரபலமான, என்வினை - என்பாபத்தை, மாய்ந்தற - நஸரிக்கும்படி, செய் - பண்ணும், குந்தன் - தன்மையையுடைய, தன்னை - என்னாக்கி - எனக்குவிஷயமாகும்படியாக்கி, என்னால் - என்னைக்கரணமாகக்கொண்டு, தன்னை - அந்தபாரமயத்தையுடையதன்னை, வைகுந்தனாக - தன்னுடைய ஸர்வஸ்வ லாவகுண்டம் பிறவாதபடியாக, புகழ் - புகழும்படி, வண் - உதாரமாய், தீம்-இனிதான், கவி - கவியை, செய் - செய்யும்படியான, குந்தன் - உபகாரஸ்வலாவத்தையுடைய, தன்னை - சிந்தித்து - எந்நாள் ஆர்வன் - எந்நாள் த்ருப்திபிறப்பது? உள்ளதனையும் நினைத்தாலும் ஆராதென்று கருத்து. வல்வினைமாய்ந்தறச் செய்குந்தனென்று - விரோதியைப் போக்கும் குந்தமாகிற ஆயுதத்தை யுடையவனென்றுஞ்சொல்லுவர். கவிசெய்குந்தனென்று - குந்தப்பூப்போ? ல ஸுத்தஸ்வலாவனென்றுஞ்சொல்லுவர்.

இ.—ஐதாம்பாட்டில், என்னைக்கொண்டு நிரதிரைய லோக்யமான கவியைப் பாடுவித்துக்கொண்ட உபகாரத்துக்கு, காலமுள்ளதனையும் உபகாரஸ்மருதியை அதுவ வித்தாலும் ஆரேனென்கிறார்.

[வைகுந்தநாதன்] - * அயர்வறுமமரர்களதிபதியா யிருந்துவைத்து, நித்ய ஸம்ஸாரியான என்பக்கலிலே வந்து மேல்விழாநின்றான்; “ஹோகநாயு வுராஹு த்ராஸுத்ரீ வுநாயிஹதி” என்கிறபடியே. [என்வல்வினை மாய்ந்தற] - “சுலபநவ ஸவவதி” என்கிறபடியே அஸத்தல்பனான என்னுடைய ப்ரபலமான பாபங்களை ஸவாஸநமாகப்போம்படி. ஸர்வஸக்திக்கும் ஒருவிரகாலே போக்கவேண்டும்படியிற இதின்கனம். [செய்குந்தன்] - ப்ரபலப்ரதிவந்யகங்களைப் போக்குவது நிர்ஹேதக மாக. உன்னயயார்க்குத் தீர்த்தசுரர்க்குத் திமைகள் செய்குந்தா” என்கிறபடியே, ஆஹிதர்பாபங்களை அநாஹிதர்மேலேயறிடும் ஸுத்தியைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். [தன்னையென்னாக்கி] - என்னைத் தன்னாக்கி. [என்னால்தன்னை வைகுந்தனாகப்புகழ்] - நான் புகழ்ந்தால்தான் ஸ்ரீவைகுண்டநாதனாவான் யிராதின்றான். அதுதான் முன்பே நித்யமாயிருக்க, என்கவிபாட்டாலே இப்போது பெற்றொயிரிருக்கை. தமப்பன்கொடுத்து, அது தன்னையே மகன்கொடுக்க, அன்று பெற்றொயிராநின்றானிறே. ஆத்மா நித்யமாயிருக்கச் செய்தேயிறே, “சுலபநவ”, என்றும் “ஹோகநாயு” என்றும் சொல்லுகிறது. [வண்தீங்கவி செய்குந்தன்] - உதாரமாய் இனிதாயிருந்துள்ள கவியை யென்னையிட்டுப் பாடுவித்துக்கொண்ட ஸுத்தியையுடையவன். என்கவிபாட்டாலே என் லுஃவத்தைப் போக்கினவிது, தன்குறையற்றதாக நினைத்திராநின்றான்; “துயரமுகட ரடி” என்னுமபோலே. [தன்னை] - மஹோபகாரகனை. [எந்நாள் சிந்தித்தார் வனோ] - பண்ணினவுபகாரத்தை எத்தனைநாள் அதுஸந்தித்தால் எனக்கு பர்யாப்தி பிறப்பது? காலதத்தவமுள்ளதனையும் ஸ்மரித்தாலும் பர்யாப்தி பிறக்குமோ? ஸரீரஸம்

† கிழ்க்கிந்தா காண்டம் ச-உ க.

தர்பக்கலிலே அசல்பிளந்தேறிமேம்படியான ஸாத்தியோய்த் தையிறே அவ்விடத்திற்கொல்லுகிறது. தன்னையென்றாகின்றது - என்னைத் தன்னோடொக்கப்பண்ணியென்னுதல், தனக்காம் படிபண்ணி யென்னுதல். [என்னால் தன்னைவகுந்தனாகப்புகழ] - பிதாவானவன் புத்தனுக்கு ஒருபசுவை நீர்வார்த்துக்கொடுத்துத் திரிய அவன்பக்கலிலே பசுவை நீரேற்றுப்பெறுமாபோலே யிருப்பதான்றாயிற்று இதுவும். [வைகந்தனாகப்புகழ] - நிதிய விபூதியிறேயது; இங்ஙனே யிருக்கச்செய்தேயும், இவர்புகழ்ந்த இத்தாலே தனக்கு அவ்விபூதியுண்டாயிற்றதாக நினைத்திராநின்றான். ஆத்மவஸ்துநித்யமாயிருக்கச்செய்தே, ‘**ஹவெவ**’ (அஸ்நேவே) என்றும் “**ஹவெவ**” (ஸந்தமேநம்) என்றும் சொல்லாநிற்கிறவோபாதியாயிற்று. “இன்னொன்வாக்காலே கவிபாடினபின்பு அவன்வாழ்ந்தான்” என்னக்கடவதிறே; அப்படியே, புகழ்ந்தபின்பு தனக்கு அந்தவிபூதியில் இருப்புண்டாயிற்றதாக நினைத்திராநின்றான் அவன். [வண்தீங்கலியிட்யாதி] - உபாரமாயினிதாயிருந்துள்ள கலிகளைப்பாடி, அது தன்னைத் தன்பேறாக நினைத்திருக்கிற ஸாத்தியைஉடையவனை. “**துயரதுசுடரடி**” என்கிறபடியே இவரைக்கொண்டு கவிபாடினபின்பு, தனதுயரம் தீர்த்தானாயிருக்கிற படி. இவர் துயர்போனபின்பு தனக்கு ஒருதுயருண்டாய் அதுபோன்றபோலே நினைத்திராநின்றானாயிற்று. ஸாரீரத்துக்குவந்த வ்யாதி யநுலவிப்பான் ஸாரீரியிறே. “**வ்யவெஷாஜநஷாணாடி**” (வ்யஸநேஷம் நுஷ்யாணம்) - திவ்யாந்தர்புரத்திலுள்ளார்கள் காத்தல் திருத்தாய்மார்க்காதல் ஒருவ்யஸநம் வந்தாலோ துக்கிதராவதென்றால்? “**உஷாணாமுஷாணம் உஷாணிதாவவதி**” (மநுஷ்யாணம்ப்ருசம் துக்கிதோபவதி) - துக்கிதனை வனஸிலின்றிக்கே, ஆனை மூன்றுபட்டாற்போலே நோவுபடுவராயிற்று. “**உஷாணிதாவவதி**” (துக்கிதோபவதி) - இன்றொருபடியாய், பிறறைநாளோருபடியாய், அநந்தரம் ஆறிப் போம் இவர்களுக்கு; இவர்கள் க்லேசத்தில் நாள்தோறும் பதியராயிருப்பர். வ்யஸநம் இவன்தானால் துக்கமும் இவன்தாகவேண்டியிருக்க, இவர் துக்கிதராவதைக்கு ஹேதுவேன்? என்னில்? — “இவன்புகிற க்லேசம் இவன்காவற்சோர்வால்வந்ததோன்றன்றே, நங்காவற்

விடிலே இத்தயாதி. அன்றிக்கே, “குந்தன்” என்கிற திருநாமம் அங்வுத்தலவள்ளுனருவென்கிறார் - ஆய் ரீதரீபக்கவிலே இத்தயாதி என்னுதல். அசல்பிளந்தேறிமெம்படியான - ப்ரவேசிப்பித்தநலவிக்கும் படியான என்றபடி. அசல் பிளந்தேறிடுகை - அங்யத்ரலங்க்ரமிப்பிக்கை. ஆக, “குந்தன்” என்ற துக்கு - மூன்ற்த்தம். “என்னுக்கியென்னுதன்னே - புகழ்” என்றதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - பிதா வானவன் இத்தயாதி. நிய்யமாவியுதி இவர்புகழ்த்தபின்புண்டாயிற்று என்னக்கூடுமோ? என்ன- நீத்யயிபூதியே இத்தயாதி. இதுக்குத்ருஷ்டாந்தம் - ஆத்மவஸ்து இத்தயாதி. அப்படியொருவன் கல்பாடினால் அத்தால் அதிசயமுண்டாமோ? என்ன - இன்னான் இத்தயாதி. “தன்பேராக நினைத் திருக்கிற” என்றதின் உபபாதமாதல். உத்தார்த்தத்துக்கு ப்ரமாணமாதல் - துயரறு இத்தயாதி. தன் துயர்தீர்த்ததின் உறைப்பை யருளிச்செய்கிறாராதல், விவரணமாதல் - இவர்துயர் இத்தயாதி. ஆழ்வார் துஷம் தன்னதானபடியென்? என்ன - ஸரீர்த்துக்கு இத்தயாதி. உபபத்திகாட்டி யருஷ்ட்டாநமும் காட்டுகிறார்-வ்யஸநேஷு இத்தயாதி. அயோத்யாகாண்டே(உ-ச௦) “உதவெஷு உவஸநெஷுவி தெவவாரிதுஷுகி” இத்தயுத்தார்த்தம். “உநுஷுணாஸு” என்றதுக்குலாவம் - தீவ் யாந்தஃபுரத்திலு-இத்தயாதி. “ஹுஸு” என்றதுக்கர்த்தம் - துஷித்தனுவன் இத்தயாதி. “ஹவகி” என்கிறவர்த்தமானார்த்தம் - இன்றேருபடி இத்தயாதி. அளறுபட்டாற்போலே - சேற்றிலேயகப்பட்ட டாற்போலே, அளறு - சேறு. வ்யஸநம் இவனதானல் அவர்துஷிகிராகைக்கு ஹேதுவை ப்ரஸு நோத்தரஸுபேண அருளிச்செய்கிறார்-வ்யஸநம்இவனதானல் இத்தயாதி. உதவப்பெற்றிலோமென்று

அம்மனோரூந்தானேயமையும். இனி, நாம் அத்தேஸத்தை “ப்ராப்யமென்று புத்தி பண்ணிப்போருகிறவோபாதி அவனும் நாம் இருந்ததேஸத்தைக்குறித்து வரக்கடவன்: அவ்வளவிலும் நாம் அவனை அனுவர்த்தித்துவிட்டு நாம் அத்தேஸத்திலேபோய்ப் புகக் கடவோம்; அத்தேஸமே நமக்கு ப்ராப்யம்; அங்கேபோய்ப்புகவே நம்முடைய கைந் கர்யவிரோதிகளடையப் போம். இனி, நான் வேறென்றிலே இச்சைபண்ணிலும், என் னெஞ்சானது அத்தேசத்துக்கொழிய, வேறெருதேஸத்துக்கு ஆளாகமாட்டாது; “**லாவொ நாமுத் துஜகி**” (பாவொநாந்யத்ரகச்சதி) என்கிறபடியே.” ஆக, திருவாறன்விளை யிலே புக்கு அடிமைசெய்யக்கடவ படிகளை மனோரூசித்து இனியராகிறார். ஸ்ரீராமாய ணத்திற்காட்டில் இதுக்குவாசி பாடினாரே கேட்பிக்கையும், பாட்டுண்டாரே கேட்கையு மாயிற்று. “**வீதாயாஸுரிதஃஹஸ**” (ஸீதாயாஸுரிதம்ஹத்) என்னாநிற்கச் செய்தே, கவிபாட்டுண்டவனாமோழியத் தனியேயிருந்திறே கேட்டது. பாடினான் ஸ்ரீவால் மீகிபகவான், கேட்பித்தாரும் குலவர்களிறே.

முதற் பாட்டு.

இன்பம்பயக்க எழில்மலர்மாதநந்தானும் இவ்வேழுலகை
இன்பம்பயக்க இனிதுடன்வீற்றிருந்து ஆள்கின்ற எங்கள் பிரான்
அன்புற்றமர்ந்துறைகின்ற அணிபொழில்சூழ்திருவாறன்விளை
அன்புற்றமர்ந்துவலஞ்செய்து கைதொழுநாள்களுமாதங்கோலோ?

ஆ.—பரஸ்பரஸாஸித்யத்தாலே தங்களுக்கு இன்பமுண்டாம்படியாகவும், அயர்வறுமமரர்களுக்கு இனிதாம்படியாகவும், பிராட்டியோடேகூடத் திருமாமணி மண்டபத்திலே வீற்றிருந்தருளி, இவ்வேழுலகை இன்பம்பயக்க ஆள்கின்ற எங்கள் பிரான் அன்புற்றமர்ந்துஉறைகின்ற அணிபொழில்சூழ்திருவாறன்விளை அன்புற்றமர்ந்து வலஞ்செய்து கைதொழுநாள்களும் ஆகவற்றேயோ? என்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், திருவாறன்விளையிலேபுக்கு மிகவும் ஹ்ருஷ்டராய்க் கொண்டு அடிமைசெய்யும் காலமாகவற்றே என்று மனோரூசிக்கிறார் [இன்பமென்று தொடங்கி] - எழிலையுடைய பெரியபிராட்டியாரோடேகூட வீற்றிருந்தருளுகையாலே தனக்கு நிரதிஸயாநந்தம் பிறக்கும்படியாகவும் அவளோடேகூட வீற்றிருந்தருளுகை

இத்யாதி. “ஆடுபறவைமினசுக்கண்ணிகைதொழுதன்றி” என்றத்தைப்பற்ற - இனி நாம் அத்தேசத்தை இத்யாதி. “ஒன்றிலவம்செய்வொன்றுமோதிவினை” என்றத்தைப்பற்ற - அங்கேபோய்ப்புகவே இத்யாதி. “கூடுங்கொலென்னுமென்சின்தனை” என்றத்தைப்பற்ற - நான்வேறென்றிலே இத்யாதி. இதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - லாவ இத்யாதி. நிமநம் - ஆக இத்யாதி. இத்தால் வ்யாவருத்தி - ஸ்ரீராமாயணத்தில் இத்யாதி. அங்கு இவ்விரண்டு மில்லையோவென்ன அருளிச்செய்கிறார்- ஸீதாயா இத்யாதி வாக்யதவ்யந்தாலே. “காவ்யுராபிணக்ருக்ஷஸூம் வீதாயாஸுரிதஃஹஸ! வள வஸ்யவயிதெயுவகாரவரிதவ தஃ” உதி வாலகாணெ. (ச - ஏ). “நிரஹாகிஸ பாஹாடிஸுவஹாவெகஷணாவெஷஜஃஹவக்ஷுபூவிரொகாநாக்யனிகிதா” உதி வுஷெஹெஸு.

யாலே இவ்வுலோகத்துக்கு நிரதிஸாயாந்தம் பிறக்குப்படியாகவும் இவ்வுலோகங்களுக்கு ஸுவம் பிறக்கையாலே தனக்கு இனிமைபிறக்கும்படியாகவும் இவ்வுலோகங்களை ஆளா நிற்பதுஞ்செய்து இங்ஙனையிருக்கிற மஹாஸம்பத்தைக்காட்டிஎங்களைத்திருவாய்மொழி பாடுவித்துக்கொண்ட மஹோபகாரகன். [அன்புற்றமர்ந்தென்று தொடங்கி]-ஸ்நேஹித்து அநந்யப்ரயோஜனையுக்கொண்டு நிரந்தரமாகவர்த்திக்கிற அழகிய பொழில் சூழ்ந்த திருவாறன்விளையை நாமும் அப்படியே அநந்யப்ரயோஜனாய்க்கொண்டு ஸ்நேஹித்து ப்ரீதி ப்ரகர்ஷத்தாலே ப்ரஹ்மணம்பண்ணி அடிமைசெய்யும் நாள்களும் ஆகவற்றே !

ப.—முதற்பாட்டில், ஸேஷியானவன் லக்ஷ்மியோடே பரிபூர்ணனாய் எழுந்தருளியிருக்கிற திருவாறன்விளையை அதுவாழித்து அடிமைசெய்யுங்காலமும் ஆமோ? என்கிறார்.

எழில் - ஸௌந்தர்யாதிகுணோபேதையாய், மலர்மாதரும் - பத்மவாஸிநீத்வத்தாலேவந்த ஹோக்யதையையுடைய லக்ஷ்மியும், தானும் - (அவர்கள்தான் விரும்பி மேல்விழும்படியான வைலக்ஷணயத்தையுடைய) தானும், இன்பம் - (பாஸ்பர) ஆந்தவ்ருத்தி, பயக்க - உண்டாம்படியாக, இனிதுடன் - ஹோகஸரஸ்யத்தோடேகூட, வீற்றிருந்து - (ஸ்ரவஸேஷித்வவ்யாவ்ருத்தி தோன்றும்படி) இருந்து, இவ்வேழுலகை - (வ்யக்தஅவ்யக்த கால ஸூத்தஸத்வாத்மக சதுர்விய அசேதநவர்க்கமும், ஸஹிமுத்த நித்ய ரூபமான த்ரிவிபுசேதநவர்க்கமுமாகிற) ஏழுலகைப்பட்ட இந்த லோகங்களை, இன்பம் பயக்க - ஆந்தகந்தநிதிதமாம்படி, ஆள்கின்ற - அடிமைகொள்ளாநிற்குமவனாய், எங்கள் பிரான் - அப்படி யெங்கனையும் வாசிக்கைக்கர்யங்கொண்ட மஹோபகாரகனானவன், அன்புற்று - (அடிமைகொள்ளுகைக்கு ஏகாந்தஸ்த்தலம் என்று) விரும்பி, அமர்ந்து - (அல்லாத பரவ்யூஹாதி ஸ்தலத்திற்காட்டில்) பொருத்தமுடையனாய், உறைகின்ற - (சிரந்தர) வாஸம்பண்ணுகிற. அணி - ஓர்ஸரீயமான, பொழில் - பொழில், சூழ் - சூழ்ந்த, திருவாறன்விளை - திருவாறன்விளையை, அன்புற்று - (அடிமைசெய்கைக்கு ஆஸந்ரஸ்த்தலமென்று) ஸ்நேஹித்து, அமர்ந்து - (ப்ரயோஜநாந்தரங்களைக்கொண்டு அகலப்போகத் தேடாதே) பொருந்தி, வலஞ்செய்து - (ஸ்வரூபாநுரூபமான) அதுகலவ்ருத்தியைப்பண்ணி, (ஹ்ருஷ்டராய்), கைதொழும் - * வல்லாஞ்சலிபுடராய் நாம் அதுவாழிக்கும், நாள்களும் - நாள்கள், ஆகுங்கொல் - உண்டாமோ?

இ—முதற்பாட்டில், திருவாறன்விளையிலே புக்கு ஹ்ருஷ்டராய்க்கொண்டு அடிமைசெய்யுங்காலமாகவற்றே! என்று மகோரபிக்கிறார். [இன்பம்பயக்க] - நிரதிஸாயாந்தம் பிறக்கும்படியாக. நித்யபூவிபானஸம்ஸாரியானவன், ஆந்தமயனான தன் னோட்டைச்சேர்த்தியாலே ஆந்ததிக்குமாயோலையாயிற்று, பிராட்டியோட்டைச் சேர்த்தியாலே தான் ஆந்ததிக்கிறபடி. “அல்லிமலர்மகள்போக மயக்குக்களாகியும் நிற்கும்” என்னக்கடவதிறே; “நாஸிஸுலீதயாலாயட்டி”. [எழில்மலர் மாதருந்தானும்] - “நாவவொஹுதிவெஹுஹி” என்றிறே இவளுக்கு ஏற்றம்; “யவ்ஸுலாஜநகாத்ஜா” என்றிறே தனக்கு ஏற்றம். எழிலையுடைய பெரிய பிராட்டியார். [இவ்வேழுலகை இன்பம்பயக்க] - இருவருங்கூடின் சேர்த்தியாலே ஸகல லோகங்களுக்கும் ஆந்தமுண்டாம்படி. இருவர்க்கும் அந்யோந்யம்பிறந்த வாந்தமிறே, லோகத்தில் ஆந்தத்துக்கு அடி. “நாஸிஸுலீதாஸிஸுலாஸு நாஜிம் வுநாஸுலாஸு வுஹுஷுஸிஹுஷு”

என்கிறபடியே, மாதா பிதாக்கள் சேரவிருந்தால் ப்ரஜைகளுக்கு மிகவும் ஏற்றமுண்டா மிறே. [இனிதுடன் வீற்றிருந்து ஆள்கின்ற] - இந்தலோகங்களுக்குஸூஷம் பிறக்கையாலே தனக்கு இனிமை பிறக்கும்படியாகவும், இவற்றை யாளுகைக்கு வந்திருக்கிறார்கள் இரு வருங்கூடவென்று வேறுபாடு தோற்றவிருந்து இவற்றை ரக்ஷியாநிற்கிற. [எங்கள்பிரான்] - என்னையிட்டுத் திருவாய்மொழி பாடுவித்துக்கொண்ட மஹோபகாரகன். * கேசவன் தமர்க்குப் பின்பு இவர் தனியரல்லரிதே. [அன்புற்று] - திருவாய்மொழி கேட்கைக்கு நல்ல விடமென்று ஸ்நேஹத்தைப்பண்ணி. [அமர்ந்து] - வேறொரு ப்ரயோஜனத்தைக் கணிசியாதே தேஸுவாஸந்தானே ப்ரயோஜனமாகக் கொண்டு. [உறைகின்ற] - அவதாரம் போலன்மிகே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற. [அணிபொழில்சூழ்திருவாறன்வினை] - உர்ஸ ரீயமானபொழில்சூழ்ந்த தேஸத்தை. [அன்புற்று] - “தெநதெதேநஹு தாஃ” என்கிற படியே அவன் விரும்பின தேசத்தையே விரும்புமத்தனையிறே; அவன் திருவாய்மொழி கேட்கைக்கு நல்லவிடமென்று ஸ்நேஹித்தாற்போலே, நாமும் திருவாய்மொழி கேட்கைக்கு நல்லவிடமென்று ஸ்நேஹத்தைப் பண்ணி. [அமர்ந்து] - நாமும்அந்நப்ப்ரயோஜந ராய். [வலஞ்செய்து] - அதுகூலவ்ருத்திகளைப்பண்ணி. [கைதொழுநாள்களு மாகுங் கொலோ] - மனோரயத்துக்குக் காலமானதுகே லோபத்துக்கும் காலமாகவற்றோ? “கவீஷாநீஸகாலஸூரக?”

நாடு.—முதற்பாட்டு. நவாறன்வினையிலேபுக்கு ஹ்ருஷ்டராய்க்கொண்டு அடிமைசெய்யும் காலமாகவற்றே? என்று மனோரதிக்கிறார்.

[இன்பம்பயக்க] - “சூநமஜ்யை” (ஆந்தமய:) என்கிற வஸ்துவக்கும், நித்ய துக்கியான ஸம்ஸாரிசேதநனுக்குத் தன்னோட்டைச்சேர்த்தியாலே ஆந்தமுண்டாமாபோலே யாயிற்று, பிராட்டியோட்டைச்சேர்த்தியாலே அவன்தனக்கும் ஆந்தமுண்டாம்படியும்; “அல்லமலர்மகள் போகமயக்குக்களாகியும் நிற்குமம்மான்” என்று பிராட்டியோட்டைச் சேர்த்தியாலே பிச்சேறியிருக்குமாயிற்று. “ராஜி” (ராம:) - ப்ரூபரஸூராமாழ்வானைச்சேருக்கு வாட்டிப் படைவீட்டிலே வந்துபுருந்து சக்ரவரத்தியையும் மஹர்ஷிகளையும் அநுவர்த்தித்து, தர்மோத்தரமாகநடத்திப்போந்தவர். “தா” (து) - பித்ருஸூருஷணதிகளைப்பண்ணிப்பின்பு பிராட்டியோட்டை ரஸதாரையிலே இழிந்தபின்பு, “இதுக்கு முன்பெல்லாம் வாத்தஸ்யாயநம் கற்றுக் காமதந்த்ரமே நடத்திப்போந்தாரித்தனையோ!” என்னும்படி வேறுபட்டார். முன்பு போருகிறநாளில் “இவர் இதுக்குமுன்பு காமரஸம் புதியதுஉண்டறியாரோ?” என்னும்படி

முதற்பாட்டு.—இன்பம் இத்தாதி. “அணிபொழில்சூழ்திருவாறன்வினை” என்றுதொடங்கி “ஆருங்கொல்” என்னுளவும் கடாஷித்தவதாரிகை - திருவாறன்வினையிலே இத்தாதி.

“எழில்மலர்மாதருந்தானும் - இன்பம்பயக்க” என்றுகூட்டி, “எழில்மலர்மாதர்” என்று வஸேஷிக்கையாலே ஈஸ்வரனுடைய ஆந்தத்துக்கு ஹேது இவன்சேர்த்திவென்கிறார்-சூநமஜ்யை இத்தாதி. ஆந்தமய: என்கிறவஸ்துவான அவன்தனக்கும் - பிராட்டியோட்டைச் சேர்த்தியாலே ஆந்தமுண்டாம்படியும் என்று அந்நயிப்பது, பிராட்டியோட்டைச் சேர்த்தியாலே ஆந்தமுண்டா மோ? என்ன - அல்லமலர்மகள் இத்தாதி. இருவருமான சேர்த்தியிலே ஆந்தமுண்டாமென்னு மதுக்கு ப்ரமாணம் - ராஜி இத்தாதி. “ராஜிஸூலீதபாலாயபு - விஜஹாராவஹாநு துநு” உதூஷி வாகுலகாண, (எ - உரு) “ராம” என்றதுக்கு அர்த்தம் - பாகுராமாழ்வான் இத்தாதி. சேருக்குவாட்டி - கர்வத்தைப்போக்கி, வாத்தஸ்யாயநம் - காமரஸத்ரம், விவரணம் -

யாகையாலே, வேறென்றும் நெஞ்சிற்படாதே அவள் தன்னைத் தம்பக்கலிலே போகடும் படியானார். “ததூதஃ” (தத்தஃ) - என்கையாலே - இவர் தம்மை அவள் பக்கலிலே ஓக்கின்படி சொல்லுகிறது. “நித்யம்ஹ்ருதிஸம்ர்ப்பிதஃ” (நித்யம்ஹ்ருதிஸம்ர்ப்பிதஃ) என்கையாலே - அவள் தன்னை இவர் பக்கலிலே ஓக்கிவைத்தபடி சொல்லுகிறது. இப்படி இருவருமான சேர்த்தியிலே இதுக்குமுன்பு ஆந்தம் புதியதுண்டறியாதா னெருவனுக்கு ஆந்தமுண்டாமாபோலேயாயிற்று, கூடினந்தோறும் ஆந்தமுண்டாம்படி. [எழில்மலர் மாதரும்] - “ராவவொஹுதிவெஹீ” (ராகவொர்ஹதிவைதேஹீம்) என்னுமாபோலேயாயிற்று இத்தலை. [தானும்] - “யஸ்யஸீதாஹவெஹீ” (யஸ்யஸீதாபலேத்பார்யா) என்றும், “யஸ்யஸாஜககாதூஜா” (யஸ்யஸாஜககாத்மஜா) என்றும் சொல்லலாம்படியாயிற்று அத்தலை. [இவ்வேழுமுகையின்பம்பயக்க] - “ராகஹீதாஜகாபூராவ ராஜஹ்வாஜகாபூராவாஹு | பூராவாஹுஜகாபூராவாஹு” (ராமஸ்ஸீதாமுப்ராப்ய ராஜ்யம்பூராவாப்தவாந் | பூராவாஹுதமுதிதோலோகஃ) என்கிற படியே, மாதாபிதாக்களிருவரும் சேரவிருந்து பரியப்புக்கால் ப்ரஜைகளுக்கு ஒருகுறையும் பிறவாதிதே. ஆக, இருவருமான சேர்த்தியாலே தங்களுக்கு ஆந்தமுண்டாக, அச்சேர்த்தியைக்காண்கையாலே லோகத்துக்கு ஆந்த முண்டாக, அதுதன்னைக்கண்டு ப்ரஜை பால்குடிக்கக்கண்டு உகக்கும் தாயைப்போலே இவர்களுக்குண்டான ப்ரீதியைக்கண்டு அத்தாலே தாங்கள் இனியராயிருப்பார்களாயிற்று. [இனிதுடன் வீற்றிருந்தாள் கின்ற] - தன்ஸந்நிதியாலே லோகமடையத் தளிரும் முறியுமாம்படி யிருக்கிறவன், தான் பேரூப்பேறுபெற்றாற்போலே, “திருவாய்மொழிகேட்கைக்குடையிருப்பதோருதேசம் பெற்றேறும்” என்று விரும்பிவர்த்தக்கிற தேசமாயிற்று. [எங்கள்பிரான்] - * கேசவன் தமர்க்குப் பின்பு இவர்தாம் ஏகாக்களல்லரிதே. என்னை இவ்வித்துத் திருவாய்மொழிபாவேத்துக்

றருளிச்செய்வார். ஓக்கின்படி - ஆக்கின்படி. பரதத்தாராக்கின்படி. இத்தயத்தஃ. வசநமெடுத்ததுக்குப்ர யோஜநம்-இப்படி இருவருமான இத்தயதி. “ராவவொஹுதி” என்கையாலே, “எழில்மலர்மாதர்” என்று - பிராட்டிவைலக்ஷணயமும், “யஸ்யஸீதாஹவெஹீ” “யஸ்யஸாஜககாதூஜா” என்று யஸ்ய என்கிறது * ஸேஷேஷஷ்ட்டியாகையாலும், “ஹாரா” என்கையாலும், “தானும்” என்று - பெருமான்வைலக்ஷணயமும் சொல்லுகிறது என்றபடி. இத்தலை என்றது - பிராட்டியை, அத்தலை என்றது - பெருமானை. “தூய்யஸீதாஹவெஹீ” தூய்யஸீதாஹவெஹீதகக்ஷணா | ராவவொஹுதிவெஹீதகக்ஷணா. “யஸ்யஸீதாஹவெஹீ” “யஸ்யஸாஜககாதூஜா” யஸ்யஸாஜககாதூஜாஹு | ககிஜீவெஹீதகக்ஷணா | ககிஜீவெஹீதகக்ஷணா. “யஸ்யஸீதாஹவெஹீ” “யஸ்யஸாஜககாதூஜா” உதி ராவணபூதி ஸாருவபூணவா. (ஆரண்ய-ந.ச-க) “கபூரெபேஹிதகதஜோ யஸ்யஸாஜககாதூஜா” உதி ராவணபூதி ரோரீவஃ. இருவருடைய ஆந்தம் சொன்னவந் தாம், லோகத்தாருடைய ஆந்தம் சொன்னதுக்கு ஹாவம் - ராஹீதாஹு இத்தயதி. லவெஹீ, “தூய்யஸீதாஹவெஹீ” உதி ஸெஷ்ட. பூர்வோத்தரான மூவருடைய ஆந்தத்தை யும் நிமித்தத்துக்கொண்டு, “இனிதுடன் வீற்றிருந்து” என்றதுக்கு ஹாவம்-ஆக இருவருமான இத்தயதி. ‘அன்புற்றமர்த்துறைகின்ற’ என்றதுக்கு அவநாரிகையாதல், அந்தைக்கடக்கித்து ஹாவமாதல் - தன் ஸந்நிதியாலே இத்தயதி. “எங்கள்” என்ற வெஹீவசநத்துக்கு ஹாவம் - கேசவன் இத்தயதி. ‘பிரான்’ என்றதுக்கு அர்த்தம் - என்னை இவ்வித்து இத்தயதி. கனிசியாதே - அபேகியாதே.

(६)

(5)

இரண்டாம் பாட்டு.

ஆகுங்கொல்? ஐயமொன்றின்றி அகலிடம்முற்றவும் ஈரடியே
யாகும்பரிசுநிமிர்ந்த திருக்கறளப்பன் அமர்ந்துறையும்
மாகந்திகழ்கோடிமாடங்கள் நீடு மதிள் திருவாறன்விளை
மாகந்தநீர்கோண்டு தூவிவலஞ்செய்து கைதொழக்கூங்கோலோ?

ஆ.—(ஆகுங்கொல்.)—ஒருஸந்தேஹமின்றிக்கே அகலிடம்முற்றவும் ஈரடியே
யாகும்படி அளந்தருளின ஸ்ரீவாமநெழுந்தருளியிருக்கிற, திருவாய்மொழி பாடுவிக்
கையாகிற மஹோத்ஸவத்துக்காகக் கொடிகட்டி அலங்கருதமான திருவாறன்விளையை,
சந்தநகர்ப்பூராதிரி ஸுமந்த தரவ்யவாஸிதமாய் ஹிமசீதளமான நீர்கோண்டு தூவி வலம்
செய்து கைதொழக்கூடுமேயோ? என்கிறார்.

ஓ.—இரண்டாம்பாட்டில், திருவாறன்விளையிலே நிராக்ரமம் முற்புமான
நீரைக்கொண்டு திருநீர்விட்டுப் ப்ரதக்ஷிணம்பண்ணிக் கையாலே தொழவும் கூடவற்றே!
என்கிறார்.

[அகலிடம்முற்றவும்] - ஓமியெல்லாம்: ஸர்வலோகங்களுக்கும் உபலக்ஷணம்
[மாகம்] - ஆகாசம்.

ப.—அநந்தரம், அநந்தரஹத்வ ஆபாசமானத்ரிவிக்ரமபூரந்ததையுடைய
வன் வர்த்திக்கிற திருவாறன்விளையை, ஸுமந்தமான ஜலங்களாலே திருநீரிட்டுப் ப்ரதக்ஷி
ணத்தயதுவருத்திகள் பண்ணக்கூடுமோ? என்கிறார்.

ஒன்று - ஒரு, ஐயம்இன்றி - ஸந்தேஹம் அற, ஆகுங்கொல் - உண்டாமோ?
(எதுஎன்னில்), அகல் - விஸ்தீர்ணமான, இடம் - லோகங்களை, முற்றவும் - எல்லாம்;
ஈரடியே ஆகும்பரிசு - இரண்டடியே யாம்படி, நிமிர்ந்த - வளர்ந்தருளின, திருக்குறள் -
ஸ்ரீவாமநான, அப்பன் - மஹோபகாரகன், அமர்ந்து - (அவதாரஸ்த்தலமான தேவ
லோகத்திலுக் காட்டில்) அமர்ந்து, உறையும் - உறையக்கடவதாய், மா - பெரிய, கம் -
ஆகாசத்திலே, திகழ் - விளங்காநிற்கிற, கொடி - கொடிகளையுடைய, மாடங்கள் - மாடங்
களையும், நீடு - நெடிய, மதிள் - மதிள்களையுமுடைத்தான, திருவாறன்விளை - திருவா
றன்விளையை, மா - விலக்ஷணமான, கந்தம் - முற்புத்தையுடைத்தான, நீர் - நீரை
கொண்டு - கொண்டு, தூவி - தூவி, வலம்செய்து - ப்ரதக்ஷிணம் பண்ணி, கைதொழ -
அஞ்சலிபண்ண, கூடுங்கோலோ - கூடுமோ? “ஆகுங்கொல்” என்கிற நினைவை-மேலே
உபபாதித்தபடியா யிருக்கிறது. ஐயமொன்றின்றி என்று - மேலேகூட்டவுமாம்; இது
ஸக்யமோவென்கிற ஐயமின்றி அளந்தானென்னவுமாம்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், திருவாறன்விளையிலே விலக்ஷணமுடையுத்தமான
திருநீர்விட்டுப் ப்ரதக்ஷிணம் பண்ணிக் கையாலேதொழவும் கூடவற்றே? என்கிறார்.

[ஆகுங்கொலையமொன்றின்றி] - இது முடியுமோவென்னும் ஸந்தேஹமின்
றியே யென்னுதல், ஓமியப்பரப்பை முடியவளக்க முடியுமோவென்னுதல். தன்மௌ
மஃய்யமிதே ஸந்தேஹாஸ்பதம். [அகலிடம்முற்றவும்] - பஞ்சாஸ்தகோடிவிஸ்தீர்ணயான
ஓமியபடைய. [ஈரடியித்யாதிரி] - முவடியையிரந்து இரண்டடியாலே அளந்தான், ஓரடிக்
குச் சிறையிட்டு வைக்கக்காக. அகலிடமென்று - ஸகலலோகங்களுக்கும் உபலக்ஷணம்.
[திருக்குறளப்பன்] - ஸ்ரீவாமநான மஹோபகாரகன். [அமர்ந்துறையும்] - திருப்பாற்

கடலிலும் ஸ்வரமுத்திலும்போலன்றியே அவன்விரும்பி நித்யவாஸம்பண்ணுகிற தேசம். [மாகந்திகழ்இத்யாதி] - கொடியை யுடைத்தான மாடங்களையும், ஒங்கினமதினையுமுடைத்தான திருவாறன்வினையை. [மாகம்] - ஆகாசாவகாஸத்தையுடைய மறைபாநின்றதாயிற்று, மாடங்களில் கொடிகள். அவன் திருவடிகளாலளந்த ஆகாசாவகாஸத்தளவும் கணிசிக்கிறதாயிற்றுக் கொடிகள். [மாகந்தநீர்] - மஹத்தான மந்யத்தையுடைத்தான நீர். “வலிஹனுவஸுபாஃ க்ருக்ஷாஃ ஹிஸீதெநவாரிணா” என்று. ஸ்ரீநந்திக்ராமம் தொடங்கி ஸ்ரீ ஹர ஆராத்திரமத்தளவும் ஸ்ரீ ஹரதாழ்வான் பனிநீரை விடுவித்தானிதே; அப்படியே நாமும் அங்கேயுக்கு அங்குலவ்ருத்திகளைப் பண்ணக்கூடவற்றே?

நாடு:—இரண்டாம்பாட்டு. திறவாறன்வினையிலே மிக்கபரிமளத்தையுடைத்தான நீரைக்கொண்டு திருநீர்விட்டுப் ப்ரதக்ஷணம்பண்ணிக் கையாலேதொழவுங்கூடவற்றே? என்கிறார்.

[ஆகுங்கோலையமொன்றின்று] - இது அநுலாஷணமாகாநிற்கச்செய்தே, ஆதராதீஸயஸுபசகமாயிருக்கிறது. ஒருஸம்ஸயமின்றிக்கே நமக்கு இதுகூடவற்றே? அன்றிக்கே, ஆகுங்கோல் என்கிற ஐயமுங்கூட இன்றிக்கே ஈரடியையாகும்பரிசு நிமிர்ந்தானென்னவுமாம். எல்லாம்செய்தாலும் “நமக்கு இது கூடுமோ? கூடாதோ?” என்றிருந்தாலுயிற்று மௌகத்தயத்தாலே. [அகலிடம்முற்றவம்]-பரப்பையுடைத்தான பூமியையும், லாவர்லோகாதிசுருமெல்லாம் இரண்டடியாகும்பரிசு நிமிர்ந்த. இரண்டடியாலே லாவர்மயந்தரிசுநாதிசுனை அளந்தானாயிற்று, ஓரடிக்கு இவனைச் சிறையிட்டுவைக்க நினைத்து. [திருக்குறளப்பன்] - ஸ்ரீவாமநான மஹோபகாரகன். [அமர்ந்துறையும்] - இந்த்ரனுக்கு ராஜ்யத்தை வாங்கிக்கொடுத்துத் திருப்பாற்கடலிலேபோய்ச் சாய்கையன்றிக்கே, அவன்வந்து நித்யவாஸம் பண்ணுகிற. [மாகந்திகழ் இத்யாதி] - அவன் திருவடிகளாலளந்த ஆகாசப் பரப்படங்கலும் வ்யாபியாநின்னுள்ள கொடிகளையுடைத்தான மாடங்களையும், ஒங்கியிருந்துள்ள மதிட்களையுமுடைத்தான திருவாறன்வினையை. [மாகந்தநீர் இத்யாதி] - “வலிஹனுவஸுபாஃ க்ருக்ஷாஃ ஹிஸீதெநவாரிணா” (ஸிஞ்சந்து வஸுதாமிக்ருத்ஸநாம்ஹிமஸீதேநவாரிணா) என்று ஸ்ரீநந்திக்ராமந்தோடங்கி ஸ்ரீ ஹரத்வாஜ லாவானாஸ்ரமத்தளவும்வர, பனிநீராலேவிடுவித்தான் ஸ்ரீஸத்ருக்நாழ்வான் என்றதிதே; அப்படியே, மாகந்தநீர்கொண்டு தூவி, அங்குலவ்ருத்திகளைப்பண்ணிக் கைதொழக் கூடவற்றேயோ?

இரண்டாம்பாட்டு.—ஆகுங்கோல் இத்யாதி. “திருவாறன்வினையாகந்தநீர்கொண்டு” இத்யாதி மேலெல்லாம் கடாஷித்து அவதாரிகை - திருவாறன்வினையிலே இத்யாதி.

திரியவம் “ஆகுங்கோல்” என்கிறதென்ன? என்ன - இது அநுபாஷணம் இத்யாதி. ஸப்நார்த்தம் - ஒருஸம்ஸயம் இத்யாதி. “ஐயமொன்றின்று - ஆகுங்கோல்” என்றபடி. அர்த்தநார்த்தம் - அன்றிக்கே இத்யாதி. ஸ்வஸத்திக்கு ஸம்ஸயப்ராஸத்தியேதென்ன - எல்லாம்செய்தாலும் இத்யாதி. முற்றவும் - லாவர்லோகாதிசுருமெல்லாம். ஆகும்பரிசு - ஆம்பரகாரம். மூன்றுஅடியை இரந்து இரண்டடியாலே அளப்பானென்ன? என்ன-இரண்டடியாலே இத்யாதி. மாகம்=மஹாகம்: விஸ்ருதமான ஆகாசமென்றபடி. “க்ருக்ஷா” என்றதற்கு அர்த்தம் - ஸ்ரீநந்திக்ராமம் இத்யாதி. “வலிஹனுவஸுபாஃ க்ருக்ஷாஃ ஹிஸீதெநவாரிணா” ததொஷுவகிரகூடுஷு லாவொஜைவாவெஷுஸஸவபுஸ” உதி ராராமநிநவெஷாயாம் வரிஜநஹிதாநு பூகிஸகுஸு:.(புத்-கஉ 0-க9)

மூன்றாம் பாட்டு.

கூடுங்கோல் ? வைகலும்கோவிந்தனைமதுகுதனைக்கோளரியை
ஆடுபறவைமிசைக்கண்டு கைதொழுதன் றியவனுறையும்
பாடும்பெரும்புகழ்நான்மறைவேள்வியைந்து ஆறங்கம்பன்னினர்வாழ்
நீடுபொழில் திருவாறன்விளையதொழ வாய்க்குங்கோல்? நிச்சலுமே.

ஆ.—(கூடுங்கோல்) - ஸௌரீல்யவாத்ஸல்யாதி கல்யாணகுண விரிஷ்ட
ணை எம்பெருமான் பெரிய திருவடிமேலே எழுந்தருளியிருக்கும்படியைக் கண்டு கை
தொழுகையன்றியே, அவனுக்குக்கூட ப்ராப்யமாய், ஸாங்க ஸைலவேதவி தக்ரோஸ
ராய், ததர்த்த பரமபுருஷாராதரூப பஞ்சமஹாயஜ்ஞாத்யதுஷ்டாஸரீலரா யிருந்த
திவ்யஜநங்கள் வாழ்கிற திருவாறன்விளையை நிச்சலும் தொழக்கூடுமேயோ ? என்கிறார்.

ஓ.—மூன்றம்பாட்டில், திருவாறன்விளையின்எம்பெருமான் பெரியதிருவடி
வடிமேலே ஏறியருளி இங்கே எழுந்தருளக் கண்டாலும் அவனைத்தவிரந்து, நாள்
தோறும் திருவாறன்விளையைத் தொழக்கூடவற்றே ! என்கிறார்.

[கோவிந்தனை மதுகுதனைக்கோளரியை]-ஆபுரிதஸுலஹய ஆபுரிதவிரோயி
நிராஸநஸ்வாவநாய் ப்ரதிகூலர்க்கு முகங்கொள்ளமுடியாதே யிருந்துள்ள எம்பெரு
மானை. [பாடும்பெரும்புகழ் நான்மறை வேள்வியைந்து ஆறங்கம்பன்னினர்] - அவனு
டைய பெரும்புகழைப் பாடாநின்றதுள்ள ஷடங்கஸஹிதமான நாலுவே உத்தையும் பஞ்ச
மஹாயஜ்ஞத்தையும் பயின்றவர்கள்.

ப.—அநந்தரம், ஆபுரிதரக்ஷணர்த்தமான ஆகாரத்தையுடைய கருடவாஹ
னை அதுஹவித்து, அவன் வர்த்திக்குற தேசத்தை நித்யமாகத்தொழ வாய்க்கவற்றோ ?
என்கிறார்.

வைகலும் - என்றும், கூடுங்கோல் - இப்படிக்கூடவற்றோ ? கோவிந்தனை -
ரோரக்ஷணத்துக்கு முடிசூழனவனாய், மதுகுதனை - (ரக்ஷயவிரோத்யான) மதுவுக்கு
நிராஸகனாய், கோளரியை - அத்புஜ்ஜ்வல தேஜோரூப ஸம்ஹம்போலே விரோதிகளுக்கு
அநலிலவரீயனானவனை, ஆடு - உர்ஸரீயகதியான, பறவை மிசை - பெரியதிருவடி
மேலே, கண்டு - கண்டு, கைதொழுது - அஞ்சலிபண்ணி, (அதுபவித்து), அன்றி - அவ்
வளவன்றியே, அவன் உறையும் - அவன் வர்த்திக்குமிடமாய், பாடும் - (உச்ச்ரிதஸ்வா
மாம்படி) பாடப்படுகிற, பெரு - பெரிய, புகழ் - ஸுவத்துணைப் ப்ரதையையுடைத்தான,
நான்மறை - (ருக்யஜுஸ்ஸாமாதர்வண ஸ்வரூபமான) நாலுவேதங்களையும், ஐந்து
வேள்வி - (தேவபித்ருபூதமதுஷ்பப்ராஹ்மயஜ்ஞ ரூபமான) பஞ்சமஹாயஜ்ஞங்களையும்,
அங்கம் - (சீகக்ஷ நிருத்தம் வ்யாகாணம் சந்தோவிசிதி கல்பஸூத்ரம் ஜ்யோதிஸ்ஸாஸ்
த்ரமென்கிற) அங்கங்கள், ஆறு - ஆறையும், பன்னினர் - பாக்க நிருபித்துப்போருகிற
வர்கள், வாழ் - (ஸுவததுஹவத்தோடே) வாழ்வதாய், நீடு - பெரிய, பொழில் - பொழி
லையுடைத்தான, திருவாறன்விளை - திருவாறன்விளையை, தொழ - தொழ, நிச்சலும் -
நித்யமாக, வாய்க்குங்கோல் - வாப்க்கவற்றோ ?

இ.—மூன்றம்பாட்டில், அவன் பெரிய திருவடியின்மேலேயேறி இங்கே
யெழுந்தருளக் கண்டாலும், அவனைத் தவிரந்து அவ்வுரை நாள்தோறும் தொழக்கூட

வற்றே? என்கிறார். [கூடுங்கொல் வைகலும்] - காலமெல்லாம்இங்ஙனே அநுலுவிக்கக் கூடவற்றே? [கோவிந்தனித்யாதி] - அங்குவர்த்திக்கிறவனைக் கண்டால் மூன்று ஸ்வ லாவம் ப்ரகாரியா நிற்கும். அதாவது - ஆபுரிதலவ்யமு யிருக்கையும், தத்விரோபி ரிரஸநஸீலையிருக்கையும், அநாபுரிதர்க்கு அநலிலவநீயமு யிருக்கையும். [கோளரி] - 'ஜெஹதூ' என்கிறபடியேநிரதிரயதோஜோயுத்தையிருக்கை. [ஆடுபறவைமிசைக்கண்டு] - உமவத் ஸ்பர்ஸத்தாலே களித்தாடா நிற்கிற பெரிதிருவடிமேலே கண்டு. திருவாறன் வினை உத்தேஸ்யமாகப் போகாதின்றால், அவன் திருநகரி யுத்தேஸ்யமாக வாராநிற்கும். [கைதொழுது] - அவனை இங்குக் கொள்ளக்கடவதொரு காரியமில்லையெயாகிலும், அநு வர்த்திக்கவேண்டும் ப்ராப்தியுண்டிறே. [அன்றி] - அவனைவிட்டு. [அவனுறையும்] - அவன் நித்யவாஸம் பண்ணுகிறவரிலே சென்றதலுவிக்கக்கடவன். [பாடும்பெரும்புகழ் நான்மறை] - அவனுடைய கல்யாணகுணங்களைப் பாடாதின்றுள்ள நாலுவேடங்கள். [வேள்வியைந்து] - பஞ்சமஹாபஜ்ஞம். [ஆறங்கம்] - ஷடங்கம். [பன்னினர்வாழ்] - இவற்றைப் பயின்றவர்கள்: வேடதாத்பர்யம் கைப்பட்டவர்கள். நித்யாநுலுவம் பண் ணுகிற தேசம். [நீடுபொழிவித்யாதி] - ஓக்கத்தையுடைய பொழில்சூழ்ந்த திருவாறன் வினையிலேபுகு, அங்குள்ள வைஷ்ணவர்களோடேகூடி யநுலுவிக்கக் காலமெல்லா மிங் கனேயாகவற்றே?

௩௩.—மூன்றும்பாட்டு. திருவாறன்வினையிலெம்பெருமான் பெரியதிருவடி மேலே ஏறி எழுந்தருளக்கண்டாலும், அவனைத்தவிர்ந்து திருவாறன்வினையைத் தோழக் கூடவற்றே? என்கிறார்.

[கூடுங்கொல்வைகலும்] - இதுவும் அநுபாஷணமாய், நாஸ்தோறும் நமக்கு இது கூடவற்றேயோ? [கோவிந்தன் இத்த்யாதி] - அங்குநிற்கிறவனைக் கண்டால் மூன்று படி தோடைகொள்ளலாயிருத்தல். ஆபுரிதலாத்ஸல்யமும், ஆபுரிதலிரோதிநிரஸந ஸீல தையும், அநாபுரிதர்க்கு அநலிலவநீயன்என்னுமிடமும்இவை. [கோளரி] - 'ஜெஹதூ' (ஜ்வலந்தம்) என்கிறபடியே. [ஆடுபறவைமிசைக்கண்டு] - வெற்றிப்புள்ளின்மேலேகண்டு. ஆடு - வெற்றி. அன்றிக்கே, ஸர்வேஸ்வரன்வாஹநம் என்கிற ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே, மதுபாநமத்தரைப்போலே களித்து ஆடாநின்றுள்ள பெரிய திருவடிதிருத்தோளிலே கண்டு என்றமாம். நாம் திருவாறன்வினையை ப்ராப்யம் என்று போகிறவோ பாதி, அவனும் திருநகரியை "உத்தேஸ்யமாம்" என்று வாராநிற்குமிறே. [கண்டு] - நடு வழியிலே கண்டால். [கைதொழுது] - காரியங்கொண்டிலோமேயாகிலும், கிட்டினால் கைதொழுதகைக்கு ப்ராப்தியுண்டிறே; ஆகையாலே, முறைதப்பாமல் அநுவர்த்தித்து.

மூன்றும்பாட்டு.—கூடுங்கொல் இத்த்யாதி. "ஆடுபறவைமிசைக்கண்டு கைதொழுதன்றி யவனுறையும் - திருவாறன்வினையொழி வாய்க்குங்கொல்நிச்சலும்" என்ற பதங்களைக்கடாஷித்து அவ தாரிகை - திருவாறன்வினை இத்த்யாதி.

மூன்றுதிருநாமத்தைச் சொன்னதுக்கு லாவம் - அங்குநிற்கிறவனை இத்த்யாதி. தோடை கொள்ளுகை - தோன்றுகை. "கோளரி" தேஜஸ்ஸையுடைய வம்ஹமென்ற விவகரித்து, அதுக்கு ப்ரமாணம் - ஜெஹதூ இத்த்யாதி. பெரியதிருவடிமேலே காண்கைக்கு ப்ரஸத்தியேதென்ன - நாம் திருவாறன் இத்த்யாதி. அவனைவிட்டு அத்தேசத்தேறப்போகிற உமக்கு அவனைத் தோழவேண்டுமா எனன்? என்ன - காரியம் இத்த்யாதி, இத்தால் - சரமபர்வநிஷ்ட்டர்க்கும் ஸஸ்வரன் உத்தேஸ்யமென்

[அன்றி] - அவனைவிட்டு. [அவனுறையும்] - அவன் இராத்தங்கும் ஊரிலே போய்ப்புகக்கடவோம் ; ஸர்வேஸ்வரன் ப்ராப்யனாகாநிற்கச்செம்தே, ஒருதேசவிசேஷத்திலே போய் அங்ஙனவியப்பதாக ஒருநியதியுண்டிறே. [பாடும்பெரும்புகழ் நான்மறை] - அவனுடைய கல்யாணகுணங்களைப் பாடாநின்றள்ள நாலுவகைப்பட்ட வேதங்கள். [வேள்வியைந்து] - பஞ்ச மஹாயஜுஸ்கள். [ஆறங்கம்] - அங்கங்கள் ஆறும். இவற்றைப்பண்ணினவர்கள் - எஃகிக் கரைகண்டிருக்குமவர்கள். “வொய்யனஃபா ஹாடி” (போதயந்தபரஸ் பரம்) என்னும்படி, அவ்வூரிலுள்ளாரோடே போய்க் கூடவேணும். [வாழ்] - வேததாத்த பர்யவஹிதனைக் கண்ணுலேகண்டு அநுபவித்து வாழாநின்றள்ள. [நீடுபோழில் திருவாறன்விளைதோழ] - ஓக்கத்தையுடைத்தான பொழிலையுடைய திருவாறன்விளையைத்தோழ. [வாய்க்குங்கொல் நிச்சலுமே] - அங்குத்தை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களோடே கூடி நித்யாநுலவம்பண்ணக் கூடவற்றேயோ

(ங)

நான்காம் பாட்டு.

வாய்க்குங்கொல் நிச்சலும் எப்போழுதும் மனத்துசங்குநினைக்கப்பெற
வாய்க்குங்கரும்பும் பெருஞ்சேந்நேலும் வயல்குழ்திருவாறன்விளை
வாய்க்கும்பெரும்புகழ்முவுலகீசன் வடமதுரைப்பிறந்த
வாய்க்கும்மணிநிறக்கண்ணபிரான்தன் மலரடிப்போதுகளே.

ஆ.—(வாய்க்குங்கொல்) - ஸ்ரீ மதுரையிலே வந்து திருவவதாரம்பண்ணியருளுகையாலே அதுபுஜ்ஜ்வலமான ஆத்மகுணங்களையும் ரூபகுணங்களையு முடையனாயிருந்த அவனெழுந்தருளியிருந்த திருவாறன்விளையிலே, அவன் திருவடி மலர்களை நெஞ்சால் என்று அநுபவிக்கக்கூடுமே? என்கிறார்.

ஒ.—நாலம்பாட்டில், திருவாறன் விளையிலே செல்லப்பெறோமாகில், அங்கு நின்றருளின எம்பெருமான் திருவடிகளை இங்கேயிருந்தாகிலும் என்றும் நிரந்தரமாக நினைக்கக்கூடவற்றே! என்கிறார். [வாய்க்குமென்று தொடக்கி.] - ஸம்ருத்தபான கரும்பும் பெரியசெந்நெலையு முடைத்தான வயல்குழ்த் திருவாறன்விளையிலே எழுந்தருளியிருக்கையாலே வாய்த்திருந்துள்ள பெரும்புகழையுடைய ஸர்வேஸ்வரனாயிருந்துவைத்து வடமதுரையிலே வந்து திருவவதாரம் பண்ணின வாய்த்திருந்துள்ள நீலரத்னத்தின் நிறத்தையுடைய அநுகரஹஸீலான க்ருஷ்ணனுடைய பிரகாசயோக்யமான திருவடிகளையே.

ப.—அநந்தரம், அநுஜாவ்யவிக்ரஹ விஸிஷ்டனாய்க்கொண்டு திருவாறன் விளையில் வர்த்திக்கிறவன் திருவடிகளை நெஞ்சாலே நிரந்தரமாக அநுபவிக்கும்படி வாய்க்கவற்றே? என்கிறார்.

கிதது. அவன் இங்கேவந்தால் அத்திருநகரி ப்ராப்யமாயிருக்க, அக்கே போவானென்? என்ன - அவன் இராத்தங்கும் இத்தாதி. எதிரேவந்தவனை விட்டு அக்கேபோவானென்? என்ன - ஸர்வேஸ்வான் இத்தாதி. “பெரும்புகழ் - பாடும் - நான்மறை” என்று அங்ஙனம். இங்கே - “தஸ்யுஃ காரீவமெஷு” என்றது அநுஸந்தேபம். இப்போது இவர்களைச்சொல்லுகிறதற்கு ப்ரயோஜனம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு இத்தாதி. “வாழ்” என்றதற்கு ஊவம் - வேத இத்தாதி.

(ங)

சீருவாய்மொழி—எ - ப. க⁰ - த. இன்பம்.

வாய்க்கும் - (ஸம்ருத்தமாய்) வாய்த்துவருகிற, கரும்பும் - கரும்பும், பெரு செந்நெலும் - பெருஞ்செந்நெலுமான, வயல் - வயல், சூழ் - சூழ்ந்த, திருவாறன்விளை - திருவாறன்விளையிலே, வாய்க்கும் - ஸந்திவிதனாகையாலே, பெரும் - அழிவ்ருத்தமான, புகழ் - புகழாழபடையனாய், மூவுலகு - த்ரிவித சேதநாசேதநங்களுக்கும், ஈசன் - ஸ்வா மியாய் வைத்து, (ஆஸ்ரிதாக்கூணுர்த்தமாக), வடமதுரை - ஸ்ரீ மதுரையிலே, பிறந்த - அவதரித்து, வாய்க்கும் - (ஆஸ்ரிதர்க்கு அதுபாவ்யமாய்ப்படி) வாய்த்த, மணி - நீலரத் நம்போலே யிருக்கிற, நிறம் - திருநிறத்தைபுடைய, கண்ணன் - க்ருஷ்ணனாகிற, பிரான் தன் - மஹோபகாரகனுடைய, மலர் - விக்ஸிதமான, அடிப்போதுகள் - திருவடித் தாமரைகளே, ஈங்கு - இங்கேயிருந்து, மனத்து - மநஸ்ஸிலே, நினைக்க - நினைக்க, (அவன் நினைவின்படியே), நிச்சலும் - என்றும், (எப்பொழுதும் ஒரு கூ்ணமுமொழியா மல்), பெற - பெறும்படி, வாய்க்குங்கொல் - வாய்க்கவற்றோ?

இ.—நாலம்பாட்டில், திருவாதன்விளையில் செல்லப்பெற்றோமாகில், அங்கு நின்றருளுகிறவனை யவ்வூரிலே சென்று புக்கு அதுவிக்கும்படியை, இங்கேயிருந்தாகிலும் நிரந்தரமாக நினைக்கக்கூடவற்றே! என்கிறார். [வாய்க்கும்கொல் நிச்சலும்] - நாஸ்தோறும்இங்ஙனேவாய்க்கவற்றோ? [எப்பொழுதும்] - நித்யாக்திஹோத்ரம்போலன்றியே, நிரந்தரமாக. [மனத்துசங்கு நினைக்கப்பெற] - நெஞ்சாலே யின்கேயிருந்து அது ஸந்திக்கப்பெற. “உ-உ-தாவவிஜாதாயாடி”. இவ்வதுஸந்யாம் ரஸித்தபடியினாலே யிதுக்கவ் வருகு ஒருபேறில்லையென்கிறார். [வாய்க்குமித்யாதி] - ஸம்ருத்தமான கரும்பும், அதுக்குக்கூட நிழல்செய்யும் செந்நெழையுமுடைத்தான வயலாலே சூழப்பட்ட தேசம். இட்டதெல்லாம் குறைவற விளையும் தேசம். [வாய்க்கும் பெரும்புகழ்] - இட்டதெல்லாம் ஸம்ருத்தமாக விளைகிற தேசத்திலே யிருந்தருளுகையாலே, ஸம்ருத்தமாய் அஸங்க்யாதமான கல்யாணகுணங்கையுடையனாகை. [மூவுலகீசன் வடமதுரைப் பிறந்த] - ஸர்வேஸ்வரனாய் வைத்து, *ஸாதுபரித்ராணார்த்தமாக ஸ்ரீ மதுரையிலே வந்தவதரித்த.[வாய்க்கும்மணிநிறக்கண்ணிரான் தன்] - அப்ராக்ருதமானதிவ்யஸம்ஸ்த்தாநத்தை இதரஸஜாதீயமாக்குகையாலே பெருவிலையான நீலரத்நம்போலே யிருக்கிற நிறத்தையுடையனாய் உபகராசீலனை க்ருஷ்ணனுடைய. [மலரடிப்போதுகளே] - நிரதியயலோக்யமான திருவடிகளை. விகளிதமான திருவடிகளாகிற புஷ்பங்களை - எப்பொழுதும் மனத்துசங்கு நினைக்கப்பெற - வாய்க்கும்கொல்.

௭௫.—நாலாம்பாட்டு. இதில், அங்குப்போய் அதுவலிக்கவேண்டா, இங்கே யிருந்து அங்குத்தைப்பரிமாற்றங்களை மனோரதிக்கும் மனோரதம் நமக்குக் கூடுவதுகாண்? என்கிறார்.

[வாய்க்குங்கோல்நிச்சலும்] - நமக்கு இப்பேறு நாஸ்தோறும் கூடவேணும்.
[எப்பொழுதும்] - அதுதன்னிலும் நித்யாக்நிஹோதரம்போலே ஒருகாலவிஸேஷத்திலே

நாலாம்பாட்டு.—வ
வாய்க்குஞ்சொல்” என்ற பதங்களைக் கட்டா
கூடுவதுதான் - கூடுமோ ? என்றபடி.

இத்யாதி. “நங்கு - மனத்து - நினைக்கப்பெற
இதில் அங்குப்போய் இத்யாதி

தன்னிலும் இத்தயாதி. “சங்கு” என்றதற்கு - அங்குப்போய் இத்தயாதி, “நினைக்க” என்றதே

[illegible]

கருட்டும், அதுக்கு நிழல்சேய்யும்படியாக வளர்ந்த சேந்நெலுமான வயலாலே சூழப்பட்ட திருவாறன்விளையில். [வாய்க்கும்பெரும்புகழ்] - இட்டதடைய ஸம்ருத்தமான தேசமாகையாலே, அத்தேசாபிமாநிக்கும் கல்யாணகுணங்களும் ஸம்ருத்தமாகாநிற்குமாயிற்று. [மூவுலகீசன் இத்யாதி] - ஸர்வலோகேஸ்வரனாயிருந்துவைத்து, * ஸாதுபரித்ராணர்த்தமாக ஸ்ரீமதுரையிலேவந்தவதரித்த. [வாய்க்கும் மணிநிறக்கண்ணபிரான்தன்] - அப்ராக்குத் திவ்ய ஸம்ஸ்த்தாநத்தையிறே இதரஸஜாதீயமாக்கிற்று; ஆகையாலே, அழகிய நீலமணிபோன்ற திருநிறத்தையுடைய உபகாரஸீலனுன க்ருஷ்ணனுடைய விகாஸத்தை யுடைத்தான திருவடிகளாகிற சேவ்விப்பூக்களை - ஈங்கு - மனத்து - நினைக்கப்பெற - வாய்க்குங்கொல் நிச்சலும் எப்பொழுதும் ? (ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

மலரடிப்போதுகள் என்னெஞ்சத்தேப்போழுதும் இருத்திவணங்க
பலரடியார் முன்பருளிய பாம்பணையப்பனமர்ந்துறையும்
மலரின்மணிநெமோடங்கள்நீடு மதிள் திருவாறன்விளே
உலகமலிபுகழ்பாட நம்மேல்வீனையோன்று நில்லாகேமே.

ப.— (மலரடிப்போதுகள்) - தன் திருவடிமலர்களை என்னெஞ்சத்தெப்பி வணங்கித் திருவாய்மொழிபாடி அதுவிஷயமும்படி, திருவந்தாழ்வான் முதலாகவுள்ள பலரடியார் முன்பருளிய பரமகாருணிகன் அமர்ந்துறையும் திருவாறன் விளையினுடைய உலகமலிபுகழ்பாட நம்முடைய க்லேஸமெல்லாம் தீரும்; திருவாறன் விளையைப் பாடுங்கோளென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைக் குறித்து அருளிச்செய்கிறார்.

ஒ.— அஞ்சாம்பாட்டில், திருவாறன் விளையினுடைய ஸம்ருத்தமான புகழைப்பாட, நம்முடைய ஸகலத்தத்வங்களும் நீங்குமென்கிறார்.

[மலரடிப்போதுகளென்று தொடங்கி] - அயர்வறுமமரர்களிருக்க அவர்கள் முன்னே தன்னுடைய சிந்தையுடையபரம திருவடிகளையே எப்போதும் என்னுடைய நெஞ்சிலே இருத்தி வணங்கும்படியாக என்னை க்ருபைபண்ணியருளினவன் ஸபரிகராக வந்து அந்நயப்பரயோஜனையு வர்த்தியாநின்ற இத்தால் - தம்மைத்திருவாய்மொழி பாடுவித்துக்கொண்ட வுபகாரத்தை யருளிச் செய்கிறார். [பாம்பணையப்பனமர்ந்துறையும்]- திருவந்தாழ்வானிற் காட்டிலும் விருப்பிவர்த்தியாநின்ற வென்றுமாம். [மலரில் மணியென்றுமேலுக்கு] - புஷ்பங்களோடே கூடின உரியமணிமாடங்கள்.

நூறுவயஸ்ஸு இத்யாதி. “மூவுலகு” என்றது - எல்லாலோகங்களுக்கும் உபலக்ஷணமாக்கி - ஸர்வலோகேஸ்வரன் என்கிறார். இதரஸஜாதீயனும் அவதரித்தவிடத்தே வாய்க்கும் மணிநிரமுண்டோவென்ன - அப்ராக்குந் இத்யாதி. வாய்க்கும் மணிநிறம் - அழகிய நீலமணி நிறமென்றபடி. “வாய்க்கும்” என்று - இங்கு, அழகைச்சொல்லுகிறது. அங்வயங்காட்டுகிறார் - ஈங்கு இத்யாதி. “வாய்க்கும் கரும்பும்” என்றதொடங்கி, ‘மலரடிப்போதுகளை - நிச்சலமெப்பொழுதும் - ஈங்கு - மனத்து - நினைக்கப்பெற - வாய்க்குங்கொல்’ இத்யவ்யய.

ப.—அநந்தரம், ஆஸ்ரிதாதுலவார்த்தமாக அநந்தராயியானவன் வர்த்திக் கிற திருவாறன்வினையினுடைய ஸம்ருத்தமான புகழைப்பாட, நம் பாபம்ஒன்றுமொழி யாமேபோமென்கிறார்.

மலர் - (நிரதிரயயோக்யமாம்படி) விகலிதமான, அடிப்போதுகள் - திரு வடித்தாமரைகளை, என் - என். நெஞ்சத்து - நெஞ்சத்திலே, எப்பொழுதும் - ஸர்வ காலமும், இருத்தி - இருத்தி, வணங்க - (அந்தவுகப்பாலே) வணங்கும்படியாக, பலர் - (ஸூரிகளும் பராஸராதிகளும் ஓத்தர்களுமான) பலவகைப்பட்ட, அடியார் - அடியார், முன்பு - ஸந்தியிலே, அநுரிய - (சிரவகிக) க்ருபையைப் பண்ணியருளின, பாம்பிணை யப்பன் - (ஆஸ்ரிதஸம்ஸ்லேஷஸ்வஹவனுள்ள) அநந்தராயியானவன், அமர்ந்து - (புறம்பு ஜகத்வ்யாபார) அந்யபரதையற்று, உறையும் - (வாஸந்தானே ப்ரயோஜகமாக) வர்த்திக்குமிடமாய், மலரில்-புஷ்போபஹாரங்களை யுடைத்தான, மணி-மணிமயமான, நெடு - ஓங்கின, மாடங்கள் - மாடங்களையும், நீடு - நெடிய, மதிள் - மதிளையுமுடைத் தான, திருவாறன்வினே - திருவாறன்வினையினுடையதாய், உலகம் - லோகத்திலே, மலி - மிக்க, புகழ் - புகழாய், பாட - (உகப்போடே) பாட, நம்-நம்மை, மேல்-மேலிட்டு வர்த்திக்கிற, வினை - பாபங்கள் (தானே), ஒன்றும் - (நம்பக்கல்) ஒன்றும், சில்லா - இல்லாதே, கெடும் - புக்கவிடமறியாமற்போம்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், திருவாறன்வினையினுடைய ஸம்ருத்தமான புக ளைப்பாட, நம்முடைய ஸகலதுஷங்களுக்கும் நீங்குமென்கிறார்.

[மலராடியித்யாதி] - விகலிதமான செவ்விப்பூப்போலே யிருக்கிற திருவடி களை ஸர்வகாலமும் என்னெஞ்சிலேவைத்து அகினுடைய லோக்யதையாலே சீர்மமணுப்த் திருவடிகளிலே விழுப்படி. [பலரடியார் முன்பாநுரிய] - அபர்வறுமமரர்களிருக்கவென் னுதல்; ஸ்ருதிப்ரஸித்தரான பராஸராதிகளிருக்கவென்னுதல்; இன்கவிபாடும் பாமசவி களான முதலாழ்வார்களிருக்கவென்னுதல். என்பக்கவிலே விசேஷவுகடாக்ஷத்தைப் பண் ணுவதே! முதலிகளெல்லாருமிருக்கத் திருவடிபக்கவிலே விசேஷவுகடாக்ஷத்தைப் பண் ணினாற்போலே. அதாகிறது - தம்மைக்கொண்டு கவிபாதிவித்துக்கொண்ட வபகாரம். [பாம்பிணையப்பனமர்ந்துறையும்] - பர்யங்கன்கதையிற்போலே திருவந்தாழ்வான் மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிற வபகாரகன், அப்பநிச்சையிற் காட்டில் விழுப்பிவர்த்திக்கிற தேசம். ஸபரிகரனுப் அநந்தராயோஜனனுப் வர்த்திக்கிற தேசமென் றமாம். [மலரில்மணி நெடுமாடங்கள்] - தேவர்கள் வர்ஷித்த புஷ்பவ்ருஷ்டிபோடேகடி, ஓங்கினமணிமயமான மாடங்கள், ஓங்கின மதிள் இவற்றையுடைய திருவாறன்வினையினுடைய, [உலகமலி புகழ்பாட] - மைஸரத்திலடங்காத ஏற்றத்தைப்பாடவென்னுதல், அங்கெழுந்தருளி யிருக்கிறவனுடைய குணங்களைப்பாடவென்னுதல். [நம்மேல் வினையொன்று சில்லா கெடுமே] - நம்பக்கலுண்டான ஸகலதுஷங்களுக்கும் தானே போம்.

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. திருவாறன்வினையிலே புக்கு அடிமைசெய்கைக்கு விரோதியானவையெல்லாம் அவனுடைய மிக்கபுகழைப்பாடப் பறந்துபோமென்கிறார்.

அஞ்சாம்பாட்டு.—மலராடி இத்யாதி. “மலிபுகழ்பாடநம்மேல் வினையொன்று சில்லா கெடுமே” என்றத்தைக்கடாக்கித்து அவதாரிகை - திருவாறன்வினையிலே இத்யாதி.

[மலரடிப்போது இத்யாதி]-மலர்ந்திருந்துள்ள திருவடிகளாகிற செவ்விப்பூக்களை என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே எப்போது மிருத்தி, அவ்வநுஸந்தாநம் போய்க்கனக்க அத்தாலே நீர்ம மனய்க்கொண்டு திருவடிகளிலேவிழும்படியாக. [பலரடியார்முன்பருளிய]-ஸ்ரீவேதவ்யாஸ ஹவ்வான், ஸ்ரீவால்மீகிஹவ்வான், ஸ்ரீபராஹவ்வான் “இன்கலிபாடம் பரமகலிகள்” என்று சொல்லப்படுகிற முதலாழ்வார்களேல்லாரு முண்டாயிருக்க, என்பக்கலிலே விசேஷ கடாசுஷம்பண்ணுவதே! “வஹுமாரொநநஹதாஹநஹிஹஹெவக்ஷத” (பஹுமாநேநஹதாஹநாமந்தமவைக்ஷத) - முதலிகளேல்லோரு மிருக்கச்செய்தே திருவடிபக்கலிலே விசேஷகடாசுஷம்பண்ணினாற்போலே யாயிற்று, பலருமுண்டாயிருக்க இவரை விஷயீகரித்தபடி. “கிழக்குத்தைராஜாக்கள் பொல்லாங்காலே இங்கே நலிவு பிறக்குமளவிற் செய்வதென்?” என்று எம்பெருமானார் அத்தை அநுஸந்தித்தருளி “இத்தேசத்தை விடாதே நோக்கிக்கொண்டேகிடந்தோம்; இவ்விடத்துக்கும் அழிவுவரும்படி ஆஸுரவர்க்கம் மேலிடாநின்றது; மேல் செய்யவடுப்பதென்?” என்று பெரியநம்பிக்கு அறிவிக்க; “நான் பெருமானுடைய திருவெல்லையிலே ஒருபாதசுநிணம் வரும்படியாக உம்முடைய ஸிஷ்யர்களிலே ஒருவரைப் போரவிடுவது” என்ன, “அதுக்காவாரார்?” என்ன, “என்பின்னேபோராநின்றால் ‘ஒருவன்பின்னே போகாநின்றேன்’ என்று தன்னெஞ்சிற்படாதே சாயைபோலே என்னைப்பின்செல்வா னெருவனாகவேணும்” என்ன, “அதுக்காவார் ஆர்?” என்ன, “ஆழ்வானைப் போகவிடலாகாதோ?” என்றாராம். [பலரடியார்முன்பருளிய] - பலமுதலிகளுண்டாயிருக்க, ஆழ்வானைப் பரஸாதித்தாற்போலே. [பாம் பணையப்பனமர்ந்துறையும்]-பர்யங்கவித்யையிற் சொல்லுகிறபடியே திருவநந்தாழ்வானைப் படுக்கையாகவுடைய ஸர்வேஸ்வரன், அப்படுக்கையிற்காட்டிலும் விரும்பி வர்த்திக்கிற தேசமாயிற்று. [மலரின்மணி நெடோடங்கள்] - தேவர்கள் வர்ஷித்த புஷ்பத்தோடேகூடி, மணிமயமான மாடங்களின் ஓக்கத்தையுடைத்தாய், ஓங்கின மதியையுமுடைத்தான திருவாறன்விளை. [உலகமலிபுகழ்பாட] - ஈண்டினவிடத்தில் வெள்ளம்போலே, லோகத்தில் அடங்காதபடியான அவனுடைய கல்யாணகுணங்களை பரீதிப்ரேரிதராய்க்கொண்டு பாட. [நம்மேல்வினையோன்றும் நிலலாகேடுமே]-பாபம்போகைக்காகத் தனித்து ஓர் உத்யோகம் பண்ணவேண்டா, பால்குடிக்க நோய்தீருமாபோலே நம்முடைய பாபங்கள் தாமே நசித்துப்போம்.

(டு)

“வணங்க” என்னுமளவுக்கும் அர்த்தம் - மலர்ந்து இத்யாதி. போய்க்கனக்க - மிகவுமதி ஸயிக்க. போய் - மிகவும் என்றபடி. “வார்தல் போத லொழுது விவை நெடுமையாகும்” என்னக் கடவதிறே. விசேஷகடாசுஷம்பண்ணுகையாவது - திருவாய்மொழி பாடுவத்துக்கொள்ளுகை. பலரடியார்முன்னே விசேஷகடாசுஷம்பண்ணினதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - வஹுமாரொநந இத்யாதி. “ஸ்ரீதூரதாரகோணாயராவலுபரவீரஹா | வஹுமாரொநநஹதாஹநஹிஹெவக்ஷத” இதி ஸுஹ்ரகாரணே. (சுச-௩௬) பலரடியார் முன்பருளினதுக்கு த்ருஷ்டாந்தாந்தரம்-கிழக்குத்தை இத்யாதி. கிழக்குத்தை ராஜாக்கள் - க்ரிமிகண்டாதிக்கள். மலரில்-மலரோடே கூடின. “ஹி” என்றதுக்கு ஹவம் - ஈண்டின இத்யாதி. ஈண்டினவிடம்-ஸங்குதிதஸ்த்தலம். உலகம் - லோகத்திலென்றபடி. புகழ்பாடுகிறது பாபநிவ்ருத்திக்கு ஸாதகமாகவோ? என்ன - பாபம் இது யாதி. ‘உலரடிப்போதுகள்’ என்னெஞ்சுத்து’ என்றதொடங்கி, பலரடியார்முன்பு அருளினவனும் - ‘மலரில்மணி’ தொடங்கி, ‘திருவாறன்வினையில் - அமர்ந்துறையும் - பாம்பணையப்பனுடைய - உலகமலிபுகழ்பாட நம்மேல்வினை’ இத்யார்ப்யாவ்யது.

(டு)

ஆறாம் பாட்டு.

ஒன்றுநில்லாகெடும்முற்றவுந்தீவினே உள்ளித்தொழுமின்தொண்டர் !
அன்றங்கமர்வென்றுருப்பிணிரங்கை அணிநெடுந்தோள் புணர்ந்தான்
என்றுமெப்போதுமென்னெஞ்சந்துதிப்ப உள்ளேயிருக்கின்றபிரான்
நின்றவணிதிருவாறன்வினே யென்னும் நீண்கரமதுவே.

ஆ.—(ஒன்றுநில்லாகெடும்) - அன்றங்கமர்வென்று உருப்பிணிரங்கை யணி
நெடுந்தோள் புணர்ந்தருளிய-திருமணம் புணர்ந்தருளின-திருவழகை என்றுமென்னெஞ்
சம் துதிப்ப என்னெஞ்சுள்ளே புகுந்திருக்கிறபிரான் நின்ற அணிதிருவாறன்வினே
யென்னும் நீள்கரமதுவே, உள்ளித்தொழுமின் தொண்டர் ! உங்கள் ஸாஸ்ததுக்கங்
களும் போமென்கிறார்.

ஒ.—ஆறம்பாட்டில், எம்பெருமான்பக்கல் சாபலமுடையீர்! உங்களுடைய
ஸமஸ்த உவங்களும் நீங்கும்படி திருவாறன்வினையை நெஞ்சாலேகினைத்து ஆஸ்ரயி
யுங்கோள்! என்கிறார்.

[அன்றங்கமரென்று மேலுக்கு] - சிசுபாலன் விவாஹார்த்தமாகக் கண்ணுலங்
கோடித்த உரையிலே அவனை யுத்தவூமியிலே யுத்தத்திலேவென்று ஸௌந்தர்யஸீலாதி
கல்யாணகுண பூர்ணையான ருக்மிணிப் பிராட்டியுடைய அழகியதாய் நெடிதான திருத்
தோள்களிலே சென்று ஸம்ஸ்லேஷிப்பதுஞ் செய்து அந்தமணக்கோலத்தோடே என்
றும் எப்போதும் என்னெஞ்சம் தன்னைக் கொண்டாடும்படி என் ஹ்ருடியத்திலே இருக்
கிற வுபகாரகன்.

ப.—அந்தரம், அநிஷ்டமான விரோதிபைத் தலையிடுத்து அஹிமதையான
ருக்மிணியை ஸம்ஸ்லேஷித்த க்ருஷ்ணன் வர்த்திக்கிற திருவாறன்வினையை ஆஸ்ரயிக்க,
ஸமஸ்தபாபங்களும் போ மென்கிறார்.

அன்று - (ஸிசுபாலன் கைப்பிடிப்பதாகப் படைதிரட்டின) அன்று, அங்கு -
பின்தொடர்ந்து வந்தவிடத்திலே, (ருக்மிணை), அமர் - பூசலிலே, வென்று - வென்று,
நங்கை - பரிபூர்ணதுவையான, உருப்பிணி - ருக்மிணியினுடைய, அணி - அலங்கா
ராலங்கருதமாய், நெடு - அதிஸயிதலோக்யமான, தோள் - திருத்தோள்களை, புணர்ந்
தான் - ("ஹத்யாராவாரிஷஸுஜெ" என்கிற கணக்கிலே) ஸம்ஸ்லேஷித்தவராய்,
(இவ்வபுநாத்தை), என்றும் - என்றும், எப்போதும் - ஒருக்கணமுமொழியாமல், என்
நெஞ்சம் - என் நெஞ்சமானது, துதிப்ப - (அதுவூவித்து) ஸ்தோத்தரம்பண்ணும்படி,
உள்ளே - என்னகவாயிலே, இருக்கின்ற - இருக்கிற, பிரான் - மஹோபகாரகனானவன்,
நின்ற - (எல்லாருங் கண்டதுபவிக்கும்படி) நின்றருளின, அணி - உர்ஸாநீயமான, திரு
வாறன்வினே - திருவாறன்வினே, என்னும் - என்று ப்ரசித்தமான, நீள்கரமது - அந்த
மஹானகரத்தை, தொண்டர் - அதுவசாபலமுடைய நீங்கள், உள்ளி - அதுஸந்தித்து,
தொழுமின் - தொழும்படி பாருங்கோள்; தீ - க்ருரமான, வினை - பாபங்கள், ஒன்றும் -
ஒன்றும், நில்லா - (ஸேஷிபாதபடி) நிலைகுலைந்து, முற்றவும் - ஸர்வமும், கெடும் -
நசித்துப்போம்.

இ.—ஆறும்பாட்டில், ஊவத்விஷயத்தில் சாபலமுடையார், திருவாறன் விளையை ஆஸ்ராயிடுங்கோள், உங்களுடைய ஸர்வஃ-ஹங்களும் போமென்கிறார்.

[ஒன்றுநில்லாகெடும் முற்றவுந்தீவினை] - பாபங்களை நாமேபோக்கப் புக்கா னிறே போஷிப்பது; ஊவத்வாறாவத்தாலே போக்குமிடத்தில் ஸவாஸநமாகப் போகத் தட்டில்லை; “ஸவெபுவாவாநஃ ப்ருஷ்யமநு” “வெரூ-ஜீரூரோத்ராவி” அவன் தானே சொல்லிலும் “ஸவபுவாவெஷூரோக்ஷயிஷூரூ” என்றிறே சொல்லுவது. [உள்ளித்தொழுவின் தொண்டர்] - ஊவத்விஷயத்தில் சபலரானார், மனோவாக்காயங்க ளாலே அதுஹவிக்கப் பாருங்கோள். [அன்றித்யாகி] - ஆறுதிருடைய ஆபத்தினை களிலே உதவுமவன். [அன்று] - சிசுபாலன் ஸ்வயம்வரத்துக்கு முடுகின உபாயிலே. [அங்கு] - அத்தேசத்திலே, தூணிலே தோற்றிறைப்போலே தோற்றி. [அமர்வென்று] - சிசுபாலனை புத்தத்திலே வென்று. [உருப்பிணிநங்கை] - மார்விலேஅம்பேற்றாலும் பொறுத ஆத்மகுணங்களால் பரிபூர்ணையானவள். [அணிநெடுந்தோள் புணர்ந்தான்] - தனக்குத்தானே யாஹாணமாய், ஹோக்தாவினளவல்லாத ஹோக்யதையை யுடைத்தான தோளோடே யணைந்தான். [என்றுமெப்போதும்என்றெஞ்சும்துதிப்ப] - நாள்தோறும் இடைவிடாதே என்மநஸ்ஸு ருக்மிணீ கல்யாணகுணத்தையே கொண்டாடும்படி. [உள்ளே இருக்கின்றபிரான்] - அந்த மணக்கோலத்தோடே என்னுடைய ஹ்ருஷ்யத் திலேயிருக்கிற மஹோபகரகன். [நின்றவணி திருவாறன்விளையென்னும்நீணகரமதுவே] - ஹ்ருஷ்யத்திலே நிற்கிறவன் கண்ணுக்கு விஷயமாம்படிவந்து நிற்கிற உர்ஸாயமான திரு வாறன்விளையாகிற மஹாநகரமதுவே - உள்ளித்தொழுவின், தொண்டர்! ஒன்றுநில்லா - முற்றவுந்தீவினை கெடும்.

ஈடு.—ஆறும்பாட்டு. எம்பெருமான்பக்கல் சாபலமுடையார்! உங்களுடைய ஸமஸ்ததுக்கங்களும் போம்படி திருவாறன்விளையை நெஞ்சாலே நினையுங்கோளென்கிறார்.

[ஒன்றுநில்லாகெடும்முற்றவுந்தீவினை] - இவன்தான் போக்கப்பார்க்குமன் றிறே, புதுப்புடைவை அழுக்குக் கழற்றுமாபோலே சிறிதுகிடக்கச் சிறிதுபோவது; அங்ங னன்றிக்கே, ஸர்வஸக்தியானவன் போக்குமன்று வாஸநையோடேபோயிறே. “வெரூ- ஜீரூரோத்ராவி” (மேருமந்தரமாத்திரோபி) - மேருவையும், அதின்மேலே மந்தரத் தையும் வைத்தாற்போலேயிருக்கிற கனத்த பாபங்கள்; சரதமாக, விஷக்கைக்கிட்டின தூர்வயாதி நசிக்குமாபோலே, * மருத்துவனாய்நின்ற மாமணிவண்ணனைக்கிட்டின பாபங்

ஆறும்பாட்டு.—ஒன்றுநில்லா இத்தாதி. “தொண்டர் - தீவினை - முற்றவும் - ஒன்று நில்லாகெடும்; திருவாறன்விளையென்னும் நீணகரமது - உள்ளித்தொழுவின்” என்கிறபதங்களைக் கடக்கித்து அவதாரிகை - எம்பெருமான் இத்தாதி.

தீவினை முற்றவும் போகக்கூடுமோவென்ன - இவன்தான் இத்தாதி வாக்யந்வயம். வாஸநையோடே போமென்கிறதாக்குப் பரமான்ம-வெரூ- இத்தாதி. “வெரூ-ஜீரூரோத்ராவி ராஸிஃவாவஸ்யுகிஷுணஃ | கெஸவம்வெஷூரோஸாஷூஷுவபூயிரிவநஸூகி” உகி ஸ்ரீவிஷ்ணுவெஷூ (எ.அ.) “வெரூ-ஜீரூரோத்ராவி” என்றதாக்கு அர்த்தம்- மேருவையும் இத் தாதி. “கெஸவம்வெஷூரோஸாஷூ” என்றதாக்கு அர்த்தம் - சரதமாக இத்தாதி. சரதமாக- விஷயமாக. மருத்துவன்-ஆசார்யன். திருவாறன்விளையை உள்ளித்தொழுவால் பாபங்கள் போமென்ற

களானவை நசிக்கும். “ஸுரூவாவெஹூரொக்ஷயிஷூரீ” (ஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி) என்றானிறே. “ஸுரூவாவூநஃபுரூபயென” (ஸர்வேபாப் மாநஃப்ரத்யுந்தே) என்றானின்றிறே. இது தேசத்துக்கும் உபலக்ஷணம். [உள்ளித் தொழுவின் தொண்டர்] - அதனையநுஸந்தித்து ஆராயிக்கப்பாருங்கோள், ஹவத்விஷயத்தில் சாபலமுடையர்! [அன்றுஇத்யாதி] - அபேக்ஷித்தவர்களுடைய அபேக்ஷித ஸமயத்திலே வந்து தோன்றுமவனாயிற்று. [அன்று] - ஸஃஸுபாலன் ஸ்வயம்வரத்திலே முகேயிருக்கிறவன்று. [அங்கு] - இவன் த்வரியாநின்றான், உடையவன்வந்து கைக்கோள்ளானோ என்றிருக்கிறவளவிலே, தூணிலே தோற்றினாற்போலே தோற்றினாயிற்று. [அமர்வென்று] - அவருக்காக மார்விலே அம்பேற்று. [உருப்பினிநங்கை] - எல்லாம் படவேண்மேபடி ஆத்மகுணங்களாலே பூர்ணையா யிருக்கும்படி. [அணி இத்யாதி] - தனக்குத் தானே யாபரணமாய், ஹோக்யதை அளவிறந்துள்ள தோளோடே கலந்தவன். [என்றும் இத்யாதி] - ருக்மிணிப்பிராட்டியுடைய கல்யாணகுணமே காணும் இவர்களுக்குப் பட்டுக்கிடப்பது. எல்லாக்காலத்திலும் எல்லாவலஸ்த்தைகளிலும் என்னுடைய ஹ்ருதயமானது ஸ்துதிக்கும்படி என்னெஞ்சிலேயிருக்கிற உபகாரகன். [நின்ற இத்யாதி] - ப்ரகாசியாநிற்கச்செய்தேயும் கண்ணுக்கு இலக்காகாதபடியிருக்கையன்றிக்கே, “இவன் நமக்குஉளன்” என்று அச்சந்திரும்படி கண்ணுலேகண்டு அநுலவிக்கும்படிநிற்கிற அழகிய திருவாறன்வினாயாகிற மஹாநகரத்தை - உள்ளித் தொழுவின் தொண்டர்! தாம் அடிமைசெய்ய மனோரதிக்கீற ராகில், “உள்ளித்தொழுவின்” என்கிற பரோபதேசத்துக்குக் கருத்தென் என்னில்— இவர்க்கு ஸ்வாநுலவந்தான் பரோபதேசத்தை யொழிந்திராது, நெஞ்சை ஸம்போதித்ததோடு தோண்டரென்றத் தோடு வாசியில்லை.

(சு)

ஏழாம் பாட்டு.

நீண்கரமதுவேமலர்ச்சோலைகள் சூழ் திருவாறன்வினை
நீண்கரத்துறைசின்றப்ரான் நேமோல்கண்ணன்விண்ணவர்கோள்
வாணபுரம்புக்குமுக்கட்பிரானைத் தோலையவேம்போர்கள்செய்து
வாணனையாயிரந்தோள் துணித்தான்சரணன்றி மற்றுன்றிலமே.

துக்கு - ஈஸ்வரன் பாபத்தைப் போக்கு மென்கிற ப்ரமாணங்களை எடுப்பானென்? என்ன - இது தேசத்துக்கும் இதுத்யாதி. பதப்பாயோகத்துக்கு ஹவம் - அபேக்ஷித்த இத்யாதி. அமர்வென்று - அமர்விலேவென்று. அமர் - யுத்தம். “நக்கை” என்றதற்கு ஹவம் - எல்லாம்பட இத்யாதி. தோள் புணர்ந்தானுடைய குணங்களைத் துதிப்ப என்று கூட்டிக்கொள்வது. “தோள்புணர்ந்தான் - உள்ளே யிருக்கின்ற” என்றதற்கு ஹவம் - ருக்மிணி இத்யாதி. “நின்ற” என்றதற்கு ஹவம் - ப்ரகாசியோ நிற்கச்செய்தேஇத்யாதி. மனோரதப்ரகரணத்தில் பரோபதேசம் ஸங்கதமாய்ப்படி எங்கனெனென்று ஸங்கித்த பர்ஹரிக்கிரார் - தாம் அடிமை இத்யாதி. ஆனால், “என்மனனே” என்றார்போலே தன் திருவுள்ளத்திற்கு அருளிச்செய்தாலோவென்ன - நெஞ்சை இத்யாதி. நெஞ்சுபோல்வாரை “தொண்டர்” என்கையாலே - ஸ்வாநுலவஹாநி யில்லை என்றபடி. “அன்றங்கமர்வென்று” என்றுதொடங்கி, “நீண்கரத்தை” தொண்டர் - உள்ளித்தொழுவின்; தீவினை - முற்றவும் - ஒன்று நில்லா கெடும் இத்யவ்யயி.

(சு).

திருவாய்மொழி—எ - ப. ௧௦ - தி. இன்பம்.

ஆ—(நீணகரமதுவே) - திருவாறன்விளையென்னும் நீணகரமதுவே பரமப்ராப்யம்; அதுபெறுகைக்கு உபாயம் அதிலே நின்றருளினவவன்; அவனாகிறான் அயர்வறுமமரர்க ளதிபதியாயிருந்துவைத்து ஆழிதவாத்தல்ய மஹோடியி ஆகையாலே. பூரிமதுரையிலே ஆழிதபரித்ராணர்த்தமாக வந்து திருவவதாரம் பண்ணியருளின ஆழிதவிசேரோதி நிரஸநககீலாமனா க்ருஷ்ணன், அவனல்லது உபாயமில்லை, அவனை ஸாரணம் புதுக்கோளென்கிறார்.

ஒ—ஏழாம்பாட்டில், நமக்குப் ப்ராப்யம் திருநாடன்றோவென்னில்?— திருவாறன்விளையே நமக்குப் பரமப்ராப்யம்; அங்குத்தை எம்பெருமானே நமக்குப் ப்ராபகரம்.

[நீணகரமதுவே] - நமக்குப் பரமப்ராப்யமான மஹாநகரமதுவே. [மலர்ச் சோலைகளென்று தொடங்கி] - ஒருவர்க்குமெட்டாதபடி அறப்பெரியனும் அயர்வறுமமரர்களதிபதியாயிருந்துவைத்து க்ருஷ்ணனாய் வந்து திருவவதாரம் பண்ணியருளி வொண்புரத்திலே சென்று புக்கு ஈஸ்வராலிமாநியான ருத்ரன் தொலையும்படி கொடிய யுத்தக்களைப் பண்ணி வொணனுடைய *வொஹுவநஹேடிம்பண்ணியருளவதுஞ்செய்து நிரதிராயலோக்யமான திருச்சோலையை யுடைய திருவாறன்விளையிலே இருந்தருளி ஆழிதாதுக்ராஹஸீலனானவனைப் ப்ராபகன். [அன்றிமற்றொன்றிலே] - வேறு ப்ராப்யப்ராபகங்கள் உடையோமல்லோம்.

ப—அநந்தரம், அநிருத்தனுக்குப் ப்ரதிவெட்களுனபாணனை, அஸஹாயனும் படி பொருதழித்து, அவன் வொஹுவநத்தைச்சேதித்த க்ருஷ்ணனைப் ப்ராப்யபுபயனகரா.

நீணகரம் - (அடையாத்தைய, அபராஜிதையென்று ஸ்ருதிப்ராஸித்தமான) மஹாநகரம், அதுவே - (அர்ச்சாவதாரஸ்த்தலமான) அதுவேயாம்படி, மலர் - மலரையுடைத்தான, சோலைகள் - சோலைகள், சூழ் - சூழ்ந்த, திருவாறன்விளையே - திருவாறன்விளையாகிற, நீணகரத்து - மஹாநகரத்திலே, உறைகின்ற - நித்தியவாஸம்பண்ணுகிற, பிரான் - மஹோபகாரகனாய், நெடுமால் - ஆழிதவ்யாமுத்யுனய்க்கொண்டு, சுண்ணன் - க்ருஷ்ணனாயவதரித்த, விண்ணவர்கோன் - நித்யஸூரினேவ்யனாய், வாண்புரம் - (அநிருத்தன் நிருத்தன) வொண்புரத்திலே, புக்கு - சென்று, முக்கட்பிராணை - (ஸக்திஸூசகமான நிருத்தன) த்ரிணைத்ரவத்தையும் ஈஸ்வரத்வாலிமானத்தைய முடைய) ருத்ரனை, தொலைய - ("ஆழிதாதுக்ராஹஸீலம்பண்ணினது அமையும்" என்று) உபரதனும்படியாக, வெம் - ப்ரதாபோத்தரமான, போர்கள் - பூசல்களை, செய்து - பண்ணி, வாணனை - வொணனுடைய, ஆயிரந்தோள் - ஆயிரந்தோளையும், துணித்தான் - துணித்தவன், சரண் - (தேசப்ராபதிக்கு: உபாயஹிதன், அன்றி - அவனையொழிய, மற்று-வேறு, ஒன்று - ஒருபாயத்தை, இலம் - உடையோமல்லோம்.

இ—ஏழாம்பாட்டில், திருவாறன்விளையே எனக்குப் ப்ராப்யமும், அங்கு நின்றருளுகிறவனைப் ப்ராபகமுடென்கிறார். [நீணகரமதுவே] - கலங்காப்பெருநகரமாய், அபுநராவ்ருத்திலகூணமான தேசம். திருவாறன்விளையே - [மலர்ச்சோலைகள்கூழ்] - நித்யவஸந்தமான தேசம், "அவனுக்குப் ப்ராப்யஹிதம்" என்று தோற்றுப்படி லோக்யதையுடையதான தேசம். திருவாறன் விளையாகிற அதுவே - நீணகரம். [நீணக

ரத்துஇத்யாதி]-மஹாநகரத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற மஹாபகாரகன். விண்ணவர் கோனய்வைத்து, ஆபுரி கர்பக்கல் வ்யாஹத்தாலே க்ருஷ்ணனாய் வந்தவதரித்து ஸுலலினுவன். [வாணபுரம்புக்கு] - எதிரிகளி ருந்த தேசத்திலே யெடுத்துவிட்டு. [முக்கட்பிராணை] - ஈஸ்வராஹிமாநியாய், “வாணனுடைய ரக்ஷணத்துக்கு நான் கடவன்” என்று ஏறட்டுக்கொண்ட ருத்ராணை. [தொலை] - இனி ரக்ஷகதவம் வேண்டா: அத்தைப்பொகடும்படி. [வெம்போர்கள் செய்து] - கொடிய யுத்தங்கள் செய்து. வராணனுடைய வராஹுவந்ததைச் சேதித்துவிட்டான். உஷை பித்ருஷிநையாகாமைக்கு. [சரண்] - அவனே அத்தேசத்தைப் ப்ராபிக்கைக்கு உபாயம். [அன்றிமற்றொன்றிலமே] - வேறுப்ராப்யப்ராபகங்கள் மாறாடக்கடவோமல்லோம்.

ஈடு.—ஏழாம்பாட்டு. திருவாறன்விளையேப்ராப்யமென்னுநின்றீர்; அவனன்றோப்ராப்யன்? என்ன; அன்று என்ன வல்லேனோ? என் ஸித்தாந்தமிருக்கும்படி கேட்கலாகாதோ? என்கிறார். உபாஸநமலமாய் வருமவையடையப்ராப்யாந்தர்க்கதமாகக்கடவது; ஸாத்யவிலுத்திக்கு உடலாய் வருமவையெல்லாம் வலத்துக்கு உடலாகக்கடவது; ஆகையாலே, ப்ராப்யமும், அத்தேசமே; அங்கேகோடுபோய்ச்சேர்க்கும் வடகன் அவன்; இது என் ஸித்தாந்த மிருக்கும்படி என்கிறார்.

[நீணகரமதுவே] - * கலங்காப்பேருநகரமாய், புக்கார்க்கு “**மவபுநரா வதுதே**” (சபுநராவர்த்ததே) என்கிறபடியே ஒருநாளும் மீட்சியில்லாதபடி நித்யாநுலவம்பண்ணும்ப்ராப்யதேசம் அதுவே. [மலர் இத்யாதி] - “அவனுக்குங்கூடப்ராப்யமும்” என்று தோற்றும்படி யிருக்குமாய்ந்து. நித்யவஸந்தமான போழிலாலே சூழப்பட்ட திருவாறன்விளையாகிற மஹாநகரத்திலேவந்து வர்த்திக்கிற உபகாரகன். [நெடுமால் இத்யாதி] - அயர்வறுமமரர்க ளாதிபதியாயிருந்துவைத்து, ஸம்ஸாரத்தில் தன்பக்கல் ருசியுடையரானவர்கள் பக்கல் வ்யாமோஹத்தாலே க்ருஷ்ணனாய்வந்தவதரித்து, ஒருகடலிலின்றும் ஒருகடலிலே எடுத்துவிட்டு, ஈஸ்வராஹிமாநியாய் “இவன்காரியத்

ஏழாம்பாட்டு.—நீணகரம் இத்யாதி. “நீணகரமதுவே” என்றத்தாலே மலித்தது - திருவாறன்விளையோக்யமென்னுமதிதே; அதைக்கடாக்கித்து அவதாரிகை - திருவாறன்விளையே இத்யாதி. என்னுந்நீ ரென்றது - கீழெல்லாமென்றபடி. உர்முடைய வித்தாந்தமானாலும் உபபந்நாகவேண்டாவோ? என்ன - உபாஸந இத்யாதி. அதாவது - ப்ராப்யனுவனை ஒருதேசவிசேஷத்திலேபோய் அநுபவிக்கவேண்டுகையாலே, அதுவும் ப்ராப்யமென்றபடி. உபாஸநமலமாய் வருமவையாவன - ஆஸ்ரயணமலமான அர்ச்சிராதிக்கி, திவ்யதேசப்ராப்தி முதலானவை. பரிஹாரந்தரம் - ஸாத்யவிலுத்திக்கு இத்யாதி. அதாவது - ஸாத்யேப்ரதயாவதி ஸிவத்தைக்கர்யமாய், தத்வீசேஷவ்ருத்திதேஹதுவாகையாலே, தச்சமாவதி தேசமாயிருக்கை என்றபடி வடகனென்றது - உபாயமென்றபடி.

இதுப்ராப்யம் என்னுமதுக்கு வாசகம் “நீணகரம்” என்கிறய்து என்னுமிடத்தோற்ற அருளிச்செய்கிறார் - கலங்கா இத்யாதி. அதுவேயென்றது - திருவாறன்விளையை “உறைகின்ற” என்றத்தைக் கடாக்கித்து, இதுக்குலாவம் - அவனுக்கும் இத்யாதி. “விண்ணவர்கோன் - நெடுமால் கண்ணன்” என்று அந்வயித்து அர்த்தம் - அயர்வறும் இத்யாதி. ஒருகடலிலேநின்றும் ஒருகடலிலே எடுத்துவிட்டென்றது - த்வாரகை மேலேஸமுத்தரத்திலேயும், சோணிதபுரம் கீழைக்கடற்கரையிலேயுமாய்கையாலே என்றபடி. “முக்கட்பிராணைத் தொலைய வெம்போர்க்கெய்து” என்றதுக்கு அர்த்தம் - ஈஸ்வராஹிமாநி இத்யாதி. அவன் அட்படிதோற்றானோவென்ன; தோற்றன்றோ ஸ்தோத்ரம் பண்ணினோ

[அன்றியென்று தொடங்கி] - உன் திருவடிகளை யல்லது வேறொரு பற்றை உடையேனல்லென் என்று அகன்று ஆழந்திருக்கிற பொய்கையிலே அகப்பட்டுந்ந்து, ஆபந்தரிருந்த விடத்தளவும் வரக்கடவதான தன்னுடைய திருவடிகளை ஏத்தின பூநீ மஜேந்தராமுவாணுடைய மனோஹர்வத்தைக் கெடுத்தருளின அதுக்ரஹஸீலனான எம் பெருமான். [சென்றங்கென்று மேலுக்கு] - ஏவம்சி, பாதுகாறுத்துக்கிடாகத்தானே சென்று இனிமையோடே வர்த்திக்கிற அழகியபொழில் சூழ்ந்த திருவாறன்விளையைக் கிட்டி வலஞ்செய்ய. எம்பெருமான் தனக்கு ப்ராப்யமாகக் கொண்டு இனியனாய் வர்த்திக்கிற திருவாறன்விளையென்றுமாம்.

ப. - அந்தரம், ஆஸரிதருடைய ஆந்தரதுகேசிவர்த்தகன் வர்த்திக்கிற திருவாறன்விளையை யாப்ராயிக்க, நெஞ்சில் ஒருபாபமும் கடையாடாதென்கிறார்.

நின் - உன், சரண் - திருவடிகளை, அன்றி - ஒழிய, மற்ற - மற்ற, ஒன்று - ஒன்றையும், இலம் - உடையோமல்லோம், என்று - என்று, அகல் - விஸ்தீர்ணமாய், இரும் - அந்யமான, பொய்கையின்வாய் - பொய்கையிடத்திலே, நின்று - (முகையின் கையிலே யகப்பட்டு) நின்று, தன் -, நீன் - ஆபந்தரிருந்த விடத்தளவும் வரும், கழல் - திருவடிகளை, ஏத்திய - ("நாராயண" என்று ஸம்பந்தபூர்வமாக) ஏத்தின, ஆணையின் - ஆணையினுடைய, நெஞ்சு இடர் - ("செவ்விமாறாமல் பூவைச்சாத்தப் பெற்றி லோம்" என்கிற) நெஞ்சு துக்கத்தை, தீர்த்த - தீர்த்த, பிரான் - மஜேஹாபகாரகன், சென்று - (ஆஸரிதர்க்கு உதவுகைக்காகச்) சென்று, அங்கு -, இனிது - இனிமையோடே, உறைகின்ற-வர்த்திக்கிற இடமாய், செழும் - சிரதிராயி ஹாக்யமான, பொழில் - பொழில், சூழ் - சூழ்ந்த, திருவாறன்விளை - திருவாறன்விளையை, ஒன்றி - கிட்டி, வலஞ்செய்ய - வலஞ்செய்ய, ஒன்றுமோ - கூடுமோ? (கூடுமாகில்), தீ - க்ருரமான, விளை - பாபங்கள், உள்ளத்தின் - உள்ளத்தின், சார்வு - பொருத்தத்தை, அல்லவே - உடைய வல்லவாம். ஒன்றிவலஞ்செய்ய, தீவினையொன்றும் உள்ளத்தின் சார்வல்லவென்று உகத்தி ப்ரகாரமாகவுமாம்.

இ. - எட்டாம்பாட்டில், திருவாறன் விளையிலேபுக, நம்முடைய ஸர்வ உபேஷங்களும்போ மென்கிறார்.

[நின்சரணே - அன்றி மற்றொன்றிலம்] - "மஜேஸூகஷு-கெ" என்கிற ஸ்வஸாமர்த்தியம் கார்யகரமாகாதவளவிலே, உன் திருவடிகளையொழிய வேறுபற்றுடையே னல்லேனென்கிறான். [அகலிரும்பொய்கையின்வாய்] - அகன்று ஆழந்திருந்துள்ள பொய்கைவாயிலே, இப்போது அகலமுமாமுமும் சொல்லுகிறது - அவனேறவிடுதல், தானேயேறப்பார்க்கில் முடிதல் செய்யும்படியாயிருக்கை. [நின்று] - ஸ்வஸாமர்த்தியம் ஒவிச் செயலற்றுந்ந்து, [தன்நீள்கழல்] - செயலற்றிருந்தவிடமே பெல்லையாகவளருந்திருவடிகள். நினைத்தவளவிலே "நவிஹேதிசு-தஸூந" என்னப்பண்ணுகிற திருவடிகளிலே [ஏத்திய] - முட்பாய்ச்சால் "அம்மே!" என்பாரைப்போலே, ப்ராப்தியையும் ஸௌலப்பத்தையும் நினைத்து, "நாராயண!" என்று ஏத்தினாயிற்று. [ஆணையின் நெஞ்சிடர் தீர்த்தபிரான்] - துதிக்கையும் பூவுமொழிய அழந்தினவளவிலே, "பூவிற்செவ்வியழிவதற்கு முன்பே திருவடிகளிலே சாத்தப்பெற்றிலென்" என்கிறவிடரைத் தீர்த்த உபகாரகன். [சென்றங்கெனினிதுறைகின்ற] - இப்படிப்பட்ட ஆபந்தரிவாரணத்

தந்தையின் தானேசென்று அங்கையினி டிபோடே வர்த்திக்கிற நேசம். மடுவின் கரை யிலே யானைக்குதவினுற்போலே, ஆர்த்திசுபையிலே வந்து கிட்டினபடி இவர்க்கு. [செழும் போழில் சூழ்கிருவாறன்வினை] - அவன் “தனக்குப் பராபயலுமி” என்னும்படி ஹோக்யதை யாலே மிக்கலூர். [ஒன்றிவலம் செய்ய] - கிட்டி ஆறுகூல வ்ருத்திகளைப்பண்ண. [ஒன் றுமோ தீவினையுள்ளத்தின் சார்வல்லவே] - ஓ! தீவினை - ஒன்றும் - உள்ளத்தின் சார் வல்ல - என்று உக்தி ப்ரகாரமாதல்; [ஒன்றிவலஞ் செய்படுவான்றுமோ] - கிட்டி வலஞ் செய்க்கட்டிமோ? கிட்டிமாதல் தீவினையுள்ளத்தின் சார்வல்லவேன்னுதல்.

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு. திருவாறன்வினையிலேபுக, நம்முடைய ஸகலதுக்கங் களும் போமென்கிறார்.

[அன்றிமற்றொன்றிலும் நின்சரணேயென்று] - நின்சரணையன்றிமற்றொன் றிலும் என்று - உன் திருவடிகளையல்லது வேறொரு பற்றுடையேனல்லே னென்று; புறம்பே சிலர் ரக்ஷகராக ப்ரமித்திருக்குமதுவும் தவிர்ந்து. “**மஜசூகஷ டுதெஜதீரோ** **ப்ராஹசூகஷ டுதெஜதீரோ**” (கஜஆகர்ஷதேதீரே க்ராஹஆகர்ஷதேஜலே) என்கை யாலே தான் ரக்ஷகராக நினைத்திருக்குமதுவும் தவிர்ந்து. “**உதவரவினயசு**” (மநஸா சிந்தயத்) என்கையாலே கூப்பிடுங் கார்ய கரமாமெல்லையுங் கழிந்தது. அவனைப்பார்த்தால் தானும் அல்லாதாரோபாதி புறம்பாய்க் கடக்கநிற்கும்படியாயிற்றே ப்ராப்தியிருக்கும்படி. ஆகைச்சுட்டியிற்றே ப்ரணவத்தில் மத்யமபதம் கிடக்கச் செய்தேயிற்றே திருமந்தரத்தில் மத் யமபதம் ஜீவிக்கிறதும் [அகலிரும் பொய்கையின்வாய்] - அகலத்தையும் ஆழத்தையும் சொல்லவேண்டுமெளவிலே, அகலத்தைச் சொல்லி இருமையைச் சொல்லுகையாலே அது ஆழத்தைச் சொல்லிற்றுக்கடவது. இப்போது அகலமும் ஆழமும் சொல்லுகிற துக்குக் கருத்தென் என்னில்? - அவனுபாயமாய் ரக்ஷித்தல் இல்லையாகில் முடிதல் செய்யுமித்தனைபோக்கி, தான் வேறொரு கரைகாணமாட்டாணுகாதே. [அகலிரும்பொய் கையின் வாய்கின்ற] - ஹயஸ்த்தாநத்திலே ஹயநிவ்ருத்தியுள்ளவிடத்திற் போலே நிற்கும் படியாயிற்றுச் செயல்மாட்சி. முதலை நீரிலேயிழுக்க, ஆனை கரையிலேயிழுக்க, இரண்டி னுடைய வ்யாபாரமுமாய்ச் செல்லுகை தவிர்ந்து ஒன்றினுடைய வ்யாபாரமேயாய்நிற்கை. [தன்னீர்கழல்]-எதிர்ந்தலையில் செயல்மாட்சியே எல்லையாகவாருந் திருவடிகள். முதலை வாயிலே அகப்பட்டுநிற்கச்செய்தேயும், அவனை அநுஸந்தித்தால் அச்சங்கேட்டிருக்கலாம்படி

எட்டாம்பாட்டு.—அன்றிமற்று இய்யாதி. “திருவாறன்வினையொன்றி வலஞ்செய்ய - தீவினையுள்ளத்தின் சார்வல்லவே” என்ற பதங்களைக் கடைகிழ்த்து அவதாரிகை - திருவாறன்வினையிலே இய்யாதி.

“மற்றொன்றிலும்” என்றதுக்கு அர்த்தம் - புறம்பே இய்யாதி. “மற்ற” என்றால் - பிறரையொழியத் தன்னையும் காட்டுமோவென்ன - அவனை இய்யாதி. தன்னுடைய ரக்ஷணத்தில் தனக்கு ப்ராப்தியில்லையென்னுமிடம் எங்கேசொல்லிற்றென்ன - ஆகைச்சுட்டி இய்யாதி. ஆகைக் கூட்டி யென்றது - தன்னுடைய ரக்ஷணத்தில் தனக்கு ப்ராப்தியில்லாமையாலேயன்றே என்றபடி. “இருமை” என்று - ஆழமாக விவகித்த அர்த்தத்தை இய்யாபதம் வகிக்குமோமென்ன - அகலத்தையும் இய்யாதி. “நின்ற” என்றதுக்கு ஹயம் - பயஸ்தாநத்திலே இய்யாதி. செயல்மாட்சி - நிர்வ்யா பாரதை. செயல்மாட்சிதன்னை உபபாதிக்கிறார் - முதலை இய்யாதி. திருவடிகளுக்கு நீட்சி தென்ன. எதிர்ந்தலையில் இய்யாதி. எதிர்ந்தலை - இந்தலை என்றபடி. “நீள்” என்றதுக்கு அர்த்தந்தாமாதல், நீட்சியால் இவனுக்கு ஹஸித்ததொரு ப்ரயோஜகமாத வருளிச்செய்கிறார் - முதலைவாயிலே இய்யாதி.

யாகாதேதான் இருப்பது. “சூரமதஸ்ய ஹணொவி அாஹஸிவெதி” (ஆநந்தம்பரஹ்ம ணேவித்வாந்நபிபேதி) என்னக்கடவதிநே. “கூததூத” (சுதஸ்சுந)-ப்ராமாதிகத்துக் கன்றிக்கே புத்திபூர்வகமாகப் பண்ணினதும் அஞ்சவேண்டாதபடியாயிருக்கும். “செய்தாரேல் நன்றசெய்தார்” என்றால், இவன் எதுக்கு அஞ்சி புத்திபூர்வகத்துக்கு அஞ்சவேண்டாவிட்டால், ப்ராமாதிகத்துக்கு அஞ்சவேண்டாவென்னுமிடம் கிப்புநே இநே. ப்ராமாதிகத்துக்கு அஞ்சவேண்டாமை ஹத்தியோஸத்துக்கும் உண்டிநே. [எத்திய] - முட்பாய்ந்தால் “அம்மே!” என்பாரைப்போலே, வாஸநையாலே சோன்ன இத்தனை. [ஆனையின்னெஞ்சிடர்தீர்த்தபிரான்] - துதிக்கை முழுத்தின இடரிநே; நீண்டகை துறுதமளவு மிநே பார்த்துநின்றது; இவன் கைவிட்டால் கைக்கோள்ளாநின்ற னித்தனையிநே. [ஆனையின் நெஞ்சிடர்தீர்த்தபிரான்] - இப்பூவிற்செவ்வி மாறுவதற்குமுன்னே திருவடிகளிலே சாத்தப்பெறுகிறிலோம்!’ என்கிற இடரைப் போக்கினாயிற்று. அன்றிக்கே, “நாம் அடியாக ஸர்வஸ்வரஹுக்கு அவத்யம் வருகிறதோ?” என்னும் இடாதல். அதாவது - “இவன் இப்படி க்லேஸிக்க அவன் ரகஸித்தபடி அழகியதாயிருந்தது! இவனையோ நாம் இப்படி ரகஸுகன் என்று நினைத்திருந்தது? என்று நாட்டார் இவனை இப்படி நினைக்கிற செய்வதென்?” என்று இடர்ப்பட்டது. “இரண்டுமேபோய் இரண்டின்வீடு” என்கிறபடியே இரண்டுக்கும் இடர் வாராதபடி கரையிலேகொண்டேறி, பின்னை முதலே வாயைக்கிழித்து ஆனையினிடரை நீக்கினாயிற்று. இதுக்கு பட்டரருளிச்செய்யப்பட்டது: - “ராஜபுத்ரனைச் சிறையிலே இட்டுவைத்தால், கைக்கூட்டனுக்கும் பாலுஞ்சோறு மிடுவாரைப்போலேகாண்” என்றும். இரண்டுமே மோக்ஷத்தைப்பெற்றதே! முதலே ஸாபமோக்ஷமும், ஸ்ரீகஜேந்த்ராமூவான் ஸாக்ஷாந்மோக்ஷமும் பெற்றார்களிநே. [பிரான்] - ஆனையிடர் போக்கின இதுவும், அதுக்கு அன்றித் தமக்கு உபகரித்தானாக நினைத்திருக்கிறார்களாம் இவர். இஹாவவ்ருத்தியை உடையவனாகையிநே ஒருவன் வைஷ்ணவனாகையாவது. அநுகூலரிலே ஒருவனுக்கு ஒருநன்மையுண்டானால் அது தன்னதாக நினைத்

அப்படி அச்சம் கெட்டிருக்கலாமோ? என்ன - ப்ரமாணம் - “சூரமதஸ்ய” இத்தயாதி. அதுக்கு ஹேதுவது? என்ன - செய்தாரேல் இத்தயாதி. ஆனால் ப்ராமாதிகத்துக்கு எப்படியென்ன - புத்திபூர்வகத்துக்கு இத்தயாதி. ப்ராமாதிகத்துக்கொழிய புத்திபூர்வகத்துக்கும் அஞ்சவேண்டாவென்கிறது ஏது? என்ன - ப்ராமாதிகத்துக்கு இத்தயாதி. அதாவது - ஹத்திவிட்டல்யாவ்ருத்தபர்த்தபென்றபடி. நினைக்கமாட்டாதது ஏத்தவற்றேவென்ன - முட்பாய்த்தால் இத்தயாதி. இப்போது ஆனையினிடரைப் போக்குகிறவன் உபக்ரமாவஸ்த்தையிலேதானே போக்கவொண்ணதோ? என்ன - துதிக்கை இத்தயாதி வாக்யத்யம். ஆனைக்கு நெஞ்சிடர் இன்னதென்றும், அத்தைத் தீர்த்த ப்ரகாரமும் அருளிச்செய்கிறார் - இப்பூவிற்செவ்வி இத்தயாதி. “நெஞ்சிடர்” என்றதற்கு மூன்றாம் தம் முந்தினது - துதிக்கைமுழுத்தின இடரிநே என்றது. இரண்டாமர்த்தம் - இப்பூவிற்செவ்வி இத்தயாதி. மூன்றாமர்த்தம் - அன்றிக்கே நாமடியாக இத்தயாதி. நெஞ்சிடர் தீர்த்ததற்கு ப்ரமாணம் - இரண்டுமேபோய் இத்தயாதி. முதலையும் ஆனையுமாகிற இரண்டுமே ஒன்றைப்பொன்று விட்டுப்போய் இரண்டுக்கும் ஸாபமோக்ஷமும் ஸாக்ஷாந் மோக்ஷமும் உண்டாம்படி திருவுன்னம்பற்றியருளினாய்என்றபடி. † நாலாந்திருவந்தாதி, “மதித்தாய்போய்” இத்தயாதி. இரண்டுக்கும் இடர்வாராதபடி என்றவகந்தாம், “ஒன்றிக்கே இடர்வரும்படி” என்றுகூட்டுவது. இரண்டுக்கும் மோக்ஷம்வருவானென்? என்ன - இதுக்கு யன்றோ மோக்ஷத்தைப்பெற்றதென்ன - இரண்டுமே இத்தயாதி. பெற்றகரம்தெனது? என்ன - முதலே இத்தயாதி. இத்தால் - ஸ்வரூபத்தல் ஓர்த்தத்தை மெலிப்பிக்கிறார் - இஹாவவ்ருத்தி இத்தயாதி. விவர

திருக்கையும், அநர்த்தம்வந்தால் அது தனக்குவந்ததாக நினைத்திருக்கையுமாகிற இவ்விரண்டு முண்டாளு லிறே வைஷ்ணவத்வம் உண்டாயிற்றுவது. [சென்றங்கினிதுறைகின்ற] - இவன்உதவாதவன்று அவ்வானைக்குள்ள இடரோபாதியும் போருமாயிற்று, அத்தேசத்தைப் ப்ராபியாதபோது ஸர்வேஸ்வரனுக்கு உண்டான இடரும், அவன்வந்து தன் ஆதரமெல்லாம் தோன்றும்படி வர்த்திக்கிற அழகிய பொழிலாலே சூழப்பட்ட திருவாறன்விளையைக்கிட்டிப் ப்ரதக்ஷிணதிகளைப் பண்ண. [ஒன்றுமோ] - சிட்டுமோ? [தீவினையுள்ளத்தின்சார்வல்லவே] - அப்போது தீவினை உள்ளத்தின் சார்வாகாது. தேஜஸ்திரங்களுக்கு ஸஹாவஸ்த்தாநமுண்டோ? அவன்வந்து ஹ்ருதயத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணத் தீவினையோதுங்க விடமுண்டோ? (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

தீவினையுள்ளத்தின்சார் வல்லவாகித் தெளிவிசம்பேறவற்றால்
நாவினுள்ளும்உள்ளத்துள்ளும்அமைந்ததொழிலினுள்ளும்நவின்று
யாவரும்வந்துவணங்கும்பொழில் திருவாறன்விளையதனை
மேவிவலஞ்செய்துகைதொழக்கூடுங்கோல்?என்னுமென்சிந்தனையே.

ஆ.—(தீவினை) - திருவாறன்விளையோ ப்ராப்யம், திருநாடன்றோ என் வில்?-நிரஸ்சஸமஸ்த ப்ராகிபந்தகராய்த் தெளிவிசம்பேறவற்றால், திருவாறன்விளையைக் கண்டால் திருநாட்டைவிட்டு இத்தையே ப்ராப்யமாகக் கொண்டு, ஸர்வகரணங்களாலும் அதுவழிப்பார்; திருநாட்டிலுள்ளார்க்கும் இதுவே ப்ராப்யம்; 'என்னெஞ்சும் திருவாறன் விளையமேவி வலஞ்செய்து கைதொழக்கூடுமேயோ?' என்று மகோரதியாசிற்கும்; அதுவே ப்ராப்யமென்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், என்னுடைய ஹ்ருதயமானது, ஸ்ரீ வைகுண்ட மும் திருவாறன்விளைய மிரண்டுங் கிடைப்பதானால், ஸ்ரீ வைகுண்டத்திற்காட்டிலும் அங்குள்ளாரும் வந்து விரும்பும் திருவாறன்விளையமையு மென்னுமின்றது என்கிறார்.

[தீவினையென்று தொடங்கி] - ஹ்ருதயம் நிர்ஜோஷமாய் ஸூத்தஸத்வமய மாய் எப்போதும் தெளிவைப் பண்ணக்கடவதான திருநாட்டிலே போகப் ப்ராப்தமானால். [நாவினுள்ளுமென்று தொடங்கி] - எத்தனையேனும் அளவுடையரான திருநாட்டிலுள்ளாரும் வந்து மனோவாக்காயங்களினாலேபயின்று ஆஸ்ரயிக்கும் நிரதியாய ஹோக்யமான திருவாறன்விளையைச் சேர்ந்து ப்ரதக்ஷிணம்பண்ணிக் தொழக்கூடவற்றையென்னும் என்னுடைய ஹ்ருதயம்.

ணம் - அநுகூலிலே இய்யாதி. "சென்று" என்றதுக்கு ஹாவம் - இவன்உதவாத இய்யாதி. "ஒன்றுமோ - " ப்ரதக்ஷிணதிகளைப் பண்ணக்கூடுமோ? என்றபடி. அப்போது - கூடினாலென்றபடி. ப்ரதக்ஷிணதிகளைப்பண்ணினால் பாபம் ஸ்பர்ஸியாமைக்கு அடிஎது? என்ன, - அருளிச்செய்கிறார்-தேஜஸ் திரங்களுக்கு இய்யாதி வாக்கியத்தாலே. இவ்விடத்திலே "ஹ்ருதயதிலுமாவநநாபிரா லெஹரிராவிராஜபூமகாயரொழவ்யபாதுகதவசிவலிவாதகதபூலிஹ்ஹவதிக்யம் ஸதிவாஸகாராகெபு" (வி - ௫ - ௩ - ௭ - ௨௬) என்றது அநுஸந்தேயம். உள்ளத்தின்சார்வல்ல - உள்ளத்தின் சேர்த்தியையுடைய தல்லவாம் என்றபடி. (அ)

ப.—அநந்தம், பாபநிவ்ருத்தி பிறந்து ப்ராப்ய தேதாம் ஸித்திக்குமானாலும், ஸர்வாநுபவ்யமான திருவாறன்வினையை ப்ராபித்து அநுபவிக்ஷமையுமென்னுமின்றது என்னெஞ்சு என்கிறார்.

தி - க்ரூரமான, வினை - பாபங்கள், உள்ளத்தின் - நெஞ்சில், சார்வு அல்லவாகி - சேர்த்தியற்று, தெளி-(ஸ்வரூபப்ரகாசம் பிறக்கும்படி) தெளிவையுடைத்தான, விசுப்பு - பாமல்யோமத்திலே, ஏமல் - ஏறுதல், உற்றால் - வந்துகிட்டினாலும், என் - என், சிந்தனை - நெஞ்சானது, நாவினுள்ளமுள்ளத்துள்ளும் - வாங்கடஸங்களிலும், அமைந்த - அதுக்கிடாகச் சமைந்த, தொழிலினுள்ளும் - ப்ரவ்ருத்தியிலும், நவின்னு - சேர்த்தியையுடையராய்க்கொண்டு, யாவரும் - எல்லா விபூதியிலுள்ளாரும், வந்து - வந்து, வணங்கும் - வணங்கும்படியாய், பொழில் - (ஜோக்யதாப்ரகாஸகமான) பொழிலையுடைத்தான, திருவாறன்வினை - திருவாறன்வினையாகிற, அதனை - அத்தேசந்தன்னை யே, மேவி - கிட்டி, வலஞ்செய்து - அநுகூலவ்ருத்தி பண்ணுகையாலே, கைதொழ-தொழ, கூடுங்கொல் - கூடுமோ? என்னும் - என்றுநினையாநின்றது.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், பரமபதம் கிட்வேதானால் அதிற்காட்டிலும், அங்குள்ளாரும் வந்துவிரும்பும் திருவாறன்வினையே ப்ராப்ய மென்னுமின்றது என்மனஸ் ஸென்கிறார்.

[திவினையுள்ளத்தின் சார்வல்லவாகி] - அஃத்யாதிகள் ஆத்மாவைஸ்பர்ஸியாதபடியாய். மநஸ்ஸு நிர்ஜோஷமாபென்றபடி: [தெளிவிசுப்பு] - இங்குள்ளார் அங்கே செல்லிலும் தெளிவைப் பிறப்பிக்கும் தேசம். அவனேவரிலும் ஸோகமோஹங்களை வினைக்கும் இது; * இருள்தருமா ஞாலமிறையிது, ஸூத்தஸத்வமது. [ஏறுவற்றால்] - போகப் ப்ராப்தமானால்; கிடைப்பதானால். [நாவினுள்ளமுந்தியாதி] - மனோவாக்காபங்களாலே நித்யஸூரிகளும் பயின்று ஆஸ்ரயிக்குமதாய், சிரத்யஸ்யஜோக்யமான திருவாறன்வினையை. “திவினையுள்ளத்தின் சார்வல்லவாகி” என்னவேண்டாத நித்தியநிர்ஜோஷப் படுகாடுகிடக்கிறதேசமென்கை. [மேவியித்தியாதி] - ‘கிட்டி அநுகூலவ்ருத்திகளைப் பண்ணவற்றே!’ என்னுமின்றது என்மநஸ்ஸு. “வாவொநாநிசூமஹி” என்று -- என்வஸாமல்ல என்மநஸ்ஸு.

நடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. “எனக்கு ஸ்ரீவைகுண்டமும் திருவாறன்வினையும் இரண்டும் சிடைப்பதானால், ஸ்ரீவைகுண்டத்தைவிட்டுத்திருவாறன்வினையே யமையுமென்னும் என்னெஞ்சம்” என்கிறார்.

[திவினை இத்தியாதி] - “‘திருவாறன்வினையே ப்ராப்யம்’ என்று இங்கிருந்த நாளுண்டான ஸங்கோசத்தாலே சொல்லுகிறீர்: ஸங்கோசங்கழிந்தவாறே பரமபதத்திலே தோள்மாறுகிறீர்” என்ன, அதுவேண்டா: ஸங்கோசங்கழிந்தால் நான் இருக்கும்படியைக் கேட்கலாகாதோ வென்கிறார்: [திவினையுள்ளத்தின் சார்வல்லவாகி] - பண்டுபண்ணின அவித்தயாகர்மவாஸநா ருசிகளானவை, ப்ரத்யக்ஷவஸ்துவை ஸ்பர்ஸியாவா ப்க்கொண்டு.

ஒன்பதாம்பாட்டு. — திவினை இத்தியாதி. “தெளிவிசுப்பேறுவற்றால் - திருவாறன்வினையனை மேவி” இத்தியாதிகளைக் கடாஷித்து அவதாரிகை - எனக்கு இத்தியாதி.

“தெளிவிசுப்பேறுவற்றால்” என்னவமைந்திருக்க, “திவினை, உள்ளத்தின் சார்வல்லவாகி” என்ற வ்யேஷித்தத்துக்கு ஐாவம் - திருவாறன்வினையே இத்தியாதி. இது பதாவதாரிகை. “உள்ளம்” என்ற - உள்ளிருக்கிற ஆத்மாவைச் சொல்லுகிறது. ப்ரத்யக்ஷவஸ்து - ஆத்மா, “யாவரும்வந்து”

[தேளிவிசும்பேறலுற்றால்] - திருநாடேறப்போக உத்யோகித்தால். [நாவினுள்ளும் இத்யாதி] - எத்தனையேனும் அதிசயிதஜ்ஞாநரான திருநாட்டிலுள்ளாரும் வந்து மனோ வாக்காயங்களாலே பயின்று ஆஸ்ரயிக்கும்படி நிரதிசயலோக்யமான திருவாறன் விளையை. [மேலி இத்யாதி] - அத்தேசத்தை நான் சென்று ப்ராபித்து அங்கூலவ்ருத்தி களைப்பண்ணி. [கைதொழக்கூடுங்கோலென்னுமென்சிந்தனையே] - என் நெஞ்சு எனக்கு விசேயமல்ல; “வாவொநாநாநு மஹதி” (பாவோநாந்யத்ரகச்சதி) என்கிறபடியே.

பத்தாம் பாட்டு.

சிந்தைமற்றென்றின்திறத்ததல்லாத் தன்மை தேவபிரானறியும்
சிந்தையினுல்செய்வதானறியாதன மாயங்களொன்றமில்லை
சிந்தையினுல்சொல்லினுல்செய்கையால் நிலத்தேவர்குழுவணங்கும்
சிந்தைமகிழ்திருவாறன்விளையுறை தீர்த்தனுக்கற்றபின்னே.

ஆ — (சிந்தை.) - “திருநாடு ப்ராப்யம்” என்னும்ப்ராஸித்தியாலே உம்மைத் திருநாடேறக்கொண்டெழுந்தருளிற் செப்பவதென்? என்னில்,—

திருவாறன்விளையே ப்ராப்யமென்றிருக்கைக்கு விரோதியான பாபத்தைப் போக்கி என்னைத் திருவாறன்விளையே ப்ராப்யமென்றிருக்கப் பண்ணினபின்பு, “திருவாறன்விளை” என்றால் என்னெஞ்சு தாழ்த்துகிடக்குட்படி அறியானே? ஸர்வஜ்ஞனல் லனே? என்கிறார்.

ஓ.—பத்தாம்பாட்டில், திருவாறன்விளையை ப்ராப்யமென்றிருக்க, அறியா தது ஒன்மமில்லை.

[சிந்தையினுலென்று மேலுக்கு] - மனோவாக்காயங்கனினால் * விண்ணுளாரி லும் சீரியரான கிலத்தீதவருடைய குழாங்கள் வணங்கும்படியாய் கிலமிதியாலே புக்கா ருடைய ஹ்ருடியம்ம்கிழக்கடவதான திருவாறன்விளையிலே உறையாநிற்பதுஞ் செய்து லோக்பதைடாலே வேறோரிடத்துக்காகாதபடி கண்டாரையகப்படுத்துக் கொள்ளும் எம் பெருமானுக்கு அற்றபின்பு.

ப — அநந்தரம், திருவாறன்விளையிலே வர்த்திக்கிற தன்பக்கலிலே வ்யவ ஸீதமானபின்பு நெஞ்சுவேறென்றிற்போகாதென்னுமிடம் அவன்தானே அறியுமென் கிறார்.

உள்ளத்தள்ளும் - நாவின்னும் - அமைந்ததொழிலினுள்ளும்நவின் - வணங்கும்பொழில் திருவா றன்விளையதனை” என்று அந்வயித்தருளிச்செய்கிறார் - எத்தனையேனும் இத்யாதி. நவின்னு - கிட்டி. நவிலுகை - கிட்டினை. பயின்று - கிட்டி. “என்சிந்தனை” என்றதுக்கு ஆவம் - என்னேஞ்சு இத் த்யாதி. இதுக்கு ப்ராமானம் - லாவல இத்யாதி. தீவினை என்றதொடங்கி, ஏறலுற்றால்-யாவரும்வந்து. உள்ளத்தள்ளும் - நாவின்னும் - அமைந்ததொழிலினுள்ளும்நவின் - வணங்கும்பொழில் திருவா றன்விளையதனை - என்சிந்தனை - மேல்வலம்செய்து கைதொழக்கூடுங்கோலென்னும் இத்தயந்வயி. (க)

சிந்தையினால் சொல்லினால் செய்கையால் - மனோவாக்காயங்களாலே, நிலத் தேவர் - நிலத்தேவரானலாகவதருடைய, குழு - ஸங்கமானது, (அதுவறிக்க), வணங்கும் - வணங்கும்படியாய், சிந்தை - (லோகத்தாக்கள்) நெஞ்சை, மகிழ் - மகிழ்விக்கும், திருவாறன்வினை - திருவாறன்வினையிலே, உறை - வர்த்தகிக்கிற, தீர்த்தனுக்கு - பரம பாவவலுத்தனுக்கு, அற்றபின் - (அநர்யார்ஹஸேஷமாம்படி) அறுதிபுடைத்தானபின்பு, சிந்தை - நெஞ்சு, மற்றொன்றின் - வேறொன்றை, திறத்ததல்லா - உத்தேசாயமாக நினைத்திராத, தன்மை - ஸ்வலாவத்தை, தேவன் - ஸுரரிஸேவ்யனான, பிரான் - ஸர்வஜ்ஞன்தானே, அறியும்-;சிந்தையினால் - சிந்தையினால், செய்வ - செய்ப்பப்பட்டு,மாயங்கள் - மறைந்ததொழில்களானவை, தான் - அவன்தான், அறியாதன - அறியாதன

ம

இ.—பத்தாம்பாட்டில், நீர் திருவாறன்வினையை ‘ப்ராப்யம்’ என்றிருக்க அவன் திருநாட்டைத்தரிசிலார் என்ன; ‘அவன் ஸர்வஜ்ஞனல்லனோ? அறியானோ?’ என்கிறார்.

[சிந்தையித்யாதி] - திருவாறன்வினையொழிய வேறொன்றில் ப்ராப்யவாக்கியிலேயென்னுமிடம் ஸர்வேஸ்வரன் அறியும். உம்முடைய நினைவுக்கு ஸர்வேஸ்வரனை ஸாக்ஷியாக்குகைக்கு ஹேதுவென்? என்னில், — [சிந்தையினுவித்யாதி] - நினைவுக்கு வாய்த்ததலையிலே யிருக்கிறவனறிபானோ? மறஸ்ஸாலே செய்யுமவற்றில் அவனறிபாத வஞ்சகங்கொன்றுமில்லை. [சிந்தையினுவித்யாதி] - சித்யஸூரிகளைப் போலே, மனோவாக்காயங்களாலே ஸுஸுரரான முமுக்ஷுக்கள் திரள்திரளாக வந்து ஆராயப்பர்கள். [சிந்தை மகிழ் திருவாறன்வினை] - கிட்டினுரை சிரதிராயாதந்தியாக்கும் தேசம். இவ்வத்தயவஸாயம் என்றுதொடங்கி? என்ன [உறைதீர்த்தனுக்கு] - அங்குத்தை சித்யவாஸத்தாலே தனக்கு லோக்யதையைக் காட்டிப் புறம்புள்ள ருசியைப் போக்கித் தன்பக்கவிலே ருசியைப் பிறப்பித்தவனுக்கு. [அற்றபின்] - அவன்பக்கவிலே அநர்யார்ஹமாம்படி ருசி பிறந்தபின்பு - சிந்தைமற்றொன்றின் திறத்ததல்லாத்தன்மை தேவபிரான் அறியும்.

நடு.—பத்தாம்பாட்டு. இதுதான் ஒருக்திமாத்ரமாய் உம்முடைய நெஞ்சு பரமபதத்தை விரும்பினாலோ? என்ன; “அத்தை, என் நினைவுக்கு வாய்த்தலையிலேயிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனைக் கேட்டுக்கொள்வது” என்று இங்ஙனே அருளிச்செய்வார் சீயர். அன்றிக்கே, பிள்ளான், “நீர் ‘திருவாறன்வினையே ப்ராப்யம்’ என்றிருக்கிறீர்; ஸர்வரன் ஸ்வதந்த்ரனன்றோ? அவன் பரமபதத்தைத்தரிசிலோ” என்ன; ‘அவன் ஸர்வஜ்ஞனன்றோ; அறியானோவென்கிறார்’ என்றும்; புருஷார்த்தப்ரதனன்றோ? புருஷன் அர்த்தித்தத்தை யன்றோ கோடுப்பது.

[சிந்தைமற்றொன்றின் திறத்ததல்லாத்தன்மை தேவபிரானறியும்] - நெஞ்சானது பரமபதப்ரஸங்கமும் நினைபாது ஸர்வேஸ்வரனறியும். தன்மை - ஸ்வலாவம். மற்ற

பத்தாம்பாட்டு.—சிந்தைமற்ற இத்த்யாதி. “மாதக்கொன்றறியில்லை” என்றுமனவம் கடாக்கித்த அவதாரிகை - இதுதான் இத்த்யாதி வாக்யதவயம். “அறியும்” என்கையாலே - கேட்டுக் கொள்வது என்று வித்தம். வாய்த்தலே - மூலம், அறித்தாலாவென்ன - புருஷார்த்த இத்த்யாதி. “இவ்வத்தத்துக்கு ஸாக்ஷியாக அவனைக்கேட்டுக்கொள்” என்று நஞ்சியருக்குக் கருத்த.

முந்தின அவதாரிகையிலே அருளிச்செய்கிறார் - உம்மைக்கேடிக இத்த்யாதி. அவன் அறியாதே இவன் நினைக்கவொண்ணாதோவென்ன - அவன் நினைத்தால் இத்த்யாதி. அப்படி அவனறி

றென்கிறது - பரமபதத்தின்பேர் சொல்லுகையுங்கூட அஸஹ்யமானபடி. உம்மைக்கேட்க, ஸர்வேஸ்வரனை ஸாக்ஷியாகச் சொன்னதுக்குக் கருத்தென் ? என்ன - [சிந்தையினால் இத்யாதி] - அவன் நினைத்தால் இவன் அந்தரம் நினைக்கவேண்டும்படியிருக்க, அவன் அறியாதது உண்டோ? * உள்ளவாருள்ளத்தெல்லாம் உடனிருந்தறியுமவனன்றோ? அவன் நினைப்பிட்டாலன்றோ இவனுக்கு நினைக்கலாவது? நெஞ்சால் செய்யப்படுவனவற்றில் அவனறியாத வஞ்சநங்க ளொன்றாயில்லை. [சிந்தையினால் இத்யாதி] - நித்யஸூரிகளோ பாதி முமுக்ஷுக்களும் வந்து ஆஸ்ரயிக்கும் தேசமாயிற்று. மனோவாக்காயங்கள் மூன்றும் ஹ-ஸு-ரரான பூநீவைஷ்ணவர்கள் திரண்வேந்து ஆஸ்ரயிக்கும் தேசமாயிற்று. [சிந்தை மகிழ்திருவாறன்விளை] - ஆரேனுமாகப் புக்காரை நிரதியாயாநந்திகளாகப்பண்ணும் தேசமாயிற்று. “ப்ராப்யபூமி” என்று தோற்றம்படி இருக்குமாயிற்று. திருவாறன்விளையிலே வந்து வர்த்திக்கிற ஸர்வேஸ்வரனைக் கேட்டுக்கொள்வது. உமக்கு இத்தேளிவுதான் என்றுதொடங்கி வந்தது? என்ன, - [தீர்த்தனுக்கற்றபின்] - அவன் தன்னுடைய ஹோக்ய தாதிசயத்தாலே எனக்குப் புறம்புண்டான பற்றைத் தவிர்த்துத் தனக்கே அந்நியார்ஹனும் படி பண்ணிக்கொண்ட அன்றுதொடங்கி. உஜ்ஜீவிக்கப்பண்ணின அன்றுதொடங்கி; நடுவே உஜ்ஜீவியாதே கிடந்துபோந்ததே அநாதிகாலம். (க0)

பதினொராம் பாட்டு.

தீர்த்தனுக்கற்றபின் மற்றோர்சரண ல்லையென்றெண்ணித் தீர்த்தனுக்கே தீர்த்தமனத்தனனாகிச் செழுங்குருகர்ச்சடகோபன்சொன்ன தீர்த்தங்களாயிரத்துள் இவைபத்தும்வல்லார்க்குத் தேவர்கை வல தீர்த்தங்களேயென்றுபூசித்துநல்கியுரைப்பர் தந்தேவியர்க்கே.

ஆ.—[தீர்த்தனுக்கற்றபின்] - திருவாறன்விளையே ப்ராப்யமென்றிருக்கைக்கு விரோதியான என்னுடைய பாபத்தைப்போக்குகையாலே பவித்ரம் அதில் தின்றருளின எம்பெருமான்; அதிலும் பவித்ரம் அவனைப் பரிபாதித்த திருவாய்மொழி

யுடையவென்ன ப்ராமாணம் - உள்ளவார் இத்யாதி. அவன் நினைத்தவந்தரம் நினைக்கவேனுமோ வென்ன - அவன் நினைப்பிட்டால் இத்யாதி. ஸப்தார்த்தம் - நெஞ்சால் இத்யாதி. “செய்வ” என்றது - செய்யப்படுவனவற்றில் என்றபடி. கீழில்பாட்டிலே நித்யஸூரிகள் ஆஸ்ரயித்தபடி சொன்ன வந்தரம், இங்கே முமுக்ஷுக்கள் ஆஸ்ரயிக்கிறபடியைச் சொன்னதுக்கு ஹாவம் - நித்யஸூரிகளோபாதி இத்யாதி. “சிந்தையினால் சொல்லினால் செய்கையால்” என்று - காரியகாரணோபசாரம் பண்ணுகிறது. துன்னாசிந்தை என்னுமையாலே அருளிச்செய்கிறார் - ஆரேனும் இத்யாதி. இத்தால் மலிதம் - ப்ராப்யபூமி இத்யாதி. பரமபதப்ராஸங்கம் நினைவாதிருக்கிற இவர், “தேவபிரான்” என்று பரமபதநிலயனைச் சொல்லுவானென் ? என்கிற ஸங்கையிலே, “தேவபிரான்” என்றதுக்கு அர்த்தம் - திருவாறன்விளையிலே இத்யாதி. உஜ்ஜீவிக்கப்பண்ணின் அன்றுதொடங்கி யென்றது - பத்யமாகூர்த்தி லர்த்தத்தை எனக்கு உண்டாக்கின அன்றுதொடங்கி யென்றபடி. இதில் வ்யதிரேக வியத்தமான அர்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் - நடுவே இத்யாதி. நடுவேயென்றது - விசேஷகடாக்ஷத்துக்கு முன்புள்ள காலத்தை. அகாரமகாரங்களுக்கு நடுவேயென்றும், சிந்தையினால் என்று தொடங்கி, தீர்த்தனுக்கற்றபின் - சிந்தை மற்றோன்றின் அன்றுதொடங்கி, தேவபிரானறியும்: சிந்தையினால் செய்வதானறியாதன மாயக்களொன்றாயில்லை இத்தய்வயஃ. (க0)

கள் இவைவல்லார் அவற்றிலும் பவித்ராபூதகரென்று, இர்த்தாதிகேவர்கள் ஸத்கரித்துக் கொண்டு தங்கள் ப்ரணயிகளுக்குச் சொல்லுவரென்கிறார்.

ஒ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழி வல்லார் * அயர்வறுமமரர்களால் ஸ்லாவயீயரென்கிறார்.

[தீர்த்தனுக்கற்றபினென்றுகொடங்கி] - நன் திருவழகைக் கண்டாரை வேறோரிடத்துக்கு உரித்தாகாதபடி பண்ணவல்ல திருவாறன்விளையில் எம்பெருமானுக் கையாகத் தாம்அற்றபின்பு மற்றொரு ப்ராப்யம் இல்லையென்று பார்த்தருளி அவனுக்கே துணிந்த திருவுள்ளத்தைபுடையராய். [செழுங்குருகர் என்று கொடங்கி] - ஸம்ருத்தமான திருநமரியையுடைய ஆழ்வார் அருளிச்செய்த தீர்த்தங்களான ஆயிரம் திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழி வல்லார்களை. தீர்த்தமாகையாவது—தன்லோக்யதையாலே மற்றொன்றில்பொகவொட்டாதபடிபண்ணவற்றதல், பாவமாதல். [தேவரென்று கொடங்கி] - ஷேவர்களானவர்கள் ஸமுத்ராதிக்களைப்போலே ஓரோகாலங்களிலன்றிக்கே எல்லாக்காலங்களிலும் பவித்ராபூதர் என்று தங்கள் மஹிஷிகளை ஸ்நேஹித்துக்கொண்டாடி அவர்களுக்கு ஸர்வஸ்வரூபம் பண்ணினாராய்ச் சொல்லாதிற்பர். தேவர்களாகிறார்—அயர்வறுமமரர்களென்றும், மற்றைப்ரஹ்மடர்களென்றும் சொல்லாதிற்பர்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸிக்கவல்லவர்களை நித்பஸூரிகள் ஸ்லாஷ்ப்பரென்று மலத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

தீர்த்தனுக்கு - (உபாயோபதேஷ்டாவான) அவனுக்கு, அற்றபின் - அந்யார்ஹமானபின்பு, மற்று - வேறு, ஓர் - ஒரு, சரண் - உபாயம், இல்லை - இல்லை, என்று -, எண்ணி - அறுதியிட்டு, தீர்த்தனுக்கே - (* ஸர்வபாபவிமோசகனாய்ப் பரமபாவநூதனை) அவனுக்கே, தீர்த்த - அறுதியாக்கப்பட்ட, மனத்தனைனாகி - நெஞ்சையுடையவராய்க்கொண்டு, செழும் - உற்சாகியமான, கருகர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொன்ன - அருளிச்செய்ததாய், தீர்த்தங்கள் - தனித்தனியே வித்யாஸ்த்தாரங்களான, ஆயிரத்துள் - ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும், இவைபத்தும் - இப்பத்தையும், வல்லார்களை - அப்யஸிக்கவல்லவர்களை, தேவர் - நித்யஸூரிகளானவர்கள், வைகல் - ஸர்வகாலமும், தம் - தங்கள், தேவியர்க்கு - மஹிஷிகளுக்கு, பூசித்து - ஸ்ரஹுமாரமாக, நல்கி - ஸ்நேஹித்து, தீர்த்தங்களை - (ஸம்ஸாரதோஷ சிவர்த்தகரான) பவித்ராபூதர், என்று - என்று, உரைப்பர் - சொல்லாதிற்பர்கள். இது - அறுசீராகிரிய விருத்தம்.

இ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழிவல்லார் நித்யஸூரிகளால் ஸ்லாவயீயரென்கிறார்..

[தீர்த்தனுக்கற்றபின்] - தன்னழகைக்காட்டிப்புறம்புள்ள பற்றையறுத்தவனுக்கேயாகத் துணிந்தபின்பு. [மற்றோர்சரணில்லையென்றெண்ணி] - வேறொருதஞ்சமில்லையென்றறுஸந்யித்து, வொஹ்பருசியைத்தவிர்த்தவனுக்கே துணிந்த திருவுள்ளத்தைபுடையராய், [செழுங்குருகர்ச்சடகோபன்சொன்ன] - இவர்க்கு இந்தநன்மைக்கடி திருநகரியிற் பிறப்பாயிற்று. [செழுங்குருகர்] - ஆத்மகுணங்களை ஸம்ருத்தமாக்கும் தேசம். [தீர்த்தங்களாயிரத்துள்] - தன்னினிமையாலே புறம்புள்ளவற்றை யறுக்குமென்னுதல், பாவநமென்னுதல். [தேவர்] - நித்யஸூரிகள். [வைகல்] “அபர்வணி

கடல்தீண்டலாகாது” என்னுமாபோலன்றியே, ஸர்வகாலமும். [தீர்த்தங்களை யென்று - தந்தையர்க்கு - பூசித்து நல்கியுரைப்பர்] - மஹிஷிகளை ஸ்ரேஷ்ணத்துக்கொண்டாடும் உபாயமில்லையென அவர்களுக்கு ஸர்வஸ்வநாசம்பண்ணினார்களாகச் சொல்லுவார்கள். நித்ய ஸூரிகள் மஹிஷிகளைக்கொண்டாடி யிருக்கும்போதாகிறது - தாங்கள் கைக்காயத்திலே யிழிந்தா லெடுத்துக்கொண்டும்போது. தேவரென்று - ப்ரஹ்மாதிகளையும் சொல்லுவர்.

௩௩. - நித்யமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றவர்கள் *அயர்வறு மமர்களுக்கு ஸ்ராவணீபரென்கிறார்.

[தீர்த்தன் இய்யாதி]-இன்னார்க்குத்தீர்த்தனென்னுமையாலே ஸ்வவ்யதிரிக்தர்க டெல்லாம் தீர்த்தனாயிற்று. தீர்த்தமாவது - தான் பரிசுத்தமுமாய், தன்னேஸ்பர்ஸித்தா ரும் பரிசுத்தராமபடி பண்ணுமதாயிற்று. * தீர்த்தனுலகளந்த சேவடியை ப்ரஹ்மா விளக்க, அந்ததீர்த்தத்தை பாவநார்த்தமாக ஜடாமத்யே தரித்தான் ருத்ரன். * “ஆறு பொதிசுடையோன்” என்னக்கடவதிறே. கங்காதரனென்றே பேர் அவனுக்கு. அந்தக் கங்கைக்கு அடியை ஆராய்ந்துகொள்ளுகையிறே இனியுள்ளது; ஆராய்ந்தவாறே அது அடிப்பட்டிருக்குமே; *கங்கைபோதரக் கால்நீர்த்தருளிய சண்ணெனிறே. [தீர்த்தனுக் கற்றபின்] - தன்னுடைய ஹாக்யதாதிசயத்தாலே தன்னையொழிந்த விஷயங்களில் லண் டான ருசியைக் கழித்தவனுக்கு அற்றபின் என்றுமாம். [மற்றோர்சராணில்லை யென் றெண்ணி] - அவனையொழிய ரக்ஷுகரில்லையென்று தெளிந்தாராயிற்று. [தீர்த்தனுக்கே தீர்த்தனத்தனனாகி] - வாஹ்யவிஷயங்களில் ருசியைப் போக்கினவனுக்கே அறுதியாக எழுதிக்கொடுத்த நெஞ்சையுடையராய். “உணநினைந்தென்கலந்த எந்தாய்” என்றாரே

கீழம். - தீர்த்தனுக்கு இய்யாதி. “வல்லார்களைத் தேவர்களைத் தீர்த்தங்களை” இய்யாதி களைக் கடக்கித்து அவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழி இய்யாதி.

“தீர்த்தன்” என்றால் - பரிசுத்தனென்று காட்டுமொழியு, ஸ்வவ்யதிரிக்தர்க்கெல்லாம் ருத்தியைவினைக்குமவென்ன காட்டுமோவென்ன - தீர்த்தமாவது இய்யாதி. அப்படி தன்னை ஸ்பர்ஸித்தாராயும் ருத்தமாகினாலேவென்ன - தீர்த்தனுலகளந்த இய்யாதி. இவ்விடத்திலே - “தேவ உபதிக்ஷுஷ்டா உயாரஸிரஸாஹரஃ | வாவநாயுஜோயெய்யொ மொலீத்யுயாரணாஃ” என்கிற ஸ்லோகம் அநுஸந்தேயம். அப்படி தரித்தாலேவென்ன, - ப்ரமாணம் - ஆறுபொதி இய்யாதி. கங்கையை ஏகதேசத்திலே யடக்கின ஜடையையுடையவ னித் யர்த்தம். திருவெழுகிறிருக்கை. அவன் இந்தத்தீர்த்தத்தை தரித்தானென்னுமதுக்கு உபபத்தி யருளிச்செய்வதாக அதிஷ்ட்டிகை - கங்காதரன் இய்யாதி. கங்காதரனென்றமாத்ரத்திலே அவன் திருவடிகள் விளக்கின. தீர்த்தத்தை தரித்தானென்னுமிடம் தோன்றுமோவென்ன; அதுக்குஹேதுவை விசாரித்துக்கொள்ளவேண்டுமென்னுமத்தையும், அப்படி விசாரித்தால் திருவடிகளிலே பிறந்ததா யிருக்குமென்னுமத்தையும் அருளிச்செய்கிறார் - அந்தக்கங்கைக்கு இய்யாதி வாக்யவ்யந்தாலே. அடிப்பட்டிருக்கும் - ஸபூலகமாயிருக்கும். திருவடிகளை ஸ்பர்ஸித்திருக்கும் என்றுமாம். அப்படி துருக்குமோவென்ன - கங்கைபோதா இய்யாதி. கங்கைபுறப்படுப்படியாகத் திருவடிகளை நிமிர்த் தருளின ஸ்ரேஸுவான் என்றபடி. திருமொழி, நாலாம்பத்து, இரண்டாந்திருமொழி, “அங்கையா லடி” இய்யாதி. “தீர்த்தன்” என்றதுக்கு - லோகீபன் என்று அர்த்தந்தாம் - தன்னுடைய இய்யாதி. “லோக்யவல்தனவெனு” என்றத்தால் மலித்தலாவம் - ஷாஸ்ய இய்யாதி. அப்படி ஷாஹ்ய விஷயங்களில் ருசிபைப்போகினாலேவென்ன, ப்ரமாணங்கள் - உணநினைந்து இய்யாதி. எள்கல் - உபேகை. ஸௌந்தர்யம் புறம்புபோகவொட்டாதென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - மனைப்பால் இய்யாதி.

கீழ் ; “மாற்பால்மனஞ்சுழிப்ப மங்கையர்தோள்கைவிட்டு” என்றும், “வரஜாதூதி யொரஞ்சோவிரஞ்சோவரஜாதூதி” (பரமாத்மனியோரக்தோவிரக்தோபரமாத்மனீ) என்றும் சொல்லுகிறபடியே, தன்பக்கலிலே நெஞ்சை வைத்தால் பின்பு புறம் போகவொட்டாதே. ஸௌந்தர்யம் * “மனைப்பால்பிறந்தார் பிறந்தேய்தும் பேரின்பமெல்லாம் - துறந்தார் தொழுதாரத்தோள்” என்று - மனைப்பால் பேரின்பத்தில் கைகழியவொட்டாதே. [செழுங்குருகூர்ச்சடகோபன்சொன்ன] - அதுக்கடியான ஜம்பூமியையுடைய ஆழ்வார் அருளிச்செய்த. [தீர்த்தங்களாயிரம்] - ஆயிரம்பாட்டும் ஆயிரந்தீர்த்தங்களாயிற்று. இத்தபத்தை அப்பஸிக்கவல்லார்களை, தேவருண்டு - திருவடி, திருவந்தாழ்வான், ஸேநை முதலியார் தொடக்கமானார், இவர்களை “நாள்தோறும்பலித்ரபூதர்” என்று ஆதரித்துக் கொண்டுபோந்து, தங்கள் மஹிஷிகளை ஸ்நேஹித்துக்கொண்டாடும் சிஸையிலே சொல்லுவார்கள். [நல்கியுரைப்பார் தந்தேவியர்க்கு] - மஹிஷிகளும் தாங்களுமாக ப்ரீவைகுண்டநாதனுக்கு அடிமைசெய்து, ப்ரீதிபாகர்ஷத்தாலே ஓடமேற்றிக் கூலிகொள்ளுமளவானவாறே, அவர்களுக்கு ஸர்வஸ்வதானம்பண்ணிக் கனக்கத் தங்கள் ப்ரபாவத்தைச் சொல்லும்படியாகப்பெறுவர். ஓடமேற்றிக்கூலிகொள்ளும் ஁ஸையாகிறது - லகவத்விஷயத்தில் கைங்கர்யம்பண்ணும்போது எடுத்துக்கைகீட்டுகையிறே. ஁ரமஸ்ஸோகம் ரக்ஷித்துக்கொண்ட அளவுபோலேயிருக்கும்அளவுகளிலே என்றபடி. * (அதாவது - உடையவர், திருக்கோட்டியூர்நம்பி தமக்கு அத்தந்தரஹஸ்யமாக உபதேசித்த சரமஸ்ஸோகத்தைத் தெற்காழ்வார்திரு முன்பேஎடுத்துக் கைகீட்டினவர்களுக்கு, அவர்கள் விஷயத்திலே உகப்பாலே அருளிச்செய்தாரிறே ; அத்தைச்சொல்லுகிறது.) [வைகலும் பூசித்து] - “அபர்வணி கடல்தீண்டலாகாது” என்றிற்போலே, அதுக்கு ஒருநியதியில்லையென்கை. வைகல் - காலம். “ஒழிவில்காலமெல்லா முடனாய்மன்னி” என்று தத்தவிஷயத்தில் இவர் ப்ரார்த்தித்தத்தது இது கற்ற ததீய விஷயத்திலே நித்யஸூரிகள் அடிமை செய்வார்கள். (கக)

“அத்தோள் - தொழுதார் - பேரின்பமெல்லாம் துறந்தார்” என்று அவ்வித்து அர்த்தம் - மனைப்பால் பேரின்பத்தில் இத்தயதி. கையானது - தோனானது. கழியவொட்டாது - போகவொட்டாதென்று ஸ்வஹாவர்த்தம், அதுக்கடியான் - இகாவிஷய ப்ராவண்யத்தைத் தவிரும்படி பிறந்த அத்தவஸ்யத்துக்கு அடியான என்றபடி. ஆயிரம்பாட்டும் தீர்த்தம்போலே பரமபாவநென்றபடி, “தேவர் - பூசித்து” என்றகூட்டி அர்த்தம் - தேவருண்டு இத்தயதி. “கல்கி” என்றதுக்கு அர்த்தம் - இவர்களை - ஆதரித்துக்கொண்டு என்று. தேவர்க்கு கல்கியுரைக்கைக்கு ஹேதுவேதென்ன - மஹிஷிகளும் இத்தயதி. நல்குதல் - ஸ்நேஹித்தலும், கொடுத்தலும். ஓடமேற்றிக்கூலிகொள்ளுமளவாவது - ஓடத்திலேந்நியமின்பு கட்டாற்றில் கூலிபொருத்திக்கொள்ளில் கொடாதிருக்கவொண்ணாத தசையென்றபடி. மஹிஷிகளெடுத்துக்கைகீட்டின ப்ரீதிபாகர்ஷத்தாலே என்றகூட்டுவது. தங்கள் என்றது - இத்தை அப்பவித்தவர்களை. “ஓடமேற்றிக் கூலிகொள்ளுமளவானவாறே” என்றதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - ஁ரமஸ்ஸோகம் இத்தயதி. அதாவது - அதி஁஁ஹ்யமாகப் பேணிக்கொண்டிருந்த ஁ரமஸ்ஸோகத்தை, த்ரௌபதிசுழல்முடிக்கைக்காக வ்யாமோஹத்தாலே அர்ஜுனனுக்கு வெளியிடவேண்டும்படியான அளவுபோலே யிருக்கிற அளவுகளிலே என்றபடி. “வைகல்” என்றதுக்குஹவம் - அபர்வணி இத்தயதி. ஁லிதம் - ஁ழிவில்காலம் இத்தயதி. தீர்த்தனுக்கற்றபின் என்றதொடங்கி, வல்லார்களைத் தேவர்கைகல் பூசித்து - தீர்த்தங்களெபென்று - தம்தேவியர்க்கு - கல்கியுரைப்பார் இத்தயத்யதி. (கக)

த்ரமிடோபநிஷத்தஸங்கதி.—சூகந்நோகஸ்யிதம் கஸோஸவஸ்ய
ஸம்ப்ராப்யுததரூணயாஸக்யதம் ப்ரஸந்ய | கஹேததாடிண ஸாலிநிபிஷ
தெஸெ யாதூ ரெநாஸஸிஸளடிஸஸெஸகார |

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி.—வெகுவெண்ணித்யுபொ
மாலிதவிவஸதயாநககீத்யுஜ்ஜுவகா வெஷெஸாயிஸுராக்ஷிணவிதஸுரஜிசு
வாணதொஃ வணநாநெஷு | மூஹம வெஸுரகூலிரூலித விஷயெஸஹிபா
நாஸுலிஸா தொதுணாண்டுஃவஜாதவிவடபதிஹரிவீயுபாஷொஹ்யாயி |

ஸாஸாஸாஸவஹிஷம்ப்ரஸதிதஜநதாமஹுணஸ்ஸுஷுரகூம் வூகா
வடஹுஸுரகூ க்ரஸிவிஜநஸெஹிதாம் உஸுபந்ய | வ்யாக்ரந்நிஷொதம்
வ்ரணஸுவிஸஹிஸபாஹுவிஹிதி ஸொத்ரபாஸ்தொஹஸுமிசுஷவ
ஹாஸவதெநிஷு வொஸு |

திருவாய்மொழி
நூற்றந்தாதி.

இன்பக்கவிபாமிவித்தோனை இந்திரையோடு
அன்புற்றவாழ்த்திருவாறன்வீளையில்—துன்பமறக்
கண்டடிமைசெய்யக் கருதியமாறன்கழலே
திண்திறலோர்யாவர்க்குந் தேவு.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஸரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஸரணம், சீயர்திருவடிகளே ஸரணம்.

ஏழாம்பத்து ஸம்பூர்ணம்



ஸ்ரீ
ப க வ த் வி ஷ ய ம்

எட்டாம் பத்து

திருவாய்மொழி மூலமும்

ஆரூயிரப்படி, ஒன்பதியூயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி,
இருபத்தினூயிரப்படி, ஈடு முப்பத்தாரூயிரப்படி வ்யாக்யாநங்களும்,
சீயர் அரும்பதவுரை, ப்ரமாணத்திரட்டு, த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி,
த்ரவிடோபநிஷத்தாத்தபர்யரத்நாவலி, திருவாய்மொழி
நூற்றந்தாதி இவைகளுடன்.



சே. கிருஷ்ணமாசாரியர் பதிப்பு



வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசார்யராலும்,
சே. பார்த்தஸாதி ஐயங்காராலும்,
பரிசோதிக்கப்பெற்றது.



திருவல்லிக்கேணி,
நோபில் அச்சுக்கூடம்.

தருவாய் மொழி

எட்டாம் பத்து.

முதல்திருவாய்மொழி—தேவிமார் ப்ரவேசுங்கள்.

ஆராயிரப்படி.

(தேவிமாராவார்.) கீழில் திருவாய்மொழியிலே மனோரதித்தபடி பெருமையாலே அத்யந்தம் அவஸந்தராய், எம்பெருமானுடைய ஆஸ்ரிதவாத்ஸல்யாதிருணங்களை அதிசங்கைபண்ணும்படி கலங்கி, “காணுமாறருளாய்” என்று கூப்பிடுகிறார்.

ஒன்பதினாயிரப்படி.

எட்டாம்பத்தில், முதல்திருவாய்மொழியில், பெரிய பிராட்டியார் தொடக்கமான மஹிஷிகளோடும், தனக்கு தியபரிசாரகரான அயர்வறுமமயர்களோடுங்கூட நிற்பவிலுத்தியுத்தனாய், என்றும் தனக்குரக்ஷயமான ஜமுத்விஹுதிகையுமுடையனாய்த் தன்விஹுதியிலுள்ளாரெல்லார்க்கும் எல்லாப்படியாலும் ரக்ஷகனுமாய், இப்படிகளாலே அத்யந்தம் விலக்ஷணனுமாய், பிரிந்தார்க்குப் பரிக்கவொண்ணாதபடிஸௌந்தர்ய ஒளவார்யாதிகளாலே நிரதிசய ஹோக்யனுமாயிருந்துள்ள எம்பெருமானைத் திருவாறன்விளையிலேகண்டு அடிமைசெய்யவேணுமென்று ஆசைப்பட்டு, அப்போதே தம்பேபேக்ஷிதம் பெருமையாலே மிகவும்நோவுபட்டு, தமக்குப்பிறந்த உபாவிபாகத்தாலே, அவன் ஆஸ்ரிதர்க்கு அத்யந்தவ்யயனென்றும் எல்லார்க்கும்ஈஸ்வரனாய் ரக்ஷகனாயிருப்பானெருவனென்றும் இருக்கிற தமக்கு உஜ்ஜீவநஹேதுவான இந்த ஜ்ஞாநங்கள் பொய்யோவென்று ஸங்கித்து, அத்தால் மிகவும் அவஸந்தரான ஆழ்வாரை எம்பெருமான், “உம்மை ஸப்ஜாதிவிஷயப்ராவண்யத்தைத் தவிர்த்து இப்படி நம்மால்லது செல்லாதபடி பண்ணிலேம; இனி உமக்குச் செய்யாதது உண்டோ?” என்ன, அத்தைய நுஸந்தித்து அதிசங்கையுந்தவிர்த்துப் பூரித்து முடிக்கிறார்.

பன்னிராயிரப்படி.

எட்டாம்பத்தில், இப்படி ஏழாம்பத்திலே - உபாயநிவர்த்தயமான விரோதிப்ராவல்பத்தை அநுஸந்தித்து, தந்திவருத்திப்ரகாரத்தை இப்பத்திலே அநுஸந்திப்பதாக; விரோதிநிவர்த்தகனுடைய ஆபுரிதாகாங்கூராதிர ஸாந்தியத்தையும், ஸ்வவிஷயத்திலே ஸங்குமுண்டேயாகிலும் இதரஸங்குமுற்றார்க்கல்லது ஸுலஹனல்லனென்னுமத்தையும், ஸ்வாபுரிகஜந விஸ்லேஷத்தில் தான் அஸஹாயனென்னும்படியான ப்ரேமஜநகதவத்தையும், ஆபுரிதவிஷயத்தில் அத்யந்ததுர்மோசமான விரோதிகளைப் போக்கி அவர்கள் ஸம்பத்தே ஸம்பத்தாயிருக்கும் ஆகாரத்தையும், ப்ராப்யஹுதனான தன்பக்கலிலே ப்ராவண்யமுண்டானால் ப்ரதிவந்தகம் தன்னடையே கழலு மென்னு

மிடத்தையும், ஆழ்ந்தவிவரத்தையப் போக்குகைக்கு ஆஸந்மாயிருக்கு மிருப்பையும், அந்தஸ்தினுய்க்கொண்டு அஸேஷவிவரத்தினிவர்த்தகனும்படியையும், அப்ருதக்ஸித்தமான ஆத்மஸூத்தியைப் ப்ரகாஸிப்பித்து ஓளபாபிக தோஷத்தினுடைய அதிகூலீகரணத்தையும், அபாஸ்ததோஷனை அதிகாரியை அதிகாபிதஹாஸ்யம்ருதத்திலே மக்ரனாகும்படியையும், ஸ்வஹாஸ்யத்திலும் அதிகமான ஸ்வகீயஹாஸ்யமேஹத்தையப் ப்ரகாஸிக்கும்படி தத்விவரத்தினிவர்த்தந ப்ரகாரத்தையும் அருளிச்செய்து, பூர்வநிபுதிதமான விவரத்தினுடைய நிவ்ருத்திக்ரமத்தை உபபாதித்தருளுகிறார்.

இதில் முதல்திருவாய்மொழியில், அடிமைசெய்யப்பாரித்த அர்ச்சாவதாரஸ்யுலத்திலே ஆஸாநுரூபமான அலிமதம் வித்தியாமைபாலே ஆர்த்தராய் மிசவும் ஹவதநுஹவாகாங்கைக் கடக்க, அந்த ஆகாங்கைக்கு ஹேதுவான அநவயிகவிஹூதிபூர்த்தியையும், அந்தவிஹூதிநாஷணர்த்தமான அவதாரங்களினுடைய அதிகாபிதஹோக்யதையையும், ஆழ்ந்தஹவ்யதாவிஸிஷ்டமான அநிஷ்டவிவர்த்தகத்வத்தையும், ஆழ்ந்தஅநாழ்ந்தவிவரமேக உண்டான அநுகூலப்ரதிகூலரூபத்தையும், அஸேஷப்ரகாராஷ்கத்வத்தையும், அகிலாத்மஹவத்தையும், அஸேஷப்ரகார ஹோக்யதையையும், ஆழ்ந்தஸம்ரகஷணர்த்தமான ஸ்ரீராரணவஸாயித்வத்தையும், அதிகாபிதபுருஷார்த்தமான ப்ராப்யதேஸவர்த்தித்வத்தையும், ஆஸாநுரூபோபகாரத்தால்வந்த அத்யந்தமஹத்தையையும் அநுஸந்தித்து; ஹவம்ப்ரகாரவிஸிஷ்டனான ஸர்வேஸ்வரன், தம்முடைய ஆகாங்காநுரூபமாக முகங்காட்டி ஆஸ்வஸிப்பித்த ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

இருபத்துநாலாயிரப்படி.

எட்டாம்பத்தில், முதல்திருவாய்மொழியில், ஸர்வேஸ்வரன், பர்யங்கவியையிற் சொல்லுகிறபடியே திருவநந்தாழ்வான்மேலே யிருக்குமாபோலே, நாய்ச்சிமாரோடும், நித்யபரிசாரகராய்த் தனக்கு அஸாநுரணராயிருக்கும் பரிகரத்தோடுங்கடத் திருவாறன்வினையிலே திருவாய்மொழி கேட்கைக்காக வந்திருந்தான், அங்கேசென்று திருவாய்மொழிபாடி அநுகூலவ்ருத்திகளையும்பண்ணி அநுஹிப்போம்' என்று பாரித்தார்; அது மகோரூபாத்ரமேயாய், கால்கடையாடாதபடியான வலஹாநியாலே அங்கேபோய் அதுசெய்து தலைக்கட்டப்பெற்றிலர். புருஷகாரஹத்தை களான நாய்ச்சிமாரும் நித்யஸூரிகளுமுண்டாயிருக்க, ஸர்வாபேக்ஷிதங்களையும் கொடுக்கைக்கு உண்டான ஐஸ்வர்யம் உண்டாயிருக்க, ஆஸ்ரிதார்த்தமாக நினைத்தவிடங்களிலே உதவுகைக்கு உண்டான நிரதிஸயஹோக்யமான விக்ரஹங்களும் உண்டாயிருக்க, இத்தலையில் ஆசையும் குறைவற்றிருக்க, நமக்கு இழக்கவருவதே! என்று இன்னுதானவர், தமக்கு உஜ்ஜீவநஹேதுவாய், ஈஸ்வரனுக்கு நியதமாயிருக்கிற ஆஸ்ரிதஹவ்யதையென்ன! அந்தர்யாமியாய்ப்புகுவின்று ஸத்தையைநோக்கி ஸர்வாபேக்ஷிதப்ரஹ்மத்வத்தால்வந்த ஸர்வரகஷகத்வமென்ன! இந்தகுணங்கள் நம்மைத்தேற்றிப் பொய்யாகிறதோ? என்று அக்குணங்களிலே அதிகாங்கை பண்ணினார். குணஜ்ஞாத்நால் ஜீவித்திருக்குமவர்க்குக் குணத்திலே அதிகாங்கைபிறந்தால், தத்விஷயஜ்ஞாதமும் பொய்யாகையாலே, ஜீவிக்கவிரகில்லையே. “வ்யாதஃப்யாஜிஃ கூதஃகூஸூலாநுக்ரோஸாஸூலாவவஃ ஸஹுதோநிரநுக்ரோஸஸூலஜ்ஜஹுஸூலபாஸி” உத்யாடி. ஈஸ்வரன், இப்படி இவர்க்குப்பிறந்த அவஸாஹத்தைப் பார்த்தருளி, நாம் உமக்கு ஒன்றும்

செய்திலோமென்றிருந்தீரா? புறம்புள்ளவற்றில் துவக்கையறுத்தோம்: இப்படி நம்மா லல்லது செல்லாதபடி பண்ணினோம்: மேலுள்ளபோஷமும் நாமேதருவதாக இருந் தோம்: நீர் இங்ஙன் கூப்பிடுகிறதென்?” என்று, இவர் தம்இழுவெல்லாம்மறக்கும்படி விஸ்வணீயதூஷுபுஷமான குணங்களைக் காட்டிக்கொடுக்கக்கண்டு அத்தையறுஸ்ந யித்து, அதில்அதிசங்கையுந் தீர்த்து யரித்து இனியராகிறார்.

ஈடு—முப்பத்தாறாயிரப்படி.

பிராட்டிமா ரோடே நித்யபரிகரம்ஸேவிக்க, பர்யங்கவீத்யையிற் சொல்லு கிறபடியே திருவநந்தாழ்வான்மேலே ஸர்வேஸ்வரன், நாம் பாடின திருவாய்மொழி கேட்கைக்காகத் திருவாறன்விளையிலே எழுந்தருளியிருந்தான்: நாம் அங்கேபோய்த் திருவாய்மொழி கேட்பித்து அங்கூலவ்ருத்திகளையும்பண்ணி அநுலலிப்போமென்று பாரித்தார்; அது மனோரதமாத்திரமாய், நினைத்தபடி தலைக்கட்டப் பெற்றதில்லை. ‘பிராட்டி மார் அருகே எழுந்தருளியிருக்க, நித்யஸூரிக ளுண்டாயிருக்க, நினைத்தபடி கார்யஞ் செய்து தலைக்கட்டுகைக்கீடானஐஸ்வர்யம் குறைவற்றிருக்க, ஆறுதிநீர்உகந்தவற்றைத் தன க்குத் திருமேனியாகக்கொண்டு உதவும் ஸ்வலாவனையிருக்க, எனக்கு ருசியிற் குறைவற் றிருக்க, நினைத்தபரிமாற்றம் பெறுதொழிவோமே!’ என்று வேறுத்தார். இவர்தாம் ஸர் வேஸ்வரன்பக்கல் தமக்குத் தஞ்சமாக நினைத்திருப்பது இரண்டு ஸ்வலாவத்தை:— ஆறுதிபரதந்த்ரன யிருக்குமிருப்பையும், ஸ்வவ்யதிரித்த ஸமஸ்தவஸ்துக்களும் தனக்கு ப்ரகாரமாகத் தான் ப்ரகாரியாய் இவற்றுக்குவந்த வ்யஸநம் தனக்குவந்ததாக நினைத்தி ருக்கும் ப்ராப்தியையு மாயிற்று; அவையிரண்டும் தம்பக்கல் கார்யகரமாகக் கண்டிலர்; “நானோருவன் தோற்றி ஸர்வேஸ்வரனுக்கு இவையும் பொய்யாகப்புகுகிறதோ?” என்று அதிசங்கையபண்ணினார். ‘குணஜ்ஞாநத்தாலே ஜீவிக்குமவர் குணங்களிலே அதிசங்கைபண்ணினால் ஜீவிக்கமாட்டாரே. இவர்தம்மை நாம் இழக்கவொண்ணாது, இவரை ஸமாதாநம்பண்ணும்விரகுதோ?” என்றுபார்த்து, “வாரீர்! நீர், கண்டதெல்லாவற்றிலும் அதிசங்கையபண்ணுகிறதென்? நாமும் உமக்கொன்றும் செய்திலோமோ? இவ்வளவர்க உபகரித்த நாம் மேலுள்ளதுஞ் செய்வோங்காணும்; நீர் இங்ஙனே அதிசங்கையபண்ண வேண்டா” என்று தன்னுடைய விஸ்ரம்ஹணீயத்வ ப்ரமுஷமான கல்யாணகுணங்களை

தேவிமார்ப்ரவேசே— ஸங்கதி - பிராட்டிமாரோடே இத்தாதி. “எழில்மலர்மாதரும்” என்றத்தைப்பற்ற - பிராட்டிமாரோடே என்றது. “யாவரும்வந்துவணங்கும்” என்றத்தைப்பற்ற- நித்யபரிகரம்ஸேவிக்க என்றது. “பாம்பணையப்பன்” என்றத்தைப்பற்ற - திருவநந்தாழ்வான் மேலே என்றது. பர்யங்கவீத்யையாவது - ஆதாரஸக்திக்ரமத்திலே திருவநந்தாழ்வான்மேலே மஹிஷாசுரபுரையு பரிஜகபரிசுமஹிஷாசுரபுரையு, நித்யமுத்தாநுலால்யையு எழுந்தருளியிருக்கும் ப்ரகாரத்தைச் சொல்லுகிற வேதாந்தம். “தேவிமாராவார்” என்றுதொடங்கி, “நின் னுருவம்” என்னுமளவுக்கடாகித்து - பிராட்டிமாரருகே இத்தாதி விசேஷணசதுஷ்டயமும், “காணுமாநருளாய்” என்றத்தைப்பற்ற - ருசியில்துறைவற்றிருக்க என்றது. வெறுக்கிறது ஏதுக் காக? என்ன - இவர்தாம் இத்தாதி. “உமருகந்துகந்தவருவம்” இத்தாதியைப்பற்ற - ஆஸ்ரிதபர தந்த்ரனும் இத்தாதி. “இறந்ததும்நீயே” இத்தாதியைப்பற்ற - ஸ்வவ்யதிரித்த இத்தாதி. றுக்குவந்தவ்யஸநம் என்றவிடத்திலே - “வ்யஸநெஷாசிநுஷ்யாணாஸு” இத்தாத்தியறுஸந் தேயம். “அறிவொன்றும் சங்கிப்பன்” என்றத்தைப்பற்ற - அதிசங்கையபண்ணினார் என்றது. இவர் அப்படி அதிசங்கையபண்ணினால் ஈஸ்வரன் செய்யநினைத்ததேது? என்ன-குணஜ்ஞாநத்தாலே

யும், தான் இவ்வளவாகப்பண்ணின உபகாரங்களையுங் காட்டி, இவருடைய அதிசங்கையைத் தீர்த்து ஸமாதாநம்பண்ண, ஸமாஹிதராய், அத்தை யநுஸந்தித்து இனியராகிறார்.

வூராதஹதூரி, “பூரஜிதூ” (ப்ராஜ்ஞா) - தம்மாலேயை மதம்பெறவிரும்பார் அறிவிற்குறையால் இழக்கவேண்டாதபடி தம்மளவையும் அவர்களளவையும் அறிகைக்குடான அறிவுடையவர். “**கூரதஜிதூ**” (க்ருதஜ்ஞாஸ்ச) - கீட்டுமேவன் தன்பக்கல் வைமுக்யம்பண்ணுமது தவிர்ந்து ஓரடி வர நின்ற எல்லையும் அறிவர். “**வூரதூக்ரோஸூ**” (ஸாநுக்ரோஸாஸ்ச) - அறிவுகொண்டு காரியங்கொள்ளவும் அறியாதேயிருக்கும்வர்களுக்கு, அவர்களிழவை யநுஸந்தித்து “**ஐயோ!**” என்று இரங்குமவராயிருப்பார். “**நாவவஃ**” (ராகவஃ) - இது இவர்தம்மைத் தொற்றிவந்ததல்ல; குடிப்பிறப்பாலே. “**வூரதூ**” (க்யாத:) - இப்படி எதிரிகள்கோஷ்டியிலும் ப்ரஸித்தர். “**நிரதூக்ரோஸூ**” (நிரநுக்ரோஸாஸ்சாங்கே) - இக்குணங்களையுடைய பெருமானே இத்தகைய எனக்கு முகங்காட்டக்காணுமையாலே, இக்குணங்களோன்றியில்லாத ந்ருஸம்ஸரோபாதியாக ஸங்கியாநின்றேன். அவர்க்குக் குணங்கள் உண்டாகாதோழியாதிதே. “**உராமூஷா**” (மத்பாக்யஸங்க்யாத:) - என்னுடைய ஹாம ஹாநியாலேயாமித்தனையிதே. “**அறிவொன்றும் சங்கிப்பன்வினையேன்**” என்றாரிதே இவரும். இத்திருவாய்மொழிக்கு ஆளவந்தாரருளிச்செய்யும் ஸ்லோகம், இது.

முதற் பாட்டு.

தேவிமாராவார்திருமகள்பூமி ஏவ மற்றமரராட்சேய்வார்
மேவியவுலகம்முன்றவையாட்சி வேண்டுவேண்டுருவம்நின் னுருவம்
பாவியேன்றன்னையடுகின்றகமலக்கண்ணது ஓர்பவளவாய்மணியே!
ஆவியே! அமுதே! அலைகடல்கடைந்தவப்பனே! காணுமாறருளாய்.

ஆ — [தேவிமாராவார்]. ஸக்ஷம்ஹிமீளாநாயகனாய், * ஸேஷஸேஷாஸந மருட்ப்ரமுக நானாய அநந்த பரிஜந பரிசாரிகா பரிசரித சரணயுகளனாய், நிவிஸ்புவந நிர்மாண த்ராணஸம்ஹாராதிலீலனாய், ஆஸ்ரித பரித்ராணர்த்தமாக இச்சாறுகுண விக்

இத்யாதி. “பெரியவப்பனை” இத்யாதியைப்பற்ற - விஸ்ரம்ஹணிய்தவ இத்யாதி. “தாளை எனக்கே தலைத்தலைச்சிறப்பத்தந்த” என்றத்தைப்பற்ற - தான் இவ்வளவாக இத்யாதி.

இப்படி அவன்குணங்களிலே அதிசங்கைப்பண்ணினருண்டோ? என்ன - **வூரதூ** இத்யாதி. “**வூரதூ: பூரஜிதூ: கூரதஜிதூ ஸாநூக்ரோஸூ நாவவஃ** | **ஸூரதூ நிரதூக்ரோஸூ**” இது ஸந்தரகாண்டே லீதா. (உசு-கூ) அநுக்ரோஸம்-தபை. காரியங்கொள்ளவும் அறியாதே என்றது - ஆவிமுக்யம்பண்ணி உஜ்ஜீவிக்கவும் அறியாதே என்றபடி. “**வூரதூ**” இத்யாதியாலே - குணங்களெல்லாவற்றையும்கொல்லி, “**நிரதூக்ரோஸூ**” என்று க்ருபையொன்றிலும் அதிசங்கித்தது மற்றையவற்றுக்கும் உபலக்ஷணம். **உராமூஷா** என்றுற்போலே இவரும் அருளிச்செய்தது உண்டோ? என்ன - அறிவொன்றும் இத்யாதி.

ரஹனாய், ஸ்வஸௌந்தர்யஹ்ருத அஸோஷ மநோநயந கமலதளாயத லோசநனாய், அப்யுஜ்ஜ வல வித்ருமஸமாநவதநனாய், நீலரத்நஸத்ருப திவ்யரூபனாய், எனக்கு பாராகனாய், லோக்யனாய், ப்ராணதஜநஸமீஹித நிர்வர்த்தகைக ஸ்வலாவனாயிருந்த உன்னைக் காணு மாறு அருளாயென்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், பிரியில் தரிக்கவொண்ணாதபடி நிரதிஸயலோக்யனான நீ, உன்னை நான் காணும்படி க்ருபைபண்ணியருளவேணுமென்கிறார்.

[ஏவவென்று தொடங்கி] - மற்று ஏவ அடிமை செய்யக்கடவார் - அபர்வறு மமரர்கள்; உன்னுடைய ஆஜ்ஞாநுபாலநம் பண்ணக்கடவதான ஷயிரும், முக்தரும் நித்யருமான த்ரிவிதசேதநரும் ஆளக்கடவ விஷயத்தி; உனக்கு விஷயத்தியென்றால் தகுதியான மூன்றுலோகமென்றுமாம். [வேண்டுமேண்டுருவம் நின்னுருவம்] - ஜமத் ரக்ஷணத்துக்கு வேண்டினவேண்டின வடிவு உன்வடிவு. [பாவியேனென்று மேலுக் கெல்லாம்] - இங்ஙனே ஸுலலிதான உன்னை இழக்கைக்கிடான பாபத்தைப்பண்ணின என்னை நோவுபடுத்தாநின்றள்ள அழகிய திருக்கண்களையும் விலக்ஷணமான திருப் பவளத்தையும் உடையையாய், ஒருகாலும் விடவொண்ணாதபேரழகையுமுடையையாய், எனக்கு பாராகனான ப்ராணனுமாய், நிரதிஸயலோக்யனுமாய், அபேக்ஷித்தார் அபேக்ஷி தங்களைக் கடலைக்கடைந்தாகிலும் கொடுக்கும் உபகாரகனுமானவனே!

ப.—முதற்பாட்டில், நிரவதிகவிபூதியுத்தனாய், விஸ்வலேஷத்தில் யரியாதபடி பண்ணும் லோக்யதையையுடைய உன்னை நான் காணும்படி இரங்கவேணு மென்கிறார்.

தேவிமார்ஆவார் - (உன்னமுக்குக்கும் பெருமைக்குத் தகுதியான) தேவி மாராவார், திருமகள் - (உனக்கு நிரதிஸய ஸம்பத்ருபையான) லக்ஷ்மியும், பூமி- (ஸமஸ்தவிஷயத்தய்லிமாநிநியான) பூமியும்; மற்று - (அதுக்குமேலே) பின்னையும், (இவர் களோடேகூடவிருக்கிற நீ), ஏவ - (ஈயதாஜிதிபோவடி என்கிறபடியே) நியோமிக்க, ஆட்செய்வார் - கைங்கர்யம்பண்ணுவார்கள், அமரர் - நித்யஸூரிகள்; மேவிய - (உன் னோடு அப்ருதக்ஸித்தமாம்படி) பொருந்திய, மூன்றவை-(ப்ரதாநபருஷகாலாத்மகமான) த்ரைவித்யத்தையுடைய, உலகம் - லோகங்கள், ஆட்சி-ஆஜ்ஞாநுவிதாயிகள்; வேண்டு- (அவற்றினுடைய ரக்ஷணர்த்தமாக) தத்தவஸ்யோசிதமாயும், வேண்டு - ஸ்வாஹிமத முமாயுமிருக்கிற, உருவம் - ரூபங்கள், நின் - உனக்கு, உருவம் - (அஸ்தாரண)ரூபங் கள்; (இந்த உலகவிஷயத்தி நிர்வஹணத்தைக்காட்டினவளவன்றியே), பாவியேன்தன்னை- (இவ்வாகாரத்தை அதுவிக்கப்பெருத) பாபத்தையுடைய என்னை, அடுகின்ற - (முடிப் பாரைப்போலே) நலிகிற, கமலம் - (நிரதிஸயலோக்யமான) தாமரைபோன்ற, கண் ணது - கண்ணும்; ஓர்-அத்விதீயமான, பவளம் - பவளம்போன்ற, வாய் - அதரஸோ ஸையையுமுடைத்தான, மணியே - நீலரத்நம்போலே ஐஸ்வர்யனாய், ஆவியே - (வ்யதி ரோகத்தில் யரிக்கவொண்ணாதபடி) ப்ராணஸூத்தனாய், (அவ்வளவன்றியே), அமுதே - (அழிந்த ஸத்தையை உண்டாக்கும் அநவரதலோக்யமான)அம்ருதமாய்,(அர்வாசீநம்ரு தத்தில் அபேக்ஷையுடையார்களுக்கும்), அலைகடல்கடைந்தஅப்பனை - அருந்தொ ழில்செய்து கொடுக்கும் அதிஸாயிதோபகாரகனுமானவனே! (அப்படி ஆயாஸிக்கவேண் டாதபடி), காணுமாறு - கண்டு அதுவிக்கும்படியாக, அருளாய் - க்ருபைபண்ணி யருளவேணும்.

இ.—முதற்பாட்டில், பிரியில் யரிக்கவொண்ணாதபடி நிரதிராயலோக்யனான நீ, உன்னை நான் காணும்படி க்ருபைபண்ணியருளவேணு மென்கிறார்.

[தேவிமாராவார் திருமகள்பூமி] - அவர்கள் புருவம்நெளிந்தவிடத்தே உனக்குக் கார்யஞ்செய்யவேண்டும்படி வல்லவையுளாயிருக்கிறார் பிராட்டியும் ஆண்டாளும்; “நகபூமிநாவராயுதி” என்று பொறைக்கு உவாத்தாயிருக்கும் ஒருத்தி: “பொறுப்பதெத்தை? குற்றந்தானுண்டோ?” என்று அப்பொறைதான் ஒருவடிவு கொண்டாற்போலேயிருக்கும்ஒருத்தி; ஒருத்திஸம்பத்தாயிருக்கும், ஒருத்திஸம்பத்துக்கு விளைவையாயிருக்கும்; அவர்கள் அருகேயிருக்க எனக்கு இழக்கவேண்டுகிறதென்? என்கை. [ஏவஇத்யாதி] - அவனும் அவர்களுமான சேர்த்தியிலே யெடுத்துக் கைநீட்டுவார் நித்யஸூரிகள். [ஏவ] - கைங்கர்யந்தான் உத்தேஸ்யமானவோபாதி, ஏவிக் கொள்ளுகையும் உத்தேஸ்யமென்கை; “கூயதாநிகிரோஷடி” மற்றென்று - துல்யவிகல்பத்தையாயிற்று, திருமுலைத்தடத்திலே அணைந்தால் பிராட்டிமார்க்கு உள்ள இனிமை, அச்சேர்த்தியிலே கைங்கர்யம்பண்ணப் பெறுகையாலே இவர்களுக்கு உண்டாம்; “ரூபிணாவமெஞ்ஞயி”: ஸ்வருபா துருபமாயிறே ஸுகங்கரிருப்பது; “வேடும் வல்லார்களைக்கொண்டு” என்கிறபடியே, அவர்களும், புருஷகாரபூதராயிறேயிருப்பது. [மேவிய இத்யாதி] - புருஷகாரம் உண்டானாலும் அபேக்ஷிதம் கொடுக்கைக்கிடான ஐஸ்வர்யம் வேணுமிறே. [மேவியவுலகம்] - தகுதியாய்ப் பொருந்தினவுலகமென்னுதல், ஆஜ்ஞாபரிபாலனம் பண்ணுமென்னுதல், [முன்றவையாட்சி] - வலுநம், முத்தரும், நித்யஸித்தருமென்னுதல். மேலுங்கீழும் நடுவுமான சதுர்த்தஸுபுவருமென்னுதல். [வேண்டுவேண்டுருவம் கின்னுருவம்] - ரக்ஷணத்துக்கு வேண்டினவேண்டின வடிவென்னுதல்; இச்ஸாக்ருஹீதமான வடிவென்னுதல்; ஆஸ்ரிதர் உகந்தவடிவென்னுதல். [பாவிதேயென்தன்னை] - புருஷகாரமும் உண்டாய், விபூதியையும் உடையதாய், ஆஸ்ரிதராய்நமான விக்ரஹயோகத்தையு முடையதாயிருக்க, இழக்கைக்கு அடியான பாபத்தைப் பண்ணின என்னை. அந்தஸாஹமூலுத்துக்குப் புறம்பாவேனெயென்கிறார். [அடுகின்ற] - முடிசின்ற. “உயிர்க்கெல்லாம் தாயாயளிக்கின்ற தண்டாமரைக்கண்ணன்” என்கிற திருக்கண்களையுடையவனே! [பவளவாய்] - “வலிவாலவலி தாயாராணி ஐரணம் சுவவ்ஹி” என்கிற ஸ்மிதத்தையுடையவனே! [மணியே] - விடாயர்முகத்தே குளிர்ந்தரீர்வெள்ளத்தை வெட்டிவிட்டாற்போல ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடையவனே! இவைகிடர் எனக்கு வாயகமாய் நடக்கிறது! [ஆனியே] - ஒரு வாயுவிசேஷமன்று இவர்க்குப் ப்ராணன்; நாய்ச்சிமாரோடும், விபூதியோடும், லிபூலிபு உத்தேதோடுங்குடின ஸவடாயிகவஸ்துவாயிற்று இவர்க்குப் ப்ராணன். [அமுதே] - யாரகமாத்ரமாயிருக்கையன்றிக்கே, நிரதிராயலோக்யபூதனுனவனே! [அலைகடல்கடைந்த அப்பனே] - நிரதிராயலோக்யனாயிருந்த உன்னை அநாதரித்து, புறம்பே ஓர்உப்புச்சாறு அமையுமென்றிருப்பார்க்கு, உடம்புநோவக் கடலைக்கடைந்துகொடுக்கும் உபகாரகனே! [காணுமாதருளாய்] - எனக்குக் கடல்கடையவேண்டா, வடிவைக்காட்டவடையும். இவர்க்குப் ப்ராப்யம் அம்ருதமன்று காண்கை; உபாயமும் கடல் கடைகையன்று; அருளே. “ப்ராப்யப்ராபகமிரண்டும் ஒன்றே” என்று இருப்பார்க்குக் கார்யம் செய்யலாகாதோ? என்கை.

௪௫.—முதற்பாட்டு. பிரியில் தரிக்கவொண்ணாதபடி நிரதீசயலோக்ய னான நீ, உன்னை நான் காணும்படி க்ருபைபண்ணியருளவேணு மென்கிறார்.

[தேவிமார் இத்யாதி]-† “**நகஸிந்நாபராத்யதி**” (நகஸிந்நாபராத்யதி) என்பாரும் அருகேயிருக்க, எனக்குக் க்லேஸப்படவேண்டுகிறேனெனவென்? ‡ “**வித்ருள வயிகுழ**” (மித்ரமௌபயிகம்); ராவணன் பிராட்டி திருமுன்பேநின்ற சிலவற்றை ஜல்பிக் கப்புக்கவாறே, ப்ரஜைநலிந்ததென்துத் தாய் சீறாளிறே! ஜநநியானமுறையாலே, அவன் அநர்த்தங்கண்டு ஹிதமருளிச்செய்கிறான். “அவர்திருவடிகளிலே ஸரணம்புகு” என்றால், அவன் தாழ்வாகநினைத்து இசையானென்னுமத்தாலே - தோழமைக்கோள் என்கிறான்; அவர் “**வித்ருளாவெந**” (மித்ரபாவெந) என்பர்: இவன் “**வித்ருளவயிகுழ**” (மித் ரமௌபயிகம்) என்னும். அவ்வருகுபோனாலும் பரமஸாம்யாபத்தியிறே கோட்ப்பது. எனக்கு ஸத்ருவாயிருப்பாரோடு உறவுபண்ணவேண்டுகிறதென்? என்னுமே! “**வ்யூரமஃ வரீஷதா**” (ஸ்த்தாநம்பரீஸ்தா)-கேவோய், வழிபறிப்பார்க்கும் தறையிலேகால்பாலி நின்ற கோள்ளவேணுமே: உன்சடியிருப்பை ஆசைப்பட்டாயாகில் இத்தனையுஞ்செய்ய வேணும். ‘எனக்கு ஒருகுடியிருப்பும் வேணுமோ? ஆகாஸ சாரிகளாயன்றே இருப்பது நாங்கள்’ என்று அவனுக்கு நினைவாக, “**வயஃவா நிபூதா**” (வதம்சாநிச்சதா)-அவர் அம்பு கள் ஆகாசத்திலே நடவாதோ? “**வொராத்**” (கோரம்) - உன்னைச் சிங்கவிளக்கெரித் துக்கோல்லாதே நற்கொலையாகக் கொல்லும்போதும் அவரைப்பற்றவேணுங்காண். “**சவயா**” (த்வயா)-பலசொல்லியென்? உனக்கு அவர்வேணும். “**சவஸ**” (அஸௌ) - அவர்படி உனக்குத்தோற்றுகிறதில்லையோ? உருவுவெளிப்பாட்டாலே முன்னிலை இவ ளுக்கு: அச்சத்தாலே முன்னிலையாகத்தோற்றும் அவனுக்கு. ‘தீரக்கழிய அபராதம்பண்ணி நிற்கிற என்னைக் கைக்கொள்ளுவரோ?’ என்ன “**வாரூஷ்ணஸ**” (புருஷர்ஷபு?) -

முதற்பாட்டு.—தேவிமார் இத்யாதி. “அமுதே - காணுமாறருளாய்” என்றவற்றைக் கடாஷித்து அவதாரிகை - பிரியில்தரிக்க இத்யாதி.

பிராட்டிமாறாச்சொன்ன அநந்தரம், ‘காணுமாறருளாய்’ என்றதுக்கு லாவம்-நகஸிந்நாபராத்யதி. புருஷகாரத்தின் உறைப்பைக்காட்டுகிறார் - வித்ருள இத்யாதி. ஸ்லோகாவதாரிகை - ராவணன் இத்யாதி. ப்ரதிகூலனானவனுக்கு ஹிதஞ்சொல்லுவானென்? என்ன - ப்ரஜை இத் யாதி. மேலே “**ஸரணாநுதவதஸு**” என்னுமவன், ஸரணம்புகு என்னதே, “**வித்ருள - கூதபூழ - ஷவயிகுழ**” என்பானென்? என்ன - அவர்திருவடிகளிலே இத்யாதி. தங்கள் ஸ்வஹவத்தாலும் சொல்லுகிறுளென்று பரிஹாராந்தரம் - அவர் வித்ருளாவெந இத்யாதி. அதா வது - “**வித்ருளாவெந**” என்னுமவர் அபிப்ராயத்தை யறிந்து, “**வித்ருளவயிகுழ**” என்னும் என்றபடி. தங்களோடு ஸமராக நினைத்திருப்பார்களென்கைக்கு, இவர்கள் ஸாம்யாபத்திப்ரதரோ? என்ன - அவ்வருகு இத்யாதி. “**வ்யூரமஃவரீஷதா**” என்றதுக்கு அவதாரிகை - எனக்கு இத் யாதி. கோள்ளவேணுமே - பறிக்கவேணுமே. சிங்கவிளக்கெரிக்கை - தலையிலே சாணியை வைத்து விளக்கெற்றுகை; வாலிலே பந்தங்கட்டி யெரிக்கையும். ராவணனைப்பார்த்து “**சவஸ**”, என்று காட்டுகிறவருடைய லாவம் - அவர்படி இத்யாதி. அவர் அஸந்நிஹிதராயிருக்க, “**சவஸ**” என்று முன்னிலையாகத் தோற்றக்கூடுமோவென்ன - உருவு இத்யாதி வாக்யவ்யயம். “**விவா**

நீசேய்தவற்றை ஒன்றாக நினைத்திருப்பாரோருவரல்லர், புருஷோத்தமர்காண். [தேவி மாராவார் திருமகள்பூமி] - அவர்கள்புருஷம் நெளிந்தவிடத்தே உனக்குக் காரியஞ்செய்ய வேண்மேபடி வல்லவைகளாயிருக்கிற பெரியபிராட்டியாரும் ஆண்டாளாரும் †“**நகஸரி னாவராயுதி**” (நகஸ்சிந்நாபராத்யதி) என்று பொறைக்கு உவாத்தாயிருக்கும்

†“**சுயதாலி திராவடி**” (சுரியதாமிதிமாம்வத): மின்னிமுழங்க வல்லமாயாவது - மேவத்வரிபோலே, கம்பீரமாயிறே திருமிடற்றேசைதானிருப்பது. [மற்றமரராட்சேய் வார்] - இச்சேர்த்தியில் கிட்டினின்று அடிமைசெய்வார் நித்யஸூரிகள். மற்றென்பது - துல்யவிகல்பத்தையாயிற்று: திருமுலைத்தடத்திலே அனைந்தால் பிராட்டிமார்க்குண்டான இனிமை இச்சேர்த்தியிலே கைங்கர்யம்பண்ணப்பெறுகையாலே இவர்களுக்கும் உண்டாம்; ‡“**ரஜோணாவதெ துய:**” (ரமமாணாவநேத்ய:) என்கிறபடியே, ஸ்வ ரூபாநுரூபமாயிறே ஸுகங்களிருப்பது: பெருமாளுக்கும் பிராட்டிக்கும் அந்யோந்ய ஸம் ப்லேஷத்தால் பிறக்கும் ரஸம், இருவருமானசேர்த்தியைக் காண்கையாலே பிறக்கும் இனாயபெருமாளுக்கு. [அமரராட்சேய்வார்] - “வேதம்வல்லார்களைக்கொண்டு” என்கிறபடியே அவர்களும் புருஷகாபூதராயிறே யிருப்பது. பிராட்டிமாரும் அருகேயுண்டாய், “மற்று” என்று அவர்களோடொக்க விகல்பத்துச் சொல்லலாம்படியான நித்ய ஸூரிகளு முண்டானாலும், ஐஸ்வர்யத்திலே குறையுண்டாகில் காரியஞ்செய்யவோண் ணாதினேயென்னில், —[மேவிய இத்யாதி] - கீழும் மேலும் நடுவுமான லோகங்களைச் சொல்லுதல், தரிவிதசேதநரையுஞ் சொல்லுதல். [மேவிய] - லோகத்துக்கு இவன் ரக்ஷகனென்றால் தரும்படியிருக்குமென்னுதல், ராஜ்யந்தான் பொருந்தியிருக்குமென்னு

கூ **லாவஜிவீஷா**” இத்யாதி தாதுவாலே க்ரீலாவதிகளென்றாய், வல்லபைகள் என்கிறார். **வலிதம் - நகஸரி** இத்யாதி வாக்யவ்யயம். உவாத்தாய்-உபாத்யாயனாய். இருவரையும் சொல்லு கிறதற்கு லாவம் - அவர்கள் இத்யாதி. கைங்கர்யம் உத்தேஸ்பமானால் தாங்களே செய்யவொண் னாதோ? எவிச்செய்யவேணுமோ? என்ன - கைங்கர்யந்தான் இத்யாதி. அதாவது - பாரதந்தர்யம் ஸ்வரூபமாகையாலே, ஏவுகை ப்ராப்தமென்றபடி. அவனுடைய மிடற்றேசை லோக்யமாகை யாலும் எவவேணுமென்று லாவாந்தரம் - மின்னி இத்யாதி. “திருமகள்பூமி” என்றவந்தரம், “ஆட்சேய்வார்” என்றதற்கு லாவம் - இச்சேர்த்தியில்இத்யாதி. துல்யவிகல்பமாம்போது பிராட்டி மாருடைய ஸங்கம் இவர்களுக்குமுண்டோ? என்ன - திருமுலைத்தடத்திலே இத்யாதி. உத்தத் துக்கு ப்ரமாணம் - **ரஜோணா** இத்யாதி. “**துய: - ரஜோணா:**” என்றதற்கு லாவம்-ஸ்வரூப இத்யாதி **வாக்யவ்யயம்**. அமரராட்சேயன்னதற்கு ப்ரயோஜனமேதென்ன - வேதம் இத்யாதி. யத்வா, “மற்று” என்று-துல்யவிகல்பத்துக்கு, லோமுத்தில் துல்யத்வத்தைக் கீழ் அருளிச்செய்து, புருஷகாரத்வத்தில் துல்யதையாக லாவாந்தரம் - வேதம் இத்யாதி என்னுதல்: ஏதந்நியாமகம் - மற்று என்று அவர்களோடொக்க என்ற மேலில்வாக்யம். “மேவிய” இத்யாதிக்கு அவதாரிகை - பிராட்டிமாரும் இத்யாதி. ரக்ஷகனென்றால் - ஆளுகிறவனென்றால் என்றபடி. முந்தின அர்த்தத் தில், “மேவிய” என்றது - ஆட்சிக்கு விசேஷணம். முந்தின அர்த்தத்துக்கு ப்ரமாணம் - **மெது**

தல். “**தென்குறையாகுவிநாடிய நயெ நலுநாநாயவ தூழ்**” (த்ரைலோக்யமபி
நாதேநயேநஸ்யாந்நாதவத்தரம்) - த்ரைலோக்யத்தையும் கையடைப்பாக்கினாலும், ரக்ஷ
யம் சருங்கி ரக்ஷகத்வப்பாரிப்பே விஞ்சியிருக்கும். [வேண்டுவேண்டுருவம் நின்னுருவம்]-
அவ்வோரக்ஷணத்துக்கு வேண்டினவேண்டினவென்னுதல்; * இச்சாக்ருவீதமென்னு
தல்; ஆற்றிதர் உகந்தவற்றையே தனக்குத் திருமேனியாகக்கொள்ளுமென்னுதல். [பாவி
யேன்தன்னை] - புருஷகாரமுண்டாய், விபூதியையுமுடையனாய், ஆற்றிதாதீநமான
விக்ரஹத்தையு முடையனாயிருக்க, இழக்கைக்கடியான பாபத்தைப்பண்ணின என்னை.
அந்த **மாஹாஸ்த்யத்துக்குப் புறம்பாவேனே!** என்கிறார். [அகேன்ற] - முடிசின்ற.
† உயிர்க்கெல்லாம் தாயாயளிக்கின்ற தண்டாமரைக்கண்ணையுடையவனே! [பவள
வாய்] - “**ஸவித்ராவஸவிதாயாராஸிவாணாஃவவஹஜ்ஜ**” (ஸவிலாஸஸ்மிதா
தாரம்பிப்ராணம்முகபங்கஜம்) என்கிற ஸ்மிதத்தையுடையவனே! [மணியே] - விடா
யர்முகத்தே குளிர்நீர்வெள்ளத்தை வெட்டிவிட்டாற்போலே ச்ரமஹரமானவடிவை
யுடையவனே! இவைகிடர் எனக்கு வாய்க்கமாகிறது; [ஆவியே] - ஒரு வாயுவியேஷ
மன்று இவர்க்குப் ப்ராணன்; நாய்ச்சிமாரோமே நியஸ்சிரிகளோடுங்கூடிக் கண்ணும்
வாயும் வடிவுமாயயிற்று இவருடைய ஆவியிருப்பது. [அமுதே] - யாரகமான ப்ராண
னாய், ஹோக்யவஸ்துவைப் புறம்புதேவேண்டாதே ஹோக்யமும் தானையாயிருக்கை.
ஹோக்யமும் தானை ஸாதித்துக்கொள்வார் இவரன்றிக்கே உபாயமும் தானையா
யிருக்கை. [அலைகடல்கடைந்தவப்பனே] - ப்ரயோஜநாந்தரபரர்க்கும் அரியனசெய்து
அபேக்ஷிதங்களைச்செய்யும் உபகாரகனே! உமக்குச்செய்யவேண்டவேதென்? என்ன;

ப்ர.—[மேவியவுகம் மூன்றவையாட்சி]—**சுமொய்யாகாணு[உ] வடா
விஷெகிநொநயெஷாநாய: — யளவராஜேநியொகாஸிவீத: வாராஷ
வாஹஜ்ஜ ॥கஉ॥ சுநாருவஹுதெநாநயெயுகூவாநு உகூணாஹஜ்ஜ[தென்குறையாகு
விநாடிய நயெ நலுநாநாயவ தூழ்] ॥கஉ॥ சுநெநபெருயலாஸவஹுஸுமொயெஜே
வலீஸிநிபாடி ॥ மதகெடுசொலவிஷாநிஸுதெதவீஸிநிவெஸுடுவொகச॥**

தென்குறையாகு இத்தாதி. “**நாயவ தூழ்**” என்றதுக்கு அர்த்தம் - த்ரைலோக்யத்தையும் இத்தாதி.
“**ஹாஹஜ்ஜ**” என்ற த்விதீயார்த்தத்துக்கு, “வேண்டுவேண்டுருவம்” என்று - முழுச்
சொல்லாய், எப்போதுமொக்க வேண்டினவருவ மென்றபடி மூன்றாமர்த்தத்துக்கு, ஆற்றிதர்வேண்
டினருபமே உனக்குவேண்டினருபமாயிருக்கு மென்றபடி. “பாவிவேன்” என்றதுக்கு - கீழில்
பதங்களைக்கடாக்ஷித்து அர்த்தம் - புருஷகாரம் இத்தாதி. “மேவிய” இத்தாதியைக்கடாக்ஷித்து,
“பாவிவேன்” என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் - அந்த ஞாநஹஸ்த்ய இத்தாதி. “கமலக்கண்ணதோ”
என்றதுக்கு அர்த்தம் - உயிர்க்கெல்லாம் இத்தாதி. கெழல்லாம் சொன்ன வந்தரம், “ஆவி”
என்றதுக்கு அர்த்தம் - ஒருவாயு இத்தாதி வாக்யதீவ்யம். “அலைகடல்கடைந்தவப்பன்” என்ற
துக்கு அவதாரிகை - ஹோக்யமும் இத்தாதி. இப்பதத்தில் “உபாயமும் தானே” என்று தோற்று
கிறதோவென்ன - ப்ரயோஜநாந்தரபரர்க்கு இத்தாதி. அத்தேவதைகளைப்பற்றத் தமக்கு வ்யாவ்
ருத்தி அருளிச்செய்கிறார் - எனக்கு இத்தாதி, “காணுமாறு, அருளாய்” என்கிற பதத்வயவலித
லாவம் - வடிவை இத்தாதி வாக்யதீவ்யம். தேவதைகளில் தமக்குண்டான வ்யாவ்ருத்தியை அரு
ளிச்செய்கிறாராதல், மலிதமாதல் - ப்ராப்யப்ராபகங்கள் இத்தாதி. “**தென்குறையாகுவிநா**

† இந்த ஈட்டின் பங்க்தியைப் பார்க்கும்போது ‘கமலக் கண்ணவோர் பவள வாய்
மணியே’ என்று பாடமிருக்குமோ என்று தோன்றுகின்றது.

[காணுமாறருளாய்]- எனக்குக் கடல்கடையவேண்டா, அவ்வடிவைக்காட்ட அமையும். வடிவைக்காண்கை - ப்ராப்யம், அருள் - ப்ராபகம். “ப்ராப்யப்ராபகங்கள் நீயே” என் றிருப்பார்கார்யம் செய்யலாகாதோ? (க)

ரண்டாம் பாட்டு

காணுமாறருளாயென்றேன்றேகலங்கிக் கண்ணீரலமர வினையேன்
பேணுமாறெல்லாம்பேணி நின்பெயரேபிதற்றமாறருளெனக்கந்தோ!
காணுமாறருளாய்காகுத்தா! கண்ணா! தோண்டனென்கற்பகக்கனியே!
பேணுவாரமுதே! பெரியதண்புனல்குழ் பேருநிலமேத்தேத்தேராளா!

ஆ.—[காணுமாறருளாய்.] - இப்படி, காணுமாறருளா யென்றென்றே கலங்கிக் கண்ணீரலமர வினையேன், இதற்குமேல் இல்லையென்னும்படி ஆசைப்பட் டாலும், உன்திருநாமங்களையே சொல்லிக் கூப்பிடப்பெறும் இதுவோ எனக்கருளும் அருள்! இங்ஙனன்றிக்கே, காணுமாறருளாய். காணவொண்ணுமோ? என்னில்,— காணவேணுமென்று அபேஷித்தார்க்கு, சக்ரவர்த்தித்திருமகனாயும் ஸ்ரீவஸுதேவர்திரு மகளாயும் வந்து திருவவதாரம்பண்ணியன்றோ உன்னைக் காட்டிக்கொடுத்தருளிற்று? நெஞ்சாலே அதுவிக்கலாம்படி உன்னை எனக்கு ஹோக்யமாகத் தந்தருளின பரமோ ஷாரனல்லையோ? மற்றும் ஆசைப்பட்டாரெல்லார்க்கும் உன்னை ஹோக்யமாகக் கொடுக் குமவனல்லையோ? மஹார்ணவார்த்தர்நிமக்கநமான ஜ்ஞத்தையெடுத்து ரக்ஷித்தருளின பரம காருணிகனல்லையோ? காணுமாறருளாய் என்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், “என்றுங்காணவேணும்” என்று மிகவும் நோவு பட்டிருக்குமிருப்போ என்திறத்துச்செய்தருளப் பார்த்தருளிற்று? ஐயோ! இங்ஙனென்படாமே உன்னைக்காணும்படி க்ருபைபண்ணியருளவேணும்! என்கிறார்.

[காணுமாறென்று தொடங்கி] - காணுமாறு அருளாய் என்று நிரந்தரமாகச் சொல்லாநின்றகொண்டு அந்த ஓருணத்வநிவழியே ஹ்ருதயம் கலங்கிக்கலங்கினஹ்ரு தயத்துக்குப் போக்குவிட்டாற்போலே மிகவும் கண்ணீர்வரும்படி உன்னைக்காணுதே இப்படிஃஃவப்படுகைக்கிடான பாபத்தைப்பண்ணின நான்தேடும்படியெல்லாந்தேடி உன்னைப்பெறாதவ்யஸந்தாலே உன்னுடைய திருநாமங்களைப் பிதற்றும்படியான இதுவோ நீ எனக்குப்பண்ணும் க்ருபை? [காகுத்தாவென்று தொடங்கி] - அர்த்திகளுடைய ஸர்வாபேஷிதமும் கிடைக்கும் கருதஸ்ஸுருவத்திலே வந்துபிறந்தருளி, அதுக்குமேலே அங்குப்பெறாதனவும் பெறலாம்படி க்ருஷ்ணனாய்வந்து திருவவதாரம்பண்ணி சபல னான எனக்கு அயதநலித்தஹோக்யனாவனே! [பேணுவாரென்று தொடங்கி] - உன்னையாசைப்பட்டார்க்கு நிரதிரூபஹோக்யனாய், உன்னையாசைப்படுதல் தன் ஆபத் தை உனக்கறிவித்தல் செய்யமாட்டாதேயிருந்த ஜ்ஞத்தை ப்ரளயார்ணவத்தினின்றும் வெறும் உன்க்ருபையாலே எடுத்தபெரியோனே!

மெருந யெருநஸூரூபவதூரூ | சுருநெருநயலாஸுஷுஸ்ட்யொருஜெவசிவீஜிதூ |
உத்யுயொஷூகாணெ, ஷுஸூயு: “ஸவிவாஸ” இய்யாதி (ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணே) “வஹ
கேஸெ (17,21.) (க)

ப. - அநந்தரம், “வேண்டுமேண்டுருவம் நின்னுருவம்” என்றுசொன்ன அவதார விக்ரஹலோக்யதையை அதுஸந்தித்து, நான் க்லேஸரியாதபடி கண்டு அதுவ விக்கும்படி க்ருபைபண்ணியருளவேணுமென்கிறார்.

காணுமாறு - காணும்படி, அருளாய்-க்ருபைபண்ணவேணும், என்றென்று - என்று பலகாலஞ்சொல்லி, கலங்கி - (காணப்பெறுமையாலே) கலங்கி, கண்ணீர் - கண்ணினுடைய நீர், அலமர - பரவாநிற்க, வினையேன் - காணப்பெறுத பாபத்தையுடையேனான நான், (உன்னை ஆசைப்பட்டும் நீ ஆதரியாதவளவில்), பேணும் - (ஆத்மாத்மீயங்களையும் இழந்தும் பலகாலம் ஸரணம்புக்கும் மோஹித்தும் இப்படி) ஆதரிக்கும், ஆறு - ப்ரகாரம், எல்லாம் - எல்லாம், பேணி - ஆதரித்து, (அவ்வளவிலும் கிடையாமையாலே), நின் - உன், பெயரே - திருநாமங்களையே, பிதற்றுமாறு - சொல்லிக் கூப்பிடுமபடியாகவிதே, எனக்கு - எனக்கு(பண்ணின), அருள் - அருள்; அந்நீதா - ஐயோ! (ஆஸாலேஸமுடையாரும் அநவரதமதுவவிக்க, எனக்கு இப்படி பலித்தது! ஆனபின்பு), காகுத்தா - ககுத்தஸ்த்த வம்ஸத்திலே பிறந்து (காட்டோடு நாட்டோடு வாசியறக் காட்சிகொடுக்குமவனாய்), கண்ணு - க்ருஷ்ணனாய் அவதரித்து (பெண்டிறந்தாரொல்லாரும் கண்டதுவிக்கும்படி எளியனாய்), (இவ்வளவன்றியே); தொண்டனேன் - சபலனான எனக்கு, கற்பகம் - (நீதானே உன்னை ப்ரகாஸிப்பித்த) ஓளதார்யத்தையுடையையாய், கனியே - (அப்போதே துகரவேண்டும்படி) பக்வமலலலுதனாய், பேணுவார் - ஆசையுடையார்க்கு, அமுதே - ஸத்தாஹேதுவான நித்யலோக்யமாய், பெரிய - அபர்யந்தமாய், தண் - சீதளமான, புனல் - ப்ரளயஜலத்திலே, சூழ் - அமுந்தின, பெருநிலம் - மஹாப்ருதிவிபை, எடுத்த - எடுத்த, பேராளா - மஹாபுருஷனே! (முமுகவும்மீட்கவுமீவேண்டா); காணுமாறு - (நான்) கண்டு அதுவிக்கும்படி, அருளாய் - க்ருபைபண்ணியருளவேணும்.

இ. - இரண்டாம்பாட்டில், “காணவேணும் என்று மிகவும் நோவுபட்டிருக்குமிருப்பேயோ என் திறத்தில் செய்யப்பார்த்தது? நான் இங்ஙனேபடாமே உன்னைக்காணும்படி க்ருபைபண்ணியருளவேணும்” என்கிறார்.

[காணுமாறருளாய்] - “அலைகடல்கடைந்த அப்பனை! காணுமாறருளாய்” என்னச் செய்தே காணப்பெறுதேயிருக்க, பின்னையும் “காணுமாறருளாய்” என்கிறாரிதே. காண்கைக்கு ஒருப்ரவ்ருத்தி பண்ணுமவரல்லரே. வர்ஷயாரையாலல்லது யரியாத சாதகம்போலே அருளல்லது அறியாதவர்; ப்ரவர்த்திக்கைக்குத் தாம் ஸக்தாரானும், ப்ராப்தியில்லை என்றிருக்குமவர். [என்றென்றே] - அநவரதம் இத்தையே சொல்லாநிற்பார். ஒருகால்சொன்னால் வரக்காணுதாழிந்தால், வேறொரு புகலுண்டாகிவிதே அதைப் பற்றலாவது? [கலங்கி] - இப்படி கூப்பிட்டு ஒருபடிப்படச் சொல்லாநின்ற வந்த ஞானுநத்வவிவழியே ஹ்ருதயத்திலேபிறந்த கலக்கம் ஒருகாலேக்கொருகால் ஏறிவராநின்றது. “ஜபிமலீரவஸமடி”. [கண்ணீரலமர] - அகவாயிற் கலக்கம் உள்ளடங்காமை கண்ணீராய்ப் ப்ரவ்ருதியாநின்றது. [வினையேன்] - இதுக்குமுன்பு அவ்விஷயத்தைப்பற்றினார்க்குக் கலக்கமும் கண்ணீருமில்லைகிடர்! ஆஸாலேஸமுடையார் காற்கடையிலே துவளக்கடவ தத்த்வத்தைப்பெறுகைக்கு நான் இங்ஙனே கூப்பிடுமபடியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். [பேணுமாறெல்லாம் பேணி] - முதலிலே அயோக்யனென்று அகன்று, “அவன்விரும்பாத நானும் என்னுடைமையும் எனக்கு

வேண்டா” என்று ஆற்றாமையாலே மடவிலைகவைத்து, பலபடியும் ப்ரபத்திபண்ணி, ப்ரணயபோஷம் தலையெடுத்துக் கிலாய்ப்பதும் செய்தவிடத்திலும். [கின்பெயரே பிதற்றுமாறருள் எனக்கு] - எனக்கருள் உன்பெயரே பிதற்றுமாறாய்விட்டது. உன்னைப்பெறுத வ்யஸநத்தாலே உன்னுடைய திருநாமங்களை அக்ரமமாகச்சொல்லிக் கூப்பிடும் இதுவோ நீ எனக்குப்பண்ணும் க்ருபை? நீசவிஷயங்களை ஆசைப்பட்டுக் கூப்பிடும்த்தைத் தவிர்த்து, நம்மையொழியச் செல்லாமைவிளைத்து, நம்மைப் பேர்சொல்லிக் கூப்பிடும்படி பண்ணினோமென்றமன்றோ இருக்கிறதா? ஸம்ஸாரிகளிற்காட்டில் வ்யாவிருத்தியோ எனக்கு வேண்டுவது? என் அஹிமதம் பெறவேண்டாவோ? [அந்தோ] - உன்னை நீ பிரிந்தறியாய்; பிரிந்தாரைக்கண்டறியாய்; நித்யஸூரிகள் பிரிந்தறியார்கள். ஸம்ஸாரிகள் பிரிவறிபார்கள்; இவ்வாற்றாமையையுடையார் இவ்வொரு வருமெயாயிற்று. [காணுமாறருளாய்] - திருவாறன்விளையைத் திருநகரியிலேயணித்தாக்குதல், நான் காலநடைதந்துபோய்ப் புகவல்லேனும்படி பண்ணுதல் செய்யாய்! ‘இப்படி நாம்எங்கே செய்யக்கண்டு திரவ்யயிக்கிறீர்?’என்ன, —[காருத்தா] - கருதல்சய வம்ஸத்திலே அவதரித்து உன்வடிவை எல்லார்க்கும் காட்டிற்றில்லையோ? “ரூபவ ஸம்ஹந்தம் வக்ஷ்யே”, “ககூசஸுவம்ஸெஸவிலுவாஸ்யானி” என்னும்படியன்றோ? [கண்ண] - ரூஷிகளுக்கேயன்றிக்கே “தாலாரோவிரஹ்” என்று இடைப்பெண்களுக்கு உன்னைக் காட்டிற்றில்லையா? [தொண்டனைன் கற்பகக்கனியை] - எனக்கு உபகரித்ததுகிடக்க, ப்ழங்கிணறு கண்வாருகிறதென்? விஷயந்தரங்களிலே சபலனான் என்னை அத்தைத்தவிர்த்துநீயேவந்து உன்னை எனக்கு ஸர்வஸ்வஹந்தம்பண்ணினவனே! அயதநலித்தலோகயனானவனே! [பேணுவார்அமுத்த] - உன்பக்கல் ஆஸாலேஸமுடையார்க்கு நிரதிராயலோகயனானவனே! கலங்குகையும், அக்ரமமாகக் கூப்பிடிகையும் மிகையாம்படியன்றோ உன்படியிருப்பது? [பெரிய இதயாதி] - ஆர் உன்னைப்பேணி, ப்ரளயங்கொண்ட ஜலத்தையெடுத்து ரக்ஷித்தது? ப்ரளயார்ணவம் சூழ்ந்த மஹாப்ருயி விசை. யதின்னிறும் உலகித்த பெரியோனே! உன்னை ஆசைப்படுதல், ஆபத்தை யறிவித்தல் செய்யமாட்டாத ஜலத்தைமன்றோ ரக்ஷித்தது? நீ யறிய ஆபத்துண்டாமத்தனையன்றோ ரக்ஷிக்கைக்கு வேண்டுவது? [பேராளா] - ரக்ஷயத்தி னளவல்லாத படியான ரக்ஷகனுடைய பாரிப்பு.

நடு.—இரண்டாம்பாட்டு. காணவேணுமென்று மிகவும் நோவுபட்டிருக்கும் இருப்பேயோ என்நிறத்துச் செய்தருளப் பார்த்தது? நான் இங்ஙனப்படாமே உன்னைக் காணும்படி க்ருபை பண்ணியருளவேணு மென்கிறார்.

[காணுமாறருளாய்] - ஒருகால் “காணுமாறருளாய்” என்றால், அப்போதே செய்யக் காணுவிட்டால், “நாமே ப்ரவர்த்தித்துப் பெறுகிறோம்” என்றிருக்குமவரன்றே. வர்ஷபாரையாலல்லது யரியாத சாதகம்போலே அவனருளே பார்த்திருக்குமவராகை

இரண்டாம்பாட்டு.—காணுமாறு இத்யாதி. “பிதற்றுமாறருளெனக்கு - காணுமாறருளாய்” என்றவற்றைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - காணவேணும் இத்யாதி.

மீளவும் “காணுமாறருளாய்” என்றது ஆற்றாமையின் அதிசயமென்கிறார் - ஒருகால் இத்யாதி, எதுபோலேயென்ன - வர்ஷதாரையால் இத்யாதி, வீபைக்கும் அவதாரணத்திற்கும்

யாலே, திரியட்டும் “காணுமாறஞாய” என்கிறார். [என்றென்றே]-பலகாலும் வார்த்தை இதுவே. “புறம்பேயும் ஒருபுகலுண்டு” என்றிருக்கிறே அதைப் பற்றுவது. [கலங்கி] - கலக்கமேயாயிற்று ஏறிவருவது; “ஐபிதுஹீரவஸநடி” (ஐடிஸம்சீரவஸநம்). [கண்ண நீரலமர்] - நிரம்பின எரிகளுக்குப் பரீவாஹம்போலே, கலங்கினகலக்கம் உள்ளடங்காமல் கண்ணநீராய் ப்ரவஹியாநிற்கும். [வினையேன்] - இதுக்குமுன்பு இவ்வஸ்துவைக்காண ஆசைப்பட்டாரில் கலங்கிக் கண்ணநீர்பாய்ந்து அறிவாரில்லைகிடர்! “காணவேணும்” என்கிற ஆஸாலேஸமுடையார்க்குத் தன்னேக்காட்டி அவர்கள் கண்ணநீரையுந் துடைக்கு மவனை ஆசைப்பட்டேக் கிடையாதே, கண்ணுங்கண்ணநீருமாய்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். [பேணுமாறெல்லாம்பேணி] - பேணுகை - ஆசைப்படுகை. முதலிலே அயோக்யன் என்று அகன்று, “அவன் விரும்பாத நானும் என்னுடைமையும் எனக்கு வேண்டா” என்று ஆற்றாமையாலே மடலெடுக்கையிலே கைவைத்து, பலபடியும் ப்ரபத்தி பண்ணி, ப்ரணயரோஷம் தலையெடுத்துக் கிலாய்ப்பதுஞ் செய்தவிடத்திலும். [நின்பெயரே பிதற்றுமாறுளானக்கு]-நீனைக்கு அருளப்பார்த்தபடி, நின்பெயரே பிதற்றுமாறாய்விட்டது; உன்னைப்பெறுத வ்யஸநத்தாலே உன்னுடைய திருநாமங்களைச்சொல்லி அக்ரமமாகக் கூப் பிடும்படியோ நீ எனக்குப் பண்ணும் க்ருபை? “நீசவிஷயங்களை ஆசைப்பட்டேக் கூப்பிடு மது தவிர்ந்து நம்பேரைச்சொல்லிக் கூப்பிடும்படி பண்ணினோமாகில் இனியேன்?” என் றிருக்கிறாயோ? ஸம்ஸாரிகளில் வ்யாவ்ருத்தியோ எனக்குவேண்டுவது? என் அலிமதம் பெறவேண்டாவோ? [வினையேன் பேணுமாறெல்லாம்பேணி] - பேணுதல் - ஆசைப்படு தல். ஆசைப்படும் வழியெல்லாம் ஆசைப்பட்டு. பலவழியுண்டோ ஆசைப்பாட்டில் என் னில்? - உண்டு; வகுத்த விஷயத்திலாசை, அலிமதவிஷயத்திலாசை. இவர்க்கு வகுத்த விஷயம் அலிமதமாயிருக்கும். வகுத்தவிஷயத்திலாசை க்ரமமாயிருக்கும், அலிமதவிஷ யத்திலாசை வரம்பழிந்திருக்கும். வகுத்தவிஷயத்தி லாசைக்கு, அவனைக் கால்கட்டக் கிடைக்கும்; அதுவும் செய்தாரிறே: “நோற்றநோன்பு,” “ஆராவமுது,” “மானேநோக்கு,”

ஹாவம் - பலகாலும் இத்தயாதி. வேறுவார்த்தையில்லையோ? என்ன - புறம்பேயும் இத்தயாதி. “காணுமாறஞாயென்றென்றேகலங்கி” என்றத்தாலே-ஆகிருசந்யஅநந்யகதித்வம் சொல்லுகிறது. இன்னகாலம் கலங்கி என்னுமையாலே - ஏறிவருவது என்றது. கலங்குகை - ஆகப்படுகை. இப் படி கலங்கினார் உண்டோ? என்ன - ஐபிதுஹீரவஸநடி இத்தயாதி. விஸ்வலெஷமுண்டானால் கண்ணநீர்பாய் கிறது எல்லாருக்கும் ஸஹஜமாயிருக்க, தம்மை “வினையேன்” என்றுசொல்லுவானென்? என்ன, அருளிச்செய்கிறார் - இதுக்குமுன்பு இத்தயாதி. விவரணம் - காணவேணும் இத்தயாதி. ஆஸாலேஸ முடையார்க்கு என்றது - ஸ்ரீகஜேந்த்ராத்வான், ஸ்ரீகோபிமாந் முதலானரை. “பேணுமாறெல் லாம்பேணி” ஆசைப்படும் ப்ரகாரமெல்லாம் ஆசைப்பட்டு. ப்ரகாரமேதென்ன - முதலிலே இத் தயாதி. “எனக்கு - அருள் - நின்பெயரேபிதற்றுமாறு” என்று அந்வயித்து அர்த்தம் - நீ எனக்கு இத்தயாதி. விவரணம் - உன்னைப்பெறுத இத்தயாதி. ஹார்த்தஹாவம் - நீசவிஷயங்களை இத்தயாதி. இதுதானே போராதோ உமக்கு உபகாரம்? என்ன - ஸம்ஸாரிகளில் இத்தயாதி வாக்யவ்யயம். அலி மதமாவது - ஸாக்ஷாத்காரம். “ஆறு” என்றதுக்கு - கீழே, ப்ரகாரமாகச்சொல்லி, இங்கே, வழி யென்று அர்த்தாந்தரம் - ஆசைப்படும் வழி இத்தயாதி. இவர்க்கு இரண்டும் பிந்நமாயிருக்குமோ? என்ன - இவர்க்கு இத்தயாதி. த்விவிதவிஷயத்தில்ஆசைகளுக்கும் பேதம்வெதென்ன - வகுத்தவிஷ யத்தீல் இத்தயாதி. இவ்விரண்டும் தீரும் ப்ரகாரமேதென்ன - வகுத்தவிஷயத்திலாசைக்கு இத் தயாதி. அன்றிக்கே, க்ரமமாயிருக்கும்படி யென்? என்ன - வகுத்தவிஷயத்தி லாசைக்கு இத்தயாதி

செய்யமாட்டாத ஜகத்தையன்றோ ரக்ஷித்தது? நீ அறிய ஆபத்து உண்டாமத்தனையன்றோ ரக்ஷிக்கவேண்டுவேது? [பேராளன்] - ரக்ஷயத்தினளவல்லாத ரக்ஷகனுடைய பாரிப்பு. (உ)

மூன்றாம் பாட்டு.

எடுத்தபேராளன் நந்தகோபன்தன் இன்னுயிர்ச்சிற் றவனே! அசோதைக்கு அடுத்தபேரின் பக்குலவிளங்களிறே! அடியனேன் பெரியவம்மானே! கடுத்தபேரவுண னுடலிருபிளவாக் கையுகிராண்ட எங்கடலே! அடுத்ததோருருவாய் இன்று நீவாராய் எங்ஙனந்தேற வர் உமரே?

ஆ.—(எடுத்த)-அயத்தேந் நியுயெடுத்தாற்போலே எடுத்து அறவாழ்க்கலாம் படி ஸ்ரீநந்தகோபர்க்கும், யசோதைப்பிராட்டிக்கும் பரமஸுல லாய், ஸ்ரீப்ரஹ்மாத ப்ரதிஜ்ஞாஸமய ஸ்ஹூதனாய், தத்விஜோத்யஸுர சிரஸநோசித ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹரூபனாய், நவராங்குரகோடிவிஜாரித தத்புஜாந்தரனாய், தத்விஜாரண ஹேதுஹூத சிரவயிக ஆபுநித வாத்ஸல்ய மஹோடியியா யிருந்துவைத்து, ஆபுநிதனான எனக்கு அரியையாய் இன்று நீ வருகிறிலை; வாராதொழிந்தால், உன்னுடைய ஆபுநித வாத்ஸல்ய குணைகூடாகரான ஆபுநிதஜநங்கள் எங்ஙனே யுரிக்கும்படி? என்கிறார்.

ஓ.—மூன்றம்பாட்டில், ஆஸ்ரிதஸுல லாயிருக்கிற நீ, இன்று வந்து என் ஆபத்தை நீக்காதொழியில், உன்குணமே ஜீவநமாயிருக்கும் உன்னுடையார் எங்ஙனே யுரிக்கும்படி? என்கிறார்.

[எடுத்த என்றுதொடங்கி] - நியுயெடுத்தாற்போலே உன்னையெடுத்துக் கொண்ட வாக்யாயிகரான ஸ்ரீ நந்தகோபருடைய நந்திவனான சிறுவனே! [அசோதைக்கு என்றுதொடங்கி] - யசோதைப்பிராட்டிக்கு வருத்தமின்றிக்கே கிட்புவதுஞ் செய்து அவர்களுக்குப் பேரின்பத்தை விளைக்கும் ஸ்வலாவனாய் இடைக்குலத்துக்கு ஆனைக்கன்றுபோலே ஸ்லாவ யனானவனே! [அடியனேன் பெரிய அம்மானே]-எனக்கு எட்டவொண்ணாத ஈஸ்வரனானவனே! [கடுத்த என்றுதொடங்கி] - ஸ்ரீப்ரஹ்மாதாழ்வானுக்காக அப்போதைக்கு யோக்யமான வடிவைக்கொண்டு யுலகண்டீதியை யுடைய ஹிரண்யனுடைய உடல் இருபிளவாம்படி கையுகிராண்ட அபரிச் ஷேத்யமான வடிவையுடைய நீ, எனக்கு இப்படிப்பட்ட ஆபத்து வர்த்திக்கிற இன்று எனக்கு ஸ்வர் திரவந்து தோற்றுகிறிலை!

ப.—அநந்தரம், ஆஸ்ரித ஸ்வயனாய்க்கொண்டு அகிஷ்டத்தை நிவர்த்திப்பிக்கும் நீ, என் அவஸ்த்தாநுரூபமாக வாராதவளவில் உன்னைப்பற்றினவர்கள் எங்ஙனே விஸ்வஸிப்பார்? என்கிறார்.

பதேல் இத்யாதி. ஹலிதம்-நீ அறிய இத்யாதி. 'காணுமாறருளாயென்றென்றே' என்றுதொடங்கி, 'எனக்கு - அருள் - மின்பெயரே பிதற்றுமாறாய்விட்டது - அந்தோ - காகுத்தா' என்றுதொடங்கி, எடுத்தபேராளன் - காணுமாறருளாய் இத்யவ்யய: (உ)

எடுத்த - (உரி^ஈரன் மஹாதியியை யெடுத்தாற்போலே உன்னை) எடுத்துக் கொண்ட, பேராளன் - பெரியவனான, நந்தகோபன்தன் - நந்தகோபனுக்கு, இன் - நிரதியையோக்யமான, உயிர் - ப்ராணனுக்கொண்டு, சிறுவனே - (ஹயனாய் அத்தயந்த) ஸைவத்தைபுடையனாய், (தேவகியார்பிரிந்திருக்க), அசோதைக்கு - யசோதைக்கு, அடுத்த - வந்துகிட்டின, பேரின்பம் - ("தொல்லையின்பத்திறுகி" என்கிற படியே) நிரதியாய ஆந்தாவஹனாய், குலம் - அக்குலத்துக்கு, இளங்களிறே - ஆனைக்கன்றுபோலே செருக்கனாய் வர்த்திப்பானாய், (காயுந் தமப்பனுமாக நினைத்திராதே), அடியனைன் - அடியேனான எனக்கு, பெரிய-(உன் பெருமையெல்லாங்காட்டி) எட்டாதிருக்கும், அம்மானே - ஸ்வாமியாய், (ப்ரஸவமாய்), கடுத்த போர் - யுத்தகண்டி விஞ்சியிருக்கிற, அவுணன் - ஹிரண்யாஸுரனுடைய, உடல் - ஸரீரம், இருபிளவுஆ - இரண்டுபிளப்பாம்படி, கை - கையில், உகிர் - உகிரை, ஆண்ட - பரிகரமாகவுடையையாய், எங்கடலே - (இப்படி ஆஸிரிதவிஷயவாத்ஸல்யத்துக்கு) ஜலயியானவனே! (நீ, அன்றுபோலே), இன்று - இன்றும், அநித்தது - அநுருபமான, ஓர் உருவாய் - வடிவைக்கொண்டு, வாராய் - வருகிறிலை; (ஒருவிஷயத்திலுதவாதிருந்தால்), உமர் - உன்னைத் தஞ்சமென்றிருப்பார், எங்ஙனம் - எங்ஙனே, தேறுவர் - விஸ்வஸிப்பார்? ஒன்றோடொன்றித்த ரூபமென்று - நரஸிம்ஹரூபமாகவுமாம்.

இ—மூன்றாம்பாட்டில், ஆஸிரித ஸுலஹையிருக்கிற நீ, இன்று வந்து என் ஆபத்தை நீக்காதொழியில், உன்குணமே ஜீவநமாயிருக்கிற ஆஸிரிதர் உன்னை எங்ஙன விஸ்வஸிக்கும்படி? என்கிறார்.

[எடுத்த பேராளன்] - நியியெடுத்தாற்போலே உன்னை யெடுத்துக்கொண்ட ஹாக்யாபுகன். நெடுநான் நோன்புநோற்றுப் பெற்று முகத்திலே விழிக்கப்பெறுதே, சிலர் போரவிட்டிருக்க, நியியெடுத்தாற்போலே யெடுத்து புத்ரமூலம் கண்டார் இவரிதே. முன்பு ரித்தனாய்ப்போந்தவன் கணக்க ஜீவிக்கப்புக்கவாரே, "இவன்னடுப்பெடுத்தான்" என்பார்களிறே. [பேராளன்]-பேரியோன். அவன் பெருமையோபாதி போருங்கிடர் என் சிறுமை! "நீ மகனாகவேணும்" என்றார்க்கோ முகங்காட்டலாவது? [நந்தகோபன் இதயாதி] - ஸ்ரீ நந்தகோபருடைய நம்சிவன் ஒரு வடிவுகொண்டு புத்ரனாய் உலாவுகிறபடி. க்ருஷ்ணாவதாரத்திலே வெண்ணெய் களவுகண்டு ஹயனாய்த்திரிந்த நாலுநாளுமாயிற்று, இவர் தமக்கு ப்ரயோஜநம்ஸராக நினைத்திருப்பது. கீழ் பாதவத்தை 'மண்பற்றென்று' கழிப்பார்; கம்ஸவயத்துக்குமேல் 'துனிக்கரும்பென்று' கழிப்பார். [அசோதைக்கடுத்த] - அவளுக்கு வந்து கிட்டிக்கொடு நிற்கக்கண்ட இத்தனை. ப்ரஸவ வேடநாக்லேஸத்தாலே மயங்கிக் கிடந்தவன் உணர்ந்துவந்த வநந்தரம், இவன் முகத்தைப் பார்த்து விழித்தவித்தனை; "உஷஸு^௨வபு^௩ஸு^௪பா^௫ஸாய^௬ஸொ^௭ஜாத^௮காத^௯ஜீ^{௧௦}" [பேரின்பம்]- நிரதியாயஸுவத்தை விளைத்தவன்; "தொல்லையின்பத்திறுகிண்டாளே" என்கிறபடியே. * அந்தமில் பேரின்பத்தைச் சிற்றின்பமாக்கினான். [குலவிளங்களிறே] - இடைக்குலத்துக்கு ஆனைக்கன்றுபோலே ஸ்லாக்யனானவனே! அஹிஜாதமாய்ப் பருவத்தாலே ஆகர்ஷகமாயிருப்பதொரு மத்தகஜம்போலே, யசோதைப் பிராட்டிக்குப் பிடிக்கொடாதே திரியும்படி என்னவுமாம்; அகப்பட்டபோது, "யடிஸகொ^{௧௧}வி^{௧௨}ம^{௧௩}ஹ^{௧௪}ஹ^{௧௫}ஸு^{௧௬}" என்னும்படியிறே இருப்பது; "தறியார்த்தகருங்களிறே போலின்று

தடங்கண்கள் பனிமல்கும் தன்மையானே” என்னக்கடவதிநே. [அடியனைன்பெரிய அம்மானே] - விபரீதஜ்ஞாந முடையார்க்கோ வந்துகிட்டலாவது? ஸ்வரூபஜ்ஞாந முடையார்க்கு வந்து கிட்டலாகாதோ? அடியே நென்றிருப்பார்க்கோ உன் பெருமையெல்லாம் காட்டுவது? [கடுத்தேபாரித்யாதி] - யுல்கண்டுதி வர்த்திக்கிற ஹிரண்யனுடைய உடலானது இரண்டு கூறும்படியாக. [கையுக்கிராண்ட]-“படையாண்டான்” என்னுமா போலே. [எங்கடலே] - “சேஷாவிஷ்டு” என்கிறபடியே, அபரிச்சேதம்மான வடிவை யுடையவனே! ப்ராஹ்மாதனுக்கு ப்ராஜிஜ்ஞாஸமகாலத்திலே வந்து உதவினதும் தமக்கு உதவினதாக சினைத்திருக்கிறார். [அடுத்தேதோநுநாய்] - அப்போதைக்கு யோக்பமான வடிவைக்கொண்டு. “ந்ராஸ்யாயுதநு” க்ஷயா வலிம்ஹஸ்யாயுதநு” தயா” என்கிறபடியே அவன்வரத்தில் அகப்படாத வடிவைக்கொண்டு; பதற்றத்தாலே ஒன்றிலுடையும் ஒன்றின்தலையையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துக்கொண்டு வந்தா நென்னவுமாம். [இன்றுநீ வாராய்] - அன்றுமின்றுமாயிற்று உதவவேண்டும் நான்: அன்று உதவியும், இன்று உதவுகிறிலே. விபரீதஜ்ஞாநமுடையார்க்கு உதவினும்; யதாஜ்ஞாந முடையார்க்கு உதவினும்; இரண்டுக்கோடிக்கும் புறம்போ நான்? “மகன்” என்று கலங்கினவனுக்கு உதவினும்: “சேதுஸவபுசேஷம்ஸவபு” என்கிற தெளிவையுடையவனுக்கு உதவினும்: “என்றென்றே கலங்கி” என்கிற கலக்கத்தைபுடைய எனக்கேயோ உதவலாகாது? [எங்ஙனம் தேறுவர்உமரே] - நீ வாராவிட்டால் நான் முடிக்கிறேன்; அதுகிடக்க: உன் குணஜ்ஞாநத்தாலே யறிக்கிற ஆஸ்ரிதர் எங்ஙனே யரிப்பார்கள் என்னுதல்; “உன்குணங்களை தஞ்சம்” என்றிருக்குமவர்கள் எங்ஙனே உன்னை விஸ்வஸிக்கும்படி? என்னுதல்.

நாடு.—மூன்றும்பாட்டு. ஆஸ்ரிதஸுலலனாயிருக்கிற நீ இன்றுவந்து என் ஆபத்தை நீக்காதோழியில், உன்குணமே ஜீவநமாயிருக்கிற ஆஸ்ரிதர் உன்னை எங்ஙனே விஸ்வஸிக்கும்படி? என்கிறார்.

[எடுத்தேராளன்] - நியியேடுத்துக்கொண்டாற்போலே உன்னை யேடுத்துக் கொண்ட லாக்யாதிகள். இருவருமொக்க நோன்புநோற்க, அவர் பெற்று முகத்திலே விழிக்கப்பெருதே போரவிட்டிருக்க, நியியேடுத்தாற்போலே யேடுத்து புத்ரமுகங்கண்டவரிநே. முன்பு ரித்தனய்ப்போந்தவன் கணக்க ஜீவிக்கப்படுக்கவாநே, “இவன் எடுப்பெடுத்தான்” என்பார்களிறே. [பேராளன்] - பெரியோன். அவன்பெருமையோபாதியும் போருங் கிடர் என் சிறுமையும்; “நீ மகனாகவேணும்” என்பார்க்கோ முகங்காட்டலாவது? ஸ்ரீநந்த கோபருடைய நற்சீவன் கண்ணுக்குத்தோற்ற ஒருவடிவுகொண்டு திரிகிறவித்தனை.

மூன்றும்பாட்டு.—எடுத்த இத்தயாதி. “நந்தகோபன்தன் இன்னுயிர்ச்சிறுவனே” என்று தொடங்கி, “இன்றுநீவாராய்; எங்ஙனம் தேறுவர்உமரே” என்கிறவற்றைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ஆஸ்ரித இத்தயாதி.

“எடுத்த” என்றதற்கு லாவம் - நிபியேடுத்து இத்தயாதி. இருவரும் நோன்புநோற்றிருக்க, இவரை “எடுத்தேராளன்” என்பானென்? என்ன-இருவருமொக்க இத்தயாதி. “எடுத்த” என்றால் - நிபியேடுக்கையைச் சொல்லுமோ? என்ன. - முன்பு இத்தயாதி. பெருமைசொன்னதற்கு லாவம் - அவன்பெருமை இத்தயாதி. அவன் - நந்தன். ஹார்த்தலாவம் - நீமகனாக இத்தயாதி. “இன்னுயிர்ச்சிறுவன்” என்றதற்கு லாவம் - ஸ்ரீநந்தகோபருடைய இத்தயாதி. பெற்றப்பாப்பி

அது தம்பேறாயிருந்தபடி. [அடுத்ததோருருவாய்] - இவன் எங்கேகாட்டப்புகிறான் என்று அறியாமையாலே எங்குமொக்கச் சினைத்துக்கொடு நின்றான். ஒன்றை அறுதியிட்டுத் தோற்றப்பற்றாதபடி அவன்மிகக்கையாலே அப்போதைக்கு யோக்யமான வடிவைக்கொண்டு. “நரஸூயபுதநுஞ்சுராவியஹஸூயபுதநுஞ்சுராவிய” (நரஸூயார்த்ததனும் கத்ருவாஸிம்ஹஸூயார்த்ததனும் ததா) என்கிறபடியே அவன்வரத்திலே அகப்படாத வடிவைக் கொண்டு; பதற்றத்தாலே ஒன்றினுடையையும் ஒன்றின் தலையையும் சேர்த்துக்கொண்டு வந்தா னென்றமாம். அடுத்ததோருருவாயிற்றுக் கடுத்தபோரவுணனுடல் பிளந்தது. [இன்றுநீ வாராய்] - அன்றுமின்றும் ஆயிற்று உதவவேண்டுவது? அன்று உதவினாய், இன்று உதவு கிறீலை. விபரீதஜ்ஞாநமுடையார்க்கு உதவினாய், யதாஜ்ஞாநமுடையார்க்கு உதவினாய், இவ் விரண்கோடிக்கும் புறம்போ நான்? “மகன்” என்று கலங்கினவனுக்கு உதவினாய்: “உதவ வபுதநுஞ்சுராவிய” (மத்தஸ்ஸர்வமஹம்ஸர்வம்) என்னுந் தெளிவுடையவ னுக்கு உதவினாய்: “என்றென்றேகலங்கி” என்கிற கலக்கமுடைய எனக்கேயோ உதவ லாகாதது? நீ வாறாதோழிந்தாலும் ஜீவிக்க ஆசையுடையார்க்கேயிறே உன்னைக் காற்கட்ட வேண்வேது. அதுகிடக்கிடர்; ஆனால், நீர் ஏதுக்குப் படுகிறீர்? என்ன, - [எங்ஙனம் தேறு வர்உமரே] - இவ்வளவில் நீ முகங்காட்டாவிட்டால், உன் குணஜ்ஞாநத்தாலே ஜீவிக்கு மவர்கள் பிழைப்பார்களோ? “உன்குணங்களேதஞ்சம்” என்றிருக்கிறவர்கள் எங்ஙனே உன்னை விஸ்வஸிக்குப்படி? என்னுதல். (ந)

நான்காம் பாட்டு.

உமருகந்துகந்தவுருவம்நின்னுருவமாகி உன் தனக்கு அன்பரானு
ரவர்கந்தமர்ந்தசெய்கையுன்மாயை அறிவொன்றுஞ்சங்கிப்பன்வினையேன்
அமரதுபண்ணியகலிடம்புடைதும் அடுபடையவித்த அம்மானே!
அமரர்தம் அமுதே! அசுரர்கள்நஞ்சே! என்னுடையாருயிரேயோ!

புடையனாய் என்று முந்தின அர்த்தம்; இதை அருளிச்செய்கிறார் - இவன் எங்கே இத்தாதி. சினைத்துக்கொடு-தழைத்துக்கொடு. “அடுத்ததோருருவாய்” என்றதுக்கு-யோக்யமானவடிவையுடையனாய் என்று அர்த்தந்தாம் - ஒன்றை அறுதியிட்டு இத்தாதி. அடுத்துப்பிடித்தவுருவாய் என்று மூன்றாமர்த்தம் - நரஸூ இத்தாதி. விவரணம்-பதற்றத்தாலே இத்தாதி. அன்றிக்கே, இரண்டாமர்த்த விவரணம் - நரஸூயபுதநுஞ்சுராவிய இத்தாதி வாக்யந்வயமும். இரண்டர்த்தமென்கையே ஸ்வரணம். விவரணம் - மகனென்று இத்தாதி. மகனென்று கலங்கினவன் - நந்தகோபன். “எங்ஙனம் தேறுவர்” என்றதுக்கு ஸங்கதியாதல், என் - ய ஹார்த்தஹாவ மாதல் - நீவாராதோழிந்தாலும் இத்தாதி. ஸங்கதியானபோது, அதுகிடக்கிடர் என்னுமளவும் ஏக வாக்யம். அதுகிடக்கிடர் - “இன்றுநீவாராய்” என்னுமது கிடக்கிடரென்றபடி. “உமர் - எங்ஙனம் தேறுவர்” என்கையாலே - தாம் நிராஸராகிருரென்றது லித்தம். “தேறுவர்” என்று - யரிப்ப ரென்னுதல், விஸ்வஸிப்பரென்னுதல், “நரஸூயபுதநுஞ்சுராவிய” உதூஷி, ஜோஹாராதே, ஜநாஹஸூ. ‘எடுத்தபேரான்’ என்று தொடங்கி, ‘அடுத்ததோருருவாய்-கடுத்தபோரவுணன் உடலிருபிளவாக்கையுமிராண்ட எங்கடலே - இன்றுநீவாராய்-உமர்-எங்ஙனம் தேறுவர்’ இத்தவ்யம்.

ஆ.—(உமருகந்து) - ஆழ்ந்தவிரோதி நிரஸநைக ஸ்வலோமுனய், ஆழ்ந்த பரமலோக்யனய், ஆழ்ந்தவிரோதிநாஸகத்தைக ஸ்வரூபனய், எனக்கு யாரகனாயிருந்த உன்னுடைய ஆழ்ந்தேச்சாதீந திவ்யாவதார திவ்யசேஷ்டிதத்வ ரூபமான ஆழ்ந்தவாத் ஸல்யகுணமொன்றுமே எனக்குயாரகம்; நீ வாராமையாலே, அதுவும் என்னுடைய பாபத்தாலே பொய்யோவென்று ஸங்கியாநின்றே நென்கிறார்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், ஆஸ்ரிதரீதகந்த ரூபசேஷ்டிதாதிகளையே நீயுகப்புதி என்னும் இவ்வறிவு ஒன்றாலுமே யரித்திருக்கிற நான், அவ்வறிவு பொய்யோவென்று ஸங்கியாநின்றே நென்கிறார்.

[அமரதுபண்ணியென்று மேலுக்கு]-பாண்டவர்களுக்காக மஹாயுத்தத்தைப் பண்ணி மஹாப்ருதிவியெல்லாம் வ்யாபித்து நலிகிற ஸேநையை முடித்தபெரிபோனே! இச்செயலாலே தேவர்களுக்கு இனிமையாய் அஸுரர்களுக்குநஞ்சாய் எனக்கு யாரக னுவனேயோ?

ப.—அநந்தரம், ஆழ்ந்தநாழ்ந்தவிஷயங்களில் அதுகூலனுமாய் ப்ரதிகூலனு மாயிருக்கையாலே, உன்னுடைய ரூபகுணசேஷ்டிதங்கள் ஆழ்ந்தாதீநமென்று நினைக்கிற அறிவு ஸங்கியமாகாநின்ற தென்கிறார்.

அது - தூத்யாதிமுகத்தாலே லோகப்ராஸித்தமான, அமர் - யுத்தத்தை, பண்ணி - உண்டாக்கி, அகல் - விஸ்தீர்ணையான, இடம் - பூமியினுடைய, புடை - பரிஸாமெங்கும், சூழ் - சூழ்ந்திருப்பதாய், அடு - கொலையிலே உத்புத்தையான, படை - ஸேநையை, அவித்த - (சிஸ் ஸஷமாசு) நஸிப்பித்த, அம்மானே - ஸ்வாமியாய், (பூமி யளவன்றியே), அமார்தம் - (அதுகூலரான) தேவர்களுக்கு, அமுதே - அதிஸயித லோக்யமாய், அசுரர்கள் - (ப்ரதிகூலரான) அஸுரர்களுக்கு, நஞ்சே - (ப்ராணவிநாஸ ஹேதுவான) நஞ்சாய், (உபயாகாரத்தாலும்), என்னுடை - எனக்கு, ஆருயிரே - யாரக னுவனே! உமர் - உனக்கு அஸாயாரண ஸேஷபூதரானவர்கள், உகந்துகந்த - எப் போது முகந்த, உருவம் - ரூபமே, நின் - உனக்கு, உருவமாகி - ரூபமாய், உன்தனக்கு - அவ்வடிவிலே, அன்பரானாவர் - அன்பையுடையரானவர்கள், உகந்து - ஆதரித்து, அமர்ந்த - அநந்தரமாயோஜநமாக, செய்கை - அடிமைசெய்கைக்கிடாயிருக்கிற, உன் - உன்னுடைய, மானய - ஆஸ்சாயசேஷ்டிதங்களை, அறிவு ஒன்றும் - அறியும் இடொன்றையும்கடபட, சங்கிப்பன் - ஸங்கியாநிபன், வினையென் - தஞ்சமாகநினைத் திருக்கும்அர்த்தத்திலே ஸங்கைபிறக்குமபடியான பாபத்தையுடைய நான். ஒ - ஒ என்று தம்மிழவுதோன அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், உன்னை ஆஸ்ரிதரிட்ட வழக்காக்கி வைப்புதி என் னும் அறிவுஒன்றாலுமே யரித்திருக்கிற நான், அதுவும் பொய்யோவென்று ஸங்கியாநிந் றேன் என்கிறார்.

[உபருகந்துகந்தவுருவம்நின்னுருவமாகி] - உனக்கு அஸாயாரணராயிருப் பார் எப்போதுமுகந்தரூபமே உனக்குத்திருமேனியாக நினைத்திருப்புதி என்னுதல், உனக்கு அஸாயாரணராயிருப்பாருகந்தவற்றாலே நீயுகந்திருக்கும் வடிவிறே உனக்குவடி வாய்விட்டது என்னுதல். “தமருகந்ததெவ்வுருவம்” “தாஸுபெயவஹஜாஜிஹ” [உன்றனக்கன்பரானாவர்]- உன்பச்சலிலே ப்ரேமபரஸராயிருக்குமவர்கள். [உகந்து]-

அத்யாதரத்தைப்பண்ணி. [அமர்ந்தசெய்கையுன்மாயை] - ப்ரயோஜநநிரபேக்ஷமாகக் கிட்டவேண்டும் செயல்கள் உன்னுடைய ஆஸ்சர்யஸேஷ்டிதங்கள். [அறிவொன்றும் சங்கிப்பன்] - தன்னை ஆபுரிதரிட்டவழக்காக்கும் அறிவேயாயிற்று, இவர் உஜ்ஜீவந ஹேதுவாக நினைத்திருப்பது? அதொன்றிலும் சங்கைபண்ணினதேன்: [வினையேன்] நான்கண்ணஞ்சமுலையிட்டு அதிசங்கைபண்ணின பாதாக ஸ்வரூபாநுபந்தியான குணங் களில்லையாகாதிதே; அதிலே அதிசங்கைவர்திக்கைக்கடி என் பாபமிதே. [அமர்இத் யாதி] - ஆஸரிதபக்ஷபாதியென்னு மிடத்திலே உபாஹரணங்கள் காட்டுகிறார்: [அமரது பண்ணி] - அந்தமஹாஹாரத யுத்தத்தைப்பண்ணி. “பெரியபாரதங்கைசெய்து” என்கிற படியே ஸாரத்யவேஷத்தோடே கையாளாய். உடம்புக்கீடாதே தன்னைப்பேணுதே நின்று போரைவிளைத்து. [அகலிடம்பொழில்சூழ்] - பெரும்பரப்பையுடைய ஊமியெல்லாம். பொழில் - ஊமி. [சூழடுபடை] - வ்யாபித்துநல்கிற ஸேநையை. ஸர்வ தோஷிக்கமாகச் சூழ்ந்துகொண்டு கொல்லவந்த ஸேநையை. [அவித்த] - “ஸாரயி, ஸாரயி” என்று வாய்பாறிக்கொண்டுவந்த ஈவபூர்க்கத்தைமுடித்த. [அம்மாயே] - “பெவாநாஹாநவாநாஹஸாநாந்யூபியிபெஷதஸு” என்று ஸர்வஸாயாரணனாயிருக்க, ஆஸரிதபக்ஷபாதத்தாலே தஜிரோதிகளையழியச்செய்தவனே! [அமர்த்தம்அமுதே] - அஸுரர்களையழியச்செய்து குடியிருப்புக்களைக் கொடுக்கையாலே ஈடிவர்களுக்கு திரதி சயஸோக்யனாவனே! [அசுரர்கள்நஞ்சே] - ஜந்மத்தாலே அஸுரர்களாயும், ஸ்வ ஶாவஸோஷங்களாலே அஸுரர்களாயுமுள்ளவர்களுக்கு ஆற்றவொண்ணாதஞ்சானவனே! [என்னுடையாருயிரேயோ] - எனக்கு ஸத்தாஹேதுவானவனே! அநுகலர்க்கு ஶோக்ய னயப் ப்ரதிகூலர்க்கு நஞ்சாயிருக்கிற இரண்டும் எனக்கு யாரகம் என்றுயாம்.

நாடு. - நாலாம்பாட்டு. “உன்னை ஆபுரிதரிட்டவழக்காக்கிவைப்புதி” என்னும் அறிவு ஒன்றிலுமே ஸரித்திருக்கிற நான், அதுவும் பொய்யோவேன்று சங்கியா நின்றே நென்கிறார்.

[உமருகந்துகந்தவுருவம்நின்னுருவமாகி] - உனக்கு அஸாபாரணராயிருப்பார் மாறாதே உகந்தவடிவை உனக்குத் திருமேனியாகக்கொள்ளுவுதியென்னுதல், உனக்கு நல்லராயிருக்குமவர்கள் உகந்தத்தாலே நீயுகந்து அதுஉனக்கு வடிவேன்னுதல். “யெய யாஜாஹ்வஷ்டென்தாஹ்வமெவவஜாஹ்வஸு” (யேயதாமாம்ப்ரபத்யந்தே தாம் ஸ்ததைவபஜாம்யஹம்) என்னுமாபோலே; “தமருகந்ததேவ்வுருவம்” இத்த்யாதி. [உன் தனக்கன்பராநுரவர்] - உன்பக்கல் ப்ரேமபரவஸாராயிருக்குமவர்கள். [உகந்து] - அத் யாதரத்தைப்பண்ணி. [அமர்ந்தசெய்கை உன்மாயை] - ப்ரயோஜநநிரபேக்ஷமாகக் கிட்ட வேண்டும்செயல்கள், உன்னுடைய ஆஸ்சர்யஸேஷ்டிதங்கள். [அறிவொன்றும்சங்கிப்

நாலாம்பாட்டு. - உமர் இத்த்யாதி. “உமருகந்துகந்தவுருவம்” என்றுதொடங்கி, “அறி வொன்றும் சங்கிப்பன் வினையேன்” என்னுமளவும் கடாஷித்து அவதாரிகை - உன்னை இத்த்யாதி.

“உமருகந்துகந்தவுருவம்” என்கிற வீப்ஸைக்கு இரண்டுஶாவம் - உனக்கு அஸாதாரண இத்த்யாதி வாக்யதீவ்யம். எப்போதும் உகந்து போருகிற என்று முந்தினஶாவம்; விஷயவிஶாழத் தரிலே பேதத்தையங்கீகரித்து இரண்டாம்ஶாவம். ஆஸரிதரீதிகந்தத்தையே திருமேனியாகக் கொள் ளுமோவென்ன, ப்ரமாணங்கள் - யெயயா இத்த்யாதி வாக்யதீவ்யம். மீதாஸுஹதாஹ்வஸு (கக). ப்ரயோஜந நிரபேக்ஷமாகக் கிட்டவேண்டும் செயல்கள் உன்னுடைய ஆஸ்சர்யஸேஷ்டிதங்கள்

பன்] - இந்தஒருகுணத்தையும்பற்றின அறிவாயிற்று இவர்க்கு ஸத்தாஹேது; அதிலே யாயிற்று இப்போது இவர்க்கு அதிசங்கை வர்த்திக்கிறது. [வினையேன்]-நானொருவன் கண்ணஞ்சுழலையிட்டு அதிசங்கைபண்ணுங்காட்டில், ஸ்வரூபாநுபந்திகுணங்க ளில்லை யாகாதிதே; அதிலே அதிசங்கைபண்ணுகிறது, நான்பண்ணினபாபமிதே; †“**வூர்தி ஸ்ரஜிதஃகூரதஜிதஸூரநாஸூராவவஃ | ஸஸ்ரஜதூநிரநாஸூர ஸஸ்ரஜஜிதாஸூரவஃ**” (க்யாதஃபராஜ்ஞக்ருதஜ்ஞஸ்ச ஸாநுக்ரோஸஸ்ச ராகவஃ | ஸத்வருத்தோநிரநுக்ரோஸஸ்சங்கேமத்பாக்யஸங்க்யாத்) - இப்படிப்பட்ட குணங்களுடையவர்க்கு நான் அதிசங்கை பண்ணுங்காட்டில் அவையில்லையாகிறதன் றிதே: நான் ஸங்கிக்கைக்கடி என்அக்யஹாரி என்றானிதே. [அமரதுபண்ணி] - ஆஸ்ரித பக்ஷபாதி என்னுமிடத்துக்கு உடாஹரணங்காட்கீரூர்: அந்த அமரைப்பண்ணி. மஹா பாரதமிதே:பூமிப்பரப்படைய நௌயும்படியிதே வந்துகுழ்ந்துகொண்டது. [சூழ்அடுபடையவித்த] - ஸர்வதோதிக்கமாகச்சூழ்ந்துகொண்டு கொல்லவந்த ஸேநையைஅவித்த. தூர் வார்க்கமடைய காட்டுத்தீக் கிளர்ந்தாற்போலே கிளர்ந்து, “ஸாரதி, ஸாரதி” என்று வாய் பாறிக்கொண்டேவந்துதோற்ற அவர்கள்கிளர்த்தியை அவித்தாளுயிற்று. “மழைகோலோ வருகின்றது” என்று சொல்லுகிற க்ருஷ்ணனாகிற காளமேகமிதே ஏறியவித்தது. [அம்மானே] - ஸர்வஸ்வாமியாயிருந்துவைத்து ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதத்தாலே அநாஸ்ரிதரைக் கிழங்கேத்துப் போகட்டானித்தனை. [அமரர்தமமுதே] - தேவர்களுக்காக ஆஸுர ப்ரக்ருதிகளோடே அம்பேற்றுப்பண்ணின வ்யாபாரங்களாலே அவர்களுக்கு நிரதிஸய ஹோக்யனாயிருக்கும்படி. [அசுரர்கள்நஞ்சே]- ஜந்மத்தாலே அஸுரர்களாயும் ஸ்வஹாவ த்தாலே அஸுரர்களாயு முள்ளவர்களுக்கு ஆற்றவொண்ணாத நஞ்சானவனே! [என்னு டையாருயிரேயோ] - எனக்கு ஸத்தாஹேதுவானவனே! தேவர்களுக்கு ஹோக்யனாய் அஸுரவர்க்கத்துக்கு நஞ்சாயிருக்கிறவிருப்பத் தமக்கு ஸத்தாஹேதுவாயிருக்கிறபடி. (ச)

என்றது - அவர்கள் யாதொருசேஷடிதங்களை உகப்பர்களோ, அந்த சேஷடிதங்களை உடைத்தா யிருப்பா யென்றபடி. இவ்வதிசங்கை அவன் உமக்கு உதவாமையாலே வந்ததன்றோவென்ன - நானொருவன் இத்தாதி. கண்ணஞ்சுழலையிட்டு - ஆற்றாமையின் அதிசயத்தாலே கண்சுழன்றென்ற படி. இப்படி அதிசங்கைபண்ணினாருண்டோவென்ன-வூர்தி:இத்தாதி.“**ஜீராமுலஃஜயாசு**” என்றதற்கு அர்த்தம் - இப்படிப்பட்ட இத்தாதி. வீக்ரஹசேஷடிதங்கள் சொன்னது - ஸ்வரூப குணங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். அவனுடைய வீக்ரஹமும் செயலும் ஆஸ்ரிதாதிந மென்னுமதற்கு நியாமகம் - ஹாரதஸுமரவ்ருத்தாந்தமென்று விவக்ஷித்த அருளிச்செய்திருர்- ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதி இத்தாதி. “அந்த” என்கிற ப்ரவ்ஸித்திக்கு ஹாவம் - மஹாபாரதமிதே என்று. “அகலிடம் புடை சூழ்” என்றதற்கு அர்த்தம் - பூமிப்பரப்படைய இத்தாதி. “அவித்த” என்றதற்கு வாஸநை - தூர்வர்க்கம் இத்தாதி. அவிக்கைக்கு அவன் மழையோவென்ன - மழைகோலோ இத்தாதி. பேர் யாழ்வார்தீநமோழி. “அம்மானே - அடுபடையவித்த” என்றதற்கு ஹாவம் - ஸர்வஸ்வாமியாய் இத்தாதி. “அடுபடையவித்த” என்றவந்தரம், “அமரர்தமமுதே” என்றதற்கு ஹாவம் - தேவர் களுக்காக இத்தாதி. கீழோடேகூட்டி ஹாவம் - தேவர்களுக்கு இத்தாதி. அம்மானாயிருந்து வைத்து - அது - அமர் - பண்ணி, அகலிடம் புடைசூழ்பெடை யவித்த - அமரர்தமமுதே! அசுரர் கள்நஞ்சே! என்னுடையாருயிரேயோ! உமருகந்து என்று தொடங்கி, “சங்கிப்பன் வினையேன்” இத்தய்வய:.. (ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

ஆருயிரேயோ! அகலிடமுமுதும்படைத்திடந்துண்மீழ்ந்தளந்த
பேருயிரேயோ! பெரியசீர்ப்படைத்து அங்குறைந்தது உடைந்தடைத்துடைத்த
சீரியேயோ! மனிசர்க்குத்தேவர்போலத் தேவர்க்குந்தேவாவோ!
ஒருயிரேயோ! உலகங்கட்கெல்லாம் உன்னைநான் எங்குவந்துறுகோ!

ஆ.—(ஆருயிரேயோ) - நீரே உபாயங்களையறுவட்டித்து என்னைப்பாபிக்கு
மத்தனையன்றோ வென்னில்? - எனக்கு யாரகனாய், நிகிலஜகந்நிர்மாண மஹார்ணவநிகக்
ஜகதுத்தரண நிகரணைக்கிரண விக்ரமண ஹேதுபூத பரமகாருண்ய விஸிஷ்டனாய்,
பயோநிதி ஸாயந மந்தந்த பந்தந பேதந ஹேதுபூத ப்ரணயித்வ குணபூக்தனுமாய்,
ஆத்மகுணங்களாலும் ரூபகுணங்களாலும் மறுஷ்யபிற்காட்டில் தேவர்கள் எத்தனை வில
க்ஷணராயிருப்பார், அப்படியே தேவர்கள் மறுஷ்யபெண்ணும்படி அந்தக்குணங்களால் வில
க்ஷணனாய் ஸர்வலோகங்களுக்கும் ஆத்மாவாயிருந்த உன்னை நான் என்னுடைய யத்நத்
தாலே எங்குனைப் ப்ராபிக்குப்படி? என்கிறார்.

ஒ — அஞ்சாம்பாட்டில், காண்கைக்கிடான ஸாயுநாறுஷ்டாநத்தைப் பண்ணி
என்னைவந்து காணீர் என்னில்; நான் யத்நம்பண்ணி வந்து காண்கையென்று ஒருபொரு
ளில்லை: ஸர்வநிர்வாஹகனான நீ உன்னை எனக்குக் காட்டவேணுமென்கிறார்.

[ஆருயிரேயோ] - எனக்கு யாரகனாவன! [அகலிடமென்று தொடங்கி]-
கேவலக்ருபையாலே ஜகத்தினுடைய ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளைப் பண்ணின பெரியோனே!
[பெரியநீரென்று தொடங்கி] - ஜலஸம்ருத்தியைப் பண்ணி அங்கே ஸயநாதிகளைப் பண்
ணின சீரியவனே! [மனிசர்க்கென்று தொடங்கி] - ஸ்பர்வரீய பரிசாரணபூதிகளால்
மறுஷ்யபிற்காட்டில் ஹேவர்கள் விலக்ஷணமாயிருக்குமா நீபாலே அவற்றால் தேவர்களுக்
கும் விலக்ஷணனாவனே! [ஒருயிரேயோ உலகங்கட்கெல்லாம்] - எல்லார்க்கும் நீயே
ஆத்மாவானவனே!

ப.—அநந்தரம், ஸர்வப்ரகாரரக்ஷகனான உன்னை நான் யத்நம்பண்ணிக்
காண்பது எங்கே? என்கிறார்.

“(பூரணஸூத்ரம்)” என்கிறபடியேயாரகமான ப்ராணதிகளுக்கு யாரக
னாகையாலே, ஆருயிரே - பரிபூர்ண ப்ராணபூதனாய், அகல் - விஸ்தீர்ணமான,
இடம் - ஜகத்தை, முழுதும் - எல்லாம், படைத்து - ஸ்ருஷ்டித்து, இடந்து - (ப்ரள
யத்தில் அழிபாமல்) இடந்கெடுத்து, உண்டு - வயிற்றிலே வைத்து நோக்கி, உமிழ்ந்து -
உமிழ்ந்து (வெளிநாடுகாட்டி), அளந்த - (அர்ப்பாவிமானமற்றம்படி) அளந்துகொண்ட,
பேருயிரே - ஸர்வாதிகஸேஷியாய், (ஜகத்தை உஜ்ஜீசிப்பிக்கைக்காக), பெரிய நீர் -
மஹாஜலமான ஏகார்ணவத்தை, படைத்து - ஸ்ருஷ்டித்து, அங்கு-அங்கே, உறைந்து -
கண்வளர்ந்தருளி, அது - (தத்தகார்பமான) க்ஷீரார்ணவத்தை, கடைந்து - கடைந்து,
அடைத்து - (தத்ஸஜாதீபமான கடலை) அடைத்து, உடைத்த - (ஸம்ஸாரிகளுக்கு
தீர்த்தஹேதுவாம்படி யதுஷ்கோடியாலே) உடைத்த, சீரியே - (ஆபுநிதரக்ஷணத்
தில் ஆத்மாவோபாதி) சீரியனாய், மனிசர்க்கு - மறுஷ்யாதிகளுக்கு, தேவர்போல -

தேவர்கள் உத்தேச்யரானவோபாதி, தேவர்க்கும் - தேவர்களுக்கும், தேவா - (தேச்யதயா) ஆஸ்ரயணியனாய், உலகங்கட்கெல்லாம் - (ப்ராணகம்யமான) ஸகலபதார்த்தங்களுக்கும், ஒருயிரே - ஏகாத்மாவானவனே! உன்னை - (ஸரீரத்துக்கு ஆத்மாவைப் போலே ஸாரகனுமாய், ஸேஷியுமாய், பரிவனுமாய், உத்தேச்யபனுமாய், அவ்வாத்மங்களைப்போலே ஸ்வரூபபேதமில்லாதபடி ஸகலசேதநாசேதநங்களுக்கும் ஏகநிபந்தாவான ஆத்மாவான) உன்னை யொழிய, நான் - (த்வதேகயார்பனுமாய், த்வதேகஸேஷபூதனுமாய், த்வதேகாச்ச்யனுமாய், த்வதேகாஸ்ரயனுமாய், த்வதேகநியாம்யனுமாயிருக்கிற) நான், எங்கு - எங்கே, வந்து - வந்து, உறுகோ - கிட்டிலேன்? ஸ்வதந்த்ரானு உன்னுடைய யத்நம் ஹலப்யந்தமாமதொழிய ஸ்வப்ரகார பாதந்த்ரானு நான் யத்நம்பண்ணிக் கிட்டுவதுஒன்றுண்டோவென்று. ப்ரதிபதம் ஓ! என்றது - 'அத்தலை இத்தலையாவதே!' என்கிற வெறுப்பைக் காட்டுகிறது.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், “ஸாஸுஹம் ப்ரயொகூரி” என்று பேறு உம்மதானால் ஸாஸுநமும் உம்முடைய தலையிலேயாகவேண்டாவோ? என்ன, ‘நான் யத்நம்பண்ணிவந்து காண்கையன்றொரு பொருளில்லை’ என்கிறார்.

[ஆருயிரேயோ] - ஸரீரரக்ஷணம் ஆத்மாவதன்றோ? ஸரீரந்தான் தன்னை ரக்ஷித்துக்கொள்ளவோ? ஸம்பந்தமேயோ வுள்ளது, அதுஷ்டாநமில்லையோ? என்கிறார். [அகலிதமுழுதும்படைத்து] - “வஹுஸ்யூ” என்று ஹுமிப்பரப்பையடைய ஸ்ருஷ்டித்து, இத்தை ப்ரளயங்கொள்ள மஹாவராஹமாயுஜரித்து, பின்பு ப்ரளயங்கொள்ளப்புக வயிற்றிலேவைத்துரக்ஷித்து உள்ளிருந்துகோவுபடாமே வெளிநாடுகளை வுமிழ்ந்து, மஹாபலியாலே அபஹ்ருதமான உஸாயில் எல்லைநடந்து மீட்டுக்கொண்டு, இப்படியேபக்ஷிப்பாருமின்றிக்கே யிருக்க, கேவலக்ருபையாலே ரக்ஷித்த நீவேண்டாவோ இதுக்கு, ஹிதம்பார்க்கும்போது? [பேருயிரேயோ]-பெரியோனே! [பெரியநீரித்யாதி]-பிராட்டியோடு ஸம்ஸாரிகளோடு வாசிபற ரக்ஷிக்கும் சிர்மையைச் சொல்லுகிறது. “கூயிகிஹி தோவபெது”: “நமக்கும்பூவின்மிசநங்கைக்கும் இன்பனை” என்கிறபடியே. [பெரியநீர்படைத்தங்குறைந்து] - ஏகார்ணவத்தை ஸ்ருஷ்டித்து ஸ்ருஷ்ட்யர்த்தமாக அதிலே கண்வளர்ந்து. [அதுகடைந்து] - பிராட்டியை லலிக்கைக்காக அத்தைக்கடைந்து, அவளோடே ஸம்ஸலேஷிக்கைக்காக அத்தையடைத்து, அவ்வருகுண்டான ராக்ஷஸர் ஆஸ்ரித்தரை நலியாதபடி அத்தையடைத்த. [சீரியரேயோ] - நித்யாஸ்ரிதை யோடு அல்லாதாரோடு வாசிபற விஷயிகரிக்குந்நீசீரியவனே! [மனிசர்க்குஇத்யாதி] - ஐஸ்வர்யத்தாலும் கௌரவத்தாலும் மதுஷ்யர்கனிற்காட்டில் ஷேவர்கள் உத்க்ருஷ்டராயிருக்குமாயோலே, அவற்றாலே ஷேவர்கள் மதுஷ்யஸ்ஸாரீயரம்படி ஸர்வாடிகளை வனே! ஸர்வாடிகளை நீ வேண்டாவோ, ஹிதநிந்தைபண்ணும்போது? ஸகல சேதநாசேதநங்களுக்கும் ஏகாத்மாவானவனே! ஆத்மா, ஸரீரத்துக்கு ஹிதநிந்தைபண்ணும் தொழிய, ஸரீரம் ஸ்வரக்ஷணத்தைப்பண்ண எப்பதொன்றுண்டோ? ஆயுரமாய் நியந்தாவாய் ஸேஷியாயிருக்கிற நீயொழிய, ஆரோபமாய் நியாம்யமாய் ஸேஷமான இது, ஸ்வரக்ஷண சிந்தைபண்ணவோ? சைதந்யத்துக்கு விநியோகம் “பேறுஅவனாலே” என்றிருக்க, பெற்ற அம்ஸத்தில் உபகாரஸ்ம்ருதி புண்டாகை, அதுஹிக்கை இவற்றிலேயன்றோ? [உன்னை] - ஆத்மஹூதனை உன்னை. [நான்] - ஸரீரஹூதனை நான் ஸாஸுநாதுஷ்டாநம்பண்ணி வந்துகிட்டவேன்பதுஒன்றுண்டோ?

நாடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. 1 “ஸாஸ்திரவாஸ்திரயோகாதி” (ஸாஸ்திரபலம் ப்ரயோகத்தி) என்று பேறு உம்மதானால் ஸாயநம் உம்முடையதலையிலே ஆகவேண்டாவோ? என்ன, நான் யத்நம்பண்ணி வந்துகாண என்று ஒருபொருளில்லைகாணென்கிறார்.

[ஆருயிரேயோ]-உயிர் நியாயிருக்க நான் என்ன ஸாதநாநுஷ்டாநம் பண்ணிவந்து கிட்டவேன்? ஸாரீரரக்ஷணம் ஆத்மாவதன்றோ? ஸாரீரந்தான் தன்னை ரக்ஷித்துக் கொள்ளவோ? ஸம்பந்தமேயோ, அநுஷ்டாநமும் இல்லையோ? என்கிறார்:- [அகலிடமுமுதும்படைத்து] - 2 “வஹு-வஸ்யா” (பஹு-ஸ்யாம்) என்று பூமிப்பரப்படங்க ஸ்ருஷ்டித்து, ப்ரளயத்திலே நோவுபட மஹாவராஹமாய் எடுத்துக்கொண்டேறி, திரிய ப்ரளயம்வர வயிற்றிலேவைத்து நோக்கி, உள்ளே கிடந்து தளராதபடி வெளிநாகோண உமிழ்ந்து, மஹாபலியாலே அபஹ்ருதமான உபையிலே எல்லைநடந்து மீட்கேக்கொண்டு, இப்படி அந்த துர்த்தசைகளிலே அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாக உணர்ந்து நோக்கும் நீயே இது கிட்டும் விரகு பார்க்கவேண்டாவோ? [பேருயிரேயோ] - பெரியோனே! [பெரிய நீர் இத்யாதி] - ஸர்வவிஷயமாகப்பண்ணும் வ்யாபாரத்தோடு பிராட்டிக்காகப் பண்ணும் வ்யாபாரத்தோடு வாசியற்றிருக்கும்படி. [பெரியநீர்படைத்து அங்குறைந்து]- ஏகாண்வத்தை ஸ்ருஷ்டித்து, ஸ்ருஷ்ட்யர்த்தமாக அதிலேகண்வளர்ந்து. [அதுகடைந்து]- பிராட்டியை லக்ஷிக்கக்காக அத்தைக்கடைந்து, அவளோட்டை ஸம்ஸ்லேஷத்துக்காக அத்தை யடைத்து அவ்வருகண்டான ராக்ஷஸர்வந்து ஆஸ்ரிதரைநலியாதபடி அத்தை யுடைத்த. [சீரியேயோ]-நித்யாஸ்ரிதையோடு அல்லாதாரோடு வாசியற விஷயீகரிக்குஞ் சீர்மையுடையவனே! [மனிசர் இத்யாதி]-ஐஸ்வர்யத்தாலும் கேளரவ்யதையாலும் மநுஷ்யர்களுக்கு தேவர்களிருக்குமபோலேயாயிற்று, அந்தத்தேவர்களிற்காட்டில் ஸர்வேஸ்வர னிருக்கும்படி. [ஓர்உயிரேயோ உலகங்கட்கெல்லாம்]-கேவலஸாரீரமோ, ஆத்மாவோ, ஹிதசிந்தைபண்ணுவார்? நான் உன்னைப் பெறுகைக்கு ஸாதநாநுஷ்டாநம் பண்ணுகிறேன், உன்னைப்போலையிருப்பதோரு தத்த்வாந்தரமுண்டாகில் சொல்லிக்காண. உயிராயிருக்கிற உன்னை ஸாரீரவ-உதனான் நான் என்ன ஸாயநாநுஷ்டாநத்தைப்பண்ணி வந்து கிட்டவேன்? ஆத்மா ஸாரீரத்துக்கு ஹிதசிந்தைபண்ணுமதொழிய, ஸாரீரம் ஸ்வரக்ஷ

அஞ்சாம்பாட்டு.—ஆருயிரேயோ இத்யாதி. ‘எங்குவ கா’ என்றத்தைக் கடாஷித்து அவதாரிகை - ஸாஸ்திரவாஸ்திர இத்யாதி.

பதப்ரயோகத்துக்கு ஹாவம் - உயிரீநியாய் இத்யாதி. உயிர் அவனனால் ஸாதநாநுஷ்டாநம் பண்ணப்போகாதோ? என்ன - ஸாரீர இத்யாதி. விவரணமாதல். “அகலிடம்” இத்யாதிக்கு அவதாரிகை - ஸம்பந்தமேயோ இத்யாதி. ஜகத்ஸ்ருட்ட்யாதிகளைச் சொன்ன அந்தரம், பிராட்டியை லபிக்கைக்குப்பண்ணின வ்யாபாரங்களைச் சொன்னதுக்கு ஹாவம் - ஸர்வவிஷயமாக இத்யாதி. வாசியற்றிருக்கும்படி என்றது - பிராட்டிகார்யம்போலே எல்லார்கார்யமும்செய்யும் என்றபடி. “பெரியநீர்படைத்தங்குறைந்து - அகலிடமுமுதும்படைத்து” என்று அந்வயிப்பது. சீர்மை ஏதென்ன - நித்யாஸ்ரிதை இத்யாதி. “உலகங்கட்கெல்லாம் - உயிர்” என்றதுக்கு ஹாவம் - கேவல இத்யாதி. “ஓர்” என்றதுக்கு ஹாவம் - நான்உன்னை இத்யாதி. கீழே “ஆருயிரேயோ” என்றது - ஸ்வவிஷயம்; “ஒருயிரேயோ” என்றது - ஸர்வவிஷயம்; ஆகையாலே புநருத்தியில்லையென்னுதல். அதவா, “ஆருயிரேயோ” என்றதின் நிகமநம் - “ஒருயிரேயோ” என்றதென்னுதல். “உன்னைநான்” இத்யாதிக்கு அர்த்தம் - உயிராயிருக்கிற இத்யாதி. விவரணம் - ஆத்மா இத்யாதி. ஸாரீர ஸாரீரி ஹாவ லக்ஷணங்கள் சொல்லாநின்றகொண்டு, பூர்வோக்தார்த்தத்தை ஸத்திரீகரிக்கிறார் -

1. பூர்வமீமாம்ஸாயாம்.

2- ஹாம் உ-உ-உ.

ணத்தைப்பண்ண என்பதொன்றுண்டோ? ஆயாரமாய் நியந்தாவாய். சேஷியாயிருக்கிற நீயொழிய, ஆயேயமாய் நியாய்மமாய் சேஷமான இது ஸ்வரகூணத்தைப்பண்ணவோ? ஆயாராயேய நியந்தருநியாய்மவலாவங்களாலே ஸரீரலகூணம் இதுக்கு உண்டானபின்பு, அல்பசைதந்யமும் “நீயே கடவாய்” என்கிற ப்ரதிபத்திக்குக் கண்ட வித்தனையன்றி ஸாயநாநுஷ்ட்டாநம் பண்ணக்கண்டதோ? (டு)

ஆறாம் பாட்டு.

எங்குவந்துகோ? என்னையாள்வானே! ஏழலகங்களும்கீயே
அங்கவர்க்கமைத்ததேய்வமும் நீயே அவற்றவைகருமமும்நீயே
பொங்கியபுறம்பால்பொருளுளவேலும் அவையுமோகீயின்னையானால்
மங்கியஅருவாம்நேர்ப்பமும்நீயே வான்புலனிறந்ததும்நீயே.

ஆ—(எங்குவந்து.)—ஸர்வலோகங்களும், தத்ஸமாராத்பமான அக்நீந்க்ராதி
தைவமும், அவற்றினுடைய கிரியைகளும், லோகத்துக்குப் புறம்புள்ள பதார்த்தங்களும்,
ப்ரக்ருதி ஸம்யுக்தமாய் கர்மஸங்குசித ஜ்ஞாநமாய் ஸூக்ஷ்மமாயிருந்த புருஷஸமஷ்டியும்,
கர்மஸம்பந்தரஹிதமாய், ப்ரக்ருதி விரிர்முத்தமாய், பரிசுத்தமாயிருந்த ஆத்மஸ்வரூப
மும் நீயே; ஆதலால், என்னுடைய யத்நத்தால் உன்னை நான் எங்குநே ப்ராபிக்கும்படி?
இதற்கு முன்பு நிர்ஹேதுகமாக என்னை விஷயீகரித்தாற்போலே, இன்னமும்உன் க்ரு
பையாலே விஷயீகரித்தருளாய் என்கிறார்.

பூர்வோக்தமான ஆத்மஸரீரவாம் இந்த ஸாமாந்யூகரண்யமென்னுமிடஞ்
சொல்லிற்றுபிற்று.

ஒ.—ஆறும்பாட்டில், கீழிற்பாட்டில் சொன்னபொருளை விஸ்தரிக்கிறார்.
[என்னையென்று தொடங்கி] - என்னையாளுகிறவனே! ஸர்வலோகமும் நீயிட்டவழக்
காம்படி யிருந்தவனே!

[அங்கவர்க்கென்று தொடங்கி] - அந்தலோகங்களிலுள்ளார்க்கு சமைத்த
நெடுவமும் அவற்றினுடைய ஸ்ருஷ்ட்யாதி வ்யாபாரங்களும் அவற்றுக்குப்புறம்பு விஸ்த
ருதமான மஹாஅகிகளும் நீயிட்டவழக்கு. [இன்னேயானால்]—இங்ஙனேயானால். [மங்கிய
வென்று தொடங்கி] - கார்யாகாரமழிந்து காரணவஸ்துமான ஸூக்ஷ்மப்ரக்ருதியும்
அத்தையும் கூட வ்யாபிக்கவல்ல புருஷனும் நீயிட்டவழக்கு. வஜ்ஜீவஸமஷ்டியும்
முத்தாத்மாக்களு மென்றமாம்.

ஆயாரமாய் இத்யாதி. இவ்விபூதி ஸரீரமானபடி எப்படியென்ன, ஸரீரலகூணமுண்டாகையாலே
என்கிறார் - ஆயாராயேய இத்யாதி. ஸரீரம்போலே அசேதநமன்றே, சிறிது சைதந்யமுண்டே
யென்ன - அல்பசைதந்யமும் இத்யாதி. ‘ஆருயிரேயோ! பெரியநீர்படைத்தங்குறைந்து அகலிட
முழுதும்படைத்திடத்துண்டுமிழ்ந்தனந்த பேருயிரேயோ! அதுகடைந்தடைத்துடைத்தசீரியரே
யோ! மனிசர்க்குத் தேவர்போலத் தேவர்க்கும் தேவாவோ! உலகங்கட்கெல்லாம் ஓருயிரேயோ!
உன்னை நான் எங்குவந்துகோ?’ இத்யங்கய:.

ப.—அந்தரம், கார்யகாரணாவஸ்த்த ஸகலபதார்த்தங்களும் நீயிட்டவழக் கரம்படி ஸர்வாத்மஹுததனாகையாலே எங்கேவந்து கிட்டேவது? என்கிறார்.

என்னை-என்னை, ஆள்வானே-(இவ்வளவும்வர) நிர்வஹித்தவனே ! ஏழலகங்க ளும் - (ஸாதநாநுஷ்டாநம்பண்ணுவார்க்கு அநுஷ்டாநஸ்த்தலமாயும் ப்ராப்யமாயு முள்ள) ஸமஸ்தலோகங்களும், நீயே-நீயிட்டவழக்கு: அங்கு-அந்தலோகங்களில், அவர்க்கு-(மலார்த்திகளான) ஆராதகர்க்கு, அமைத்த-(மலபரதமாகவும் ஆராத்ய மாகவும்) சமைத்துவைத்த, தெய்வமும்-தைவங்களும், நீயே-நீயிட்டவழக்கு: அவற்ற வை-அத்தைவங்கள் விஷயமாக, கருமமும்-(ஆராதநரூபமான அவ்வோ) கர்மங்களும், நீயே-நீயிட்டவழக்கு: பொங்கிய-(இந்தலோகங்களிற்காட்டில்) விஞ்சி, புறம்பால்-புறம் பாண, பொருள்-(மஹாஹி ஸமஸ்த) பதார்த்தங்கள், உளவேலும்-(ப்ரமாணப்ராஸித்த மாய்த்தோன்றின) வுண்டாகிலும், அவையும்-அவையும், நீ-நீயிட்டவழக்கு: மங்கிய-(ஸம்ஹ்ருத்யவஸ்த்தமாய்) நாமரூபாஹிதமான, அருவாம் நேர்ப்பமும் - ஸுஷ்ருமசிகித் தும், நீயே - நீயிட்டவழக்காயிருக்கும்: வான்-பரமாகாசத்தில், புலனிற்றதும்-அதீந்த்ரி யமான முக்தாத்மவர்க்கமும், நீயே-நீயிட்டவழக்காயிருக்கும்: இன்னே-இப்படி, ஆனால்- ஸர்வாத்மஹுததனாகையாலே, நான் - (த்வதேகநிர்வாஹ்யனான) நான், (யத்நம்பண்ணி), உன்னை - உன்னை, எங்கு - எங்கே, வந்து உறுகோ - வந்து கிட்டேவேன் ?

இ.—ஆறும்பாட்டில், உக்தார்த்தத்தை விஸ்தரிக்கிறார். [எங்கு வந்து உறுகோ] - உன்னளவுதது? நான்நிற்கிற நிலைதது? நீ என்னைக் கிட்டமுதொழிய நான் ஸாபநாநுஷ்டாநம்பண்ணி வந்துகிட்டேவோ?

[என்னையாள்வானே] - இவ்வளவு புகுமிறுத்தினவனே ! இவ்வளவு நான்வர நின்றேனாகிலன்றோ மேலும் எனக்கு ஹிமாவது? [ஏழலகங்களும் நீயே] - ஸர்வ லோகங்களும் நீயிட்டவழக்கரம்படி யிருக்கிறவனே ! அபேஷைவர்த்திக்கிற என்னை யொழிய விமுகசாயிருப்பார்தானே ஸ்வாய்நராயிருக்கிறார்கள்? அந்தலோகங்களிலுள் ளார்க்குச்சுமைந்த டெஹமும் நீயிட்டவழக்கு. அவர்களைக் குடிமைகொள்ளுகிற டேவர் களோ ஸ்வாய்நராயிருக்கிறார்கள்? அவற்றினுடைய ஸ்ருஷ்டயாஹி வ்யாபாரங்களும் நீ யிட்டவழக்கன்றோ? [பொங்கியவித்யாதி] - ஒன்றுக்கொன்று விஸ்த்ருதமாய், அண் டத்துக்குப்புறம்பாய், அதுக்குக்காரணமான மஹாஹிகளென்று சிலவுண்டாகில், அவை யும் உன் அய்நம். [மங்கியவித்யாதி] - கார்யகாரமழிந்து காரணாவஸ்த்தமாய், ஸுஷ்ரும மான அவ்யக்தமும் நீயிட்டவழக்கு. [வான்புலனிற்றதும் நீயே] - அவ்யக்தத்தையும் வ்யாபிக்கவற்றாய், அதீந்த்ரியமான காரணாவஸ்த்த வத்தஸமஷ்டியும் நீயிட்டவழக்கு. [நீயின்னையானால்] - அர்த்தஸ்த்திதி இதுவானபின்பு எங்குவந்துறுகோ? ஆரேணுமாக, ஒருவன் தன்காரியம் தான் நிர்வஹித்துக்கொள்ளுமன்றன்றோ என்காரியம் எனக்குஹி மாவது? என்றபடி, “மங்கியவருவாம் நேர்ப்பமென்ற-வத்தஸமஷ்டி” என்றும்; “வான் புலனிற்றதென்று - முக்தஸவரூபத்தையும் சொல்லுகிறது” என்றும் பிள்ளான். அப் போது, அஸத்தஸமாய் ஸுஷ்ருமமான ஆத்தஸமஷ்டியென்றும், வான்புலனிற்றதென்று வானிலேயாய் - பரமபதத்திலேயாய், அதீந்த்ரியமான முக்தஸவரூபமென்றும் நிர் வாஹம்.

ஈடு.—ஆறும்பாட்டு. உக்தார்த்தத்தை விஸ்தரிக்கிறார்:- [எங்குவந்துமுகோ]-
 மேருஸிகரத்திலே நிற்கிறோருவனை ஒருபங்கு சென்றுகிட்டவோ! [என்னையான்
 வானே] - இவ்வளவும் வரநின்றேன் நானாகிலன்றோ, மேலும் நான் வந்து கிட்டப்பார்ப்
 பது? [ஏழலகங்களுமீயே] - ஸகலலோகங்களும் நீ யிட்டவழக்காம்படி இருக்கிற
 வனே! அபேகைகுவர்த்திக்கிற என்னையொழிய விமுகராயிருப்பார் தானே ஸ்வாதீநரா
 யிருக்கிறார்: [அங்கவர்க்கு அமைத்த தெய்வமும்நீயே] - அவர்களைக் குடிமைகொள்ளு
 கிற தேவதைகளும் நீயிட்டவழக்கு. [அவற்றவைகருமமும் நீயே] - அவ்வோ தேவதை
 களுடைய ஸ்ருஷ்ட்யாதி வ்யாபாரங்களோதான் அவர்கள்பக்கல்கிடக்கிறது? ஆக,இவ்
 வருகுண்டான கார்யவர்க்கம் த்வதநீநம் என்னுமிடஞ் சொல்லிற்று. [பொங்கிய இத்
 யாதி] - ஒன்றுக்கொன்று விஸ்தருதமாய், அண்டத்துக்குப் புறம்பாய், அதுக்குக் காரண
 மான மஹாஈகிளென்று சிலவுண்டாகில், அவையும் உன்அநீநம். [மங்கிய இத்தயாதி]-
 கார்யாகாரமடங்க அழிந்து ஸுலக்ஷ்மாவஸ்த்தையைவஜித்திருக்கிற அவ்யக்தமும்நீயிட்ட
 வழக்கு. [வான்புலனிறந்ததும் நீயே] - இவற்றின்படியன்றிக்கே, வானாய் - அவ்யக்
 தத்தையும் வ்யாபிக்கவற்றாய், சக்ஷுராதிகரணங்களுக்கு அவிஷயமாயிருந்துள்ள காரண
 மான ஜீவஸமஷ்டியும் நீயிட்டவழக்கு: வத்தாத்மஸ்வரூபமும் நீயிட்டவழக்கென்கை.
 [இன்னையானால் - எங்குவந்துமுகோ] - அர்த்ததத்த்வம் இதுவானபின்பு, எங்கே வந்து
 கிட்டக்கடவேன்? “மங்கிய அருவாம் நேர்ப்பமென்று - வத்தஸமஷ்டி.” என்றும்,
 “வான்புலனிறந்ததென்று - முக்தஸ்வரூபத்தைச் சொல்லுகிறது” என்றும் பிள்ளான்.
 அப்போது, அஸத்ஸமமாய் ஸுலக்ஷ்மமான ஆத்மஸமஷ்டியென்றும், பரமபதத்திலேயாய்
 அதீந்திரியமான முக்தாத்மஸ்வரூப மென்றும் நிர்வாஹம். இத்தால் சொல்லிற்றாயிற்று
 என்? என்னில், - கார்யாவஸ்த்தையோடு காரணாவஸ்த்தையோடு முக்தனான அவஸ்த்
 தையோடு வாசியற உன்கை பார்த்திருக்கவேண்டினபின்பு, நான் என்காரியத்துக்குக்
 கடவேனுகையென்று ஒரு பொருளுண்டோ? (சு)

ஆறும்பாட்டு.—எங்குவந்துஇத்தயாதி.“எங்குவந்துமுகோ!” என்கிற ஸ்வரத்துக்குவாவம்-
 மேரு இத்தயாதி.“எங்கு” என்று - அவனவர்த்திக்கிற ஸ்த்தாநத்தின் ஒளந்தத்யமும், “வந்துமுகோ”
 என்று தம்முடைய அஸத்தியும் தோற்றுகிறது. இவ்வளவும்வா - உன்பக்கல் ருசிபிறக்குமளவும்
 வா என்றபடி. “அங்கவர்க்கு” இத்தயாதிக்கு அவதாரகை - அபேகைக் இத்தயாதி. “பொங்கிய -”
 ஒன்றுக்கொன்று ஈடுகுணிதமாய் என்றபடி. “பொருள்” என்று - மஹதஹங்காராகாஸ வாயு
 அக்ஷிஜல ஷடாவரணத்தைச் சொல்லுகிறது. “உளவேலும்” என்கிற யஜிஸப்தம் - வார்த்தைப்
 பாடு. “நேர்ப்பம்-” அவ்யக்தமென்றபடி. “வானாய்” என்றதின் விவரணம் - அவ்யக்தத்தையும்
 வ்யாபிக்கவற்றாய் என்றது: அதாவது - ஜ்ஞாநத்தாரா விஹுவாய், அத்தாலே வ்யாபிக்கவற்றாய்
 என்றபடி. ப்ரக்ருதியிலே லீநமாய்க் காரணமான ஜீவஸமஷ்டியு மென்றபடி. பிள்ளான் நிர்வாஹத்
 துக்கு, ப்ரக்ருத்யாத்வாவரண ஸப்தகத்தையும் - பொருளென்கிறது. ஸப்தார்த்தம் - அப்போது
 இத்தயாதி. நேர்ப்பம் - ஆத்மா.‘என்னையாள்வானே’ என்றுதொடங்கி, “இன்னையானால்-எங்குவந்து
 முகோ” இத்தயந்ஹி: (சு)

ஏழாம் பாட்டு.

இறந்ததும்நீயேயேதீர்த்ததும்நீயே நிகழ்வதோதீயின்னையானால் [யேன் சிறந்தநீன்தன்மையதுவிதுவுதுவேன்று அறிவோன்றுஞ்சங்கிப்பன்வினை கறந்தபால்நெய்யே! நெய்யின்ன்கவையே! கடலினுளமுதமே! அமுதிற்பிறந்தவின்ன்கவையே! சுவையதுபயனே! பின்னேதோள்மணந்தபேராயா!

ஆ.—[இறந்ததும்நீயே] - பூதவிஷயத்வர்த்தமாந ஸகலஜந்துஜாதத்துக் கும் ஆத்மாவாய் ரக்ஷகனாயிருந்த உன்னுடைய இந்த நிரவயிக காருண்யத்தையும் பொய்யோவென்று ஸங்கியாநின்றேன். இப்படி அதிசங்கைபண்ணுவானென்? என்னில்,—நிரவயிக லோக்யஹதனாயிருந்த உன்னைக் காணப்பெறுதொழிந்தால் ஸங்கை பிறவாதோ? என்கிறார்.

ஒ—ஏழாம்பாட்டில், ஜடத்தடைய உனக்குஸேஷமாய், அதுக்குநீயே நிரவாகனாயிருத்தி என்னும் இவ்வறிவொன்றுங் கொண்டு யறித்திருக்கிறான், கர்மத்தாலே யிதாவும் பொய்யோவென்று ஸங்கியாநின்றேன் என்கிறார்.

[இறந்ததென்றுதொடங்கி] - காலதர்யவர்த்திபடார்த்தங்களும்நீயிட்டவழக்கு. இங்ஙனையாகையாலே ஸேஷியாயிருக்கிற உனக்கு ஸேஷம் ஸகலபடார்த்தங்களும். [கறந்தபால் நெய்யென்று மேலுக்கு] - பால்தொடக்கமாக ஒன்றுக்கொன்று விலக்ஷணமான படார்த்தங்களை அவனுடைய லோக்யதைக்கு ஸத்ருஸமாகச்சொல்லி, அவன்படிக்கு அவையும் போராமையாலே அதுதன்னையே சொல்லுகிறார். [கறந்தபால்] - கறந்தபோதை ரஸத்தை நினைக்கிறது. [சுவையதுபயனே] - ரஸாநுபவத்தால் வந்த ஸுகம். இங்குப்பேசின லோக்யதாப்ரகர்ஷமுண்டாயிருக்க, இவர்க்கு அப்போதே கிடையாமை அதிசங்காஹேது என்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், ஸர்வப்ரகார லோக்யஹதனை நீ, காலோபாதிகமாயும் தேசோபாதிகமாயுமுள்ள ஸமஸ்தபதார்த்தங்களையும் ப்ரகாரமாக உடையையாயிருப்பதி என்கிற இத்தத்த்வஜ்ஞாந்தத்தையும் ஸங்கிக்கும்படி பண்ணுகின்றது உன்னைக் கிட்டப்பெறுத இழவு என்கிறார்.

கறந்த - கறந்தபோதே, பால்—(ஸ்வாஜீவிக ரஸத்தையுடைத்தான்) பாலாய், நெய்யே - (அதில் ஸாராம்ஸமான) நெய்யாய், நெய்யின் - நெய்யினுடைய, இன்-இனிய, சுவையே - ரஸமாய், (இப்படி லௌகிகலோக்யமன்றியே, திவ்யலோக்ய மாம்படி), கடலினுள் - கடலிலேபிறந்த, அமுதமே - அம்ருதமாய், அமுதில் - அந்த அம்ருதத்திலே, பிறந்த - உத்பந்நமாய், இன்சுவையே - (லோகோத்தரமான) இனிமையாய், சுவையது - அவ்வினிமையால்பிறந்த, பயனே - ப்ரயோஜனமான ஸுகமாய், (இப்படி ப்ராக்ருத லோக்யமாமளவன்றியே, அந்ந்யப்ரயோஜநர்க்கு அதிசயித லோக்யபூதனும்படி), பின்னே-நப்பின்னைப்பிராட்டி, தோள் - திருத்தோளோடே, மணந்த-ஸம்ஸலேஷித்த, பேராயா - மஹாப்ரஜாவனைக்ருஷ்ணனே! வினையேன்-உன்னுடைய நிரதிசயலோக்யதையை அநுபவிக்கப்பெறுத) பாபத்தையுடைய நான், இறந்ததும்நீயே எதிர்த்ததும்நீயே நிகழ்வது ஒ நீ - பூதவிஷயத்வர்த்தமாந காலோபலக்ஷித ஸகல

பதார்த்தங்களும் (தனித்தனியே) ரீயிட்டவழக்கு; இன்னே - இப்படி, ஆனால் - ஆனபின்பு, அது-தூரஸ்த்தமாயும், இது-ஸந்திஹிதமாயும், உது - அதுர விப்ரக்ருஷ்டமாயுமுள்ள தேஸோபலக்ஷித ஸகலபதார்த்தங்களும், சிறந்த - விலக்ஷணமான, நின் - உன்னுடைய, தன்மை - ஸ்வஹிவங்கள், என்று-என்று, ஜ்ஞாநம், ஒன்றும் - ஒன்றையும்கப்பட, சங்கிப்பன் - குலையப்புகுகிறதோ என்று ஸங்கியாதிம்பன்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், ஸகலபதார்த்தங்களும் உனக்கு ப்ரகாரதயாஸேஷமாய், ப்ரகாரியானரீயே அவற்றுக்குநிர்வாஹகனென்னும் அறிவொன்றும்கொண்டெயரித்திருக்கிற நான், என்பாபத்தாலே அதிலும் அதிஸங்கை பண்ணுகின்றேனென்கிறார்.

[இறந்தது இத்யாதி] - காலத்யயத்திலும் வர்த்திக்கிற ஸகலபதார்த்தங்களும் ரீயிட்டவழக்கு. தாந்தாமுள்ள காலத்தில் அவ்வோபதார்த்தங்களுக்கு ஸேஷிகளாயிருப்பாரில் வ்யாவ்ருத்தி. [சிறந்தரின்தன்மை அதுவிதுவதுவென்று] - டி-ஓரஸ்யமாயும் ஸந்திஹிதமாயும் அடி-ஓரவிப்ரக்ருஷ்டமாயுமிருக்கிற ஸகலபதார்த்தங்களும் ஸேஷித்வத்தாலே சிறந்திருந்துள்ள உன்னுடையப்ரகாரம். 'இன்னேயானால் - இறந்ததும்ரீயே' என்னுதல். 'இன்னேயானால் - சிறந்தரின்தன்மை' என்னுதல் - டி-ஓரஸ்யமாயும், ஸந்திஹிதமாயும், அடி-ஓரவிப்ரக்ருஷ்டமாயுமுள்ள பதார்த்தங்கள் உனக்குப்ரகாரமாயற்றால் காலத்யயவர்த்தி ஸகலபதார்த்தங்களும் ரீயிட்டவழக்கென்னுதல், காலத்யயவர்த்தி ஸகலபதார்த்தங்களும் ரீயிட்டவழக்காகையாலே ஸகலபதார்த்தங்களும் உனக்கு ப்ரகாரமென்னுதல். [அறிவொன்றும் ஸங்கிப்பன்] - ஸரீரமதமான டி-ஓவம் ஆத்மாவுக்கானற்போலே, எல்லாருடைய டி-ஓவங்களும் ப்ரகாரியான உன்னதென்னும் ஸம்வந்பஜ்ஞாநமொன்றையுமாயிற்று எனக்கு உஜ்ஜீவநஹேதுவாக நினைத்திருப்பது; அதொன்றிலும் அதிஸங்கை பண்ணுகின்றேன். [வினையேன்] - கலக்கத்தாலே அதிஸங்கைபண்ணுகாட்டில் அவன்ஸ்வரூப மில்லையாகாதிதே; எனக்கு இப்புத்திபிறக்கைக்கடி என்பாபமிதே. கீழில் அதிஸங்கைக்கும் இதுக்கும் நெடுவாசியுண்டு. ஆஸ்ரித பரதந்த்ரனென்கிற ஸ்வஹிவத்திலே அதிஸங்கைபண்ணினால், ஆஸ்ரயணத்திற்குறையாலே அங்கீகரித்திலென்று நினைத்திருக்கலாம்; இதில் அவனுடைய ஸத்ஹிவத்திலே அதிஸங்கைபண்ணுகிறதே. ஸர்வப்ரகாரியாய்க் கொண்டிதே அவனுடையஸத்தை. ஸ்வவ்யதிரித்தங்கள் ப்ரகாரமாய்க்கொண்டிதே யுண்டாவது? இப்படிஸ்வரூபத்திலே யதிஸங்கை வர்த்திக்கைக்கடியென்? என்னில், அதிஸங்காஹேது சொல்லுகிறது: [கறந்தபால் இத்யாதி] - வ்யதிரோகத்தில் ஜமத்துஉபஸம்ஹ்ருதமென்று நினைக்கவேண்டுமபடியான உன்ஓஹித்யதாப்ரகர்ஷம் அதிஸங்காஹேது. [கறந்தபால்] - கறந்தபோதே ரஸத்தை நினைக்கிறது; கறவாதபாலில்லையிதே; உபாயிவிஸேஷங்களால் வந்த ரஸவிஸேஷத்தை வ்யாவர்த்திக்கிறது. [நெய்யே] - அதில் ஸாராம்ஸம். [நெய்யி னின்சுவையே] - நெய்யின் இன்சுவையானவனே! மஹத்வத்தைக்கலக்கி அதில் ஸாரமான அம்ருதமானவனே! [அமுதிற்பிறந்த இன்சுவையே] - அந்த அம்ருதத்திற்குப்பிறந்த இனியரஸமானவனே! [சுவையதுபயனே] - ரஸாநுஹிவத்தால் வந்த ஸுகமானவனே! ஒன்றிலொன்று மேற்பட்ட ரஸங்களைச்சொல்லி, அவைபோராமையாலே தன்னையே சொல்லுகிறது. [பின்னதோள் மணந்தபேராயா] - ஒருமிஃநாநுஹிவமாயிற்று இவர்க்குஓக்யம்.

ஸம்ஸாரியை ஆநந்திப்பிக்குமாபோலேயாயிற்று ஆநந்தமயனை அவனாகப்பிப்பது; இரு வருடையவுஞ் சேர்த்தியழகாயிற்று இவர்க்குலோக்யம்.

௭௫.—ஏழாம்பாட்டு. ஸகலபதார்த்தங்களும் உனக்கு ப்ரகாரதயா சேஷமாய், நீ ப்ரகாரியாய், நீயே அவற்றுக்கு நிர்வாஹகனென்னும் அறிவொன்றுங்கொண்டு யறித்திருக்கிற நான் என்பாபத்தாலே அதிலும் அதிசங்கைபண்ணுகின்றே னென்கிறார்.

[இறந்தது இத்யாதி]—“இக்காலத்துக்கு நான் கடவேன், மற்றொருகாலத்துக்கு வேறேசிலர் கடவர்” என்றுதான் உன்னாலே சொல்லலாமோ? ஹ-உதகாலத்திலுள்ளாரோ ஹவிஷ்யத்காலத்திலுள்ளாரோ வர்த்தமானகாலத்திலுள்ளாரோ வாசியற எல்லாரும் த்வதநீர். “இன்னேயானால் - எங்குவந்துறுகோ” என்று கீழிற்பாட்டோடே அவ்யம். [சிறந்தநின்தன்மை அதுவிதுவுதுவென்று] - தூரஸ்த்மாயும், ஸந்நிஹிதமாயும், அதாரவிப்ரக்ருஷ்டமாயுமுள்ள ஸகலபதார்த்தங்களும், சேஷித்தவத்தாலே சிறந்திருந்துள்ள உன்னுடைய ப்ரகாரம். “இன்னேயானால் இறந்ததும்நீயே” என்னுதல், “சிறந்தநின்தன்மை” என்னுதல் - இப்படி காலத்ரயவர்த்தி பதார்த்தங்களும் நீயிட்டவழக்காகையாலே ஸகலபதார்த்தங்களும் உனக்கு ப்ரகாரமென்னுதல்; தூரஸ்த்மாயும் ஸந்நிஹிதமாயும் அதாரவிப்ரக்ருஷ்டமாயுமுள்ள பதார்த்தங்கள் உனக்கு ப்ரகாரமாயற்றால் காலத்ரயவர்த்தி பதார்த்தங்களும் நீயிட்டவழக்கென்னுதல். [என்றறிவொன்றும் சங்கிப்பன்] - தன்னையொழிந்ததடங்கலும் தனக்கு ப்ரகாரமாய்த் தான் ப்ரகாரியாயிருக்கையாலே, இவற்றுக்கு வந்தது தனக்கு வந்ததாக நினைத்திருப்பானெருவனென்கிற அறிவாயிற்று, இவர்க்கு ஜீவிக்கைக்குவேறு; அதொன்றிலும் அதிசங்கைபண்ணுகின்றே

ஏழாம்பாட்டு.—இறந்ததும் இத்யாதி. “அதுவிதுவுது - சிறந்தநின்தன்மை - என்றறிவொன்றும் சங்கிப்பன்வினையேன்” என்கிறவற்றைக்கடக்கித்து அவதாரிகை - ஸகல இத்யாதி. “இறப்பு எதிர்” என்று - காலபரமாகையாலே, “இறந்தது, எதிர்த்தது” என்றது - தத்தக்காலவர்த்தி பதார்த்தவாசகமாகிறது.

ஏககாலவர்த்திபதார்த்த நிர்வாஹகனென்னுதே, “காலத்ரயவர்த்திபதார்த்தநிர்வாஹகன்நீ” என்றதுக்கு லாவம் - இக்காலத்துக்கு இத்யாதி. ஸப்தார்த்தம் - பூதகாலத்தில் இத்யாதி. “இன்னேயானால் -” இப்படியானாலென்றபடி. “இறந்ததும் நீயே” என்றுதொடங்கி, “நிகழ்வதோநீயின்னேயானால் - எங்குவந்துறுகோ” என்று கீழிற்பாட்டோடே அந்வயமானபோது; “அதுவிதுவுது - சிறந்தநின்தன்மை - என்றறிவொன்றும் சங்கிப்பன் வினையேன்” என்று மேலே அந்வயம். “இன்னேயானால்” என்றது - இப்பாட்டுக்குசேஷமாக யோஜநாத்வயம் அருளிச்செய்கிறார் - இன்னேயானால் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. த்ருதீயயோஜநாவிவரணம் - இப்படி காலத்ரய இத்யாதி. இந்தயோஜநையில், “இன்னேயானால்” என்றது - இப்படியாகையாலே என்றபடி. த்வீதீயயோஜநாவிவரணம் - தூரஸ்த்மாயும் இத்யாதி. த்வீதீயயோஜநையில், “அதுவிதுவுதுவென்கிறவை - சிறந்தநின்தன்மை - இன்னேயானால் - இறந்ததும்நீயே எதிர்த்ததும் நீயே நிகழ்வதோநீயென்கிற - அறிவொன்றும் சங்கிப்பன்வினையேன்” என்று அந்வயம். த்ருதீயயோஜநையில், “இறந்ததும்நீயே எதிர்த்ததும்நீயே நிகழ்வதோநீயின்னேயானால் - அதுவிதுவுது - சிறந்தநின்தன்மை - என்றறிவொன்றும் சங்கிப்பன்வினையேன்” என்று அந்வயம். “அதுவிதுவுது - சிறந்தநின்தன்மை” என்றது - ‘ஸவபூஸோபொஷி’ என்றற்போலே; ‘இறந்ததும்நீயே’ இத்யாதி - ‘ததொலிலவபூ’ என்றற்போலேயிருக்கிறது” என்று அருளிச்செய்வார். இவவற்றவ்லே ஸங்கிக்கிறெனென்கைக்கு, இத்தைத் தஞ்சமாக நினைக்கைக்கு வேறுதவ்லே இவற்றுக்குவந்தது இத்யாதி. “வினையேன்” என்றதுக்குக் கீழில் பதத்தோடே ஸங்கதியருளிச்

றேன், அது எனக்குக் கார்யகரமல்லாமையாலே. [வினையேன்]- கலக்கத்தாலே அதி
 ஸங்கைபண்ணுங்காட்டில் அவன்ஸ்வரூப மில்லையாகாதிறே: எனக்கு இப்புத்தி பிறக்
 கைக்கடிஎன்பாபமிறே.†“ஸஜேஜாஹுஸஜக்ஷயாஸ” (ஸங்கேமத்பாக்யஸங்க்ஷ
 யாத்)-கீழிலதிஸங்கைக்கும் இதுக்கும் நெவோசியுண்டு. ஆஸ்ரிதபரதந்த்ரனென்கிற ஸ்வ
 லாவத்திலே அதிஸங்கைபண்ணினால்ஆஸ்ரயணத்திற் குறையாலேயென்று நினைத்திருக்
 கலாம்; இதில் அவனுடைய ஸத்லாவத்திலேயிறே அதிஸங்கை. ப்ரகாரியாய்க் கொண்
 டிறே அவனுடைய ஸத்தை; ஸ்வவ்யதிரித்தங்கள் அவனுக்கு ப்ரகாரமாய்க்கொண்டிறே
 உண்டாவது? இப்படி ஸ்வரூபத்தில் அதிஸங்கை வர்த்திக்கைக்கு அடியேன்? என்
 னில்; - அதிஸங்காஹேது சொல்லுகிறது:[கறந்தபால் இத்யாதி]-வ்யதிரேகத்தில் ஜகத்து
 உபஸம்ஹ்ருதமென்று நினைக்கவேண்டுமெடியான உன்ஹோக்யதாப்ரகர்ஷம் அதிஸங்கா
 ஹேது. [கறந்தபால்] - கறந்தபோதை ரஸத்தை நினைக்கிறது: அல்லது கறவாதபாலில்லை
 யிறே: உபாதிவிஸேஷத்தால்வந்த ரஸவிஸேஷத்தை வ்யாவர்த்திக்கிறது. [நெய்யே] -
 அதில் ஸாராம்ஸம். [நெய்யினிச்சுவையே] - நெய்யில்இனியசுவையானவனே! [கடலி
 னுளமுதமே] - மஹத்தத்த்வத்தைக்கலக்கி அதில் ஸாராம்ஸமாக வாங்கின அம்ருதம்
 போலே ஹோக்யனானவனே! [அமுதில்பிறந்த இன்சுவையே] - அதில் ரஸாம்ஸத்
 தைச்சொல்லுகிறது. [சுவையதுபயனே]-ரஸாநுஹவத்தால்வந்த ஸுப்ரபமானவனே!
 ஒன்றிலோன்று மேற்பட்ட ரஸாம்ஸங்களைச்சொல்லி, அதுபோராமையாலே தன்னையே
 சொல்லுகிறது. [பின்னேதோள்மணந்தபேராயா] - ஒருமிதுநாநுஹவமாயிற்று இவர்க்கு
 ஹோக்யம். ஸம்ஸாரியை அவன் ஆநந்திப்பிக்குமாபோலேயாயிற்று, ஆநந்தமயனை அவன்
 உகப்பிக்கும்படி. இருவருடைய சேர்த்தியழகாயிற்று இவர்க்கு ஹோக்யம். (எ)

செய்கிறார் - கலக்கத்தாலே இத்யாதி வாக்கியத்வயத்தாலே. உக். ப்ரமாணம் -
 ஸஜே இத்யாதி. கீழிலதிஸங்கைக்கும் இதுக்கும் வாசியேதென்ன - கீழில் இத்யாதி. கீழிலதி
 ஸங்கையென்றது - நாலாம்பாட்டிலதிசங்கை. இதுக்கும் - இப்பாட்டி லதிஸங்கைக்கு மென்றபடி.
 ப்ரகாரித்வத்திலேயன்றே அதிஸங்கை? ஸத்லாவத்திலேயோ? என்ன - ப்ரகாரியாய் இத்யாதி.
 ப்ரஸங்காத் ப்ரதிகோடியையும் காட்டுகிறார் - ஸ்வவ்யதிரித்த இத்யாதி. அந்தஹேதுவேதென்ன -
 வ்யதிரேகத்தில் இத்யாதி. பால்என்னமல், “கறந்தபால்” என்று விஸேஷித்ததுக்கு ப்ரயோஜந
 மும், வ்யாவர்த்தமும் அருளிச்செய்கிறார் - கறந்தபோதை இத்யாதி வாக்கியத்வயத்தாலே. உபாதி
 விஸேஷமாவது - காய்ச்சுகை முதலானவை. மேலுக்கு அவதாரிகை - ஒன்றிலோன்று இத்யாதி.
 தன்னை - அவன் தன்னை என்றபடி. பேராயா - பெரிய இடையனே! கேவலம் அவனைச்சொல்
 லாதே, “பின்னேதோள்மணந்த” என்றுவிஸேஷித்ததுக்கு ஹவம் - ஒருமிதுந் இத்யாதி. “பின்னே
 தோள்மணந்த” என்றத்தால் ஹலிதம் - ஸம்ஸாரியை இத்யாதி. “ஒருமிதுநாநுஹவம்” இத்யாதி
 யின் விவரணம் - இருவருடைய இத்யாதி. பேராயா - பெரியோனே என்றமாம். ‘கறந்தபால்
 நெய்யே’ இத்யாரப்ய, ‘மணந்தபேராயா - இறந்ததும் நீயே’ என்றுதொடங்கி, ‘இன்னேயானால் -
 அதுவிதுவுது - சிறந்ததின் தன்மை - என்றறிவொன்றும் சங்கிப்பன் வினையேன்’ இத்யவ்யயி. இது
 மூன்றும் யோஜனையில். “என்றறிவொன்றும்” என்றது - என்கிற ஜ்ஞாநமொன்றையு மென்ற
 படி; என்றறிகிற அறிவொன்றுமென்றுமாம். (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

மணந்தபேராயா ! மாயத்தால்முழுதும் வல்வினையேனையீர்கின்ற [தாய்! குணங்களையுடையாய்! அசுரர்வன்கையர்கூற்றமே! கோடியபுள்ளுயர்த் பணங்களாயிரமுடையபைந்நாகப்பள்ளியாய்! பாற்கடற்சேர்ப்பா! வணங்குமாற்றியேன் மனமும்வாசகமும்செய்கையும்யானும்நீதானே.

ஆ.—(மணந்தபேராயா.) - உம்முடையஅபேக்ஷிதம் செய்யவேண்டுமாகில் ஓர்ஞ்சலிமாத்ரமாகிலும் பண்ணமாட்டீரோ? என்னில்;—அதுக்கு உத்தரம் மேலிட்டு, ப்ரவணஸ்வஹவனுகையாலும், “ஹூஹந்யாதிநிஷ்டைநவ்யமுணவதயா” என்னும் ப்ரக்ரிசையாலே முழுதும் வல்வினையேனையிருந்த என்னையுங்கூட ஈராநின்ற ஸௌஸீல்பாதி கல்பாணகுணங்களை உடையயாபிருக்கையாலும், ஆபுறிதவிரோதிநிரஸநைகஸ்வஹவனையிருக்கையாலும், ஆபுறிதருடைய ஆபத்துக்கு உதவவருகைக்கிடான பெரிய திருவடியை திவ்வவாஹநமாக உடையவனுகையாலும், திருநாட்டிலின்றும்தம் வந்து ஆபுறிதருடைய ஆபத்தைப்போக்கப் பற்றாமை அணித்தாகத் திருப்பாற்கடலிலேவந்து திருவநந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகையாலும், மத்ஸ்வரூபகரணசேஷ்டிதங்கள் த்வத்ஸங்கல்பாயத்தமாய் த்வதாத்மகடாய் த்வச்சரீரமாகையாலும், என்னால் ஒரு செயலில்லை; ஆதலால், வணங்குமாறு அறியே நென்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், ஏதேனுஞ்செய்தாலும் நீரே யத்நம்பண்ணவேண்டாவோ? என்னில்;—ஆத்மாத்மீயங்களடைய உன்னதாய், எனக்கென்ன ஒருஉபகரணமில்லாமையாலே என்னால் செய்யலாவதொன்றுமில்லை; ரக்ஷிக்கவல்லையுமாய் ரக்ஷணஸ்வஹவனுமான நீயே வந்து என்னை விஷயீகரித்தருளவேணுமென்கிறார்.

[மணந்த என்றுதொடங்கி] - அத்பலி திவிஷ்டனாய்க்கொண்டு நப்பின்னைப் பிராட்டியுடைய திருத்தோள்களையணைந்த பேராயனே! ஒன்றொழியாமே எல்லாம் என்னையீரும்படியான குணங்களையுடையவனே! இப்போது காணப்பெறுத இன்னாப் பாலே, ‘வல்வினையேன்’ என்கிறார். [அசுரர்வன்கையர் கூற்றமே] - வன்கையான அஸுரர்களுக்கு ம்ருத்யுவானவனே! [கோடிய புள்ளுயர்த்தாய்] - கண்டதிகையிலே ப்ரதிபக்ஷத்தை மாய்க்கவல்ல பெரிய திருவடியைக் கோடியாகவுடையவனே! [பணங்களென்று தொடங்கி] - உன்னோட்டை ஸ்பர்ஸத்தாலே விகளிதமான ஆயிரம்மணங்களை யும் கண்வளரப்போரும்படி விஸ்தீர்ணமான உடம்பையுமுடைய திருவநந்தாழ்வானைப் படுக்கையாகக்கொண்டு ரக்ஷயஜந்துக்களுக்கு அணித்தாகத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறவனே!

ப.—அநந்தரம், ஆபுறிதஸம்ஸ்லேஷார்த்தமாகவும் விரோதிநிரஸநார்த்தமாகவும் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற நீயிட்ட வழக்காம்படி என் கரணங்களும் கரணியான நானும் உனக்கு ப்ரகாரமானின்பு, நான் வணங்குவன் என்றொரு ப்ரகாரம் அறிகுறிலே நென்கிறார்.

மாயத்தால் - ஆஸ்சர்யசேஷ்டிதங்களாலே, முழுதும் - அகிலபதார்த்தங்களை யும், மணந்த - அலிமனதையோடே செறிந்து உகப்பிக்கும், பேராயா - பெருமையை

யுடைய க்ருஷ்ணனாய், வல்வினையேனை. - அப்படி ஸம்ஸ்லேஷிக்கப்பெறாத ப்ரபலபாபத் தையுடையேனான என்னை, ஈர்கின்ற-ஸ்வகாலமும் ஈராநிற்கிற, குணங்களை - (ஸ்ரீலிஸை லப்ப லிஸைந்தர்யாதிகளான) குணங்களை, உடையாய் - (ஸ்வஹாவமாக) உடையையாய், வன்கையசுரர் - (ஆபுரிதவிவிராதிகளான) ப்ரபலாஸுரர்க்கு, கூற்றமே - ம்ருத்யுவாய், கொடிய - (அவர்கள் கண்டபோதே) முடியும்படியான புள் - பெரியதிருவடியை, உயர்த் தாய் - (கொடியாக) உடையையாய், (இப்படி ஐகத்தாக்ஷணத்தமாக), ஆயிரம் பணங்கள் - 1, உடைய - உடையனுமாய், பை - அதிவிஸ்தீர்ணமான, நாகம் -

நந்தாழ்வானுகிற, பள்ளி - படுக்கையை, ஆய் - உடையையாய்க்கொண்டு, பாற் கடல் - திருப்பாற்கடலிலே, சேர்ப்பா - கண்வளர்ந்தருளுகிறவனே! ம்ருதும் வரசுக மும் செய்கையும் - மனோவாக்காயரூப கரணங்களும், யானும் - (கரணியான) நானும், (உனக்கு ப்ரகாரமாய்க்கொண்டு), நீதானே - நீதானேயாம்படியாயிருந்தது; (ஆகையால்), வணங்கும் - வணங்குகைக்கு, ஆறுஅறியேன் - ஒருகர்த்தாவையும் லேன், கா லேன்.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ஏதேனுஞ் செய்தாலும் பேறுஉம்மதாய் ஆராயிக் கைக்குக் கரணமும்உண்டானால் நீரே யத்திக்கவேண்டாவோ? என்னில், -- ஆத்மாத் மீயங்களடைய உன்ன ஓரமானபின்பு என்னால் செய்பலாவதொன்றில்லை; நீயே ரக்ஷிக்க வேணு மென்கிறார்.

[மணந்தபேராயா மாயத்தால்] - அஹிவிஸேஷத்தாலே நப்பின்னைப்பிராட்டி தோளேடே ஸம்ஸ்லேஷித்த பேராயனே! நப்பின்னைப் பிராட்டியிற்காட்டில் இடைத் தனத்தில் க்ருஷ்ணனுக்குஉண்டான ஏற்றம். [வல்வினையேனை முழுதுமீர்கின்ற குணங் களையுடையாய்] - குணங்களிலே ஒருகுணம் ஆஸ்வாஸஹேதுவாகிறதில்லை. உன்னுண மாகையும் நானாகையுமே ஈருகைக்கு வேண்டுவது. எல்லாமொக்க ஈரும்படியான குணங் களையுடையவனே! [வல்வினையேன்] - சிலர் குணஜ்ஞாதத்தாலே ஜீவித்திருக்க, அதுவும் வாய்க்கமாப்படி பாபத்தைப்பண்ணினேன். “வெஹ்வொநுவுகவாணமுணர்வா குலுலுநிதே”. [ஈர்கின்ற] - நலிந்ததாய் விடுகிறதில்லை; அம்புபட்டநோவுக்கு மருந் திட்டாற்றலாம், குணஜ்ஞாதத்தாலேவந்த நோவுக்குப் பரிஹாரமில்லை. [அசுரர்வன்கை யர்கூற்றமே] - கண்பாராதே நலியும் அஸுரர்களுக்கு அந்தகணுவனே! அதுகூலரை குணங்களாலேயழிக்கும்: ப்ரதிகூலரை ஆயுதத்தாலேயழிக்கும். [கொடியபுள்ளுயர்த் தாய்] - உன்னிலும் கண்டபோதே ப்ரதிபக்ஷத்தை மாய்க்கவல்ல பெரியதிருவடியைக் கொடியாக உடையவனே! ப்ரதிபக்ஷத்தை முடிக்கைக்குத் தான் வேண்டா, கொடி யைக்காணவே முடியும் அத்தனை. [பணங்கள் இத்யாதி] - ஸ்வஸ்ப்ரஸத்தாலே விகளித் தமான ஹணங்களையுடையனாய், ஹவதநுஹஜநித ப்ரீதிக்குப் போக்குவிடுகைக்குப் பல தலையையுடையனாய், தானும்பிராட்டியும் பரிமாறப்படுக்கால் விஸ்தீர்ணமாயிருக்கும் உடம் பையுடையனான திருவனந்தாழ்வானைப் படுக்கையாகயுடையவனே! [பாற்கடல் சேர்ப்பா] - இப்படிப்பட்ட திருவனந்தாழ்வானை ஆஸநமாகக்கொண்டு பரமபதத்திலே யிருக்கையென்றிக் கே, ஆர்த்தாக்ஷணத்துக்கு அணித்தாகத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந் தருளுகிறவனே! [வணங்குமாறறியேன்] - பரமபதத்தைவிட்டுத் திருப்பாற்கடலிலே வந்து சாய்ந்து - என்னுடைய ரக்ஷணத்துக்கு முற்பாடையிருக்கிற உனக்கு நானொரு

கஞ்சித்காரம் பண்ணினேனாக ஒருவிரகதிறிகிறிலேன். உமக்கு மனோவாக்காயங்களுண்டு; அவற்றுக்கு ஆஸ்ரயமான நீர்உண்டு; வணங்கத்தட்டென்? என்ன, [மனமுமிய்தாதி]- அவற்றினுடைய ஸத்தாவடும யமையுமோ? அவை ஸ்வாயநமாகவேண்டாவோ? மனோவாக்காயங்கரினுடைய ஸத்தை நீயிட்டவழக்கன்றோ?

சுரு.— எட்டாம் பாட்டு. ஏதேனும் செய்தாலும் பேறு உம்மதாய் உமக்கு ஆஸ்ரயிக்கைக்குக் கரணங்களுமுண்டானால் நீரே யநிச்சுவேண்டாவோ? என்ன, - ஆத்மாத்மியங்களடைய உன் அதிநமானபின்பு என்னால் செய்யலாவது ஒன்றில்லை, நீயே ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்கிறார்.

[மணந்தபேராயா மாயத்தால்]- அலிநிவேஸத்தாலே நப்பின்னைப்பிராட்டி தோ ளோடே ஸம்ஸலேஷித்த பேராயனே! நப்பின்னைப்பிராட்டியிற்காட்டில் இடைத்தனத் தில் க்ருஷ்ணனுக்கு உண்டான ஏற்றம். [முழுதும் வல்வினையேனையீர்கின்ற குணங்களையுடையாய்] - (முழுதும் - ஈர்கின்ற குணங்கள்) சிலகுணங்கள் ஈரச் சிலகுணங்கள் பாரகமா கையன்றிக்கே, எல்லாம் ஒக்க ஈரும்படியான குணங்களையுடையவனே! உன்குணங்களா கையும் நானாகையுமே நோவுபடுகைக்கு அடி. [வல்வினையேன்]- சிலர் குணஜ்ஞாந்தாலே ஜீவித்திருக்க, அது வாய்கமாம்படி பாபத்தைப்பண்ணினேன். [ஈர்கின்ற] - நலிந்த தாய் விடுகிறதில்லை: அம்புப்பட்டபுன் மருந்திட்டு ஆற்றலாம், குணத்தால் வந்தநோய்க்குப் பரிஹாரமில்லையே. [அசுரர்வன்கையர்கூற்றமே] - முன்கை மிகேகரான அஸுரர்க்கு அந்தகன் தண்ணீரென்னும்படி கூற்றமானவனே! [கோடியபுள்ளியார்த்தாய்] - கண்ட போதே ப்ரதிபக்ஷத்தை மாய்க்கவல்ல பெரியதிருவடியைக் கோடியாகவுடையவனே! ப்ரதிபக்ஷத்தை முடிக்கைக்குத் தான் வேண்டா, கோடியைக்காணவமையும். [பணங்கள் இத்யாதி] - ஸ்வஸ்ப்ஸத்தாலே விகஸிதமான ஹணங்களையுடையனாய், ஹகவதநஹவ ஹர்ஷத்துக்குப் போக்குவிடாகப் பலதலைகளையும் உடையனாய், ஸர்வேஸ்வரனுக்கும் பிராட்டிமார்க்கும் நினைத்தபடி பரிமாறுகைக்கிடான பரப்பையுடையனாயிற்றுத் திருவ நந்தாழ்வா னிருப்பது; அப்படிப்பட்டிருக்கிறவனைப் படுக்கையாக உடையவனே! [பாற் கடற் சேர்ப்பா] - ஆஸ்ரிதர்க்குரல் கேட்கைக்காகத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்த வனே! [வணங்குமாறு அறியேன்] - பரமபதத்தைவிட்டுத் திருப்பாற்கடலிலே சாய்ந்து என்

எட்டாம்பாட்டு—மணந்த இத்யாதி. “வணங்குமாறியேன், மனமும் வாசகமும் செய் கையும்மானும்நீ தானே” என்றவற்றைக் கடைசித்து அவதாரிகை-ஏதேனும் இத்யாதி.

“மாயம்” - அலிநிவேஸம். “பேராயா” என்றதற்கு அர்த்தம் - நப்பின்னை இத்யாதி. “முழுதும்நீர்கின்ற” என்றதற்கு ஹாவம் - சிலகுணங்கள் இத்யாதி. “வல்வினையேனையீர்கின்ற குணங்கள்” என்றுகூட்டி ஹாவம் - உன்குணங்களாகையும் இத்யாதி. விஸ்லேஷவேளையிலே குணங்கள் வாய்கமாயை ஸஹஜமாயிருக்க, “வல்வினை” என்று நோவுபடுவானென்? என்ன - சிலர் இத்யாதி. குணஜ்ஞாந்தாலேயென்றது - “தவிரஸுவஹவொழுணா” என்றத்தைப்

பற்ற. வர்த்தமானார்த்தம் - நலிந்ததாய் இத்யாதி. ப என்ன - அம்பு இத்யாதி. “வன்கையர், வன்கூற்றம்” என்று அந்வயித்து அதுக்கு வ்யாவர்த்தம் - முன்கை இத்யாதி. புள்ளின்கொடுமசொல்லி, “உயர்த்தாய்” என்றதற்கு ஹாவம் - ப்ரதிபக்ஷத்தை இத் த்யாதி. “பணங்கள், ஆயாம், பை” என்ற மூன்றுக்கும் அர்த்தம் - ஸ்வஸ்ப்ஸத்தாலே இத்யாதி. “சேர்ப்பா” - சேர்ந்தவனே. “வணங்குமாறியேன்” என்று உபாயம் தேடுவதில், வணங்காதே வெறுமனே இருக்கவொண்ணாதோ? என்ன - பரமபதத்தை இத்யாதி. “ஆம்” என்றதற்கு

னுடைய ரக்ஷணத்துக்கு முற்பாடனுயிருக்கிற உனக்கு நான் ஒரு கிஞ்சித்தகாரம் பண்ணினேனாகைக்கு ஒருவிரகறிகிறிலேன். 'அறியாதோழிகிறதென்?' உமக்கு மனோவாக்காயங்களுண்டு, அவற்றுக்கு ஆஸ்ரயம் நீருண்டு, வணங்கத்தட்டேன்?' என்ன, - [மனமும் இதயாதி] - எனக்காயிருப்பதோடு நெஞ்சம் வாக்கும் செய்கையும் எனக்காயிருப்பதோடு நானும் உண்டாகவேணுமே; எல்லாம் நீயிட்டவழக்காயன்றோ இருக்கிறது. வணங்கவேணுமென்னும் நினைவுண்டு, வணங்குதல்பரகாரம் அறிகிறிலேன். (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

யானும்நீதானேயாவதோமெய்யே அருநரகவையும்நீயானால்
வானுயரின்பமெய்திலேன்? மற்றைநரகமேயெய்திலேன்? எனினும்
யானும்நீதானாய்த்தேளிதோறும்நன்றும் அஞ்சுவன் நரகம்நானடைதல்
வானுயரின்டம்மன்னிவீற்றிருந்தாய்! அருளுநின் தாள்களையெனக்கே.

ஆ.—(யானும்நீதானே.) - உம்முடைய ஸ்வரூபமுட்பட ஸர்வமும் நானே யென்னுமிடம் அறிந்தீராகில் உமக்கு என்பக்கல் அலப்தாம்ஸமுண்டோ? என்னில்,— ஸர்வமும் நீயேயாதலால், இவ்விடத்தே யிருந்தத்தோடு திருநாட்டிலிருந்தத்தோடு வாசியில்லை நிரூபிக்கில்; அப்படியேயாகிலும், ஸர்வமும்நீயே யென்னுமிடத்தை அறியச் செய்தேயும், திருநாட்டிலே நீயேயாயிருக்குமிருப்பைக் காணாதேயிருக்கும் இவ்விருப்பாகிற நரகத்தை மிகவும் அஞ்சாநின்றேன்; அருளு நின்தாள்களை எனக்கே என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ஸகலபுரீர்த்தங்களும் உனக்கு பேஷமானபின்பு, இந்தஜ்ஞாநத்தோடே ஸம்ஸாரத்திலேயிருந்தத்தோடு திருநாட்டிலே யிருந்தத்தோடு வாசியில்லையாகிலும், பேஷத்வ ஜ்ஞாநவிரோயியான ஸம்ஸாரத்திலேயிருக்க அஞ்சாநின்றேன்; இதுக்கு அதுகூலமான திருநாட்டிலே என்னைக் கொடுபோகவேணுமென்கிறார்.

[யானும்நீதானே யாவதோமெய்யே] - நானும் உனக்கே பேஷமென்னுமிடம் ஸத்யம். [அருநரகவையும்நீ] - மற்றும் ஸம்ஸாரத்திலுண்டான சேதநாசேதநபுரீர்த்தங்களெல்லாம் உனக்கே பேஷம். [ஆனால் என்றுதொடங்கி] - 'ஆனபின்பு பேஷத்வ ஜ்ஞாநத்தோடே திருநாட்டிலேபோய் நிராகுஸாயாநந்தத்தைப் பெற்றிருந்தத்தோடு ஸுவத்துக்கும் பேஷத்வஜ்ஞாநத்துக்கும் எதிர்த்தலையான ஸம்ஸாரத்திலே யிருந்தத்தோடு வாசியென்?' என்று இப்பொருளுண்டேயாகிலும், [யானும்நீ என்றுதொடங்கி] - ஸகலபுரீர்த்தங்களும் உனக்கு பேஷமாகையாலே நானும் உனக்கு பேஷமென்று உணருந்தோறும் ஸம்ஸாரத்திலிருப்பை மிகவும் அஞ்சாநின்றேன்; இந்தஜ்ஞாநம் பரிமாறக்கடவதான திருநாட்டிலே நிராகுஸாயாநந்தியாய்க் கொண்டு வேறுபட இருந்தருளின நீ, அங்கே எனக்கு உன்திருவடிகளைத் தந்தருளவேணும்.

ஊவம் - வணங்கவேணுமென்னும் இதயாதி. 'மாயத்தால் - மணந்தபேராயா - வல்லினையேனை - முழுதும் - ஈர்கின்ற குணங்களையுடையாய்' இதயாரப்ய, 'சேர்ப்பா - மனமும் வாசகமும் செய்கையும் யானும்நீதானே - ஊணங்குமாறறியேன்' இதயங்கவய:.

(அ)

[யானும் நீதானே] - நானும் "நீ" என்கிற சொல்லுக்குள்ளேயும் படி உனக்குப் பரகாரமாயிருக்கிறவனே! "சூடுதெதுவது மூலம் பாசு", "சூடுதெதுதித-டுவதுவதி" "சூடுதெதுதித-டுவதுவதி" "சூடுதெதுதித-டுவதுவதி" [ஆவதோமெய்யே] - உனக்குப் பரகாரமாயிருக்கிற இவ்வர்த்தம் ஸத்தம். [அருநாகவையும் நீ] - ஸம்ஸாரத்திலுண்டான சேதநாசேதநங்களுக்கும், என்னோபாதி உன்னோட்டைப்ராப்தியுண்டு. நான் நீயிட்டவழக்காயிருக்கிறவோபாதி ஸகலபீர்த்தங்களுமும் நீயிட்டவழக்கு. [ஆனால்] - அர்த்தஸித்தி இதுவானபின்பு. [வானுயரின் பமெய்தில்என்] - இம்ஸோஷத்வ ஜ்ஞாநத்தோடே திருநாட்டிலே போய் கிரத்யயாநந்தத்தைப் பெற்றிருக்கில்என்? [உயரின் பம்] - கிரத்யயாநந்தம். [மற்றைநாகமே எய்தில்என்] - ஸுவத்துக்கும் ஸோஷத்வஜ்ஞாநத்துக்கும் எதிர்த்தலைபான ஸம்ஸாரத்திலேயிருக்கில்என்? ஸோஷவஸ்துவானால் ஸோஷியுடைய எல்லைக்குள்ளே "அவன்செய்தபடி செய்கிறான்" என்றிருக்கும்தொழிய, அவனை நிர்வஸந்யிக்கக் கடவ

னல்லவென்பதோர் அர்த்தமுண்டு; [எனினும்]-இவ்வர்த்தம் இப்படியானாலும். [யானும் நீதானுய்த்தெளிதொறும்] - ஸகலபதார்த்தங்களும் உனக்கு அத்யந்தபரதந்த்ரமாகையாலே, நானும் உனக்கு அத்யந்தபரதந்த்ரனென்னும் தெளிவுபிறக்கப் பிறக்க. [நன்றும் அஞ்சுவன்நரகம் நானடைதல்] - சேஷத்வஜ்ஞாநத்துக்கு விருத்தமான ஸம்ஸாரத்திலே யிருக்கில், அகப்பட்ட இந்தஜ்ஞாநத்தையும் இழப்பென்று நான் அஞ்சாநின்றேன். “உம்மோடு மற்றுள்ள ஸகலபதார்த்தங்களோடு வாசிபற நம்மைக்குறித்து அத்யந்த பரதந்த்ரமானபின்பு பரமபதத்திலிருப்போடு ஸம்ஸாரத்திலிருப்போடு வாசியென்? என்று நீகைவாங்கிபடுக்கப் புகுகிறாயே”? என்று ஸம்ஸாரத்திலிருப்பை நான் மிகவும் அஞ்சாநின்றேன். “இப்படி யஞ்சுகிறவுமக்கு நாம் செய்யவேண்டுமெதன்?” என்ன - [வானுயரின்பம் மன்னிவீற்றிருந்தாய்] - பரமபதத்திலே நிரதீஸ்யாநந்தயுக்தனுய்க் கொண்டு உன்னுடைய சேஷித்வத்தால் வந்த வேறுபாடெல்லாந்தோற்ற, உனக்கமைந் தாரும் நீயுமாகவிரும்புபதோரிருப்பு உண்டு. [அருளு நின்தாள்களையெனக்கே] - அவ் விருப்பிலே என்னைக் கொண்டுபோய், அவர்கள் அநுலவிக்கற உன்கிருவடிகளை எனக் குத் தந்தருளவேணும்.

சுடு — ஒன்பதாம்பாட்டு. “ஸகலபதார்த்தங்களும் நீயிட்டவழக்கு” என்கிற இந்தஜ்ஞாநத்தோடேயிருக்குமிடத்தில் ஸம்ஸாரத்தோடு பரமபதத்தோடு வாசியில்லையே யாகிலும், இந்தஜ்ஞாநத்துக்கு விரோதியான ஸம்ஸாரத்திலிருக்க அஞ்சாநின்றேன்: இதுக்கு அங்குலமான பரமபதத்திலே என்னைக்கோடுபோகவேண்டுமென்றார்.

[யானும்நீதானேயாவதோமெய்யே] - நான் “நீ” என்கிற சொல்லுக்குள்ளே அடங்கும்படி உனக்குப் பரகாரமாய், நான் ப்ரஹ்மஸுப்தவாச்யஞும்படியிருக்கிற இவ்வர்த்தமோ, அது ஸத்யம். † “சூதெதூதூவது மூஹிபாசு”, ‡ “சூஹம் உதூதூவது வாலுஹி” (ஆத்மேத்யேவது க்ருஹணீயாத், அஹம்மந்நாபவம்ஸூர்யஸ்ச) என்றிறே முக்தர் பாஸூரம். [மெய்யே] - அதில் - ஸம்ஸாயமில்லை. [அருநரகவையுமீ] - எனக்குப் பொறுக்கவொண்ணாதே கால்வாங்கியல்லது நிற்கவொண்ணாதபடியான. ஸம்ஸாரமும் நீயிட்ட வழக்கு. இது இப்போது சொல்லுகிறது, நீ நீனைத்தவன்று கழித்துத்தரவல்ல யென்கைக்காக. ஆக, நானும் எனக்குவிரோதியான. ஸம்ஸாரமும் உனக்குப் பரகாரம். [ஆனால்] - அர்த்தத்தத்த்வம்இதுவானால். [வானுயரின்பமெய்தில்என்] - சேஷத்வஜ்ஞாநத் தோடே திருநாட்டிலேபோய் நிரதீஸ்யாநந்தத்தைப் பெற்றிருக்கில் என்? [மற்றைநரகமே

ஒன்பதாம்பாட்டு.—யானும்நீ இத்தயாதி. “நன்றும் அஞ்சுவன்நரகம் நான் அடைதல், வானுயரின்பம் மன்னிவீற்றிருந்தாய்” இத்தயாதியைக் கடைக்கித்து அவதாரிகை - ஸகல இத்தயாதி. கண்டதெல்லாவற்றிலும் அதிஸங்கைபண்ணுகிறதென்? ஸர்வமும் பரகாரமாக நாம் பரகாரியாக விருக்கிற அறிவுகொண்டு ஆறியிருக்கவொண்ணாதோ? என்ன-ஸகல இத்தயாதி என்று கீழோடே இதுக்குஸங்கதி. “யானும்நீதானே, அருநரகவையுமீ” என்றது - ஸகலபதார்த்தங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். தன்னை அவனாகச் சொல்லலாயிருக்குமோ? என்ன. - சூதெதூதூவ இத்தயாதி. முக்தரீபாசூரம் - முக்தரீபாயர் பாசூரமென்றபடி. அவதாரணர்த்தம் - அதில் இத்தயாதி. நரகவையென்றது - நரகமென்றபடி. ஸம்ஸாரமும் உனக்குப் பரகாரமென்றதுக்குப் பரயோஜனம் அருளிச்செய்கிறார்-இது இப்போது இத்தயாதி. பதவ்யோக்தார்த்தத்தைச் சேர்த்து அருளிச்செய்கிறார் - ஆகநானும் இத்தயாதி. “எனினும்” என்றதுக்கு அர்த்தம் - உடையவன் இத்தயாதி வாக்யந்த்

யெய்தில்என்] - ஸுவத்துக்கும் ஸேஷத்வஜ்ஞாநத்துக்கும் எதிர்த்தட்டான ஸம்ஸாரத் திலே இருக்கில்என்? உடையவன் வைத்தவிடத்திலே கிடக்கும்த்தனையன்றோ என்று ஓரர்த்த தத்த்வமுண்டு; [எனினும்] - இவ்வர்த்தம் இப்படியானாலும். [யானும்நீதானாய்த் தெளிதொறும்] - இஸ்ஸம்ஸாரம் உனக்குப்புறம்பு என்கிற ஆகாரத்தாலன்றிக்கே, “நான் உனக்கு அத்யந்தஸேஷபூதன்” என்கிறதெளிவு பிறக்கப்பிறக்க. [நன்றும் அஞ்சவன்நரகம் நான் அடைதல்] - ‘ஸேஷத்வஜ்ஞாநமுண்டானபின்பு ஸேஷவஸ்துஸேஷிசெய்தபடிகண்டு அவனெல்லைக்குள்ளே கிடக்கும்த்தனையன்றோ? நம்மை நிர்ப்பந்திக்கக்கடவனோ?’ என்றிறே தேவர்க்குநினைவு! உனக்கு இது நினைவானாலும், இஸ்ஸம்ஸாரத்திலிருப்பை நான் மிகவும் அஞ்சாநின்றேன்: ஸேஷத்வப்ரதிபத்திக்கு. விரோதியாகையாலே. நீர் அஞ்சங்காட்டில் நம்மாற் செய்யலாவதுண்டோ? என்னில்—[வானுயரின்பம் மன்னிவீற்றிருந்தாய்இத்யாதி] - இதுவேயன்றிக்கே, நித்யவிலாபிதியிலே நிரதிஸ்யாநந்தயுக்ததைய, உன்னுடைய ஸேஷித்வ வ்யாவ்ருத்தி தோற்ற இருப்பதோர் இருப்புண்டு; அவ்விருப்பிலே என்னையழைத்து அஸாயா ரணர்பரிமாற்றத்தை எனக்குத் தரவேணும். (க)

பத்தாம் பாட்டு.

தாள்களையெனக்கேதலைத்தலைச்சிறப்பத்தந்த பேருதவிக்கைம்மாறு
தோள்களையாரத்தமுவி என்னுயிரையறவிலசெய்தனன்சோதீ! [தாய்!
தோள்களாயிரத்தாய்! முடிகளாயிரத்தாய்! துணைமலர்க்கண்களாயிரத்
தாள்களாயிரத்தாய்! பேர்களாயிரத்தாய்! தமிழனென்பெரியவப்பனே!

ஆ—(தாள்களை.) - ஸம்ஸாரிகளெல்லாரும் ப்ராக்குநதவிஷயைக யாரக போஷக ஹோக்யராயிருக்கச்செய்தே, என்னை உன்சிருவடிகளையே ப்ராகபோஷக ஹோக்யராயிருக்கும்படி பண்ணியருளினாய்; இந்த மஹோபகாரமே அமையாதோ? இவ் வுபகாரத்துக்குக் கைம்மாறாக என்னுடைய ஆத்மாவை உனக்கே அடிமையாகத்தந்தே நென்னும் ப்ரீதியாலே ஸம்ஸாவித்து, தம்முடைய ஆத்மாவை ஆத்மாந்தஸேஷமாகக் கொடுத்து, இந்தமஹோபகாரத்தைப்பண்ணின உன்னை ஒருகால் காணவேணும். காண் எளிதோ? என்னில்,—காணவேனுமென்று அபேக்ஷித்த ஆஸ்ரிதர்க்காகவுன்றோ, நீ அஸங்க்யேய திவ்யரூபங்களையும், அஸங்க்யேய கல்யாணகுணங்களையும் உடையையா யிருக்கிறது; உன்னையொழிய ஒருசுஷணமாத்ரமும் செல்லாதிருக்கிற எனக்கும் அரியை யாகலாமோ? பிரானே! என்கிறார்.

வயம். புறம்பென்கிற ஆகாரத்தாலன்றிக்கேயென்றது - உன்னையொழிய ஸ்வதந்த்ரமென்கிற ஆகாரத்தாலன்றிக்கே, உனக்கு அத்யந்த பாதந்த்ரமாகையாலே என்றபடி. “நீதானாய்த்தெளி தொறும்” என்றது - நீதானாகத் தெளிவுபிறக்கப்பிறக்க என்றபடி. “நான்” என்றதிக்கு லாவம் - ஸேஷத்வஜ்ஞாநம் இத்யாதி என்னுதல்; “உடையவன்வைத்தவிடத்திலே” இத்யாதிவாக்யவிவ ரணமாதல். இதுவேயன்றிக்கே - இஸ்ஸம்ஸாரமேயன்றிக்கே என்றபடி. ‘யானும்நீதானே’ என்று தொடங்கி, ‘யானும்நீதானாய்த் தெளிதொறும் - நரகம் - அடைதல் - நான் - நன்றும்அஞ்சவன் - வானுயரின்பம் மன்னிவீற்றிருந்தாய் - நிந்தாள்களையெனக்கு - அருள்’ இத்யவ்யம். (க)

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், நான் ஆசைப்பட்டபடியே திருவடிகளை எனக்குத் தந்தருளின மஹோபகாரத்துக்கு ப்ரத்யுபகாரமாக என்னுத்மாவை உனக்குத்தந்தீதென்கிறார்.

[தாள்களையென்று தொடங்கி] - “நான்பெற்றபடி பேறுபெற்றூரில்லை” என்றும்படி மிகவும் பரிபூர்ண மாம்படி திருவடிகளை எனக்குத்தந்த மஹோபகாரத்துக்கு ப்ரத்யுபகாரமாக உனக்குத் தரப்புகுகிறதென்று மிகவும் கொண்டாடி என்னுத்மாவை உனக்கே ஸ்வம்மாகத் தந்தீதென். [சோதி] - தம்மோட்டை ஸம்ஸலேஷத்தாலே எம்பெருமானுக்குப்பிறந்த ஒளஜ்ஜ்வல்யம், [தோள்களென்று தொடங்கி] - தம்மைத் தரிப்பிக்கையாலே எம்பெருமானுக்குப்பிறந்த பௌஷ்கல்யத்தைப் பேசி உன்படியிருந்தபடியென்? என்கொண்டாடுகிறார்: [தமியனேன் பெரியவப்பனே] - உன்னைப்பிரிந்து தனிமைப்பட்டு லோவுபடுகிற எனக்கு உன்னைக்காட்டியருளி, உன்னுடைய குணங்களிலே அதிசுங்கைபண்ண, அவ்வதிசுங்கையைப்போக்கின மஹோபகாரகளை!

ப.—அநந்தரம், ஆசாதுருபோபகாரத்துக்குத் தாம்பண்ணின ப்ரத்யுபகாரத்தாலே அத்தலையிற்பிறந்த ஒளஜ்ஜ்வல்யத்தையும் அதிசுயித வைவலத்தையும் அருளிச்செய்கிறார்.

(“அருளுகின்தாள்களை எனக்கே” என்ற ஆசைக்கீடாக), தாள்களை - அத்திருவடிகளை, எனக்கே - எனக்கு அஸாபாரணமாம்படி, (ஸோஷத்வப்ரகிஸம்பந்தியாகவும், ஆஸ்ரயணப்ரகிஸம்பந்தியாகவும், கைங்கர்யப்ரகிஸம்பந்தியாகவும்), தலைத்தலை - மேன்மேலன், சிறப்ப - சிறக்கும்படி, தந்த - தந்தருளின, பேருதவி - மஹோபகாரத்துக்கு, கைம்மாறு - ப்ரத்யுபகாரமாக, (அமுர்த்தமான), என் - என், உயிரை - ஆத்மவஸ்துவை, (உபகாரஸ்ம்ருதியிலுண்டான ஹர்ஷாதிசுயத்தாலே), தோள்களை - தோள்கள், ஆர - நிரம்பும்படி, தழுவி - (மூர்த்தவஸ்துவை) ஆலிங்கனம்பண்ணுமாபோலே அத்தாபதரம்பண்ணி, (இஷ்டவிநியோகாரஹமாம்படி, உபகார ப்ரத்யுபகாரங்களிலுண்டான க்ரயவிக்ரயஸமாதியாலே), அறவிலை - அறவிலை, செய்தனன் - செய்துத்தந்தீதென் : சோதி - (“அதுவுமற்றாங்கவன்தன்னது” என்று மீளாதே உபகாரஸ்ம்ருதியிலுண்டான கலக்கத்தாலே பண்ணின ஸமர்ப்பணத்தை, ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே, உன்னது பெற்றாபாயிராதே பெறுப்பேறுபெற்றாயான ஒளஜ்ஜ்வல்யத்தையுடையவனே! தோள்கள் ஆயிரத்தாய் - (இந்த வடிவிலொளியளவன்றிக்கே, ஸஹுமுகமாகத் தழுத்த “ஆயிரந்தோளால்” என்கிறபடியே (உபகாரமான திருத்தோள்கள் ஆயிரத்தையுமுடையாய், முடிகள் ஆயிரத்தாய்- (“ஸஹஸுஸீஷா” என்கிறபடியே) திருமுடிகள் ஆயிரத்தையுமுடையாய், துணை மலர் கண்கள் ஆயிரத்தாய் - (“ஸஹஸுஸாக்ஷ” என்கிறபடியே) இணையான மலர்போன்ற திருக்கண்கள் ஆயிரத்தையுமுடையாய், தாள்கள் ஆயிரத்தாய் - (“ஸஹஸுஸவாக்ஷ” என்கிறபடியே) திருவடிகள் ஆயிரத்தையுமுடையாய், பேர்கள் ஆயிரத்தாய்- (“நாஸிஸஹஸுஸவாக்ஷ” என்கிறபடியே) திருநாமங்கள் ஆயிரத்தையுமுடையாய், தமியனேன் - (அறிவையும் ஸங்கிக்கும்படி தனிமைப்பட்ட) எனக்கு, பெரிய அப்பனே - உன்பெருமைக்கீடாக உபகரித்தஸ்வாமியானவனே! இப்படி ஒளஜ்ஜ்வல்யத்தையும் வைவலத்தையுமுடையவனே! எனக்கு மஹோபகாரகளுய் என்றுமாம், ‘என்னுயிரை அறவிவிசெய்தனன்’ என்று அந்வயம்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், தாம் அபேஷித்தபடியே திருவடிகளைத்தந்தருளின மஹோபகாரத்துக்கு ப்ரத்யுபகாரமாக இவ்வாத்மவஸ்துவை உணக்குத்தந்தே நென்கிறார். இப்போது திருவடிகளைக்கொடுக்கையாவது - ஸம்ஸாரத்தோடு பொருந்தாதபடியையும், தன்னையொழிபச் செல்லாதபடியையும் தமக்குப்பிறப்பித்த ஓசையை ப்ரகாஸிப்பிக்கை.

[தாள்களையெனக்கே தலைத்தலைச்சிறப்ப] - உன்திருவடிகளைப்பற்றினூரில், 'நான்பெற்றபேறு பெற்றூரில்லை' என்னும்படியைக்கொண்ட. "இன்கவிபாடும் பரமகவிகளால்" என்று - பராஸராடிகள், முதலாழ்வார்களுண்டாயிருக்க, என்னைக்கொண்டு வசிகமான அடிமையைக்கொண்ட. [தலைத்தலைச் சிறப்பத்தந்த] - மிகச் சிறக்கும்படி தந்த: பூர்ணமாம்படித்தந்த என்கை. [பேருதவி] - கொள்கின்ற எந்தரத்திலன்றிக்கே, தந்தரத்திலே தருகை. [கைம்மாறு] - ப்ரத்யுபகாரமாக. [தோள்களையாரத்தமுவி] - உணக்குத்தரப்புக்குறி வஸ்துவென்று மிகவும் கொண்டாடி. உபகாரஸ்மருதியிலுண்டான ஹர்ஷத்தாலே, அமுர்த்தமான ஆத்மவஸ்து ஸாவயவம் போலே அணைக்கலாம்படி தடித்தது. [†என்னுயிரை] - விலகுகுணமான ஆத்மாவை. [அறவிலைசெய்தனன்] - இஷ்டவிசிபோலார்ஹமாம்படி யறவிலைசெய்து தந்தேன். தாம் முன்பு "மனமும் வாசகமும் செய்கையும் யானும் நீதானே" என்று சொன்ன வார்த்தையை மறந்து உபகாரஸ்மருதியாலேவந்த ஹர்ஷத்தாலே ப்ரமித்துச்சொல்லுகிறார். [சோதி] - இவர்பண்ணின ஆத்மஸமாப்பணத்தாலே அவனுக்குப்பிறந்த ஓளஜ்வலம். இவர் தம்மதல்லாததொன்றை ஹர்ஷத்தாலே கலங்கிக்கொடுத்தார்; அவன் தன்னதல்லாததொன்றைப் பெற்றானாய் அத்தாலே உஜ்வலனாகுகின்றான். * மயர்வறமதிநல மருளப்பெற்ற இவர் கலங்கச்சொல்லவேணுமோ? * மயர்வறமதிநல மருளினவன்தான் கலங்குகின்றான். முன்பு இழவாலே கூப்பிட்டவர், தரித்து ப்ரத்யுபகாரத்திலே [தோள்களென்று தொடங்கி]. இழிந்தபடியைக்கண்டு, அத்தாலே அவனுக்குப்பிறந்த பெளஷ்கல்யத்தைப் பேசுகிறார்:— உபகாரஸ்மருதியில் உண்டான ஹர்ஷத்தாலே, அமுர்த்தமான ஆத்மவஸ்து அணைக்கலாம்படி தடித்தாற்போலே, * ஸுபெஷிகாராவமானவடிவும் ஸதஸாவமாயிற்று. அவாப்தஸஸ்தகாமனுவன் ஒருஸம்ஸாரியைலலித்து ஹ்ருஷ்டனானென்கிற இதுகூடுமோ வென்னில்? - ஸார்வஹமனான கூத்திரியனுக்கு உபர்த்தி உண்டென்ன அலிமதையான மஹிஷபக்கலிலே சாபலமின்றிக்கே யொழியுமோ? அவாப்தஸஸ்த காமத்வமும் ப்ரமாணஸித்தமாய், ஆஸ்ரிதவாத்தஸல்பமும் ப்ரமாணப்ரஸித்தமானால் அப்படியேகொள்ளுமித்தனையன்றோ? எனக்கு ஹர்ஷத்தைத் தானே பிறப்பித்து, அந்தஹர்ஷத்தைக்கண்டு அத்தாலே தான் இப்படி விஸ்த்ருதனாவதே! என்று கொண்டாடுகிறார். [தமியனேன்] - அவன்ஸ்வருபத்திலும் ஆஸ்ரிதபாரதந்தர்யத்திலும் அதிசுங்கைபண்ணின போதை வெறுமையைகினைத்துச் சொல்லுகிறார். [பெரியவப்பனே] - அவ்வதிசுங்கைகளையும்போக்கி இவ்வளவு புருரரிறுத்தின மஹோபகாரகனே!

† இருபத்து நாலாயிரத்தில் 'இன்னுயிரை' என்று பாடமாகில் அர்த்தத்துக்குச் சேரும்.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. தாம் மனோரதித்தபடியே திருவடிகளைத் தந்தருளின மஹோபகாரத்துக்குப் பரத்யுபகாரமாக இவ்வாத்மவஸ்துவை உனக்குத்தந்தே என்கிறார். இப்போது திருவடிகளைக் கொடுக்கையாவது - ஸம்ஸாரத்தோடுபோருந்தாதபடியையும் தன்னையொழியச்செல்லாதபடியையும் தமக்குப்பிறப்பித்த ஓசையைப் பரகாசிப்பிக்கை.

[தாள்களையெனக்கே தலைத்தலைச்சிறப்பத்தந்த] - “பலரடியார்முன்புருளிய” என்கிறபடியே- ஸ்ரீவால்மீகிலாவான், முதலாழ்வார்கள்தோடக்கமானார் உண்டாயிருக்க, என்பக்கலிலே விசேஷகடாக்ஷம் பண்ணி, மிகச்சிறக்கும்படி தந்த: பூர்ணமாகத் தந்த என்கை. [பேருதவி] - கொள்ளுகிற எந்தரத்திலன்றிக்கே, தந்தரத்திலே தருகை. [கைம்மாறு] - பரத்யுபகாரமாக. [தோள்களையாரத்தமுலி] - ஒருவனுக்கு ஒருவன் கய்கையை யணைத்துக் கொடுத்தபோலே, இங்கும் அணைத்துக் கொடுக்கலாம்படி அழர்த்தமான ஆத்மவஸ்து தாளுந்தோளுமாய்ப்பணைத்ததாயிற்று உபகாரஸ்மருதியாலே, “என தாலியாலியும் நீ” “எனதாலியார்? யான் ஆர்?”, “மனமும்வாசகமும்செய்கையும் யானும்நீ தானே” என்பதானவற்றை மறந்தார் ஹர்ஷத்தாலே. [என்னுயிரையறவிலேசெய்தனன்] - என்னுடைய ஆத்மவஸ்துவை தேவர்க்கு அந்நியார்ஹமாம்படி அற விலே செய்துத்தந்தேன். [சோதி]-இவர் தம்மதல்லாததொன்றைத் தம்மதாகப் ப்ரமித்துக் கொடுத்தாற்போலே, அவனும் தன்னதல்லாததொன்றைப் பெற்றுற்போலே ப்ரமித்து உஜ்ஜ்வலனாகாநின்றான்: “விஜ்ஜா” (விஜ்வர) என்னும்படி யிராநின்றான். [தோள்கள்இத்யாதி] - முன்புஇழவாலே கூப்பிட்டவர் தரித்துப் பரத்யுபகாரத்திலே இழிந்தபடியைக்கண்டு, அத்தாலே அவனுக்குப் பிறந்த பேளஷ்கல்யத்தைப். பேசுகிறார். உபகாரஸ்மருதியாலே இவருடைய ஆத்மவஸ்து தாளுந்தோளுமாய்த் தளிர்ந்தாற்போலே, ஹ்ருஷ்ருபமானவடிவும் ஸதஸாகமாயிற்று. ஒருஸம்ஸாரியை லலித்து அவாப்த ஸமஸ்தகாமனான இவன் இப்படி ஹ்ருஷ்டனானேன்கிறஇது கூடுமோ? என்னில், ஸார்வலோகமான ஸுந்தரியனுக்கு ஒருயர்த்தியுண்டென்னு, அவிமதையான மஹிஷபக்கலிலே சாபலமின்றிக்கே ஒழியுமோ? அவாப்தஸமஸ்தகாமத்வமும் ப்ரமாணஸித்தமாய், ஆஸ்ரிதவாத்ஸல்யமும் ப்ரமாணப்ரஸித்தமானால் அப்படியேகொள்ளுமத்தனையன்றோ? எனக்கு ஹர்ஷத்தைப்பிறப்பித்து,

பத்தாம்பாட்டு.—தாள்களை இத்யாதி. “பேருதவிக்கைம்மாறு” என்றுதொடங்கி, “அறவிலேசெய்தனன்” என்னுமளவும் கடாக்கித்து அவதாரிகை - தாம் மனோரதித்த இத்யாதி. ஆனால், தாள்களைத் தந்தானோ? என்ன - இப்போது இத்யாதி.

“தலைத்தலை”-மிகவும். “சிறப்ப”-ஸ்லாக்யமாக. “எனக்கே” என்கிற அவதாரணர்த்தம் - பலரடியார் இத்யாதி. மலிதம் - பூர்ணமாக இத்யாதி. உபகாரத்துக்கு மஹத்வம் ஏது? என்ன - கொள்ளுகிற இத்யாதி. நிரவயவமான உயிருக்குத் தோள்களுண்டோ? என்ன - ஒருவனுக்கு இத்யாதி. ஆத்மவாகிற பெண்ணின்தோலை ஆரத்தமுலி என்றபடி. ஆத்மஸமர்ப்பணம், கீழ் அத்தந்த பரதந்த்ரமாகச்சீசோ வுத்திகளோடு விரோதியாதோ? என்ன - என்தாவ் இத்யாதி. உஜ்ஜ்வலனான துக்குப் ப்ரமாணம் - விஜ்ஜா: இத்யாதி. “தோள்களாயிரத்தாய்” என்றுதொடங்கி வர்ணிக்கிறதுக்கு லாவம் - முன்பு இழவாலே இத்யாதி. “அறவிலேசெய்தனன்” - அறவிலேசெய்து தந்தேனென்ற படி. விக்ரஹம் ஸதைகருபமாயிருக்க, அநேகாவயவங்களைப் பணைக்கக்கூடுமோ? என்ன - உபகாரஸ்மருதியாலே இத்யாதி. புத்தியேயன்றிக்கே ப்ரமாணகதியாலும் கூடுமென்கிறார் - அவாப்தஸமஸ்தகாமத்வமும் இத்யாதி. ஆஸ்ரிதவாத்ஸல்யமும் ப்ரமாணப்ரஸித்தமானாலென்றது - “நததொவிஜ்ஜுமாவூதெ” இத்யாதி ப்ரமாணங்களைப்பற்ற. “தோள்களாயிரத்தாய்” கயாட் ஸம்

இங்கே அந்வயிக்கவில்லை: சொன்ன என்று இருக்கலாமென்று தோன்றுகின்றது.

அந்தஹர்ஷத்தைக்கண்டு அத்தாலே தான் இப்படி விஸ்த்ருதனாவதே! என்று கொண்டாடுகிறார். [தமியனேன்] - இவன்ஸ்வரூபத்திலும் ஆஸ்திபாரதந்த்ரயத்திலும் அதிபங்கை பண்ணினபோதை வெறுமையை நினைத்துச்சொல்லுகிறார். [பெரியவப்பனை] - பண்ணினவுபகாரம், ஓர் அளவுபட்டிருந்ததில்லையே! என்பக்கசலிலே ஒருநன்மையுண்டாய்ச் செய்தாயல்லையே, ப்ராப்தியாலே செய்தாயத்தனையே. (கௌ)

பதினோராம் பாட்டு.

பெரியவப்பனைப்பிரமனப்பனை உருத்திரனப்பனை முனிவர்க்கு
உரியவப்பனை அமரரப்பனை உலகுக்கோர்தனியப்பன்தன்னை
பெரியவன்தருகூர்வண்சடகோபன் பேணினஆயிரத்துள்ளும் [கே.
உரியசொல்மாலையிவையுப்பத்து இவற்றால் உய்யலாந்தோண்டிர்! நங்கட்

ஆ.—(பெரியவப்பனை) - ப்ராஹ்மாத்மி ஸகலஸூரகணங்களுக்கும், ஸர்வலோகத்துக்கும் ஈஸ்வரனாயிருந்த நீயே உத்திருவடிகளைத் தந்தருளவேணும் என்று ஆசைப்பட்டு, “ஸபெஹ்மஸுஷ்ணஃ” என்று பிராட்டிசொன்னாற்போலே சொன்ன உரியசொல்மாலையான இத்திருவாய்மொழியை வல்லார்க்கு எம்பெருமானைப்பெறலாம்; நான் பட்டபாடு படவேண்டா, நீர் இப்பாடு படுவானென்? என்னில்,—இக்கண்ணாலே இப்போதே காணவேண்டுமென்று படுகிறேன்; எம்பெருமானைப் பெறுதொழுகிறேனென்று படுகிறேனல்லே நென்கிறார்.

ஒ.—நிமிஷத்தில், இத்திருவாய்மொழியிற் சொன்ன அர்த்தத்தையெல்லாம் ஸங்க்ரஹண சொல்லி, இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்கு எம்பெருமானைப்பெற்று உய்யலா மென்கிறார்.

[பிரமனென்று தொடங்கி]—ப்ராஹ்மேஸாராதிகளுக்கெல்லாம் நிர்வாஹகனைவனை. முனிவர்க்குரிய அப்பனாகையாவது - கேவலம் ப்ராஹ்மலாவனையேயானவர்களுக்குத் தன்னோடுண்டான அனுமை சொல்லுகிறது. உலகுக்கோர் தனியப்பன்தன்னையென்கிறது - ப்ராஹ்ம லோகத்துக்கெல்லாம் தனியே நிர்வாஹகனைவனை. [பேணினவாயிரம்] - எம்பெருமானைத் தாம் ஆசைப்பட்ட படியைச் சொன்ன ஆயிரம். [உரியசொல்] - ஸ்வவத்குணங்களுக்கு நேரே ப்ராதிபாதகமாகை.

ப.—அந்தரம், இத்திருவாய்மொழி ஆத்மோஜ்ஜீவநஜேது என்று வலத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

புத்திகளுக்கு ஹாவம்-எனக்குஹர்ஷத்தை இத்தாதி. இப்போது ஹர்ஷமாயிருக்க, “தமியனேன்” என்கிறதென்? என்ன - இவன் ஸ்வரூபத்திலும் இத்தாதி, “அப்பன்” என்றதற்கு - உபகாரகன் என்றருளிச்செய்து, ஸ்வாமியென்று அர்த்தந்தரம் - என்பக்கசலிலே இத்தாதி. ‘சோதி, தோள்களாயிரத்தாய்’ என்றுதொடங்கி, ‘பெரியவப்பனை - தாள்களையெனக்கே தலைத்தலை’ என்று தொடங்கி, அறவிலைசெய்தனன்’ இத்தய்வய:.

பெரியவப்பனை - ஸர்வாயிகஸ்வாமியாய், பிரமன் - (ஸகலஸ்ரஷ்டாவான) ப்ரஹ்மாவுக்கு, அப்பனை - உத்பாதகனாய், (அப்படியே), உருத்திரன் - (ஸம்ஹாரகர்த்தாவான) ருத்ரனுக்கும், அப்பனை - உத்பாதகனாய், முனிவர்க்கு - (ஜ்ஞாநாயிகரான ஸநகாதி) முநிகளுக்கு, உரிபஅப்பனை - ஆஸாயாரண ஸோஷியாய், அமரர் - (அஸரிஷ்டரான) தேவர்களுக்கு, அப்பனை - உத்பாதகனாய், (இப்படி), உலகுக்கு - ஸகலலோகத்துக்கும், ஓர் - அத்விதீயனான, தனிஅப்பன்தன்னை - ப்ரதாந நாயகனானவனை, பெரிய - பெரிய, வண் - ஸம்பத்தையுடைத்தான, குருகூர் - திருநகரிக்குநிர்வாஹகராய், வண் - (ப்ரபந்தநிர்மாணமுகத்தாலே) யஜ்ஹாஹாரான, சட்கோபன் - ஆழ்வார், பேணின் - (அத்யந்தாஸிநிவேஸம்பண்ணி) ஆதரித்துச்சொன்ன, ஆயிரத்துள்ளும் - ஆயிரத்திருவாய்மொழிக்குள்ளும், (ஐகவத்ஸோக்யதாஹிகுணப்ரதிபாதநத்தில்), உரிய - உரிய, சொல்மாலை - ஸப்தஸந்தர்ப்பத்தை யுடைத்தாயிருக்கும், இவைபத்தும் - இவைபத்தும்: இவற்றால் - இவற்றாலே, தொண்டர் - (இதரவிஷயங்களிலே சபலராய்த்) தொண்டராய்த் திரிகிறவர்களே! நங்கட்கு - (அநாதிகாலம் அந்யபரரான) நமக்கு, உய்யலாம் - உஜ்ஜீவிக்கலாம். இது - எழுசீராசிரியவிருததம்.

இ.—நிஈமத்தில், இத்திருவாய்மொழியிற் சொன்ன அர்த்தத்தை ஸங்க்ரஹேணசொல்லி, இத்தையப்பலிப்பார்க்கு ஸர்வரணைலலித்து உஜ்ஜீவிக்கலாமென்கிறார்.

[பெரியவப்பனை] - உலயவிஹிதிக்கும் நிர்வாஹகனானவனை. [பிரமனப்பனை] - உத்பாதகனாய், அவன்தன்னளவிலும் மிகைத்துத்திரிகிற ருத்ரனுக்கு உத்பாதகனானவனை: ‘கஉதிஸுஹுணொநாஹி’’. [முனிவர்க்குரியவப்பனை] - முனிவரென்கிறதும் - ஸநகாதி களை அவர்களுக்குக் கேவலம் ப்ரஹ்மாவைநய்யாயிருக்கையாலே உரியவென்று - அனுமை சொல்லுகிறது. [அமரரப்பனை] - தேவர்களுக்கு உத்பாதகனானவனை: [உலகுக்கோர் தனியப்பன்தன்னை] - இப்படி ப்ரித்துச்சொல்லுகிறதென்? ஸகலலோகங்களுக்கும் ஏகநிர்வாஹகனானவனை. இப்போது இவைசொல்லுகிறதென்? என்னில்,—நியாயெடுத்தவன் “இன்னதுகண்டேன்; இன்னதுகண்டேன்” என்னுமாபோலே, ஸ்வரூபத்திலும் குணத்திலும் அதிசங்கைபண்ணினபோது இழந்தாராயிருந்தவற்றை லலிக்கையாலே, இவற்றைப் ப்ரித்துப் பேசுகிறார். முனிவர்க்குரியஅப்பனை யென்கிறது - ஆஸ்ரிதலய்யதைபைச் சொல்லுகிறது. [பெரியவண்குருகூர்] - ரக்ஷணம் தாழ்த்தவாறே அதிசங்கைபண்ணுகையும், உபகாரஸம்ருதியாலே ஹ்ருஷ்டராகையுமாகிற இவையுண்டாகக்கடி, அவ்வூரில் பிறப்பென்கை. [வண்சட்கோபன்] - மாநஸாது லவமாத்ரமேயாய்விடாதே, ப்ரஸந்யகரித்த ஓளஹாரயம். [பேணின்வாயிரத்துள்ளும் உரியசொல்மாலை இவைபத்து] - அவனைத் தாம் ஆசைப்பட்டபடியைச் சொன்ன இப்பத்து. [உரியசொல்மாலை] - “யதொவாஹொஹிவதூநே” என்று மீளுகையன் றிக்கே, ஹவத்குணங்களுக்கு நேரே வாசகமாகை. [இவற்றால் உய்யலாந்தொண்டர் நங்கட்கே] - அநாதிகாலம் ஹவத் விஸுவராய், விஷயாந்தரப்ரவணராய், “சுலபநூவ” என்கிறபடியே அஸத்ஸமராயிருக்கிற நமக்கு, “ஸுநூபேநூ” என்கிறபடியே உஜ்ஜீவிக்கலாம்.

௪௫:—நிமமத்தில் - இத்திருவாய்மொழியிற்சொன்ன அர்த்தத்தை ஸங்க்ரஹேணசொல்லி, இத்தை அப்யஸிப்பார்க்கு ஸர்வேஸ்வரனை லலித்து உஜ்ஜீவிக்கலாமென்கிறார்.

[பெரியவப்பனை] - உலயலிஹத்தியுத்தனை. [பிரமனப்பனை] - சதுர்த்தஸுபுவநேஸ்வரனான ப்ரஹ்மாவக்கு உத்பாதகனானவனை. [உருத்திரனப்பனை] - அவன் புத்ரனான ருத்ரனுக்கும் நிர்வாஹகனானவனை. “முனிவர்க்குரிய வப்பனை” - யென்கிறது, ஸங்காதிகளுக்கு ப்ரஹ்மலாவநையேயாகையாலே: உரியவேன்று *அனுமைசொல்லுகிறது. [அமரரப்பனை] - தேவர்களுக்கு உத்பாதகனானவனை. [உலகுக்கோர்தனியப்பன்தன்னை] - இப்படிப் பிரித்துச்சொல்லுகிறதென்? ஸகலலோகங்களுக்கும் ஏகநிர்வாஹகனானவனை. §“ஹுதாநாமொயாஹுய:ஹிதா” (பூதாநாமயோல்யயஸிபிதா) என்றிறேயிருப்பது. இப்போது இவை சொல்லுகிறதென்? என்னில், நிதியேடுத்தவன் “இன்னதுகண்டேன், இன்னதுகண்டேன்” என்னுமாபோலே, ஸ்வரூபத்திலும் குணத்திலும் அதிசங்கைபண்ணினபோது இழந்தாராயிருந்தவற்றை லலிக்கையாலே இவற்றைப்பிரித்துச்சொல்லுகிறார். முனிவர்க்குரிய அப்பனையென்று - ஆஸ்ரிதலவ்யதையைச் சொல்லுகிறது. [பெரியவண்குருகூர்] - ரக்ஷகன் தாழ்த்தவாறே அதிசங்கைபண்ணுகையும், உபகாரஸம்ருதியாலே ஹ்ருஷ்டராகையுமாகிற இவற்றுக்கடி, அவ்வூரில் பிறப்பென்கை. [வண்சடகோபன்] - மாநஸாநுஹவமாத்ரமாய்விடாதே, ப்ரபந்தீகரித்த ஓளடார்யம். [பேணினவாயிரத்துள்ளும் உரியசொல்மாலையிலையும்பத்து] - அவனைத் தாம் ஆசைப்பட்டபடியைச் சொன்ன பத்து. [உரியசொன்மலை] - † “யதொவாஹொநிவாஹே” (யதோவாசோநிவர்த்தந்தே) என்று மீளுகையன்றிக்கே, லகவத்துணங்களுக்கு நேரேவாசகமாகை. [இவற்றாலுய்யலாந் தோண்டிர்நங்கட்கே] - அநாதிகாலம் லகவத்வீமுகராய், விஷயாந் தரப்ரவணராய், ‡“ஹவஹேவ” (அஸந்நேவ) என்கிறபடியே அஸத்ஸமராயிருக்கிற நமக்கு, §“வண்கேஹே” (ஸந்தமேநம்) என்கிறபடியே உஜ்ஜீவிக்கலாம். (கக)

நிமமம்.—பெரிய இத்தயாதி. “இவற்றாலுய்யலாம்” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழியில் இத்தயாதி. இத்திருவாய்மொழியிற் சொன்ன அர்த்தமாவது - ஆஸ்ரிதபாரதந்தர்யமும், ஸ்வவ்யதிரிக்த ஸமஸ்தவஸ்து ப்ரகாரித்வமும்.

“பெரியவப்பனை” என்றதுக்கு - பரமஸேஷ்யென்று அர்த்தமாகையாலே, அத்தால் ஹலித்த அர்த்தம் - உபயவிபூதியுத்தனை என்று. “உரியவப்பனை” என்று விஸேஷித்ததுக்கு ஹாவம் - ஸங்காதிகளுக்கு இத்தயாதி. ப்ரஹ்மஹான - ப்ரஹ்மைகத்யாநத்தையுடையராகை. தனி - அஸஹாயனென்றபடி. “ஏகநிர்வாஹகன்” என்னுமதுக்கு ப்ரமாணமாதல், “அப்பன்” என்றதுக்கு ஜகனாக அர்த்தாந்தரமாதல் - ஹுதாநாமு இத்தயாதி. இப்போது இவை என்றது - “பெரியவப்பன்” என்றுதொடங்கிச் சொன்னவற்றை. ஸ்வரூபத்தில் அதிசங்கைதீர்த்தமைக்குப் பதங்கள் ஸ்புடமாய், ஆஸ்ரிதபாரதந்தர்யத்தில் அதிசங்கைதீர்த்தமைக்கு பதம் அஸ்புடமாயிருக்கையாலே, அது இன்னதென்று வ்யக்தமாக அருளிச்செய்கிறார் - முனிவர்க்குரிய இத்தயாதி. திருநகரியில் ஸம்பந்தம் சொல்லுகிறதற்கு ஹாவம் - ரக்ஷகன் இத்தயாதி. *வண்மையேதென்ன - மாநஸாநுஹவம் இத்தயாதி. பேணின - ஆசைப்பட்ட. உரிய - தகுதியாக. ‘பெரிய வண்குருகூர் வண்சடகோபன் - ஆயிரத்திலும் வைத்துக்கொண்டு - பெரியவப்பனை’ என்றுதொடங்கி, ‘உலகுக்கோர் தனியப்பன்தன்னை - முனிவர்க்குரியவப்பனை - பேணின - இவையும்பத்து - உரியசொன்மலை - இந்தப் பத்துப்பாட்டும் ஸர்வேஸ்வரனுக்கு ஸத்ருஸமான ஸந்தர்ப்பத்தை யுடைத் தாகையாலே, ‘தொண்டிர், நங்கட்கு - இவற்றாலுய்யலாம்’ என்றவ்யம். (கக)

* அனுமை - சமீபம். § பூரிஹாபாரதம், ஸஹஸ்ரநாமாத்யாயம். † தை-ஆ-க. ‡ தை - ஆ - ஈ:

த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி. — சூரேஷ்டிஷ்டிஸ்யஸதக்ஸ்யயயெஷ்டி
விசிஷ்டிபூவ்யவிஷ்டிசிராபுரிதவாரதஞ்ஞா ஸவெஷ்டிஸாக்ஷிவிஸக்திவாரூபரி
ஸ்ஸஸ்யுதெநவாநரெவவிவொயிதஸு ।

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்தபர்யாதநாவளி. — ஸூரேஷ்டிஷ்டிஸ்யஸதக்ஸ்யயயெஷ்டி
ஸக்திஷ்டிபூவ்யவிஷ்டிசிராபுரிதவாரதஞ்ஞா ஸவெஷ்டிஸாக்ஷிவிஸக்திவாரூபரி
ஸ்ஸஸ்யுதெநவாநரெவவிவொயிதஸு ।

திருவாய்மொழி
நூற்றந்தாதி.

தேவனுறைபதியிற்சேர்ப்பெறுமையால்
மேவுமடியார்வசனாமெய்நிலையும்—யாவையுந்தா
னம்நிலையுஞ்சங்கித்தவைதெளிந்தமாறன்பால்
மாநிலத்தீர்! நங்கள்மனம்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஸரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஸரணம், சீயர்திருவடிகளே ஸரணம்.

இரண்டாந் திருவாய்மொழி - நங்கள் - ப்ரவேஸங்கள்.

ஆ.—(நங்கள் வரிவளை.)- இந்தல்யஸநம் முறுகி எம்பெருமானோடேகலந்து
பிரிந்த பிராட்டியாய், காணவேணுமென்று கூப்பிடுகிறார். ஸ்ரீவைகுண்டநாதனை ஸர்
வேஸ்வரனும், “உன்னுடைய கடாக்கூலக்ஷ்யமாகப் பெறுவதுகாண், என்று ஆசைப்பட்ட
வேண்டும்படியான வடிவையுடைய நீ, ஆசைப்படுகைக்குடாயிருப்பதொரு விஷயமுண்
டோ? நீயாசைப்பட்ட விஷயமேது?” என்றும், “உனக்குச்செல்லுகிற அவஸாதமேது?”
என்றும் இவளுடைய தோழிமார் கேட்க;

ஒ.—இரண்டாந் திருவாய்மொழியில், ஸம்ஸாரத்தோடு பொருந்தாதபடி தன்
பக்கவிலே மிகவும் ஆலிமுக்யத்தைப் பிறப்பித்தபடியை யறுஸந்யித்து யரித்த ஆழ்
வார், “இவ்வவஸாதித்திலும் அவன் வந்து விஷயிகரியாதொழிகைக்குக் காரணம் ஸம்ஸா
ரத்தில் ஸங்கம் ஸிஸ்போஷமாகப் போகாமை” என்றுபார்த்து, “நாம் அறியாமே எம்
பெருமானறிய ஏதேனும் ஸம்ஸாரத்திற் பற்றுண்டாகிலும் அத்தைவிடவேணும்” என்
றத்யவஸித்து, அதில் தாம் நசையற்றபடியை அந்யாபடேஸத்தாலே பேசுகிறார். எம்
பெருமானோடே விஸ்வேஷித்து மிகவும் நோவுபடுகிற ஸொருபிராட்டி, “அவனைப்
பெறுமைக்குக் காரணம், தோழிமார்தொடக்கமான பரிகரங்களிலுண்டான ஸங்கலேஸ
மாகவேணும்” என்றுபார்த்து அவற்றில் நசையறவிட்டு அவனைக் காணப்பெறுமை
யாலே மிகவும் தளர்ந்திருக்கிற இவளைக்கண்டு இவளுடைய தோழிமாரும் தாய்மாரும்
மிகவும் விஷண்ணைகளாய், “உனக்கோடுகிற வ்யஸநம் என்?” என்றுகேட்க, “என்னு
டையபிஸை பேசநிலமன்று; நீங்கள் என்னையலைத்து உங்களுக்கு ஒருபாயோஜநயில்லை”

என்றுசொல்லி, குலத்திலும், பங்஁க்கள்பக்கவிலும், ஸ்வரூபத்திலும், தன்னுடைய அலிமாநுதிகளிலும், மற்றும் தன்னுடைய பரிகரங்களிலும் உண்டான நசயற்றேன்; அதுக்கடிபாக, அவனுலே அபஹ்ருதசித்தையுமானேன் என்று அவர்களைக்குறித்துச் சொல்லுகிறான்: இவள்தானே எம்பெருமானே அலிஸரித்து அபேஷிதம்பெறுதே நோவு டடுகிறான் ஒருத்தி.

ப.—இரண்டாந்திருவாய்மொழியில், தம்முடைய ஆகாங்கூரதுருபமாக அக வாயிலே அவன்வந்து முகங்காட்டினபடியை அநுஸந்தித்தவர், அவனுடைய பூர்த்தியைக் கண்டு வொஹ்யஸம்ஸ்லேஷம்பண்ண அலிசிவேஸித்து அதித்வரிதசித்தராய், ப்ராப்ய ஹுதனான ஸ்வரானுடைய அபிகம்யத்வஸூசகமானஸௌல்பயாதி குணவத்தையையும், அநுஹ்வயாகாரத்தையும், ஆகர்ஷகமான ஆலிநூப்யத்தையும், அசிஷ்டநிராஸகமான பரிகரவத்தையையும், அபரிச்சேத்யமான ஒளஜ்ஜ்வல்பாகிஸயத்தையும், அதிஸாயிதஜ்ஞா நர்க்கும் அவமந்தமஸக்பதையையும், அலிநிவேஸஜநகமான ஆகரவிஸேஷங்கனையும், அந்பஸக்தவிஷயத்தில் அஸூலஹதையையும், அந்நயார்ஹத்வா பாதகத்வத்தையும், சித் தாபஹாரியான திவ்யவிக்ரஹோச்ச்ராயத்தையும் அநுஸந்தித்து, எவம்ஹுதனான ஸர் வேஸ்வரானே அநுஹிக்குமிடத்து இவ்வருகுண்டான அநுஹத்தில் ஸங்கம்அற்றால் லது ஸித்தியாடுதென்று அநுகியிட்டு த்வரையாலே ஆர்த்தரான தம்முடைய ஆர்த்தியை ஆற்றுகைக்காக நிஷேதோந்முகரான ஸுஹ்ருத்ப்ரப்ருதிகளைக்குறித்துத் தம்முடைய நிஸ்ஸங்கதையை வெளிபிட்டப்காரத்தை, நாயகனான ஸ்வரானேப்பிரிந்த நாயகியானவன், தன்னுடைய அலிஸரணோத்யேர்கத்தாலே தோழிமார் தாய்மாரோடு தான் வளர்த்த கிளி பூவை மயில்குயில்களோடு வாசியற ஸர்வர்பக்கவிலும் ஸங்கமற்று, தன்னுடைய ஸ்த்ரீத்வாதிருணங்களையும் அநாதரித்து அவன்வடிவழகிலே அபஹ்ருத சித்தையான ஆகாரத்தைப் பேசின பாகரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—இரண்டாந்திருவாய்மொழியில், கீழில் திருவாய்மொழி ப்ராபகப்ர ஸாரம்; இது ப்ராப்யப்ர ஸாமாயி நக்சுதது. கீழே, அவன்குணங்களிலும் ஸ்வரூபத்திலும் அதிஸங்கைபண்ணித் தெளிந்து, “வணங்குமாறறியேன்” என்று தத்தலையில் ஸாயநபோக்பதையைத் தவிர்த்து, “யானும் நீதானையாவதோ மெய்யே” என்று அவன் பக்கல் நயஸ்தஹதையைச்சொல்லி, இப்படி ப்ராஸங்கிகமாக “அவனே ப்ராபகம்” என்னுமிடத்தை நிஷ்கர்ஷித்தார். அவனே ப்ராபகனென்னுமிடத்தில் பேற்றுக்கு விளம்ப ஹேதுவில்லையாயிருக்க, “அவன்வந்து முகங்காட்டாதொழிகைக்குக் காரணம் அவனறிய ஸம்ஸாரத்தில் ஸங்கம் நிர்ஸேஷமாகப்போகாமை” என்றுபார்த்து, நாம்அறியாமே அவனறிய ஏதேனும் ஸம்ஸாரத்தில் பற்றுண்டாகிலும் அத்தைவிடவேணும்” என்று அத்தவஸித்து, ஸம்ஸாரத்தில் தாம் நசயற்றபடியை யந்யாபேஷாத்நாலே யருளிச் செய்கிறார். எம்பெருமானோடே கலந்து பிரிந்தாளொரு பிராட்டி அவன்தானேவரக் கண்டிருக்குமதொழிய, தன்னாற்றமையாலே “தலைமகனிருந்த தேசத்தேறப் போமித் தனை” என்று அலிஸாரிகையாய்ப் புறப்பட்டுப் போகப்புக, தோழிமார் தொடக்கமான பங்஁க்கள், “அவன் தானேவரக்கண்டிருக்குமதொழிய நீபுறப்பட்டுப் போகை போராது” என்று ஹிதஞ்சொல்லி நிஷேயிக்க, “நமக்கு இவர்கள்பக்கலுண்டானபற்றுலே நம்பக்கவிலே அவன் நெகிழ்ந்திருக்கிறானேவேணும்” என்று நினைத்து, தனக்குத் தோழிமார்பக்கவிலும், தாய்மார்பக்கவிலும், மற்றுமுள்ள பங்஁துக்கள் பக்கவிலும்,

முதற் பாட்டு.

நங்கள்வரிவளையாயங்காளோ! நம்முடையேதலர்முன்புநாணி, நங்
கட்தயானென்றுரைக்கும்மாற்றம் நோக்குதின்றே னெங்குங்காணமாட்
டேன், சங்கஞ்சரிந்தனசாயிழந்தேன் தடமுலைபொன்னிறமாய்த்தளர்ந்
தேன், வெங்கண்பறவையின்பாகனெங்கோன் வேங்கடவாணனவேண்
டிச்சேன்றே.

ஆ.—(நங்கள் வரிவளை) - உகவாதார்முன்பு என்னுடைய அவஸாடித்தை
வ்யஞ்சிப்பிக்கையிலுள்ள லஜைஜயாலும், அவஸாடித்தான் நிரவடுகமாயிருக்கையாலே
அதுக்கு வாசகமாயிருப்பதொரு ஸப்தம் காணுமையாலும் என்னுடைய அவஸாடித்தை
உங்களுக்குச் சொல்லமாட்டுகிறிலேன். இப்படி அவஸாடித் வருகைக்கு ஆசைப்பட்ட
தேன்? என்னில்,—திக்கண்ண திரிக்கண்ண திரி உழைப் ப்ரதிக்ஷணை பெரியதிருவடியை
வாஹநமாகவுடைய திருவேங்கடமுடையானே ஆசைப்பட்டு “சங்கம்சரிந்தன சாயிழந்
தேன் தடமுலை பொன்னிறமாய்த்தளர்ந்தேன்” என்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், எம்பெருமானை யாசைப்பட்டு அவன் உகந்தருளின
விடங்களிலேசென்றும் அபேக்ஷிதம் பெறுமையாலே மிகவும் அவஸந்நையாயிருக்கிற
இப்பிராட்டியை, தோழிமாராணவர்கள், “உகவாதாரெதிரன்றே லஜைக்கவேண்டுவது?
எங்களுக்கு லஜைக்கவேணுமோ? உனக்கோடுகிற உபாயைச்சொல்லு” என்ன, ‘அவர்க
ளெதிர் லஜைத்துச்சொல்லாதே உங்களுக்குச் சொல்லலாம் வார்த்தை பார்த்தவிடத்தி
லொன்றுங் காண்கிறிலேன்’ என்கிறார்.

[வரிவளை ஆயங்கள்] - தோழிமார். [ஏதலர்] - ஸத்ருக்கள். [சங்கஞ்சரிந்
தனவென்று மேலுக்கு] - ப்ரதிக்ஷலர்க்கு லயங்கரமான த்ருஷ்டியையுடைய பெரிய
திருவடியாலே ஏறியருளிவந்து என்னை யடிமைகொண்ட திருவேங்கடமுடையானைக்
காணவாசைப்பட்டு அவனிருந்தவிடத்திலே போய் அபேக்ஷிதம்பெறுமை மிகவும் நோவு
பட்டு லளைகள்கழன்றன: ஒளியிழந்தேன்: பூர்ணமான முலைகளும் விரஹவ்யஸநத்தாலே
விவரணமாய் நானுந் தளர்ந்தேன். வ்யஸநம் உங்களுக்குச் சொல்லவேண்டா: என்
வடிவிலே தெரியுமென்று கருத்து. “ஈகூ ிரஃ கூ ிரஹுடிபு” என்றும்போலே,
அநவாப்தியாலே ‘வெங்கடபறவை’ என்கிறார் காணும்.

ப.—முதற்பாட்டில், ஸர்வஸுலஹான திருவேங்கடமுடையானே அலிநி
வேசித்து என் ஆபரணரோஹையோடு ஆலிநுப்யத்தோடு வாசிபற இழந்தேனென்று
தோழிமார்க்கு அறிவிக்கிறார்.

வரி - வரியையுடைத்தான, வளை - வளையையுடையராயிருக்கிற, நங்கள் - நம்
முடைய, ஆயங்காளோ - ஆயங்காள்! (நம்முடைய ஸமாரஸுகதுக்கைகளான உங்களைப்
போலன்றியே), ஏதலர் - (ஹிதவசநம்பண்ணி மீட்கத்தேடுகிறவர்களாகையாலே சாத்ரவ
கோடியிலே நிற்கிறதாயார்) அயலார்: முன்பு - முன்பு, நாணி - (சொல்ல)நாணி, நுங்
கட்கு - (அந்தரங்கைகளான) உங்களுக்கு, யான் உரைக்கும் - யான்சொல்லலாவது,
ஒன்று-ஒரு, மாற்றம் - வார்த்தையானது, நோக்குகின்றேன்-பாராநின்றேன்: எங்கும் -

எல்லாவழியாலும், (இந்தவிகாரஹேதுவைப் பாசுரமிட்டுச்சொல்லும்படி), காண மாட்டேன் - காணமாட்டுகிறிலேன்; (ஆதலால், என்விகாரங்கொண்டு அறியுமித்தனை; அதாவது), வெம் - (ஆமுநிதவிசோதிகளை யழியச்செய்யும்) வெவ்விய, கண் - பார்வையுடைய, பறவையின் - பெரியதிருவடிபை நடத்தும், பாகன் - நிர்வாஹகனாய், (அந்த வாஹநாதிஷ்ட்டாந்தைக்காட்டி), எம் - என்னைபடிமைகொண்ட, கோன் - ஸ்வாமிபாய், (அநுலங்கைக்கீடாக), வேங்கடம் - திருமலையிலே, வாண்ணை - ஸுலஹனாய்வந்துநிற்கிற இவனை, வேண்டி - (இவ்வாகாரங்களடியாக) அலிநிவேஸித்து, சென்று - நடந்து, சங்கம் - (என்னுடைய) சங்குவளைகளானவை, சரிந்தன - சரிந்துகழன்றன; சாய் - (ஸ்வாஹவிகமான) வடிவிலொளியும், இழந்தேன் - இழந்தேன்; தடம் - பெரிய, முலை - முலைகள், பொன்னிறமாய் - (பசப்பாலே) பொன்னிறமாய், தளர்ந்தேன் - ஸிபில ஸரீரையானேன், நிர்ந்தோஷப்ரமாணாருடைய, நிருபாயிகஸம்பந்தபுக்தனாய், நிரவயிக ஸௌலப்பவியரிஷ்டனாவனென்று கருத்து.

இ.—முதற்பாட்டில், தோழிமாரானவர்கள், “உக்வாதாரெகிரன்றோ லஜ்ஜிக்கவேண்டுவது? எங்களுக்கு லஜ்ஜிக்கவேணுமோ? உனக்கு ஓடுகிற உபாயைச் சொல்லு” என்ன, “பிறர்க்குலஜ்ஜித்து உங்களுக்குச்சொல்லலாம் வார்த்தை பார்த்த விடத்துஒன்றும் காண்கிறிலேன்” என்கிறாள்.

[நங்கள்வரிவளை] - முன்பு உங்களோடு என்னோடு வாசிபற எல்லார்க்குமுண்டான வளை. “உனக்கு உபாயைச் சொல்லு” என்று ஸங்கடம்: கங்கொன்றாகச் சொல்லிப்போந்த நீங்கள், அநுஷ்ட்டாந்தத்திலே வந்தவாறே லேஜிப்பதே! இப்போது அநுஷ்ட்டாந்தத்தில் லேஜமென்? என்னில்; நான் சங்கஞ்சரிந்தேன்: நீங்கள் வளை கழலாதிருந்திகோள். [வரிவளை] - வரிபையுடைத்தான வளையென்கை. இவள்கையில் வளைதொங்காதிருக்க, அவர்கள் வளையுரிப்பார்களோ? என்னில்,— பிராட்டியைப் பிரிந்தவிடத்தில் பெருமானிற்காட்டில் தம்முடைய காவற்சோர்வாலே வந்ததென்று வ்யஸநமிரட்டித்திருக்கச் செய்தேயும் பெருமாள்தளருவ ரென்று தம்முடைய தளர்த்தி தோற்றாதபடி இளையபெருமான் தரித்திருக்குமாபோலே, இவளையுரிப்பிக் கைக்காக வளையுரிப்பார்கள். [ஆயங்காளோ] - தோழிமாரிலும் தரமுண்டாயிருக்க, இதிலெல்லாரும் ஒருபடிப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆயங்கன்-தோழிமார். [ஓ] - விஷாடாதி ஸயஸூசகம். அவர்களை ஸம்வோயித்து வார்த்தை சொல்லுவதற்குமுன்னே விஷண்ணையாகிறாள். இவ்விஷாஹேதுவைப் புறம்புள்ளார்க்கு மறைத்தாலும் எங்களுக்குச் சொல்லவேண்டாவோ? உனக்கோடுகிற உபாயைச்சொல்லாய்! என்ன, [நம்முடைய இத் யாதி] - தோழிமார் ஹிதஞ்சொல்லி இப்போது மீட்கப்பார்க்கிறார்களாகிலும், பேறும் இழவும் விழுக்காட்டி லொத்திருக்கைபோல-நம்முடையேதலர் என்கிறாள். ஏதலர் - ஸத்ருக்கள். இவளுக்கு ஸத்ருக்களில்லையிறே; ஹிதஞ்சொல்லி மீட்கப்புகிற தாய்மாராயிற்று ஸத்ருக்கள். [ஏதலர் முன்புநாணி] - ஸத்ருக்கள்முன்பு லஜ்ஜித்து. [நுங்கட்கு] - தோழிமாரான உங்களுக்கு, நானொருவார்த்தை சொல்லவேணுமென்று ஆராய்ந்து பாராநின்றேன். [எங்கும் காணமாட்டேன்] - இதுக்கொரு பாசுரமிட்டுச் சொல்லவேணுமென்று பார்த்தவிடத்து ஒருபடியாலும் கூடிமையாகிறிலேன். மாட்டேனென்கிறதென்? சிலாக்குமறைத்து ஆப்தார்க்குச் சொல்லத்தட்டென்? என்ன, [சங்கஞ்சரிந்தன] - இத்தை யார்க்கு மறைத்து ஆர்க்கு வெளியிடுவேன்? [சங்கஞ்சரிந்தன]

“ஜமஷுலிதஸ்” என்றற்போலே யிருக்கிறதாயிற்று. அதாவது - இவன் கையும் வளையுமாயிராதவன்று நாயகனுளனுக்கமாட்டான்: இருவருமான சேர்த்தியிலேயுண்டாகக்கடவ உலயவிலுத்தியுமழியும்; இவள்கையும் வளையுமாயிருக்க நாயகனுளனும்: இருவருமான சேர்த்தியிலே உலயவிலுத்தியும் உஜ்ஜீவிக்கும். [சாயிழந்தேன்] - அவனோடுகலந்து பெற்றதாய் அவன்வருமளவும் யரிக்கைக்குக் கைம்முதலான எழிலையும்இழந்தேன். [தடமுலைஇத்பாதி] - அவன்வந்தாலும் ப்சயோஜநமில்லாதபடி அவன் கைம்முதலும் அழிந்தது. [தடமுலை] - லோக்தாவால் உண்டறுக்கவொண்ணாத பரப்பையுடைத்தாகை. [பொன்னிறமாய்] - விவரணமாய்; ஸுகேதரம் மணலிடாய்ப் போமாபோலே. [தளர்ந்தேன்] - இழந்தவை வந்தாலும் தொங்குகைக்கு ஆஸ்ரயமில்லை. [வெங்கட்பறவை யித்யாதி] - இழந்த இழவுக்கு ஹேதுசொல்லுகிறது. [வெங்கட்பறவை] - வெவ்விப கண்ணையுடைய பெரியதிருவடி வருமிடத்தில் ப்ரபலப்ரதிபத்யகங்களைப் போக்கிக் கொடுவரவல்ல நென்னுதல்: ஸம்ஸ்லேஷஸூயில் கண்ணற்றுக் கொடுபோமவ நென்னுதல். “சுகுரு: சுகுருஹு: ஸு:”. [பறவையின் பாகனெங்கோன்] - பெரிய திருவடிமுதுகிலிருப்பைக் காட்டியாயிற்று என்னை யந்நயர்ஹையாக்கிற்று. [வேங்கட வாணனை] - பாம்பதத்திலிருப்பை யாசைப்பட்டேனல்லென்; நமக்குக் காட்சிதருகைக்கு வரநின்ற விடத்திலே. [வேண்டிச் சென்றே] - நம்மையாசைப்பட்டு நிற்கிறவனைக் காண ஆசைப்பட்டுச் சென்று. அவன்தான் வரக்கண்டிருக்கையன்றிக்கே, அவனிருந்த தேசத்தளவும் சென்று, அபேக்ஷிதம்பெறுமையாலே சங்கஞ் சரிந்தன. [சென்று] - பால் சென்றற்போலேசென்று என்றுமாம்.

நாடு. — முதற்பாட்டு. தோழிமாரானவர்கள், “உகவாதார் எதிரன்றோ லஜ்ஜிக்கவேண்வேது? எங்களுக்கு லஜ்ஜிக்கவேணுமோ! உனக்கோகேரே ஈசையைச்சொல்லு” என்ன, பிறர்க்குமறைத்து உங்களுக்குச் சொல்லலாம்வார்த்தை பார்த்தவிடத்து ஒன்றுங் காண்கிறிலே நென்கிறுள்.

[நங்கள்வரிவளை] - முன்பு உங்களோடு என்னோடு வாசியற எல்லார்க்குமுண்டான வளை. † “வனகம்உஃவஃவஸுகணுநள” (ஏகம்துஃகம்ஸுகஞ்சநௌ) என்று ஸுகதுகங்களோன்றாகச் சொல்லிப்போந்த நீங்கள் அநுஷ்டாநத்திலே வந்தவாறே லேஷிப்பதே! இப்போது அநுஷ்டாநத்தில் பேதமென்? என்னில், — கையிலேகண்டிலோமோ? நான் சங்கையற்றிருந்தேன், நீங்கள் சங்கையுடையகோளாயிருந்தீகோள். [வரிவளை] - வரியையுடைய வளையென்னுதல், ஈர்ஸநீயமான வளையென்னுதல். இவளை யரிப்பிக்கைக்காக அவர்களும் வருந்தி யரித்திருப்பர்களிறே. பிராட்டியைப் பிரிந்தவிடத்

முதற்பாட்டு. — நங்கள் இத்யாதி. “நம்முடையேதல்” என்றுதொடங்கி, “காணமாட்டேன்” என்னுமளவும் கடாக்கித்து அவதாரிகை - தோழிமா! இத்யாதி.

“நங்கள்” என்றத்தை வரிவளைக்கு விஸேஷணமாக்கி, விஸ்லேஷதசையிலே வரிவளையெங்கேயென்ன - முன்பு உங்களோடு இத்யாதி. “நங்கள்” என்று - ஆத்மநிஸிஹஸுவசநமாய், “வரிவளையையுடைய நங்களாயங்காளோ” என்று - தோழிமார்க்கு விஸேஷணமாக்கி, அர்த்தாந்தரம் - வனகம்உஃவஃ இத்யாதி. ரஸோக்தியாகக் கீழ்வாக்யவிவரணம் - நான்சங்கையற்று இத்யாதி. சுங்து - வளையென்று ஸ்வஹாவார்த்தம்; சுங்கையென்று-ய் வரி. இவன்கையில் வளை தொங்காதிருக்க அவர்கள் யரித்திருக்கை ஸ்நேஹத்துக்குக் கொத்தையன்றோ? என்ன - இவளை யரிப்பிக்கைக்காக இத்யாதி. இதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - பிராட்டியை இத்யாதி. காவற்சொர்வு -

தில் பெருமாளிற்காட்டிலும் “தம்முடையகாவற்சோர்வாலே வந்தது” என்று தளர்த்தி இரட்டித்திருக்கச்செய்தேயும், பெருமாள் தளருவரென்று தம்முடைய தளர்த்திதோற்றத படி இளையபெருமாள் தரித்திருந்தாற்போலே, இவர்களும் ஸ்ரீத்திருப்பர்கள் வளையை. [ஆயங்காளோ] - தோழிமாரிலும் தரமுண்டாயிருக்க, இப்போது எல்லாரும் ஒருபடிப்பட்டிருக்கிறார்கள். [ஆயங்காள்] - தேழிமீர்! [ஓ]-விஷதாதிசய ஸுசகம். அவர்களை ஸம் போதித்துவைத்து வார்த்தைசொல்லுவதுக்குமுன்னே விஷண்ணையாகிறாள். இவ்விஷாத ஹேதுவைப் புறம்புள்ளார்க்கு மறைத்தாயாகிலும் எங்களுக்குச் சொல்லவேண்டாவோ? உனக்கு ஒகேறசையைச் சொல்லாயென்ன, [நம்முடைய இத்தயாதி] - தோழிமார் இப் போது ஹிதஞ்சொல்லிமீட்கப் பாராநின்றார்களாகிலும், பெறுமிடத்தல் விழக்காட்டில் ஒத்திருக்கையாலே ‘நம்முடைய ஏதலர்’ என்கிறாள். ஏதலர் - சாத்தருக்கள். இவளுக்குச் சில சாத்தருக்களில்லையே; ஹிதஞ்சொல்லிமீட்கப் பார்க்கிற தாய்மாரிறே சாத்தருக்கள். [ஏதலர்முன்புநாணி] - சாத்தருக்கள்முன்பு லஜ்ஜித்து. [நுங்கட்கு] - தோழிமாரான உங்க ளுக்கு. [யான்இத்தயாதி] - நான் ஒருவார்த்தைசொல்லவேண்டுமென்று ஆராய்ந்து பாராநின்றேன். [எங்குங்காணமாட்டேன்] - இதுக்கு ஒருபாசுமிட்டேச்சொல்லவேண்டுமென்று பார்த்தவிடத்து ஒருபடியாலும் சுஷமையாகிறேன். மாட்டே நென்கிறதென்? சிலர்க்கு மறைத்து ஆப்தர்க்குச்சொல்லத்தட்டேன்? என்ன, - [சங்கமச்சரிந்தன] - நான்இத்தையார்க்குமறைத்து ஆர்க்குவெளியவேது? “ஜமடிஹிதழ” (ஜகதஸ்தமிதம்) என்றற் போலேகாணும் இருக்கிறது. இவளைக்கிடையாதபோது நாயகனில்லை; நாயகனில்லாத போது உலயவிலுதையுமில்லை. அதாவது - இவளையும்வையுமாயிராதவன்று நாய கன் உளனாகமாட்டானே; இருவருமானசோத்தியிலே உண்டாகக்கடவ உலயவிலுதையும் அழியும். [சாயிழந்தேன்] - அவனோடேகலந்துபெற்றதாய அவன் வருமளவும் ஸ்ரீக்கைக் குக் கைம்முதலான எழிலையுமிழந்தேன். [தடமுலைஇத்தயாதி] - அவன்வந்தாலும் ப்ர யோஜநமில்லாதபடி அவன்னைகம்முதலும் அழிந்தது. [தடமுலை] - ஹோக்தாவாலுண் டறக்கவொண்ணாத பரப்பையுடைய முலை. [பொன்னிறமாய்] - விவரணமாய். ஸு கேஷத்ரம் மணலிடாய்ப் போமாபோலே. [தளர்ந்தேன்] - இழந்தவைவந்தாலும் தோங்கு கைக்கு ஆஸ்ரயமில்லை. [வேங்கட்பறவையின் பாகனெங்கோனஇத்தயாதி] - இழந்த இழ வுக்கு ஹேது சொல்லுகிறது. [வேங்கட்பறவை] - வெவ்வியகண்ணையுடைய பெரியதிரு வடி. வருமிடத்தில் ப்ரதபந்தகங்களையும் போக்கிக்கொலேரு மென்னுதல். ஸம்ஸலேஷ

ரக்ஷாச்சுதி. ஸஹுஹசநார்த்தம் - தோழிமாரிலும் இத்தயாதி. விஷதாதிசயமேதென்ன - அவர் களை இத்தயாதி. என்னுடையேதலர் என்னுதே, மீட்கப்பார்க்கிற தோழிமாரையுங்கூட்டி “நம் முடையேதலர்” என்கிறதென்? என்ன - தோழிமார் இப்போது இத்தயாதி. இப்போது “ஏதலர்” என்கிறது ஆரை? என்ன - இவளுக்குச்சில இத்தயாதி. “மாட்டேன்” என்றதுக்கு அர்த்தம். “இதுக்கொருபாசுரம் இத்தயாதி. சமுன்றன எனனுதே, “சரிந்தன” என்றதுக்கு ஹாவம் - ஜம டிஹிதழ இத்தயாதி. அஸ்தமிதமானபடி எப்படி? என்ன - இவளைக்கிடையாதபோது இத்தயாதி வாக்யந்வயம். உக்தார்த்தவிவரணம் - அதாவது இத்தயாதி வாக்யந்வயமும். “சாய்” என்றது - ஸமுதாயஸோஹி. போச்சுதென்னுதே, “இழந்தேன்” என்றதுக்கு ஹாவம் - அவனோடே இத் தயாதி. “தடமுலை” என்றவாணித்து, “பொன்னிறமாய்” என்றதுக்கு ஹாவம் - அவன்வந்தாலும் இத்தயாதி. “தடம்” என்றதுக்கு அர்த்தம் - ஹோக்தாவால் இத்தயாதி. “தடமுலை” என்று - முலையி னுடைய ஹோக்யதையைச்சொல்லி, பொன்னிறமாச்சுதென்றதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம்-ஸுசேஷத்

இரண்டாம் பர்ட்டி.

†வீஷ்ணு-பு-ந-கடி நூ.

[வேண்டிச் சென்றென்றுதொடங்கி] - ஏதேனுமொன்று என்னைவந்து அர்த்தத்தாலும் அதுபெறும் வரிசையையுடைய தோழிமாரான உங்களுக்காகிலும். சென்றென்றது - வந்தென்றவாறு. [ஈண்டென்று தொடங்கி] - படுகிறஃகத்தை உங்களுக்குச்சொல்லவேண்டாதபடி நோவாட்டியான. நான் இப்போது இதுசொல்லும்படி அறிகிறிலேன். [காண்தகுதாமரைக் கண்ணென்று மேலுக்கு] - எப்போதும் காணவேண்டும்படி ஸ்ப்ருஹணீயமான திருக்கண்களைக்காட்டிஎன்னுடைய ஆத்மாத்மீயங்களை அபஹரித்து அயர்வறுமமரர்களை யடிமைகொண்டாற்போலே நம்மை யடிமைகொண்டவனைக் கண்டிடில் அவன்பக்கவிலே திரண்டவளையும் நிறைவும் கொள்கைக்காக எத்தனை காலம் து:கப்படக்கடவேன்?

ப.—அந்தரம், அநுலாவ்யாகார விஸேஷத்தையுடையனான அவன்அபஹரித்த வளை முதலானவற்றை வாக்குகைக்கு எத்தனைகாலம் க்லேஸிக்கிறேன்?உங்களுக்கு அகப்பட இதுசொல்லும் விரகறிகிறிலே நென்கிறான்.

சென்று - (இவன்பாடே) சென்று, ஒன்று - ஒன்று, வேண்டி - வேண்டி, பெறுகிற்பாரில் - பெறவேணுமென்றிருப்பாரில், என்னுடை - எனக்கு அஸாயாரணைகளான, தோழியர் - தோழிமாரான, நுங்கட்டேகிலும் - உங்களுக்கேயாகிலும், ஈண்டு - இவ்விடத்தில், இது-இந்த அவஸாடிஹேதுவை, இடராட்டியேன்-து:காலிஹுதையான, நான் - நான், (சொல்லி யாதவேண்டி யிருக்கச்செய்தே), உரைக்கும்படியை - சொல்லும்படி, அந்தோ - ஐயோ! காண்கிறிலேன் - காண்கிறிலேன்; (து:கமேதென்னில்), காண் - (எப்போதும்) காண்கைக்கு, தகு - தக்கிருப்பதாய், தாமரை - (விகாஸம், செவ்வி, குளிர்த்தி, நூற்றங்களாலே) தாமரைபோன்றிருக்கிற, கண்ணன் - கண்ணையுடையனாய், கள்வன் - (பார்வையாலே தன் ஸ்வயதையைக் காட்டி வஞ்சித்து ஸர்வஸ்வாபஹாரப்பண்ணின) க்ரித்ரிமனாய், (இக்கண்ணழகாலே), விண்ணவர் - ஸூரிகளை யடங்க, கோன் - அலற்றப்பண்ணுமவனாய், (அப்படி), நக்கன் - என்னையும், கோனை - ஈடுபடுத்தினவனை, கண்டால் - கண்டால், ஈண்டிப - (என்பக்கவிலே நின்றும்) அங்கே போய்க்குவிந்த, சங்கும் - வரிவளையும், நிறைவும் - ஸ்த்ரீத்வாதிபூர்த்தியையும், கொள்வான் - வாங்கிக்கொள்ளுகைக்காக, எத்தனை - எத்தனை, காலம் - காலமுண்டு, இளைக்கின்றேன் - தளர்ந்து க்லேஸிக்கிறேன்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், “இப்படியானாலும் அந்தரங்கைளான எங்களுக்கு உன்னோயிற் சொல்லலாகாததுண்டோ? சொல்லாய்!” என்ன, “ஃகாநுஹவத்தால் வந்தஇளைப்பின் மிகுதியாலே உங்களுக்குச்சொல்லலாம் பாசரமறிகிறிலேன்” என்கிறான்.

[வேண்டிச்சென்றுஒன்றுபெறுகிற்பாரில்] - என்பக்கவிலே வந்து ஒன்றையபேக்ஷித்துப் பெறுமவர்களில் தலையான வரிசையையுடைய தோழிமாரான உங்களுக்காகிலும். [என்னுடைத் தோழிமார்] - நிருபாயிகஸௌஹார்டிமுடைய தோழிமார்: உயிர்த்தோழியர். சென்றென்றது - வந்தென்றபடி. அங்குநன்றிக்கே, “அவனை ஒன்று அபேக்ஷித்துச் சென்றாரில் ஓர் அபேக்ஷிதம்பெற்றறிவாரில்லை; “ஸுகௌமலபுரொஹிவிஷ்ணு” என்கிறது - உக்திமாத்ரமே” என்றொரு தமிழன் நிர்வஹித்தான். [ஈண்டு] - இப்போது முன்பெல்லாம் சொல்லிப் போந்தேனாகிலும்இப்போது சொல்லலாவது காண்கிறிலேன். [இது] - எல்லாவற்றிலும் பாசரமிட்டுச் சொல்லிப் போந்தேனாகிலும் இது

எல்லாவற்றிலும் இத்தாயி. “உரைக்கும்படியை” என்றதற்கு வாஸ்கை - நெஞ்சிலே இத்தாயி.
“உரைக்கும்படியை - காணமாட்டேன்” என்கையாலே - நெஞ்சில் நிறைந்திருக்கிறது வரித்தம்.
“அந்தோ!” என்று விஷண்ணையாகிறவளுடைய லாவம் - எனக்கீசோடுகிற இத்தாயி. அகநுகர்ப்
படுத்தி - ஸங்கோசிப்பித்து. அப்படி சொல்வு ரூபாணத்துக்குடலாய்த் தேட்டமாயிருக்குமோ
வேன்ன - பூஜாமொவஃ இத்தாயி. நோவேது? என்ன - என் இடருக்கு இத்தாயி. “இடராட்டியேன்”
யென்” என்றதற்கு அவதாரிகையிலொரு லாவமும், இங்கேயொரு லாவமும். விவாண்ம் - ஸடா
ஆர்ஸற இத்தாயி. “தாமரைக்கண்” என்றதற்கு அர்த்தம் - வீகாலம் இத்தாயி. “தாம்ரைக்கண்
ணான்” என்றத்தையும் கூட்டி, “கள்வன்” என்றதற்கு லாவம் - நோக்காளே இத்தாயி. இத்தால்
லாவம்-ஒருவிபூதியாக இத்தாயி. இவள்கையிற்சங்குகள் அவனிடைத்தில் திரளுகைக்கு ஹேதுவே
தென்ன - ஒருவலம்புரி இத்தாயி. அவனுக்கு வலம்புரியுண்டோவென்ன - வலம்புரியாயின
இத்தாயி. கிருமொழி. ஸ்பஷ்டோர்த்தஃ. அவனிடைத்திலே கொள்ளவேண்டுமென்கிறதென் ?
என்ன - தூன்பக்கல் இத்தாயி. கேட்புறே - கேட்பேறுவைன்றபடி. பகிட்ட - ப்ரமிப்பிக்க.
‘காண் தகுதாமரை’ என்றுதொடங்கி, எத்தனைதாலமிளைக்கின்றேன்; ஆகையாலே, இடராட்டியேன்
நான் - சென்றென்று - வேண்டி - பெறுகிற்பாரில் வைத்துக்கொண்டு, ‘என்னுடைத்தோழியார்
ருங்கட்கேலும் ஈண்டிதரைக்கும்படியை - காண்கின்றிலேன் - அந்தோ!’ இத்தய்வய:. அன்
றிக்கே, ‘காண் தகுதாமரை’ என்றுதொடங்கி, இளைக்கின்றேன்; ஆகையாலே, வேண்டிச்சென்
றென்று பெறுகிற்பாரிலு்: ‘என்னுடைத்தோழியார் என்றுதொடங்கி, இடராட்டியேன்நான் - காண்
கின்றிலேன் - அந்தோ!’ என்று தமிழன் நிர்வாஹத்துக்கு அங்வயம். “ஐவெஹ் வரிஹுவந
ய்யுடுகெவிஹ் ஷவ்யுயிபுதிஹுவநமாஹுகாதவீரஸு! வெஹெஹுவரிஶ்வஹு
லாஹ்விஶ்வஹுவநமாஹுகாதவீரஸு!” உதிஸ் விஶ்வஹுவநமாஹுகாதவீரஸு.

†. 'ஸாகக்ஷாவெவஹுடிபர்' ஐத்யாஸி உத்தராம சரிதநாடகே.

மூன்றாம் பாட்டு.

காலமிளைக்கிலல்லால்வினையேன்நான் இளைக்கின்றிலன்கண்டு கோண்மின்
ஞாலம் அறியப்பழிசுமந்தேன் நன்னுதலீர்! இனிநாணித்தானேன்?
நீலமலர்நெடுஞ்சோதிதழ்ந்த நீண்டமுகில்வண்ணன்கண்ணன்கொண்ட
கோலவளையோமோமைகொள்வான் எத்தனைகாலமுங்கூடச்சென்றே.

ஆ.—(காலமிளைக்கில்.) - அவனை யாசைப்பட்டுப் பெறுதே உனக்குள்ள
வையுமிழந்து அவைபெறுகைக்கு நெடுங்காலம் வருந்தியும் பெறுதபின்பு இனித்தான்
வருந்தினால் கிடைக்குமோ? இனி, அவைபெறுகையில் வருந்தாதேவிட்டாலோ? என்
னில்,—நிரவதிக நீலஜ்யோதி:பரிவ்ருதமஹாவலாஹக ஸத்ருஸமான திருமேனியையுடைய
யான க்ருஷ்ணனாலே அபஹ்ருதமான கோலவளையோமோமைகொள்வான் உத்யுக்தை
யான நான், எத்தனைகாலம் கூடச்சென்றாகிலும் கொள்வன்? இக்காலதத்தவந்தான்
முடிந்துபோமத்தனையல்லது நான்கொண்டல்லதுவிடேன்; இத்தைக் கண்டு கொண்மின்.
அவன்தானாசைப்பட அவனுக்கும் அரியையாயிருக்கடவ நீ, “அவனையாசைப்பட்டால்
உனக்குப் பழிவருமென்று லஜைஜயில்லையோ? என்னில்,—“ஞாலமறியப் பழிசுமந்தேன்:
நன்னுதலீர்! இனி, நாணித்தானேன்?” என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றம்பாட்டில், நாங்கள் சொல்லவிட்டிலையேயாகிலும் நீயேயிளைத்து
விடுகிறாயிதே? என்ன; நித்யகாலதத்தவம் முடியிலும் நான் அவனைக் கண்டல்லதுவிடே

[ஞாலம் அறியவென்று மேலுக்கு] - “உனக்கு லஜைஜயில்லையோ” என்று
தோழிமார் சொல்ல, நெடுங்காலம் ஸம்ஸ்லேஷார்த்தமாகச் சென்றாகிலும் நீலமாய்விச
ஸியாநின்றள்ள மிக்க ஒளிசூழ்ந்து பெருத்த முகில்நிறத்தையுடைய க்ருஷ்ணன் இவ்வழ
கைக்காட்டி அபஹரித்துக்கொண்ட அழகியவனையும் மாயையும் கொள்ளுகைக்காக
ஜமுத்தெல்லாம் அறியும்படி பழிசுமந்தேன்? இனி லஜைத்து என்னப்பரையோஜநமுண்டு?

ப.—அநந்தாம், அதிஸாயிதாஹிநுப்யத்தை யுடையவனைச் சென்று கிட்டி
என்வன்தொடக்கமானவை வாங்குமிடத்தில், நீங்கள் “அவன் தூர்லன்” என்று
விலக்கிலும், காலம் முடிந்துபோகிலும், நான் கிட்டியல்லது விடேனென்கிறார்.

நீலம் - நீலநிறமாய், மலர் - விகலிதமாய், நெடும்-அபரிச்சேத்யமான, சோதி-
தேஜஸ்ஸாலே, சூழ்ந்த - சூழப்பட்ட, நீண்டமுகில் - மஹாமேகம்போலே யிருக்கிற,
வண்ணன் - நிறத்தையுடைய, கண்ணன் - க்ருஷ்ணன், கொண்ட - அபஹரித்துக்
கொண்ட, கோலம் - ஷ்ரீஸாயமான, வளையோடு - வளையோடேகூட, மாயை - என்
நிறத்தை, எத்தனைகாலமும்-, கூடச்சென்றே - கூடச்சென்றேயாகிலும், கொள்வான் -
கொள்ளுகைக்காக, ஞாலம் - லோகம், அறிய - அறியும்படி, பழி - (துணிந்து புறப்
பட்டாளென்கிற) பழியை, சுமந்தேன் - சுமந்தேன்; நல் - அழகிய, நுதலீர் - நுதலை
யுடைய தோழியீர்! இனி - இனி, நாணித்தான் - லஜைத்து, என் - என்னப்பரையோஜந
முண்டு? (ஆதலால்), காலமிளைக்கிலல்லால் - காலமிளைத்து முடிந்துபோமதோழிய,
வினையேன் - (அவன் தூர்லனானாலும் விடமாட்டாத) பாபத்தையுடைய, நான் - நான்,

இளைக்கின்றிலன் - இளைத்துவிடுகிறேனல்லேன்; கண்டுகொண்மின் - இது ப்ரத்யக்ஷித் துக்கொள்ளுங்கோள் !

இ.—மூன்றும்பாட்டில், “ஊழவத்விஷயத்தில் ப்ராவண்யம் தண்ணிது” என்கிறோமல்லோம்: நாங்கள் சொல்லமீண்டிலையாகிலும் எட்டவொண்ணாத விஷய மாகையாலே நாட்சென்றவாறே நீயே மீளுவதி; எங்கள் வார்த்தைக்கு மீண்டாயாகவமை யாதோ?” என்ன; காலதத்த்வம் முடியிலும் அவனைக்கண்டாலல்லது விடேனென்கிறாள்.

[காலம் இத்யாதி]—“ஊழாவிஷயமவாநுகாபொநாந்தொலு” என்கிற காலம் முடியுமத்தனையல்லது நானினைத்து மீளுகிறேனல்லேன். [நானினைக்கின்றிலன்]—“நகா ஊழசூரெவெழுமஃ” என்று காலத்துக்கும் அவ்வருகான விஷயத்தை விளக்குகிலே கொண்ட அலிநிவேஸத்தையுடைய நான் மீளுவேனோ? [வினையேன்] - “துரல்லபம்” என்றாலும் விடவொண்ணாத விஷயத்திலே கைவைக்கும்படி பாபத்தைப்பண்ணினே னென்னுதல், நீங்கள்சொன்ன வார்த்தை நெஞ்சில் படாதபடியான பாபத்தைப்பண்ணி னே னென்னுதல். [கண்டு கொண்மின்] - சொல்லுமத்தனைபோக்கி முடியாதுகாண் என்ன, ப்ரத்யக்ஷிக்கப் புகுகிற வார்த்தைக்கு வேறொன்று வேணுமோ? இப்படித்துணிந் தால் லோகமடையப் பழிப்புச்சொல்லாதோ? என்ன, [ஞாலம் அறியப் பழிசுமந்தேன்] - “நாடுமிரைக்கவே - யாமடலுர்ந்தும்” என்ற அன்றுதொடங்கிப் பழிசுமந்துபோரு கிறேனன்றோ? ஆனாலும் ஸீதரீதவப்ராயுத்தமான லஜ்ஜையவிடாதே நோக்கவேண்டா வோ? என்ன-[நன்னுதலீர்இனி நாணித்தானென்] - ஐயத்தெல்லாம்அறியப் பழிசுமந்த பின்பு லஜ்ஜித்து என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? [நன்னுதலீர்] - நுதல் - நெற்றி. உங் கள்முகத்தில் எழிலழியாதிருக்க என்முகத்தில் எழில் குடிபோனபடி கண்டுகோளே! இந்நெடுவாசியைப் பார்த்தன்றோ ஒருவார்த்தை சொல்லுவது. [நீலமலர் இத்யாதி] - நீலமாய், விஸ்த்ருதமாய், அபரிச்சேத்யமான தேஜஸ்ஸு சூழ்ந்த அபரிச்சேத்யமான காளமேகத்தின் நிறம்போலையிருக்கிற நிறத்தையுடைய ஆபரிதலவ்யன் இவ்வழகைக் காட்டி யபஹரித்துக் கொண்ட. [கோலவளை] - அவன் தன்கையிலேபிட்டுக்கொண்டு கொண்டாடும் வளையாகையாலே - அழகிய வளையென்கிறாள். [மாமை] - அவன் கொண்டாடுகிற நிறம். [கொள்வான்] - வளையோடேகூடின நிறத்தை மீட்டுக்கொள்ளு கைக்காக. [எத்தனைகாலமும் கூடச்சென்றே] - நெடுங்காலம் ஸம்ஸ்லேஷார்த்தமாகச் சென்றாகிலுமென்னுதல், காலமெல்லாங் கூடியாகிலும் சென்றென்னுதல். “நீலமலரென்று தொடங்கி, கோலவளையொடுமாமை - எத்தனைகாலமும் கூடவாகிலும் சென்று - கொள் வன்; ஞாலம் அறியப் பழிசுமந்தேன்: நன்னுதலீர்! இனி நாணித்தானென்? காலம் இளைக்கிலல்லால் வினையேன் நாணினைக்கின்றிலன் கண்டுகொண்மின்” என்று வாக்யவேஷம் பண்ணி அந்வயிக்கை முக்யம்.

நாடு.—மூன்றும்பாட்டு. “நாங்கள் சொல்ல மீண்டிலையாகிலும் எட்ட வொண்ணாத விஷயமாகையாலே நாட்சென்றவாறே நீயேமீளுவதி: எங்கள்வார்த்தைக்கு மீண்டாயாக அமையாதோ?” என்ன, - காலதத்த்வம் முடியிலும் நான் அவனைக் கண் டல்லது விடேனென்கிறாள்.

மூன்றும்பாட்டு.—காலம் இத்யாதி. “காலமிளைக்கிலல்லால்வினையேன் நாணினைக்கின் றிலன்” என்ற பதத்தைக் காடகித்து அவதாரிகை - நாங்கள் இத்யாதி.

[காலம் இத்யாதி] - “சுநாழிலபுவாநுகாநொநாஹொ” (அநாதிர்ப்பகவாந் காலோநாந்தோஸ்ய) என்கிற காலம் முடிந்துபோயித்தனையல்லது நான் இளைத்து மீளுகிறேன். [நான் இளைக்கின்றிலன்] -† “நகாலவஹு துவெவஹு” (நகாலஸ்ததரவைப்ரபு:) என்று காலத்துக்கும் அவ்வருகான விஷயத்தை விளக்குகிலே கோண்ட அவிநிவேசத்தையுடைய நான் மீளுவனோ? [வினையேன்] - “தூர்ல்லபம்” என்றாலும் மீளவொண்ணாதவிஷயத்திலே கைவைக்கும்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேனென்னுதல், நீங்கள்சொன்னவார்த்தை நெஞ்சில் படாதபடியான பாபத்தைப் பண்ணினேனென்னுதல். இப்போது இங்ஙனெனொன்றாயாகிலும் மேல்அநுஷ்டிக்கிறாய் நியேயேன்ன, [கண்டுகொண்மின்] - ப்ரத்யக்ஷிக்கலானவர்த்தம் பிறர்பக்கலிலே கேட்டறியவேணுமோ? உந்துணிவு இதுவானபின்பு எல்லாருமொக்கப் பழிசொல்லுகிறார்களேயென்ன, [ஞாலம்அறியப்பழிசுமந்தேன்] - இன்றோ நான்பழிசுமந்தது? “நாமேரைக்கவே” என்றவன்றே பழிசுமந்திலேனோ? “பழிசுமந்தேன் என்னுமது வார்த்தையோ? ஸ்தரீத்வப்ரயுக்தமான லஜைஜயை நோக்கவேண்டாவோ?” என்ன, [நன்னுதலீரிநாணித்தானென்] - நம் அழகு அழிவதற்குமுன்பன்றோ அவைநோக்கவேண்டுவது? ஜகத்ப்ரஸித்தமாய்விட்டதாகில் இனிலஜ்ஜித்து என்னப்ரயோஜநமுண்டு? [நன்னுதலீர்] நுதல்-நெற்றி. உங்கள்முகத்தில் எழிலழியாதிருக்க என்முகத்தில் எழில் குடிபோனபடி கண்டுகோளே; இந்தநெவாசியைப் பார்த்தன்றோ வார்த்தைசொல்லுவது? அது கிடக்க: அவன் ஸௌந்ரயம் நம்மை நீனைத்தபடிசெய்யவொட்டாநின். றதோவேன்கிறது மேல்:—[நீலமலர் இத்யாதி]-நீலமான நிறத்தையுடைத்தாய். [மலர்]-விஸ்த்ருதமாய். [நெடு]-அபரிச்சேத்யமாய், [சோதிசூழ்ந்தஇத்யாதி]-தேஜஸ்ஸாலே சூழப்பட்டு, அபரிச்சேத்யமாயிருப்பதொரு காளமேகத்தின் நிறம்போலையிருக்கிற நிறத்தையுடையனாய், அவ்வடிவைப் பராரய் மாக்கிவைக்கும் அவன்அபஹரித்த ஸ்ரஸ்யமான வஜாயோடேகூட அவன் வாய்புலற்றும் நிறத்தையும் மீட்கேகொள்ளுகைக்காக, காலமெல்லாம் கூடச்சென்றும் - ஞாலமறியப்பழிசுமந்தேன், நன்னுதலீர்! இனிநாணித்தானென்? [எத்தனைகாலமும் கூடச்சென்று] - நெடுங்காலம் ஸம்ஸலேஷார்த்தமாகச்சென்று என்னுதல்.

(ந)

நீ இளையாமைக்கு ஹேதுவேதென்ன - நகால இத்யாதி. சுநாழிலபுவாநு இத்யாதி- “சுநாழிலபுவாநுகாநொநாஹொ” இத்தபுத்தரார்த்தம். (விஷ்ணு-பு-க-உ-உஅ) அவர்களை “நன்னுதலீர்” என்கையாலே தான் எழிலிழந்தமையை விஸ்தவத்தகரித்து, “, என்நதுக்கு அர்த்தம் - நம்மழகு அழிவதற்கு இத்யாதி. “ஞாலமறியப்பழிசுமந்தேன்” என்று கூட்டி ஊவாந்தரம்-ஜகத்ப்ரஸித்தமாய் இத்யாதி. “நன்னுதலீர்” என்று அவர்களை ஸம்போதிக்கிறவளுடைய ஹார்த்தஜாஹம்-உங்கள்முகத்தில் இத்யாதி வாக்யத்வயமும், அதுகிடக்கபரிஹரிக்குமது கிடக்கச்செய்தே என்றபடி. முந்தின் அர்த்தத்துக்கு, “எத்தனைகாலமும் கூடச்சென்று” என்று-முழுச்சொல்லாய், காலமெல்லாம் கூடியுமென்றபடி. நீலமலர் என்றுதொடங்கி, ‘கூடச்சென்று - ஞாலமறியப்பழிசுமந்தேன் நன்னுதலீரிநாணித்தானென்? ஆகையாலே, காலமினைக்கிலல்லால் வினையேன் நானினைக்கின்றிலன் கண்டுகொண்மின்’ இத்யந்தவ்யம். அன்றிக்கே, “நாணித்தானென்” என்று க்ரியாயபதமாகவுமாம்.

(ந)

† இது, ஸ்ரீவுஷ்ணுபுராணத்தில் ப்ரதமாம்ஸத்தில் ஒன்பதாவது அத்தியாயத்திலுள்ள தென்பர்.

நான்காம் பாட்டு.

கூடச்சென்றேன் இனியென்கோடுக்கேன் ? கோல்வளைநெஞ்சத்
தொடக்கமெல்லாம், பாடற்றொழியிழந்துவைகல் பல்வளையார்முன்பரி
சழிந்தேன், மாடக்கோடிமதிள்தேன்துளந்தை வண்குடபால்நின்றமாயக்
கூத்தன் ஆடற்பறவையுயர்த்தவேல்போர் ஆழிவலவளை ஆதரித்தே.

ஆ. -- (கூடச்சென்றேன்) - இதுக்குமுன்பு அவனை யாசைப்பட்டு உன்னு
டைய உபகரணங்களை இழந்தாற்போலே, இனியுள்ளவற்றையும் இழவாதே அவனை
யாசைப்படத்தவிர்தாலோ ? என்னில், — ஹேமயிரிசிகர ஸத்ருஸ ப்ராஸாதாலங்க்ருத
மாய், த்வஜவிராஜித ப்ராகாரபரிவ்ருதமாய், ஐக்ஷணத்திலககஹதமாயிருந்த திருக்குளந்
தையில் பரமோதாரமான மேலேத்திக்கிலே, வைநதேயவாஹநாய், வ்ஜிதரிபுரிகர ஸுதர்
ஸந விஸ்வாந்த ஐக்ஷணபுஜனாய்க்கொண்டு, ஸுந்ருத்தவத்தர்ஸநீயனும்படி நின்றருளின
அவனை ஆதரித்துக் கூடச்சென்றேன். சென்று, கோல்வளைநெஞ்சந்தொடக்கமெல்லாம்
பாடற்றொழிய இழந்து வைகல் பல்வளையார்முன்னே என்ஸ்வவாமெல்லாமிழந்தேன்.
இனி என்கொடுக்கேன் ? என்கிறார்.

ஓ. — நாலாம்பாட்டில், உந்துணிவுஇதுவாக எல்லாவற்றையுமிழக்கிறாயிதே
என்றுதோழிமார் சொல்ல ; இனியெத்தையிழப்பது ? பண்டே எல்லாமிழந்தோமிதே
யென்று யயாதிநொடியம் ஸம்ஸ்லேஷிக்கப் பெறுமையாலே சொல்லுகிறார்.

[கூடச்சென்றேன்] - இப்பாட்டுக்கு, நல்ல மாடங்களையும் கொடியோடு
கூடின மதிள்களையுமுடைய தெற்குத்திக்கிலேயுண்டான திருக்குளந்தையில் விலக்தண
மான மேற்பார்ஸ்வத்திலே நின்றருளுவதுஞ்செய்து ஸர்வோஸ்வவாஹந மென்னும்
ஹர்ஷத்தாலே ஆடாநின்றள்ள பெரியதிருவடியாலே வஹிக்கப்படுவதுஞ் செய்து
போரிலேவெல்லும் திருவாழியை வலத்திலேயுடைய மாயக்கூத்தனை ஆதரித்து ஸம்
ஸ்லேஷிக்கச்சென்று என் அழகிதான வளை நெஞ்சத்தொடக்கமாக எல்லாவற்றையும் நிஸ்
ஸேஷமாக இழந்து அவனையும் குணஹாநி சொல்லக்கடவ ஸ்த்ரீகள் எதிரே என்னு
டைய ஸ்த்ரீ தவப்ரகாரமான குணங்களை யிழந்தேன். இனி எத்தைக் கொடுப்பேன் ?

ப. — அநந்தாம், ஆபுரிதாநிஷ்ட நிவர்த்தகமான ஆயுபாடிபூர்த்தியையுடைய
வனைக் கிட்டவேணுமென்று நினைத்து ஸர்வஸ்வாபஹாமப்பிறந்த நான் இனி எத்தைக்
கொடுப்பதென்கிறார்.

மாடம் - மாடங்களையும், கொடி - கொடியோடுகூடின, மதிள் - மதிளையு
முடைத்தாய், தென் - நன்றான, குளந்தை - திருக்குளந்தையில், வண் - அழகிய, குட
பால் - மேற்பக்கத்திலே, நின்ற - நின்ற, மாயக்கூத்தன் - ஆப்சர்ய சேஷ்டியுத்தனாய்,
ஆடல் - (ஹர்ஷத்தாலே) ஐர்ஸநீயகதியான, பறவை - பெரியதிருவடியை, உயர்த்த -
மேற்கொண்டிருப்பானாய், (ஆபுரிதக்ரோதிநிர்ஸந்தில்), வெல் - வெற்றியையுடைத்
தான, போர் - போரையுடையனாய், ஆழி - திருவாழியை, வலவளை - வலத்திலே
யுடையனாவனை, ஆதரித்து - ஆதரித்து, கூட - ஸம்ஸ்லேஷிக்கவேணுமென்று,
(நான்), கோல் - அழகிய, வளை - வளை, நெஞ்சம் - நெஞ்ச, தொடக்கமெல்லாம் - தொ

டக்கமானவையெல்லாம், பாடு - என்பக்கல், அற்று - ஸேஷியாமல், ஒழிய - விட்டுப் போம்படியாக, இழந்து - இழந்து, பல் - பல, வளையார் - வளையையுடையபெண்கள், முன் - முன்னே, வைகல் - நெடுங்காலமுண்டு, பரிசு - என்ஸ்வலாவம், அழிந்தேன் - அழிந்துபோய், இனி - இனி, என் - எத்தை, கொடுக்கேன் - கொடுப்பேன்? ஆழி வலவனென்று - வல்லவனென்றுமாம். நெஞ்சத்துளக்கமென்று - நெஞ்சோடுண்டான துவக்கு இழந்தேனென்றுமாம்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், உன்துணிவிதுவாக இன்னமெல்லாவற்றையும் இழக்கிறாயிறே என்ன; இனி எத்தையிழப்பது? எல்லாமிழந்திலேனோ? என்கிறாள்.

[கூடச்சென்றேன்] - ஸம்ஸ்லேஷார்த்தமாகச் சென்றேன். ஸ்வரூபத்தை யழியமாறியன்றோ நான் சென்றது? [இனியென் கொடுக்கேன்] - பண்டே எல்லாம் இழந்தபின்பு இனி எத்தையிழப்பது? [கோல்வளை] - அழகியவளை. [நெஞ்சமித் யாதி] - நெஞ்சு தொடக்கமானவையெல்லாம். அவன் ஷ்லுகதிடோபாதி போரும் இவ ளுடைய பரிகரத்தின்பரப்பும். [பாடற்றொழிய இழந்து] - என்பக்கல் ஸவாஸநமாக ஸம்பந்தமற்றுப்போம்படி யிழந்து. [வைகல் பல்வளையார்முன்] - என்றுமொக்கப் பல வகைப்பட்ட வளையையுடைய ஸ்திரீகள்முன்பே, அவளையுமென்னையும் குணஹாநி சொல்லக்கடவ ஸ்திரீகள் எதிரே. [பரிசுழிந்தேன்] - பரிசு - ப்ரகாரம். என்னுடைய ப்ரகாரம் - ஸ்திரீவப்ரகாரம்; அத்தையிழந்தேன். கழற்றிப் பூணுமவற்றை அவர்கள் யரித்திருக்க, கழற்றவொண்ணாதபடி ஆலாசனமாயிருக்கிற லஜ்ஜைகளை யிழந்தேன். [மாடக்கொடிமதின் தென்குளநதை] - மாடங்களையும் கொடியோடுகூடின மதில்களையு முடைத்தாய், தெற்குத்திக்குக்கு ஸ்லாக்யமான திருக்குளந்தையில். [வண்குடபால் நின்ற] - அழகிதான மேற்பார்வத்திலே நின்ற. மேலத்திக்கல் நிற்கிறவிதமும் ஒரு வைலகஷண்ய ஹேது. [மாயக்கூத்தன்] - ஆஸ்சர்யசேஷிதன். [ஆடல்பறவையுயர்த்த] - ஸர்வேஸ்வர வாஹநமென்னும் ஹர்ஷத்தாலே மயபாரம் பண்ணினாற்போலே களித் தாடாநின்றுள்ள பெரியதிருவடியாலே வஹிக்கப்பட்டவளை. பெரியதிருவடி திருத் தோளிவிருப்பும் ஒருவைலகஷண்யஹேது. [வேல் போராழிவலவனை] - யுத்தத்தில் வெற்றியோடல்லது மீளாத திருவாழியை வலவருகே யுடையவளை யாதரித்து. 'மாடக் கொடிமதின்' என்றதொடங்கி, 'வேல்போராழிவலவனை - மாயக்கூத்தனை-ஆதரித்து - கூடச்சென்றேன் - கோல்வளை நெஞ்சத்தொடக்கமெல்லாம் பாடற்றொழியவிழந்து வைகல்பல்வளையார்முன் பரிசுழிந்தேன் - இனியென் கொடுக்கேன்?'

நாடு.—நாலாம்பாட்டு. உன்துணிவு இதுவாக இன்னமுள்ளதடைய இழக்கிறாயிறேயென்ன; 'இனி நான் எத்தை இழப்பது?' என்கிறாள்.

[கூடச்சென்றேன்]-நான் முடிந்து ஒருதலையையாம்படி கிட்டினே னென்னு தல், ஸம்ஸ்லேஷார்த்தமாகச்சென்று கிட்டினே னென்னுதல். [இனியென்கொடுக்கேன்] - பண்டே எல்லாமிழந்தபின்பு இனி எத்தை இழப்பது? [கோல்வளை இத்

நாலாம்பாட்டு.—கூடச்சென்றேன் இதுயாதி. "கோல்வளை" என்றதொடங்கி, "பரிசுழிந்தேன் - இனியென்கொடுக்கேன்" என்றவற்றைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - உன்துணிவு இதுயாதி.

முந்தின யோஜனையில், ஸார்த்தைவீட்டு நித்யவிஹிதவியலேபோய் அவனோடே கூடும் படி சென்று என்று ஸந்தார்த்தம்; அத்தைக்கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - பண்டே இதுயாதி.

யாதி]-ஊர்ஸூயமான வளை, நெஞ்சுதோடக்கமானவை யெல்லாம் என்பாடற்று வாஸறையோடே போம்படியாக இழந்து. அவன் விபூதியோபாதி போரும், இவள்பரிகரத்தின் பரப்பும். [வைகல்பல்வளையார்முன் பரிசழிந்தேன்]-கழற்றிப்பூணும் ஆலரணமும் இழவாதவர்கள் முன்பே, கழற்றவேண்டாத ஆலரணமான பரிசுண்டு-ப்ரகாரம்-லஜ்ஜை; அத்தை இழந்தேன். [மாடக்கோடிமதிள் தென்குளந்தை]-மாடங்கனையும், கோடியோடேகூடின மதினையுமுடைத்தான தென்குளந்தையிலே. [வண்குடபால்நின்ற]-அழகிதான மேலைப்பார்ஸ்வத்திலேநின்ற. இதுவும் ஒரு பரத்வஹேதுபோலே. [மாயக்கூத்தன்]-ஆர்ச்சயசேஷ்டதன். [ஆடல் பறவையுயர்த்த]-ஸர்வேஸ்வரவாஹநமேன்னும் ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே களித்தாடாநின்றள்ள பெரியதிருவடியாலே வஹிக்கப்பட்டிருப்பானாய். [வேல்போராழிவலவனை]-புக்கபோரிலே வென்றல்லது மீளாத திருவாழியை வலவருகேயுடையனாயிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனை ஆசைப்பட்டு. 'மாடக்கோடிமதிள் தென்குளந்தை வண்குடபால் நின்ற - ஆடல்பறவையுயர்த்த வேல்போராழிவலவனான - மாயக்கூத்தனை - ஆதரித்து - கூடச்சென்றேன் - கோல்வளைநெஞ்சத் தோடக்கமெல்லாம் பாடற்றொழிய இழந்து வைகல்பல்வளையார்முன் பரிசழிந்தேன் - இனி என்கோடுக்கேன்?' என்றந்வயம்.

(சு)

ஐந்தாம் பாட்டு.

ஆழிவலவனையாதிப்பும் ஆங்கவன் நம்மில்வரவுமெல்லாம்
தோழியர்காள்! நம்முடையமேதான்? சொல்லுவதோ இங்கரியதுதான்
ஊழிதோறாழியோருவனாக நன்குணர்வார்க்கு முணரலாகா
சூழலுடையகடர்கோளாதித் தோல்வையஞ்சோதிநன்குங்காலே.

(வலவனை) - அவனை ஆசைப்பட்டாற் பெறவொண்ணாதது: துஷ்ப்ராபன், அவனை ஆசைப்படவேண்டாவென்னில்; * பரஞ்ஜயேயாதிஸ்ஸான - ஸர்வேஸ்வரனை நினைக்கப்படுகால் ஜ்ஞாநவதாம் அக்ரேஸார்களான ஸநகாதிமுநிகளுக்கும் ஊழிதோறாழிகூடினாலும் ஒருவனாக உணர்வொண்ணாத திவ்யசேஷ்டதங்களையும், தேஜஃப்ரப்ருத்யஸங்க்யேய கல்யாணகுணத்தையும் உடையானொருவனாகிலும் அந்தஸங்கசுக்ரமகியாரன யிருந்தவனை ஆசைப்படுகையும், ஆசைப்பட்ட நம்போல்வார்ப்பக்கல் அவன் வருகையும், நாம் தொடங்கியோ? இப்படி அரியனாயிருக்கச்செய்தே, ஆசைப்படுவாரும், பெறுவாருமெத்தனைவர்? "அவனரியன், அவனையாசைப்படவேண்டா" என்று சொல்லுகை யெளிதென்னுச் சொல்லுமித்தனையோ? என்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், அறியவும்கூடவும் அரிதானகிலத்தை ஆசைப்பட்டு அதுக்குஊக்கப்படுகிறாயென்று தோழிமார்க்கொல்ல, அவன் எத்தனையேனும்

பாடு - பக்கமாய், என்பார்ஸ்வத்திலே, அற்று - இராத்தே. ஒழிய -

போம்படியாக என்றபடி. "எல்லாம்" என்கைக்கு அநேகமுண்டோவென்ன - அவன்விபூதி இது யாதி. மேலைப்பார்ஸ்வத்திலே நிலையைச்சொன்னதுக்கு ஐாவம் - இதுவும் இதுயாதி. இதுவும் ஒரு பரத்வஹேதுவென்று - ஆடல் பறவை, ஆழிவலவன் என்றத்தை ஸமுச்சயிக்கிறது. (சு)

விஸஜாதியனம் ஓர்ஜ்ஜேபனாபிருந்தானே யாகிலும், அவனையார்யிக்கையும், அவனாலே விஷயீகரிக்கப்படுகையும், இம்மர்யாதை நான் தோற்றியுண்டாயிற்றோ? இது அநாதியன்றோ? என்கிறாள்.

[ஆழிவலவனையென்று தொடங்கி] - தோழியர்கள்! ஸர்வேஸ்வரனை நாம் ஆதரிக்கையும் அவன் நம்மை விஷயீகரிக்கையும் இவைபெல்லாம் நம்மளவதோ? அர்த்தஸ்திதி ஏதேனுமாயிருக்க இங்கேயிருந்து தோற்றிற்றுச் சொல்லாதிருக்கைதான் அரிதா! [ஊழியென்று மேலுக்கெல்லாம்] - அவன்படிபை யறுஸ்திக்கப்படுகில் அர்த்தஸ்திதி அழகிதாகவறிய வல்லவர்களுக்கும் காலமுள்ளதனையும் கூடினலும் இப்படிப்பட்டவனென்று நிலையிடவொண்ணாதானுமாய்த் தப்பாமே யகப்படுத்திக்கொள்ளும் விரகுகளையுடைய தேஜோப்ரபுருதி அஸங்க்யேபகல்பாணகுணங்களையுடையனாய் நிருபாபுகமுமாய் விஸஜாதியமுமான அழகையுடைய ஜகத்காரண ஓதன்.

ப.-அநந்தரம், தத்தவஜ்ஞராயிருப்பார்க்கும் அபரிச்சேத்யமான அதிபாதி ஓளஜ்ஜவல்யத்தை யுடையனான ஸர்வேஸ்வரனை யாசைப்படுகையும், அவன் நமக்கு முகங்காட்டுகையும், நம்முடைய அளவேபாயிருக்கிறதோ வென்கிறாள்.

நினைக்குங்கால் - (ஆராய்ந்து) பார்க்குமளவில், (தத்தவத்தை), நன்கு - நன்றாக, உணர்வார்க்கும் - உள்ளபடி அறியவல்லார்க்கும், ஊழிதோறாழி - காலதத்வமுள்ளதனையும், ஒருவனாக-ஏவம்வித ஸ்வலாவனாபிருப்பா நெருவனாக, உணரலாகா - பரிச்சேதித்தறியவொண்ணாதபடி, சூழல் - (ஆழிநரை அகப்படுத்தித் கொள்ளும்) சூழ்ச்சியாகிற சேஷ்டிதங்களை, உடைய - உடையனாய், சுடர் - (ஸ்வரூபபரிணாமம் வாராதபடி உபாதாநமாகையும் உபாதாநமான தானே சிமித்தமாகையும், சித்சித்பரிணாமம் தனக்குத் தட்டாதபடியுமாகிற) தேஜஸ்ஸை, கொள் - உடைய, ஆதி - காரணபூதனாய், தொல்லை - நித்ய அஸாரணமாய், அம் - அப்ராக்ருதமான, சோதி-ஜ்யோதிர்மயரூபத்தை யுடையனாய், ஆழிவலவனை-கையுந்திருவாழியுமான ஸர்வேஸ்வரனை, ஆகரிப்பும் - ஆதரித்தார்யிக்கையும், ஆங்கு - ஆஸ்ரயணாவஸ்த்தையில், அவன் - (ஸ்வஸ்மாந் பரத்வத்தோபாதி ஸௌஸ்வீயத்தை யுமுடைய) அவன், நம்மில் - (ஆழிநைகனான) நம்பக்கவிலே, வரவும் - வருகையும், (அபேக்ஷிதங்கள்செய்கையும்), எல்லாம் - எல்லாம், நம்முடையமே தான் - நம்மளவிலே உடையோ மானோமோ? தோழியர்கள் - (என்னோபாதி இவ்விஷயத்தில் வாசியறியும்) தோழியீர்கள்! (ஸ்வஸாதாரணமான ஸௌஸ்வீய ஸௌஸ்வீய யாதிகள் கிடக்க), சொல்லுவதோ-ஸ்வைரமான தெளர்லப்பம் சொல்லுகையோ, இங்கு - இங்கு, அரியதுதான் - அரியதாயிருக்கிறது?

இ.-அஞ்சாம்பாட்டில், அறியவும் எட்டவுமொண்ணாத விஷயத்திலே அதிப்ரவணையாய் ஏதுக்கு ஓர்கப்படுகிறுமென்ன, ஆனாலும் அவனையார்யிக்கையும், அவனாலே விஷயீக்ருதராகையுமான இம்மர்யாதை நான் தோற்றியுண்டாயிற்றோ? அநாதியன்றோ? என்கிறாள்.

[ஆழிவலவனையாதரிப்பும்] - கையுந்திருவாழியுமான ஸர்வேஸ்வரனை நாம் ஆஸ்ரயிக்கையும். [ஆங்கு] - ஆஸ்ரயண ஓஸாரிலே. [அவன்] - மேன்மையோபாதி நீர்மையுமுடையவன். [நம்மில்வரவும்] - ஆஸ்ரயித்த நாம் இருந்த ப்ரதேஸங்களிலே வந்து விஷயீகரிக்கையும் இவையெல்லாம். [தோழியர்கள்] - என்னோபாதியிவ்விஷயத்தில் அவசியாஹித்தவர்களல்லவோ? [நம்முடையமே தான்] - நம்அளவதோ?

அவனையாச்ரயிக்கையும், அவனபேகிதம் செய்கையுமாய்ப் போருகிற இது நம்மளவிலே யுண்டாயிற்றதொரு மர்யாதையோ? [சொல்லுவதோ இங்கரியதுதான்] - அர்த்தஸ்த்திதி யேதேனுமாயிருக்க, தோற்றிற்றுச் சொல்லாநிற்கைதான் அரிதோ? நிவாரகரில்லையென்னு ப்ரதிபந்நங்களைச் சொல்லக்கடவதோ? அவன் கிட்டவரியென்னு ப்ரதிபந்நங்களைச் சொல்லக்கடவதோ? அவன் கிட்ட அரியனாயிருக்கிறமையிலையோ? என்ன, அது தானும் என்வாயிலே கேளுங்கோள்! [ஊழியித்யாதி] - [நன்குணர்வார்க்கும் - ஒருவ னென்று - ஊழிதோறுழி - உணரலாகா] - அர்த்தஸ்த்திதியுள்ளபடியறியவல்லவர்க ளுக்கும் ஏவம்விசரிஷ்டனென்று காலமெல்லாம் கூடினாலும் நிலையிடவொண்ணாது. [சூழலுடைய] - தன்பக்கவிலைதப்பாமல் அகப்படுத்திக்கொள்ளும் விரகுகளையுடைய வனாயிருக்கும். [சுடர்கொளாதி] - தேஜஃப்ரப்ருத்யஸங்க்யேய கல்யாணகுணகண ஜமத்காரண ஹதன். [தொல்லையஞ்சோதி] - ஸ்வாஹவிகமாய், நிரவ்யுக தேஜோ ரூபமான விக்ரஹத்தையுடையவனை. [நினைக்குங்கால்] - அவன் பெருமையையாரா யப்புகில். 'நினைக்குங்கால் - நன்குணர்வார்க்கும் - ஒருவகை - ஊழிதோறுழி - உணர லாகாச் சூழலுடைய சுடர்கொளாதித் தொல்லையஞ்சோதி - ஆழிவலவனை யாதரிப்பும்', என்றவ்யம். ஐர்ஜ்ரூபனென்றத்கால் வைலகூதந்யம் சொல்லிற்று : விஷபமே ஸுலஹாஸல், மேல்விழுந்து பற்றவன்ரோ வரிப்பது? என்கை.

நாடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. 'வாங்மநஸ்ஸுக்களுக்கு எட்டவொண்ணாத விஷ யத்திலே அதிப்ரவணையாய் ஏதுக்கு துக்கப்படுகிறாய்' என்ன; ஆனாலும் அவனையாச்ரயிக் கையும் அவனாலேவிஷயீக்ருதராகையுமான இம்மர்யாதை நம்மைத் தோற்றியுண்டா யிற்றோ, அநாதியன்றோ? என்கிறாள்.

[ஆழிவலவனையாதரிப்பும்] - திருவாழியை வலவருகையுடையனாவனை ஆச்ரயிக்கையும். [ஆங்கு] - ஆச்ரயணசூழையிலே. [அவன்] - மேன்மையோபாதி நீர்மையுடையனாவன். [நம்மில்வரவுமெல்லாம்] - ஆச்ரயித்த நாமிருந்த ப்ரதேசங் களிலேவந்து விஷயீகரிக்கையுமாகிற இவையெல்லாம். [தோழியர்காள்] - என்னோ பாதி இவ்விஷயத்திலே அவ, ஹித்திகோளல்லிகோளோ? [நம்முடையமேதான்] - நம்மளவதோ? அவனை யாச்ரயிக்கையும் அவன் அபேகிதம் செய்கையுமாய்ப் போரு கிற இது, நம்மைத்தோற்றிப் புதியதாகவிட்டதொரு மர்யாதையோ? [சொல்லுவதோ இங்கரியதுதான்] - அர்த்தஸ்த்திதி ஏதேனுமாயிருக்க, தோற்றிற்றுச் சொல்லுகையோ அரியது! நிவாரகரில்லையென்னு ப்ரதிபந்நங்களைச் சொல்லக்கடவதோ? அவன் கிட்ட அரியவனாயிருக்கிறமை இல்லையோவேன்ன; அதுதானும் நான் சொல்லக் கேட்கவேண் டாவோ உங்களுக்கு? [ஊழி இத்யாதி] - [நன்குணர்வார்க்கும் - ஒருவனென்று - ஊழிதோறுழி - உணரலாகா] எத்தனையேனும் அதிசயிதஜ்ஞாநா யிருப்பார்க்கும், கால மெல்லாம் கூடியறியப்புகாலும் அறியப்போகாது, ஏவம் விசரிஷ்டன் என்று. [சூழ லுடைய] - கிட்டினாரை அகப்படுத்திக்கொள்ளுகைக்கு ஈடான விரகுகளையுடையனா யிருக்கும். [சுடர்கொள்] - தேஜஃப்ரப்ருதிஅஸங்க்யேய கல்யாணகுணங்களை யுடைய

அஞ்சாம்பாட்டு.—ஆழிவலவனை இத்யாதி. "ஆழிவலவனை" என்றதொடங்கி, "நம் முடையமேதான்" என்னுமளவும் கடக்கித்து அவதாரிகை - வாங்மநஸ்ஸுக்களுக்கு இத்யாதி.

"நம்மில்வரவும்" என்றத்தைப்பற்ற - மேன்மையோபாதி இத்யாதி. நம்மில்-நாமிருந்த

வன். [ஆதி] - ஜகத்காரணஹ-இதன். [தொல்லைஞ்சோதி] - ஸ்வாஹாலிகமாய், நிர வயிகதேஜோருபமாய், இதரவிஸஜாதீயமான திவ்யலிக்ரஹத்தை யுடையனாயிருக்கும். [நீனைக்குங்கால்] - அவன்பெருமையை ஆராயப் புகில். 'நீனைக்குங்கால் - நன்குணர் வார்க்கும் - ஒருவனாக - ஊழிதோறாழி - உணரலாகாச் சூழலுடைய சுடர்கொளாதித் தொல்லைஞ்சோதி - ஆழிவலவனை யாதரிப்பும், ஆங்கவன் நம்மில் வரவுமெல்லாம், தோழியர்களாள்! நம்முடையமேதான், சொல்லுவதோ இங்கரியதுதான்?' - விலகுகுண வஸ்துவே ஸுலஹமானால், பற்றவக்குமோ? விடவக்குமோ? என்கிறாள். (௫)

ஆறாம் பாட்டு.

தொல்லைஞ்சோதிநீனைக்குங்கால் என்சொல்லளவன்றிமையோர்தமக்கும் எல்லையிலாதனகூழ்ப்புச்செய்யும்அத்திறம்நிற்கவேம்மாமமைகொண்டான் அல்லிமலர்த்தண்துழாயுந்தாரான் ஆர்க்கிகோவினிப்பூசல்?சொல்லீர் வல்லிவளவயல்சூழ்துடந்தை மாமலர்க்கண்வளர்கின்றமாலே.

ஆ.—(தொல்லைஞ்சோதி) - அவன் அரியனல்லனெவென்னில்?— நாம் சொல்லுமளவோ அவனுடைய அருமை? ப்ரஹ்மாதீதேவர்களுக்குக்கூட அறியவொண் ணாத ஸ்வரூபஸ்வலாவக்களையுடையா நெருவனல்லனோ? அத்திறம்நிற்க, என்னை விஷ யிகரித்தருளுகைக்காகத் திருக்குடந்தையிலேபுகுந்துவைத்து என்னுடைய ஸர்வஸ்வத் தையும் அபஹரித்துத் தன்னிருவடிகளில்அல்லிமலர்த்தண்துழாயும் தருகிறிலன். இப்படி அர்யாயஞ்செய்த அவனைப்போழிய மற்று ஆரைக்கப்படுவோம்? சொல்லீர்! என்கிறார்.

ஒ.—ஆறம்பாட்டில், “நீர்சொல்லுகிறபடி எளியனல்லன், எட்டாதானெரு வன்” என்று தோழிமார் சொல்ல, ‘உர்லஹனாகிலும் ஸுலஹனாகிலும் நம்மை இப்படி நோவுபடுத்தினவன்வாசலிலே கூப்பிடாதே நம்மோடே ஸம்வர்ப்யமில்லாதாரையோ இன்னுதாவது?’ என்கிறாள்.

[என்சொல்லளவென்று தொடங்கி] - அவனுடைய வைலக்ஷண்யம் பேச்சி னளவன்று; அதிஸயிதஜ்ஞாநரான ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் மிகவும் உர்ஜேரூபமாயிருக்கும் வைலக்ஷண்யத்தை யுடையனாயிருந்துவைத்துத் தன்னுடைய ஸௌந்ரீயாதிகளைக் காட்டி என்னை ஈடுபடுத்தினான். [அல்லிமலரென்று தொடங்கி] - என்னை இப்படி நோவு படுத்தி வைத்த தான் வந்து ஸம்ஸ்லேஷியாவிட்டால் தன்னோடு ஸ்பர்ஸமுள்ள வற்றைத் தந்தாகிலும் என்னை உஜ்ஜீவிப்பிக்கிறிலன். என்னை யிப்படிநலிந்த இவனுக் குக் கூப்பிடாதே யாருக்குக் கூப்பிடுவோம்? சொல்லிகோள். [வல்லியென்று தொடங்கி]- பூங்கொடிபடர்ந்த சோலைகளும் வளவிதான வயலும் சூழ்ந்த திருக்குடந்தையிலே கண் வளர்த்தருளுகிற ஸர்வேஸ்வரன். [குடந்தை] - கூப்பிடு கேட்கும்படி ஸந்நிஹித னென்று கருத்து.

விடத்தே. விவரணம் - நிவாரகர் இத்யாதி. அந்வயத்தில் பாத்வத்தை முந்தறச்சொல்லி, அந் தரம் நீர்மையைச் சொன்னதுக்கு ஹவம் - விலக்ஷணவஸ்து இத்யாதி. (௫)

ப.—அந்தாம், அதியுயிதஜ்ஞாநர்க்கும் அவந்நதும்அஸக்யமாம்படி ஸம்ஸயஜநகளுன் அவன், நம்மோடே ஸம்ஸலேஷித்து ஈடுபடுத்தினபின்பு, வேறு ஆர்க்குக் கூப்பிடுவோமென்கிறான்.

நினைக்குங்கால் - ஆராயப்பார்த்தோமாகில், தொல்லை - அஸாதாரணமாய், அம் - அநவயிகமான, சோதி - அவனுடைய தேஜஸ்ஸானது, என் - என்னுடைய, சொல்லளவு - சொல்லிலடங்குமது, அன்று - அன்று; இமையோர்தமக்கும் - (அதியுயித ஜ்ஞாநரான) ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும், (சிஷ்கர்ஷிக்கவொண்ணாதபடி), எல்லையிலாதன-அபர்யந்தமான, கூழ்ப்பு - ஸம்ஸயத்தை, செய்யும் - விளைக்கும், அ - அந்த, திறம் - மேன்மையிடையாட்டம், நிற்க - நிற்க: வல்லி - பூங்கொடியும், வளம் - அழகிய, வயல் - வயலும், சூழ் - சூழ்ந்த, குடந்தை - திருக்குடந்தையிலே, மா - ஸ்லாக்யமான, மலர் - தாமரைபோலேயிருக்கிற, கண் - திருக்கண்கள், வளர்கின்ற - வளரும்படி சாய்ந்தருளின, மால் - ஆழிநல்பாடோஹத்தை யுடையவனாக்கொண்டு, எம் - என், மாமை - நிறத்தை, கொண்டான் - அபஹரித்தான், அல்லி - பூந்தாரினுடைய, மலர் - விசாஸத்தையுடைத்தான், தண்துழாயும் - திருத்துழாய்மாலையையும், தாரான்-தருகிறிலன்; இனி - (நாம் அவனாலேநலிவுபட்ட) பின்பு, (நலிந்த அவனையொழிய), ஆர்க்கு - ஆரிருக்கலாரிட்டு, பூசலிடுகோ - கூப்பிடுவோம்; (உறவுசெய்த அகப்படுத்தினவனையொழிய உறவில்லாதார்க்குக் கூப்பிட்டுப்ரயோஜனமென்)? சொல்லீர் - சொல்லீர்களா!

இ.—ஆறும்பாட்டில், நீ சொல்லுகிறபடியே எளியனல்லன், ஓர்லவன் என்ன; ஸுலஹனிலும் ஓர்லஹனிலும் தன்னையொழிபச் செல்லாதபடி நம்மைப் புகுரநிறுத்தினவன் வாசலிலே கூப்பிடாதே, ஸம்ஸந்ருயில்லாதார் வாசலிலேயோ கூப்பிடுவது? என்கிறான்.

[தொல்லையஞ்சோதி நினைக்குங்கால்] - ஆராயப்புகில், இதரவிஸஜாதீயமான விக்ரஹத்தை யுடையவன். [என்சொல்லளவன்று] - அவன் வைலகூண்யம் என்னுடைய பேச்சினளவன்று. நான் ஓர்அவலோரிருந்து சொல்லுமளவோ அவன்பெருமை? [இமையோர் இத்யாதி] - அதியுயிதஜ்ஞாநரான ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் அளவிந்த ஸம்ஸயங்களைப் பண்ணும்; “யநாயம்ஹவாநஸுஹாஜாநாதிவாஸேவஉத்ய” “நமூஹுஃகௌநிஸ்கூலிசு”. இமையோரென்று நித்பஸூரிகளாய், அவர்கள் * சூட்டுநன்மால்கள் தூயனவேந்திநிற்க, ஈட்டியவெண்ணெய் தொடுவுண்ணப்போரு மென்றுமாம். [அத்திறம்நிற்க வெம்மாமைகொண்டான்] - அம்மேன்மையுள் கிடக்கச்செய்தே, தன்ஸௌந் உர்யாதிகளைக்காட்டி என்கிறத்தைக் கொண்டான். என்னோடே இ'மடுகொண்டல்லது யிரியானும், நம்முடையநிறத்தைக்கொண்டது அந்தவைலகூண்யத்தைப் பாராதே என்கிறான். [அல்லிமலர்க் தண்துழாயுந்தாரான்] - இப்படி நோவுபடுத்தினவன்தான் வாராவிட்டால், தன்னோடு ஸ்பர்ஸமுள்ளவற்றைத் தந்தாகிலும் என்னையுஜ்ஜீவிப்பிக்கிறிலன். அலிமதம் கிட்டாதொழிந்தால் ஸத்தையை நோக்கவேண்டாவோ? [ஆர்க்கிடுகோ இத்யாதி] - நலிந்த இவனுக்குக் கூப்பிடாதே யாருக்குக் கூப்பிடுவோம்? சொல்லீர்களா! ஸம்ஸந்ருயில்லாதார் வாசலிலே சென்று கூப்பிடவோ? [வல்லி இத்யாதி] - பூங்கொடிபாரந்த சோலைகளும், வளவிதான வயல்களும் சூழ்ந்த திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸர்வேஸ்வரன். வளம் - அழகு. [மாமலர்க்கண் வளர்கின்றமாலே] - ப்ரார்ப்தனுனவன் மலர்ந்த தாமரைப்பூப்போலேயிருக்கிற கண்கள் என்

னாவில் அலரக் காண்கிறிலேன். விசேஷாடாக்ஷம்பண்ணக் காண்கிறிலே னென்கை. கூக்குரல் கேட்கைக்கு ஸந்திஹித னென்கை. 'வல்விவளவயல் சூழ்குடந்தை மாமலர்க் கண் வளர்கின்றமால் - தொல்லையஞ்சோதி நினைக்குங்கால்' என்றுதொடங்கி, 'ஆர்க்கிடு கோவினிப்பூசல் சொல்லீர்!' என்றுஅந்வயம்.

நாடு.—ஆறும்பாட்டு 'நீ சொல்லுகிறபடியே எளியனல்லன், துர்லவன்' என்ன; ஸுலலஹிகிலும் ஁ர்லலஹிகிலும் தன்னையோழியச் செல்லாதபடி நம்மைப்புகூர நிறுத் தினவன்வாசலிலே கூப்பிடாதே, ஸம்பந்தமில்லாதார் வாசலிலேயோ கூப்பிடுவது? ' என்கிறாள்.

[தொல்லையஞ்சோதிநினைக்குங்கால்] - ஆராயப்புக்கால், இதரவிஸஜாதீயமான லிக்ரஹத்தையுடையவன். [என்சொல்லளவன்று] - அவனுடைய வைலகக்ஷண்யம், என் னுடையபேச்சினளவன்று. நான் ஓர்அவலையிருந்து சொல்லுமளவோ அவன்பெருமை? [இமையோர்இத்யாதி] - எத்தனையேனும்அதிசயிதஜ்ஞாநரான ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் அள விறந்த ஸம்ஸயங்களைப் பண்ணாநிற்கும். "யஸாயஹவாநுஸுஹாஜாநாகிவர ஁வ஁டி" (யந்நாயம்பகவாந்ப்ரஹ்மா ஜாநாதிபரமம்பதம்,) "நஸுஹஸுஹெநவிது விஃ." (நக்ராஹ்யஃகேநசித் க்வசித்) இதன்றிக்கே, இமையோர் என்கிறது - நித்ய ஸ்ஞரிகளையாய், அவர்கள் * சூட்டுநன்மாதிகள் தூயனவேந்தநிற்க, தான் * ஈட்டிய வேண்ணெய் தோடுவுண்ணப் போரும்படியாகவுமாம். [அத்திறம்நிற்க வேம்மாமை கொண்டான்] - அம்மேன்மையுங் கிடக்கச்செய்தே, தன் ஸௌந்தர்யாடிகளைக்காட்டி என்நிறத்தைக் கொண்டான். என்னோடே இட்டேகொண்டல்லது தரியாதானாய், நம் முடைய நிறத்தைக்கொண்டது தன்னுடைய வைலகக்ஷண்யத்தைப் பாராதேயன்றோ? [அல்லிமலர்த் தண்துழாயுந்தாரான்] - நம்நிறத்தைக்கொண்டால் தன்னோடே ஸ்பர்ஸ முள்ளதொன்றைத்தந்து நம்மை உஜ்ஜீவிப்பிக்கலாமிறே, அது செய்கிறிலன். அது செய்

ஆறும்பாட்டு.—தொல்லையஞ்சோதி இத்யாதி. "அத்திறம்நிற்க வெம்மாமைகொண் டான் - ஆர்க்கிடுகோவினிப்பூசல்சொல்லீர்" இத்யாதிகளைக் கடாக்ஷத்து அவதாரிகை-நீசொல்லு கிற இத்யாதி. "குடந்தைமாமலர்க்கண்வளர்கின்ற" என்றத்தைப்பற்ற - ஸுலலஹிகிலும் என் றது. "இமையோர்தமக்கும்" இத்யாதியைப்பற்ற - துர்லலஹிகிலும் என்றது. "மால்" என்றத் தைப்பற்ற - ஸம்பந்தமில்லாதார் என்றது.

"நினைக்குங்கால் - அஞ்சோதி" என்றதுக்கு ஹாவம் - ஆராயப்புக்கால் இத்யாதி. தன்பேச்சளவன்றோவென்ன-நான் ஓர்அவலை இத்யாதி. இவ்விடத்திலே- "நவஸியுடாஸுரார லொதாயபிநநுஹவஹிஹுஸு ஸுராவவணபுநதவஸுகயம்யொஷிதூரிஷுதி" (வி-பு-ரு-எ-சக), என்றதுஅநுஸந்தேயம். "தமக்கும்" என்றத்தை உபஜ்ஜிவித்தருளிச்செய்கிறார் - எத் தனையேனும் இத்யாதி. ஸம்ஸயங்களையென்றது அநியாயமகளையென்றபடி. ஸம்ஸயங்களைப்பண் ணுமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணத்தவயம்-யஸாயடி இத்யாதி. "தஹதாவஸுஜிஹாதிதவலவபுமதா ஁புத", இப்புத்தாரார்த்தம் "தவானுராதாரிஜியெவாநெடு஁ஹிஸஹுஜகாஃ லவெபு ஷாஹலாக்ஷிஹிதொலாஸநஸுஹஸுஹெநவிதுவிஃ" இதி(ஹாரத-மோ-கஎக-ச) ப்ரஹ்ம ருத்ரஸம்வாதே. ஸம்பந்தமில்லாதார் வாசலிலேயோகூப்பிடுவது' என்று - உபகாரம்சொல்லி? "மாமைகொண்டான்" என்று - அபகாரம்சொல்லுவானென்? என்ன - என்னோடே இத்யாதி இட்டே-விவாதம். அல்லி - உள்ளிதழ், தந்தானாகில் தாமோவென்ன-அதுசெய்தானாகில் இத்யாதி.

தானாகில் பூவுக்குஇட்டோம்போலும் என்றிருக்கலாமே. [ஆர்க்கிகோவினிப்பூசல்சோல் லீர்] - நம்மைநலிந்தவன் வாசலிலே கூப்பிடாதே ஆர்வாசலிலே கூப்பிடுவோம்? சோல்லி கோள்! [வல்லி இத்யாதி] . பூங்கொடிபடர்ந்த சோலைகளும், வளவிதான வயல்களும் சூழ்ந்த திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸர்வேஸ்வரன். [மாமலர்க்கண் வளர்கின்றமால்] - ப்ராப்தனுவன் மலர்ந்த தாமரைப்பூப்போலேயிருக்கிறகண் என்னளவில் அலரக் காண்கிறிலேன். விசேஷகடாசுஷம் பண்ணக்காண்கிறிலே னென்கை. கூக்குரல் கேட்கைக்கு ஸந்நிஹித னென்கை. 'வல்லிவளவயல்சூழ்குடந்தை மாமலர்க்கண் வளர்கின்றமால், தொல்லையஞ்சோதி' என்றுதொடங்கி, 'ஆர்க்கிகோவினிப்பூசல் சோல் லீர்' என்றந்வயம்.

(சு)

ஏழாம் பாட்டு.

மாலரிகேசவன்நாரணன் சீமாதவன்கோவிந்தன்வைகுந்தனென்றேன்று ஓலமிடஎன்னேப்பண்ணிவிட்டிட்டு ஒன்றும்உருவஞ்சுவடுங்காட்டான் ஏலமலர்க்குழலன்னையீர்காள்! என்னுடைத்தோழியர்காள்! என்செய்கேன்? காலம்பலசென்றுங்காண்பதானே உங்களோடுஎங்களிடையிலையே.

ஆ.—(மாலரி) - இப்படி கூப்பிடச்செய்தேதும் தன்னைக்காட்டாதிருக்கிற அவனை ஆசைப்படுவாருண்டோவென்னில், - ஆபுரிதவத்ஸலன், ஆபுரிதார்த்திஹான், ஆபுரிதவிமோதிநிரஸநஸ்வஹான், ஸர்வஸக்தி, ஸமஸ்தகல்யாணகுணநிதி, ஸ்ரியஃபதி, பரமஸீலவான், ஸ்ரீவைகுண்டநிலயன் என்றுகூப்பிடும்படி பண்ணிவிட்டிட்டு ஒன்றும் உருவும் சுவடுங்காட்டான்; ஏலமலர்க்குழலன்னையீர்காள்! என்னுடைத் தோழியர்காள்! என்செய்கேன்? வ்யஸநம் பொறுக்கலாயிருக்கிறதில்லை; காலம்பலசென்றும் உங்களா கண்டல்லதுவிடேன்; நீங்கள் இதற்குவிமோதத்தைப்பண்ணில் உங்களோடும்
?ர்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில்,

என்று உறவுமுறையார்அலைக்க; அவனுடைய ஸௌந்தர்யா, லேயகப்பட்ட நான் காலமெல்லாங் கூடவாகிலும் அவனைக் கண்டல்லதுவிடேன், ரோயிகளான உங்க ளோட்டை ஸம்வந்யம் எனக்குவேண்டா வென்கிறாள்.

பூவுக்கிட்டோம் போலுமென்றது - காமுகர் காமிரிகளுக்குஇட்டதென்றபடி. பூவுக்கிட்டோ மென்று - காமிரிகளுக்குிட்டத்தை. பூவுக்கிட்டோமென்று- ஸங்கேதச்சொல். இத்தால் - அவன் திருத்துழாய்தந்தானாகில், நாமும் பூவுக்கிட்டதென்றிருக்கலாமென்றுசுருத்து. "இனி - ஆர்க்கு - பூசல் - இடுகோ - சொல்லீர்" என்று அந்வயித்து அர்த்தம் - நம்மை நலிந்தவன் இத்யாதி. "வல்லி"என்றது -சோலைக்கும் உபலக்ஷணம். வளவிதான - அழகிதான.தாத்பர்யம் - ப்ராப்தனுவன் இத்த்யாதி. மா - ஸ்லாக்யமாய், மலர் - மலர்ந்த என்றபடி. சீழ்வாக்யத்துக்கு ஊவம் - விசேஷகடாசுஷம் இத்த்யாதி-"குடந்தைமாமலர்க்கண் வளர்கின்ற" என்றதுக்கு ஊவம்-கூக்குரல் இத்த்யாதி. வல்லிவளவயல் என்றுதொடங்கி, மால் - கினைக்குங்கால் - தொல்லையஞ்சோதி என்றுதொடங்கி, பூசல்சொல்லீர் இத்தந்வயம்.

(சு)

[மாலரியென்று தொடங்கி] - ஆஸ்ரிதவிஷயத்தில் மிகவும் வ்யாமுக்யன், அவர்களுடைய ப்ரதிகூலங்களைப் போக்குமவன், அவர்கள் நித்யாறுஷ்யம் பண்ணுகின்றனும் விடவொண்ணாதபடியான அழகிய திருக்குழலையுடையான், ஆஸ்ரிதவத்ஸலன், இக்குணங்களுக்கெல்லாம் அடிபாட்படி நீர்மையுடைய பெரிமபிராட்டியபார்க்கு வல்லன், ஆஸ்ரிதர்க்கு அத்யந்தவிஷயன், இங்ஙனையிருக்கிற இவன் அத்யந்தம் பரிபூர்ணனான ஸ்ரீவைகுண்டநாயன் என்று நிரந்தரமாகக் கூப்பிடும்படிபண்ணிச் சமைத்து என்னை அசேதநங்களைப் பொகடுமாபோலே பொகட்டுத் தன்னையும் காட்டுகிறான்; தானின்ன விடத்திலாடுவென்று அறிகைக்கீடாக அடையாளம் ஒன்றும் காட்டுகிறான். [ஏலமலர்க் குழலன்னைமீர்காள்] - பண்டுபோலே நீங்கள் தரித்திருக்க நான் காணவல்லேனே என்று கருத்து. [ஆணை] - அவர்

ப.—அநந்தரம், அலி சிவேஸஜநகமாய் ஆஸ்ரிதோபகாரகனுடைய ஆகாரங்களை அதுவிறித்துசுடுபட்ட நான் அநேககாலஞ் சென்றேயாகிலும் கண்டல்லது சிதீடன்: விலக்குகிற உங்களைோடு எங்கள்பக்கல் ஒருதொடக்கமில்லை என்கிறார்.

மால் - ஆஸ்ரிதவ்யாமுக்யனானவன், (அந்தவ்யாமோஹத்தாலே), அரி - அவர்கள் பாபங்களை அபஹரிக்கும் ஸ்வஹிவத்தையுடையவன், (சிவருத்தபாபாராளுக்கு நித்யாறுஷ்யவ்யமான துணையாம்படி), கேசவன் - ப்ராஸத்தேஃஸானவன், நாரணன் - (கீழ்ச் சொன்ன வ்யாமோஹாதிசுளுக்கெல்லாம் தளமான) நிருபாதிசு ஸப்பந்தத்தையுடையவன், சீமாதவன் - (இக்குணங்களை ப்ரவ்ருத்தமாக்கும் லக்ஷ்மிக்குப் பதியானவன்; (ஸ்ரீபதித்வ நாராயணத்வங்கள் நிறம்பெறும்படி பிறந்து), கோவிந்தன் - ஆஸ்ரிதவிஷயனானவன், வைகுந்தன் - (விஷயதையைக்கண்டு ஆஸ்ரயித்தார்க்குக்கொடுக்கும்) டரிபூர்ண விபூதியையுடையவன், என்றென்று - என்றென்று இந்தஸ்வஹிவங்களைப்பலகாலுஞ் சொல்லி, (ஒருகார்பார்த்தமாகவன்றியே), ஒலமிட - ஆர்த்தபதியுத்தாலே கூப்பிடும்படி, (இதுவே ஸ்வஹிவமாக), என்னை - என்னை, பண்ணி - பண்ணி, விட்டு - கைவிட்டு, இட்டு - பொகட்டு, ஒன்றும் - ஒருப்ரகாரத்தாலும், உருவும் - தன்வடிவையும், சுவடும் - தன்னைக்கீட்டுகைக்குசுடாயிருப்பதோரடையாளத்தையும், காட்டான் - காட்டுகிறான்; (என்னைவிலக்குவதாக உத்தியோகித்து), ஏலம் - ஏலம்போலே ஸ்ராமஹரமான பரிமளத்தையும், மலர் - பூவையுமுடைத்தாயுள்ள, குழல் - குழலையுடைய, அன்னைமீர்காள் - அன்னைமீர்காள்! (ஏவம்விபைகளாய்), என்னுடை - எனக்கு அஸாதாரணைகளான, தோழியர்கள் - தோழிமீர்காள்! (அவன்சுடுபடுத்தி முகங்காட்டாதோழியில்), என்செய்கேன் - என்னாலேசெய்யலாவதென்? என்றான்! ('இப்போதைக்கு விட்டுப்பிடி' எனினும்), பலகாலும் - காலதத்தவமுள்ளதனையும், சென்றும் - சென்றாகிலும், ஆணை - ஆணையே, காண்பது - காணக்கடவேன்; உங்களைோடு - (இந்த வ்யவஸாயத்தைக் உங்களைோடு, எங்கள் - எனக்கு, இடை - ஒருஸப்பந்தம், இல்லை - கேவலம் ஆணையென்றது - அவன் நாமக்ரஹணம் பண்ணமைக் கென்றுகருத்து. அல்லது, உ, ல் லாத இவர்களை ஆணையிடக்கூடாதிதே.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், அவனைக் கண்டுமுடிக்கையரிது, விடவில்லையென்று உறவுமுறையார்அலைக்க; அவன்குணங்களிலேய்கப்பட்ட நான் காலமெல்லாம் கூட

வாகிலும் அவனைக் கண்டல்லதுவிடேன், தத்விரோயிகளான உங்களோட்டை ஸம்பந்தம் எனக்குவேண்டா என்கிறார்.

[மால்] - ஆஸ்ரிதர்பக்கல் வ்யாமோஹமே வடிவாதுடையவன். * பொய்நின்ற ஞானந்தொடங்கி, இவ்வளவும் வரக் கூப்பிடப்பண்ணின வ்யாமோஹம். [அரி]- ஆஸ்ரிதவி ரோயி நிரஸந சீலன். [கேசவன்] - நித்யாநுலவம் பண்ணாநின்றாலும் விடவொண்ணாத ப்ரஸஸ்தகேஸன். [நாரணன்] - ஆஸ்ரிதர்பக்கல் குணகுணநிருபணம் பண்ணாத வாத்ஸல்யத்தை யுடையவன். [சீமாதவன்] - இந்தகுணங்களுக்கெல்லாம் அடியான நீர்மையையுடைய பிராட்டிக்கு வல்லவன். [சீகாவிந்தன்] - லக்ஷ்மீஸம்பந்தத்தாலே ஆஸ்ரிதர்க்குக் கையாளாயிருக்கும்வன். [வைகுந்தன்] - இப்படியிருக்கிறவன் அவாப்தஸம்ஸ்தகாமனான ஸ்ரீவைகுண்டநாயன். [என்றென்று]-ஒருகாலிருகால் சொல்லுகையன்றிக்கே நிரந்தரமாக. [ஒலமிட] - காரியப்பாடறக் கூப்பிடும்படி. [எண்ணைப்பண்ணி] - “ ஸுஷுஷுஸுவஃவாவாய” என்கிறபடியே இதுவே யாத்ரையாகப் பண்ணி. [விட்டு] எண்ணைத் தன்பக்கவினின்றும் பிரித்து. [இட்டு] - அசேதநவத் பொகட்டு. [ஒன்றும் உருவுபசுவடுங் காட்டான்] - தன்வடிவைக் காட்டுகிறிலன் தானிருந்தவிடத்துக்கு ஓர்அடையாளம் காட்டுகிறிலன். “ தாலாபிராவிரஹுஸு” என்கிறபடியே வடிவைக்காட்டுதல் ராமாஸ்ரமத்தில் ஸ்ரீஹரதாழ்வானுக்கு, “ஹரதொயத்யுயுரோஹந்தகுஷுஷுஷுஸுரோஹய” என்கிறபடியே யுரோஹிகள் அடையாளமானற்போலே, இருந்தவிடத்துக்கு ஸஞ்சகம் காட்டுதல்செய்கிறிலன். [ஏலமலர்க்குழலன்னைமீர்காள்] - நீங்கள் பண்டிருக்கக் கண்டாற்போலேயிருக்கக் காணவல்லேனென்கிறார். ஏலம்போலே கமழுகிற நறுநாற்றத்தையுடைய மலர். நான் இப்பாடுபட ஒப்பணியில் குறியழியாதிருக்கும்வர்களன்றோ நீங்கள். [என்னுடைத் தோழியர்கள்] - உங்களுக்கு ஹிதஞ்சொல்லி மீட்குமதில்லை, என் ப்ரியமேயிறே யுங்களுக்கு உதீரேய்யம். [என்செய்கேன்] - தன்வடிவைக் காட்டுதல். இரந்தவிடக் கன்கொருசுவடு தெரிவித்தல் செய்கிறிலன். மேல் நான் செய்யவடுப்பதென்? என்ன; எங்களைக் கேட்கில் விட்டுப்பற்ற வடுக்குமென்ன, —[காலம்பலசென்றும் காண்பது] - காலமெல்லாங்கூடவாகிலும் கண்டல்லது மீளேன். சொல்லலாமத்தனையல்லது செய்யப்போமோ? என்ன, [ஆணை] - அவனுடையஆணை விடுகிறவர்களோடு ஸம்பந்தமில்லாமையாலே யவர்களாணையிடாளே! இப்படி இவள்ஆணையிடச் செய்தேயும் தங்கள் சாபலத்தாலே சிலசொல்லப்புக. [உங்களோடு எங்களிடையிலேயே] - உங்களோடு எனக்கு ஒருஸம்பந்தமில்லை; நீங்களொன்றும் சொல்லவேண்டா? என்கிறார்.

நாடு.—ஏழாம்பாட்டு. அவனைக்கண்டு முடிகைஅரிது, விடவல்லையே என்று உறவுமுறையாரலைக்க; அவன் குணங்களிலே அகப்பட்ட நான் காலமெல்லாம்கூடவாகிலும் அவனைக்கண்டல்லது விடேன்: தத்விரோதிகளான உங்களோட்டை ஸம்பந்தம் எனக்கு வேண்டா என்கிறார்.

ஏழாம்பாட்டு.—மால் இத்யாதி. “காலம்பலசென்றும்காண்பது ஆணை, உங்களோடெங்களிடையிலேயே” என்றத்தைக் கடைசித்து அவதாரிகை - அவனை இத்யாதி. முடிகை - தலைக்கட்டுகை.

[மால்] - ஆஸ்ரிதர்பக்கல் வ்யாமோஹமே வடிவாகவுடையவன். * பொய்ந் நின்றஞாந் தொடங்கி, இவ்வளவுமவரக் கூப்பிடப்பண்ணின வ்யாமோஹம். [அரி] - விரோதிரஸநஸீலன். [கேசவன்] - காலமெல்லாம் அதுவவியாநின்றாலும் மீளவோண் ணாதபடி ப்ரஸஸ்தகேசன். [நாரணன்] - ஆஸ்ரித வத்ஸலன். [சீமாதவன்] - அதுக் கடியான ஸ்ரியுபதியானவன். [கோவிந்தன்] - அவளோட்டைச் சேர்த்தியாலே ஆஸ்ரி தர்க்குக் கையாளாயிருக்குமவன். [வைகுந்தன்] - இதுக்கெல்லாம் அடியான மேன்மையை யுடையவன். [என்றென்று] - நிரந்தரமாக [ஓலமிட] - காரியப்பாடற்குக் கூப்பிடும்படி. [என்னைப்பண்ணி] - † “**ஸூஷ்ணம் வ தவாஸ்ய**” (ஸ்ருஷ்டஸ்த்வம்வநவாஸ்ய) என்கிறபடியே, இதுவேயாத்ரையாகப் பண்ணி. [விட்டு] - என்னைத் தன்பக்கலினின்றும் பிரித்து. [இட்டு] - அசேதநவத் போகட்டு [ஒன்றும் உருவும்கவடுங்காட்டான்] - தன்வடிவைக்காட்டுகிறிலன், தானிருந்தவிடத்துக்கு ஓரடையாளங்காட்டுகிறிலன். ‡ “**தாவா ராவிரஹிசு**” (தாலாமாவிரபூத்) என்கிறபடியே வடிவைக்காட்டுதல், ராமாஸ்ரமத் தில் ப்ரீபரதாழ்வானுக்கு ஸ்ரீமாலிகள் அடையாளமாறப்போலே, இருந்தவிடத்துக்கு ஒருஸூசகம்காட்டுதல் செய்கிறிலன் [ஏலமலர்க்குழலன்னைமீர்கான்] - நீங்கள் பண் டிருக்குமாபோலே நான் உங்களை என்று காணக்கடவேன்? [ஏலமலர்] - ஏலம்போலே கமழுகிற பரிமளத்தையுடைய மலர். [என்னுடைத்தோழியர்கான்] - உங்களுக்கு ஹிதஞ் சொல்லி மீட்குமதில்லை. என்ப்ரியமேயிறே உங்களுக்கு உத்தேஸ்யம். [என்செய்கேன்] - ஓரடையாளமும் காணாத நான் இனி எத்தைச் செய்வேன்? எங்களைக்கேட்கில் விட வடுக்குமென்ன, - [காலம்பலசென்றும்காண்பது] - காலமெல்லாம் கூடவாகிலும் கண் டல்லது மீளேன். அது செய்துதலைக்கட்டலாவதொன்றல்லகாணென்ன; - [ஆணை] - விடு கிறவர்களாணையிடாளிறே, பற்றுகிறவனாணை யிடுகிறான். இப்படி துணியச்செய்தேயும் ஹிதஞ்சொல்லத் தொடங்கினார்கள்: [உங்களோடு இத்யாதி] - உங்களோடு எனக்கு ஒரு ஸம்பந்தமில்லை, எனக்கு நீங்கள் ஹிதஞ்சொல்லவேண்டா. (எ)

அந்த வ்யாமோஹமேதென்ன - பொய்நின்ற இய்யாதி. அன்றிக்கே, ஸ்வவிஷயே வ்யாமோஹமாக அர்த்தாந்தரமாதல். “**என்றென்றோலமிட**” என்கையாலே - காரியப்பாடற்குக் கூப்பிடும்படி என்றது. காரியப்பாடாவது - ச்யாதிஸாலு பூஜாபேசை. சுஷ்ண - அடையாளம். “**உருவும்கவடும் - ஒன்றும் - காட்டான்**” என்று அந்வயம். அப்படி காட்டினவிடமுண்டோ? என்ன - தாவாஸ்ய இத்யாதி வாக்யத்வயம். இப்போது ஏலமலர்க்குழலாயிருக்கிறார்களோ? என்ன - நீங்கள்பண்டு இத்யாதி. “**என்னுடை**” என்றதுக்கு லாவம் - உங்களுக்கு இத்யாதி வாக்யத்வயம். ஆராணை இடுகிறது? என்ன - விடுகிறவர்கள் இத்யாதி. “**ஏலமலர்க்குழலன்னைமீர்கான்**, **என்னுடைத்தோழியர்கான் - மாலரி**” என்றுதொடங்கி “**உருவும்கவடும் - ஒன்றும் - காட்டான் - என்செய்கேன், காலம்பல**” என்றுதொடங்கி, “**இடையிலேயே**” இத்யந்வயம். (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

இடையில்லையான்வளர்த்தகிளிகாள் ! பூவைகள்காள் ! குயில்
காள் ! மயில்காள் !, உடையநம்மாமையஞ்சங்கும்நெஞ்சம் ஒன்றுமொழிய
வோட்டாது கொண்டான், அடையும்வைகுந்தமும்பாற்கடலும் அஞ்சன
வேற்புமவைநணிய, கடையறப்பாசங்கள் விட்டபின்னையன்றி அவ
னவைகாண்கோடானே.

ஆ—(இடையில்லை) - தன்னைப் ப்ரதிவர்த்திக்கிற அன்னைமாரோடும் உறவறச்
செய்தேயும் அவனைக்காணுதொழிந்தவாறே, தான்வளர்த்த தன்னுடைய லீலோபகரண
மான கிளிகள், பூவைகள், குயில்கள், மயில்களென்கிற இவற்றோடுள்ள ஸம்பந்தமாகாதே
அவனைக்காண்கைக்குப் ப்ரதிவர்த்தகமென்றுபார்த்து, அவற்றைநோக்கிச் சொல்லுகிறான்:
அவன் நம்முடைய நிறமும், வளையும், நெஞ்சம் தொடக்கமாகவுள்ள ஸர்வஸ்வத்தையும்
அபஹரித்துக்கொண்டுபோனாகிலும், பரம்பராயமான திருநாடும், திருப்பாற்கட
லும், திருமலையும் தன்னையாசைப்பட்டார்க்குக் காணல் நணியவாகில் காட்டாதொழிவா
னென் ? என்னில், - உங்கள்பக்கலுள்ள ஸங்கம் நிர்ஸேஷமாகப்போனல்லது அவன்
அவைகாண்கோடான்: ஆதலால் இனி உங்களோடும் உறவில்லையென்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், கிளிகள் பூவைகள் தொடக்கமான பரிகரங்களில்
தனக்கு உண்டான கைபேச்சுபத்தைச் சொல்லுகிறான்.

[இடையில்லை] - என்பக்கல் அவகாசமில்லை. [உடைய நம்மாமையென்று
தொடங்கி] - நம்முடைய மாமைதொடக்கமான பரிகரங்களை நிர்ஸேஷமாகக் கொண்
டவன் சேரும் பரமபதம், திருப்பாற்கடல், திருமலை இவ்விடங்களிற்செல்லுகையில்
ஓரருமையிற்செல்லுமாறு அறிதாவாநென் என்னில்? வாஹ்யருசிகள் நிர்ஸேஷ
மாகப் போனல்லது அவற்றைக்காட்டான்.

ப -- அநந்தரம், நிஸ்ஸந்தார்க்கல்லது அவன் ஸுலலனாகாதபடியாலே முன்பே
வாய்மொழிவர்க்கத்தில் ஸந்தராஹித்யஞ்சொன்னாய், தன் லீலோபகரணங்களான ஸுக
ஸாரிகாதிவிஷயமான ஸந்தராஹித்யத்தைச் சொல்லுகிறான்.

யான் - யான், வளர்த்த-வளர்த்துப்போந்த, கிளிகாள்-கிளிகாள் ! பூவைகள்
காள் - பூவைகள் ! குயில்காள் - குயில்காள் ! மயில்காள் - மயில்காள் ! (உங்களுக்கு),
(என்பக்கல்), இடை - ஓரவகாசம், இல்லை - இல்லை; நம்முடைய - நம்முடையதான்,
மாமையும் - நிறத்தையும், சங்கம் - வளையையும், நெஞ்சம் - நெஞ்சையும், ஒன்றும் -
ஒன்றும், ஒழிய - அவசேஷிக்க, ஒட்டாது - ஒட்டாதே, கொண்டான் - அபஹரித்துக்
கொண்டவன், அடையும் - எட்டாதபடியோயிருக்கிற, வைகுந்தமும் - பரமபதமும்,
பாற்கடலும் - திருப்பாற்கடலும், அஞ்சனவெற்பும் - திருமலையுமாகிற, அவை - ப்ராப்ய
ஸ்த்தலங்களானவை, நணிய - கிட்டியநுலவிக்கக்குறையிற்செல்ல: பாசங்கள் - (இதரவிஷ
யத்திற்) ஸங்கங்களை, கடையற - ஸவாஸநமாக, விட்ட - விட்ட, பின்னை - பின்பு,
அன்றி - அல்லது, அவன்-ப்ராப்யபூதனாவன், அவை - அந்த ஹோமஸ்த்தாநங்களை,
காண்கோடான் - காண்க்கோடான்.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், கிளிதொடக்கமான லீலாபரிகரங்களில் தனக்கு உண்டான அநாதரத்தைச் சொல்லுகிறான்.

[இடையிலே] - உங்களுக்குள் பக்கல் ஓரவகாஸமில்லை. [யான்வளர்த்தகிளிகள்] - பழமைகொண்டு பின்னாடுகிறிகோளன்றே நீங்களும்? [பூவைகள் காள் இத்யாதி] - முன்பு இவள் ஆதரித்தவை அவனுடைய லீலாபகரணங்களிலும் குவாலிறே; அவையெல்லாவற்றிலும் நசையற்றபடி. [உடைய இத்யாதி] - எல்லாவற்றிலும் நசையற்றபடிக்கு ஹேதுசொல்லுகிறான்: நம்முடைத்தான நிறமும், வளையும், நெஞ்சும், வாய்நயங்களோடு ஆந்தரங்களோடு வாசியற நம்பக்கலொன்றும் சேஷியாதபடி கைக்கொண்டவன்சேரும் பரமபதமும்; இத்தலையிலுள்ளதெல்லாம் நேராகக்கொண்டு எட்டவொண்ணாத நிலத்திலேபோய்ப் பாரித்து வெற்றிகொண்டாடியிருந்தானென்கை. [பாற்கடலும்] - அத்தோடு தோள்தீண்டியான திருப்பாற்கடலும். [அஞ்சனவெற்பும்] - திருமலையும் பரமபதத்தோடொக்கச் சொல்லலாயிருக்கிறதாயிற்று. [அவைநணிய] - ப்ராப்யபூமியானவை நமக்குக் கிட்டிற்றின. ஆனால், புக்கது ஹிங்கத்தட்டென்? என்ன, - அவனாகிறான் - சுணையுடையனாயிருப்பானொருவன், புறம்பேயுமொருவிஷயத்திலே நசைகிடக்க ஸ்வாநுவதத்தைக் காட்டிக்கொடான். [கடையற இத்யாதி] - பின்னாட்டாதபடி நிர்ஸேஷமாக வாய்நயருகிபோனல்லது ஹோஸ்ஸநங்களைக் காட்டிக்கொடான். கிழே, “வணங்குமாறறியேன்” என்று ப்ராபகா ஹஸங்களைவிட்டாராய், இங்கே ப்ராப்யா ஹஸங்களை விட்டென்கிறார்.

நடு.—எட்டாம்பாட்டு. கிளிகள் தொடக்கமான லீலாபகரணங்களில் தனக்கு உண்டான அநாதரத்தைச் சொல்லுகிறான்.

[இடையிலே] - என்பக்கல் உங்களுக்கு ஓரவகாஸமில்லை. [யான்வளர்த்த கிளிகள்] - பழமைகொண்டு பின்னாடுகிறிகோளிறே நீங்களும். [பூவைகள் காள் இத்யாதி] - முன்பு இவள் ஆதரித்தவை, அவனுடைய லீலாபகரணங்களிலும் குவாலிறே; அவையெல்லாவற்றிலும் நசையற்றபடி. [உடைய இத்யாதி] - எல்லாவற்றிலும் நசையற்றபடிக்கு ஹேதுசொல்லுகிறான்: நம்முடைத்தான நிறமும், வளையும், நெஞ்சும், வாய்நயங்களோடு ஆந்தரங்களோடு வாசியற நம்பக்கல் ஒன்றும் சேஷியாதபடி கைக்கொண்டவன். [அடையும்வைகுந்தமும்] - சேரும் பரமபதமும். இத்தலையிலுள்ளதெல்லாம் நேராகக்கொண்டு, எட்டவொண்ணாத நிலத்திலேபோய்ப் பாரித்து வெற்றிகொண்டாடியிருந்தானென்கை. [பாற்கடலும்] - அத்தோடு தோள்தீண்டியான திருப்பாற்கடலும். [அஞ்சனவெற்பும்] - திருமலையும் பரமபதத்தோடொக்கச் சொல்லலாயிருக்கிறதாயிற்று. [அவைநணிய] - ப்ராப்யபூமியானவை கிட்டிய : கிட்டிற்றின. ஆனால், அநுலவிக்கத்தட்டென்? என்ன, - அவன் சுணையுடையவன், புறம்பேயும் ஒருவிஷயத்திலே நசை

எட்டாம்பாட்டு.—இடையிலே இத்யாதி. “மயில்காள்” என்னுமளவும் கடாகுறித்து அவதாரிகை - கிளிகள் இத்யாதி.

இடை - அவகாஸம். “யான்வளர்த்த” என்றதுக்கு ஹாவம் - பழமைகொண்டு இத்யாதி. கிளிதொடக்கமானவற்றில் ஸ்ரஹுவசநத்துக்கு ஹாவம்-முன்பு இவள் இத்யாதி. “உடைய நம்” என்றது - நம்முடையதான என்றபடி. ஒழியவொட்டாது - சேஷிக்கவொட்டாதபடி. “அடையும்” என்றது - ஈஸ்வரனைச்சேருகிற என்றபடி. “கொண்டான் அடையும்வைகுந்தமும்” என்றதுகூட்டி ஹாவம் - இத்தலையிலுள்ளதெல்லாம் இத்யாதி. ப்ராஸேத்திலே - இத்திருவாய்

கிடக்க ஸ்வாநுலுவத்தைக் காட்டிக்கொடான். [கடை இத்யாதி] - பின்னாட்டாதபடி ஸ்வாஸநமாக ஸாஹ்யருசிபோனாலல்லது ஹோ மஸ்த்தாநங்களைக் காட்டிக்கொடான். கீழே - “வணங்குமாறியேன்” என்று ப்ராபகாபாஸங்களை விட்டார்; இங்கே - ப்ராப்யா பாஸங்களை விகேரூர். (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

காண்கொடுப்பானல்லன் ஆர்க்குந்தன்னைக் கைசெயப்பாலதோர் மாயந்தன்னால், மாண்குறள்கோலவடிவுகாட்டி மண்ணும்விண்ணும் நிறையமலர்ந்த, சேண்கடர்த்தோள்கள் பலதழைத்த தேவபிராற்குள் நிறைவினோடு, காண்கொடுத்தேனினியென்கொடுக்கேன்? என்னுடைநன்னு தல்நங்கைமீர்காள் !

ஆ.—(காண்கொடுப்பானல்லன்) - உனக்குத் தன்னைக்காட்டாள் என னில்? —ஸ்வவ்ய திரித்தவிஷயஸங்கம் விட்டாலல்லது ஆர்க்கும் தன்னைக்காட்டானென்று அவற்றை நோக்கிச் சொல்லி, தத்தர்ஸநார்த்தமான ஸ்வோத்யோகுத்தை ப்ரதிபந்திக் கைக்காக, “அவனையாசைப்பட்டு, இதுக்குமுன்பு உன்னுடைய உபகரணங்களை இழந் தாற்போலே இன்னமுள்ளவற்றை இழவாதேயிருக்கப்பார்க்கில் அதனைவிடு” என்று அந்யாயிருப்பார் சொல்ல; அவர்களைநோக்கி, “ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வஸக்தியாயிருந்த ஸர்வேஸ்வரனாலும் இப்படி நிரமிக்கமுடியாது” என்னும்படி ஆஸ்சர்யமாய், நிரதிஸய ஸௌந்தர்யவிஸரிஷ்டனுமாய், ஸர்வஸுபகரணமான தன்னுடைய மாண்குறள் கோலவடிவு காட்டி, மஹாபலியுடைய ஸர்வேந்த்ரியங்களையும் அபஹரித்து, நெய்தல்பூவலர்ந்தாற் போலே ஸர்வலோகமும் நிறையும்படி மலர்ந்த திருமேனியையும், கற்பகச்சீசோலை தழைத் தாற்போலே தழைத்த நிரதிஸயோஜ்ஜ்வலமான திருத்தோள்களையும் உடையனாயிருந்த தேவபிராற்கு என்நிறைவினோடு காண்கொடுத்தேன்; இனி என்கொடுக்கேன்? என்னுடை நன்னுதல் நங்கைமீர்காள் ! என்று சொல்லுகிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், “இதுவே துணிவாகில் உன்னையும் உனக்குள்ளன வும் இழக்கிறாயிதே” என்று சொன்ன தாய்மாரைக் குறித்து, பண்டேநிறையும் லஜ்ஜையும் இழந்தேன்: இனி எத்தையிழப்பது? என்கிறாள்.

[காண்கொடுப்பானல்லன் ஆர்க்குந்தன்னை] - ஸ்வயதந்தால் காண்ப்புகில் எத்தனையேனும் அளவுடையார்க்கும் தன்னைக்காட்டும் ஸ்வஹாவனல்லன். [கைசெயப் பாலதென்று தொடங்கி] - மஹாபலியை வஞ்சிக்கைக்காக அக்ரிதிரிமமான குறள் வடிவைக்காட்டி ஸமஸ்தலோகமும் விம்மும்படிவளருவதுஞ் செய்து நீண்டு ஒளியையுடைத் தான பலதோள்களையுமுடையனாய் டேவர்களுக்கு உபகாரகனவனுக்கு. [கைசெயற் பாலது] - வேணுமென்று உயிர்பெறப் பண்ணினாற்போலே யிருக்கையென்றுமாம்.

மொழி ப்ராப்யபாதாநமென்று சொன்னத்தை இங்கேகாட்டுகிறார் - கீழேவணங்குமாறு ‘நம் - உடைய - மாகையும் சங்கும்’ என்றுதொடங்கி, காண்கொடான்; ஆகையாலே, யான் வளர்த்த என்றுதொடங்கி, இடையிலே இத்யந்வயம். (அ)

† கைசெயற்பாலதோர் என்றும் பாடும்.

[என்னுடைநன்னுதல் நங்கைமீர்காள்]-இடி டிஃபம் அறியாமையாலே அழகையுடைய ராய் பூர்ணைகளாய்த் தனக்கு ஹிதஞ்சொல்லுகிறபடியைச் சொல்லி ஸம்வேஷிக்கிறாள்.

ப - அநந்தரம், வாமநவேஷத்தைக்காட்டி அநந்தரஹமாம்படி ஜயத்தை அளந்துகொண்ட ஸர்வேஸ்வரனுக்கு என்னுடைய பூர்த்தியோடே லஜ்ஜையுமிழந்தேன்; இனி எத்தைக்கொடுப்பேன்? என்கிறாள்.

ஆர்க்குப்-எத்தனையேனும் அளவுடையார்க்கும், (ஸ்வயத்தந்தாலே), தன்னை - தன்னை, காண்கொடுப்பான் அல்லன் - காணக்கொடுக்கு மவனல்லனாய் வைத்து, (ஆஸ்ரிதார்த்தமாக), மாயந்தன்னால் - தன்வஞ்சகத்தால்தான், கைசெய் - கைதொழி லுக்கு, அப்பாலது - அப்பாலாய், ஓர் - அத்விதீயமான, கோலம் - லௌந்தர்யத்தை யுடைய, மாண் - அர்த்தியான, குறள்வடிவு - வாமநவேஷத்தை, காட்டி - காட்டி, (அநந் தரத்திலே), மண்ணும் - பூமியும், விண்ணும் - உத்தவலோகமும், நிறைய - நிறையும்படி யாக, மலர்ந்த - விஸ்த்ருதனாய், சேண் - ஒங்கி, சுடர் - உஜ்ஜ்வலமான, பல - பல, தோள்கள் - தோள்களும், தழைத்த - தழைத்திருக்கிற, தேவபிராற்கு - ப்ரஹ்மருத் ராயிபதியான அவனுக்கு, என் - என்னுடைய, நிறைவினோடு - ஸ்திரீத்வபூர்த்தியோடே கூட, நாண் - லஜ்ஜையையும், கொடுத்தேன் - கொடுத்தேன்; என்னுடை - என்னோடு உறவுஉடையிருக்காய், நல் - உஜ்ஜ்வலமான, துதல் - நெற்றியையுடைய, நங்கைமீர்காள் - குறைவற்றவர்களே! (ஸ்வரூபஸ்வரவாங்களிர்ண்டும் இழந்தபின்), இனி - இனி, என் - எத்தை, கொடுக்கேன் - கொடுப்பேன்?

இ.-ஒன்பதாம்பாட்டில், “இதுவேதுணிவாகில் ஆத்மாத்மீயங்களை நேராக இழக்கிறாயிறே” என்ற உறவுமுறையாரைக் குறித்து, முன்பே அடைய இழந்தி லேனோ? இனி எத்தையிழப்பேன்? என்கிறாள்.

[காண்கொடுப்பானல்லன் ஆர்க்குந்தன்னை]-எத்தனையேனும் அதிசயிதஜ்ஞா நர்க்கும், ஸ்வயத்தந்தாலே யறியப்புகில், தன்படிகளைக் காட்டிக்கொடாத ஸ்வஹவன். [கைசெய் இத்யாதி] - [மாயந்தன்னால் - கைசெயப்பாலதோர் - கோலம் - மாண்குறள் - வடிவுகாட்டி] - மாயந்தன்னால் - க்ரிதிரிமத்தாலே. க்ரிதிரிமமாவது - உஹிவிஹி தி யுத்தனான தான் ஒன்றுமில்லாதானாய் வருகையும், ஸ்ரிய:பதியான தன்னை அர்த்தியாக்கு கையும், சிறுகாலைக்காட்டிப் பெரியகாலாலே யளந்துகொள்ளுகையும். [கைசெயப்பால தான் - கோலவடிவு] - கைசெய் - கைசெய்கைக்கு அப்பாலதான் அழகையுடைய வடிவு. கைசெய்கைபை - கைசெய் என்று குறைத்துக் கிடக்கிறது: அக்ரிதிரிமமான அழகையுடைய வடிவென்கை. கைசெயலென்கையாலே - உயிர்பெறவெழுதினற்போலே யிருந்துள்ள கோலவடிவென்றுமாம். [மாண்குறள் - வடிவு]-இரப்பிலேதகணேறி அப ரிச்சேத்யனான தான் வாமநவேஷனாய். [காட்டி] - மஹாபலியைவஞ்சிக்கக்காக அக்ரித் ரிமமான குறள்வடிவைக் காட்டி. [மண்ணும் விண்ணும் நிறைய மலர்ந்த] - கை யிலே நீர்விழுந்த ஸமநந்தரம் ஸமஸ்தலோகங்களும் விம்ம வளர்ந்த. [சேண்சுடர்த் தோள்கள் பலதழைத்த] - நீண்டு ஒளியையுடைத்தாய், கல்பகதரு பண்ணத்தாற்போலே பலதோள்களை யுடையவன். [தேவபிராற்கு] - இந்த்ரனிழந்த ராஜ்யத்தைக்கொடுத்து டேவர்களுக்கு உபகாரகனானவனுக்கு. [என்றிறைவினோடு நாண்கொடுத்தேன்] - இந்த்ரன் ராஜ்யம்பெற்றான், மஹாபலி ஓளடார்யம்பண்ணிப் போனான், நான் எனக்கு ஸர்வ

ஸ்வம்மான அடக்கத்தையும் லஜ்ஜையையுமிழந்தேன். [இனி என்கொடுக்கேன்] - இனி எந்தைக்கொடுப்பேன்? [என்னுடைநன்னுதல் நங்கைமீர்காள்] - இடி^௧ உவம் அறியாமை யாலே அழகிலும் குறைவற்றுப் பூர்ணைகளாய் எனக்கு ஹிசஞ்சொல்லலாமிதே யுங்களுக் கென்கிறார். கீழே நாலாம் பாட்டிலேயும் “இனி என்கொடுக்கேன்” என்று சொல் லிற்று: இதுக்கும் அதுக்கும் வாசியென் என்னில்?—பெரியதிருவடி முதனிலிருப்பிலும் கையும் திருவாழியுமான சேர்த்தியிலும் தோற்று மாயக்கூத்தனையாடிரித்துக் கலக்கச் சென்று கிட்டாமையாலே வந்த இடிவு - அதில்; ஸ்ரீவாமநனுடைய அழகிலும் சிலத்தி லும் தோற்று மஹாபலியைப்போலே ஸ்வஸ்வத்தையும் இழந்தேன் என்கிறது-இதில்.

ஸடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. “இதுவே துணிவாகில் ஆத்மாத்தமீயங்களை நேராக இழக்கிறாயிதே” என்ற தாய்மாரைக்குறித்து, ‘முன்பே அடைய இழந்திலேனோ? இனி எந்தை இழப்பது? என்சிறுள்.

[காண்கொடுப்பானல்லனார்க்குந்தனை] - ஸ்வயத்தந்தாலே காணநினைப்பார் எத்தனையேனும் அதிசயிதஜ்ஞாநரேயாகிலும், தன்னைக்காட்டும் ஸ்வலாவனல்லன். [கை செய் இத்யாதி] - (மாயந்தன்னால் - கைசெயப்பாலதோர் - கோலம் - மாண்குறள் - வடிவுகாட்டி) மாயந்தன்னால் - க்ரித்திரிமத்தாலே. க்ரித்திரிமமாவது - உலயவிஹிதிபுத்த னான தான் ஒன்றுமில்லாதானய்வருகையும், ஸ்ரீயஃபதியான தன்னை அர்த்தியாக்ருகையும், சிறுகாலைக்காட்டிப் பெரியகாலாலே அளந்துகொள்ளுகையும். [கைசெயப்பாலதான - கோலவடிவு] - கைசெய்கைக்கு அப்பாலதான அழகையுடைய வடிவு. கைசெய்கையை - கைசெய் என்று குறைத்துக்கிடக்கிறது. அக்ரித்திரிமமான கோலமென்னுதல். அன்றிக்கே, † கருவி உயிர்பெறவேழுதினாற்போலே யிருந்துள்ள கோலவடிவென்றுமாம். [மாண்குறள் - வடிவு] - இரப்பிலே தகணேறி அபரிச்சேத்யான தான் வாமநவேஷனும். [கோலவடிவு] - இப்படி அழிவுக்கிட்டவடிவுக்கு ஆலத்திவழிக்கவேண்டியிருக்கை. [காட்டி] - மஹாபலி யை வஞ்சிக்கைக்காக அக்ரித்திரிமமான அழகையுடைய மாண்குறளான வடிவைக்காட்டி. [மண்ணும்விண்ணும்நிறையமலர்ந்த] - கையிலே நீர்விழுந்த ஸமநந்தரம் ஸமஸ்தலோகங் களும் விம்ம வளர்ந்த. [சேண்கடர்த்தோள்கள் பலதழைத்த] - நீண்டு ஒளியையுடைத் தாய், கல்பகதரு பனைத்தாற்போலே பலதோள்களையுடையவன். [தேவபிராற்கு] - இந்த்ரனிழந்த ராஜ்யத்தைக்கொடுத்து தேவர்களுக்கு உபகாரகனவனுக்கு. [என்

ஒன்பதாம்பாட்டு.—காண்கொடுப்பான் இத்யாதி. “நாண்கொடுத்தேன் இனியென் கொடுக்கேன்” என்றத்தைக் கிடாக்கித்து அவதாரிகை - இதுவே இத்யாதி.

“கைசெய்கை” என்றிருக்கவிலையேயென்ன - கைசெய்கையை இத்யாதி. “கைசெய் கைக்கு அப்பாலது” என்றத்தால் மலிதம்-அக்ரித்திரிமம் இத்யாதி. கைசெய்கைக்கப்பாலதான-கடந் திருப்பதான என்றும், அக்ரித்திரிமமான என்றபடி. “கியபாநிவபுதுகூதி 30” என்கிற ந்யாயத்தாலே, க்ரித்திரிமமென்று - பண்ணப்பட்டத்தைச்சொல்லி, அக்ரித்திரிமமென்று - பண்ணப் படாதபடி என்றபடி. இத்தால் - சித்தரத்தில் எழுதப்போகாத வடிவழகென்கை. கையாலே செய் கையை - சித்ரமாக எழுதுகையை, பாலது - ஸ்வஹிவமாகவுடைத்தான, கோலவடிவென்று அர்த் தார்தரம் - அன்றிக்கே கருவி இத்யாதி. கருவி - சித்ரம். உயிர்பெற - ப்ராணனுண்டாம்படி அழகிதாகவென்றுமாம். “மாண்” என்று - ப்ரஹ்மசாரியாகையாலே - இரப்பிலேதகணேறி என்கிறார். அந்நீக்கிட்டவடிவுக்கு - தன்மேன்மையைவிட்டு நீர்மையைக் கொள்ளுகைக்காகக்கொண்ட வடிவுக்கென்றபடி. முந்தின அர்த்தத்தை யுபஜீவித்து, “காட்டி” என்றதுக்கு அர்த்தம் - மஹா

† இந்தப் பொருளில் ‘கைசெயப்பாலதோர் மாயந்தன்னால்’ என்று பாடம்.

நிறைவினோனோன்கோடுத்தேன்] - நான் இரண்ரோஜ்யமிழந்தேன். இந்தரன் ராஜ்யம்பெற்றுப் போனான், மஹாபலி ஓடாடார்யம்பண்ணிப்போனான், நான் எனக்கு ஸர்வம் வழமான அடக்கத்தையும் லஜ்ஜையையும் இழந்தேன். [இனியென்கோடுக்கேன்] - இனி எத்தைக்கோடுப்பேன்? [என்னுடைநன்னுதல்நங்கைமீர்காள்] - துஷ்டம்அறியாமையாலே அழகிலும் குறைவற்று, பரிபூர்ணைகளாய், எனக்கு ஹிதஞ்சோல்லலாமிறே உங்களுக்கு. கீழே நாலாம்பாட்டிலே, “இனியென்கோடுக்கேன்” என்றுசொல்லிற்று; இதுக்கும் அதுக்கும் வாசியென்? என்னில், - பெரியதிருவடி முதுகிலிருப்பிலும் கையுந்திருவாழியுமான சேர்த்தியிலும் தோற்று * மாயக்கூத்தனை ஆதரித்துக் கலக்கச்சென்று கிட்டாமையாலே வந்த இழவு - அதில்; பூர்வாமனனுடைய அழகிலும் சீலத்திலும் தோற்ற மஹாபலியைப்போலே ஸர்வத்தையும் இழந்தேனென்கிறது - இதில். (க)

பத்தாம் பாட்டு.

என்னுடைநன்னுதல்நங்கைமீர்காள்! யானினிச்செய்வதென்? என்னெஞ்சு என்னை, நின்னிடையேனல்லேனென்றுநீங்கி நேமியுஞ்சங்கும் இருகைக்கோண்டு, பன்னெடுஞ்சூழ்சுடர் ஞாயிற்றேடு பால்மதியேந்தி ஓர் கோலநீல, நன்னெடுங்குன்றம்வருவதோப்பான் நாண்மலர்ப்பாதம் அடைந்ததுவே.

ஆ.—(என்னுடை) - “ஆகிலும் அவனை ஆசைப்படுகை ஈடல்ல” என்று அவர்கள்சொல்ல, ‘நான் தோழிமாரைவிட்டாற்போலே என்னெஞ்சு என்னை நின்னிடையேனல்லேன் என்று நீங்கி, ஸங்கசக்ர மடிபயானைப், நீலமான திருமேனியையுடையனாய், சிவாயிகழீர்த்திபுத்த லிவாகர சிவாகராலங்கருத சிவதிருய ரமணிய வரணிய ஜங்கம நீல மஹாசலம்போலையிருந்த அவனுடைய நாண்மலர்ப்பாத மடைந்தது; யான் இனிச்செய்வதென்? என்னுடைநன்னுதல் நங்கைமீர்காள்!’ என்கிறார்.

ஓ.—பத்தாம்பாட்டில், “இங்கனே செய்யலாமோ? யரித்திருக்கவேண்டாவோ?” என்று தோழிமார்சொல்ல, என்னெஞ்சானது என்னைவிட்டுப்போய் எம் பெருமானழகிலே யகப்பட்டது, இனி என்னாச்செய்யலாவதில்லை யென்கிறார்.

[என்னுடைபென்றுதொடங்கி] - எனக்குஉறவுமுறையாரான திரிபுருவைக ளான நங்கைமீர்காள்! இப்படியவஸந்தையான நான் இனி எத்தைச்செய்வேன்? [என்னெஞ்சு

பலி இய்யாதி. “நிறைவும், நாணும்” என்று இரண்டாகையாலே ரஸோக்தி - நான் இரண்டு ராஜ்யமிழந்தேன் என்று. இத்தை விவரிக்கிறார்-இந்தரன் ராஜ்யம் இய்யாதி வாக்யந்தயத்தாலே. இவர்களுடைய அழகையும் பூர்த்தியையும் சொல்லுகிறவருடைய ஹார்த்தஜீவம் - துஷ்டமறியாமையாலே இய்யாதி. இப்புறருக்கிக்கு விஷயபேதத்தாலே வந்தபேதமொழிய, ஆகாரபேத மில்லையென்று பரிஹரிக்கிறார் - பெரியதிருவடி இய்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. ‘என்னுடைநன்னுதல்நங்கைமீர்காள் - ஆர்க்கும்தன்னை - காண்கொடுப்பானல்லனாய் - கைசெயப்பாலதான ஓர் - கோலம் - மாண்குறன் - வடிவுகாட்டி - மாயந்தன்னுல்-மண்ணும்விண்ணும் நிறையமலர்ந்த சேண்சுடர் - தழைத்த - பல - தேர்ன்களையுடைய - தேவபிராற்கு - என்னிறைவினோடு நாண்கொடுத்தேன், இனி என்கொடுக்கேன்’ இய்யந்தயம். (க)

சென்றுதொடங்கி]-என்றெஞ்சு, என்னை யுன்னோடு எனக்கடைவில்லையென்று அகன்று, திருவாழியையும் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும் இரண்டுகையிலும் ஏந்திக்கொண்டு, பலவாய் தூரமாகச்சென்று எங்கும் வ்யாபியாசின்றமுள்ள ஒளியையுடைய ஆதித்யனோடே பேரொளியையுமுடைய சந்தரணியும்ஏந்தி அழகியதாய் நீலமாய் மிகவும் நெடிதாபிருப் பது ஒருமலை நடந்துவருமபோலே யிருக்கிறவனுடைய நாட்பூப்போலேயிருக்கிற திரு வடிகளைச் சேர்ந்தது.

ப.—அந்தரம், மனோஹாரியாய் உத்துங்கமான வடிவழகையுடைய அவன் திருவடிகளிலே என்றெஞ்சானது என்னைவிட்டுப் பரவேஸித்தது; நீங்கள் நியமிக்கிற துக்கு என்னுற்செய்யலாவதென்? என்கிறான்.

என் - எனக்கு ஸ்வயமாய்ப்போந்த, நெஞ்சு - நெஞ்சானது, நின் - (அவன் விஸ்வேஷித்துப்போன) உனக்கு, இடையேனல்லன் - கரணமாவேனல்லன், என்று - என்று, என்னை - (கரணியான) என்னை, நீங்கி - விட்டகன்று, - நேமியும் - திரு வாழியையும், சங்கும் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும், இருகை - இரண்டுதிருக்கையிலும், கொண்டு - ஏந்திக்கொண்டு, பல் - பலவாய், நெடும் - பார்து, சூழ் - சூழ்ந்த, சுடர் - சுடையுடைத்தான, ஞாயிற்றேறும் - ஆதித்யனோடேகூட, பால் - பால்போலேவெருத்த நிறத்தையுடைய, மதி - சந்தரணியும், ஏந்தி - தன் கொடுமுடிகளிலே ஏந்தி, ஓர் - அத் விதிபமாய், கோலம் - ஈர்ஸநியாகாரமாய், நீலம் - நீலநிறத்தையுடைத்தாய், நல் - யாது வைகித்யாசிகளா லுண்டான வைலகூண்யத்தையுடைத்தாய், நெடு - உத்துங்கமான, குன்றம் - மலை, வருவது - நடந்துவருமது, ஒப்பான் - ஒத்து, (ஆபுரிதிர்க்குவந்து தோற்றுமவனுடைய), நாள் - அலிநவமான, மலர் - தாமரைபோலே யிருக்கிற, பாதம் - திருவடிகளை, அடைந்தது - அடைந்தது; என்னுடை - என்னோடு உறவுடையிகோளாய் வைத்து, (என்னோடுபாடறியாதபடியாலே), நன்னுதல் - அவயவஸோகையாலும், ஆத்ம குணத்தாலும், நங்கைமீர்காள - பூணைகளாயிருக்குமவர்களை! யான் - (உங்களைப் போலன்றியே ஈடுபட்ட) நான், இனி - அஸஹாயையாம்படி நெஞ்சமிழந்தபின்பு, (உங் கள நியமந்ததுக்கு), என் - எத்தை, செய்வது - செய்வேன்? நெஞ்சுடையாரன்றோ யு

ருத்து.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், எல்லாஞ்செய்தாலும் ஹிதைஷிகளாய் வந்யுக்க ளான நாங்கள் சொல்லிற்றுக்கேட்கவேணுங்காணென்ன, 'நீங்கள் சொன்னவார்த்தை கேட்கைக்கு நெஞ்சுவேணுமே; அது அவன் பக்கலிலேபோயிற்று' என்கிறான்.

[என்னுடை நன்னுதல் நங்கைமீர்காள] - எனக்குஉறவுமுறையாரான நீங்கள், வடிவழகிலும் ஸ்தரீத்வத்திலும் குறைவற்றிருக்கையாலே நிர்ஊ-வைகளாயிருந்தி கோள். [யான்] - நான் எல்லாமிழந்து அவஸந்நையாயிருந்தேன். [இனிச் செய்வ தென்] - இப்படியானபின்பு, எத்தைச்செய்வேன்? 'இவற்றை மீட்கவோ, அவனை நியமிக்கவோ, எல்லாவளவிலும் யரித்திருக்கவேண்டாவோ? என்ன, 'அதுக்கு நெஞ்சு வேண்டாவோ?' என்கிறான்:—[என்றெஞ்சு] - எல்லாவவஸ்யையிலும் இதுக்குமுன்பு எனக்கு ஸ்வயமாய்ப்போந்த என்றெஞ்சு. [என்னை] - தன்னைக்கொண்டு ஜீவித்திருந்த என்னை. [நின்னுடையேனல்லெனென்று நீங்கி] - உன்னோடு எனக்குஅடைவில்லையென்று அகன்று, * உத்யுக்ஸாவரூஷம் பண்ணிப்போயிற்று. ப்ராப்திசொல்லி

மீட்கவொண்ணாதபடி, “ஸந்யஸ்யா” என்றுபோயிற்று. உங்களுக்கு நான் நிற்கிற நிலையிலேயே என்னெஞ்சு எனக்கவ்வருகே போனபடி. [நேமியும் இத்யாதி] - பின் தொடரவொண்ணாதபடி கடலிலேயாயிற்றுப்புக்கது. வெறும்புறத்திலே யாலத்திவழிக்க வேண்டும்படியிருக்கிற இரண்டுகையிலும் ஆழ்வார்களைப்பிரித்து, பலவாய் தூரப்போய் எங்கும் வ்யாபிப்பனவான ஒளிகளையுடைய ஆழிப்பனோடேகூட அவனோடொத்த தேஜஸ்ஸையும் வெண்மையையுமுடைய சந்த்ரனையேந்தி, அத்தேஜஸ்ஸுக்களுக்கு பா லாமாய், இதரவிஸஜாதியமாய், ஓர்ஸாபீயமாய் கண்டார் கண்குளிரும்படி நீலமாய், மற்றும்அறுக்கமான அழகுக்களையுடைத்தாய், அபரிச்சேத்யமாயிருப்பதொரு மலை நடந்து வருமாபோலேயாயிற்று ஆழ்வார்களைக்கொண்டு உலாவும்படி. [நாண்மலர்ப் பாதமடைந்தது] - செவ்விப்பூவிலே வண்டுபடிந்தாற்போலே திருவடிகளிலே சேர்ந்தது. யான் இனிச் செய்வதென் ?

நடு.—பத்தாம்பாட்டு. எல்லாஞ்செய்தாலும் ஹிததஷிகளான நாங்கள் சோல்லிற்றுக் கேட்கவேணுங்காணென்ன, —“நீங்கள்சொன்ன வார்த்தை கேட்கைக்கு நெஞ்சவேணுமே; அவன்பக்கல் போயிற்று” என்கிறுள்.

[என்னுடைநன்னுதல்நங்கமீர்காள்] - எனக்கு உறவுமுறையாரானகீங்கள், வடிவழகிலும் ஸ்தீர்த்தவத்திலும் குறைவற்றிருக்கையாலே நிர்த்துக்கைகளாயிருந்திகோள். [யான்] - நான் எல்லாமிழந்து அவஸந்நயானேன். [இனிச்செய்வதென்] - இப்படியானபின்பு, எத்தைச்செய்வேன் ! இவற்றைமீட்கவோ, அவனைநியமிக்கவோ ? எல்லாவள விலும் தரித்திருக்கவேண்டாவோ ? என்ன, ‘அதுக்கும் நெஞ்சவேண்டாவோ?’ என்கிறுள். [என்னெஞ்சு]-எல்லாஅவஸ்த்தையிலும் எனக்குவல்யமான நெஞ்சு. [என்னை]-தன்னைக் கொண்டு ஜீவிக்க இருக்கிற என்னை. [நின்னரிடையேனல்லேனென்று நீங்கி] - உன்னோடு எனக்கு அடைவில்லையென்று அகன்று. * உத்யுக்ஷாவரூஷம் (இத்யுக்த்வாபருஷம்) பண்ணிப்போயிற்று. ப்ராப்திசோல்லி மீட்கவொண்ணாதபடி. “ஸந்யஸ்யா” (ஸந் யஸ்தம்மயா) என்றுபோயிற்று. உங்களுக்கு நான் நின்றநிலையே என்னெஞ்சு எனக்கவ்வ ருகேபோனபடி. [நேமியும் இத்யாதி] - பின்தோடரவொண்ணாதபடி கடலிலேயாயிற்றுப் புக்கது.வெறும்புறத்திலே ஆலத்திவழிக்கவேண்டியிருக்கிற இரண்டுகையிலும் ஆழ்வார்களை தரித்து, பலவாய் தூரப்போய் எங்குமொக்க வ்யாபிப்பனவான ஒளிகளையுடைய ஆதித்ய னோடே பாலோடொத்த தேஜஸ்ஸையுடைய சந்த்ரனையேந்தி, அத்தேஜஸ்ஸுக்களுக்கு பா

பத்தாம்பாட்டு.—என்னுடை இத்யாதி. “என்னெஞ்சு - நாண்மலர்ப்பாதமடைந்தது” என்றத்தைக் கடாகுதித்து அவதாரிகை - எல்லாஞ்செய்தாலும் இத்யாதி.

செய்யலாவதில்லையோவென்ன - இவற்றை இத்யாதி. இவற்றையென்றது - கீழிற்பாட்டிற்கொன்ன நாணும் நிறைவும் தொடக்கமானவற்றை. அடைவு - ஸம்பந்தம். அகன்றதின் சரமாவதியை அருளிச்செய்கிறார் - உத்யுக்ஷா இத்யாதி. “உத்யுக்ஷாவரூஷம்வாக்யம் நாவணாராவணாநுஜஃ | சூஜமாஜிஃவாகுதெந்யதூராலுக்ஷணஃ” உகியுக்ஷாணை. (கள-க) ஸம்பந்தம்சொல்லி மீட்கப்போகாதபடி ஸவஸநமாகவிட்டுப்போயிற்தென்

கிறார் - ப்ராப்திசோல்லி இத்யாதி. “உங்களோடெங்களிடையிலே” என்று நான் போறந் போலே நெஞ்சும் போயிற்றதென்கிறார் - உங்களுக்கு இத்யாதி. “நேமியும்” இத்யாதி பதங் களுக்கு வாஸநை - பின்தோடர இத்யாதி. “நல்” என்றதுக்கு அர்த்தம் - மற்றும் அறுக்கமான

லாகமாய், இதரவிஸஜாதீயமாய், கண்டார்கண் குளிரும்படி நீலமாய், மற்றும் அங்கத்தமான அழகுக்களையுடைத்தாய், அபரிச்சேத்யமாயிருப்பதோருமலை நடந்துவருமாபோலேயாயிற்று, ஆழ்வார்களை எந்திக்கோண்டு உலாவும்படி. [நாண்மலர்ப்பாதமடைந்ததுவே] - சேவ்விப் பூவிலே வண்பெடிந்தாற்போலே சேர்ந்தது - யான் இனிச்செய்வதென்? (க0)

பதினொராம் பாட்டு.

பாதமடைவதன்பாசத்தாலே மற்றவன்பாசங்கள் முற்றவிட்டுக் கோதில்புகழ்க்கண்ணன் தன்னடிமேல் வண்குருகூர்ச்சடகோபன்சொன்ன தீதிலந்தாதியோராயிரத்துள் இவையுமோர்பத்துஇசையோமேவல்லார் ஆதுமோர்தீதிலராகி இங்குமங்குமேல்லாம் அமைவார்கள் தாமே.

ஆ.—(பாதமடைவதன்) - திருவடிகளைச் சேரவேணுமென்னும் ஆசையாலே, தத்வ்யதிரித்தவிஷயஸங்குத்தை நிஸ்ஸேஷமாகவிட்டு, ஸ்வவ்யதிரித்த ஸதவிஷயஸங்குநிவர்த்தகமான கல்பாணகுணங்களை யுடையனான கண்ணன் தன்னடிமேல் வண்குருகூர்ச்சடகோபன்சொன்ன நிரவடி யமான இத்திருவாய்மொழியைவல்லார், நிரஸ்தமைஸ்தது:வராய், அங்குமிங்குமெல்லாப்படியாலும் பரிபூர்ணரென்கிறார்.

ஒ.—நிழமத்தில், இத்திருவாய்மொழிவல்லார் அவித்யாகர்மாதி தோஷங்களும் நீங்கி, இறுலோகபரலோகங்களில் தாங்களே பரபூரணராவ ரென்கிறார்.

[பாதமென்று தொடங்கி] - எம்பெருமான் திருவடிகளைப் பெறுகையாலுண்டான ஆசையாலே புறம்புண்டான வலியஸங்கங்களையெல்லாம் விட்டு. [கோதினென்று தொடங்கி] - தன் திருவடிகளை யாஸ்ரயித்தார்க்குப் புறம்புண்டான ஸங்கங்களை அதுக்கவல்லவான கல்பாணகுணங்களை யுடைய க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிலே ஆழ்வார் அருளிச்செய்த ஹவத்குணங்களை யொழிய சுரந்தரப்ரஸங்கமாகிற பொல்லாங்கெல்லாத ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழி வல்லார்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழியை இசையோடே அப்யஸிக்கவல்லவர்கள், உலயவியூகியிலும் லகவதறுலவ பரிபூர்ணராயிருப்பொன்று மலத்தை அருளிச் செய்கிறார்.

பாதம் - திருவடியை, அடைவதன் - ப்ராபிக்கையிலுண்டான, பாசத்தாலே - அபிநிவேஸத்தாலே, மற்ற - இதரவிஷயமாய், வண் - ப்ரபலமான, பாசங்கள் - பாசங்களை, முற்ற - நேராக, விட்டு - விட்டு, (இப்படி இதரஸங்குமறுகையாலே), கோது - கோது, இல் - அற்ற, புகழ் - புகழையுடைய, கண்ணன் தன் - க்ருஷ்ணன், அடிமேல் - திருவடிகள் விஷயமாக, வண் - (தம்முடைய லாவவ்ருத்தியை ப்ரபந்திகரித்த) பரமேன தார்யத்தையுடைய, குருகூர்ச்சடகோபன் - ஆழ்வார், சொன்ன - அருளிச்செய்ததாய்,

அழகுக்களையுடைத்தாய் என்றது. “யானினிச்செய்வதென்” என்றதுக்கு, இப்பாட்டுக்கு ஸேஷமாக ஒரு தாற்பரியம் அருளிச்செய்கிறார் - சேவ்விப்பூவிலே இத்தயாகி. ‘என்னுடைநன்னுதல் நங்கைமீர்கான், என்னெஞ்சுஎன்னிநின்னிடையென்’ என்றுதொடங்கி, அடைந்தது; யானினிச்செய்வதென்?’ இத்யங்கிய: (கக)

(உர்த்தாந்தர ப்ரஸ்தாவமாகிற) தீது, இல் - இன்றியே, அந்தாதி - அந்தாதி யாய், ஓர் - அத்விதீயமான, ஆபிரத்துள் - ஆபிரத்துள், ஓர் - (கடவிலேழுத்துப்பட் றாற்போலே) அத்விதீயமான, இவை - இவை, பத்தும் - பத்தையும், இசையொடும் - இசையொடேகூட, வல்லார் - அப்யஸிக்கவல்லவர்கள், (அவித்யா கர்ம வாஸநா ருசி ப்ர க்ருதி ஸம்பந்தரூப தோஷங்களில்), ஆதம் - ஏதேனும், ஓர் - ஒரு, தீது - தீதாவும், இலாகி - இன்றியே, இங்கும் - இந்தவிடையிலும், (“சூஷ்ணிவ ராஜினிவ”) என் கிறபடியே குணாதுலவபூர்ணராய்), அங்கும் - அந்தவிடையிலும், (“லோஸூ - தெலுராநு காபோநு”) என்கிறபடியே அவாப்தஸமஸ்தகாமராய்க்கொண்டு அந்யாதீநராய்), எல்லாம் அமைவார்கள்தாமே - ஸ்வப்ரகாரபரிபூர்ணராவர்கள். இது - என்சொராகிரியவிறுத்தம்.

இ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழிவல்லார், அவித்யாதிஸகலதோஷங் களும் நீங்கி இஹலோகபரலோகங்களில் தாங்களே க்ருதக்ருத்யராவ ரென்கிறார்.

[பாதம் இத்யாதி] - திருவடிகளைக் கிட்டுகையிலுண்டான ஸங்கத்தாலே புறம் புண்டான வலியஸங்கங்களை நிர்ஸேஷமாக விட்டார்; இதுவாயிற்று இத்திருவாய் மொழியில் சொல்லிற்றாயிற்று. புறம்புள்ள பற்றுக்குத் திருவடிகளை ஆசைப்பட்டவ ரல்லர்; “மாற்பால் மனஞ்சுழிப்ப மங்கையர்தோள் கைவிட்டு” என்கிறபடியே, திரு வடிகளில் ஸங்கத்தாலே ஓளபாயிகமான வாஹ்யஸங்கத்தைத் தவிர்த்தவர். [கோதில் புகழ்] - திருவடிகளில் ஸங்கத்துக்குமுதல் அவனுடைய கல்யாணகுணங்கள். இக் குணங்களுக்குக் கோதாவது - தன்னையொழியப் புறம்பையும் நசைபண்ணுப்படி யிருக்கை. [கண்ணன் தன்னடிமேல்] - இப்புகழையுடைய க்ருஷ்ணனுடைய திருவடிகளிலேயாயிற்றுச் சொல்லிற்று. “எல்லாம் கண்ணன்” என்றிறே தொடங்கிற்று. பரமோஹாரான ஆழ்வார் அருளிச்செய்த, [தீகிலந்தாதி] - ப்ரபந்யத்துக்குத் தீதாவது: க்ருதாந்தர ப்ரஸ்தாவம். ராமவ்ருத்தாந்தத்தைச் சொல்லப்பெற்று, ஸூஷ்ணிவ ராஜினிவ பத்தி, புஷ்பகவர்ணநம் இவற்றிலேயிழிகையும், “மாறாயணகயாரிபோடி” என்று சொல்லிவைத்து, விட்டார் விட்ட அம்பெண்ணுகையும், இவை. [ஓராயிரத்துள்ளிவையு மோர் பத்து இசையொடும் வல்லார்] - அத்விதீயமான திருவாய்மொழியில், இப்பத்தைப் ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே சொல்லுமவர்கள். [ஆதமோர் தீகிலாகி] - அவித்யாதிஷோஷங் களும் நீங்கும். புறம்புள்ள நசைபற்றிறுக்கச்செய்தே, ப்ரபந்யத் தலைக்கட்டுகைக் காக விருக்குமதுவும் அவர்களுக்கில்லை [இங்கும் அங்கும் எல்லாமமைவார்கள்தாமே] - இஹலோகத்தோடு பரலோகத்தோடு வாசிபறக் குறைவற்றிருப்பார்கள்; இஹலோ கத்தில், “கூதுகூதுரோ ஷு. சீக்ஷதே” என்கிறபடியே சமைந்திருப்பார்கள்; பரலோ கத்தில், “சுஹம்வலபூகாரிஷ்யாதி” என்று குறைவற்றிருப்பார்கள், [தாமே] - ஈஸ்வரன் முழங்கைத் தண்ணீர்வேண்டா, உலபவிஹு கியிலும் தாங்களே ப்ரபுணராவர்கள்.

நா.—நிமமத்தில் - இத்திருவாய்மொழிவல்லார், அவித்யாதி ஸகலதோஷங் களும் நீங்கி, இஹலோக பரலோகங்களில் தாங்களே க்ருதக்ருத்யராவ ரென்கிறார்.

[பாதம் இத்யாதி] - திருவடிகளைக் கிட்டுகையிலுண்டான ஸங்கத்தாலே புறம் புண்டான வலியஸங்கங்களை நிர்ஸேஷமாகவிட்டார்; இதுவாயிற்று இத்திருவாய்மொழி யிற் சொல்லிற்றாயிற்று. புறம்புள்ள பற்றுக்களற்றுத் திருவடிகளை யாசைப்பட்டவரல்லர்; “மாற்பால்மனஞ்சுழிப்ப மங்கையர்தோள்கைவிட்டு” என்கிறபடியே, திருவடிகளில் ஸங்

கிமம்.—பாதம் இத்யாதி. “இவையுமோர்பத்து இசையொடும்வல்லார்” என்றுதொடங்கி மேலெல்லாம் கடாக்கித்து அவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழி இத்யாதி. மார்த் தத்தைப்பற்ற - அவித்யாதி ஸகலதோஷங்களும் என்றது.

அடைவதன் - அடைகையிலுண்டான என்றபடி. இத்திருவாய்மொழியில் சொன்ன அர்த்தத்தைச் சுருங்கவருளிச்செய்ததென்னுமிடம் தோன்ற அருளிச்செய்கிறார் - இதுவாயிற்று இத்யாதி. இத்தால் இவர்க்கு வ்யாவ்ருத்தி - புறம்புள்ள இத்யாதி, தவிர்த்தவர் என்னுமனவாக.

கத்தாலே ஓளபாதிகமான வொஹ்யஸங்கத்தைத் தலிர்ந்தவர். [கோதில்புகழ்] - திருவடிகளில் ஸங்கத்துக்கு முதல் அவனுடைய கல்யாணகுணங்கள். குணங்களுக்குக்கோதாவது - தன்னையொழிப்ப புறம்பேயு'ம் நசைபண்ணும்படியிருக்கை. [கண்ணன் தன்னடிமேல்] - இப்புகழையுடைய க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிலேயாயிற்றுச் சொல்லிற்று. பரமோதாரரான ஆழ்வாரருளிச்செய்த. [தீதிலந்தாதி] - ப்ரபந்தத்துக்குத் தீதாவது - கயாந்தரப்ரஸ்தாவம். ராமவ்ருத்தாந்தத்தைச் சொல்லப்பெற்று, ஸுப்ரஹ்மணயோத்பத்தி, புஷ்பகவர்ணம் இவைதொடக்கமானவற்றிலே இழிகை; “**நாராயணகயாதிபாடி**” (நாராயணகதாமிரம்) என்று யுத்தப்ரகாராதிகளைச் சொல்லுகை; [ஓர்ஆயிரத்துள்ளிவையுமோர் பத்திசையோமேவல்லார்] - அத்தலீதமான ஆயிரந்திருவாய்மொழியில் இப்பத்தையும் ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே சொல்லுமவர்கள். [ஆதுமோர்தீதிலராசி] - அவித்யாதி தோஷங்களுந்நீங்கும். புறம்புள்ள நசையற்றிருக்கச்செய்தே ப்ரபந்தம் தலைக்கட்டுகைக்காக இருக்கும்படி அவர்களுக்கில்லை. [இங்குமங்குமெல்லாமமைவார்கள் தாமே] - இஹலோகத்தோடே பரலோகத்தோடே வாசியற்கு குறைவற்றிருப்பார்கள். இஹலோகத்தில், “**கூதகூதூர்ப்ரகீக்ஷணை**” (க்ருதக்ருத்யா ப்ரகீக்ஷந்தே) என்கிறபடியே சமைத்திருப்பார்கள்; பரலோகத்தில், “**அஹம்ஸர்வம் கரிஷ்யாமி**” (அஹம்ஸர்வம் கரிஷ்யாமி) என்று குறைவற்றிருப்பார்கள். [தாமே] - †(ஈஸ்வரன் முழங்கைத்தண்ணீர் வேண்டா,) உலயலிலுதி யிலும் தாங்களே ப்ரதாநராவர்கள். (கக)

“**பாதமடைவதன்பாசத்தாலே**” என்றத்தோடே “**கோதில்புகழ்**” என்றதுக்கு ஸங்கதி - திருவடிகளில் இத்தாதி. கதாந்தரப்ரஸ்தாவமுண்டான ப்ரபந்தங்களைக் காட்டுகிறார்-ராமவ்ருத்தாந்தத்தை இத்தாதி வாக்யத்தவயத்தாலே. “**நடுவொழைவெதகடுவெவ்வாஸாராதிதெஜெலெயலு**” **புலாடாஅகூரானாராயணகயாதிபாடி**” இசையோடே பாடும்போது ப்ரீதியுண்டாக வேண்டுகையாலே - ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே என்கிறார். “ஆதம் - தீத” என்றதுக்கு அர்த்தம் - அவித்யாதி இத்தாதி. “ஓர்தீத” என்றதுக்கு அர்த்தம் - புறம்புள்ள இத்தாதி. இருக்கும் ப்ரகாரமேதென்ன - இஹலோகத்தில் இத்தாதி வாக்யத்தவயம். “தாமே” என்ற அவகாரணர்த்தம் - உபயவிபூதியிலும் இத்தாதி. “**புராயஸுவாவகாரிகாநூதூரூபாநூஜிதெஜநு**” **கூதகூதூர்ப்ரகீக்ஷணை** **பூதூரூபியிவாகியிழி**” உதி ரீமாவாருதெ. (கக)

த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி.—ஸுப்ராவகெவிவலிவள நிகிவாஸி காயபு ஸ்ராவெவிவாதஉதரெஷு உவாஸமெஸு; ஸுஸெஷிஸுஷிதகிநாஸு விகெவிவெஷுஸுஸிஸுவிபுரணதா 3030வெ ஷிதீயெ ||

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்தப்ரயரத்தாவளி.—தாக்கெஷூரூபு ஸாஹந ஸாஹநயநதயாநீவெவாகூகிவா ஷாஸுபெஷூவெஷிதகூஷுரவயரதயா பெயிவி ஷிஜுரெஸு; ஸெஷுஷூரூஸுஷாவாஸுவிவிவிவாஹாஷுஷுநா ஷுஸுஷாவாஸிஸுஷாநா ஜநாநா ஸுஸுஷு உதிபுரவாஸுஸுராரி: ||

திருவாய்மொழி
நூற்றந்தாதி.

நங்கருத்தைநன்றாகநாடி நிற்கும்மாலையி
இங்கிவற்றிலாசை எமக்குளதென்—சங்கையினால்
தன்னுயிரில்மற்றில்நசை தானொழிந்தமாறன்தான்
அந்நிலையை ஆய்ந்துரைத்தான் அங்கு.

ஸ்ரீ:

மூன்றாம் திருவாய்மொழி—அங்குமிங்கும் : ப்ரவேஸங்கள்.

ஆராயிரப்படி.

இப்படி எம்பெருமானைப்பிரிந்து வ்யஸைப்படுகிற தமக்கு ஒரு துணையின் றிய யிருக்கிறபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

ஒன்பதினாயிரப்படி.

மூன்றாம் திருவாய்மொழியில், கீழில் திருவாய்மொழியில் பத்தாம்பாட்டிலே எம்பெருமானுடைய திருவழகை மிகவும் அநுஸந்தித்த ஆழ்வார், “ஆரேனும் அர்த் தித்ததுவே வ்யாஜமாகக்கொண்டு, தந்தாம் ப்ரயோஜனங்களல்லது அறியாதிருப்பாரும், மத்யஸ்தரும், ஸத்ருக்களுமேயாய்த் தன்பக்கல் பரிவுடை யாரொருவருமின்றிக்கேயிருக் கிற ஸம்ஸாரத்திலே, அத்யந்த ஸுகுமாரானதான், தன்னிற்காட்டிலும் ஸுகுமார மான பரிகரங்களோடே பலகாலும் வந்து திருவவதாரப்பண்ணியருளி: அவ்வவகாலங் களில் அர்த்திகளுடைய அர்த்திதங்களைப் பூரிக்கக்காகத் தனியேயுலாவிநிற்பது: அவ் வளவன்றிக்கே, கோயில்கள்தோறும் நித்யஸந்திஹிதனாவது: தான் இப்படித் தனிமைப் படாநிற்க நான் உதவப்பெறுகிறிலேன்” என்று இவர்வீதராக, தனக்குப்பரிவருள்ள படியையும், பரிவரில்லையெயாகிலும் தன்னை ஒருவரால் நவியவொண்ணாதபடியான ஸாமர்த்யத்தையுந் காட்டியருளக்கண்டு ஊயந்தீர்ந்து த்ருப்தராய் முடிக்கிறார்.

பன்னீராயிரப்படி.

மூன்றாம் திருவாய்மொழியில், அவனுடைய நிஸ்ஸங்கஸூலஹையை யநுஸந் தித்து, இதரஸந்திநிவ்ருத்திபூர்வமாகத் தாம் தத்விஷயத்திலே ஸந்தரானபடியை அநு ஸந்தித்தவர், அவன் ஆபுநிகாஷ்ணார்த்தமாக இந்த விஷயத்திலே தன் லோக்யதை யையும் ஸௌகுமார்யத்தையும் பாராதே ஆஸாரப்ரக்ருதிகளும் அந்யபரருமான திரள் களுக்குருடுவே அஸஹாயனய்வந்து வர்த்திக்கிற இதுக்குஅஞ்சி; அவனுடையஅதிரயித லோக்யதையையும், விரோதிநிரஸநோத்யுத்தமான ஆயுதவத்தையையும், ஸஹாயாந்தர ராஹித்யத்தையும், ஷ்ணாகாலம் காணதொழியிலும் கல்பமாம்படி அச்சத்தை வினைக்கும் படி ஆபிரூப்யாதிரயத்தையும், ஆயாஸஸஹமல்லாத ஸௌகுமார்யத்தையும், ரமணிய விக்ரஹனய்வத்து விரோதிநிரஸநார்த்தமாக வ்யாபரிக்கும்படியையும், கிருசித்தாராநு குணமான பூநியபதித்தவத்தையும், அஸோஷஜ்ஜஸம்ஸீலேஷ ஸ்வஹாவத்தையும், அதி ரயிதஜ்ஞாநர்க்கும் அறியவரியவாகாரத்தையும், அத்யந்தவிலக்ஷணபுருஷரும் ஸேவிக் கும்படியான அதிரயிதஸாக்தியோகத்தையும் அநுஸந்தித்து, ஏவம்ப்ரகாரவிஸிஷ்டனா வன் தன்னழகையும் மார்த்தவத்தையும் பாராதே ப்ரதிகூலபூயிஷ்டமான ஸம்ஸாரத் திலே அஸஹாயனய்வர்த்திக்கிறவளவிலே அடிமைசெய்யப் பெற்றிலேமென்று தளர்ந் தவர், அவன் தன்னுடைய ஆபுநிதஸாமக்ர்யத்தையும் அதிரயிதஸாக்தியையுந் காட்டக் கண்டு ஸமாஹிதராயுகந்து தலைக்கட்டுகிறார்.

இருபத்துநாலாயிரப்படி.

மூன்றாம் திருவாய்மொழியில், கீழில் திருவாய்மொழியில் பத்தாம்பாட்டிலே - “ஓர்கோலநீல நன்னெடுங்குன்றம்வருவதொப்பான்” என்று வடிவழகை யநுஸந்தித்த வாறே தாம் பட்டக்கலேசத்தைமறந்து, “இவ்வடிவோடே ஸம்ஸாரத்திலேசிலர் அர்த்தித் ததுவே வ்யாஜமாகத் தனியே வந்தவதரித்து உதவாநிற்கும்; சாத்தருக்களும், மத்யஸ்த ரும், ப்ரயோஜநாந்தரபரருமாய்ப் பரிவுடையாரொருவருமின்றிக்கே யிருக்கிற ஸம்ஸா ரத்திலே, அர்த்திகளுடைய அபேக்ஷிதங்களைப் பூரிக்ைக்காக ஸம்ஸாரிஸஜாதீயனாய், சிலர்க்கு பரதந்த்ரனாயும், அவதாரத்தில் பிற்பாடர்க்கும் கோயில்களிலும் க்ருஹங்களி லும் ஸந்திஹிதனாயும் வர்த்திக்கிற இவனுடைய ஸௌகுமார்யம் அறிந்து பரியக்கடவா ரொருவருமில்லை; நானும் உதவப்பெறுகிறிலேன்” என்று அவன் தனிமைக்கு வெறுத்து லீதராக, “நமக்குப் பரிவரில்லை” என்று ஐயப்படவேண்டா, முழுக்ஷுண்களும் முத்த ரும் நித்யஸித்தரும் நமக்குப் பரிகையே யாத்ரையாயிருக்கும்வர்களன்றோ? நமக்குத் தான் சிலர் பரியவேண்டியோ இருக்கிறது” என்று ஸர்வேஸ்வரன் தன்சாத்திகளைக் காட்டி ஸமாயாநம்பண்ண, ஸமாலிதராய் ஹ்ருஷ்டராகிறார். “ஸர்வேஸ்வரனுக்குப் பரிகைக்குத் தமக்குக் கூட்டாவார் இல்லையென்று தன் தனிமைக்கு வெறுக்கிறார்” என் றுஞ் சொல்லுவார்கள். நித்யஸூரிகள் ஐவததுஐவத்திலே அர்ப்பார: ஸம்ஸாரிகள் சாத்தாதிவிஷயங்களில் அர்ப்பாராதல், தங்களுக்காக அவனையும் புக்கலக்காக் குதல் செய்வார்கள்; ஆகையாலே, பரிகைக்குத் தமக்கொரு துணையன்றிக்கே யிருக்கிற தனி மைக்கு வெறுக்கிறார். சேஷவஸ்துவுக்கு “சேஷிபே ரக்ஷகன்” என்னும் வெளிச் சிறப்பு அறிவுக்கு முதலடி; சேஷவஸ்துவாகில், சேஷிக்கு அதியுயத்தை விளைத்துத் தன் ஸ்வரூபம் பெறுமதாகையாலே, “அவன்ரக்ஷயன், நாம் ரக்ஷகர்” என்னுமளவும் செல்லவறிகை - உள்ளபடி ஸ்வரூபத்தை யுணருகையாவது.

நடு—முப்பத்தாருயிரப்படி.

கீழில் திருவாய்மொழியில், பத்தாம்பாட்டிலே - “ஓர்கோலநீலநன்னெடுங் குன்றம் வருவதொப்பான்” என்று வடிவழகை யநுஸந்தித்தவாறே, தாம் பட்டக்லே சத்தை மறந்து, “இவ்வடிவோடே ஸம்ஸாரத்திலே தனியேவந்து அவதரித்துஉலாவாநிற் கும். சாத்தருக்களும், மத்யஸ்தத்தரும், ப்ரயோஜநாந்தரபரருமாய் இவனுக்குப்பரிவுடையார் ஒருவருமின்றிக்கேயிருக்கிற ஸம்ஸாரத்திலே, அர்த்திகளுடைய அபேக்ஷிதங்களைப் பூரிக் கைக்காக ஸம்ஸாரிஸஜாதீயனாய், சிலர்க்குப் பரதந்த்ரனாயும் † (சிலர்அர்த்தித்ததுவே வ்யாஜமாக,) அவதாரத்துக்குப் பிற்பட்டார்க்குக் கோயில்களிலும் க்ருஹங்களிலும் ஸந்திஹிதனாயும் வர்த்திக்கிற இவனுடைய ஸௌகுமார்யம் அறிந்து பரியக்கடவாரொருத் தருமில்லை; நானும் உதவப்பெறுகிறிலேன்” என்று அவன் தனிமைக்கு வெறுத்து லீத

அங்குமிங்கும் ப்ரவேசை:—கீழே ஆத்மாத்தீயங்கள்.லே நசையற்றபடியைச் சொல்லி, இதிலே “அவனுக்குப் பரிவரில்லை” என்று துகப்படுகிறதற்குப் ப்ரஸக்தி எதென்ன - கீழில் திரு வாய்மொழியில் இத்யாதி. “என்மனம்சூழவருவாரே” என்றத்தைப்பற்ற - ஸம்ஸாரத்திலே இத் யாதி. “தானவர்யாவரும் - வானவர்” என்றத்தைப்பற்ற - சத்ருக்களும் இத்யாதி த்ராயம். “கோளு ரகத்தம்புரிங்குடியும்” என்றத்தைப்பற்ற - கோயில்களிலும் இத்யாதி. “கைகலையாரத்தொழக் காணேன்” என்றத்தைப்பற்ற - நானும் உதவப்பெறுகிறிலேன் என்றது. “கலக்கமில்லா” இத்

† குண்டலிதம் “இவ்வடிவோடே” என்பதற்கு அடுத்து முன் இருப்பின் ஸம்.

ராக; “நமக்குப்பரிவரில்லை” என்று பயப்படவேண்டா, முழுக்ஷுக்களும் முத்தரும் நித்யஸித்தரும் நமக்குப் பரிகையே யாத்ரையாயிருக்குமவர்களன்றோ? நமக்குத்தான் வேறே சிலர் பரியவேண்டியிருந்ததோ?” என்று ஸர்வேஸ்வரன் தன் ஸர்வஸக்திவத் தைக்காட்டி ஸமாதாநம்பண்ண, ஸமாஹிதராய் ஹ்ருஷ்டராகிறார். “ஸர்வேஸ்வரனுக்குப் பரிகைக்குத் தமக்குக்கூட்டாவாரில்லையென்று தம் தனிமைக்கு வேறுக்கிறார்” என்றும் சொல்லுவார்கள். “நித்யஸூரிகள் ஹவதநுபவத்திலே அந்யபரர்; ஸம்ஸாரிகள் ஸப்தாதிகளிலே அந்யபரர்; ப்ரஹ்மேஸாநாதிகள், தங்களுக்காக ‘நீணகர்நீளிரைவத்தருளாய்’ என்று அவனை அம்புக்கிலக்காக்குதல், ஏவித்தேவைகொள்ளுதல் செய்வார்கள்: ஆகையாலே, பரிகைக்குத் தமக்கொருதுணையில்லை” என்று தம் தனிமைக்கு வேறுக்கிறார். சேஷவஸ்துவுக்கு “சேஷியே ரக்ஷகன்” என்னும் வெளிச்சிறப்பு அறிவுக்கு முதலடி; சேஷவஸ்துவாகில், சேஷிக்கு அதிஸயத்தைவிளைத்துத் தன்ஸ்வரூபசித்தியாகையாலே, “அவனரக்ஷயன், நாம் ரக்ஷகர்” என்னுமளவும் செல்லவறிகை-ஸ்வரூபத்தை உள்ளபடி உணருகையாவது.

முதற் பாட்டு.

அங்குமிங்கும் வானவர்தானவரயாவரும்
எங்கும் இனையென்று உன்னையறியகிலாதலற்றி
அங்கஞ்சேரும்பூமகள்மண்மகள் ஆய்மகள்
சங்குசக்கரக்கையவனென்பர் சரணமே.

ஆ.—ஸ்வர்க்காதிலோகங்களிலும், இந்தலோகத்திலும், மற்றுமெங்கும் வர்த்திக்கிற தேவதானவ ப்ரப்ருதி ஸமஸ்தாத்மாக்களும், ஏவம்பூதனென்று உன்னை உள்ளபடியறியாதே, லக்ஷ்மீ பூமி நீளாநாயகனாய், ஸங்கசக்ரமதாயரனாய், பரமப்ராப்யனாயிருந்த உன்னைத் தங்களுக்குப் ப்ராப்யமானக்ஷுத்ரைஸ்வரயத்துக்கு உபாயமென்பர்; ஆதலால், எனக்கு அவர்கள் துணைபல்ல என்கிறார்.

ஓ.—முதற்பாட்டில், ஸம்ஸாரத்தில் விலக்ஷணரோடு அவிஸக்ஷணரோடு வாசியின்றிக்கே, உன்னுடைய ஸௌகுமார்யத்தை யநுஸ்யித்து, உனக்குப் பரிவரின் றிக்கே உன்னைத் தந்தாமுக்கு இஷ்டப்ராப்திஸாயகமென்றே யிருப்ப ரென்று ஐஸ்வர்யார்த்திகளை இகழ்கிறார்.

[அங்குமென்று தொடங்கி] - மேலில் லோகங்களிலும் இந்த லோகத்திலும் மற்றும் எல்லாலோகங்களிலு முண்டான அநுகூலரான ஷேவர்கள் ப்ரதிகூலரான அஸு

யாதியைப்பற்ற - முழுக்ஷுக்களும் இத்தயாதி. “மாகடல்தன்னைக்கடைந்தானை” என்றத்தைப் பற்ற - ஸர்வஸக்திவத்தை என்றது. “தானும்தோளும்கைகளையார” இத்தயாதியைப்பற்ற ஸங்கத்யந்தரம் - ஸர்வேஸ்வரனுக்கு இத்தயாதி. துணையிலையென்கிறதென், நித்யஸூரிகள்முதலானார் இல்லையோவென்ன - நித்யஸூரிகள் இத்தயாதி. தேவை - கார்யம், ரக்ஷகனைக்கண்டால் ஸ்வாபேக்ஷிதங்களை அர்த்திக்குமதொழிய, பரியத்தேடுகிறதென்? என்ன - சேஷவஸ்துவுக்கு இத்தயாதி. சரமாவதியெதென்ன - சேஷவஸ்துவாகில் இத்தயாதி. இத்திருவாய்மொழி “ஆழ்வாருடைய திருப்பல்லாண்டு” என்று அருளிச்செய்வார்.

ார்கள் மற்றும் இரண்டு வகையுமான மதுஷ்யாதிகளெல்லாம் இப்படி நிரதிசயலோக்ய னென்று உன்னையறிபாதே உன்படியைச் சொல்லுகிறாராக ஏதேனுமொருபடியைச் சொல்லிக்கதறி. [அங்கம்சேரும் இத்யாதி]- இத்தால் ஸௌகுமார்யத்தையும் அழகை யுஞ் சொல்லுகிறது.

ப.—முதற்பாட்டில், உன்னுடைய நிரதிசயலோக்யதையை அறியாதே, உன்ஸக்தியோகத்தையேசொல்லி அநுகூலப்ரதிகூல விஜிமமற அலிமதஸாபநமென்று நிற்பர்க ளென்கிறார்.

அங்கும் - ஊர்த்வலோகங்களிலும், இங்கும் - பூமியிலும், எங்கும் - (பாதா ளாதிகளான) ஸமஸ்தப்ரதேசங்களிலும், வானவர் - (அநுகூலரான) தேவர்களும், தான வர் - (ப்ரதிகூலரான) அஸுரர்களும், யாவரும் - (ததாசிதரான) மதுஷ்யாதிகளுமெல் லாம், உன்னை - (அநுஜிவய மஹிஷ்யாதின்சிஷ்டனான) உன்னை, இனையை - இவ்வித லோக்யன், என்று - என்று, அறியகிலாது - அறியமாட்டாதே, அலற்றி - (ரக்ஷகத் வைகாந்தமான ஸர்வஸக்தியோபாதிகளைச்சொல்லிக் கூப்பிட்டு, பூமகள் - புஷ்பபரிமளம் வடிவுகொண்டாற் போலேயிருக்கிற லக்ஷ்மியும், மண்மகள் - (கந்தவதியாகையாலே லோக்யதையேவடிவான) பூமியும், (அவ்வளவையன்றியே), ஆய்மகள் - (ஆவிஜாத்யா திக்யத்தையுடைய) நீளையும், (ஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்யாதிகளிலேயகப்பட்டு), அங்கம் - திருமேனியை, சேரும் - பிரியாமல்பொருந்தி அநுஹிக்கும்படியாய், சங்குசக்கரம் - (அநுஜிவ்யரான) ஆழ்வார்களை, கையவன் - கையிலேயுடையவனாயிருக்கிற இவன், (லோக்யபூதனென்று அநுஹிவ்யாதே), (புருஷகாரபூர்த்தியையு முடையவனாகையாலே), ாணம் - அஷ்ட்டமல ஸாயநஹிதன், என்பர் - என்னுந்நிற்பர்கள். ப்ரதிகூலரான அஸுரவர்க்கத்தைப்பற்றவும் ஸேஷித்வம் ஸாயாரணமாகையாலே, ஸ்வரஹிஷ்டஸித்த யர்த்தமான ஸரணயத்வமும் உண்டென்றுகருத்து. ப்ரயோஜநாந்தரபராரணவர்களும், இவனுடைய ஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்யாதிகளை அநுஸந்தித்துப் பரிவராகப்பெற்றதில்லை யென்று வெறுத்தாராயிற்று.

இ.—முதற்பாட்டில், அவன் ஸௌகுமார்யத்தை அநுஸந்தித்துப் பரிகை யன்றிக்கே, அவனைத் தங்களுக்கு இஷ்டப்ராப்திஸாயந மென்றிருப்பார்களென்று ஐஸ்வர்யார்த்திகளை சேஷிக்கிறார்.

[அங்குமீங்கும்] - மேலில் லோகங்களிலும், ஹிமியிலும். [எங்கும்] - அநுத்தமான பாதாளங்களிலும். [வானவர்] - அநுகூலர்கள். [தானவர்]-ப்ரதிகூலரான அஸுரர்கள். [யாவரும்] - இரண்டுவகையுமான மதுஷ்யாதிகளும். [இனையையென்று உன்னை] - உன்னை இனையையென்று-ஸர்வஸேஷியான உன்னை இப்படிப்பட்டாபென்று: நிரதிசய ஸௌகுமார்யயுத்த நென்று. இவர் நெஞ்சில் அவன் ஸௌகுமார்யமேயாயிற்று உறைத்திருப்பது. கருமுகைமலையைப்போலேயிறே இவர் நினைத்திருப்பது. [அறிய கிலாது] - அறியாதே. பரிய அறியாமைக்கு, அநுகூலரான டேவர்களோடு, ப்ரதிகூல ரான அஸுரர்களோடு, இரண்டும்கலசின மதுஷ்யரோடு வாசியில்லை. அவனைப்பரி யக்கண்டவர்கள்எல்லாரும் என்நிருக்கிறாராயிற்று இவர். [அலற்றி] - “பலுவஹுஜ்ஜு:” “வராலயுஸக்தி:” என்று, உன்னுடைய ரக்ஷகத்வத்துக்கு உடலான வசகங்களைக் கதருநிற்பர்கள். உன்னை ரக்ஷயனென்றறியார்கள். [அங்கம்சேரும் இத்யாதி]-இதுக்கு

‡ ஸ்வேதாஸ்வதோராபரிஷத்- 6.

ஜ்ஞாநபலகீரியாச) என்று, தங்களுடைய ரக்ஷணத்துக்கு உடலான வசநங்களைக் கதறு நிற்பார்கள். உன்னை ரக்ஷயனென்று அறியார்கள். [அங்கஞ்சேரும் இத்த்யாதி] - இதுக்கு மேல் ஸௌகுமார்யத்தையும் அழகையுஞ்சோல்வுகிறது:—[பூமகள் மண்மகளாய்மகள் - அங்கஞ்சேரும்] - அவனையாஸ்ரயிக்கைக்குப் புருஷகாரமாகப் பிராட்டிமாருண்டென்பார்கள். †“**நகூரீ ஹாவராயுதி**” (நகூசிந்நாபராத்யதி) என்பாரும். “குற்றத்தை யுணருகிறதென்? பொறுக்குமீத்தனையன்றோ?” என்பாரும், முதலிலே குற்றங்காணாதபடி ஸ்வலோக்யதையை முன்னிடுவாரும் அங்கே உண்டென்பார்கள். “வடிவாய்நின்வல மார்பினில் வாழ்கின்றமங்கையும் பல்லாண்டு” என்று அச்சேர்த்திக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணுவாரில்லை. [சங்குசக்கரக்கையவன்] - கையுந்திருவாழியுமான அழகை அங் லவிக்கைக்கு இழிவாரில்லை. நம் விரோதியைத் துண்டிக்கைக்குக் கையிலே திவ்யாயு தங்கையுடையவ னென்பர். “வடிவார்சோதிவலத்துறையும் சுடராழியும் பல்லாண்டு” என்னவேண்டியிருக்குமே இவர்களுக்கு. [என்பர்சரணமே] - (சரணம் - என்பர்) அவிமதஸாபநம் என்பர் அவிமதமென்றறிவாரில்லை - ஸுகுமாரவிஷயமென்றறிவா ரில்லை; முந்தானையேற்றல், எதிரிகளம்புக்கு இலக்காக்குதல் செய்வர்கள். (க)

இரண்டாம் பாட்டு.

சரணமாகிய நான்மறைநூல்களுஞ்சாராதே
மரணந்தோற்றம் வான்பிணிமுப்பென்று இவைமாய்த்தோம்
கரணப்பல்படை பற்றறவோடுங்கனலாழி
அரணத்திண்படையேந்திய ஈசற்கு ஆளாயே.

களிலே கண்டுகொள்வது. “அலற்றி” என்றதுக்கு - அக்ரமமாக ஸ்தோத்ரம்பண்ணியென்றோதே “கதறுநிற்பர்கள்” என்றது, ஆழ்வார்க்கு அஸஹ்யமென்னுமிடம் தோற்றுகைக்காக. பின்னை எது செய்யவேணுமென்ன; ஸௌகுமார்யத்தை அநுஸந்தித்துப்பரியவேணும், அதுசெய்கிறார்களில்லை யென்கிறார் - உன்னை ரக்ஷயனென்று இத்த்யாதி. புஷ்பவாலினியாகையாலே நிரதிரய ஸௌ குமார்ய ஸௌந்தர்யயுக்தையான பிராட்டிமுதலானோசேரும் திருமேனியென்கையாலே - இவ னுடைய ஸௌந்தர்யமும் ஸௌகுமார்யமும் வரித்தமென்று திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் - இதுக்குமேல் இத்த்யாதி. அவனை ரக்ஷகனென்றிருக்குமவர்கள், பிராட்டிமாரைப் ப்ரதிபத்திபண் ணும் ப்ரகாரத்தை யருளிச்செய்கிறார்-அவனை இத்த்யாதி. புருஷீகரிக்கும் ப்ரகாரமெப்படியென்ன - நகூரீகூ இத்த்யாதி. ஸ்வபோக்யதையமுன்னிடுவாரும் என்றவிலத்திலே -†“**நிஸா?ய து ரோமீ ஹாய ஹோமபடமெயு புவடி ஹாலிதம்ஸ்ரீ நிவாஸஸு ஹகூஹோமெஷஷஷு**” என்கிற ஸ்லோகம் அநுஸந்தேயம். அவர்களுடைய ப்ரதிபத்தியை துச்சீகரிக்கும் இவ ருடைய ஹவத்தை அருளிச்செய்கிறார் - வடிவாய் இத்த்யாதி. இப்பதத்தை ப்ரயோகிக்கிறவ ருடைய ஹார்த்தஹாவம் - கையும் இத்த்யாதி. ஆனால் தாம் எப்படியிருப்பர்? என்ன - வடிவார் சோதி இத்த்யாதி. விவரணம் - ஸுகுமாரவிஷயம் இத்த்யாதி. ஸாதநமென்றுசெய்வதெதென்ன - முந்தானையேற்றல் இத்த்யாதி. இத்தால் - த்விவிதைஸ்வர்பகாமரையும் சொல்லுகிறது. “அங்குமிங் கும்-எங்கும்வானவந்தானவர் - யாவரும் - உன்னை-இனையென்று - அறியகிலாதலற்றி - பூமகள் மண்மகள் ஆய்மகள் - அங்கஞ்சேரும் - சங்குசக்கரக்கையவன் - சரணம் - என்பர்” இத்தய்வய:. (க)

ஆ.—(சாணமாகிய) - இப்படி ஐஸ்வர்யார்த்திகள் துணையல்லரென்று அருளிச்செய்து, கைவல்யார்த்திகளும் தமக்குத் துணையல்லரென்கிறார். ஐஸ்வர்யோபாய விபாயக ஸாஸ்த்ரங்களை விட்டு மோகேக்ஷாபாயவிபாயக ஸாஸ்த்ரத்தை அவஸம்பித்த நாமும், அப்ராக்ருத ஸ்வாஸாயாரண திவ்யரூபவிஸிஷ்டரூப, ஸஹ்ஸ்சக்ரமஹாபூதான பரமபுருஷனை ஸுஹர்ஸ்யமாக அநுஸந்தித்து, இந்த்ரியஜயத்தைப்பண்ணி, ஸம்ஸார நிவ்ருத்திமாத்ரத்தை ப்ராப்யமாகப்பற்றினே மித்தனையிறே; அவன்திருவடிகளை ப்ராப்யமாகப் பற்றிற்றிலோமிறே; ஆகலால், நீங்களும் எனக்குத் துணையல்லீரென்கிறார். தம்மோடு அவர்களுக்கு உண்டான ஐஸ்வர்ய வைராக்யரூப ஸம்யக்தாலே கைவல்யார்த்திகளை அஸம்சுசப்தத்தாலே வ்யபதேஸிக்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், கைவல்யபுருஷார்ய நிஷ்டரை யிகழ்கிறார்.

[சாணமென்று தொடங்கி] - “வெஞ்ஞாணுவிஷயாவெடி” என்கிற படியாலே ஐஸ்வர்யபுருஷார்யத்தையும் புருஷார்யத்துக்கு ஸாபுநத்தையும் ப்ரதிபாதிக்கிற வேடூஉ மங்களையிட்டு மோகேக்ஷாபதேஸம்பண்ணுகிற வேடிாந்தலாமத்திற் சொல்லுகிறபடியே ஜம்மரணங்களும், ப்ரவலமான வ்யாபுரமும், ஜரைதொடக்கமான ஷட்லாவவிகாரங்களையும் மாய்த்தவித்தனையிறே, நாம் செப்ததென்று முமுக்ஷுக்களைக் கேஷ்பிக்கிறது. [கரணப்பல்படை யென்றுதொடங்கி] - உபகரணங்களையுடையராய் வந்த ஸத்ருஸைநை நிஸ்ஸேஷமாக ஒடம்படி கனலாநிற்பதுஞ்செய்து ஆபுரிதர்க்கு அரணய் அவர்களையொருநாளும் விடக்கடவதன்றிக்கேயிருக்கிற திருவாழியாழ்வானாகிற ஷ்வபாயுபுத்தை ஏந்தினஸர்வேஸ்வரானுக்கு அடிமையாயே. ‘கரணப்பல் படையென்றது’ - கரணக்ராமம் விஷயங்களில் நின்றும் பற்றறவோடும்கடி கனலாநின்றன்து திருவாழியென்றமாம்.

ப.—அந்தரம், விரோபுரிசிராஸக பரிகரவானுணவனைக்கொண்டு கேவலம் ஜராமரணாநிவ்ருத்தியைப் பண்ணிக்கொள்ளுகிற கேவலரை, ஸேஷத்வ ஸாபரம்யத்தாலே உடன்பட்டுநின்று கேஷ்பிக்கிறார்.

(க்ராமுண்யபுருஷர்களுக்கு), சாணமாகிய - புகலிடமாய், (ஐஸ்வர்யதத் ஸாபுந ப்ரதிபாதுகமான), நால் - நாலுவகைப்பட்டதாயிருக்கிற, மறை - வேதங்களாகிற, தூல்களும் - ஸாஸ்த்ரங்களை, சாராதே - (“வெடிவாடிதாதாவாஸுநாநுடிவலீகிவாடிநி” என்று மேலெழுத்தோன்றுகிற அர்த்தங்களை) ப்ரதிபத்திபண்ணப்பற்றுகே, (நிஸ்த்ரைகுண்யராய்க்கொண்டு, முமுக்ஷுக்களாய்), கரணம் - வாயகோபகரணங்களை யுடைத்தாய், பல் - ஷஹுவிதமான, படை - ஸத்ருஸைநைகள், பற்று - பற்று, அற - அற, ஒடும் - ஒடும்படி, கனல் - தீப்தனாகிற, ஆழி - திருவாழியாழ்வானாகிற, அரணம் - ஷேஷமங்கரமாய், தின் - ரமான, படை - ஆயுபுத்தை, ஏந்திய - உடையனான, ஈசற்கு - ஸர்வேஸ்வரானுக்கு, ஆளாய் - ஸேஷபூதராய்வைத்து, (ஸேஷத்வாநுரூபமான அதிஸயத்தை விளைத்துப் பரியாதே), மரணம் - மரணம், தோற்றம்-ஜநம், வான் - பெரிய, பிணி - வ்யாதி, மூப்பு - ஜரை, என்று - என்றுசொல்லுகிற, இவை - ஷட்லாவவிகாரங்களை, மாய்த்தோம் - கழித்துக்கொண்டுவிட்டோ மித்தனையிறே. தாடிர்யம் ஸ்வரூபமாயிருக்க, ஸ்வார்யுபராரகை அநுரூபமோ? என்றுகருத்து.

இ—இரண்டாம்பாட்டில், அஸ்புரித்வாடி ஷேஷயுக்தமான ஐஸ்வர்யத்தைவிட்டு, நித்யாத்மாநுஷவ காமரான கைவல்யநிஷ்டரை யிகழ்கிறார்.

[சரணமாகிய இத்தயாதி] - “**ஹெதுமூணுவிஷயாவெஹாஃ**” என்கிறபடியாலே ஐஸ்வர்யதத்ஸாயநங்களைப் ப்ரதிபாதிக்கிற பூர்வலாமத்தில் இழியாதே, மோக்ஷத்தையுபதேசிக்கிற வேதாந்தலாமத்திலே புரூரநின்ற, ஸர்வேஸ்வரனைப் ப்ரயித்து, ஸரீரஸம்ஸந்தை மாய்த்தோமித்தனையன்றோ நாமும் செய்தது? என்று கேஷ்பிக்கிறது. [சரணமாகிய]-ஐஸ்வர்யதத்ஸாயந விஷயஜ்ஞாநஸாபுநமான. [நான்மறை நூல்கள்]-சதுர்வேதமாகிற ஸாஸ்த்ரங்கள். நூல் - ஸாஸ்த்ரம். “**வெஹாஸாஸ்த்ராவிரோயிநா**” என்னக்கடவதிறே. [மரணம் தோற்றம்]-ஜம்மமரணங்கள். [வான்பிணி மூப்பென்றிவை மாய்த்தோம்] - ப்ரஸவ வ்யாபுரி, ஜரை தொடக்கமான வுட்ஹாவவிகாரங்களை மறுவ விடாதபடி கழித்துக்கொண்டவித்தனையிறே நாமும் செய்தது. பூஜாவசநம் கேஷபத்திலே. [கரணப்பல்படையித்தயாதி] - உபகரணங்களுடைய பலவகைப்பட்ட சத்ரு ஸேனை நிர்ஸேஷமாக ஒடும்படி ஜவலியாநின்ற திருவாழிபென்னுதல்; கரணக்ராமம் விஷயங்களினின்றும் நிர்ஸேஷமாகப்பற்றற ஒடும்படி கனலாநின்றிருந்தள்ள திருவாழியென்னுதல். [அரணத்திண்படை] - ஆபுரிதர்க்கு அரணப், சத்ருக்களுக்கு லேஷிக்கவொண்ணாதாயிருக்கை. [திண்படை] - ஈஸ்வரன் விடிலும் ஆஸ்ரிதரை விடாத வென்றுமாம். [எந்திய ஈசற்சு] - திருவாழியையேந்துகையாலே ஸர்வேஸ்வரனானவனுக்கு. [ஆளாயே] - இவர்கள் ஆளாகையாவதென்? என்னில், —ஹவத்ப்ராப்தி காம கோபாதி, ஹவதஹஜமும் அந்திமஸ்மருதியும் உண்டாகையாலே சொல்லுகிறது. ஆளாயே - மரணந்தோற்றம் வான்பிணி மூப்பென்றுஇவை மாய்த்தோம்.

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. “ஐஸ்வர்யம்போலே நிலைநில்லாததொன்றன்றே இது: நித்யமாயிருப்பதொன்றன்றே?” என்று ஆத்மலாலத்துக்காக உபாஸிக்கிற கேவலர் வந்துதோற்ற, அவர்களை கேஷ்பிக்கிறார்.

[சரணம்இத்தயாதி] - “**ஹெதுமூணுவிஷயாவெஹாஃ**” (த்ரைகுண்யவிஷயாவேதாஃ)என்கிறபடியேஐஸ்வர்யதத்ஸாயநங்களைப் ப்ரதிபாதிக்கிறபூர்வலாமத்தில்இழியாதே, அத்தைவிட்டுமோக்ஷத்தை உபதேசிக்கிறவேதாந்தபாகத்திலே புரூரநின்ற, ஸர்வேஸ்வரனை ஆஸ்ரயித்து, ஸரீரஸம்ஸந்தை மாய்த்தோமித்தனையன்றோ நாம் செய்தது! என்று கேஷ்பிக்கிறது. [சரணமாகிய] - ஐஸ்வர்ய தத்ஸாதந விஷயஜ்ஞாந ஸாபுநமான. [நான்மறை நூல்கள்] - சதுர்வேதமாகிற ஸாஸ்த்ரங்கள். நூல் - ஸாஸ்த்ரம். நூலென்று - பிரித்து, ஆகமாதிகளைச் சொல்லுகிறகேன்றுமாம். நான்மறையாகிற ஸாஸ்த்ரமென்றே அருளிச் செய்வது. “**வெஹாஸாஸ்த்ராவிரோயிநா**” (வேதஸாஸ்த்ராவிரோதிநா) என்னக்கடவதிறே. [மரணம்தோற்றம்] - ஜம்மமரணங்கள், ப்ரஸவவ்யாதி, ஜரைதோடக்கமான வுட்ஹாவ

இரண்டாம்பாட்டு.—சரணமாகிய இத்தயாதி. “மரணம் தோற்றம் வான்பிணிமூப்பென்றிவை மாய்த்தோம்” என்றத்தைக் கடாகுபித்துஅவதாரிகை - ஐஸ்வர்யம்போலே இத்தயாதி.

இப்பாட்டுக்கெல்லாம் ஹாவம் - **ஹெதுமூணு** இத்தயாதி. தத்ஸாதநமென்றது - ஜ்யோதிஷ்டோமாதிகளை. “நான்மறைநூல்” என்றது - பூர்வபாகத்தை. வேதாந்தபாகத்திலே நின்று என்றது - அர்த்தாத்வித்தம். நாம் செய்ததென்றது - நீங்கள் செய்ததென்றபடி. நான்மறைநூல் சரணமாகையாவதென்? என்ன. - ஐஸ்வர்ய இத்தயாதி. தத்ஸாதநமென்றது - ஜ்யோதிஷ்டோமாதிகளை; ஐஸ்வர்யவிஷய தத்ஸாதநவிஷய ஜ்ஞாநங்களுக்கு ஸாதநமான என்றபடி. “வேதமான ஸாஸ்த்ரம்” என்ற. இடமுண்டோவென்ன - **வெஹாஸாஸ்த்ர** இத்தயாதி.

விகாரங்களை மறுவலிடாதபடி கழித்துக்கொண்டலித்தனையே நாமும் செய்தது. பூஜா வசநம் கேஷபத்திலே. [கரணப்பல்படை இத்தயாதி] - உபகரணங்களையுடைத்தாய்ப் பல வகைப்பட்ட சாத்ருஸேனை நிஸ்சேஷமாக ஒழும்படி ஜ்வலியாகின்ற திருவாழியென்னு தல்; கரணக்ராமங்களை விஷயங்களினின்றும் நிஸ்சேஷமாகப் பற்றற ஒழும்படி கனலா நின்றிருந்துள்ள திருவாழியென்னுதல். [அரணத்திண்படை] - ஆஸ்ரிதர்க்கு அரணய், சாத்ருக்களாலே பேதிக்கவொண்ணாதபடியா யிருக்கை. [திண்படை] - ஈஸ்வரன்விடி லும் ஆஸ்ரிதரை விடாதவேன்றாமாம். [ஏந்தியவீசற்கு] - திருவாழியை ஏந்துகையாலே ஸர்வேஸ்வரனானவனுக்கு. [ஆளாயே] - அவர்கள் ஆளாகையாவதென் என்னில்? - லகவத்ப்ராப்திகாமனோபாதி லகவத்ப்ராப்தமும் அந்திமஸம்ருத்யமுண்டாகையாலே சொல் லுகிறது. ஆளாயே - மரணந்தோற்றம் வான் பிணி மூப்பென்றிவைமாய்த்தோம். (உ)

முன்றும் பாட்டு.

ஆளுமாளர் ஆழியும்சங்கும்குமப்பார்தாம்
வாளும்வில்லுங்கொண்டு பின்செல்வார்மற்றில்லை
தாளுந்தோளும் கைகளையாரத்தொழக்காணென்
நாளும்நாளும்நாடுவன் அடியேன்ஞாலத்தே.

ஆ.—(ஆளுமாளர்) - தன்தனிமையினுடைய ப்ரஸங்கத்தாலே அவன் தனிமையை நினைத்து, “அவன்தனிமைக்கு உதவப்பெற்றிலேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டு தம்முடைய தனிமையைச் சொல்லுகிறார்.

மாரீசநிரஸநார்த்தமாகவாதல், கரணாஷணநிரஸநார்த்தமாகவாதல் எழுந்தரு ளும்போது, துணையின்றியே, தன்னுடைய சங்கவசக்ராதி திவ்யாயுயங்களைத் தானே சுமந்துகொண்டுபோகாநிற்கும்; வாளும் வில்லுங்கொண்டு பின்செல்வார்மற்றில்லை; தானேமுந்தருளும்போது அவனுடைய திவ்யாயுயங்களைச் சுமந்துகொண்டு, அவன் திருவடிகளையும் திருத்தோள்களையும் என்னுடைய கைகளினுடைய விடாய்திரும்படி தொழக் காணப் பெறுகிறிலேன்! “காஞ்ஞாநிபெயுவிஜநெவிஸுஷா வானெவகந்யா விவலாவலீதா” என்றபிராட்டியைப்போலே, அவனைக் காணவேனுமென்று ஆசைப்

“சூஷுப்யஸேஷாவஷேஸஹ வெஷஸாலூவிரொயிநா । யஸுகெஷுணாநஸுஸு
தெஸ்யஸேஷாவஷேஷதாஸு” ஆர்ஷம் - கீஷித்ருஷ்டபூரணதிகம். யர்மோபதேஸம் - மதுவச நம். மாய்த்துக்கொண்டிகொள்ளெனாதே, “மாய்த்தோம்” என்று - பூஜ்யோத்தியேதென்ன - பூஜா வசநம் இத்தயாதி. “மாய்த்தோம்” என்றதிலேநோக்கு. உபகரணங்களாவன - ரத கஜாதிகள். த்வீதி யார்த்தத்துக்கு, “கரணம்” என்று - இந்திரியங்களாய், “பல்படை” என்று - ஸமுஹமாய், இந்த் ரியக்ராமங்களென்றபடி. ஆளாகையாவதென்னென்னில் என்றது - லகவத்ப்ராப்தைவிட்டு ஸ்வாநுபவத்ருப்தர் ஆளாகையாவதென்? என்னில் என்றபடி. ‘சரணமாகிய நான்மறைநூல்களும் சாராதே - கரணப்பல்படை’ என்றுதொடங்கி, ஆளாய்க்கொண்டு ‘மரணம் - தோற்றம்’ என்று தொடங்கி, மாய்த்தோம் இத்தயவ்யம். ஆழியாகிற அரணத்தின் படையென்றபடி. (உ)

பட்டு, நாளும்நாளும் இத்தலோகமாகிற காட்டிலே தனியே கிடந்து கூப்பிடாதின்றே
னென்கிறார்.

இ. — மூன்றும்பாட்டில், ஆரேனும் ஸ்வப்ரயோஜநபராய், அர்யித்ததுவே
வ்யாஜமாக்கக்கொண்டு, வீறறியாதே தன்னோடே எதிரிடவல்ல ஸம்ஸாரத்திலேவந்து
வர்த்தியாகிற்கும்; அங்குத்தைக்கு ரக்ஷையாக நான் உதவப்பெறுகிறிலே நென்கிறார்.

[ஆளுமென்றுதொடங்கி]—திருவாழியையும் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும் வருந்தி
யரிக்கிறார், அதிஸுகுமாரரான தாம். [வாளும்விலுங்கொண்டு பின்செல்வார்மற்
றில்லை] - திருவாழியையும் பாஞ்சஜந்யத்தையும் ஒருநாளும் கைவிடாமாகில் மற்றை
ஃவ்யாயுயங்களைக்கொண்டு பின்செல்வாரின்றிக்கே யொழிந்தால் அதில் என்னையாகி
லும்ஏவுகிறிய ரென்றுகருத்து. [தானந்தேதாளுமென்று மேலுக்கு] - தனக்குரக்ஷார்ப
மாகப் பின்னேதிரிந்து தண்ணீப்பெறுதே யுறுவிக்கிடக்கிற கைகள் பூர்ணமாம்படி தான்
நடந்தருளும்போதை பரிஸ்பந்தத்தாலே மிகவும் அழகிதானதிருவடிகளையும் திருத்
தோள்களையும் தொழலாம்படி காணப்பெறுகிறிலேன்: நான் என்றுமொக்கலுமியிலே
தேடாதிற்பன்.

ப. — அந்தரம், விரோயியூயிஷ்ட்டமான ஜமத்தில் ஆபுரிதரக்ஷணர்த்த
மாகப் பவ்ருத்தனான அவனுடைய ஸஹாயார்தாராஹித்யத்தை அதுஸந்தித்து, நான்
அடிமைசெய்யும்படி காணப்பெறுகிறிலேனென்று வெறுக்கிறார்.

ஞாலத்து - (ராவணசூர்யோயநஸமரான ப்ரதிகூலர் வர்த்திக்கிற) ஜகத்
திலே, ஆளும் - (பரிவராயிருப்பார்) ஆளும், ஆளார் - (வேணுமென்று) அங்கீகரிக்கி
றிலர்; தாம் - (அடுத்துப் பார்க்கப்பொறுத ஸௌகுமார்யத்தையுடைய) தாம்,
யும் - திருவாழியையும், சங்கும் - திருச்சங்கையும், சுமப்பார் - (மலையெடுத்தாற்
போலே) வஹிப்பர், (அப்படியானாலும்), வாளும்-நந்தகத்தையும், விலலும் - ஸ்ரீபாரங்க
கத்தையும், கொண்டு-கொண்டு, ("வ்யூஷதஸூயநுஷாணி") என்கிற இளையபெரு
மானைப்போலே, பின்செல்வார் - பின்செல்லுகைக்கு, மற்று - வேறொருவர், இல்லை -
இல்லையாயிராதின்றது; (நான் பின்செல்லவென்றுநினைக்கிலும்), தாளும் - ("தேதூதஜ
மாரிநடி") என்னும்படி நடக்கிற) திருவடிகளையும், தோளும் - ("வோஹுஷாயாவே
ஷுஷு") என்று நிழல்செய்கிற) திருத்தோள்களையும், கைகளை - என்கைகளைக்
கொண்டு, ஆர - பூர்ணமாக, தொழ - தொழுது அடிமைசெய்கைக்கு, காணேன் - (என்
கண்ணாலே) காணப்பெறுகிறிலேன்; அடியேன் - (சேஷத்துவமே ஸ்வரூபமான) நான்,
(சேஷிக்கு அதியுஜநகமான சேஷவ்ருத்தியே ஜீவநமாகையாலே, பசியர் சோறு
தேடுமாபோலே), நாளும் நாளும் - நாள்தோறும், நாடுவன் - தேடாதின்றேன்.

இ. — மூன்றும்பாட்டில், அவர்களைவிட்டுத் தம்முடையஃதியிலேயிழிகிறார்.
ப்ரயோஜநர்தாரபார்க்காகத் தன்வாசியறியாதே எதிரிடவல்ல ஸம்ஸாரத்திலே தனியே
வர்த்தியாகிற்கும்; அங்குத்தைக்குரக்ஷையாக நான் உதவப்பெறுகிறிலேனென்று இன்
னதாகிறார்.

[ஆளுமானார்] - உலயவிஃகதியிலும் பரிகைக்கு தீர் ஆளில்லை. தனியே
யொருத்தரை யாளவேணு மென்றிருக்கிறார். நித்யஸூரிகள் லமவடிநுவலத்திலே
அந்யபார்; ஸம்ஸாரிகள் ஸப்ராஹிஷ்யபார். [ஆழியும்சங்கும்சுமப்பார்தாம்] - ஆஃ

ரணமான ழிவ்யாயுதங்கள், அவன் ஸௌகுமார்யத்தாலே மலையெடுத்தாற் போலே சுமையாய்த் தோற்றுகிறது இவர்க்கு. எதிரிகளுக்கு அஸ்த்ரமாய் அநுலவிப்பார்க்கு ஆபரணமாயிருக்கிறவை, ஸௌகுமார்யத்தை யதுஸத்தித்த இவர்க்கு மலையாயிருக்கிறது. [தாம்] - தம்மைப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டாவோ? 'எப்போதும் கைகழலா நேமியானன்றோ, நிரூபகங்களானவை சுமையோ?' என்ன, அதுதானே செய்கிறது? [வாளுமவிலுங்கொண்டு பின்செல்வார்மற்றில்லை] - வாளுமவிலுங்கொண்டு பின்னே செல்லுகைக்கு இனையபெருமாள்மாத்திர மொருவருண்டானாலே? "ஆளுமாளர், சுமப்பார்தாம், பின்செல்வார்மற்றில்லை" என்கிறது- பரிவரணநீர் இவற்றுக்கு ஆளன்றோவென்று தம்மை யேவுகைக்காக. [தாளும் தோளும்] - நடக்கும்போது நடைச் சக்ரவத்து பிடிக்கவேண்டும்படியாயிற்று மாறியிடுந் திருவடிக ளிருப்பது. "சுபுதஃ ப்ரபயளராஃ" என்னக் கடவதிறே: அத்தையும், வீசுந்தோள்களையும். [கைகளையார] - தன்னைப்பிரிந்து உறவிக்கிடக்கிற கைகளே, ஆர - வயிறு உண்ண என்பாரைப் போலே. [தொழக்கானேன்] - தொழக்காணப்பெறுகிறிலேன்; தொழுகையென்றும் பரிகையென்றும் பர்யாயமாயிற்று இவர்க்கு. நமஸ்பத்தத்தாலே - எனக்கன்று, அவனுக்கென்றிறே சொல்லுகிறது. தொழுகையும், நமஃ என்கையும், பர்யாயமிதே. [நாளும் நாளும்நாடுவன்] - அவன் தனிமையை யதுஸத்தித்து, "அவனுக்கு என்வருகிறீதா?" என்று நான் தீதாறும் ஆராயாசிற்பன். [நாளும்நாளும்] - ஸம்பந்தம் நித்யமானால், தத்கார்யமான பரிவும் நித்யமாகக் கடவதிறே. [அடியேன்] - ஸ்வரூபஜ்ஞாநமுடையநான்: சோஷிக்கதியாயத்தை விளக்கை சோஷவஸ்துவுக்கு ஸ்வரூபமென்றறிந்த நான். [ஞாலத்தே] - பரமபதத்திலேயிருந்து அஸ்யோநேஹ சங்கைபண்ணுகிறேனோ? அஸ்த்ரபரயோகம் பண்ணுவார், நாடுபாஸத்தையிட்டுக் கட்டுவார், அழைத்துவைத்து மல்லரையிட்டு வஞ்சிக்கத்தேடுவார், பொய்யாஸநமிடுவாராகிற தேசத்திலேயிறே வர்த்திக்கிறது.

௩௩.—மூன்றும்பாட்டு. ப்ரயோஜநாந்தரபரர்க்காகத் தன்வாசியறியாதே எதிரிடவல்ல ஸம்ஸாரத்திலே தனியே வர்த்தியா நிற்கும்; அங்குத்தைக்கு ரணசுயாக நான் உதவப்பெறுகிறிலேனென்று இன்னொதாகிறார்.

[ஆளுமாளர்] - விஹிதிவ்யத்திலும் பரிகைக்கு ஆளில்லை; தனியே ஒருவரை ஆளவேண்டுமென்றிருக்கிறார். நித்யஸ்வரீகள் ஹவதஹவத்திலே அந்யபரர், ஸம்ஸாரிகள் சப்தாதிகளிலே அந்யபரர். [ஆழியும் சங்கும் சுமப்பார்தாம்] - ஆபரணமான திவ்யாயுதங்கள், அவன் ஸௌகுமார்யத்தாலே மலையெடுத்தாற் போலே சுமையாய்த் தோற்றுகிறது. அஸ்த்ரமாய் அநுலவிப்பார்க்கு ஆபரணமாயிருக்கிறவை.

மூன்றும்பாட்டு.—ஆளும் இத்தாதி. "ஞாலத்தே - ஆளுமாளர்" என்று தொடங்கி "தொழக்கானேன்" என்னுமளவும் கடாஷித்து அவதாரிகைப் ப்ரயோஜநாந்தர இத்தாதி. "தொழக்கானேன்" என்றத்தைப்பற்ற - நான் உதவப்பெறுகிறிலேன் என்றது.

உபயவிபூதியையும் ஆளாநிற்க, "ஆளுமாளர்" என்கிறதென்? என்ன - விபூதிவ்யத்திலும் இத்தாதி வாக்யத்வயம். இல்லாதபடி எப்படியென்ன - நித்யஸ்வரீகள் இத்தாதி வாக்யத்வயம். ஏந்தினார் என்னாதே, "சுமப்பார்" என்றதுக்கு ஐாவம் - ஆபரணமான இத்தாதி. ஆபுதங்கள் ஆபரணமானபடி எப்படியென்ன - எதிரிகளுக்கு இத்தாதி. "வாளுமவிலுங்கொண்டு" என்

[தாம்] - தம்மைப் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டாவோ. * எப்போதும் கைகழலா நேமியா னன்றோ, அவனுக்கு நிரூபகங்களான இவை சுமையோ? என்ன, — அது தான்செய்கிறது. [வாளும்வில்லுங்கொண்டு] - இளையபெருமானைப்போலே ஒருவர் பின்னே கோடுசென்றாலா காதோ? “ஆளுமாளார், சுமப்பார்தாம், பின்செல்வார்மற்றில்லை” என்கிறது - “பரிவரான நீர் அவற்றுக்கன்றோ?” என்று தம்மை ஏவுவாராக. [தாளுந்தோளும்] - நடக்கும்போது நடைச்சக்கரவத்துப்பிடிக்கும்படியாயிற்று, மாறியிடும்திருவடிகளிருப்பது. “சுடூ துப்ய யளராஜி” (அக்ரதிப்ரயயௌராமஃ) என்னக்கடவதிறே. அத்தையும், வீசுதோள்களையும். [கைகளையார] - “வயிறுரவுண்ண” என்பாரைப்போலே. [தொழக்கானேன்] - தொழுகையும், பரிகையும், பர்யாயம்போலேகாணும். தொழக்காணப் பெறுகிறிலேன். நமஸஸப்தத்தால் - எனக்கன்று, அவனுக்கென்றிறே சொல்லுகிறது. தொழுகையும், நமஃ என்கையும், பர்யாயமிறே. [நாளும்நாளும் நாவேன்] - அவன்தனிமையை அநுஸந்தித்து, “அவனுக்கு என்வருகிறதோ?” என்று நாள்தோறும் ஆராயாநிற்பன். ஸம்பந்தம் நித்யமா னால் தத்கார்யமான பரிவும் நித்யமாகக் கடவதிறே. [அடியேன்] - ஸ்வரூபஜ்ஞாநமுடைய நான்-ஸேஷிக்கு அதிசயத்தை விளைக்கையே ஸேஷவஸ்துவுக்கு ஸ்ரூபமென்றறிந்த நான். [ஞாலத்தே] - பரமபதத்திலேயிருந்து அஸ்த்தானேலயஸங்கை பண்ணுகிறேனோ? ப்ரஹ் மாஸ்த்ர ப்ரயோகம்பண்ணுவார், நாஸ்பாசத்தையிட்டுக் கட்டுவார், அழைத்துவைத்து மல் லரையிட்டு வஞ்சிக்கத்தேவார், பொய்யாஸநமிவோராகிற தேசத்திலே வர்த்தியாநின்றால் நான் அஞ்சாதேசெய்வதென்? (க)

கிறதற்கு அவதாரிகை - எப்போதும் இத்தாதி. “பின்செல்வார்மற்றில்லை” என்று வயிறெரி கைக்கு, பின்செல்வாருண்டோ? என்ன - இளையபெருமானை இத்தாதி. ஏவுவாராக என்றது - தம்மை ஏவுகைக்காக என்றபடி. தாள்களையும் தோள்களையும் தொழுகைக்கு, அப்படி ஆகர்ஷகமா யிருக்குமோவென்ன-நடக்கும்போது இத்தாதி. நடைச்சக்கரவத்துப் பிடிக்கையாவது - கதிஸார்வ பெளமன்வந்தானென்றுவிருதுபிடிக்கை. மாறியிடும்திருவடிகள் ஆகர்ஷகமென்னுமதுக்குப் பரமாரண் - சுடூ துப்யயளராஜிவீ தாஜெயுஸாஜெயுரே (ஸ்ரீரா-அயோத்யாசி, 28) இத்தாதி. “கைகளையார” என்றது-கைகளார என்றபடி. ஐகாரம் - அவ்யம். “ஆர” என்றதற்கு அர்த்தம்-வயிறு இத்தாதி. பரியக்கானேனென்னுதே, “தொழக்கானேன்” என்பானென்? என்ன. தொழுகையும் இத்தாதி. தொழுகையும் பரிகையும் பர்யாயமானபடி எப்படியென்ன - நமஸஸப்தத்தால் இத்தாதி. அதாவது - அவனுக்கு பரதந்த்ரமானால் அவனுக்கு அதிசயத்தைப்பண்ணுகை ஸ்வரூபமாகையாலே, நமஸஸப்தத்தாலே பரிவைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. தொழுகைதான் நமஸ்கார வாசியோவென்ன - தொழுகையும் இத்தாதி. நாள்தோறும் ஆராயவேணுமோ? என்ன - ஸம்பந்தம் இத்தாதி. விலாணம் - ஸேஷிக்கு இத்தாதி. “ஞாலத்தே” என்றதற்கு ஐவம் - பரம பதத்திலே இத்தாதி வாக்யந்வயம். (க)

நான்காம் பாட்டு.

ஞாலம்போனகம்பற்றி ஓர்முற்றுவருவாகி
ஆலம்பேரிலே அன்னவசஞ்செய்யுமம்மானே !
காலம்பேர்வதுஓர்காரிரு ஞுழியோத்துளதால் உன்
கோலங்காரேழில் காணலுற்றுஆழங்கோடியேற்கே.

ஆ.—(ஞாலம்) - ஓர் முற்றுவருவாய், அந்தப்பின்னேத்தனத்தாலே ஸர்வ
லோகங்களையும் அமுதுசெய்து, பெரியவள்ளத்திலே சிறியதோராலிலையிலே, யசோ
தைப்பிராட்டியைப்போலேயிருப்பா னொருதாயா நுமின்றியே, தனியே கண்வளர்ந்
தருளுகிறதெய்யில் துணையாயிருக்கப்பெறுமையாலும், உன்வடிவழகக்காண ஆசைப்
பட்டுப்பெறுமையாலும், அமரமான் துஹர்ணவத்திலே சிம்கநாய்க்கிடக்கிற எனக்கு
ஒருகூணமானது, அந்தகாரமமான ராத்ரி யுமாய்ச் செல்லுகிற தென்கிணர்.

ஒ.—நாலம்பாட்டில், ஸப்ரமாஉமாம்படி ஆலிலையிலே ரகுகரின்னிக்கே
தனியே கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை யதுஸந்யித்து, “இவனுக்குஎன்வருக்கிறதோ?”
என்று வீதராகிணர்.

[ஞாலமென்று தொடங்கி] - அத்யந்தஸுகுமாரமான சிறுவடிவைக்கொண்டு
ஜுத்தையெல்லாம் வயிற்றிலே புகவைத்து சிறிய ஆலிலையிலே இடம் வலங்கொள்ளும்
ஸ்வஹாவனா பெரியோனே! [காலமென்று தொடங்கி] - ஒருகூணத்தில் நின்றும்
ஒருகூணத்தில் பேரும் ஸந்யிமாத்ரம் மஹாந், காரமான கல்பத்தோடு ஒவ்வாகின்றது,
உனக்கு ரகுகரின்னதை பண்ணுகக்காகக் கறுத்த ஒளியையுடைய உன் அழகியவடிவைக்
காண ஆசைப்பட்டுப்பெறுதே மிகவும் கோவுபடுகிற மஹாபாபியான எனக்கு.

ப.—அந்தரம், அஸஹாயனா வடஉளையியினுடைய ஆஹரூப்யத்துக்கு
என்னப்ரமாஹம்வருகிறதோவென்று அஞ்சிக்கலங்கின ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிணர்.

ஓர் - அத்விதீபமாய், முற்ற - அகிமுகம், மான, உருவாகி - வடிவையுடை
யையாய், ஞாலம் - மஹாஜகத்தை, போனகம் - போஜகமாக, பற்றி - அமுதுசெய்து,
ஆல் - ஆலென்று, பேர் - பேர்சொல்லலாமளவானது, இலை - ஓரிலையிலே, அன்னவசஞ்
செய்யும் - இடம்வலங்கொண்டு கண்வளர்ந்தருளுகிற, அம்மானே - ஸ்வாமிபானவனே!
(அந்தப்ரளயத்திலே என்னப்ரமாஹம் வருகிறதோவென்று), கார் - காளமேவத்தின்,
எழில் - எழிலையுடைத்தான, உன்-, கோலம் - வடிவழகை, காணலுற்று - காணவேணு
மென்று கிர்ப்பந்தித்து, ஆழும் - (அச்சத்தாலே) அழங்காற்படும்படியான, கொடி
யேற்கு - கொடியபாபத்தைதருடைய எனக்கு, பேர்வது - ஒருகூணத்தில்நின்றும்
கூணந்தரத்திலேபேருகிற, காலம் - காலாவகாசமானது, ஓர் - அத்விதீபமான, காரி
ருள் - ஸ்ரீரங்காரத்தையுடைத்தான, ஊழியொத்து - கல்பம்போலே, உளது - ஆகா
கின்றது. உன்னுடைய அவடிதவடநாஸாமர்த்யமான ஸக்தியோமமும் ஸர்வரகுகதவ
பூர்த்தியும் அச்சத்துக்குஉறுப்பா மென்று கருத்து.

இ.—நாலம்பாட்டில், “ஞாலத்தே - நாளும் நாளும் நாவென்” என்றார்;
அந்த ஸம்ஸாரத்திலே வடஉளையநத்திலே பிறந்த ப்ரமாஹத்தையதுஸந்யித்து வீத

ராகிறார். நீர் இங்ஙனே க்லைசப்புகிறதென்? ப்ரளயாபத்திலே ஸர்வரக்ஷகனானவ
னன்றோ நான்? என்ன; ஸர்வரக்ஷகவஸ்துவோ ப்ரளயத்திலேயகப்பட்டதென்று ஹதரா
கிறாரென்றுமாம்.

[ஞாலம் போனகம்பற்றி] - பரப்பையுடைத்தான ஹமியைத் திருவயிற்
றிலேவைத்து. “ஸாத்மிக்கும், ஸாத்மியாது” என்றறியாதே, இத்தைச்செய்வதே!
“வெண்ணெயும் ஸாத்மியாது” என்றிருக்குமவரிதே. [ஓர் முற்றுவருவாகி] - அதுக்
கடி, இவனுடைய ஸாஸவமென்கிறார். வெண்ணெயமுது செய்தருளுவதற்குக் கீழி
யிதே யிந்கிலை. யசோதாஸ்தநயயத்துக்கும் கீழாயிதேயிருப்பது இந்தமௌத்யமே.
ப்ரளயாபத்திலே வரையாதே ரக்ஷித்தஸர்வரக்ஷகத்வமும், அவடிதவடநாஸாமர்த்யமும்
இவர்கெஞ்சிலே பட்டதில்லை; ஸௌகுமார்யமே யாயிற்று இவர்க்குத் தோற்றியிருப்பது.
அங்கு ஒருதொட்டிலிலே கிடக்கப்பெற்றது; இங்கு, ஒருபவனை ஆவிலையிலேயாயிற்
றுக் கண்வளர்ந்தருளுகிறது. [பேரிலை] - ஆவிலையென்று பேர்மாத்ரமானத்திலே
யென்னுதல்; விபரீதலக்ஷணையம், சிற்றிலையென்னுதல். [அன்னவசம் செய்யும்] -
உணவுக்கிடாக இடம்வலம் கொள்ளும். “கிடக்கில் தொட்டில்கிழியவுதைத்திடும்” என்
கிறபடியே பண்ணும் வ்யாபாரமடைய, இதிலேபண்ணுகின்றான். தனக்கு ஸாத்மியாத
ஹமியை அமுதுசெய்கையும், “ஸாத்மியாது” என்றறியாத முக்குனாகையும், ப்ரளயத்
திலே அல்பாவகாஸமான ஆவிலையிலே கண்வளர்ந்தருளுகையும், அதிலே வ்யாபரிக்
கையும், இதெல்லாம் ஹஸ்யநாமாயிற்றிருக்கிறது இவர்க்கு. [அம்மானே] - ஸர்வ
ரக்ஷகனானவனே! ஒரு காபுருஷனுக்கு வந்ததொன்றன்றிக்கே ஸர்வரக்ஷகனானவனுக்கு
வந்தப்ரமாடிமென்று இதுவும் ஹஸ்யநாமாகிறது இவர்க்கு. [காலம்பேர்வதோர் காரி
ருள் ஊழியொத்துதால்] - உன்தனிமையை யநுஸந்திக்க, ஒருக்ஷணத்தினின்றும்
க்ஷணந்தரத்திலே பேரும் ஸந்யூமாத்ரம், மஹாந்யூகாரமான சல்பமாய்க்கொண்டு
நெடுகாசின்றது எனக்கு. [உன்கோலங்காரொழில் காணலுற்று] - உன்னுடைய கறுத்த
எழிலான கோலமென்னுதல்; மேகத்தினுடைய எழில்போலையிருந்துள்ள அழகென்
னுதல். [காணலுற்றமுங் கொடியேற்கே] - மங்களாஸாஸநம் பண்ணுகைக்கு உன்னு
டைய அழகிய வடிவைக்காண ஆசைப்பட்டிப் பெறுதே மிகவும் நோவுபடுகிற மஹாபாபி
யான எனக்கு. ஒருகாலத்திலே முடியாதே, சித்யமாயிருப்பதொரு ஹயம் அதுவர்த்திக்
கும்படியான பரபத்தைப்பண்ணினேன். ஸம்ஸாரஹயம் அவன்காலிலே குனியத்தீரும்;
“ரக்ஷகனுக்கு என்வருகிறதோ?” என்கிற ஹயத்துக்கு முடிவில்லை.

நா.—நாலாம்பாட்டு. இவர் இப்படி அஞ்சினவாறே, ப்ரளயாபத்தினின்
றும் ஜுத்தையேடுத்து வயிற்றிலேவைத்து நோக்கினவனன்றோ நான்? நீர் நமக்கு பயப்
பட வேண்டாகாணுமென்று தான் ஸர்வரக்ஷகனாயிருக்கிறவருப்பைக் காட்டினான்;
ஸர்வரக்ஷகமான வஸ்துவாகாதே ப்ரளயத்திலே அகப்படப்படுக்கதென்று அதுக்கும்
அஞ்சுகிறார்.

நாலாம்பாட்டு.—ஞாலம் இத்யாதி. “ஆலம்பேரிலையன்னவசம்செய்யும்மானே” என்
றத்தைக் கடைக்கித்து அவதாரிகை - இவர் இப்படி இத்யாதி.

[ஞாலம் போனகம்பற்றி] - “இது நமக்கு ஸாத்தியாது” என்றறியாதே, பூமி ப்பரப்பையன்றே வயிற்றிலே யேடுத்துவைத்தது? “வேண்ணையும் ஸாத்தியாது” என்றிறே இவரிருப்பது? [ஓர்முற்றுவருவாசி] - “ஒருகோறுட்டிலே தேறித்தால் மற்றைக் கோறுட்டாலே பால்பாயும் பருவமாயிற்றுப் பருவம். யசோதாஸ்தந்தயத்துக்கும் கீழாயிறேயிருப்பது, இந்த மோக்ஷம். ப்ரளயாபத்திலே வரையாதே ரக்ஷித்தரக்ஷகத்வமும், அஷ்டதவாடநாஸாமர்யம் இவர்களுள் படுகிற தில்லை; ஸௌகுமார்யமேயாயிற்று இவர்க்குத் தோற்றியிருக்கிறது. [ஆலம்பேரிலை] - அங்கு ஒரு தோட்டிலிலே கிடக்கப் பெற்றது, இங்கு ஒருபவனான ஆலிலையேயாயிற்றுத் திருக்கண் வளர்ந்தருளுகிறது. [பேரிலை] - பேருகிற இலை : முகிழ்விரிகிற இலை. “கமலம் சரிசுமே” ஹேமகாமாஸுமாதே | ஸாவாயாம்புடயுஷ்ண வஜ்ஜுவேசவி கிவிவூதஃ” (கதந்வயம்சரிசுமேஸுமே லோகேநாஸுமுபாகதே | ஸாகாயாம்புடயுஷ்ண பல்லவேத்விதிவிஸ்மிதஃ) + “இளந்தளிர்நீர் கண்வளர்ந்த” என்கிற படியே. ஆலிலையென்று - ஒரு பேர் மாத்ரமென்னுதல், பேரிய இலையென்று விபரீத லக்ஷணையாய், சிற்றிலையென்றுதல். [அன்னவசஞ் சேய்யம்] - உணவுக்குடாகஇடம் வலங்கோளும். யசோதைப்பிராட்டி தோட்டிலில் பண்ணும் வ்யாபாரமெல்லாம் பண்ணுமாயிற்று அதுக்குள்ளே. * கிடக்கில் தோட்டில் கிழியவுதைத்திமேதில். தனக்கு ஸாத்தியாதபூமியை அமுதுசெய்கையும், “ஸாத்தியாது” என்றறியாத முக்யனாகையும், ப்ரளயத்திலே அல்பாவகாசமான ஆலிலையிலே கண்வளர்ந்தருளுகையும், அதிலேகிடந்தவிடத் திற்கிடவாதே வ்யாபரிக்கையும், இதேல்லாம் ஹயஸ்த்தாநாமாயிருக்கிறதாயிற்று இவர்க்கு. [அம்மானே] - ஸர்வரக்ஷகனானவனே! ஒரு கா புருஷனுக்கு வந்ததோன்றன்றிக்கே ஸர்வரக்ஷகனானவனுக்கு வந்ததென்று இதுவும் ஹயஸ்த்தாநமாகிறது இவர்க்கு. [காலம் இத்யாதி] - உந்தனிமையை அநுஸந்திக்க அநுஸந்திக்க, ஒரு ரக்ஷணத் தின்று ரக்ஷணத்தரத்திலேபேருகிற நவீல்ஸந்திமாத்ரம், மஹாந்தகாரமான கல்ப

[illegible]

† கொழும்பிலே என்று சீயாரும்பதத்துக்குப் பாடம். கொடிற்றிலே என்று இருக்க
லாமோ எனத்தோன்றுகின்றது.

மாய்க்கோண்டு நெகோரின்றது எனக்கு. [உன்கோலம் காரெழில்காணலுற்று] - உன்னுடைய கறுத்த எழிலான கோலமென்னுதல், மேகத்தினுடைய எழில் போலே இருந்துள்ள அழகென்னுதல். [காணலுற்றுமுங்கொடியேற்கு] - மங்களாஸாஸநம் பண்ணுகைக்கு உன்னழகியவடிவைக்காண ஆசைப்பட்டேப் பெருதே நோவுபடுகிற மஹா பாபியான எனக்கு. ஸம்ஸாரமயம் அவனை ஆஸ்ரயிக்கப்போம்; ஒருகாலத்திலும் முடியாதே நித்யமாயிருப்பதொரு மயம் அநுவர்த்திக்கும்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். “ரக்ஷகனுக்குஎன்வருகிறதோ?” என்கிற மயத்துக்கு முடிவில்லையே. (சு)

ஐந்தாம் பாட்டு.

கோடியார்மாடக் கோளுரகத்தம்புளிங்குடியும்
மடியாதினே நீதியில்மேவிமகிழ்ந்ததுதான்
அடியார்அல்லல் தவிர்த்தஅசைவோ? அன்றேல்இப்
படிதான்நீன்தோவிய அசைவோ?பணியாயே.

—(கோடியார்) - “அந்தஇழவுதீரவேணும்” என்று ஆழ்ந்திருக்கும் ஆத்ம ஶாநம்பண்ணுகைக்குக் கொடிகட்டிக்கொண்டிருக்கிற திருக்கோளூரிலும் திருப்புளிங்குடியிலும் போய்ப் புக்கவிடத்திலே, தம்மைத்திருக்கண்ணிலே பார்த்தருளுதல், ஒருவார்த்தை யருளிச்செய்தல், ஒருதிவ்யசேஷத்தத்தைப்பண்ணுதல் செய்தருளாதே ஒரு படியே கண்வளரக்கண்டவாதே நீயொருபடியே கண்வளர்ந்தருளுகிறது ஆஸ்ரீதவிநோதி நிரஸநஜநித ஸ்ரமத்தாலேயோ? அன்றிக்கே, த்ரைலோக்ய விக்ரமணஜநித ஸ்ரமத்தாலேயோ? என்றுகொண்டு, இவனுக்குஒரு வ்யஸநமுண்டானதாக ஸங்கித்து வ்யஸநப்படுகிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், திருக்கோளூரிலும் திருப்புளிங்குடியிலும் கண்வளர்ந், ருகிறபடியை இவர் ஹந்திராக் காட்டியருளக்கண்டு சேஷடைகளைப்பண்ணாதே ஒருபடிப்படக் கண்வளர்ந்தருளி அத்தாலே இனியையாகைக்குக் காரணமென்? என்று தம்முடைய ஹத்தாலே எம்பெருமானைக் கேட்கிறார்.

[மடியாது] - சோம்பாமைபுமாம். [அடியாரென்றுதொடங்கி] - ஆழ்ந்திருக்காக அஸுரராகுஷைரோடேபிணங்கி அவர்களுடைய உஃவங்களைக் கெடுத்தவருத்

காரென்று - கறுப்பாய், மஹாந்தகாரமென்றபடி. முந்தின அர்த்தத்துக்கு, “கார்” என்று - கறுப்பாய், “எழில்” என்று - தேஜஸ்ஸாய், “கோலம்” என்று - விக்ரஹமாய், கறுத்ததேஜஸ்ஸையுடைய விக்ரஹ மென்றபடி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு “கார்” என்று - மேகமாய், “எழில்” என்று - அழகாய், “கோலம்” என்றும்-அழகாய், மேகத்தினுடைய அழகுபோலேயிருந்துள்ள அழகென்னுதல். “ஆழும்” என்கிற வர்த்தமானார்த்தம் - ஸம்ஸார பயம் இத்தயாதி வாக்யந்வயம். இது நித்யமாயிருக்குமோ? என்ன - ரக்ஷகனுக்கு இதயாதி. விக்ரஹவைலக்ஷணயம் நித்யமாகையாலே பரிவும் நித்யமாயிருக்குமென்றபடி. ‘ஞாலம் போனகம்’ என்றுதொடங்கி, ‘அம்மானே - உன் - காரெழில் - கோலம் - காணலுற் ருமுங்கொடியேற்கு - பேர்வதோர் - காலம் - காரிருளுழியொத் துளதால்’ இத்யந்வயம்.

தமோ? அன்றிக்கே, இப்பூமியை அதிஸுகுமாரமான வடிவோடே வளர்த்தருளி அளந்த நோவோ? அருளிச் செய்தருளாய்!

ப. -- அநந்தரம், திருக்கோளூரிலும் திருப்புளிக்குடியிலும் முசியாதே கண்வளர்த்தருளுகிறது, ஆபுரிதவிரோதிகிவர்த்தந்தாலும் த்ரிவிக்கரமபதாந்தாலும் வந்த ஆயாஸமோ? என்கிறார்.

(விநோதிகளும்அறியலாப்படி), கொடி - கொடிகள், ஆர் - செறிந்த, மாடம் - மாடத்தையுடைய, கோளூர் - திருக்கோளூர்க்கு, அகத்தம் - உள்ளும், (பலவிடத்தில் படுக்கைபடுத்தது அலைச்சலின் மிகுதியென்று சாங்கிக்ஃலாம்படி), புளிக்குடியும் - திருப்புளிக்குடியிலும், மடியாது - மீளாதே, இன்னே - (ஒருபடிப்பட) இப்படி, தயில் மேவி - கண்வளர்த்தருளினவத்தாலே, நீ - நீ, மகிழ்ந்ததுதான் - உகப்புப்பிறந்திருக்கிறது, (ஆபுரிதவிரோதிகளான ராவணதிகளை நிரஸித்து), அடியார் - அவர்கள், அல்ல் - துக்கத்தை, தவிர்த்த - போக்கின, அசைவோ - அலைச்சலாலேயோ? அன்றேல் - அதல்லவாகில், இ - இந்த, படிதான் - பூமியை, நீண்டு - ஒருநாளே வளர்ந்து, தாவிய - அளந்துகொண்ட, அசைவோ - ஆயாஸமோ? (உன்திருமிடற்றோசையில் வாசியாலே நான் உன்ஆயாஸத்தின் மிகுதி யறிகைக்காகவும், நொந்தவிடம்அறிகைக்காகவு), பணியாய் - அருளிச்செய்யவேணும். அளந்ததனைப்பிடித்தல், எய்த்ததோனைப்பிடித்தல் செய்கையிலே இவர்க்குக் கருத்து.

இ. -- அஞ்சாம்பாட்டில், ப்ரளயாந்நவத்திலே தனியே கண்வளர்த்தருளின விடத்தில் ஃயந்திர நிர்ப்படமாப்ப் பரிவருண்டான திருக்கோளூர் திருப்புளிக்குடி தொடக்கமான இடங்களிலே கண்வளர்த்தருளுகிறபடியை இவர் ஃயநிவ்ருத்திக்காகக் காட்டிக் கொடுக்க, 'அதுதானும் ஃயவேறுது' என்கிறார்.

[கொடியார்மாடக் கோளூரகத்தம்] - கொடியமிக்க மாடங்கலையுடைய திருக்கோளூரிலும், சாத்தருக்களிடந்தவிடம்அறிந்து அவிசரிக்கும்படி கொடிக்கட்டிக்கொண்டுகிடக்கவேணுமோ? கம்ஸஃயத்தாலே பிறரறியாதபடி வளர்த்தாற்போலே யிருக்கலாகாதோ? [புளிக்குடியும்] - இதுவும் ஒருஃயவேறுது. பலவிடங்களிலே படுக்கைபடுக்கிறது ஸ்ரமத்தின்மிகுதி யென்றிருக்கிறார். [மடியாது] - இடம்வலம்கொள்ளாதே - பாடோடும்படியாக வென்னுதல்; மடியென்று சோம்பாய், சோம்பாதேயென்னுதல். அதாகிறது - அவன் நமக்காகக் கிடக்கிறுனென்றறிந்து பரிகைக்குஒருத்தரைப் பெற்றிலோமென்று கிடையிலகா தொழிகை. [இன்னே] - "கிடந்ததோர்கிடக்கை" என்னுமித்தனையொழிய, பாசரமிடப் போகாதிருக்கை. [நீதயில்மேவி மகிழ்ந்ததுதான்] - அவிசாரியாயிருக்கிற நீ, ஒருபடியே கண்வளர்த்தருளி, அத்தாலே இனியையாகைக்குவேறுதுவென்? இவன்முகத்தில் ஃளிவுக்குஅடி முன்னையொரு ஸ்ரமமுண்டாகையிறே. ஸ்ரமமுண்டாயிருப்பார்க்கு உறங்கவுறங்க முகம்தெளிந்துவரக் காண்கையாலே, இங்கும் இத்தெளிவுக்கடி ஸ்ரமமென்கிறார். [அடியாரல்லத்தவிர்த்த அசைவோ] - திருவடிகளிலே ஸரணம்புகுந்த இந்த்ராதிகளுக்காக ராவணதிகளை யழியச்செய்து, அவர்கள் ஃஃகங்களைக்கெடுத்த இளைப்போ? [அன்றேல்] - அன்றிக்கே. [இப்படி இத்தயாதி] - அன்றேபிறந்து அன்றேவளர்ந்து ஸுகுமாரமான திருவடிகளைக்கொண்டுகாடுமோடையும் அளந்து கொள்ளுகையாலே திருவடிகள் நொந்தோ? [பணியாயே] - தோள்நொந்தோ, திருவடிகள் நொந்தோ, அருளிச்செய்யாய்! தோள்நொந்ததென்னில்

தோளைப்பிடிக்கவும், திருவடிகள் நொந்ததென்னில் திருவடிகளைப் பிடிக்கவும் அருளிச் செய்யாய். ஹவஜ்ஞராய் அகவாயிலோடுகிறது அறிந்து அது செய்கையன்றியே “பணியாய்” என்கிறதென் என்னில்? சொல்லும்போதை ஸ்வரஸாதங்கொண்டு ஓடுகிற ஊழையறிந்து டரிஹரிப்பாராக. உகந்தருளின நிலங்களிலும் செய்யமுடியாததில்லை, சொல்லமுடியாமை யிருக்கிறுனத்தனையோ! என்றிருப்பாரிறே.

ஈடு—அஞ்சாம்பாட்டு. ப்ரளயார்ணவத்திலே தனியே கண்வளர்ந்தருளுகிறுனென்று பயப்பட்டவர் பயந்தீர, பரிவரும்உண்டாய், நிர்ப்பயமான திருக்கோளுர் திருப்பளிங்குடி தோடக்கமான இடங்களிலே கண்வளர்ந்தருள்கிறபடியைக் காட்டிக்கொடுக்க, அதுதானும் இவர்க்கு பயவேதுவாயிற்று.

[கோடியார்மாடக் கோளூரகத்தும்] - கோடிமிக்க மாடங்களையுடைய திருக்கோளூரிலும் : ஸத்ருக்கள்கிடந்தவிடமறிந்து அபீசரிக்கும்படி கோடிகட்டிக்கொண்டுகிடக்கவேண்டுமோ? கோடிக்கு பயப்படவல்லார் இவரைப்போலில்லை. கம்ஸ ஹயத்தாலே ஒளித்து வளர்ந்தாற் போலே இருக்கலாகாதோ? இந்தப்பயமில்லையிறே கீழிற்பாட்டில், அங்குலப்ரதிகுலவிஹாமற ஸம்ஹ்ருதமாய்க் கிடக்கையாலே. [புளிங்குடியும்] - இதுவும் ஒருபயவேது. பலவிடங்களிலும் படுக்கை படுக்கிறது ஸ்ரமத்தின்மிகுதி யென்றிருக்கிறார். [மடியாது] - இடம்வலங்கொள்ளாதே என்னுதல்; மடியென்று - சோம்பாய், சோம்பாதே என்னுதல். அதாவது - நமக்காக இவன்கிடக்கிறுனென்றுஅறிந்து “பரிகைக்குஒருத்தரைப் பெற்றிலோம்” என்று இளகாதொழிகை. [இன்னே] - இப்படியே. “கிடந்ததோர்கிடக்கை” என்னுமித்தனையொழிய, பாசுரமிடப்போகாதிருக்கை. [நீ துயில்மேலிமகிழ்ந்ததுதான்] - * அவிகாரியாயிருக்கிற நீ ஒருபடியே கண்வளர்ந்தருளி, அத்தாலே இனியனுகைக்கு ஹேதுவேன்? இவன்முகத்திலே தேளிவுண்டாயிருந்தது, அதுக்கடிமுன்பே ஒருஸ்ரம முண்டாகையிறே என்றிருக்கிறார்; ஸ்ரமமுடையார்க்கு உறங்கவுறங்கமுகத் தேளிந்துவரக் காண்கையாலே. [அடியாரல்லத்தவிர்த்தஅசைவோ] - திருவடிகளிலே ஸ்ரணம்புகுந்த இந்த்ராதிகளுக்காக ராவணாதிகளை அழியச்செய்து, அவர்களுடைய துக்கங்களைக் கேடுத்த இளைப்போ? [அன்றேல்] - அன்றியே. [இப்படிஇத்யாதி] - அன்றேபிறந்துஅன்றேவளர்ந்து ஸுகுமாரமான திருவடிகளைக்கொண்டு காடுமோடையும் அளந்துதோள்ளுகையாலே திருவடிகள்நொந்தோ? [பணியாயே] - தோள்நொந்தோ, திருவடிகள்

அஞ்சாம்பாட்டு - கோடியார் இத்யாதி. “கோளூரகத்தும்புளிங்குடியும் - துயில்மேலிமகிழ்ந்தது” என்றவற்றைக் கடைக்கித்து அவதாரிகை - ப்ரளயார்ணவத்திலே இத்யாதி.

“கோடியார்” என்று விசேஷிக்கிறவருடைய ஹார்த்தஹாவம் - ஸத்ருக்கள் இத்யாதிவாய்வயம். “கோடியார்மாடம்” என்றது ரஸோக்தி - கோடிக்கு இத்யாதி. கோடியென்று - ஸத்ருக்கும்பேர். கீழிற்பாட்டைப்பற்ற வாசியை அருளிச்செய்கிறார் - இந்தப்பயம். இத்யாதி. இல்லாமைக்கு ஹேது அருளிச்செய்கிறார் - அங்குல இத்யாதி. இரண்டு திருப்பதியில் கண்வளர்ந்ததைச் சொல்லுகிறவருடைய ஹாவம்-இதுவும் இத்யாதி - அதெப்படியென்ன. பலவிடங்களிலும் இத்யாதி. இடம்வலங்கொள்ளாதே என்கிறவர்க்கு ஹாவம்-பாடுமடிக்கிடப்பதே என்று விஷண்ணராகிறுரென்று. “சோம்பாதே” என்றதுக்கு ஹாவம் - அதாவது நமக்காக இத்யாதி. இளகாதொழிகையாவது - எழந்திராதொழிகை யென்றபடி. இன்னபடி யென்று சொல்லுகிறார்களென்? என்ன - கிடந்ததோர் இத்யாதி. இனியனுகை நல்லதன்றோவென்ன - அதுக்குஹாவம் - இவன்முகத்திலே இத்யாதி. இது எங்கேகண்டோமென்ன - ஸ்ரமமுடையார்க்கு

நொந்தோ? அருளிச்செய்யாய்; தோள் நொந்ததென்னில் தோளைப்பிடிக்க, தாள்நொந்ததென்னில் தோளைப்பிடிக்கவும் அருளிச்செய்யவேணும். ஸ்வரஸாதங்கோண்டு அறியலாமென்று கேட்கிறார். உகந்தருளினவிடங்களிலும் செய்யமுடியாததில்லை : சொல்ல நினையாமலிருக்கிற னித்தனைஎன்றிருக்கிறார். (ரு)

ஆறாம் பாட்டு.

பணியாவமரர் பணிவும்பண்புந்தாமேயாம்
அணியாராழியுஞ்சங்கமும் ஏந்துமவர்காண்மின்
தணியாவெந்நொய் உலகீல்தவிர்ப்பான் திருநீல
மணியார்மேனியோடு என்மனம்சூழவருவாரே.

ஆ.—(பணியாஅமரர்) - ஸ்வாஸ்ரீத சதுர்பூதி தேவர்களுக்கு ஸ்வேதாஸகலஜநாலிவந்தி யத்வ நிரதிஸயஜஸ்வரய ப்ராடினய, ஸகலலோகதூபே நிரஸநார்யமாக ஸ்வாத்மவிஹ்விஷண ஸவ்ஸக்ராதி திவ்யாயுய்யானய, நிரதிஸய ரமணீய நீலரத்நஸத்ரு ஸானயிருந்த அவனை ஆசைப்பட்டிக்கிடர் நான் இப்பாடு படுகிற தென்கிறார்.

ஒ.—ஆறம்பாட்டில், திருநாட்டிலே அயர்வறுமமரர்கள் பரியஎழுந்தருளியிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரன்கிடர் ஸமஸ்தாத்மாக்களுடைய தணியாவெந்நொய் தவிர்கைக்காக என்மனம் மறுகும்படி இவ்வுலகிலே வருகிறவன்! என்கிறார்.

[பணியாவமரரென்று தொடங்கி] - வேறசிலரைப் பணிகைக்கு ஸம்ஹாவனையின்றிக்கேயிருக்கிற அயர்வறுமமரர்கள் டணிவுக்கும் ஜ்ஞாநாதிருணங்களுக்கும் தாமே விஷயமாய்க்கொண்டு அழகுமிக்கிருந்துள்ள திருவாழியையும் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும் ஏந்துமவர்கிடர்! [தணியாவென்று மேலுக்கு] - ஒருநாளும் முடியாத கொடிய ஈட்டெங்களைத் தவிர்க்கைக்காக அழகியவடிவோடே இவ்வுலகத்திலே வருகிறவர்.

ப.—அநந்தரம், நித்யஸூரிகளுக்கு அதுஹ்வயமான நிரதிஸயஜ்ஜாக்ய விக்ரஹத்தோடே ப்ரதிகூல ஹயிஷ்ட்டமான இஜ்ஜுத்தில் “என்னாகறதோ”. என்று என்னெஞ்சு கலங்கும்படி வாராநின்று ரென்கிறார்.

(“நகிஜ்ஜு” என்கிறபடியே ஓவஸ்த்தையிலும்), பணியா - (ஒளபாதிகமாக வாகிலும் வேறொருவர்காவில்) பணியவேண்டாதபடி, அமரர் - (அநந்தாதிபதிகளான) நித்யஸூரிகளுடைய, பணிவும் - (ஸ்வரூபப்ரயுக்தமாய் ஸ்வஹ்விஷணமான) பணிவுக்கும், பண்பும் - (அவர்கள் ஜ்ஞாநப்ரேமாத்வி) ஸ்வஹ்வங்களுக்கும், தாமேயாம் - தாமே விஷயமாய்க்கொண்டு, அணி - ஆஹ்ணாஸ்பமான, ஆர் - ஹோக்யதையையுடைய, ஆழியும் - திருவாழியையும், சங்கமும் - திருச்சங்கையும, ஏந்தும் - (அவர்களுக்கு அதுஹ்வய

இத்யாதி. அசைவு - இளைப்பு. இப்படி - இப்பூமி. கீழ்வாக்யவிவரணம் - தோள்நொந்ததென்னில் இத்யாதி. “பணியாய்” என்றதற்கு ஹார்த்தஹ்வமாதல், ஹாவந்தாமாதல் - ஸ்வரஸாதம் இத்யாதி. ஸ்வரஸாதம் - ஸ்வரத்தின்தளர்த்தி. ஸாதம் - தளர்த்தி. அர்ச்சாவதாரம் வார்த்தையருளிச்செய்யக் கூடுமோ? என்ன - உகந்தருளின இத்யாதி. (ரு)

மாம்படி) ஏந்தியிருக்கும், அவர்காண்மின் - அவர்கிடர், (அப்பரிவரிருக்கச்செய்தே), உலகில் - லோகத்தில், தணியா - ஒருகாலும்தணிபாமல் நடக்கக்கடவதாய், வெம் - அதிசயிதபரிதாபஹேதுவான, நோய்-(அவித்யாகர்மவாஸநாடுசி ப்ரக்ருதிஸம்பந்யரூப) வ்யாதிகளை, தவிர்ப்பான் - களைகைக்காக, திரு - (அந்த நித்யஸூரிகளுக்கு நித்யாது லாவ்யமாய் நிர்நியாயஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்யாதி) ஸம்பத்தை, ஆர் - உடைத்தான், நீலமணி - நீலரத்னம்போலேயிருக்கிற, மேனியோடு - திருமேனியோடேகூட, (இவ்வடி வழகுக்குள்ளென்ன தீங்குவருகிறதோ! என்று), என் - என், மனம் - மனஸ்ஸானது, சூழ - ப்ரமிக்கும்படி, வருவார் - ஸம்ஸாரத்திலே வருவர்.

இ - ஆறும்பாட்டில், ரக்ஷகளைக்குறித்து இப்படி அஞ்சக்கடவீரோ? என்ன; நித்யஸூரிகள் அநுஹிக்கும் ஈசையிலும் அஸ்யாநேஹ்யஸாங்கை பண்ணிப் பரியகிருக்கும்அவன் அவ்வடிவோடே ஸம்ஸாரத்திலேவந்து உலாவாநின்றால், அஞ்சாதே செய்வதென்? என்கிறார்.

[பணியாவமார்] - வேறே சிலரைப்பணிய ஸம்ஸாரவணியில்லாத நித்யஸூரிகள். முன்பு அஸௌவ்யர்காலிலே குனிந்து ஒருநாளிலே அதுகூலித்து, “அழுக்குடம் பெச்சில்வாய்” என்று அதுதபித்து, பின்பு அவன்காலிலே குனிந்தவர்களல்லர். [பணி வும்பண்பும் தாமேயாய்] - அவர்கள்பணிவுக்கும் ஜ்ஞாநாதிகுணங்களுக்கும் தாமே விஷயமாயிருக்குமவர். [அணியாராழியும் சங்கமுமேந்தும்] - ஸர்வாஹணமும் தானே யாகப்போரும்படியான ழிவ்யாயுயங்களை யறித்து நித்யஸூரிகளுக்குக் காட்சிகொடுத்தால், அவர்களுக்கும் அஸ்யாநேஹ்யஸாங்கை பண்ணவேண்டும்படியிறே யிருப்பது. அவர்களுக்கு நான் பட்டது படவேண்டியிருக்கும். [அவர்காண்மின்] - அவர்கிடர் ஹ்யஸ்யாநத்திலே வருகிறார். தமக்கு ஒருட்ரயோஜதத்துக்காகத்தான் வருகிறாரோ? [உலகில் - தணியாவெந்நோய் தவிர்ப்பான்] - உலகில் தணியாவெந்நோய் தவிர்க்கக்கூக. [தணியாவெந்நோய்] - ஒருநாளும் தணியாத தாபத்யாதிகள். [திருநீலமணியார் மேனியோடு] - நீலமணியோலே ஸ்ரமஹரமாய் ஸுகுமாரமான வடிவோடே: இங்கேவரவேண்டினால், அவ்வடிவைக்கொண்டு வரவேணுமோ? [என்மனம்] - அந்த ஸுகுமாரமான வடிவோடே ஸம்ஸாரத்திலே யுலாவாநின்றான் என்றறிந்த என்மனஸ்ஸானது. [சூழவருவாரே] - சுழன்றுவரும்படி வருகிறவர். ‘தணியாவெந்நோய் - தவிர்ப்பான் - உலகில் - வருவார்’ என்றுமாம்.

நடு. - ஆறும்பாட்டு. நீர் இங்ஙனே கிடந்து பகிறதென்? ஸர்வரக்ஷகனன்றோ அவன்! என்ன; நித்யஸூரிகள் பரியவிருக்கக்கடவ அவன் ஸம்ஸாரத்திலே அவ்வடிவோடேவந்து உலாவாநின்றால் நான் இப்படிப் படாதே செய்வதென் என்கிறார்.

[பணியாவமார்]-வேறே சிலரைப் பணிய ஸம்ஸாரவணியில்லாத நித்யஸூரிகள். முன்பு அஸௌவ்யர்காலிலே குனிந்து ஒருநாளிலே அதுகூலித்து, “அழுக்குடம் பெச்சில்வாய்” என்றுஅதுதபித்து, பின்பு வகுத்தார்காலிலே குனிந்தவர்களல்லர்: பணித்

ஆறும்பாட்டு, - பணியா இத்யாதி. “பணியாவமார்” என்று தொடங்கி “என்மனஞ் சூழவருவாரே” என்றத்தைக் கடாக்கித்து அவதாரிகை - ३३௦௧-௧௦-௦௦-௦௦

இத்தால் வ்யாவ்ருத்தி - முன்புஅஸௌவ்யர் இத்யாதி. அழுக்குடம்பெச்சில்வாய் என்கிற அஞ் ஹவம், ஸ்ரீரத்துக்குஅழுக்காவது - பிறரைவணங்குகை, வாய்க்குஎச்சிலாவது - பிறரை

தல் பணிதல் செய்யாதவர்கள். இத்தால் - முக்தரை வ்யாவர்த்திக்கிறது. [பணிவும் பண்பும்தாமேயாம்] - அவர்கள் பணிவுக்கும் ஜ்ஞாநாதி குணங்களுக்கும் தாமே விஷய மாயிருக்குமவர். [அணியாராழியும் சங்கமுமேந்தும்] - ஸர்வாவரணமும் தானேயாகப் போரும்படியான திவ்யாயுதங்களை யரித்து, நித்யஸூரிகளுக்குக் காட்சி கொடுத்தால் அவர்களும் அஸ்யானே ஹ்யஸங்கைபண்ணி மங்களாஸாஸநம் பண்ணும்படியாயிற்று இருப் பது. அவர்களுக்கும் நான் பட்டதுபடவேணும். [அவர்காண்மின்]-அவர்கிடர் ஹ்யஸ்யா நத்திலே பிறக்கிறார். தமக்கு ஒரு ப்ரயோஜனத்துக்காகத்தான் வருகிறாரோ? [உலகில் - தணியாவெந்நோய் - தவிர்ப்பான்] 'தணியாவெந்நோய்' - ஒருநாளும் முடியாத தாபத்ர யாதிகள். [திருநீலமணியார்மேனியோடு] - நீலமணிபோலே ஸ்ரமஹரமாய் ஸுகுமார மானவடிவோடே. இங்கே வரவேண்டினால், அவ்வடிவோடே வரவேண்டுமோ? [என் மனம்]-அந்த ஸுகுமாரமானவடிவோடே ஸம்ஸாரத்திலே உலாவுகிறுனென்றறிந்த என் மனஸ்ஸானது. [சூழவருவாரே] - சுழன்றுவரும்படி வருகிறவர். தணியாவெந்நோய் - தவிர்ப்பான் - உலகில் - வருகிறவ ரென்றுமாம். (சு)

ஏழாம் பாடீ

வருவார்செல்வார் வண்பரிசாரத்திருந்த என்
திருவாழ்மார்வற்கு என் திறம்சொல்லார்செய்வதென் ?
உருவார்சக்கரம்சங்குசுமந்து இங்குஉம்மோடு
ஒருபாழேல்வான் ஓரடியானுமுளனென்றே.

ஆ.—(வருவார்) - நான் இப்பாடுபொதிர்கச்செய்தே அவன்எழுந்தருளா தொழிகிறது என்னுடைய வ்யஸநமறியாமை என்று பார்த்து; ஸ்வகார்யார்த்தமாகப் போகிறாரும் வருகிறாரும் திருப்பரிசாரத் தேறப்போகிறாராகவும் அங்குநின்று வருகிறாராகவும் நிர்ஸயித்து, அவர்கள், திருப்பரிசாரத்திலே எனக்குத் தாயும் தந்தையுமாய் என்னைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிற என் திருவாழ்மார்வற்கு, நிரதியாய உர்ஸாயீயஸூதர்ஸந ஸம்ஹாதி திவ்யாயுதங்களைச் சுமந்துகொண்டு இந்தலோகத்திலே தனியே யெழுந்தரு ளும்போது பின்னே சாயையைப்போலே திரிவான்ஓரடியானும் உளனென்று என் திறஞ் சொல்லார், செய்வதென்? என்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், நான் அங்கு உதவப்பெறாதே அவஸந்நனால், என் னைப்போலே அக்ஷமதையின் றிக்கே நிரந்தரமாய்ப் போவதுவருவதாய்த் திரிகிறவர்

ஸ்தோத்ரம்பண்ணுகையென்று. திருக்குறுந்தாண்டகம், “ஆவியை” இத்தாதி. என் துக்கு தந்த்ரோண அர்த்ததவ்யம்-பணித்தல் இத்தாதி. பணித்தல் - ஸ்தோத்ரம் பண்ணுகை. பணிதல் - வணங்குகை. பணிவுக்கும் - வணங்குகைக்குமென்றபடி. “பண்பு” என்று - நீர்மை யாய், ஜ்ஞாநாதி குணங்களுக்கு மென்றபடி. “அணி” என்று - ஆபரணமாய், ஆர்தல் - அமைத லாய், ஸர்வாபரணமும் தானேயாகப் போரும்படியான என்று ஸப்தார்த்தம்- “வருவார்” என்றத் தைத் கடாகூறித்து ஹவம் - அவர்கிடர் இத்தாதி. மேலுக்கு அவதாரிகை - தமக்கு இத்தாதி. சூழ - சுழல என்றபடி. கீழே, “உலகில் - தணியாவெந்நோய் - தவிர்ப்பான்” என்றுகூட்டி, இங்கே ‘உலகில் - வருவார்’ என்று கூட்டுகிறார் - தணியாவெந்நோய்த்விர்ப்பான் இத்தாதி. (சு)

களிலே ஒருவர், ஒருபாடுமல்வான் ஓடியானுமுளனென்று திருப்பரிசாரத்து என் ஸ்வாமிதியான பெரியபிராட்டியார் ஸந்தியியிலே எம்பெருமானைத் தருவிப்பாரைப் பெறு கிறிலோ மென்கிறார்.

[உருவார் சக்கரமென்று தொடங்கி] - அழகுமிக்கிருந்துள்ள திருவாழியை யும் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும் ஸாஷாமாக யரித்துக்கொண்டு ஒருபார்வத்துக்கெல்லாம் நிரந்தரமாகப்பரிவான் ஒரு அந்நயபரனும் உவன் என்று.

ப -- அந்தரம், கிஞ்சிக்கரிக்கைக்குப் பிராட்டியோடே திருப்பரிசாரத்திலே யிருக்கிறவர்க்கு, உமக்குப் பரிவனுபிரப்பான் ஒருகிங்கர னுண்டென்று ஒருவரும் சொல்லுகிறிலர் என்று வெறுக்கிறார்.

வருவார் - (அங்குதின்றும்) வருவார், செல்வார் - (இங்குதின்றும்) செல்லுவா ராகிற அவர்கள், வண் - விலகாணஸம்பத்தைபுடைத்தான, பரிசாரத்து - திருப்பரி சாரத்திலே, என் - என்னை அடிமைகொள்ளுகைக் கிடாக, இருந்த - எழுந்தருளியிருக் கிற, திருவாழ்மார்வற்கு - ஸ்ரீமானுக்கு, உரு - வடிவமுகால், ஆர் - பொருத்தமான, சக்கரம் - திருவாழியையும், சங்கும் - திருச்சங்கையும், சுமந்து - யரித்துக்கொண்டு, இங்கு - இந்தவிழிதியிலே, உம்மோடு - உம்மோடேகூட, ஒருபாடு - பார்வவர்த்தி யாய்க்கொண்டு, உழல்வான் - திரிவான், ஓர் - (அத்விதியையிருப்பான்) ஒரு, அடி யானும் - அடியானும், உவன் - உவன், என்று - என்று, என் - என், திறம் - இடை யாட்டம், சொல்லார் - சொல்லுகிறிலர்கள். வருகிறவர்கள் தம்மை அழைத்துவாரா மைபாலும், போகிறவர்கள் ஒருமறுமாற்றம் கேளாமைபாலும், இவர்கள் வரத்தும் போக்கும் தமக்காகவென்று நினைத்துச் சொல்லுகிறிலீரென்கிறார். (இவர்கள் சொல் லாதவளவில் அவர்அறிந்து அங்கீகரிக்கைக்கு), செய்வது - செய்யலாவது, என் - ஏது? என்று வெறுக்கிறார்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், இங்கேவந்து திருப்பரிசாரத்திலே எழுந்தருளி யிருக்க, நான் உதவப்பெறாதே யவஸந்நனால், ஓடியானுமுளனென்று அவனுக்கு அறி விப்பாரையும் பெறுகிறிலோ மென்கிறார்.

[வருவார் செல்வார்] - திருக்கரில்தின்றும் திருப்பரிசாரத்திலே மஹாபய மாக இசங்காநிற்கும். ஸ்வகார்பத்தாலே த்வரித்துப்போவாரை நம்உஸாயை யங்கீக யறிவிக்கப்போகிறுரென்றும், அங்குதின்று இங்கேவருவாரைத் தம்மையழைக்க வரு கிறுரென்றும் இருப்பர். இயக்கமற்றிருக்கிறதன்குமர்! [வண்பரிசாரத்திருந்த] - திருப்பரிசாரத்திலிருப்புக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணவேணும். [என்திருவாழ்மார் வர்க்கு] - அதுக்குமேலே பிராட்டியோட்டைச் சேர்த்திக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ண வேணும். “ஹவாஸுஸஹமெவெஷேஹா” என்று இளையபெருமானைப்போலே தொடர்ந்து அடிமைசெய்ப்பேவண்டும்படியாயிற்று இங்குத்தையிருப்பு. [என்திறஞ்சொல் லார்] - என்னிடையாட்டம் ஒருவரும் சொல்லுகிறிலர்கள். [திருவாழ்மார்வர்க்கு] - என்ஸ்வாமிதி ஸந்தியியாகையாலே சொன்னவார்த்தை விலைசெல்லுங்குமர்! [செய்வ தென்] - இதுக்கு என்னத் செய்யலாவதென்? அங்குச்சென்றால் சொல்லும்பாசரமென் என்னில்?—[உருவார் இப்பாதி] - அழகுமிக்கிருந்துள்ள ஆழ்வார்களை ஸாஷாமாக யரித்தென்னுதல், திருமேனிக்கெல்லாம் வேறு ஆரணம்வேண்டாதே தானே யாஹ ரணமாகப் போரும்படியான ஆழ்வார்க னென்னுதல். [இங்கு] - ஒருநாடாகப் பரியும்

தேசமிதே அது. பரிவாரிற்றிக்கேயிருக்கிற தேசத்திலே. [உம்மோடு ஒருபாடுமில்வான்] - இடைவிடாதே ஒருபார்க்குவத்தைப்பற்றித் திரிவான். ஒருபார்க்குவத்துக்கு இளையபெருமா ஞானரிதே. [ஓரடியானுமுளானென்று] - அந்நய்பரையிருப்பான் ஒருவ னுளானென்று. “ஹீஹாஹீஹாஹீஹீ” என்று கைவாங்கியிருப்பர்; ஒருவன் உளானென்று என் திறம் சொல்லார்; செய்வதென்?

ஈடு.—ஏழாம்பாட்டு. இங்கேவந்து திருப்பரிசாரத்திலே எழுந்தருளியிருக்க நான்உதவப்பெறுதே அவஸந்நானால், ஓரடியானுமுளானென்று அவனுக்கு அறிவிப்பா ரையும் பெறுகிறிலோ மென்கிறார்.

[வருவார்செல்வார்] - திருநகரியினின்றும் திருப்பரிசாரத்திலே மஹாபுரமாக இசங்காநிற்கும். ஸ்வகார்யத்தாலே த்வரித்துப்போவாரைத் தம்மதசையயறிவிக்கப்போகி ருர்களென்றும், அங்குநின்றும் வருவாரைத் தம்மையழைக்கவருகிறார்களென்று மிருப்பர். இயக்கமற்றிருக்கிறதன்று கிடர். திருப்பரிசாரத்திலிருப்புக்குப் பரியவேணும்; அதுக்கு மேல் பிராட்டியோட்டைச்சேர்த்திக்குப் பரியவேணும். “ஹவாஹீஹீஹீஹீஹீ” (பவாம்ஸ்துஸஹவைதேஹ்யா) என்று இளையபெருமானிப்போலே தொடர்ந்து போய் அடிமைசெய்யவேண்டும்படியாயிற்று இங்கிருக்கிறவிருப்பு. [என்திறஞ்சொல்லார்] - சொன்னவார்த்தைகேட்பிப்பாரில்லாமை சொல்லாதொழிகிறாஸ்கிடர்! [என்திருவாழ் மார்வற்கு] - என்ஸ்வாமிரி ஸந்நியாகையாலே சொன்னவார்த்தை விலைசெல்லுங்கிடர். [செய்வதென்] - இதுக்கு என்னாசெய்யலாவதென்? ஸ்வகார்யபராய்ப் போவர்களா கில், அவர்கள் அங்குப்போனால் சொல்லும்பாசரம்எது? என்ன—[உருவார்சக்கரம் இத் யாதி] - அழகுமிக்கிருந்துள்ள ஆழ்வார்களை ஸாதரமாக தரித்தென்னுதல், திருமேனிக் கேல்லாம் வேரூராபரணம் வேண்டாதே தானே ஆபரணமாகப்போரும்படியான ஆழ் வார்களை தரித்து என்னுதல் [இங்கு] - பரிவாரிற்றிக்கேயிருக்கிற ஸம்ஸாரத்திலே. [உம்மோ டொருபாடுமில்வான்] - இடைவிடாதே ஒருபார்க்குவத்தைப்பற்றித்திரிவான். ஒருபார்க்கு வத்துக்கு இளையபெருமாளுண்டிதே. [ஓரடியானுமுளானென்றே] - அந்நய்பரையொருந

ஏழாம்பாட்டு.—வருவார் இத்தாதி. “வண்பரிசாரத்திருந்த” என்திருவாழ்மார்வற்கு - ஓரடியானுமுளானென்று - என்திறஞ்சொல்லார்” என்ற பதங்களைக் கடாக்கித்து அவதாரிகை - இங்கேவந்து இத்தாதி.

அவனுக்குத் தாம்உளரென்றறிவிக்கை தேட்டமானால் “செல்வார்” என்ன அமைந் திருக்க, வருவாரைச் சொல்லுவானென்? என்ன - திருநகரியில் இத்தாதி. அதாவது - போவாரும் வருவாரும் வழிநடவாநிற்கச்செய்தே, என்திறஞ்சொல்லாதிருக்கிறார்களென்றபடி. இசங்கா நிற்கும் - நடவாநிற்கும். பரிஹாராந்தரம் - ஸ்வகார்யத்தாலே இத்தாதி. “திருநகரியில்” இத்தாதி முந்தின பரிஹாரவிவரணம் - இயக்கம் இத்தாதி. இயக்கம் - வழிநடப்பு. “வண்பரிசாரத் திருந்த” என்றதுக்கு லாவம் - திருப்பரிசாரத்தில் இத்தாதி. “திருவாழ்மார்வற்கு” என்றதுக்கு லாவம் - அதுக்குமேல் இத்தாதி. கைங்கர்யபரதிஸம்பந்தி ஒருமிதமென்னுமிடம் தோற்றுகைக் சாகப் பிராட்டியோட்டைச் சேர்த்தி சொல்லுகிறதென்று லாவாந்தரம்- “ஹவாஹீஹீ” இத்தாதி, புருஷகாரத்தேவ பிராட்டியோட்டைச் சேர்த்தி சொல்லுகிறதென்று மூன்றாம்லாவம்-சொன்ன வார்த்தை இத்தாதி. ஏதவ்விவரணம் - என்ஸ்வாமிரி இத்தாதி. முந்தின அர்த்தத்துக்கு, “உரு” என்று - அழகு. இரண்டாமர்த்தத்துக்கு, “உரு” என்று - திருமேனி, “ஆ” என்று - அழகு. “உழல்வான்” என்ற வர்த்தமார்த்தம் - இடைவிடாதே என்றது. மந்தைப் பார்க்குவத்துக்கோ? என்ன - ஒருபார்க்குவத்துக்கு இத்தாதி. “அடியான்” என்றதுக்குலாவம் - அந்நயஇத்தாதி.

யிருப்பா னெருவனுள்ளென்று. “ஸஹோதரஸுஹோதரஃ” (ஸமஹாத்மாஸுஹோதரஃ) என்கிறபடியே ஒருவரில்லையென்று கைவாங்கியிருப்பர்; அதுவேண்டா, ஒருவனுள்ளென்று என்னிடையாட்டம் சொல்லுகிறிலர்கள்; செய்வதென்? (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

†என்றேயென்னை உன்னேரர்கோலத்திருந்தடிக்கீழ்
நின்றேயாட்செய்ய நீ*கோண்டருளநினைப்பதுதான்?
குன்றேழ்பாரேழ் குழ்கடல்ஞாலமுழுவேழும்
நின்றேதாவிய நீள்கழலாழித்திருமாலே!

ஆ.—(என்றேயென்னை.) ‘அவன் ஸர்வஜ்ஞனல்லனோ? அறிந்து அருளாமை யுண்டோ நினையாமையல்லது?’ என்று பார்த்து, ‘என்னை உன்ரர்கோலத் திருந்தடிக்கீழ் நின்றே ஆட்செய்யுப்படி நீ விஷயீகரித்தருள நினைப்பதுதான் என்று?’ என்று அபேக்ஷித்து, பின்னையும் அபேக்ஷிதம் செய்தருளாதொழிந்தவாமே, ‘நான் ஒருபாயா நஷ்ட்டாரம் பண்ணாமைமாலாகாதே அபேக்ஷிதஞ் செய்தருளாதொழிகிறது?’ என்று பார்த்து, ‘உன்னுடைய க்ருபையாலே நிர்ஹேதுகமாக ஸர்வலோகத்தையும் அளந்தருளி னுற்போலே, அடியேனுடைய அபேக்ஷிதம் செய்தருளாய்’ என்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், ‘உன்திருவடிக்கீழ் என்னை நிலைபாளாகக்கொள்வது என்று?’ என்று எம்பெருமானை ஆழ்வார் கேட்கிறார்.

[ஏரார் கோலத்திருந்தடிக்கீழ்] - அழகுமிக்கிருந்துள்ள திருவடிக்கீழ். [குன்றென்று தொடங்கி] - ஸங்஘சக்ராஜி ஷங்க்யாயுபயரணப், ஸ்ரீயஃ பதியாய், குலபர்வதங்களைழையும் ஏழுத்வீபங்களையும் ஏழுகடல்குழந்த ஊமினியும் எல்லாவற்றையும் நின்றநிலையிலே அநாயாலேந அளந்தருளின நீண்ட திருவடிகளையும் உடையபானவனே! நினைத்தது முடிக்கவல்லவனே! என்றுகருத்து. லோகங்களை பெல்லாமளந்த ஸ்ராமந்தீர அடிமைசெய்யப் பெறுகிறிலே நென்றுமாம்.

ப.—அந்தரம், அபிலவஸ்து ஸம்ஸ்ரலைஷ ஸ்வலாவனா நீ, உன்திருவடிகளிலே நான் அடிமைசெய்யும்படி அங்கீகரிப்பது என்று? என்கிறார்.

ஏழ்குன்று - ஸப்தகுலபர்வதங்களையும், ஏழ்பார் - ஸப்தத்வீபங்களையும், குழ் - குழந்த, கடல் - அவ்வோஸமுதரங்களையும், ஏழ்ஞாலமும் - பூம்பாதியான ஸப்த லோகங்களையும், முழு - முழுக்க, நின்றே - நின்றநிலையிலே நின்று, தாவிய - கவடடித்துக்கொண்ட, நீள்-நெடிய, கழல் - திருவடிகளையுடையனாய், ஆழி-(அந்த ஸேஷித்வ ஸூசகமான) திருவாழியையுடையனாய், திருமாலே ஸ்ரீய:பதியானவனே! என்னை -

‘ஓர், உன்’ என்றதுக்குலாவம் - ‘ஸஹோதர’ இத்யாதி. வண்பரிசாரத்திருந்த என்று தொடங்கி, மார்வற்கு - உருவார் என்று தொடங்கி, உளனென்று - வருவார்செல்வார் - என்றிறஞ் சொல்லார்: செய்வதென்? இத்யங்க்யம். (எ)

† என்றேல் என்று பன்னீராயிரப்படிக்குப் பாடம் எனக் காண்கிறது.

* பன்னீராயிரப்படிக்கு ‘கொண்டருளி’ என்ற பாடமுமுண்டு: இருபத்து நாலாயிரப்படிக்கு ‘கொண்டருளி’ என்று பாடம் எனக்

(உனக்கு ஸேஷஹதனாய்ப் பரிவரையிருக்கிற) என்னை, உன்-(ஸுகுமாராய் ஹோக்யபூத னை) உன்னுடைய, ஏர்-அழகு, ஆர்-விஞ்சின, கோலம்-ஆலாணஸோஷையயுமுடைத் தாய், திருந்து - ஸ்வாலாஸிக ஸௌந்தர்ய விஸிஷ்டமான, அடிக்கீழ் - திருவடிகளின் கீழே, நின்றே - (ஒருகாலும் பிரியாதே) நின்று, ஆட்செய்ய - (உன்னுடைய ஸ்ரீயஃப தித்வ ஸௌகுமார்யாதிகளுக்கிடாக மங்களாஸாஸநம்பண்ணி) அடிமைசெய்வேனும்படி, நீ - நீ, கொண்டருளி - (உன் திருவுள்ளத்தாலே) அங்கீகரித்து, நினைப்பதுதான் - (இது முழுக்க நிர்வஹிப்பதாக) நினைத்தருளுவதுதான், என்று - என்றாயிருக்கிறது? கொண்டருள நினைப்பதென்றுஞ் சொல்லுவார். என்றேல் - என்றதில், ஏல் - அசை.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ‘பிறரைவிடீர் : உன் திருவடிக்கீழே பரிகைக்கு நிலை யாளாக என்னைக்கொள்வது என்று?’ என்று அவன்தன்னைக் கேட்கிறார்.

[என்றே] - உம்முடைய கார்யம் செய்கிறேமென்ன; அதுதான் என்று? என்கிறார். [என்னை] - உனக்குப்பரிந்தன்றி உளனாகாதிருக்கிற என்னை. [உன் இத்யாதி]. உன்னதும்மிக்க ஒப்பனை திருந்தின திருவடிகளின்கீழே. மங்களாஸாஸநம் பண்ணி யல்லது நிற்கவொண்ணாத திருவடிகளென்கை. [நின்றேயாட்செய்ய] - “ஹேமரிஹே ஷுஷாஸிஹே” என்று ப்ரயோஜத்தைக் கொண்டுபோகையன்றிக்கே, விடாதே நின்று அடிமைசெய்ய. [நீகொண்டருளி] - நான் கிடந்தானே கண்டேறுகையன்றிக்கே, அடிமை செய்வாடுன்னு திருவுள்ளத்திலே கொண்டருளி. [நினைப்பதுதான்] - [நின்றேயாட்செய்ய - நினைப்பதுதான்] - அவன்நினைவுக்கே மலவ்யாப்தியுள்ளது, அலிநிவேஸம் அப்ரயோஜமென்றிருக்கிறார். [குன்றேழ் இத்யாதி] - “வண்பரிசாரத்திருந்த” என்று-எழுந்தருளியிருக்கிற இருப்புத் தனக்கே பரியவேண்டியிருக்க, அதிமாதுஷமான செயல்களைச்செய்தால் மங்களாஸாஸநம் பண்ணியே நிற்கவேண்டாவோ? ஸப்தகுலபர்வதமென்ன, ஸப்தத்வீபமென்ன, அவற்றைச்சூழ்ந்த ஸப்தசுமுத்ரமென்ன, இப்படி ஏழு வகைப்பட்ட ஹூமியையடைய நின்றநிலையிலே நின்றளந்துகொள்ளும்படி நீண்ட திருவடிகளை யுடையையாய்! கையும் திருவாழியுமான ஸ்ரீய:பதியே! ஸங்கசக்ராடி லிவ்யாயுபயராய், ஸ்ரீய:பதியாய் வைத்து, காடுமோடையுமான ஹூமியை ஸுகுமாரமான திருவடிகளைக்கொண்டு அளந்துள்ள ஸாமந்தீர ஸரிஸிரோபசாரம் பண்ணப்பெறுவது என்றுகாண்! என்கை. அரியனசெய்யவல்ல நீ, நான் உன் யடிமை செய்யும்படி நினைத்தருள வேணுமென்றுமாம்.

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு, ‘பிறரைவிடீர் : உன் திருவடிக்கீழே பரிகைக்கு நிலை யாளாக என்னைக் கொள்வது என்று?’ என்று அவன்தன்னைக் கேட்கிறார்.

[என்றே] - உம்முடைய கார்யம் செய்கிறேமிறே என்ன; அதுதான் என்று? என்கிறார். [என்னை] - உனக்குப் பரிந்தன்றி உளனாகாதிருக்கிற என்னை. [உன் இத்யாதி] - உன் அழகு மிக்க ஒப்பனை திருந்தின திருவடிகளின் கீழே. மங்களாஸாஸநம் பண்

எட்டாம்பாட்டு - என்றே இத்யாதி. “அடிக்கீழ்நின்றே ஆட்செய்ய நீகொண்டருள்” என்றத்தைக் கடாஹித்து அவதாரிகை - பிறரைவிடீர் இத்யாதி.

செய்கிறேமென்றாலொழிய, “என்று” என்று கேட்கக்கூடாமையாலே, அவன் கார்யம் செய்கிறேமென்று திருவுள்ளம்பற்றினமையை அருளிச்செய்கிறார் - உம்முடைய இத்யாதி. “ஏரார்” இத்யாதியால் வர்ணித்ததுக்கு ஹாவம் - மங்களாஸாஸநம் இத்யாதி. இத்தால் மலிதம்.

ணியல்லது நிற்கவொண்ணுத திருவடிகளென்கை. [நின்றேயாட்செய்ய] - “**செஹி செஹி**” (தேஹிமேத்தாமிதே) என்று ப்ரயோஜநத்தைக் கொண்டுபோகையென நிற்கே, விடாதே அடிமைசெய்ய. [நீ கொண்டருள்] - நான் கிடந்தானே கண்டேறுகையென்றிக்கே, அடிமை செய்வானென்று திருவுள்ளத்தே கொண்டருள். [நினைப்பதுதான்] - † (நின்றேயாட்செய்ய - நினைப்பதுதான்) அவன் நினைவுக்கே ஹல வ்யாப்தியுள்ளது. தம்மஹிநிவேஸம் அப்ரயோஜகமென் றிருக்கிறார். [குன்றேழ் இத்யாதி] - “**வண்பரிசாரத் திருந்த**” என்று - எழுந்தருளியிருக்கிறவருப்புத்தனக்குப் பரியவேண்டியிருக்க, அதிமாநுஷ்மான செயலைச் செய்தால் மங்களாஸாஸநம்பண்ணியே நிற்கவேண்டாவோ? ஸப்தகுல பாவதமென்ன, ஸப்தத்வீபமென்ன, அவற்றைச் சூழ்ந்த ஸப்தஸமுத்ரமென்ன, இப்படி ஏழுவகைப்பட்ட பூமியையடைய நின்ற நிலையிலே நின்று அளந்து கொண்டருளும்படி நீண்ட திருவடிகளை உடையையாய்க் கையும் திருவாழியுமான ஸ்ரீயுபதியே! ஸங்ஷக ராதி தீவ்யாயுங்கனையுடைய ஸ்ரீயுபதியாய்வைத்து, காடமோடையுமான பூமியையடைய, நின்ற நிலையிலே ஸுகுமாரமான திருவடிகளைக்கொண்டு அளந்த ஸ்ரமந்தீர சரிசரி ரோபசாரம் பண்ணப்பெறும் நாள் என்று? என்கை. அரியனசெய்யவல்ல நீ, நான் உன் திருவடிகளைக்கிட்டிநின்று அடிமை செய்யும்படி நினைத்தருளவேணு மென்றுமாம். (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

திருமால்! நான்முகன் சேஞ்சடையானென்றிவர்கள் எம்
பெருமான்தன்மையை யாரறிசிற்பார்? பேசியேன்?
ஒருமாமுதல்வா! ஊழிப்பரான்! என்னையாளுடை
கருமாமேனியனென்பன் என்காதல்கலக்கவே.

ஆ. - (திருமால்.) - “ஆகிலும் என்னை உள்ளபடியறிந்து ஏத்திலைல்லது உம் முடைய அபேக்ஷிதம் செய்யக்கடவது என்?” என்னில், - திருமால்! எம்பெருமானாயிருந்த உன்னுடைய ஸ்வரூபரூப குணவிஹிதிகளை ஸர்வஜ்ஞரான ப்ரஹ்மாதிகள்தாம் அறிய வல்லரோ? இவ்வர்த்தம் உட்பாடி உமோ? ஆனபின்பு அதிசூத்ரானை நான் அறிந்தேத் துகையாவ தென்? என்ன, - அங்ஙனையாகில், அத்விதீயப்ரமகாரணபூதனை! “கால வக்ரஹ்மஹ்ருக் யுமஹ்ருக் ஹ்ருக்ஸஹ்ருக்” ஸூத்யொமெந ஹ்வாநு வரிவத்யு யதெதமிஸ்ய” என்று சொன்னாற்போலே, ஸங்கல்பமாத்ரத்தாலே க்ருதத்ரேதாடி ஸகல யுஃப்ரவர்த்தகனை! ப்ராக்ருத சூத்ரவிஷய ப்ரவணானை என்னையுங்கூடத் தோற் பித்து அடிமையாக்கவல்ல * நிரவயிக ஸௌந்ரீய ஸௌகுமார்யலாவண்ய யௌவநாடி

அவன் நினைவுக்கே இத்யாதி. மேலுக்கெல்லாம் ஹாவம் - வண்பரிசாரத்து இத்யாதி. வாக்யவிவரணம் - ஸங்க் சகீராடி இத்யாதி. த்ரிவிக்ரமாத்ரநத்தை அருளிச்செய்தது பரியவேண்டும் செயலாகையாலே யென்று கீழேயருளிச்செய்தது. ஹாவந்தரம் - அரியன இத்யாதி. அதாவது திருவுலகனந்தருளின அவயுத்தம்போலே என்னையும் உன் திருவடிகளிலே ஐநாக்கிக்கொள்ளுகையும் அவயுத்தமிதே; இத்தையும் செய்யவேணுமென்றபடி. ‘குன்றேழ்’ என்றுதொடங்கி, ‘திருமாலே - என்னை உன்னே ரார் என்று தொடங்கி, என்றே - கொண்டருள் நினைப்பதுதான்’ இத்யவ்ய: (அ)

அநந்த குணநியியாய், * நீலமேவ ஸத்ருஸமான திவ்யரூபத்தையுடையவனே யென்று சொல்லுவானென் ? என்னில்; காதலாலே கலக்குண்டு சொன்னேன், நான் அறிந்து சொன்னேனல்லேன் என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ப்ரஹ்மஸ்திகன் ஐக்ஷதிகளுண்டாயிருக்க, நீர் என் செய்ய அஞ்சுகிறீர்! என்று எம்பெருமான் அருளிச்செய்ய; அவர்கள் உன்னுடைய ஸௌகுமார்யாதிகளையறியார்கள். நான் என்னுடைய ஸ்நேஹத்தாலே கலங்கிக் கதறு நின்றே நென்கிறார்.

[திருமால்] - திருமாலே ! [எம்பெருமான் தன்மையை] - ஸர்வேஸ்வரனான உன்னுடைய படியை. [ஒருமாவென்று மேலுக்கு] - விலக்ஷணபரமகாரணமாய் காலோ பலக்ஷிதஸுகலபடார்த்தங்களுக்கும் ஸ்வாமியாய் என்னையடிமை யாக்கிக்கொண்ட அழகிய கறுத்த திருமேனியையுடையவன் என்று சொல்லாநிற்பன், என்னுடைய ஸ்நேஹம் என்னையஞ்சிக் கலங்கப்பண்ண.

ப.—அநந்தரம், அதிசயிதஜ்ஞாநரான ப்ரஹ்மாதிகளும் உன் ஸௌகுமார்யம் அறியாமையாலே, என்ப்ரேமம்கலக்க நான் பரிவனாய்க் கூப்பிடாநின்றேனென்கிறார்.

திரு - பெரியபிராட்டியார்க்கு: மால்-வல்லலான வைலக்ஷண்யத்தையுடையவனே ! நான்முகன் - (ஸ்ருஷ்டியில் பஹுமூலவ்யாபாரான) ப்ரஹ்மாவும், செஞ்சடையான் - (தபஃபரான) ருத்ரனும், என்று - என்றுப்ரஸித்தரான, இவர்கள் - இவர்கள், எம்பெருமான் - எனக்கு ஸ்வாமியாய் ஸர்வாயிகளுன உன்னுடைய, தன்மையை-(ஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்யாதியான ஸ்வாஸ்திக) வைலக்ஷண்யத்தை, அறிகிற்பார் - அறிய வல்லார், ஆர் - ஆர்தான்? என் - என்னுடைய, காதல் - ப்ரேமமானது, கலக்க - (நெஞ்சைக்) கலக்க, ஒரு - அத்விதீபமான, மா முதல்வா - பரமகாரணபூதனே! (ஸ்ருஷ்டமான ஆத்மாக்களுக்கு), ஊழி-காலாநுரூபமாக, பிரான்-உபகாரகனாவனே! என்னை - என்னை, ஆளுடை - அடிமைகொண்ட, கரு-ஸ்யாமளமான, மாமேனியன்-விலக்ஷணவிக்கரஹயுத்தனே! என்பன் - என்று சொல்லாநிற்பன்; (உன் ஸௌகுமார்யத்தைப்பாராதே, “மாதூர்யமே!” என்று பிராட்டிபஞ்சம்படி ஜ்ஞாநப்பாஹந்தைப்பண்ணுவது, உத்பந்தரானசேதநர்க்கு ஆபத்துத்தோற்றுங்காலந்தோறும் உபகாரகனாய் வ்யாபரிப்பது, என்போல்வாரை அங்கீகரிக்கைக்காக அழகியவடிவைக்கொண்டு வருவதாகப்புக்கவாறே உன்னுடைய ஸௌகுமார்யத்துக்கு அஞ்சாநின்றேன்; அவாங்கநஸகோசரமான இந்த ஸௌகுமார்யத்துக்கு), பேசியென் - என்னபாசரமிட்டுச்சொல்லுவது ?

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், நமக்குப்பரிய ப்ரஹ்மஸ்திகளுண்டாயிருக்க, நீர் இங்ஙன் அஞ்சுகிறதென் ? என்ன; அவர்கள் உன் ஸௌகுமார்யம் அறிவார்களோ ? என

[திருமால்] - திருமாலே ! என்று ஸம்வோயிக்கிறார். நீயும் பிராட்டியுமான சேர்த்திக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணவல்லார்களோ அவர்கள் ? [நான்முகன்] - ஸ்ருஷ்டிக்கு உறுப்பான பலமுகங்களையுமுடையனாய், அதிலே அந்யபரனாவன்; [செஞ்சடையான்] - ஸாயகவேஷந் தோற்றநிற்கிற ருத்ரன், தன்அலிமதலாஜத்திலே யந்யபரன். [எம்பெருமான் தன்மையை] - ஸர்வேஸ்வரனான உன்னுடைய ஸௌகுமார்யத்தை, [யார் அறிகிற்பார்]-யார் அறிகிறவர்? அந்யபரராயிருக்கிறவர்கள் உன் ஸௌகுமார்யத்தை

அறிவர்களோ? அந்நயபரரானுல்தான் தேவருடைய ஸௌகுமார்யம் சிலர்க்கு அறியநிலமோ? [பேசியென்] - சொல்லியென்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? அவர்களைப் பரிவராக்கவோ! உன் ஸௌகுமார்யத்தைப் பரிச்சிந்நமாக்கவோ? பரிகைக்கு நீருண்டேயென்ன; நானும் செய்வது இவ்வளவன்றோ? என்கிறார்: - [ஒருமாமுதல்வா] - விலகுகுணமான பரமகாரணமானவனே! [ஊழிப்பிரான்] - காலோபலக்ஷித ஸகலபதார்த்தங்களுக்கும் ஸ்வாமியானவனே! [என்னை] - புறம்பே அந்யபரனான என்னை, அந்யபரனும்படிபண்ணின வடிவழகையுடையனே! [என்பன்] - இவ்வளவிதே என்னளவு. ஸர்வநிர்வாஹகனாய் வடிவழகாலேயென்னைச் சேர்த்துக்கொண்ட இதிலே என்னைக்கலங்கப்பண்ணிற்று. [என்காதல் கலக்கவே] - என்ப்ரேமமானது நான் அஞ்சும்படி கலங்கப்பண்ண, உன்வடிவழகிலும் மேன்மையிலும் கலங்கிச்சொன்னேன் இத்தனைபோக்கி, உன் ஸௌகுமார்யத்தை எல்லைகண்டு சொன்னேன் னல்லேன். ப்ரேமார்யனாய்ச் சொன்னேன் தத்தனைபோக்கி, நெஞ்சொழிந்து சொன்னேன் னல்லேன். ப்ரயோஜநாதரபரரான ப்ரஹ்மாடிகள் பரிவும் உனக்கு ஸத்ருபமன்று; ப்ரேமார்யனான என்னுடையபரிவும் உனக்கு ஸத்ருபமன்று என்ற

நாடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. நமக்குப்பரிய ப்ரஹ்மாதிகளுண்டாயிருக்க, நீர் இங் நன் அஞ்சுகிறதென்? என்ன, அவர்கள் உன் ஸௌகுமார்யம் அறிவர்களோவென்கிறார்.

[திருமால்] - திருமாலென்று நிஷ்கர்ஷித்து ஸம்போதிக்கிறார். நீயும் பிராட்டியுமான சேர்த்திக்கு மங்களாஸாஸநம்பண்ணுவார்களோ அவர்கள்? [நான்முகன்] - ஸ்ருஷ்டிக்கு உறுப்பான பலமுதங்கையுடையனாய், அதிலே அந்யபரனாவன். [செஞ்சடையான்] - ஸாடகவேஷந்தோற்ற நிற்கிற ருத்ரன்: தன்னபிமதலாலுத்திலே அந்யபரன். [எம்பெருமான் தன்மையை] - ஸர்வேஸ்வரனான உன்னுடைய ஸௌகுமார்யத்தை. [ஆரலிகிற்பார்] - சிலராலே அறியலாயிருந்ததோ? அந்யபரராயிருக்கிறவர்கள் உன் ஸௌகுமார்யத்தை அறிய வல்லர்களோ? அந்யபரரானுல்தான் தேவருடைய ஸௌகுமார்யந்தான் சிலராலறியலாமோ? [பேசியென்] - இதுசொல்லி என்னப்ரயோஜநமுண்டு? அவர்களைப் பரிவராக்கவோ? உன் ஸௌகுமார்யத்தைப் பரிச்சிந்நமாக்கவோ? அவர்கள் நம்மை அறிய மாட்டார்களாகில் அறிந்த நீர் பேசிக்காணீரென்ன, “என்னுல்தான் செய்யலாயிருந்ததோ!” என்கிறார்: [ஒருமாமுதல்வா] - விலகுகுணமான பரமகாரணமானவனே! [ஊழிப்பிரான்] - காலோபலக்ஷித ஸகலபதார்த்தங்களுக்கும் ஸ்வாமியானவனே! [என்னை இத்யாதி] - புறம்பே அந்யபரனான என்னை அந்யபரனும்படிபண்ணின வடிவையுடையவனே! [என்பன்] - இவ்வளவிதே என்னளவும். ஸர்வநிர்வாஹகனாய் வடிவழகிலே

ஒன்பதாம்பாட்டு.—தீருமால் இத்யாதி. “நான்முகன் செஞ்சடையானென்றிவர்கள் - ஆரலிகிற்பார்” என்றவற்றைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - நமக்குப்பரிய இத்யாதி.

திருமாலும் நான்முகனுமென்கிற ப்ரமரிவ்ருத்யர்த்தமாக, “திருமால்” என்றது - ஸம்போதநமென்று அருளிச் செய்கிறார் - தீருமாலென்று நிஷ்கர்ஷித்து இத்யாதி. நிஷ்கர்ஷித்து - பிரித்து என்றபடி. “நான்முகன்” என்றுதொடங்கி, “ஆரலிகிற்பார்” என்னுமாவும் ஊவம் - நீயும்பிராட்டியும் இத்யாதி. ப்ரஹ்மாவென்னுதே, “நான்முகன்” என்றுவிசேஷித்ததுக்கு ஊவம் - ஸ்ருஷ்டிக்கு இத்யாதி. “செஞ்சடையான்” என்றுவிசேஷித்ததுக்கு ஊவம் - ஸாடகவேஷம்இத்யாதி. தன்மை-ஸௌகுமார்யம். “ஆரலிகிற்பார்” என்றதுக்கு ஊவம் - அந்யபரரானுல்தான் இத்யாதி. ஸப்தார்த்தம் - இதுசொல்லி இத்யாதி. விவரணம்-அவர்களை இத்யாதி. “என்பன்” என்றதிக்கு ஊவம் - இவ்வளவிதே இத்யாதி. இவ்வளவிதே என்னளவுமென்றது - உன் ஸௌகுமார்யத்

என்னைச் சேர்த்துக்கொண்ட இதிறே என்னைக்கலங்கப்பண்ணிற்று. [என்காதல்கலக்கவே] - என்னுடையப்ரேமமானது நான் அஞ்சும்படி கலங்கப்பண்ண, உன்வடிவழகிலும் மேன்மையிலும் கலங்கிச் சொன்னவத்தனைபோக்கி, உன் ஸௌகுமார்யத்தை எல்லைகண்ணோசன்னே னல்லேன். ப்ரேமாந்யனாய்க்கொண்டு சொன்னே னத்தனைபோக்கி, நெஞ்சோழிந்துசொன்னே னல்லேன். ப்ரயோஜநாந்தரபரரான ப்ரஹ்மாதிகள்பரீவும்உனக்கு ஸத்ருமன்று, ப்ரேமாந்யனான என்பரீவும் உனக்கு ஸத்ருமன்று என்றதாயிற்று. (க)

பத்தாம் பாட்டு.

கலக்கமில்லா நல்தவமுனிவர் கரைகண்டோர்
துளக்கமில்லா வானவர் எல்லாந்தொழுவார்கள்
மலக்கமேய்த மாகடல்தன்னைக்கடைந்தானே
உலக்கநாம்புகழ்கிற்பது என்செய்வது? உரையீரே.

ஆ.—(கலக்கமில்லா:) அவனை அறிந்து ஏத்தினீரானாலேவென்னில்,— அஸ்வலிதஜ்ஞாநராய், நிரதிசுயலக்திபுத்தராய், ஹவததலகைகலோமரான * அயர்வறுமமர்கள், அவனுடைய - கல்யாணருண மஹோடியினுடைய-இக்கரைகண்டார்; ஹவத்பரிசர்யைகலோமரான நித்பலித்தபுருஷர்கள், அவன்திருவடிகளில் ஸ்துத்யாதி பரிசர்யைபண்ணுவார்; அக்ஷோஹமஹோடியியைக்ஷாலிதமாம்படி கடைந்தருளினவன் பரிசர்யைபண்ணப்படுகிறவன். இப்படியிருக்கிற அவனை நாம் உள்ளபடியறிந்து புகழுகையாவதென்? ஆகில், நீர் புகழ்வானென்? என்னில்,—என்காதல் என்னைக் கலக்காநின்றால் நான் செய்வதென்? ஆனபின்பு, உன்கருபயாலே அடிமைகொண்டருளவேணுமென்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், 'என்னுடைய ஸௌகுமார்யாதிகளை யதுஸந்தித்துப் பரிவராய்க் காப்பார் அநேகருளர்: ஒருவரும் பரியவேண்டாதபடி நான் பெரியமிடுக்கன்' என்று எம்பெருமான் அருளிச்செய்ய; அத்தையதுஸந்தித்துத் தம்முடைய லபங்கெட்டு ஹ்ருஷ்டராகிறார்.

[கலக்கமென்று தொடங்கி] - தங்களுடைய அறிவுகளுக்கு, விஷயங்களால் கலக்கமின்றிக்கே நல்ல தபஸ்ஸுக்களையுமுடையராய் முழுகுக்களான முனிகளும் முத்தரும் அஸ்ப்ருஷ்ட ஸர்ஸாரஸ்யரான அயர்வறுமமர்களும் என்கிற இவர்களில் லாம் அவனைப் பரிந்து காக்கக்கடவார். [மலக்கமென்று தொடங்கி]-பெருங்கடல் மலங்

துக்குத் தரும்படி சொன்னேனல்லேன், கலங்கிச்சொன்னேன் என்றபடி. கலங்குகைக்கு ஹேது ஏதென்ன - ஸர்வநீர்வாஹகனாய் இத்தாதி. கீழ்வாக்யவிவரணம் - ப்ரேமாந்யனாய் இத்தாதி. இப்பாட்டால் ஹலித்ததென்? என்ன - ப்ரயோஜநாந்தர இத்தாதி. 'திருமால் - எம்பெருமானான் உன் தன்மையை - நான் முகன் என்றுதொடங்கி, ஆரவிகிற்பார்? பேசியென்? என்காதல்கலக்கவே - ஒருமாமுதல்வரானதுதொடங்கி, கருமாமேனியனென்பன்' இத்தயவ்யம். (க)

கும்படிகடைந்த பெருமிடுக்கனை நாம் முடியப் புகழுவல்லோமாகையாவது என்செய்தபடி? சொல்லிகோள்.

ப.—அந்தரம், முழுசூக்களோடு முக்தர்களோடு நித்யஸூரிகளோடு வாசியற நமக்குப் பரிவராயிருக்க, நாம் ஸக்திமாண்களாயிருக்க, நீர் அஞ்சவேண்டா வென்ன,—ஆபுரிதஜநஸாமக்யத்தையும் அதிசயித ஸக்தியோமத்தையும் அதுஸந் தித்து ஸமாஹிதராகிறார்.

(வ்ஹுவநாநிஷ்டராகையாலே), கலக்கம் - (ஸாம்ஸாரிக ஸ்வாவங்களாகிற) கலக்கம், இல்லா - அற்ற, நல்தவம் - ஜ்ஞாநரூப தபஸ்ஸைபுடைய, முனிவர் - ஸந காதிமுநிகள், கரைகண்டோர் - ('வொஹுநஃவாராபொஹி' என்கிறபடியே ஸம் ஸாரஅத்வாவைக்) கரைகண்டமுத்தர், (அஸ்ப்நஷ்டஸம்ஸாரகந் கராகையாலே ஒருகா லும்), துளக்கம் - சலநம், இல்லா - அற்ற, வானவர் - நித்யஸூரிகள், எல்லாம் - எல் லாரும், தொழுவார்கள் - (பரிவராய்க்கொண்டு) தொழுது மங்களாஸாஸம் பண்ணுமவர் கள்; மா - அபரிச்சிந்நமான, கடல்தன்னை - ஸமுத்தரத்தை, மலக்கமெய்த - கலங்கும் படி, கடைந்தானை - கடைந்தஸர்வஸக்தியுத்தனை, நாம் - , உலக்க - முடியக்கண்டு, புகழ்கிற்பது - புகழுவல்லோமாகையாகிற இது, என்செய்வது - என்செய்ததாயிற்று? உரையீர் - சொல்லிகோள் என்று லௌகிகரைப்பார்த்துச் சொன்னராயிற்று.

இ —பத்தாம்பாட்டில், நம் ஸௌகுமார்பாதிகளை யதுஸ்யூத்துப் பரிவராய் நமக்குரகுகசாயிருப்பார் அநேகருளர்; ஒருத்தர் பரியவேண்டாதபடி நான் பெருமிடுக் கன் என்று அவன் அருளிச்செய்ய, அத்தையதுஸந் தித்து வயக்கெட்டு ஹ்ருஷ்டராகிறார்.

[கலக்கமில்லா நல்தவமுனிவர்] - தங்கள் ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயங்களால் லக்கமின்றிக்கே, மஹாதபஸ்ஸூக்களையுடைய மநஸீலரான ஸநகாதிகள். [கரைகண் டோர்] - முத்தர். [துளக்கமில்லாவானவர்] - முகவிலே ஸம்ஸார ஸ்பர்ஸமந், மில் லாத நித்யஸூரிகள். துளக்கம் - சலநம்: அகாகிறது - ஸங்கோசம் [எல்லாந்தொழு வார்கள்] - முழுசூக்களும் முத்தரும் நித்யஸித்தருமான இவர்களெல்லாம் அடிமை செய்கிறவர்கள். அடிமைசெய்கையாவது - ஸ்வாமிக்கு அதிசயத்தைப் பண்ணுமதா கையாலே மங்களாஸாஸமிதே. [மலக்கமெய்த] - மஹத்தத்த்வமானகடலை சூஷ்மித மாம்படி கடைந்த பெருமிடுக்கனை: பரியுமவர்கள் தாங்களும் குழைசரக்காம்படி நிடுக்க னென்கை. [உலக்கநாம்புகழ்கிற்பதென்செய்வது? உரையீரே] - அவன்படியை நேராக அறியாதநாம் பரிவிலேயிழிந்து முடியப்பேசப்படுக்கது, என்செய்தோமானோம்? சொல்லி கோள்! முன்பு தன்மிடுக்கைக் காட்டினவிடங்களில் அத்தைப் பரதிபத்திபண்ணிதே, அதுதன்னைச் சொல்ல, இப்போது ஸமாஹிதராயிற்று, இப்பரவையும் தலைக்கட்டக் கடவதாகையாலேயாதல்; ஈஸ்வரனுடைய ஜீவநாத்ருஷ்டத்தாலே யாதலிதே.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. இவர் பயத்தைப்பரிஹரிக்கைக்காக நமக்கு ஸநகாதி கள் முத்தர் நித்யஸூரிகள் இவர்கள் கிட்டினின்று பரிமாறுகிறார்கள்: நாம்தாம் அரிய சேயல் களும் செய்யவல்லோம் சிவரானபின்பு, நீர் நமக்கு அஞ்சவேண்டாகாணுமென்ன; முன்பு

பத்தாம்பாட்டு.—கலக்கமில்லா இத்தயாதி. “கடைந்தானை” என்னுமளவும் கடாகழித்து அவதாரிகை - இவர்பயத்தை இத்தயாதி. முன்பு பயஹேதுக்களானவை என்றது - திருவுலகநந் தருளினது, வடாளஸாயிதவம் தொடக்கமானவற்றை. “மலக்க மெய்தமாகடல்தன்னைக்கடைந்

ஹயவேதுக்களானவைதானே பயநிவ்ருத்திக்கு உடலாய் 'அத்தையநுஸந்தித்து இனியராகி ருர். இவர்தமக்கு இன்னபோது இன்னது ஹயவேதுவாம், இன்னபோது இன்னது பரி ஹாரமாம் என்று தேரியாதிதே.

[கலக்கமில்லாநல்தவமுனிவர்] - தங்கள் ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயங்களால்வரும் கலக்கமின்றிக்கே, மஹாதபஸ்ஸுக்களை யுடையராய் மநஸீலரான ஸநகராதிகள். [கரை கண்டோர்] - முக்தர். [துளக்கமில்லாவானவர்] - துளக்கம் - நடுக்கம். ஸம்ஸாரஸ்பர்ஸ மில்லாத நித்யஸூரிகள். துளக்கம் - சலநம். அதாவது - ஸங்கோசம். [எல்லாந்தொழுவார்கள்] - முமுக்ஷுக்களும் முத்தரும் நித்யஸித்தருமான இவர்கள் அடிமை செய்சிறவர்கள். அடிமையாவது - ஸ்வாமிக்கு அதிஸயத்தைப் பண்ணுமதாகையாலே, மங்களா ஸாஸநமிதே. [மலக்கம்இத்யாதி]-மஹத்தத்த்வமான கடலை கூஷாவிதமாம்படி கடைந்த பேருமிக்கென். பரிகிறவர்கள்தாங்களும் குழைசரக்காம்படி பேருமிக்கெனென்கை. [உலக்கஇத்யாதி] - அவன் படியை நேராக அறியாத நாம் பரிவிலேயிழிந்து முடியப்பேசப் புக்கது, என்செய்தோமாடோம்? சொல்லிகோள். முன்பு தன்மிக்கைக்காட்டினவிடங்களில் அதைப் பரதிபத்திபண்ணாதே அதுதன்னையேசொல்ல இப்போது ஸமாஹிதமாயற்றது, இப்ப்ரபந்தம் தலைக்கட்டக்கடவதாகையாலேயாதல், ஈஸ்வரனுடைய ஜீவநாத்தருஷ்டத்தாலேயாதலிதே.

(க0)

பதினொராம் பாட்டு.

உரையாவெந்நோய்தவிர அருள்கீள்முடியானே
வரையார்மாட மன்னுதருகூர்ச்சடகோபன்
உரையேய்சொல்தோடை ஓராயிரத்துளிப்பத்தும்
நிரையேவல்லார் நீலேகத்துப்பிறவாரே.

ஆ—(உரையா) - துர்வசமாய் காலாக்கிஸத்ருஸமாயிருந்த விரஹவ்யம் தாலுள்ள ஸந்தாபம் தவிருப்படி நிரதிஸயவிஷயிகார ஸூசகமான் காருண்யமய ஸிறி கம்பநத்தாலே தம்மைவிஷயிகரித்த எம்பெருமானைச்சொன்ன இத்திருவாய்மொழியை வல்லார், ஸம்ஸாரமருகார்த்தரத்தில் பிறவார் என்கிறார்.

ஒ—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழிவல்லார், எம்பெருமானுடைய தனிமைகண்டு ஹப்பபடும் ஸம்ஸாரத்திலே பிறவாரென்கிறார்.

தானே" என்றத்தைப்பற்ற-பயநிவ்ருத்திக்கு உடலாய் என்றது. பயவேதுவானது பயநிவ்ருத்திக்கு உடலாகக்கூடுமோ? என்ன - இவர்தமக்கு இத்யாதி.

அர்த்தாந்தரம் - சலநம் இத்யாதி. "துளக்கம்" என்று ஸம்ஸாரஸ்பர்ஸமாதல், ஜ்ஞாந ஸங்கோசமாதல். பரிவர்கள்என்னாதே, 'தொழுவார்கள்' என்கிறதென்? என்ன - அடிமையாவது இத்யாதி. மலிதம் - பரிகிறவர்கள் இத்யாதி. குழைசரக்கு - ரக்ஷயவஸ்து. உலக்க-முடிய. முன்பு மிடுக்கைக்காட்ட பயப்பட்டுப் பரிகிற இவர், இப்போது ஸமாஹிதரானதுக்கு வேதுவை இரண்வகையாக அருளிச்செய்கிறார் - முன்பு இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. "உரையீர்" என்றது - ஸந்நிஹித ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைக்குறித்து. 'கலக்கமில்லா' என்றுதொடங்கி, தொழுவார்கள் - மாகடல் தன்னை - மலக்கமெய்த - கடைந்தானே, நாம் - உலக்க - புகழ்கிற்பது என்செய்வது? உரையீர் இத்யந்த்வயம்.

(க0)

[உரையாவென்று தொடங்கி] - வாயால் பேசுவொண்ணாதபடி தமக்கு வர்த்தித்த ஊயம்போம்படியருளும் ஸ்வலாவனாய் அதுக்கீடான ஸர்வேஸ்வரத்வஸூசகமான பெரிய திருவஹிஷேகத்தைபு முடையவனைத் தம்முடைய வ்யஸநம்போகையாலே ஸம்ருத்தமான திருநகரியையுடைய ஆழ்வாருடைய உக்தியாய் சேர்ந்த சொற்றொடையை உடைத்தாயிருந்துள்ள விலக்ஷணமான ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழியை. [நிரையேவல்லார்] - அர்த்தக்கரமத்திலே அறிவார்.

ப.—அந்தரம், இத்திருவாய்மொழியை அப்பயஸித்தார்க்கு வலமாக ஸம்ஸாரநிவ்ருத்தியை அருளிச்செய்கிறார்.

உரையா - வாசாமகோசரமாய்ப்படி, (“ஸௌகுமார்யாதிகளுக்கு என்னவருகிறதோ?” என்று அதிசங்கையைப்பிறப்பித்து), வெம் - பரிதாபஹேதுவான, நோய் - (கலக்கமாகிற) நோயானது, தவிர - தீரும்படியாக, அருள் - தன்னுடைய விபூதிபூர்த்தியையும் ஸக்திபூர்த்தியையுங்காட்டின, நீள்முடியான - ஸர்வாபுரிசேஷியானவனை, வரை - வரை, ஆர் - செறிந்தாற்போலேயிருக்கிற, மாடம் - மாடங்கள், மன்னு - ஸ்திரமாய்ப்படியாயிருக்கிற, குருகர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வாருடைய, உரை - உக்திபிரகாரமாய், ஏய் - செறிந்த, சொல்தொடை - சொல்தொடையையுடைத்தாய், ஓர் - அத்விதீயமான, ஆயிரத்துள் - ஆயிரத்துள், இப்பத்தும் - இப்பத்தையும், நிரையே - அடைவுபட, வல்லார்-சொல்லவல்லார்கள், —நீடு - விஸ்தீர்ணமாய், உலகத்து - (ஹவத்விஷயத்துக்குப் பரிவரில்லாத) இஸ்ஸம்ஸாரத்திலே, பிறவார் - பிறவார். இது - கவித்துறை..

இ.—நிறமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை யப்பயஸிப்பார், அவன்தனிமைகண்டு ஹயப்படும் ஸம்ஸாரத்தில் பிறவாரென்கிறார்.

[உரையா வெந்நோய்] - வாசாமகோசரமாய் அதிக்ஞரமான நோய். தம் மளவில் ஸாத்மிக்கையன்றிக்கே, “உஹயவிஹதிபுத்தனுக்கு என்னவருகிறதோ?” என்று அஞ்சின நோயிறே. [தவிரஅருள்] - இதுபோம்படிக்கீடாக அருளும் ஸ்வலாவனான உஹயவிஹதி நாயுனை. இவ்வாழ்வாருடைய ஹயந்தீர்த்தபின்பாயிற்று உஹயவிஹதிக்கும் ரக்ஷகனாகச் சூடின முடி நிலைநின்றதாயிற்று. [வரையார் இத்யாதி] - இவா ஹயம் நிவ்ருத்தமானவாறே, ஸம்ருத்தமுமாய் ஸ்யிரமுமாயிற்றுத் திருநகரியும். உக்தியாய்ச்சேர்ந்த சொற்றொடையையுடைத்தாய், விலக்ஷணமான ஆயிரம். [இப்பத்தும் நிரையேவல்லார்] - இப்பத்தை அடைவுதப்பாமல் அப்பயஸிக்கவல்லார். தமக்குப்பிறந்த கலக்கத்தாலே, இதில் இழிவார்க்கும் அடைவுபட அநுஸந்யிக்கவொண்ணாதென்றிருக்கிறார். [நீடுலகத்துப் பிறவாரே] - ஹம்மப்பாரப்படைய அநுஸந்யித்தால், பரப்பேயாய், ஸர்வேஸ்வரன் தனிமைக்குப்பரிய ஒருவரைக்கிடையாத இத்தேசத்தில் பிறவார்கள்; ஒருநாடாக மங்களாஸாஸநம் பண்ணுகிற தேசத்திலேபோய் நித்யாநுஹவம் பண்ணப்பெறுவார்கள்.

நாடு.—நிறமத்தில் - இத்திருவாய்மொழி யப்பயஸிப்பார், அவன்தனிமைகண்டு பயப்படும் ஸம்ஸாரத்தில் பிறவா ரென்கிறார்.

நிறமம் - உரையா இத்யாதி. “வல்லார் நீடுலகத்துப் பிறவார்” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழி இத்யாதி.

[உரையாவெந்நோய்] - வாசாமகோசரமாய், அதிக்குரமான நோய். தம்மளவில் ஸாத்தீக்கையன்றிக்கே, “உலயவிலுதிநாயனுக்குஎன்வருகிறதோ?” என்று அஞ்சின நோயிறே [தவிரவுளநீள்முடியானை] - இதுபோம்படிக்கீடாக அருளும் ஸ்வலாவனான உலயவிலுதிநாயானை. “இவர்பயம்போம்படி உம்முடைய அபேக்ஷிதம் செய்கிறோம்” என்று ஸிரகம்படம் பண்ணினான்போலேகாண்” என்று அம்மங்கியம்மாள். இவ்வாழ்வாருடைய பயம் நிரூபித்தமானபின்பாயிற்று, உபயவிபூதிக்கும் ரக்ஷகனாய்ச் சூழின முடியும் நிலைநின்றதாயிற்று. [வரையார்இத்யாதி] - இவர்பயம் நிரூபித்தமானவாறே ஸம்ருத்தமுமாய் ஸத்திரமுமாயிற்றுத் திருநகரியும், [உரையேய் இத்யாதி] - உக்தியால் சேர்ந்தசோல் தோடையையுடைத்தாய் விலக்ஷணமான ஆயிரம். [இப்பத்தும் நிரையேவல்லார்] - இப்பத்தை அடைவுதப்பாமல் அப்யஸிக்கவல்லார் : தமக்குப்பிறந்த கலக்கத்தாலே, இதிலிழிவார்க்கும் அடைவுபட அநுஸந்திக்கவொண்ணா தென்றிருக்கிறார். [நிலைகத்துப்பிறவாரே] - இப்பூமிப்பரப்பையடைய அநுஸந்தித்தால், பரப்பேயாய், ஸர்வேஸ்வரன்தனிமைக்குப் பரிய ஒருவரைக் கிடையாத இத்தேசத்திலே பிறவார்கள்; ஒருநாடாக மங்களாஸாஸநம்பண்ணுகிற தேசத்திலேபோய் நித்யாநுலவம் பண்ணப்பெறுவர். (கக)

உரையா - உரைக்கப்போகாதபடியான என்றபடி. வாசாமகோசரத்தை ஏதென்ன - தம்மளவில் இத்யாதி. தம்மளவில் ஸாத்தீக்கையன்றிக்கே என்றது - ஸம்ஸாரதோஷத்தைக்கண்டு தமக்காகப் பயப்படுகையன்றிக்கே என்றபடி. “நீள்முடியானை” என்றதுக்கு அர்த்தம் - உபயவிபூதிநாயானை என்று. பரிசுநிபரகரணத்திலேதிருவஹிஷேகத்தைச்சொன்னதுக்கு இரண்டு வகையாக லாவம் - இவர்பயம் இத்யாதி வர்க்யவ்யந்தாலே. “வரையார்மாடம் - ” வரையோடே ஸாத்ருஸ்யரகாரேணபொருந்தின மாடமென்றபடி. இதுக்குலாவம் - இவர்பயம் இத்யாதி. மன்னு - ஸ்யிரமான என்றபடி. ஏய்கை - பொருந்திகையாய், ஸுஸப்தங்களாய்ச்சேர்ந்தஸப்தஸந்தர்ப்பமென்றபடி - நியாயே - அடைவே என்றபடி. அடைவென்கிறதென்? அருமையுண்டோ? என்ன - தமக்குப்பிறந்த இத்யாதி. அநுஸந்தித்தால் - விசாரித்துப்பார்த்தால் என்றபடி. ‘வரையார்மாடமன்னுகருகர்ச்சடகோபன் - உரையாவெந்நோய் தவிர அருள் நீள்முடியானை - உரையேய்சொல்தொடை’ இத்யாரப்ய, ‘பிறவார்’ இத்யவ்ய; (கக)

தரவிடோபநிஷத்தஸங்கதி. — ஐயோயிகெந விவஸஸுக்ஸாரிசுருதெயு: கெஸாயவிநுஹுடி: வுரூஷொதஸு | தடிஸிபுதாத்வாநிது ௨௦௨௦க்ஸு௨௦௦ெது: கிணிதரோஹிதகோஸுஜிதுகீயெ ||

தரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யத்தாவலி. — ஸ்ரீஹ்ருதீநாயககூடி ஸிஸுக்ஸரதயாகஹிநுளஸிஸுக்ஸா ஹ்ஸுமெஸநியாநாதுரஹிதகரணாஹ்விநிவாலக்யொமாசு | விசுரூஷாவிஷ்வாநாவிபிஷுரயிமோதெஷுஸுஸு ஹ்ருதோமெகாஹ்ஸுரிதாநா விஹாணவக்யெஸீயர:புதுவாடி ||

சிருவாய்மொழி } அங்கமார்பேண அவர்நடுவேவாழ்திருமாற்கு
நூற்றந்தாதி. } இங்கோர்பரிவரினெயென்றஞ்சு—எங்கும்
பரிவருளரென்னப்பயந்திரந்தமாறன்
வரிகழற்றான்சேர்ந்தவர்வாழ்வார்.
ஆழ்வார்திருவடிகளே ஸரணம், எம்பெருமானார்திருவடிகளே ஸரணம், சீயர்திருவடிகளே ஸரணம்.

நான்காம் திருவாய்மொழி—வார்கடாவருவி - ப்ரவேஸ்ங்கள்.

ஆ.—இப்படி விசுவாசமாதிதப்தரான ஆழ்வாருடைய விடையைப் போக்கி யருளுகைக்காக, முன்னமே திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றற்றங்கரையிலே, ஒரு தாமரைத்தடாகம் நின்றும்போலே தான் நின்றருளினபடியைக் காட்டக்கண்டு, ப்ரீதி யாலே, கைலாசமநோயநஹாரி திவ்யசேஷ்டித ஸுலலித்வ ஸௌந்தர்யாதி கல்பாண குணகண ஸர்வேஸ்வரத்வங்களைப்பேசி, அந்தத்தாமரைத்தடாகம் இருந்தவிடத்தேறச் செல்லவேணுமென்கிறார்.

ஒ.—நாலாந்திருவாய்மொழியில் கீழில் திருவாய்மொழியில் எம்பெருமா னுடைய தனிமையை யதுஸந்தித்து மிகவும் லீதரான ஆழ்வார்க்கு, ஸௌர்யவிர்யாடி குணங்களையும், ஸ்ருஷ்டிஸ்யித்யாதிகளாகிற அதுதகர்மங்களை யு முடையனும், அதுக் குடேமலே மிகவும்ஸக்திமான்களாய்த் தனக்குப் பரிவராயிருப்பார் அநேகரோடேகூடத் திருச்செங்குன்றூரிலே தானிருந்தருளினபடியைக் காட்டியருளக்கண்டு; எம்பெருமான், ஸ்ரீஸுக்ரீவ மஹாராஜருடைய ஸயத்தைத் தம்முடைய ஸாமர்த்த்யத்தைக்காட்டிடபெரு மாள் தீர்த்தருளினும்போலேயும், மல்லயுத்தத்தில் பார்ஸ்வஸ்யருடைய ஸயத்தை அம மல்லரை முடித்து க்ருஷ்ணன் தீர்த்தருளினும் போலேயும், தம்முடைய ஸயத்தைப் போக்கியருள, அத்தாலே “க்ருதார்த்தனானேன், இனி அவனையல்லது எனக்கு யாரக போஷக லோக்யாதிகளில்லை,” என்று மிகவும் ப்ரீதராகிறார்.

ப.—நாலாந்திருவாய்மொழியில், கீழ் அவனுடைய ஸௌகுமார்யத்தாலே தனிமைக்குஅஞ்சின இவருடைய பயந்திருப்படி டரிவரையும் ஸக்தியையுங்காட்டி ஆஸ் வஸிப்பித்த ஸர்வேஸ்வரன், “இவர் இப்படியஞ்சிற்று விரோதிபூயிஷ்ட்டதேசமென்று யிருக்கும்: நம்முடைய விரோதிநிவர்த்தகத்வத்தையும் ஜகத்ஸ்ருஷ்ட்யாதி ஸக்தியையுங் காட்டுவோம்” என்று இவர் திருவுள்ளத்திலே ப்ரகாஸிப்பிக்க; அவனுடைய அகில விரோதி நிவர்த்தகத்வத்தையும், அஸோஷ ஜகத்விஷயமான ஸ்ருட்யாதி வ்யாபாரத்தையு ம், ஆபுநிதாபத்ஸவத்வத்தையும், ஆபுநிதார்த்தமான அதிஸயித வ்யாபாரத்தையும், ஆஸ்ரயணீயஸ்த்ஜலாந்தர விலக்ஷணமான தேசவிஸேஷஸ்திதியையும், ஆஸ்ரயணீயதா வைலக்ஷணயத்துக்கு அடியான ஸர்வப்ரகாரோபகாரகத்வத்தையும், அதுலாவ்யமான ஆலிநுப்பாதிஸயத்தையும், ஜகஜ்ஜந்மாதி ஹேதுத்வத்தையும், ஸ்ரஷ்ட்ருஸ்ருஜ்யாதி விஸயில்லாத ஸர்வாத்மாவத்வத்தையும், ஸாதாவிபூதிஹேதுவான நிருபாபிக ஸோஷி த்வத்தையும் அதுஸந்தித்து, ஏவம்பூதனான ஸர்வேஸ்வரன், பரிவரான வைடிகாக்ரேஸர ருடைய ஸம்பத்தே தனக்குஸம்பத்தாம்படி திருச்செங்குன்றூரிலே யெழுந்தருளி நின்ற அதிஸயத்தை அதுஸந்தித்து ஸந்துஷ்டராகிறார்.

இ.—நாலாந்திருவாய்மொழியில் “ஸர்வேஸ்வரன் ஸம்ஸாரிகளுடையஅபே கைஷ்யேயாலம்பநமாக ஸம்ஸாரத்திலேவந்துஅவதரித்துத் தனியேயுலாவாநிற்கும். ஸம் ஸாரிகளும் தந்தாம் அபேக்ஷிதத்தைப்பற்றக் கிட்டுமொழிய இவன்வாசியறிந்து பரியக் கடவாரில்லை. என்னுகறதோ?” என்றுஅஞ்சின இவர்க்கு, அந்தஅச்சந்திரும்படி, ‘நமக் குப் பரிவருமுண்டு; ஒருத்தர்பரிய வேண்டாதபடி அவர்களுக்கு ரக்ஷகமாம்படியான மிடுக்

கும் நமக்கு உண்டு” என்று தன்புகளைக் காட்டி ஸமாபாநம்பண்ண ஸமாஹிதராய்நின்றார் கீழ்; இதில்—“தேஹாத்மாலிமாகளுக்கு தேஹஜ்ஞாநம் பிறந்தாலும் தேஹாத்மாலிமானம் பின்னாட்டுமாரோலே, இவராகிறார் ப்ரேமஸ்வலாவராயிருப்பார், இன்னமும் மறுவலிடக்கூடும், மறுவலிடாதபடி பரிஹரிக்கவேணும்” என்று தன் ஸௌர்யவீர்யாழி குணங்களையும், ஸ்ருஷ்ட்யாழிகளாகிற அத்ஸுதகர்மங்களையும், எதிரிட்ட விரோயிவர்க்கத்தை வேரோடே வாங்கிப்பொகடவல்ல ஸர்வஸக்தியைபுக் காட்டி; ஸ்ரீ விஜ்ஷணுழ்வான் நிமித்தமாக மஹாராஜர்க்குப் பிறந்த ஐயத்தை, “விஸாவாநுடாமவாநுபக்ஷாநு” என்று தன்மிடுக்கைக்காட்டிச் சக்ரவர்த்தித்திருமகன் போக்கினும்போலையும், மல்லயுத்தத்தில் “ஹஸிம்யாபிதித்யாஹுஃ” என்கிறபடியே பாரச்வஸ்தருடைய ஐயத்தைக் க்ருஷ்ணன் மல்லரையழித்துத் தீர்த்தருளிணும்போலையும், தம்முடைய ஐயத்தைப் போக்கியருள, அத்தாலே க்ருதார்த்தராய், “இனி நமக்கு ராகபோஷகேஹிக்யாழிகள் அவனல்லதில்லை” என்று ப்ரீதராய் முன்பு அழகைக்கண்டு பரிவாலேஹீதரானவர், அழகிலே நெஞ்சு சென்றுஅநுவிதித்து க்ருதக்ருத்யராய்த் தலைக்கட்டுகிறார்.

நாடு.—“ஸர்வேஸ்வரன் ஸம்ஸாரிகளுடைய அபேகைகளையே ஆலம்பநமாக ஸம்ஸாரத்திலே வந்தவதரித்துத் தனியே உலாவாநிற்கும்: ஸம்ஸாரிகளும் தந்தாம் அபேகைதங்களைப்பற்றிக் கிட்மோதோழிய இவன்வாசியறிந்து பரியக்கடவாரில்லை: என்புகு கிறதோ?” என்று அஞ்சின இவர்க்கு, அந்த அச்சந்தும்படி “நமக்குப்பரிவருண்டு: ஒருத்தர் பரியவேண்டாதபடியான மிடுக்கும் நமக்குண்டு” என்று தன்புகளைக்காட்டி ஸமாபாநம்பண்ண ஸமாஹிதராய்நின்றார்-கீழ்; இதில்—“இவராகிறார் ப்ரேமஸ்வலாவராயிருப்பார், * காதல்மையலேறிக்கலங்கி, “முத்தரும் நித்யரும் இங்கில்லையே, ஸநகாதிமுமுகுகுகுகள் நல்லதபஸ்ஸும் மநய்யானமும் விடமாட்டார்கள்: கடல்கடைந்தது தேவயோநியிலேயன்றே” என்று கலங்குவார். இன்னம் இவர்க்கு இது மறுவலிடக்கூடும்” என்று பார்த்து, மறுவலிடாதபடி தன்ஸௌர்யவீர்யாழி குணங்களையும், ஸ்ருஷ்ட்யாத்யத்ஸுதகர்மங்களையும், எதிரிட்டவிரோயி வர்க்கத்தை வேரோடேவாங்கிப் பொகடவல்ல ஸக்தியையும் காட்டிக்கோடுத்து, அதுக்குமேலே, “அதிஸயிதஜ்ஞாநஸக்திகராய்த் தனக்குப்பரிவராயிருப்பார் மூவாயிரம் ப்ராஹ்மணருண்டு” என்று காட்டிக்கோடுக்கக்கண்டு க்ருதார்த்தராய், அவன் வடிவழகிலேயும் நெஞ்சுசேன்றநுலவித்து இன்யராகிறார்.

ஸ்ரீ விஜ்ஷணுழ்வான்† “ராவவம்ஸரணம் உதஃ” (ராகவம்ஸரணம்கதஃ) என்றவந்து விழுந்தபோது, மஹாராஜர் பெருமாள்பக்கல் ப்ரேமத்தாலேகலங்கி, துணுக்

வார்கடாவருவி ப்ரவேஸே,—ஸங்கதிகபநார்த்தம் வருத்தத்தை அநுவதிக்கிறார் - ஸர்வேஸ்வரன் இத்யாதி. ஸமாஹிதரானால் மீளவும் இத்திருவாய்மொழியிலே பயசிவ்ருத்தி பண்ணிக் கொடுப்பானென்? என்ன - இதில் இவாகிறீர் இத்யாதி. “சீர்கொன்” இத்யாதியைப்பற்ற - ஸௌர்யவீர்யாழி இத்யாதி. “படைத்தளித்தழிக்கும்” இத்யாதியைப்பற்ற - ஸ்ருஷ்ட்யாத்யத்புத்த இத்யாதி. “கஞ்சனைத்தகர்த்த,” “அசரர்வன் கையர்வெங்குடற்றை” இத்யாதியைப்பற்ற - விரோயி வர்க்கத்தை இத்யாதி. “வண்சிவனுமயனும் தானுமொப்பார்” என்றத்தைப்பற்ற - அதிஸயித ஜ்ஞாந இத்யாதி. “மனக்கொன்சீர்,” “மூவாயிரவர்” இத்யாதியைப்பற்ற - தனக்குப் பரிவராய் இத்யாதி. “திருச்செய்யகமலக்கண்ணும்” இத்யாதியைப்பற்ற - அவன்வடிவழகிலேயும் என்று.

அப்படி அவன் தன்ஸௌர்யாழிகளைக்காட்டி ஸமாதாநம்பண்ண பயந்தீர்ந்து ஸமாஹிதரானார் உண்டோவென்ன, - இரண்டு த்ருஷ்டாந்தம் காட்டுகிறார் - ஸ்ரீ விஜ்ஷணுழ்வான் இத்யாதி

கேன்று, “இவன்சொன்னவார்த்தை பேருமாள் திருச்செவியிலே பமோகில் சாலத்தப்பாம்” என்ற, “நாயன்றே! ராவணப்ராதா ராகுஸஜாதி: அவன் புருரக்கடவனல்லன்” என்ன, “இவர் நம்பக்கல் பரிவாலேசொல்லுகிறவார்த்தை, நம்புக்கைக்காட்டவே தேளிவர்” என்றபார்த்து, “**விசாவாநுடாநவாநு**” (பிசாசாந்தாந்வாந்) இத்யாதியாலே தம் முடைய மிகேக்கைக்காட்டக்கண்டு அவர் அச்சந்தீர்ந்து, “**கிசுசுவிசுசு**” (கிமத்ரசித்ரம்) என்று இனியராஹற்போலவும், மல்லயுத்தத்தில் ***“நவஸம்யாஜிதூஹம்”** (நஸ மம்யுத்தமித்யாஹம்) என்கிற பார்ஸ்வஸ்த்தருடைய லயத்தை, அவர்கள் ஸந்தீதியிலே க்ருஷ்ணன் மல்லரை யழியச்செய்து தீர்த்தருளிஹற்போலவும், தம்முடைய லயத்தைப் போக்கியருள, அத்தாலே க்ருதார்த்தராய், “இனி நமக்கு யாரகபோஷக ஹோக்யங்கள் இவனல்லது இல்லை” என்று பரீதராய், முன்பு அழகைக்கண்டு பரிவாலே லீதரானவர், அழகிலே நஞ்சுசென்றநுலவித்து க்ருதார்த்தராய்த் தலைக்கட்கேற்றார்.

முதற் பாட்டு.

வார்கடாவருவியானைமாமலையின் மருப்பிணைக்குவடிவத்துருட்டி, ஊர்கோள்திண்டாகனுயிர்செகுத்துஅங்கின் மல்லரைக்கொன்றுசூழ்பரண்மேல், போர்கடாவரசர்புறக்கிட மாடமீயிசைக்கஞ்சனைத்தகர்த்த, சீர்கோள்சிறுயன்திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிறுறுஎங்கள்செல்சார்வே.

ஆ.—(வார்கடாவருவி) - நிஷ்யந்ஓமாந மடிஜலமாகிற ஸரித்தையுடைத்தான குவலயாபிடமாகிற மஹாசலத்தினுடைய தந்தயுகளமாகிற ஸிவரங்களை முறித்துருட்டி, ஊர்கோள் திண்பாகனுயிர் செகுத்து, ஸஜதந்த வராயுத தரராய், நம்பி மூத்தபிரானும் தானும் உர்வலீலாவலோகிதங்களையுடைய இரண்டுஸிம்ஹங்கள் கூழாத்ரம்ருகங்கள் நடுவே புக்காற்போலே, ரங்கமத்யத்திலே போய்ப்புக்கு மல்லரைக்கொன்று, மஞ்சோபரிஸ்த்தி தராய், இத:பூர்வம் யுத்தத்தில் பராஜிதரான ராஜாக்கள் த்ரஸ்தராய்க் கெடுமப்படி யெழுப்பாய்ந்து, மஞ்சோந்ரதஸ்த்தலஸ்த்தனான கபஸனை, * வெண்ணெய்விழுங்கி வெறுங்கலத்தை வெற்பிடையிட்டத னோசைகேட்டு வினையாடிஹற்போலே தகர்த்த சீர்கோள் சிறுயன் திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிறுறு எங்களுக்குப் ப்ராய்யமென்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், குவலயாபிட மல்லப்ப்ருதிகளான ப்ரதிகூலரை நிரஸித்த சீர்கோள் சிறுயனுடைய திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிறுறு எங்களுடைய லயத்தைப் போக்கவல்ல புகலென்கிறார்.

பேருமாள் உக்தியாலே பயத்தைப் போக்கினார்: க்ருஷ்ணன் அறுஷ்ட்டாந்தாலே பயத்தைப்போக்கினான். “தேனை நன்பால்” இத்யாதியைப்பற்ற - இனி நமக்கு யாரக இத்யாதி, “**விசாவாநுடாநவாநு**” **வ்யயிவ்யாநெவராகுஸாநு** | **சுஜாமுநெணதாநுஹநூ** **ஜிஹநுஹரிநெஸூநா**” **ஐதி யாஜகாணே**, **சுஹயபுடாநபுசாரணே**, **ஸுஸ்ரீவம்** **புசுரிநாரி:** **கடுகு**, **ஸுஸ்ரீவ:**, “**கிசுசுவிசுசு**” **யஜு:ஷெ** **கொகநாயஸுவா** **வஹ** | **யசுஸூராரூபுஹாஷெயா** **ஸகூவாநுஸத்யெவ்வித:**.

(க)

[வர்கடாவென்று தொடங்கி] - பாயாநின்றுள்ள மஹாலாகுற அருவியை யுடைய ஆனையாகுற பெரியமலையினுடைய இரண்டுகொம்புகளாகுற ஸிவரங்களை அநாயாஸேந முறித்து அத்தையுருட்டி நிலையுடையனாப், ஆனையநடத்துகிற பாகனுடைய ப்ராணனைப்போக்கி ரங்கத்திலே யுஜீலார்முலரான மல்லரைக்கொண்டு. [சூழ்பரணென்று தொடங்கி] - சூழவுண்டான பரண்களின்மேலே நின்ற ஆண்பிள்ளைகளான ராஜாக்கள் முதுகிட்டுப் போம்படி மாடத்தின்மேலேயிருக்கிற கம்ஸனை விழவிட்டுத் தகர்த்த.

ப.—முதற்பாட்டில், குவலபாபீடம் முதலான அலில விரோயி சிராஸகனான சீர்கொள் சிற்றாயன் வர்த்திக்கிற திருச்செங்குன்றூர் நமக்கு நிர்ப்பயமான ஆஸ்ரயணியஸ்யுலமென்கிறார்.

வார் - பாய்கிற, கடா - மதமாகிற, அருவி - அருவியையுடைய, ஆனை-ஆனையாகிற, மா - பெரிய, மலையின் - மலையினுடைய, மருப்பு - கொம்புகளாகிற, இணை - சேர்ந்த, குவடு - சிகரங்களை, இறுத்து - முறித்து, உருட்டி - (அநாயாஸேந ஆனையை) உருட்டி, ஊர்கொள் - (ஆனை கொம்பு முறித்திருக்கவும்) நடத் திக்கொண்டு வரவல்ல ஸிஸ்கூயில், தின் - தின்மையையுடையனான, பாகன் - பாகனுடைய, உயிர்-ப்ராணனை, செகுத்து - அழித்து, (அநந்தரத்திலே), அரங்கில் - ரங்கமத்யகுதரான, மல்லரை - (சானூரமுஷ்டிகராகிற) மல்லரை, கொண்டு - கொண்டு, சூழ் - (ரங்கம்) சூழ்ந்த, பரண்மேல் - மச்சுக்களிலே (நிற்பாராய்), போர் - போரை, கடா - நடத்தக்கடவ, அரசர் - ராஜாக்கள், புறக்கிட - பிறகிட்டுப்போம்படியாக, மாடமீயிசை-உத்துங்கமான மாடத்தில் மேலிலத்திலேயிருக்கிற, கஞ்சனை - கம்ஸனை, தகர்த்த - (பசுனைக்குட முடைத்தார்போலே தள்ளிக்குதித்து) உடைத்துப் பொகட்ட, சீர்-விர ஸூயை, கொள்-உடையனாய், சிறு - பாலான, ஆயன் - க்ருஷ்ணனெழுந்தருளி நிற்கிற, திருச்செங்குன்றூரில் - திருச்செங்குன்றூரில், திருச்சிற்றூறு - திருச்சிற்றூறு எனது, எங்கள்-எங்களுக்கு, செல் - சென்று கிட்டெனக்கு, சார்வு - ஆஸ்ரயணியஸ்யுலமென்கிறார்.

இ.—முதற்பாட்டில், குவலபாபீடம் முதலான ப்ரதிகூலரை நிரஸித்த சீர்கொள் சிற்றாயனுடைய திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றூறு எங்களுக்கு நிர்ப்பயமான புகலென்கிறார்.

[வர்கடாவருவியானை மாமலையின்] - வாராநின்றுள்ள மஹாலாகுற அருவியையுடைய ஆனையாகுற மாமலையினுடைய. கடா - மடம். மஹாலாகுற த்ரவ்யங்களைத் தீற்றிப்பிச்சேற்றி, புகுகிறவாசலிலே நிறுத்தினான், ப்ரமாதத்தாலே பிறந்த தென்று மாதலனாய் வெறுத்துவிடுவானை நினைத்து. “புகுவாய்நின்ற போதகம்விழப் பொருதான்” என்னக்கடவதிறே: “பொற்றையுற்ற முற்றல்யானை” என்றுதொடங்கி, “மருப்பொசித்த பாகன்” என்னக்கடவதிறே. [மருப்பிணைக் குவடிமுத்து] - மருப்பாகிற இணைக்குவடுகளை யிறுத்து: கொம்பாகிற சேர்ந்தஸிவரங்களை அநாயாஸேந முறித்து. [உருட்டி] - திருவடிகளாலே அநாயாஸேந னுக்கி. [ஊர்கொள் திண்பாகனுயிர்செகுத்து] - தின்னியனாய் ஆனையநடத்துகிற பாகனுடைய ப்ராணனைப்போக்கி. தின்மையாகிறது - ஆனை கொம்பைமுறிந்தாலும் உயிர்பெறுத்தி நடத்தவல்ல ஸிஸ்கூயலம். ஆனையின்கொம்பை முறித்தாலும் இவனையழியாவிடில் ப்ரயோஜனமில்லை. ஆனையின்கொம்பை முறிக்கைக்குள்ள அருமைபோருமாயிற்று, இஃனுயிரைப் போக்கு

கைக்கு. [அரங்கின் மல்லரைக்கொண்டு] - ஆனையினுடைய இரண்டுகொம்பையும் இருவருங்கொண்டு ரங்கமத்யத்திலே புக்கவளவிலே, யுஜோர்முலபாய்வந்த சாணூ முஷ்டிகரைக்கொண்டு. ஆனைபோயிற்றுகிலும் மல்லநுண்டென்று கம்ஸன் நினைத்திருந்தவர்களையும் அழியச்செய்தபடி. “**நஸஃபுஜிதூஹு:**” என்று பெண்கள் முதலான பார்ஸ்வஸ்பிராடங்கக் கூப்பிட்டு ஓதரான ஸமயத்திலே, அவர்கள் உயமெல்லாம் போம்படி அநாயாளே ந மல்லரைக்கொண்டு. [சூழ்பரண்மேல்] - சுற்றுமுண்டான மஞ்சஸ்யலத்தின்மேலே நின்ற. [போர்கடா அரசர்புறக்கிட] - கெடும்படையை வெற்றியுண்டாம்படி கடாவிப்போரும் அரசர். “**ஸௌநாமயவிஸாராடி:**” என்கிற படியே, தாசித்தலையிலே வெற்றி யோடல்லது மீளாதபடி படைபொருத்தி யுத்தத்தை நடத்தவல்ல ராஜாக்கள் விம்மாத்ததைக்கண்ட நரிபோலே முதுகு காட்டி ஒடும்படியாக. [மாடமிமிசை] - “**தஃஷிஷ்ணவ்யு வ ளு து:**” என்கிறபடியே, உயர்ந்த மாடத்திலே யிருந்த. [கஞ்சனைத்தகர்த்த] - கம்ஸனைக் கீழே விழவிட்டு மேலே தான் குதித்து, அதிலேநக்கரைந்து நசிக்கும்படிபண்ணினான்; “**கஸஜ்யபாஹதஃஷுஷ்டாகுஷெ ந ஷ்யுரெஸாஸு:**” என்கிறபடியே. “**கெஸெஷ்டாகுஷு விமல திரீட்சிவநீ தஷெ** ! லகஃஸஃவா தபாரோஸதஸெ)வரியவாதவ || ” “**ராஜஷெஷ்டாகுஷிகளைக் கொல்லும் போது ராஜகிஷ்ணங்களை வாங்கிக்கொல்லுமாபோலே, தாண்டொடுத்த முடியவைவாங்கிக் காண் கொன்றது!**” என்று பணிக்கும் அம்மங்கியம்மாள். [சீர்கொள் சிற்றயன்] - பருவம் நிரம்பாதிருக்கச்செய்தே, வீரஸ்ரீயால் குறைவற்றிருக்கிறவன். [திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றறு] - புலிநின்ற தூறுபோலே பரதிகுலர்க்கு அஞ்சவேண்டும் ஊர். [எங்கள்] - மஹாராஜர், பெரியாழ்வார், ஸ்ரீவிஜயர், தாம் இங்ஙனொத்த பரிவர்க்கு. [செல்சார்வே] - நிர்லயஸ்பிராநமென்று புகும் புகல்; கீழ் இவர்க்கு ஓடின லயம்நீங்கிற்று என்னுமது இயல் தழைப்பிலே தெரிந்திருக்கிறபடி கண்டதே.

நாடு.—முதற்பாட்டு. குவலயாபீடம் முதலான ப்ரதிகூலரை நிரஸித்த சீர்
கோள் சிற்றாயனுடைய திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றற எங்களுக்கு நிர்ப்பயமான
புகலென்கிறார்.

[வார்கடாவருவியானைமாமலையின்] - வாராநின்றள்ள மதஜலமான அருவியையுடைய ஆனையாகிற மாமலையினுடைய. கடா - மதம். மதகரமான தீரவ்யங்களைத் தீற்றிப் பிச்சேற்றி, புகுகிறவாசலிலே நிறுத்தினான், ப்ரமாதத்தாலே வந்ததென்று மாதுலறைய்க் கண்ணநீர்விறுவிட்டேத்தானிருப்பானாக. “புகுவாய்நின்றபோதகம் வீழ்ப்பொருதான்” என்னக்கடவதிறே. [மருப்பிணைக் குவடித்து] - மருப்பாகிற இணைக்குவகேனை இறுத்து: கொம்பாகிற ஸிகரங்களை அநாயாலேந முறித்து. - அம்மலையிலே இரண்டு ஸிக

முதற்பாட்டு.—வார்கடா இய்யாதி. வர்கடாவருவி தொடங்கி, “எங்கள்செல்சார்வு”
என்னுமாவும் கடாகழித்து அவதாரிகை-குவலயாபீடம் இய்யாதி.

வார்த்தல் - ஒழுதுதல். அருவிபோலே மதம் ப்ரவ்ஹிக்கைக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் - மதக்ரமான இய்யாதி. தீற்றி - புஜிப்பித்த. நிறுத்தினவனுக்குக் கருத்து அருளிச்செய்கிறார் - ப்ரமாதத்தாலே இய்யாதி. அப்படி வாசலிலே நிறுத்தினாலேவென்ன - புதுவாய் இய்யாதி. புதுகிறவழியிலெ நின்ற குவலயாபீடமானது முறிந்துவிழும்படி. பொருதவன் வர்த்திக்கிற தேசமென்றபடி. தீருமொழி, ஆறும்பத்து, ஐந்தாந்திருமொழி, ஆறும்பாட்டு, “பதுவாய்” இய்யாதி. போதகம் - ஆணை. அது எப்படியிருக்கிறதென்ன - அம்மலையிலே இய்யாதி. இது

ரங்களை ஒடித்தாற்போலே. [உருட்டி] - கொம்புகளைப்பறித்தவாறே யுளுக்காந்தது: திருவடிகளாலே அநாயாஸேந தள்ளி. [ஊர்கோள்திண்பாகன்] - உயிருள்ள பதார்த்தத்தை நடத்துமாபோலே நடத்தவல்லனாயிற்று ஸிக்ஷாவலத்தாலே. திண்ணியனாய் ஆனையை நடத்துகிற பாகன். [உயிர்சேகுத்து] - அதைத் தள்ளினாலும் இவனுயிர் போகாதவன்று அதைத் முடித்ததாகாது காணும். [அரங்கின்மல்லரைக்கோன்று] - ஆனையின் கொம்புகளை இரண்டையும் இருவருங்கோண்டு ரங்கமத்யத்திலே புக்கவளவிலே, அச்சேருக்குப் பொறுமையாலே, யுத்தோங்குகராய் வந்த சாணாரமுஷ்டிகர்களைக் கொண்டு. ஆனே திரியக்காகையாலே விரகறியாதே பட்டது; அது போயிற்றாகிலும் மல்லருண்டென்று கம்ஸன் நினைத்திருந்தவர்களை அழியச்செய்தபடி. † “**நவஸம்யகம்**” (நவமம்யத்தமீத்யாஹம்) என்று பெண்கள் முதலான பார்ஸ்வஸ்யரடங்கக் கூப்பிட்டு லீதரான ஸமயத்திலே, அவர்கள் ஹயமேல்லாம் போம்படி அநாயாஸேந மல்லரைக்கோன்று. [சூழ்பரண்மேல்] - சுற்றுமுண்டான மஞ்சத்தின்மேலே நின்ற. [போர்கடாவரசர்புறக்கிட] - கேபுபடையை வெற்றியுண்டாம்படி கடாவிப்போரு மரசர்: “**வெநநாநயவிஸாராடி**” (ஸேநாநயவிஸாராடி) என்கிறபடியே தூசித்தலையிலே வெற்றியோடல்லது மீளாதபடி படைபோருத்தி யுத்தத்தை நடத்தவல்ல ராஜாக்கள் முதுகுகாட்டி ஒழைப்படியாக. [மாடமீமிசை] - “**தாஹ்ஜேஷுவவ்ஸூதி**” (துங்கமஞ்சவ்யவஸ்த்திதி) என்கிறபடியே, உயர்ந்த மாடத்திலே இருக்கிற. தனக்கு ஹயம்எவ்வளவுண்டு அவ்வளவும் உயர்த்தினாலையிற்று மாடத்தை. [கஞ்சனைத்தகர்த்த] - அவனிருக்கிற இடத்தளவும் எழப்பாய்ந்து, “கஞ்சன் குஞ்சிபிடித்தடித்தபிரான்” என்கிறபடியே - மயிரைப்பிடித்துக் கீழே விழவிட்டு மேலே பாய்ந்து பசுளைக்கலம்போலே உடைத்தான்; “**சுவஜ்யபாஹதாடிஷ்டாக்யுஷ்டை**” (அவஜ்யபாஹதம்நுஷ்ட்வா க்ருஷ்டணைநமதுரேஸ்வரம்) என்கிற

“குவடி” என்றதுக்கு ஹவம். “உருட்டி” என்றதுக்கு ஹவம் - கொம்புகளை இத்தயாதி. கொம்புகளைப்பறித்து உருட்டினால் இவன் நடத்தும்படி எப்படியென்ன - உயிருள்ள இத்தயாதி. ஸப்தார்த்தம் - திண்ணியன் இத்தயாதி. ஆனையைக்கொன்றால் போராடோ, பாகனையும் முடிக்கிறதென்? என்ன - அதைத்தள்ளினாலும் இத்தயாதி. ஆனையையும் பாகனையும் நிரவரித்தவநந்தாம், மல்லர்களை நிரவரிக்கைக்கு நிரவரித்த அருளிச்செய்கிறார் - ஆனையின் இத்தயாதி. இம்மல்லநிரவநந்தால் மலித்த ப்ரயோஜநத்தை அருளிச்செய்கிறார் - ஆனையின் இத்தயாதி. கீழ்ச்சொன்ன ப்ரயோஜநத்தை ப்ரகாரந்தரேண அருளிச்செய்யாநின்றனுகொண்டு, ஸப்தார்த்தமும் அருளிச்செய்கிறார் - நவஸித்ரு இத்தயாதி. கடா - கடாவுகிற. அவர்கள் யுத்தத்தை நடத்துகிற ஸாமர்த்த்யத்தின் உறைப்பை அருளிச்செய்கிறார் - கேபுபடையை இத்தயாதி. விவரணம் - வெநநாநய இத்தயாதி. “**சுவியாதாஹதாடிஷ்டை**” (அவஜ்யபாஹதம்நுஷ்ட்வா க்ருஷ்டணைநமதுரேஸ்வரம்) என்கிற

“**நவஸம்யகம்**” (நவமம்யத்தமீத்யாஹம்) இத்தயாதி. (உக) ராஜஸௌந்ரிக்யமெ. “மீமிசையானமாடம்” என்றதுக்கு ப்ரமாணங்காட்டாநின்றனுகொண்டு, அதுக்கு அர்த்தமும் அருளிச்செய்கிறார் - தாஹ்ஜேஷுவ இத்தயாதி. மாடத்தை உயர்த்துவானென்னென்ன - தனக்கு பயம். இத்தயாதி. மஞ்சத்திலிருக்கிறவனை நிரவரித்த ப்ரகாரத்தை விசதமாக்காநின்றனுகொண்டு, “தகர்த்த” என்றதுக்கு அர்த்தம் - அவனிருக்கிற இத்தயாதி. பசுளைக்கலம் - பச்சைப்பாணை. அநாயாஸேந கொன்றதுக்கு ப்ரமாணம் - சுவஜ்யபா இத்தயாதி. மயிரைப்பிடித்துக் கீழேவிழவிட்டு மேலே பாய்ந்து கொன்ற

† இது, ராமாயணத்தில் யுத்தகாண்டத்திலே (103-5) தேவகந்தர்வாதியரின் வசனமாக வந்துள்ளதேயாகிலும், ஸ்ரீக்ருஷ்ணனுடைய ஸௌகுமார்யத்தையும் அசாரின் கொடுமையை யுங்கண்டு அஞ்சிய மதுராகரத்துப் பெண்களின் வசனமாகவும் வருதற்குரியதாதலால் இங்கு எடுத்தாளப்பட்டதென்பர்.

படியே. “கெசெஷாஷாஷாஷா விமல திரீடீவநீதமெ | ஸகஸ்வாதயா
 ஶாஸ தஸெஷாவரிவவாதவ.” (கேசேஷ்வாக்ருஷ்ய விகளத்திரீட்வநீதலே |
 ஸகஸ்வாதயாமாஸ தஸ்யோபரிபபாதச). “ராஜத்ரோஹிகளைக்கொல்லும்போது ராஜ
 சிஹ்நங்களை வாங்கிக் கொல்லுமாபோலே, தான் கொடுத்த முடியை வாங்கிக்காண் கொள்
 நது” என்று அம்மங்கியம்மாள் பணிப்பர். [சீர்கொள்சிறுயன்] - பருவம் நிரம்பாதிருக்
 கச்சேய்தே வீரஸூியால் குறைவற்றிருக்கிறவன். [திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிறுயு] -
 புலிநின்றதுறையோலே ப்ரதிகூலர்தங்களுக்கு அஞ்சவேண்டுமெனார். [எங்கள்]-மஹாராஜர்,
 பேரியாழ்வார், பூரீவிதூர், தாம், பிள்ளையுறங்காவில்லிதாஸர், இங்ஙனெத்த பரிவர்.
 [சேல்சார்வே] - நிர்ப்பயஸ்த்தாநமென்று புதும் புதல். கீழ், இவர்க்கு ஓடினலுயம்நீங்கிற்
 றென்னுமிடம் இயல்தழைப்பிலே தெளிந்திருக்கிறபடி கண்டதே! (க)

ரண்டாம் பாட்டு.

எங்கள்சேல்சார்வு யாமுடையமுதம் இமையவரப்பனென்னப்பன் [ன்
 போங்குமுவுலகும்படைத்தளித்தழிக்கும் போருந்து மூவுருவனெம்மருவ
 செங்கயலுகளுந்தேம்பணைபுடைசூழ் திருச்செங்குன்றார்த் திருச்சிறுயு
 அங்கமர்கின்ற ஆதியானல்லால் யாவர்மற்றஎன் அமர் துணையே?

ஆ.—(எங்கள்சேல்சார்வு) - நமக்கு ப்ராப்யமாய், நமக்கு ஹோக்யமாய்,
 * அயர்வறுமமரர்களதிபதியாய், எனக்கு ஸ்வாமியாய், நிவிலஹுவநநிர்மாணத்ராண
 ஸம்ஹாணதிலீலனாய், த்ரிமூர்த்திருபனாய், ப்ரதிகூலஜநதூர்த்தர்ஸனாய், ஸர்வகாரண
 மாய், மடிமுடிதமிநாகுல மபுமினிதஸலில சீதன ஸ்யாமன வஹுன பலாச ஸுரலி
 குஸும தருகிகர பரிவ்ருதமான திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிறுயு அங்கமர்கின்றவ
 னல்லது மற்று எனக்கொரு துணையில்லையென்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், ஜிமஸஸுஷாஷிஸயஸ்யம் திருச்செங்குன்
 னாரிலே நின்றருளின எம்பெருமானல்லது எனக்கு நல்ல துணையில்லை என்கிறார்.

துக்கு ப்ரமாணம் - கெசெஷா இத்தயாதி. கஞ்சன்துஞ்சி பிடித்தடித்திரான் - கம்ஸனுடைய
 மயிரைப்பற்றி யடித்த உபகாரகன் இதயர்த்தம். திருமொழி, மூன்றும்பத்து, பத்தாந்திருமொழி,
 மூன்றும்பாட்டு, “உம்பரும்” இத்தயாதி. விமலதிரீடீவு என்றதுக்கு ப்ரயோஜநத்தை ஆப்தஸம்
 வாதத்தாலே உர்ஸிப்பிக்கிறார் - ராஜத்ரோஹிகளை இத்தயாதி. “சிறுயன் - சீர்கொன்” என்று
 அந்வயித்து லாவம் - பருவம் இத்தயாதி. குரன்வர்த்திக்கிறவுர் என்றதுக்கு லாவம் - புலிநின்ற
 தூறு இத்தயாதி. “எங்கள்” என்ற வஹுவசநத்துக்கு லாவம் - மஹாராஜர் இத்தயாதி. இத்திரு
 வாய்மொழியிலே லபம் நிரந்தமானதுக்கு நியாமகமேதென்ன - கீழ் இவர்க்கு இத்தயாதி. “ஜி
 ஶுஸிகவம்புஸாஷிஸயஸ்யம் | க்ருக்சுக்ஸெநகஸெஸாவிதாஷிணவ்யவஸி
 து” (உரு) உத்யாஸு, “கெசெஷாஷாஷாஷா விமல திரீடீவநீதமெ | ஸகஸ்வாதயா
 யாஸாஸ தஸெஷாவரிவவாதவ.” ததெசுவ, “ததொஹாஹாகுதஸஸவ
 ஶாஸித்ருஷிணவ்ய | கவஜுயாஹதாஷிஷா க்ருஷெநஸ்யுரெஸுஸு” இதி வஹ
 ஜெஸெ விஸெ.

[எங்கென்று தொடங்கி] - எங்கள்புகல் எங்களுடைய நிரதீஸ்யஸேக்யம். அயர்வறு மமரர்கள் அதிபதியாய்வைத்து என்னை அடிமைகொண்டவன். [பொங்கென்று தொடங்கி] - தனக்கு விஹதிபாய் ஸம்ருத்தமான இம்மூன்று லோகத்தையும் படைப்பது, ரக்ஷிப்பது, அழிப்பதான இச்செயல்களுக்குப் பொருந்தின மூன்றுவடிவையுமுடையான். [எம்மருவன்] - எனக்கு யாரகனாயுள்ளான். [செங்கயலுகளுமென்று மேலுக்கு] - இளமையாலே சிவந்திருக்கிற கயல்கள் களியாகின்றனவன தேனை யுடைத்தான நீர்நிலம் சூழ்ந்த திருச்செங்குன்னூரில் திருச்சிற்றாற்றிலே நிரந்தரவாஸம் பண்ணுகிற ஸர்வகாரணமானவனல்லது வேறு எனக்குச்சேர்ந்த துணையிலலை.

ப.—அந்தரம், அஸோஷஜதவிஷயமான ஸ்ருஷ்ட்யாதி வ்யாபார ஸமர்யனாயத் திருச்செங்குன்னூரில் எழுந்தருளியிருக்கிறவனல்லது எனக்கு நல்துணையிலலை யென்கிறார்.

எங்கள் - எங்களுக்கு, செல் - சென்று ஆஸ்ரயிக்கப்படுவதான, சார்வு - புகலிடமாய், (புகலிடமாமளவன்றியே), யாம் - நாம், உடை - உடையோமான, அமுதம் - ஷோக்யமுமாய், இமையவர் - (அஸ்வஸிதஜ்ஞாநரான) ஸூரிகளுக்கு, அப்பன் - உபகாரகனாய், (அப்படியே), என் - எனக்கும், அப்பன் - உபகாரகனாய், பொங்கு - ஸம்ருத்தமான, மூவுலகும் - லோகதரயத்தையும், படைத்து - ஸ்ருஷ்டித்து, அளித்து - ரக்ஷித்து, அழிக்கும் - ஸம்ஹரிப்பானாய், பொருந்து - (இதுக்குப்) பொருந்தின, மூவுருவன் - மூர்த்திதரயத்தையுமுடையனாய், (இவ்வாகாரங்கள் எனக்கு ப்ரகாஸிக்கும்படி), எம் - எனக்கு, அருவன் - அந்தராத்மாவாய், (அப்படியே முகந்தோன்றாமை நிற்கையன்றியே, கண்கண்டு அதுவிவிக்ஞம்படி), செம் - (இளமையாலே) சிவந்த, கயல் - கயல்கள், உகளும் - உகளிக்கும்படி, தேம் - தேன் விஞ்சின, பனை - மருதநிலத்தாலே, புடைசூழ் - சூழப்பட்ட, திருச்செங்குன்னூர் - திருச்செங்குன்னூரில், திருச்சிற்றாறு - திருச்சிற்றாறுகிற, அங்கு - விலகாந் தேசத்திலே, அமர்கின்ற - பொருந்திவர்த்திக்கிற, ஆதியான் - ஸசல ஸத்தாஹேதுவானவன், அல்லால் - அல்லது, மற்று - வேறு, என் - எனக்கு, அமர் - அதுருபமான, துணை - ஸஹாயம், யாவர் - ஆர்தான் ? பனை - நீர்நிலமுமாம்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், ஐகத்ஸ்ருஷ்ட்யாதிஸமர்யனாயத் திருச்செங்குன்னூரிலேநின்றருளினவனல்லது எனக்கு நல்துணையிலலை என்கிறார்.

[எங்கள் செல்சார்வு] - ஆஸ்ரிதர்க்கு நிர்ஹயமானபுகல். * கேசவந்தமர்க்குப்பின்பு இவர் தனியரல்லரே. “குன்றமெடுத்தபிராநடியாரொடு மொன்றிநின்ற சடகோபணரை” என்று அவர்களோடுஒன்றிநின்றதுசொல்லுகிற சொல்லிதே. [யாமுடையமுதம்] - புகலேயாய் ஷோக்யவஸ்து வேறு தேடவேண்டாதிருக்கை. தேவர்களுடைய அம்ருதத்தை வ்யாவர்த்திக்கிறது. [இமைபவரப்பன் என்னப்பன்] - நித்யஸூரிகளை அடிமைகொண்டாற்போலே என்னை அடிமைகொண்டவன்: குறைவற்றார்க்கு ஸத்தாஹேதுவாய், குறைவுக்கெல்லையான எனக்கும் ஸத்தாஹேதுவானவன். [பொங்கு இத்யாதி] - விஸ்த்ருதமாய் மூன்றுவகைப்பட்ட லோகங்களையுண்டாக்கி நோக்கியழிக்குவான். [பொருந்து மூவுருவன்] - இச்செயல்களுக்குப் பொருந்தின மூன்றுவடிவையுடைவன். ப்ரஹ்மாந்த்யாமியாய்நின்று ஸ்ருஷ்டிக்கும்: ருத்ராந்த்யாமியாய்நின்று ஸம்ஹரிக்கும்: ஸ்வேநருபேணநின்று பாலநம்பண்ணும். பொருந்துகையாவது.

ரஜஸ்தம் ப்ரசுரமான ப்ரஹ்மஸ்திகளோடு, லிவ்யஸ்திக்ரஹத்தோடு வாசியற்றிருக்கை. [எம்மருவன்] - தான் ஸகலத்துக்கும் உத்பத்தயாதி ஹேதுவாயிருப்பதொன்று இல்லை யென்னுமிடத்தைக்காட்டி எனக்கு யாரகனவன். “உத்திலிதிநாஸாநாஹெதம் ஹெதம் ஸ்ரீஸாஸு” ஸ்வேதாஸகலமும் தன்னினைவாலேயாய்த் தான் ஒருவரின்னைவின்படியன்றிக்கேயிருக்கிறபடியைக்காட்டி என்னையரிப்பித்தவன். [செங்கயலுகளும்] - யெளவநத்தாலே சிவந்த கயல்கள் களித்துவர்த்திக்கிற டேஸாம். பரிவரில்லையென்று முன்பே க்லேசித்து, பின்பு * வார்கடா வருவியாய் ப்ரீதராகவேண்டாதே, ஸகலபடார்த்தங்களும் களித்துவர்த்திக்கிற டேஸா மென்கை. [தேம்பணை புடைசூழ்] - தேனையுடைத்தான நீர்நிலம் சூழப்பட்ட என்னுதல், மருதநிலத்தாலே சூழப்பட்ட யூரென்னுதல். [அங்கபர்கின்ற] - அவதாரங்கள் போலன்றிக்கே நித்யவாஸமண்ணுகிற லூர். [ஆதியான்] - ஸர்வகாரணஹிதனுவன் என்னுதல், எனக்கு ஸத்தாஹேதுவானவென்னுதல். ப்ரஹ்மக்கு பரத்யாஸந்நையாய் வர்த்திக்குந் தாயைப்போலே, என்ஸத்தையை நோக்கிக் கொண்டிருக்கிறவன். [அல்லால் யாவர் மற்று என்அமர்துணையே] - இவனையொழிய வேறு எனக்குச் சேர்ந்த துணையில்லை. அல்லாதார் கழுத்துக்கட்டியாதல்; துணையென்று பேராய், ஆபத்திலே கூட விழுதல் செய்யுமித்தனை யென்கை.

ஸடு.—இரண்டாம்பாட்டு. ஜமத்ஸ்ருஷ்ட்யாதி ஸமர்த்தனயத் திருச்செங்குன்றாரிலே நின்றருளினவனல்லது எனக்கு நல்துணையில்லையென்கிறார்.

[எங்கள் செல்சார்வு] - அநுகூலராயிருப்பார்க்கெல்லாம் அஞ்சவேண்டாதபுகல். [யாமுடையமுதம்] - புகலேயாய், லோக்யவஸ்து வேறே தேடவேண்டாதேயிருக்கை. “எங்கள், யாம்” என்னப்பலருண்டே; *கேசவன் தமார்க்குப்பின்பு தனியரல்லரே. “குன்றமேத்தியிராண்டியாரோடு மொன்றிநின்ற சடகோபன்” என்று அவர்களோடு ஒன்றிநின்ற சோல்லுகிற சோல்லிறே. [இமையவரப்பனென்னப்பன்] - நித்யஸூரிகளை அடிமைகொண்டாற்போலே என்னை அடிமைகொண்டவன்: குறைவற்றார்க்கும் ஸத்தாஹேதுவாய், குறைவுக்கெல்லையான எனக்கும் ஸத்தாஹேதுவானவன். [பொங்கு இத்யாதி] - விஸ்த்ருதமான த்ரைலோக்யத்தையும் உண்டாக்கி ரக்ஷித்து, அழிக்குமவன். [பொருந்துமவுருவன்] - இச்செயல்களுக்குப் பொருந்தின மூன்றுவடிவை உடையவன்: ப்ரஹ்மாந்தர்யாமியாய் ஸ்ருஷ்டிக்கும்: ருத்ராந்தர்யாமியாய் ஸம்

இரண்டாம்பாட்டு.—எங்கள் இத்யாதி. “படைத்தளித்தழிக்கும் - திருச்செங்குன்றாரில்” என்றுதொடங்கி, “அல்லால்யாவர்மற்றென்னமர்துணையே” என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ஜகத்ஸ்ருஷ்ட்யாதி இத்யாதி.

“எங்கள், யாம்” என்று - மங்களாசாஸநபரரைக் கூட்டி அருளிச்செய்கிறார் - அநுகூலராய் இத்யாதி. புகலேயாய் இத்யாதி †வாக்யத்வயத்துக்கு - உபாயாந்தரங்கள்போலன்றிக்கே, ப்ராப்ப்யப்ராபகங்களிரண்டும் தானேயாய் இருக்கை என்று கருத்து. “எங்கள், யாம்” என்ற வஹுவசகத்துக்கு - ஸ்வஸம்பந்திகளையும் கூட்டி அருளிச்செய்கிறாரென்று தாத்பர்யாந்தரம் - எங்கள் யாம் இத்யாதி வாக்யத்வயம்: கார்த்தமாதல். இப்போது, “எங்கள்” என்கைக்கு அவர்கள் ஸந்நிஹிதரோவென்ன - குன்றமேத்தி இத்யாதி. நித்யஸூரிகளுக்கு அநந்தரம் தம்மைச் சொன்னதுக்கு ஊவம் - நித்யஸூரிகளை இத்யாதி. விவரணம் - குறைவற்றார்க்கும் இத்யாதி. “பொருந்து” என்றதுக்கு - செயல்களோடே சேர்ந்த விக்ரஹமென்று அர்த்தம் - இச்செயல்களுக்கு இத்யாதி. மூன்றுவடிவையும் இவன் உடையவனாகையாவதெதென்ன - ப்ரஹ்மாந்தர்யாமி இத்யாதி. கீழே

† இருபத்துநாலாயிரப்படியிற்போல “தேவர்களுடைய அம்ருதத்தை வ்யாவர்த்திக்கிறது” என்று வாக்யமும் ஈட்டிலிருந்தால்தான் இங்கு வாக்யத்வயத்துக்கு என்பது சேரும்.

ஹரிக்கும்: ஸ்வேநருபணே நின்று பாலநத்தைப் பண்ணும். பொருந்துகையாவது - ரஜஸ்தம: ப்ரகரரான ப்ரஹ்மாதிகளோடு திவ்யவிக்ரஹத்தோடு வாசிவற்றிருக்கை. [எம்மருவன்] - “அல்லாதார்காரியம் நம் புத்த்யநீநமாயிருக்கும்ல்லது நங்கார்யம் அல்லாதார் நினைவின்படியல்லகாணு மிருப்பது” என்று எனக்கு அறிவித்து, என் லயநிவ்ருத்தியைப்பண்ணி, எனக்கு யாரகனானவன். “உத்திவ்விதிநாஸாநா 3ஹெதாஹெதாஹெதாஹெதா” (உத்பத்திஸ்த்திதிநாஸாநாமஹேதும்ஹேதும்ஸ்வரம்) - ஸ்வேதர ஸகலங்களும் தன்னினைவிலேயாய், தான் ஒருவன் நினைவின்படி யன்றிக்கே இருக்கிறபடியைக் காட்டி என்னை ஧ரிப்பித்தவன். [சேங்கயலுளும்] - யௌவநத்தாலே சிவந்தகயல்கள் களித்து வர்த்திக்கும் தேசம். பரிவரில்லையென்று முன்பே க்லேஸித்து, பின்பு * வார்கடாவருவியாய் ப்ரீதராகவேண்டாதே, ஸகல பதார்த் தங்களும் களித்தேவர்த்திகடும் தேசமென்கை. [தேம்பணைபுடைசூழ்] - தேனையுடைத் தான் நீர்நிலங்கள் சூழ்ந்த என்னுதல், மருதநிலத்தாலே சூழப்பட்ட ஊரென்னுதல். [அங்கமர்கின்ற] - அவதாரங்கள்போலே தீர்த்தம் ப்ரஸாதியாதே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற ஊர். [ஆதியான்] - ஸர்வகாரணமானவ னென்னுதல், எனக்கு ஸத்தாஹேதவானவ னென்னுதல்: ப்ரஹைக்கு ப்ரத்யாஸந்நமாக வர்த்திக்கும் தாயைப்போலே, என் ஸத் தையை நோக்கிக்கொண்டிருக்கிறவன். [அல்லால் யாவர்மற்றுஎன்னமர்துணையே] - இவனையொழிய எனக்குச் சேர்ந்த துணையில்லை. அல்லாதார் கழுத்துக் கட்டியாதல், துணையென்று பேராய் ஆபத்திலேகூட வழுதல் செய்யுமித்தனை. (உ)

முன்றும் பாட்டு.

என்னமர்பேருமான் இமையவர்பேருமான் இருநிலமிடந்தவெம்பேருமான் முன்னவல்வினைகள் முழுதுடன்மாள் என்னையாள் கின்றவெம்பேருமான் தேன் திசைக்கணிகோள்திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிறுற்றங்கரைமீபால் நின்றவெம்பேருமான் அடியல்லால் சரணநினைப்பிலும் பிறிதில்லையெனக்கே.

ஆ.—(என்னமர்) - பரமஸூரிஸம்ஸ்லேஷைகஜோயனாயிருந்துவைத்து, மத்ஸம்ஸ்லேஷைகஜோயனாய், மத்ஸ்வாமியாய், மஹார்ணவமயீநையான பூமியை எடுத்

“செயல்களுக்குப் பொருந்தின” என்று அருளிச்செய்து திவ்யமங்களவிக்ரஹம்போலே அப்ருதக் வித்தமாகப் பொருந்தின மூவுருவன் என்று அர்த்தாந்தரம் - பெருந்துகையாவது இத்தாதி. “மூவுருவன்” என்ற அந்தரம், “எம்மருவன்” என்று - தமக்கு யாரகனென்றதுக்கு ஐவம் - அல்லாதார் இத்தாதி. எம்மருவன் - எனக்கு அந்தரத்தாவானவ னென்றபடி, எல்லாவற்றுக்கும் ஈன் காரணமாய், தனக்கு ஒரு காரணமின்றிக்கே இருக்குமோவென்னில் - உத்தி இத்தாதி.

“வராவரொஸம்ஸாரணவ்ருணயுஸுராக்ஷு. உத்திவ்விதிநாஸாநா 3ஹெதாஹெதாஹெதாஹெதா” (நசு) உதி, ப்ரயஜெஸெ, ஹெவாநுபு, கிஸு ஹா. இதுக்கு அர்த்

தம் - ஸ்வேதர இத்தாதி. இத்தால் ஐவம் - பரிவரில்லை இத்தாதி. * மருதநிலம் - நதீதீரம். “ஆதி யான்” என்றதுக்கு முந்தின அர்த்தம் - “பொங்குமூவுலகும் படைத்து” இத்தாதியின் அறுகாதம்; த்விதீயார்த்தம் - “எம்மருவன்” என்றதின் அறுவாதம். த்ருஷ்டாந்தபூர்வகமாக த்விதீயார்த்தவிவ ரணம் - ப்ரஹைக்கு இத்தாதி. “ஆதியானல்லால் - என்னமர்துணை - மற்று - யாவர்” என்றவ்யம். வேறில்லையோ? என்ன, — அல்லாதார் இத்தாதி. (உ)

* மருதநிலம் - வயலும், வயல்சார்ந்த இடமும் என்பர், தமிழர்.

† திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தோடு என்று பாடமிருக்கலாமென்று தோன்றுகின்றது.

தருளிநாற்போலே ஸ்வவிரஹஜித நிரவயிகவ்யஸநமஹார்ணவநிம^௧நனா எனனைஎடுத் தருளி, ஸ்வவிஷய கைங்கர்யைகலோபப்ரதனாய், டிக்ஷிணதிம^௧பாபஹிஷணமான திருச் செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றூற்றங்கரைமீபால்தின்ற எம்பெருமானுடைய திருவடிகளல்லது மற்ற நினைப்பிலும் எனக்கொரு ப்ராப்யமில்லையென்கிறார்.

ஒ.—முன்றும்பாட்டில், ஸ்ரீவராஹமாய் ப்ரளயங்கொண்ட ஜயத்தையெடுத் தருளித் திருச்செங்குன்றூரிலே நின்றருளின எம்பெருமானுடைய திருவடிகளல்லது வேறு ஸரணம் எனக்கு மனோரயத்திலுமில்லை என்கிறார்.

[என்னென்று தொடங்கி] - அயர்வறுமமரர்கள் அதிபதியாய் எனக்கு அமர்ந்த ஸ்வாமியாயுள்ளான். நித்யஸூரிகள் மங்களாஸாஸநத்தைக்கொண்டு எப்போதும் ஸேவிக்கிறபடியைக் காட்டித் தம்முடைய உபத்தைக டெடுத்தானென்று கருத்து. [இருநிலமிடந்த எம்பெருமான்] - ப்ரளயங்கொண்ட மஹாப்ருயிவியை யெல்லாம் எடுத்த தன்னுடைய ஸாமர்த்த்யத்தைக்காட்டி என்னையடிமைகொண்டவன். [முன்னையென்று தொடங்கி] - தன்னுடைய ஸௌர்யவீர்யாடிகளைக்காட்டிக் கீழில்திருவாய் மொழியிற் சொன்ன ஐயமெல்லம்போம்படி என்னையாளுகிறவன். ப்ராத்தநமான ப்ரபல கர்மங்களாகவுமாம். [தென்திசைக்கு அணிபென்று தொடங்கி மேலுக்கு] - தெற்குத்திக்குக்கு ஆலாணமான திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றூற்றங்கரையில் மேல் பார்வையில்.

ப.—அநந்தரம், வராஹரூபியாய் ப்ரளயபத்திலே பூமியை இடந்தெடுத்து ரக்ஷித்தவன் திருவடிகளொழிய வேறு உபாயமில்லை யென்கிறார்.

இமையவர் - நித்யஸூரிகளுக்கு, பெருமான் - நிர்வாஹகனாற்போலே, என் - எனக்கு, அமர் பெருமான் - அதுரூபநாயகனாய், இரு நிலம் - மஹாப்ருதிவியை, இடந்த - (ப்ரளயபத்தில் ஈடுபடாமல்) இடந்தெடுத்த, எம்பெருமான் - என்னுடைய நாதனாய், (அப்படியே), முன்னே - அநாதியாய், வல் - ப்ரவலமான, வினைகள் - பாபங்கள், முழுது - எல்லாம், உடன் - ஏகோத்தியாகத்திலே, மாள் - நசிக்கும்படி, என்னை - என்னை, ஆள்கின்ற - அடிமைகொண்டருளுகிற, எம்பெருமான் - பெருமையையுடையனாய், தென்திசைக்கு - தெற்குத்திக்குக்கு, அணி - அலங்காரமாக, கொள் - கொள்ளப்படுவதான, திருச்செங்குன்றூரில் - திருச்செங்குன்றூரில், திருச்சிற்றூற்றங்கரை - திருச்சிற்றூற்றங்கரையின், மீபால் - மேல்பக்கத்திலே, நின்ற - நின்றநிலையழகிலே, எம்பெருமான் - என்னை அடிமைபாக்கினவனுடைய, அடி - திருவடிகளை, அல்லால் - ஒழிய, எனக்கு-என்னுடைய, நினைப்பிலும் - மனோரயநையிலும், பிறிது - வேறொரு, சரணம் - புகல், இல்லை - இல்லை.

இ.—முன்றும்பாட்டில், ஸ்ரீவராஹமாய் ப்ரளயங்கொண்ட ஹிமியை எடுத்தருளித் திருச்செங்குன்றூரிலே நின்றருளினவனுடைய திருவடிகளல்லது வேறு மனோரயத்திலும் எனக்கு ஸரணமில்லை யென்கிறார்.

[என்னம்பெருமான் இமையவர்பெருமான்] - * அயர்வறுமமரர்கள் அதிபதியாய், எனக்கு அமர்ந்தஸ்வாமியாயுள்ளான். நித்யஸூரிகள் இடைவிடாமல் மங்களாஸாஸநம் பண்ணுகிறபடியைக்காட்டி என் உபத்தைத் தீர்த்தானென்கை. [இருநிலமிடந்த எம்பெருமான்] - ப்ரளயங்கொண்ட மஹாப்ருயிவியையெடுத்த தன்ஸாமர்த்த்யத்தைக்காட்டி என்னை யடிமைகொண்டவன். ப்ரளயங்கொண்ட ஹிமியோபாதி ஸர்

வரும் தனக்குக் குழைசரக்காயிருக்கிற படியைக் காட்டித் தம்பயத்தைக் கெடுத்தா
னென்கை. [முன்னையித்யாதி]-ப்ராக்தநமான ப்ரவல கர்மங்கள் ஸாகல்யேந போம்படி
என்னை அடிமைகொண்டவன். ஸௌர்யவீர்யாதிகளைக் காட்டிக் கீழ் எனக்குப்பிறந்த
ஊமெல்லாம் போம்படி பென்னையடிமைகொண்டவ னென்கை. வல்வினை பென்கிறது -
லக்திபரவஸ்யத்தையாயிற்று. இதிறே “உலபவிவாதி நாதனுக்கு என்வருகிறதோ?”
என்னும் ஊயத்தைப் பிறப்பித்தது. லபவேதுவிதே பாபமாகிறது. ப்ராக்தந ப்ர
பலகர்மங்களென்றுமாம். [தென்திசைக்கு அணியித்யாதி] - ஆர்யர் இகழ்ந்தவாமி
யான தெற்குத் திக்குக்கு ஆபரணமான ஊர். [மீபால்நின்ற எப்பெருமான்] - மேலைத் தி
கில் நிலையும் உத்கர்ஷஹேதுவாய், இவர்க்கு லபநிவ்ருத்திக்கு உடலாயிருக்கிறது. ஊம பேசு
யாஇதே பரத்வமிருப்பது. [அடியித்யாதி] - அவன் திருவடிகளோழிய மற்று ரக்ஷக
மாயிருப்பதொருவஸ்து மனோரமத்திலு மில்லை.

௩௩- மூன்றும்பாட்டு. பூரீவராஹமாய் ப்ரளயங்கொண்ட பூமியை எடுத்த
தருளித் திருச்செங்குன்றாரிலே நின்றவனுடைய திருவடிகளல்லது வேறுமனோரத்திலும்
எனக்கு ஸரணமில்லையென்கிறார்.

[என்னம்பெருமான் இமையவர்பெருமான்] - * அயர்வறும்மரர்களதிபதியாய்,
எனக்கு அமர்ந்த ஸ்வாமியாயுள்ளான். நித்யஸூரிகள் தனக்குப் பரிவராயிருக்கிற இருப
பைக் காட்டி, நான் அஞ்சாதபடி பண்ணி என்னுடைய சேஷத்வத்தை நிர்வஹித்த
வன். [இருநிலம் இத்யாதி] - ப்ரளயங்கொண்ட மஹாப்ருதிவியை எடுத்த தன் ஸாமர்த்த
யத்தைக் காட்டி என்னை அடிமைகொண்டவன். ப்ரளயங்கொண்ட பூமிபோபாதி ஸர்
வரும் தனக்குக் குழைசரக்காயிருக்கிறபடியைக் காட்டித் தம் பயத்தைக் கெடுத்தா
னென்கை. [முன்னை இத்யாதி] - ப்ராக்தநமான ப்ரபலகர்மங்களை வாஸநையோடே
போக்கி என்னை அடிமைகொள்ளுகிற ஸ்வாமி. ஸௌர்யவீர்யாதிகளாக்காட்டி, கீழ்
எனக்குப்பிறந்த பயமெல்லாம்போம்படி என்னை அடிமைகொண்டவனென்கை. வல்
வினை என்கிறது - லக்திபரவஸ்யத்தையாயிற்று. அதிறே “ஸ்ர்வஸக்திக்கு என்வருகி
றதோ?” என்னும் ஊயத்தைப் பிறப்பித்தது. [தென்திசை இத்யாதி] - ஆர்யர்களிகழ்ந்த
பூமியான தெற்குத்திக்குக்கு ஆபரணமானஊர். [மீபால்நின்றவேம்பெருமான்] - மேலைத்
திக்கில் நிலையும் உத்கர்ஷஹேதுவாய், இவர்க்கு ஊயநிவ்ருத்திக்கு உடலாயிருக்கிறது. ஊம
பேசுயாஇதே பரத்வமிருப்பது. [அடி இத்யாதி] - அவன் திருவடிகளோழிய மற்று
ரக்ஷகமாயிருப்பதொருவஸ்து மனோரமத்திலு மில்லை. (௩)

மூன்றும்பாட்டு.—என்னம் இத்த்யாதி. “இருநிலமிடந்த” என்று கொடங்கி, “அடி
யல்லால் - நினைப்பிலும் பிறிது - சரண் - இல்லை” என்கிற பதங்களைக் கூடாக்கித்து அவதாரிகை -
பூரீவராஹமாய் இத்த்யாதி.

“இமையவர்பெருமான் - என்னம்பெருமான்” என்று அந்வயித்து அர்த்தம் - அயர்
வறும் இத்த்யாதி. இத்தால் லாவம் - நித்யஸூரிகள் இத்த்யாதி. “இருநிலமிடந்த” என்கிற பதப்
ரையோகத்துக்கு லாவம் - ப்ரளயங்கொண்ட இத்த்யாதி. முழுதான் - ஸ்வாஸநமாக வென்றபடி,
அர்த்தாந்தரம் - ஸௌர்யவீர்யாதி இத்த்யாதி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு, வல்வினையாவதேதென்ன -
வல்வினை என்கிறது இத்த்யாதி. அத்தை வல்வினையென்பானென்? என்ன - அதிறே இத்த்யாதி.
த்விதீயார்த்தத்திலே, “முன்னை” என்றது - கீழில் திருவாய்மொழியி லென்றபடி. இதுக்கு
லாவம் - மேலைத்திக்கில் இத்த்யாதி. அப்படி உத்கர்ஷஹேதுவோவென்ன - ஊமபேசுயா
இத்த்யாதி. “அடியல்லால் - பிறிது - சரணம் நினைப்பிலும் - இல்லை” என்று அந்வயித்து அர்த்தம்
அருளிச்செய்கிறார் - அவன் திருவடிகளோழிய இத்த்யாதி. (௩)

நான்காம் பாட்டு.

பிறிதில்லையெனக்குப்பெரியமுவுலதும்நிறையப் பேருருவமாய்நிமிர்ந்த
குறியமானேம்மான் துரைகடல்கடைந்த கோலமாணிக்கமென்னம்மான்
செறிசூலவாழைக முகுதேங்கணிசூழ் திருச்செங்குன்றூர்திருச்சிற்றறு
அறிய மெய்ம்மையேநின்ற எம்பெருமான் அடியிணையல்லதோரரணை.

ஆ.—(பிறிதில்லை.) சிரதிரய ரமணியமான ரூபகிக்ரீக்ருத மடிதம்மகனாய்,
ஸம்வர்யித ஸ்வகீப மஹத்ரூப பரிபூர்ணவிஸ்தீர்ணவநத்ரயனாய், மயூதிதமஹாரவ
பயோகியியாய், ஸௌந்தர்யஸார நீலரத்த ஸத்ரூப திவ்யரூபனாய், மத்ஸ்வாமியாய்,
வ்யஹுள ஹஸபுஞ்ச கதளீ பூமி நாளிகேர ராஜிபரிவ்ருதமான திருச்செங்குன்றூரில் திருச்
சிற்றற்றம்மகனாயிலே, ஆஸ்ரீதர்க்குத் தன்னை உள்ளபடிபே அறியலாம்படி நின்றருளின
எம்பெருமானடியிணையல்லது ஓரான் பிறிதில்லையென்கிறார்.

ஓ — நாலாம்பாட்டில், மஹாபலியை வென்றும் கடலைக்கடைந்தும் ஆழ்ந்த
ருடைய ஆபத்தைப்போக்கித் திருச்செங்குன்றூரிலே நின்றருளின எம்பெருமான்
திருவடிகளல்லது வேறுஎனக்கு அரணில்லையென்கிறார்.

[பிறிதில்லை யென்கு] - வேறில்லை யென்கு [குரைகடல்கடைந்த கோல
மாணிக்கம் என்னம்மான்] - மஹாவோஷம் எழும்படி கடலைக்கடைந்த ஸாமர்த்த்யத்
தாலும் அப்போதைபழகாலும் என்னையடிமைகொண்டவன். [அறியமெய்ம்மையே
நின்ற எம்பெருமான்] - பூர்ணமாக அநுலவிக்கலாம்படி நின்ற.

ப.—அநத்தரம், ஆஸ்ரீதர்த்தமான த்ரைவிக்ரம ஸமுத்ரமயூந்ரூபமான
அதிரயித வ்யாபாரத்தையுடையவன் திருவடிகளையொழிய வேறு எனக்கு ஒருரகக்ஷ
சருமில்லை யென்கிறார்.

பெரிய - மஹாவகாசமான, முவுலதும் - த்ரைலோக்யமும், நிறைய - நிறை
யும்படியாக, பேர் - பெரிய, உருவமாய் - வடிவையுடையனாய்க்கொண்டு, நிமிர்ந்த -
வளர்ந்த, குறிய மான் - வாமநப்ராஹ்மசாரியான, எம்மான் - என் ஸ்வாமியாய், குரை -
அதிகோஷத்தையுடைத்தான, கடல் - கடலை, கடைந்த - கடைந்த, கோலம் - ஓர்
நீயமான, மாணிக்கம் - ரத்தம்போலேபிருக்கிற வடிவை, என் - எனக்கு (ப்ரகாசிப்பித்த),
அம்மான் - நாயுனாய், செறி - செறிந்த, சூலை - சூலையையுடைய, வாழை - வாழை,
கமுகு - கமுகு, தெங்கு - தெங்குகளின், அணி - நிராகள், சூழ் - சூழ்ந்த, திருச்
செங்குன்றூர் - திருச்செங்குன்றூரில், திருச்சிற்றறு - திருச்சிற்றறுகிற திருப்பதியில்
வர்த்திக்கிறவர்கள், அறிய - (தன்னை) உள்ளாடியறியும்படியாக, மெய்ம்மையே நின்ற -
யயூவத்ப்ரகாஸம்பண்ணி எழுந்தருளியிருக்கிற, எம்பெருமான் - ஸர்வேஸ்வரனுடைய
அடியிணை - திருவடிகளை, அல்லது - ஒழிய, பிறிது - வேறு, எனக்கு - எனக்கு, ஓர் -
ஏகதேசமும், அரண் - ஒருரகக்ஷகர், இல்லை - இல்லை.

இ.—நாலாம்பாட்டில், மஹாபலியை வென்றும் கடலைக்கடைந்தும் ஆழ்ந்த
தர் ஆபத்தைப்போக்கித் திருச்செங்குன்றூரிலே நின்றருளினவன் திருவடிகளல்லது
வேறு எனக்கு அரணில்லை யென்கிறார்.

[பிறிதில்லை யெனக்கு] - அவனையொழிய வேறெனக்கு ரக்ஷகரில்லை. [பெரிய மூவுலகும் நிறையப்பேருருவமாய் நிமிர்ந்த] - ப்ரஹ்மலோக பர்யந்தமான ஆகாஸாவகாஸ மடைய விம்ம வளர்ந்த. தொடங்கின கார்யம் வென்ற ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே வளர்ந்த படி. [குறியமாணம்மான்] - வளருகைக்கு உடலாகக்கொண்ட வாமநவேஷத்தையும், அர்யுத்வத்தையுங்காட்டி என்னை யடிமைகொண்டவன். மஹாபலியை வெல்லு கைக்குக் கொண்ட வடிவைக்காட்டி ஹயத்தைக் கெடுத்தபடி. [குரைகடல் கடைந்த] - மஹாஹோஷம் எழும்படி கடலைக்கடைந்தவன். [கோலமாணிக்கம்] - பெருவிலைய யான ரத்தம்போலேயிருக்கிற அழகியவடிவைக் கொண்டாயிற்றுக் கடலைக்கடைந்தது. [என்னம்மான்] - கடல்கடைந்த ஸாமர்த்தியத்தையும் வடிவழகையுங்காட்டி என்னை யடிமைகொண்டவன். [செறிகுலையித்யாதி] - செறிந்த குலையையுடைத்தான வாழை, அப்படியேயிருக்கிற சுழுகு, தெங்கு, இவற்றின் திரளாலே சூழப்பட்ட லூர். ஊர்ச் சிறப்பென்றும் அரணென்றும் இரண்டில்லை. செறிந்தகுலைகளாலும் திரண்டு சூழ்ந் திருக்கையாலும் உகவாதார்க்குப் புகுரவொண்ணுதிருக்கை. [திருச்சிறற்றறிய] - திருச்சிறற்றற்றிலுள்ளார் “ஷர்வேஸ்வரன்” என்றறியும்படியாக. * ஶீவோஃக்ரோஸதி வஸி. [மெய்ம்மையெனின்ற எம்பெருமான்] - “சூதாநஃபாநஃஷஸ்டிநஃ” என்றும் “சுஹம்வொவாநுஹோஜாதஃ” என்றும், மறைக்கவேண்டாதபடி பத்தும்பத்தாக நின்ற என்ஸ்வாமி. [அடியிணையல்லதோர் அரணை] - அவன்கிருவடிகளல்லது ஒரு ரக்ஷகரில்லை. அடியிணைபல்லதோர் அரண் - பிறிதில்லை எனக்கு.

நாடு.—நாலாம்பாட்டு. மஹாபலியைவென்றும் கடலைக்கடைந்தும் ஆழிதார் ஆபத்தைப்போக்கித் திருக்கேங்குன்றாரிலே நின்றருளின்வன் திருவடிக ளல்லது வேறு எனக்கு அரணில்லை யென்கிறார்.

[பிறிதில்லை எனக்கு] - அவனையொழிய வேறு எனக்கு ரக்ஷகரில்லை. [பெரிய மூவுலகும் நிறையப் பேருருவமாய்நிமிர்ந்த] - ப்ரஹ்மலோக பர்யந்தமான ஆகாஸாவகாஸ மடைய விம்மவளர்ந்த; தொடங்கின கார்யம் வென்ற ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே வளர்ந்தபடி. [குறியமாணம்மான்] - வளருகைக்கு உடலாகக்கொண்ட வாமநவேஷத்தையும், அர் யுத்வத்தையுங்காட்டி என்னை அடிமைகொண்டவன். மஹாபலியை வெல்லுகைக்குக் கொண்ட வடிவைக்காட்டி ஹயத்தைக் கெடுத்தபடி. [குரைகடல் கடைந்த] - மஹா ஹோஷமெழும்படி கடலைக்கடைந்தவன். [கோலமாணிக்கம்] - பெருவிலையான ரத்தம் போலேயிருக்கிற அழகியவடிவைக் கொண்டாயிற்றுக் கடலைக்கடைந்தது. [என்னம்மான்] - கடல்கடைந்த ஸாமர்த்தியத்தையும் அழகையுங்காட்டி என்னை அடிமைகொண்டவன். [செறிகுலையித்யாதி] - செறிந்த குலையையுடைத்தான வாழை, அப்படிப்பட்ட

நாலாம்பாட்டு.—பிறிதில்லை இத்யாதி. “பேருருவமாய்” என்றுதொடங்கி, “என்னம் மான் - அடியிணையல்லதோரணன்” என்ற பதங்களைக் கடைக்கித்து அவதாரிகை - மஹாபலியை இத்யாதி.

பிறிது - வேறென்றபடி. “அடியிணையல்லது - பிறிது - அரண் - இல்லை” என்று அந் வயித்து அர்த்தம்-அவனையொழிய இத்யாதி. நிமிர்ந்த - விம்மவளர்ந்த. அன்றுபிறந்த முறையுன் இப்படி வளரக்கூடுமோவென்ன - தொடங்கின இத்யாதி. “மாண்” என்கையாலே - அர்த்தித்வம். இத்தால் ஹவம் - மஹாபலியை இத்யாதி. “செறிகுலை” என்றத்தை - சுழுகுதெங்குகளோடும் கூட்டுவது. “அணி” என்று - பங்க்தியாய், திரளென்றபடி. பயம் கெடுகிறவிடத்திலே அரணைச்

கழுது, தேங்கு, இவற்றின் திரளாலேகூழப்பட்ட ஊர். ஊர்ச்சிறப்பென்றும் அரணென்றும் இரண்டில்லை. சேறிந்த குலைகளாலும் திரண்டேகூழ்ந்திருக்கையாலும் உகவாதார்க்குப் புருரவோண்ணாதிருக்கை. [திருச்சிற்றறறிய] - திருச்சிற்றறறியுள்ளார் “ஸர்வேஸ்வரன்” என்றறியும்படியாக. * உணர்ச்சுரணவிசு. [மெய்ம்மையேநின்ற வெம்பெருமான்] - “சூதாந்ரோநுஷ்ரெநு” (ஆத்மாநம்மாநுஷம்மந்யே) என்றும், “சுஹம்வொவாஸவொஜாத” (அஹம்ஸோபாந்தவோஜாத:) என்றும், மறைக்கவேண்டாதபடிபத்தும்பத்தாகநின்ற என்ஸ்வாமி. [அடியிணையல்லதோரரணே] - அவன்திருவடிகளல்லது ஒரு ரக்ஷகமில்லை. அடியிணையல்லதோரரண் - பிறிதில்லை எனக்கு. (ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

அல்லதோரரணும் அவனில் வேறில்லை அதுபொருளாகிலும் அவனையல்லதேன்னாவி யமர்ந்தணகில்லாது ஆதலாலவனுறைநின்ற [தும் நல்லநான்மறையோர் வேள்வியுள்மடுத்த நறும்புகைவிகம்பொளிமறைக் நல்லநீள்மாடத் திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்று நேனக்கு நல்லரணே.

ஆ.—(அல்லதோரரணும்) - மற்றுள்ள திருநகரிகளில் ஸாண்யனாயிருக்கிறானும் திருச்செங்குன்றாரில் நின்றருளின அவனையல்லதே? ஆனபின்பு, அவனே அரண் என்னும் நிர்ப்பந்தமென்? என்னில், - அல்லாத திருநகரிகளில் அரணாயிருக்கிறவனும் அவனில் வேறில்லை; பொருள்அது; ஆகிலும், என்னெஞ்சு அவனையல்லது அமர்ந்தணகில்லாது; ஆதலால், அவனுக்கு ஆயதநமாய், வக்தி யுத்த சதுர்வேதவிதக்ரேஸரரணவர்களுடைய யாடுங்களிலே ஹுதமான ஹநிர்முந்ரி ஹோம தூமத்தாலே திரல்ந்ருத முநதல நிலில தேஜஸ்கமாய் ஷர்ஸரீயாத்யுந்நத ப்ராஸாதாலங்க்ருதமான திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்று எனக்கு நல்லரணென்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், மற்றுகந்தருளின நிலமுநெல்லாம் அவனதேயாய், அவ்விடங்களில் நின்றருளுகிறானும் தானேயாகிலும், திருச்செங்குன்றாரையும் அங்கு நின்றருளுகிற எம்பெருமானையும் அல்லது என்ஹருடியம் சேர்ந்தணைபா தென்கிறார்.

[அல்லதென்று தொடங்கி]-அல்லாத கோயில்களும் அவனையொழிந்திருப்பதில்லை. அர்த்த தத்த்வமிருக்கும்படி அது. [நல்லநான்மறையோர்]-அநந்யப்ரயோஜகர். [வேள்வியுள் மடுத்த] - யாடுங்களில் ப்ரவ்ருத்தமான.

ப.—அநந்தரம், அர்ச்சாஸ்யலாந்தரங்களும் அவனையொழிந்திராதிருக்கத் திருச்செங்குன்றாரில் நிலையொழிய என்னெஞ்சு பொருந்துகிறதில்லையென்கிறார்.

அல்லது - (திருச்செங்குன்றாரொழிந்த) அல்லாத, ஓரரணும் - (அர்ச்சாஸ்த் தலங்களான) புகலிடமும், அவனில் - அவனையொழிந்து, வேறு - வேறாயிருப்பது,

சொல்லுமதொழிய, சிறப்பைச்சொல்லுவானென்? என்ன - ஊர்ச்சிறப்பென்றும் இத்யாதி. அரணம் ப்ரகாரமேதென்ன - சேறிந்த இத்யாதி. “திருச்சிற்று” என்றால் அங்குள்ளாரைக் கடித்தமோவென்ன - உணர்ச்சு இத்த்யாதி. ‘பிறிது - அரண் - இல்லை’ என்றந்வயம். (ச)

இல்லை - இல்லை; அது - அதுவே, பொருள் - அர்த்தஸ்த்திதி; ஆகிலும் - ஆனாலும், ('ஹாவொநாந்யுக்ருமஹி' என்கிறகணக்கிலே), அவனை-(திருச்செங்குன்றூரில்) நிம்கிறவனை, அல்லது - ஒழிய, என் - என், ஆவி - ஆத்மவஸ்து, அமர்ந்து - பொருந்தி, அணைகில்லாது - கிடக்கிறதில்லை; ஆதலால் - ஆகையால், அவன் - அவன், உறைகின்ற - நித்பவாஸம்பண்ணுந் தேசமாய், நல்ல - ப்ரேமஹுயிஷ்ட்டரான, நான்மறையோர் - சதுர்வேதிகள், வேள்வியுள் - யாகாதிகளிலே, மடுத்த - அக்ரிமுகத்தில் ஸமர்ப்பித்த, நறும் - ஹவிர்மந்யபான, புகை - தூமமானது, விசம்பு - ஆகாசத்தில், ஒளி - ஆகித்யாதிதேஜஸை, மறைக்கும் - மறைக்கும்படியாய், நல்ல - விலக்ஷணமாய், நீள் - ஒங்கின, மாடம் - மாடங்களைபுடைத்தான, திருச்செங்குன்றூரில் - திருச்செங்குன்றூரில், திருச்சிற்றறம் - திருச்சிற்றறமானது, எனக்கு - எனக்கு, நல் - நிர்ப்பயமான, அரண் - புகலிடம். அன்றியே, கீழ் - அவன்திருவடிகளையொழிய உபாயமில்லையென்றாராய், 'அல்லாத கர்மாத்யுபாயங்களும் தத்ஸம்பந்திகளன்றோ?' என்கிற ஸங்கையிலே, அல்லாத ரக்ஷணோபாயங்களும் ததார்ப்பரணயரூபங்களாகையாலே அவனை பொழிந்திருப்பதொன்றில்லை; அது வேதாந்தஸித்தமான அர்த்தம்; ஆனாலும், ததேகரக்ஷயமான என்னுத்தமாவானது அவ்யவஹிதோபாயமான அவனையொழிந்த ஸஃவாரோபாயங்களில் அதுரூபப்ரவ்ருத்திபண்ணிக் கிட்டமாட்டுகிறதில்லை; ஆதலால், அவன்வர்த்திக்கிற அர்ச்சாஸ்யலமே எனக்குப் புகலிடமென்றாகவுமாம்.

இ. — அஞ்சாம்பாட்டில், அல்லாதவுகந்தருளின தேசங்களுண்டாயிருக்கத் திருச்செங்குன்றூரிலே அதிநிர்வ்யயம் பண்ணுகிறதென்? என்ன, அங்கனையிருக்கச் செய்தேயும் திருச்செங்குன்றூரில்லது என்னுடைய ஹ்ருத்யம் சேர்ந்தணையாதென்கிறார்.

[அல்லதோர் அரணும் அவனில் வேறில்லை] - அல்லாத டங்க பொழிந்திருப்பதில்லை. [அதுபொருள்] - அர்த்த தத்த்வம் அது. [ஆகிலும்] - இங்கனையிருந்ததாகிலும். [அவனையல்லது என்னுயியமர்ந்து அணைகில்லாது] - திருச்செங்குன்றூரில் நின்றருளினவனையல்லது என்மநஸஸு சேர்ந்தணையாது. திருவடி, 'ஹாவொநாந்யுக்ருமஹி' என்றது, பாம்படித்தில் ப்ராப்தியில்லாமையோ? ராமாவதாரத்தில் ஹாவஸ்யத்தாலேயிறே; அப்படியே இவரும். [ஆதலால்] - அத்தாலே. [அவனுறைகின்ற] - அவன் நித்யவாஸம்பண்ணுகிற - திருச்செங்குன்றூர் ரென்றவ்யம். [நல்ல நான்மறையோர்] - அநந்யப்ரயோஜநரான ப்ராஹ்மணர். [வேள்வியுள்மடுத்த நறும்புகை] - யாமிங்களிலே ப்ரவ்ருத்தமான ஹவிர்மந்யபான யமம். அநந்யப்ரயோஜநராகில் இவர்கள் அதுஷ்டாநத்துக்கு மலமென்? என்னில்; ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாதல், ஹவத்ப்ரதிபக்ஷங்களை அழிபச்செய்யும் அலிசாரம் மலமாதல். எம்பெருமானாரைப்போலேயாயிற்று அவ்வூரில் ப்ராஹ்மணரும். [விசம்பொளி மறைக்கும்] - ஆகாசத்தில் ஒளியுள்ள ஆழித்யாடிகளை மறைக்குமென்னுதல்; விசம்புதன்னில் ஒளியை மறைக்குமென்னுதல். [நல்ல நீள்மாடம்] - ஒருகாமம் வேண்டா, ஊர்அரண்தானே ப்ரதிசூலர்க்கு ஷுஷ்ப்ராபமாயிருக்கை. [திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றறம்] - 'மாடமா மயிலைத் திருவல்லிக்கணை' என்னுமாபோலே. [எனக்கு நல்லரணை] - 'என்தான் வருகிறதோ?' என்று ஶீதனான எனக்கு நல்லபுகலான ஷேஸம்,

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. அல்லாத உகந்தருளின தேசங்களுமுண்டாயிருக்கத் திருச்செங்குன்றாரிலே நீர் அதிநிர்ப்பந்தம் பண்ணுகிறதென்? என்ன,—அதுஅங்ஙனே இருக்கச் செய்தேயும் திருச்செங்குன்றாரிலல்லது எனக்கு ஹ்ருடியம் சேர்ந்தணையாதென்கிறார்.

[அல்லதோரரணுமவனில்வேறில்லை] - அல்லாதவிடங்களும் அவனுக்குப் புறம்பாயிருப்பதில்லை. [அதுபொருள்]-அர்த்தத்தவம் அது. [ஆகிலும்] - இங்ஙனே இருந்ததேயாகிலும். [அவனையல்லது என்னுவி அமர்ந்தணைகில்லாது] - திருச்செங்குன்றாரிலே நின்றருளினவனே யல்லது என்மநஸ்ஸு சேர்ந்தணையாது; ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் ஈஸ்வரனல்லாமையும் ப்ராப்தியில்லாமையுமோ, திருவடி “**வாவொநாநாநுநுஹி**” (பாவோநாந்யத்ரகச்சதி) என்றது? அப்படியே இவரும். அமர்ந்தணைகை - உள்வேதுப்பற்றுப் பொருந்துகை. [ஆதலால்] - இப்படியாகையால். [அவனுறைகின்ற]-அவன் நிய்வாஸ ம்பண்ணுகிற - திருச்செங்குன்றார் என்றவ்யம். [நல்லநான்மறையோர்] - அந்நயப்ரயோஜநரான ப்ராஹ்மணர். [வேள்வியுள்மடுத்தநறும்புகை] - யாஹங்களிலே ப்ரவ்ருத்தமான ஹவிர்க்கந்தியான தூமம். அந்நயப்ரயோஜநராகில் இவர்களதுஷ்டாநத்துக்கு ப்ரயோஜநமென்? என்னில்,—ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாதல், லகவத்ப்ரதிபக்ஷங்களை அழியச் செய்யுமஹிசாரம் மலமாதல். எம்பெருமானுரைப்போலேயாயிற்று அவ்வூரில் ப்ராஹ்மணரும். [விசம்பொளிமறைக்கும்] - ஆகாசத்தில் ஒளியுள்ள ஆதித்யாதிகளை மறைக்கு மென்னுதல், விசம்புதன்னில் ஒளியை மறைக்கு மென்னுதல். [நல்லநீள்மாடம்] - ஒருகர்மமும் வேண்டா, ஊரரண்தானே ப்ரதிகூலர்க்கு துஷ்ப்ராபமாயிருக்கும். [திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றாறு] - “மாடமாமயிலேத் திருவல்லக்கேணி” என்னுமாபோலே. [எனக்கு நல்லரணே] - அஸ்த்தானே ஹயஸங்கைபண்ணும் எனக்கு ஹயநிவ்ருத்தியுண்டாம் தேசம், அதுவல்லதில்லை. திருச்சிற்றாறென்று - திருப்பதிக்கும்பேர், ஆற்றுக்கும்பேர்.

அஞ்சாம்பாட்டு.—அல்லதோர் இத்தாதி. “ஆகிலும் அவனையல்லது என்னுவி அமர்ந்தணை கில்லாது” என்றத்தைக் கடைக்கித்து அவதாரிகை - அல்லாத இத்தாதி.

எங்கும் ப்ராப்தியொத்திருக்க, இங்ஙன் அருளிச்செய்யலாமோவென்ன - ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் இத்தாதி. நன்மைஎது? என்ன - அந்நயப்ரயோஜநர் இத்தாதி. அப்படி அஹிசாரம்பண்ணினானுண்டோ? என்ன - எம்பெருமானுரை இத்தாதி. எம்பெருமானார் க்ருமிகண்டனுக்காக மேல்நாட்டிலே அஹிசாரம்பண்ணுவித்த கதை இங்கே அநுஸந்தேயம். எம்பெருமானார் புழுவனுக்காக அஹிசரிக்கலாமோவென்ன, - “**யயாஸகிநிமஹிபாஜெவதாஹாமிநிகாநு**” என்றிருக்கையாலே அஹிசரிக்கலாமென்றபடி. த்விதியார்த்தத்துக்கு, விசம்பினுடைய ஒளியென்றபடி. “திருச்செங்குன்றார்” என்று - மட்டணமாய், “திருச்சிற்றாறு” என்று திருப்பதியைச் சொல்லுகிறதென்று விவக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - மாடமாமயிலே இத்தாதி. மயிலே-மயிலாப்பூர். மயிலாப்பூரென்று - படைவீட்டுக்குப்பேர். திருவல்லக்கேணியென்று - திருப்பதி, திருமொழி, இரண்டாம்பத்து, மூன்றாந்திருமொழி, “வேதத்தை” இத்தாதி. “திருச்சிற்றாறு” என்று - அங்குத்தை நதிஹயயன்றோ சொல்லுவது? என்ன, திருச்சிற்றாறென்று இத்தாதி. அல்லதோரரணும் என்று தொடங்கி, அணைகில்லாது, ஆதலால் - நல்ல நான்மறையோர் என்று தொடங்கி, நல்ல நீள்மாடம் - அவனுறைகின்ற - திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றாறுஎனக்கு நல்லரணே இத்தவ்யம்.

ஆறாம் பாட்டு.

எனக்குநல்லரணையென தாருயிரை இமையவர்தந்தைதாய்தன்னைத்
தனக்குந்தன்தன்மையறிவரியானைத் தடங்கடற்பள்ளியம்மானை
மனக்கொள்சீர்முவாயிரவர் வண்சிவனுமயனுந்தானுமொப்பார்வாழ்
கனக்கொள்திண்மாடத்திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றறதனுட்கண்டேனே.

ஆ.—(எனக்கு நல்லரணை.) - எனக்கு நித்யாக்ஷகனாய், எனக்குப் ப்ராண
னாய், அயர்வறுமமரர்களுக்குப் பிதாவாய் மாதாவாய், ஸ்வேநாபி தூவவேபாய ஸ்வ
மஹிம ஸ்வலாவனாய், ஸ்ரீரார்ணவஸாயியாயிருந்த எம்பெருமானை; ஸகலமநோஹர கல்
யாணகுணவிசிஷ்டராய், தனித்தனியே ப்ராஹ்ம விஷ்ணு ருத்ரவஜ் ஜஃஜ்ஜம் ஸத்திதி
ஸம்ஹார ஸமர்த்தராய், த்ரிஸஹஸ்ர ஸங்க்யாஸங்க்பாதாரான ஜனங்களாலே ஆய்யாஸ்ய
மாநமாய், த்ருடதா ப்ராஸாத பரிகர்மிதமான திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றறதனுள்
யா.

ஒ.—ஆறம்பாட்டில், ஸர்வஜ்ஞனான தனக்குக்கூட அறியமுடியாத படியை
யுடையனாய், அயர்வறுமமரர்களுக்கு ஸர்வவியவந்யுவுமாய், ப்ராஹ்மாளிகளுக்கு
ஸமாப்ரயணியனாய்க்கொண்டு திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளினவனை “தனக்
கென்புகுருகிறதோ?” என்று அஞ்சாதபடி கிர்ஹமான திருச்செங்குன்றூரிலே காணப்
பெற்றேனென்கிறார்.

[எனக்கென்று தொடங்கி] - எனக்கு நல்லபுகழ்மாய் எனக்குயராகனுமான
வனை. [அம்மானை] - பெரியோனை. [மனக்கொள்சீரென்று மேலுக்கு] - எம்பெரு
மானுடைய குணங்களை எப்போதும் மநஸ்ஸிலேகொண்டு ஸ்ருஷ்டி ஸத்திதி ஸம்ஹார
க்ஷமாயிருப்பார் மூவாயிரம் ப்ராஹ்மணர், தன்னையநுஹிதத்துத் தனக்குப்பரிந்து
வர்த்திப்பதுஞ்செய்து, செறிந்த திண்ணிய மாடங்களுையுடைய திருச்செங்குன்றூரில்
திருச்சிற்றறத்திலே காணப்பெற்றேன்.

ப.—அநந்தரம், ஸர்வப்ரகாரோபகாரகனாய், ஸ்ரீரார்ணவஸாயியான ஸர்வேஸ்
வரனை, பரிவரான வைதிகாக்ரேஸரர் வர்த்திக்கிற திருச்செங்குன்றூரிலே காணப்
பெற்றேனென்கிறார்.

எனக்கு - எனக்கு, நல் - கிரிப்பயமான, அரணை - புகழிடமாய், (அவ்வளவன்
றியே), எனது - எனக்கு, ஆருயிரை - ஸத்தாயாரகனாய், (சித்யஸூரிகள் ஸத்தைக்
கும் வருத்திக்கும் ஹேதுபூதனாகையாலே), இமையவர் - அவர்களுக்கும், தந்தைதாய்
தன்னை - தந்தைதாயாயிருப்பானாய், தனக்கும் - (ஸர்வஜ்ஞனான) தனக்கும், தன்-தன்,
தன்மை-பெருமை, அறிவுஅரியானை - அறியவரியானை யிருக்குமவனாய், (ஆழ்ந்தரக்ஷணர்த்த
மாக), தடம் - விஸ்தீர்ணமான, கடல் - கடலிலே, பள்ளி - கண்வளர்ந்தருளுமவனான,
அம்மானை - ஸர்வேஸ்வரனை, மனம் - நெஞ்சிலே, கொள் - கொள்ளப்பட்ட, சீர் - ஹ
வ. டயாரான, வண் - ஜ்ஞானாதிஸம்பத்
தையுடையரான, சிவனும் - ருத்ரனும், அயனும் - ப்ராஹ்மாவும், தானும் - (ஸர்வேஸ்
வரனான) தானும், ஒப்பார் - ஒக்கும்படி (ஓரோருவரே ஜகதஸ்ருஷ்ட்யாதிகளுக்கு

கூமரானவர்கள்), வாழ் - ("ஐமஜுவாவாஜடி") என்கிறபடியே அதில் தாத்பர்ய மற்று ஊவடிதுவாமாகிற) வாழ்ச்சியையுடையராய்க்கொண்டு வர்த்திக்கிறஸ்த்தல மாய், கனம் - செறிவை, கொள் - உடைத்தாய்க்கொண்டு, திண்-ஸ்த்திரமான, மாடம்- மாடங்களை யுடைத்தான, திருச்செங்குன்றாரில் - திருச்செங்குன்றாரில், திருச்சிற்றாறதனுள் - திருச்சிற்றாறுகிற விலகூணதேசத்துக்குள்ளே, கண்டேன் - காணப்பெற்றேன்.

இ.—ஆறும்பாட்டில், நித்யஸூரிகளுக்கு ஸர்வவிபவந்யுவுமாய், ப்ராஹ்மஸூரிகளுக்கு ஆஸ்ரயணீயனய்க்கொண்டு திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறவனை, "தனக்கு என்வருகிறதோ?" என்று அஞ்சவேண்டாதபடி நிர்ஹயமான திருச்செங்குன்றாரிலே காணப்பெற்றேனென்கிறார்.

[எனக்கு நல்லரணை] - "கயலொலாஹயம்மதொஹவதி" என்கிற விஷயத்துக்குஹயப்படுகிற எனக்கு நிர்ஹயமான அரணைவனை. [எனதாருயிரை] - தன்னுடைய ரகசுதவத்தைக்காட்டி எனக்கு யாரகணைவனை. [இமையவர் இதயாதி] - ஹயப்ராஸங்கமில்லாத பரமபதத்திலேயிருந்து, அஸ்யானேஹயங்கைபண்ணுகிற நித்யஸூரிகளுக்கு ஸர்வவிபவந்யுவுமானவனை. "சூழ்ந்திருந்தித்தவார்" என்று அவர்களும் அஸ்யானேஹயங்கைபண்ணி மங்களாஸாஸம் பண்ணுகிறீர்கள். அஸ்யானேஹயப்படவேண்டும்படியி றே விஷயவைலகூணயம். [தனக்குந்தன் தன்மையறிவரியானை] - ஸ்வதஸ்ஸவர்ஜ்ஞான தன்னாலும் தன்னைப் பரிச்சேஷிக்கப்போகாது. முதலிலே ஹயத்துக்கு அவகாஸமில்லை. ஒருவஸ்துவைப் பரிச்சேஷித்து நலியவேணும். [தடங்கடல் பள்ளியம்மானை] - மயுகைடஹர்களை யழியச்செய்கைக்கும், ஸ்வேத தவீபவாஸிகளுக்கு ஆஸ்ரயிக்கைக்கும், ப்ராஹ்மடிகள் பரிகைக்கும் திருப்பாற்கடலிலே பள்ளிகொண்டவனை. [மனக்கொள்சீர் மூவாயிரவர்] - ஹயவத்குணங்களை மநஸ்ஸிலே கொண்டு, "இவனுக்கென் வருகிறதோ?" என்று அஸ்யானேஹயங்கைபண்ணி வர்த்திப்பார் மூவாயிரம் ப்ராஹ்மணருண்டு. அவ்வூரில் ப்ராஹ்மணரும் இவர்கோடியிலுள்ளாராயிற்று; "வவநெடிகியதொஹிடி" என்கிற ஸ்ரீஹரத்வாஜஹயவானேடு ஒக்குமவர்கள். தன்னைப் பிரிந்தவன்றுமுதல் ராவணஹயம் பண்ணியீராமளவும் செல்ல, "இவர்களுக்குன் வருகிறதோ?" என்று இத்தையே நினைத்திருந்தவனிறே ஸ்ரீஹரத்வாஜஹயவான் [வண்சிவனும் அயனும் தானுமொப்பார்வாழ்] - ஐமத்துக்கு ஸ்ருஷ்ட்யாடிகளுக்குக்கடவராய், ப்ராஹ்மரான மூவரும் செய்யக்கடவ கார்யத்தை ஓரொருத்தரே செய்யவல்லராய்படியாயிற்று இவர்கள் ஸக்தியிருக்கும்படி. [கனக்கொள் திண்மாடம்] - செறிந்து திண்ணிதானமாடம். ஒருவர் பரியவொண்ணுதபடி ஹரண்தானே யமைந்திருக்கை. [திருச்சிற்றாறுஅதனுட்கண்டேனே] - ஹயப்பட்ட டேஸத்திலே ஹயநிவ்ருத்தி பிறந்தாற்போலே, ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே நிர்ஹயமாயிருப்பதொரு ஸ்யாநமுண்டாய், அதிலே காணப்பெற்றேன்.

நடு.—ஆறும்பாட்டு. நித்யஸூரிகளுக்கு ஸர்வவிதபந்துவுமாய், ப்ராஹ்மாதிகளுக்கு ஆஸ்ரயணீயனய்க்கொண்டு திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற இவனை "தனக்கென்வருகிறதோ;" என்று அஞ்சவேண்டாதபடி நிர்ஹயமான திருச்செங்குன்றாரிலே காணப்பெற்றேனென்கிறார்.

[எனக்குநல்லரணை] - “**சுயவொ஽ஹயஜுதொவதி**” (அதலோபயங்க தோபவதி) என்கிறவிஷயத்துக்குப் பயப்படுகிற எனக்கு நிர்ப்பயமான அரணுவனை. [என தாருயிரை] - தன்னுடைய ரக்ஷகத்வத்தைக் காட்டி எனக்கு ஧ாரகளுவனை. [இமையவர்தந்தைதாய்தன்னை - அஸ்த்தானே ஹயஸங்கைபண்ணும் நித்யஸூத்ரி஽ஹுத்ரு ஸர்வ வித பந்துவுமானவனை. “சூழ்ந்திருந்தேத்துவார்பல்லாண்டு” என்னக்கடவதிறே. [தனக்குந் தன் தன்மையறிவரியானே] - ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞான தன்னாலும் தன்னைப் பரிச் சேதிக் கப்போகாது. முதலிலே பயத்துக்கு அவகாசமில்லை: ஒருவஸ்துவைப் பரிச்சேதித்து நலிய வேணுமே. [தடங்கடல்பள்ளியம்மானே] - ஸ்வேதத்வீபவாலிகள் ஆஸ்ரயிக்கைக்கும், மயுகைகடலாதிகளை அழியச்செய்கைக்கும், ப்ரஹ்மாதிகள்பரிகைக்கும் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளினவனை. [மனக்கொள்சீர்முவாயிரவர்] - ஹகவத்துணங்களை மநஸ்ஸிலேகொண்டு, “இக்குணையிகனுக்கு என்வருகிறதோ?” என்று அஸ்த்தானேபயஸங்கை பண்ணி வர்த்திப்பார் முவாயிரம் ப்ரஹ்மணருண்டு. அவ்வூரில் ப்ரஹ்மணரும் இவர் கோடியிலேயாயிற்று; “**வவநெநியதொ஽நிடி**” (வவந்தேநியதோமுநிம்) என்கிற ஸ்ரீஹரத்வாஜமஹாமுநியோடொக்குமவர்கள். தன்னைப்பிரிந்த அன்றுமுதல் ராவணவதம் பண்ணி மீளுமளவுஞ்செல்ல, “இவர்களுக்கு என்வருகிறதோ?” என்று இத்தையே நினைத்திருந்தவனிறே ஸ்ரீஹரத்வாஜஹவான். [வன்சிவனுமயனும் தானுமொப்பார் வாழ்] - முவர்செய்யும்கார்யமும் ஓரொருத்தரே செய்யவல்லராயிருப்பார்கள். அதிகாரிபுருஷர்களில் இவர்களுக்குஉண்டான ஏற்றம். [கனக்கொள்திண்மாடம்] - † (செறிந்துதிண்ணி தானமாடம்.) இவர்களும்மிகை, ஊரரண்தானே சிலர்க்கு ப்ரவேஸிக்கப்போகாது. [திருச்சிற்றறத்தனுள்கண்டேனே] - ஹயப்பட்டதேசத்திலே ஹயம் நிவ்ருத்தமானாற்போலே, ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே நிர்ப்பயமாயிருப்பதொருதேச முண்டாய், அதிலேகாணப்பெற்றேன். (சு)

ஆறம்பாட்டு - எனக்கு இத்தாதி. “இமையவர்தந்தைதாய்தன்னை - தடங்கடல்பள்ளியம்மானே - முவாயிரவர் - வாழ் - கனக்கொள்” என்றதொடங்கி, “கண்டேனே” என்ற பதங்களைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - நித்யதூரிகளுக்கு இத்தாதி.

“**சுயவொ஽ஹயஜுதொவதி**” என்கிற விஷயத்துக்கு என்றது - தன்பக்கல் மநஸ்ஸைவைத்தாரை நிர்ப்பயமாக்கும் விஷயத்துக்கு என்றபடி. அஸ்த்தானே ஹயஸங்கைபண்ணுவாரோவென்ன - சூழ்ந்திருந்து இத்தாதி. ஹலிதம் - முதலிலே இத்தாதி. அது எப்படியென்ன - ஒருவஸ்துவை இத்தாதி. திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகைக்கு மூன்றுப்ரயோஜனம் அருளிச்செய்கிறார் - ஸ்வேதத்வீப இத்தாதி. அப்படி அவர்கள் பரிவாரோ? என்ன, த்ருஷ்டாந்தம் - அவ்வூரில் இத்தாதி. இவர் கோடியிலே என்றது - ஆழ்வார் கோடியிலே என்றபடி. த்ருஷ்டாந்தாந்தம் - **வவநெ** இத்தாதி. “முநிம்” என்றதுக்கு அர்த்தம் - தன்னை இத்தாதி. “**வ-ஓரெவத-ஓ-ஹவநெ-ஓ-வஹஜா-ஓ-ஹகூணா-ஓ-ஹஜ-ஓ-ஹஅஜா-ஓ-ஹபூ-ஓ-ஹவவநெ-ஓ-நியதொ-ஓ-நிடி**” **உ-கிய-ஓ-காணெ** (உ-எ - க). இவர்களைக் கண்டவாறே பயம் நிவ்ருத்தமாயிற்று என்னுமிடந்தோன்ற அவர்கள் ஸக்தியினுறைப்பை அருளிச்செய்கிறார் - முவர்செய்யும் இத்தாதி. முவாயிரவரும் முவருக்கொத்தவர்களுன்னதே, “ஒரொருத்தரே” என்றதுக்கு ஹவமே தென்ன - அதிகாரி இத்தாதி. இவர்களுக்கு மென்றது - முவாயிரவரை. “திருச்சிற்றறத்தனுள்கண்டேன்” என்கிறவருடைய ஹவம் - பயப்பட்ட தேசத்திலே இத்தாதி. (சு)

ஏழாம் பாட்டு.

திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றறதனுட்கண்ட அத்திருவடியேன்றும்
திருச்செய்யகமலக்கண்ணுர் செவ்வாயுஞ்செவ்வடியுஞ்செய்யகையும்
திருச்செய்யகமலவுந்தியும்செய்ய கமலமார்வுஞ்செய்யவுடையும்
திருச்செய்யமுடியுமாரமும்படையும் திகழவேன்சிந்தையுளானே.

ஆ.—(திருச்செங்குன்றூரில்.) - திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றறதனுள் கண்ட அந்த ரமணீய தாம்ரகமல ஸத்ருஸமான திருக்கண்களும், வித்ருமஸத்ருஸமான திருப்பவளமும், கமலஸத்ருஸமான திருவடிகளும், கமலஸத்ருஸமான திருக்கைகளும், கமலஸத்ருஸமான திருநாபியும், நிஜபுஜார்தாமந்திரஇந்திரா திவ்யரூப மயூவாவி ஹுதமாகையாலே சிவந்த தாமரைபோலேயிருந்த திருமார்வும், திவ்யபீதாம் பரமும், நிரதிஸப தேஜோரூபமான திருவலிஷேகமும், திவ்யமௌக்கிகஹாரமும், ஸங்வுசக்ராஹி திவ்யாயுஷ்களும் திஃழ என்சிந்தையு ளி நந்தானென்றார்.

ஒ—ஏழாம்பாட்டில், திருச்செங்குன்றூரிலே நின்றருளின சீர்கொள்கிற்றாயன், ஒருநாளும் மறக்கவொண்ணாதபடி தன்திருவழிகோடே என்ஹ்ருடியத்திலே வந்துபுகுந்தா னென்கிறார்.

[திருவடி] - ஸ்வாமி. [திருச்செய்ய கமலக்கண்ணென்று மேலுக்கு] - ப்ரண தானானை ஸ்ரமஹரமான வர்ஷுரானைபோலே நோக்கக்கடவதாய் அழகிதாய்ச் சிவந்த தாமரைப்பூப்போலே யிருக்கிற திருக்கண்களும் அவர்களைக்கண்ட ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே வினவுவாரைப்போலே ஸ்ரமஹரமாம்படி முழுவல்செய்கையாலே சிவந்துதோன்றின திருப்பவளமும் கண்ணுக்கும் முழுவலுக்கும் தோற்றார்க்கு இளைப்பாறலாம்படி சிவந்த திருவடிகளும், திருவடிகளிலே விழுந்தவர்களை யரிப்பிக்கும்படியாக ஸ்பர்ஸிக்கும் சிவந்த திருக்கையும், தன்னுடைய ஸ்பர்ஸத்தாலே யரித்துநின்றவர்கள் விடாதேதின்று நிரந்தரமாக அதுஹிக்கும்படி யழகிதாய்ச் சிவந்ததிருநாலியும், பெரியபிராட்டியார் ஸந்திதாநத்தாலே சிவந்ததிருமார்வும், நீலமான நிறத்துக்குப்பகைத்தொடையாம்படி சிவந்த திருப்பீதாம்பரமும், ஸர்வேஸ்வரத்வ ஸூசகமாய் அழகியதாய், சிவந்திருக்கிற திருவலிஷேகமும், தன்திருமார்வுக்குத் தகுதியான திருவாரமும், மிகவும் பணைத்த கல்பகதருபணைத்தாற்போலே யரித்தருளின லிவ்யாயுஷ்களும்எல்லாம் விளங்கும்படி என்றுமொக்க என்னுடைய ஹ்ருடியஸ்ரூனானே.

ப.—அந்தரம், அதிஸயிதமான அவயவ ஆவரண ஆயுயஸோபைகளோடே திருச்செங்குன்றூரிலே யெழுந்தருளியிருக்கிற என் ஸ்வாமியானவன் என்னெஞ்சுக்குள்ளே நித்யஸந்திஹிதனாகாதின்று நென்கிறார்.

திருச்செங்குன்றூரில் - திருச்செங்குன்றூரில், திருச்சிற்றறதனுள் - திருச்சிற்றறத்தில் வர்த்திக்கிற, கண்ட - (நான்) கண்ட, அத்திருவடி - ஸ்வாமியானவன், செய்ய - சிவந்த, கமலம் - கமலம்போலே யிருக்கிற, திருக்கண்ணும் - திருக்கண்களும், செம் - சிவந்த, வாயும் - திருப்பவளமும், செம் - சிவந்த, அடியும் - திருவடிகளும், செய்ய - சிவந்த, கையும் - திருக்கைகளும், செய்ய - சிவந்த, கமலம் - கமலத்தை

யுடைத்தான, திருவுந்தியும் - திருநாபியும், செய்ப - சிவந்ததிருமேனியையுடைய, கமலை - லக்ஷ்மியையுடைத்தான, மார்வும் - திருமார்வும், செய்ப - சிவந்த, உடையும் - திருவுடையாடையும், செய்ய - சிவந்த, திருமுடியும் - திருமுடியும், ஆரமும் - திருவாரமும், படையும் - திவ்யாயுடங்களும்த, திகழ - விளங்கும்படியாக, என்றும் - என்றும், என் சிந்தை - என் நெஞ்சக்குள்ளே, உளான் - ஆனான்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், திருச்செங்குன்றூரிலே நின்றநுளின் சீர்கோள்
ன, மறக்கவொண்ணாதபடி தன்னழகோடே என்னெஞ்சிலே வந்துபுகுந்தா
னென்கிறார்.

[திருச்செங்குன்றூரில் இத்தாதி] - கிரஹஸ்டாநமான திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றற்றிலே காணலாம்படி நின்றநுளின் ஸ்வாமி. [திருச்செய்ய கமலக்கண்ணும்] - அழகிதாய், சிவந்திருப்பதாய், விகாஸம் செவ்வி முதலானவற்றுலே தாமரை போலேயிருந்த திருக்கண்களும். [செவ்வாயும்] - நோக்கால்பிறந்த முதலுறவை க்ரயஞ் செலுத்திக்கொடுக்கும் ஸ்மிதமும். [செவ்வடியும்] - ஸ்மிதத்துக்குத் தோற்று விழும் திருவடிகளும். [செய்ய கையும்] - திருவடிகளிலே விழந்தாரை எடுத்தணைக்கும் திருக்கையும். [திருச்செய்ய கலவுந்தியும்] - அனைத்தார்க்கு நித்யாநூலவ்யமாய், அழகுக்கெல்லையாய், ஸர்வோத்பத்திஸ்டாநமாயிருக்கிற திருநாடியும். [செய்ய கமல மார்வும்] - ஹவத்ஸம்ஸாந்ரமில்லாதார்க்கும் பற்றுகான பிராட்டிக்கு இருப்பிட மாகையாலே சிவந்த திருமார்பும். [செய்யவுடையும்] - திருமேனிக்குப்பரஹம மாய், பும்ஸத்வாவஹமான திருப்பிதாம்பரமும். [திருச்செய்ய முடியும்] - அப்படித் திருமேனிக்குப் பரஹமாய் ஹந்தீநம்படி ஸக்ஷகவஸூசக மாயிருந்துள்ள திரு வலிஷேகமும். [ஆரமும்] - “பெரிபவரைமார்பில் பேராரம்புண்டு” என்கிற படியே திருமார்வுக்குத் தகுதியான திருவாரமும். [படையும்] - வினைத்தலையில் ஆயுத மாய், ஹோமஹஸையில் ஆஹாணமாயிருக்கிற ஹ்வாயுடங்களும்த. [திகழ] - “ஸொஹ யநுஷ்ணகாரண்யூ” என்கிறபடியே ஹ்வாயுடந்தானே விளங்கும்படியாக. [என்றும்- என்சிந்தையுளானே] - அவன் என்றமொக்க என் நெஞ்சிலே வந்திக்கையாலே ஹயத் துக்கு ஒதுங்கவிடமில்லை. “ஹயஹ்யாநாடி.”

ஈடு.—ஏழாம்பாட்டு. திருச்செங்குன்றூரிலே நின்றநுளின் சீர்கோள்சிறியன்,
தன்னழகோடே மறக்கவொண்ணாதபடி என்னெஞ்சிலே வந்து புகுந்தானென்கிறார்.

[திருச்செங்குன்றூரில் இத்தாதி] - கிரஹஸ்டாநமான திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றற்றிலே காணலாம்படி நின்ற ஸ்வாமி. திருவடி - ஸ்வாமி. [திருச்செய்யகமலக் கண்ணும்] - அழகிதாய், சிவந்திருப்பதாய், விகாஸம் செவ்வி முதலானவற்றுலே தாமரை போலேயிருந்த திருக்கண்களும். [செவ்வாயும்] - நோக்கால் பிறந்த முதல்உறவை க்ர யம் செலுத்திக்கொடுக்கும் ஸ்மிதமும். [செவ்வடியும்] - ஸ்மிதத்துக்குத் தோற்று விழும்

ஏழாம்பாட்டு.—திருச்செங்குன்றூரில் இத்தாதி. “திருச்சிற்றற்றதனுட்கண்ட வடி - திருச்செய்யகமலக்கண்ணும்” என்றுதொடங்கி, “திகழ - என்றும் - என்சிந்தையுளானே” என்றபதங்களைக் கடாஷித்து அவதாரிகை - திருச்செங்குன்றூரிலே இத்தாதி.

கண்ட - காணலாம்படி. திரு - அழகு. கண்ணுக்கு அநந்தரம், அபூர்த்தைச்சொன்ன துக்கு ஹாவம் - நோக்கால் இத்தாதி. அதரத்துக்கந்தரம், திருவடிகளைச் சொன்னதுக்கு ஹாவம்-

நம். [செய்யகையும] - திருவடிகளில் விழுந்தாரை எடுத்தணைக்கும் திருக்கையும. [திருச்செய்யகமலவுந்தியும] - அணைத்தார்க்கு நித்யாநுலாவ்யமாய், அழகுக்கு எல்லையாய், ஸர்வோத்தமத்திஸ்த்தாநம் என்று தோற்றும்படி யிருக்கிற திருநாலியும. [செய்யகமலமார்வம்] - ஹவத்ஸம்பந்த மில்லாதார்க்கும் பற்றுசான பிராட்டிக்கு இருப்பிடமாகையாலே சிவந்த திருமார்வம். கமலையென்றுமாம். [செய்யவுடையும] - திருமேனிக்குப்பரலாமாய், புன்ஸ்த்வாவஹமான திருப்பீதாட்பரமும். [திருச்செய்யமுடியும] - அப்படி திருமேனிக்குப் பரலாமாய் ஹயந்தீரும்படி ரக்ஷகத்வஸூகசுமாயிருந்துள்ள திருவலிஷேகமும். [ஆரமம்] - ‘பேரியவரைமார்பில் பேராரம் பூண்டு’ என்கிறபடியே - திருமார்வக்குத்தகுதியான திருவாரமும். [படையு] - வினைத்தலையில் ஆயுதமாய், லோபஹஸாயில் ஆலரணமாயிருந்துள்ள திவ்யாயுதங்களும். [திகழ] - “சொலையதுடி லகாரணாடி” (சோபயந்தண்டகாரணயம்) என்கிறபடியே விளங்க. [என்றும் - என் சிந்தையுளானே] - அவன் என்றுமொக்க என்சிந்தையிலே வர்த்திக்கையாலே ஹயத்துக்கு ஒதுங்கவிடமில்லை. (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

திகழவேன்சிந்தையுளிருந்தானைச் செழுநிலத்தேவர்நான்மறையோர்
திசைகைகூப்பியேத்துந் திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிறுற்றங்கரையானேப்
புகர்கோள்வானவர்கள்புகலிடந்தன்னை அசுரர்வன்கையர்வெங்குற்றைப்
புகழுமாறறியேன்போருந்துழுவலதும் படைப்போடுகேப்புக்காப்பவனே.

ஆ.—(திகழவேன்சிந்தையுள்.) - ஸ்வகுணதூரத்த ஸகஸ்ஹர ஸஞ்ஜந பரிபாலந ஸம்ஹருதிலீலனாய், ஹத்தியுத்த சதர்முவ பஸுபதி சாதமவ ஹுதவஹ ப்ரப்ருதி ஸகலஸுஜ ராணயனாய், தத்விரோத்யஸுஜ ம்ருத்புலூததைப், சதர்வேத வித்ப்ரவராய் பரமபுருஷ சரணயுகளாநூராகயுத்தராய் க்ருதாஞ்சலிகளான பெளம ஸுரராலே ஸம்ஸ்தாபமார திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிறுற்றங்கரையிலே நின்றருளி, என்னெஞ்சிலே தீப்பயாரனாயிருந்தருளினவனை, எத்தைச்சொல்லிப் புழுவது? புகழுமாறறியே நென்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், இப்படி பூர்ணமாகத் தாம் அதுஹித்த சிர்கோள் சிறுறையனுடைய அழகிலும் குணங்களிலும் அழுந்தி, அவனை ஸ்துதிக்குமாபடி யறிகிறிலே நென்றார்.

ஸ்மிதத்துக்கு இத்தாதி. திருவடிகளுக்கந்தரம், திருக்கைகளைச் சொன்னதுக்கு ஹவம் - திருவடிகளில் இத்தாதி. திருக்கைகளுக்கந்தரம், திருநாலியைச்சொன்னதுக்கு ஹவம் - அணைத்தார்க்கு இத்தாதி. “செய்யகமலம்” என்றதுக்கு இரண்டர்த்தம். கமலம்போலே சிவந்த மார்வென்னுதல்; † ஐகாரம் குறைந்துகிடக்கிறதாய், கமலையை யுடைத்தாகையாலே சிவந்தமார்வென்னுதல். திருமார்வக்குச் சிவப்பு கூடாதே யென்ன-ஹவத்ஸம்பந்தம் இத்தாதி. ஹவத்ஸம்பந்தமில்லாதார்க்கும் என்றது - ஹவத்ஸம்பந்தஜ்ஞாந மில்லாதார்க்கும்என்றபடி. புன்ஸ்த்வாவஹமான . புருஷோத்தமத்வாவஹமான என்றபடி. ஆரம் - பதக்கம். “படையு” என்றது-ஜாத்யேகசுநம். ஆயுதங்களை அழகோடே கூட்டலாமோவென்ன - வினைத்தலையில் இத்தாதி. (எ)

[செழுநிலத்தேவரென்று தொடங்கி] - நாலுவேடித்திலும்பழகி விலக்ஷணரான வைஷ்ணவர்கள் திக்குக்கள்தோறும் நின்று கைகூப்பி யேத்தாநின்றள்ள திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றற்றங்கரையிலே நின்றருளினவனை. [புகரென்று தொடங்கி] - தேஜஸ்சிகளான இர்த்ராஹிகளுக்கும் புகவிடமுமாய் ஒருவராலும் ஸயிக்கமுடியாத படி பெருமிடுக்கரான அஸுரர்களுக்கு வெங்கூற்ற முமானவனை. [பொருந்து மூவுலகென்று மேலுக்கு] - தனக்குவிடையமான ஸர்வஜமத்தினுடைய ஸ்ருஷ்ட்யாஹிகளைப்

ப.—அநந்தரம், இப்படி என்னெஞ்சிலே திகழுகிருக்கிற ஜகஜ்ஜம்மாதி காரணவூதனயிருக்கிறவனைப் புகழும்படி அறிகிறிலென்கிறார்.

திகழ-உஜ்ஜவலமாம்படி, என் சிந்தையுள்-என்னெஞ்சுக்குள்ளே, இருந்தானே- இருக்குமவனாய், - செழு - விலக்ஷணராய், திலத்தேவர் - பூமிதேவர்களாய், நான்மறையோர் - நாலுவேதங்களுக்கும் நிர்வாஹகரானவர்கள், திசை - திக்குக்கள்தோறும், கைகூப்பி - கைகூப்பி, ஏத்தும் - ஏத்துப்படியான, திருச்செங்குன்றூரில் - திருச்செங்குன்றூரில், திருச்சிற்றற்றங்கரையானே - திருச்சிற்றற்றங்கரையிலே வர்த்திக்குமவனாய், (பிறர்க்கு ஆஸ்ரயணியதயா வந்த), புகர் - ஓர்ஜ்ஜவல்பத்தை, கொள் - உடைய, வானவாகள தேவர்களுக்கு, 'டந - ஆஸ்ரய யனாய், - (அவர்களுக்கு விரோயிகளாய்), வன்கைபர் - ப்ரவலரான, அசுரர் - அஸுரர்க்கு, வெம் - க்ரூரமான, கூற்றை - ம்ருத்யுவாய், -பொருந்து - (தன்னேடு) அப்ருயக் ஸித்தமான, மூவுலகும் - ஜகத்யாத்தினுடைய, படைப்பொடு - ஸ்ருஷ்டியோடே, கெடுப்புக்காப்பவனை - ப்ரளயரக்ஷணங்கையுடையனவனை, புகழுமாறு - (ஓராகாரத்தாலே வகையறிந்து) புகழும்படி, அறியேன் - அறிகிறிலென். காப்பவன் - காப்பினையுடையவன்.

இ.- எட்டாம்பாட்டில், இப்படி பூர்ணமாக அநுவித்த சீர்கொள் யனுடைய விலக்ஷணகுணங்களிலும் அழகிலும் அமுந்தி, அவனைப் புகழும்படி யறிகிறிலென்கிறார்.

[திகழுவென் சிந்தையுளிருந்தானே] - இதுவும் இவர்க்கு ஒருஐயநிவ்ருத்திக்கு ஹேது. தம்நெஞ்சிலே இருக்கையாலே ஓர் அரணுக்குள்ளே இருக்கிறுப்போலேயிருக்கிறதாயிற்று. உகவாதார் வன்நெஞ்சிலே யிருக்கிறபயம்போய், தம்நெஞ்சிலேயிருக்கப் பெற்றபடி. “இனிப்போய்ப் பிறரொருவர் வன்நெஞ்சம் புக்கிருக்கவொட்டேன் வளைத்து வைத்தேன்” என்னக்கடவதிறே. [செழுநிலத்தேவர் இதயாதி] - நாலுவகைப்பட்ட வேடிங்களும்கைவந்து விலக்ஷணராய் ஊஸுரரான வைஷ்ணவர்கள் டிக்குக்கள்தோறும் நின்று கைகூப்பி யேத்தாநின்றள்ள திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றற்றங்கரையிலே வர்த்திக்குமவனை. உகவாதார்க்குக் கிட்டவொண்ணாதபடி ஓர்மமான ஊரிலே நிற்கிறபடி. [புகர்கொள் இதயாதி] - புறம்புள்ளார்க்கு ஆஸ்ரயணியராய், அத்தாலேவந்த தேஜஸ்சை யுடையரான இர்த்ராஹிகள். [புகவிடந்தன்னை] - அவர்களாபந்ரான போது புகலானவனை. அஸுரயமமான அஸுரவர்த்துக்கு, அந்தகன் தண்ணீரென்னும்படி அந்தகனானவனை. [புகழுமாறியேன்] - அவனுக்கு ஒருகுறையிலே; என்குறைதீரப் புகழ்வதொருப்கார மறிகிறிலென். புகழாதொழியவும் மாட்டு

லேன். ஆனால் செய்யவடுப்பதென்? என்னில்; தனக்கு விதேயமான ஸர்வஜக்தி னுடையவும் ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளைப் பண்ணுமவனென்று திரளச்சொல்லுமத்தனை; பிரித்து வகையிட்டுச் சொல்லப்படுக்கால் சொல்லிமுடிக்கப் போகாது; ப்ரயோஜகத்திலே

நடு.—எட்டாம்பாட்டு. இப்படி பூர்ணமாக அநுலவித்த சீர்கோள் சிற்றய னுடைய விலக்ஷணமான குணங்களிலும் அழகிலும் அழகி, அவனைப் புகழும்படி அறி கிறிலேனென்கிறார்.

[திகழ என்சிந்தையுளிருந்தானே] - இதுவும் இவர்க்கு ஒருபயநிவ்ருத்திக்கு ஹேது. தம்நெஞ்சிலே யிருக்கையாலே ஓரணுக்குள்ளே யிருக்கிறுப்போலே இருக்கிறதா யிற்று. உகவாதார் நெஞ்சிலேயிருந்தலயமும் போயிற்று; “இனிப்போய்ப் பிறரொருவர் வன்னெஞ்சம்புக்கிருக்கவொட்டேன் வளைத்துவைத்தேன்” என்னுமவர்களிறே. [செழு நிலத்தேவர் இத்யாதி] - நாலுவகைப்பட்ட வேதங்களும் கைவந்து விலக்ஷணராய் லுஸுரரான வைஷ்ணவர்கள், திக்குக்கள்தோறும் நின்று கைகூப்பி ஏத்தாரின்றமுள்ள திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றற்றங்கரையிலே வர்த்திக்கிறவனை. உகவாதார்க்குக் கிட்ட வொண்ணாதபடி தூர்க்கமான ஊரிலே நிற்கிறபடி. [புகர்கோள் இத்யாதி] - தங்களை யொழிந்தார்க்கெல்லாம் ஆஸ்ரயணியராகையால்வந்த புகரையுடையரான ப்ரஹ்மாதிக ளுக்கும் ஆபத்துவந்தால் புகலிடமாயுள்ளவனை. [அகரவன்கையர்வெங்குற்றை] - முன்கை மிக்கேகரான அஸுரவர்க்கத்துக்கு, அந்தகன் தண்ணீரென்னும்படி வெவ்விய கூற்றமாயுள்ளவனை. [புகழுமாற்றியேன்] - அவனுக்கு ஒரு குறையில்லை, என்குறைதீரப் புகழுவதொரு ப்ரகாரம் அறிகிறிலேன்; புகழாதொழியவும் மாட்டுகிறிலேன்; ஆனால் செய்ய வடுப்பதென்? என்னில்,—[போருந்து இத்யாதி]-தனக்குவிதேயமான ஸர்வஜகத்தினுடையவும் ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளைப் பண்ணுமவனென்று திரளச்சொல்லு மத்தனை: பிரித்து வகையிட்டுச் சொல்லப்படுக்கால் சொல்லி முடிக்கப்போகாது. ப்ரயோஜகத்திலே சொல்லுவதத் தனை.

(அ)

எட்டாம்பாட்டு.—திகழ இத்யாதி. “புகழுமாற்றியேன்” என்றத்தைக்கடாகித்து அவ தாரிகை - இப்படி இத்யாதி. கீழிற்பாட்டிலே - ஸௌந்தர்யத்திலே மகந்ரானபடியைச்சொல்லி அநந்தரம் இப்பாட்டிலே அவன் குணங்களைச்சொல்லி “புகழுமாற்றியேன்” என்கையாலே - குணங்களிலும்அழகிலும்அழகி என்கிறார்.

சிந்தையுளிருந்தானென்றாதே, “திகழ” என்று விசேஷித்ததுக்கு லாவம் - இதுவும் இத்யாதி. அதுஎப்படியென்ன - தம்நெஞ்சிலே இத்யாதி. இத்தால் லாவம்-உகவாதார் இத்யாதி, தம் நெஞ்சிலிருந்தால் “உகவாதாநெஞ்சிலிருந்த பயமும்போயிற்று” என்கைக்கு நியாமகமே தென்ன - இனிப்போய் இத்யாதி. இங்குநின்றும் இனிப்போய்ப் பிறரொருவர் வலியநெஞ்சிலே புக்கிருக்கவொட்டேன்: வளைத்துவைத்தேன் - போகவொட்டாதபடி வளைத்துவைத்தேனென்ற படி. திருமொழி, ஏழாம்பத்து, இரண்டாந் திருமொழி, ஏழாம்பாட்டு, “மன்னஞ்சு” இத்யாதி. “நான்மறையோர் - செழுநிலத்தேவர்” என்று அந்வயித்துஅர்த்தம் - நாலுவகை இத்யாதி. இத் தால் லாவம் - உகவாதார்க்கு இத்யாதி. ப்ரஹ்மாதிகளுக்குப் புகரேதென்ன - தங்களையொழிந் தார்க்கு இத்யாதி. “வெங்குற்றை” என்று விசேஷித்ததுக்கு லாவம் - அந்தகன் தண்ணீரென் னும்படி என்று. அவனுக்கு ஒருகுறையில்லை யென்றது - மங்களாசாஸநபரகுண்டாகையாலே குறையில்லை யென்றபடி. ஆனால் வெறுமனே இருக்கிறதுக்கென்னென்ன - புகழாதொழியவும் இத்யாதி. “திரளச்சொல்லுமத்தனை” என்றதின் விவரணம் - ப்ரயோஜகத்திலே இத்யாதி. ப்ரயோஜகம் - ஸங்க்ஷேபம்.

(அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

படைப்பொடுகேடுப்புக்காப்பவன் பிரமபரம்பரன்சிவப்பிரானவனே
இடைப்புக்கோருருவுமொழிவில்லையவனே புகழ்வில்லையாவையுந்தானே
கோடைப்பெரும்புகழா ஈனையர்தன்னுனர் கூரியவிச்சையோடொழுக்கம்
நடைப்பலியியற்கைத்திருச்செங்குன்னாரில் திருச்சிற்றறமர்ந்தநாதனே.

ஆ.—(படைப்பொடு.) - பரமோடிாராய், வ்யபதேஸ்யராய், ஸ்வஸத்ரு
ஸராய், நிரதிஸய ஸகலவேத தத்தவார்த்தஜ்ஞராய், ஜ்ஞாநாநுகுணசாரித்ரராய், நித்ய
மநுஷ்ட்டமமான பஞ்சமஹாஜ்ஞாதி ஸகலகர்மகலாபராயிருந்த திவ்யஜநங்களாலே அத்
யாஸ்யமானமான திருச்செங்குன்னாரில் திருச்சிற்றறமர்ந்த நாயன், ப்ரஹ்மருத்ரா
ருபேண ஸ்வேநரூபேணச நிகிலஜகத்ஸ்ருஷ்டி ஸ்த்திதி ஸம்ஹாரஹேதுஹதனாய்,
ஸமஸ்தவஸ்துஜாதஅந்தராத்ஹதனாய், ஸர்வஸப்த வாச்பனாயிருக்கும்; இவ்வர்த்தத்
தில் ஸ்துதியில்லை, புகழ்மாமறியேனென்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ப்ரஹ்மாதிரிபிவிசுர்த்தமாயுள்ள ஸகல ஜத்ததுக்க
ஞடையவும் ஸ்ருஷ்டி ஸ்யிதிஸஹாரம் பண்ணுவான் திருச்செங்குன்னாரில் நின்றரு
ளின எம்பெருமானே யென்னுமிடம் அர்த்தவாதமன்று; மெய் என்கிறார்.

[பிரமபரம்பரனென்று தொடங்கி] - மநுஷ்யாதிகளிற்காட்டில் பரமரான
இந்த்ராதிகளிற்காட்டில் பரரான ப்ரஹ்மாவும் ப்ரயாந ருத்ரனும் எல்லாப்படியாலும்
அவனிட்ட வழக்காயிருப்பார்: நடுவேபுக்குக் கிடக்கும் கூடாநபதார்ப்புகளு மெல்லாம்
அவனிட்டவழக்கு: இதில்அர்த்தவாதமில்லை:மற்றுள்ள ஸகலபதார்த்தங்களும் தானிட்ட
வழக்கு. [கொடைப்பெரும் புகழாரென்று மேலுக்கு] - ஓளாராயத்தாலே வந்த மஹா
ப்ரஸாதையுடையராய் இன்னாரென்று ப்ரஸித்தராய் தன்னோடொத்திருந்துள்ளவர்க
ளுடைய ஸம்யக்ஜ்ஞாநங்களும் ஜ்ஞாநுகுண ஸமாசாரங்களும் நிரந்தர ஹிவத் ஸமா
ராயநங்களுமே யாத்ரையான திருச்செங்குன்னாரில் திருச்சிற்றறமற்றிலே நிரந்தரவாஸம்
பண்ணுகிற ஸர்வேஸ்வரனே. 'எனையர்' - என்று பாடமானபோது அநேகரென்று
பொருள்.

ப.--அந்தரம், ஸ்ருஷ்ட்யாதி கர்த்தருகர்மவிஹிதமில்லாதபடி ஸர்வாத்ம
ஹதனுவன் திருச்செங்குன்னாரிலே நிற்கிற ஸர்வஸ்வாமியென்கிறார்.

கொடை - (வித்யாதானாதிகளான) ஓளாராயத்தாலே, பெரும் - பெரிய,
புகழார் - புகழையுடையராய், எனையர் - அநேகராய், தன்னுனர் - தான் என்னலாம்படி
ஜ்ஞாந ஸக்த்யாதி பூர்ணரானவர்களுடைய, கூரிய - ஸுசூக்ஷ்மாவமாஹியான, விச்சை
யோடு - வித்யையோடேகூடின, ஒழுக்கம் - அநுஷ்ட்டாநத்தையும், நடை - நித்ய
யாத்ரையான, பலி - ஹிவதாராத்ரத்தையும், இயற்கை - ஸ்வஹாவமாகவுடைத்தான,
திருச்செங்குன்னாரில் - திருச்செங்குன்னாரில், திருச்சிற்றறம் - திருச்சிற்றறமற்றிலே,
அமர்ந்த - நின்ற, நாதன் - ஸ்வாமியானவன், படைப்பொடு கெடுப்புக்காப்பவன் - ஜசஜ்
ஜநம் ஸத்தேம லயங்களுக்கு நிர்வாஹகனாயிருக்கும்; பரம்பரன் - ('ஹிஹாரஹிஹி')

விரஸெஷி-குறி:” என்கிறபடியே மதுஷ்யாத்யபேக்ஷயாபரான இந்த்ராதிகளுக்கும் அவ்ருநாகையாலே பரப்பானாய்க்கொண்டு, பிரமன் - (ஸ்ரஷ்டாவான்) ப்ரஹ்மாவும், சிவப்பிரான் - (ததாத்மகனாய்க்கொண்டு ஸம்ஹரிக்கையாலே ஸுத்திகுணயுக்தனாய்க்கொண்டு) ஈஸ்வரான ருத்ரனும், அவனே - தானேயாம்படி (ப்ரகாரியாய் நிற்பானாய்), இடை - (இவர்களுருவர்க்கும்) இடையிலே, புக்கு - (ரக்ஷகனாய்ப் புகுந்து), ஓர் - ஒரு, உருவும் - பதார்த்தத்தையும், ஒழிவில்லைபவனே - ஒழியாதிருக்குமவனாய், (இப்படி ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரபாலர கர்த்தாவானவளவன்றியே), யாவையும்-(ஸ்ருஜ்ய ஸம்ஹார்யபால்யமான) ஸமஸ்தபதார்த்தங்களும், தானே - தானேயாம்படி (தத் ப்ரகாராணிஷ்டனாயிருக்கும்); (இதில்), புகழ்வு - (அர்த்தவாதரூபமான) ஸ்துதி,

—ஒன்பதாம்பாட்டில், ப்ரஹ்மாஜி ஸகல ஜந்துக்களுடையதும் ஸ்ருஷ்டியாதிகளைப் பண்ணுவான் திருச்செங்குன்றாரிலே நின்றருளினவனென்னுமிடம் அர்த்தவாதமன்று, மெய் என்கிறார்.

[படைப்பு இத்யாதி] - ஸ்ருஷ்டியோடு ஸம்ஹாரத்தோடு பாலரத்தோடு வாசியற, தன்மையீகமாகவுடையவன். ப்ரஹ்மாவாகிற பராத்பரன்: மதுஷ்யாத்யபேக்ஷயாபர இந்த்ராதிகள், அவர்களுக்கும் பரன் ப்ரஹ்மா. சிவனாகிறபிரான் - ப்ரயாநான ருத்ரன். [இடைப்புக்கு இத்யாதி] - இவர்களுருவர் நடுவில் புக்கு. ஸ்வதந்த்ரமாயிருப்பதொரு பதார்த்தமில்லை, அவனிட்டவழக்கு. [யாவையுந்தானே] - இங்ஙன் பிரித்துச் சொல்லுகிறதென்? சேதநாசேதநவிஹாமற அவனயீரம் [புகழ்வில்லை] - இதில் அர்த்தவாதமில்லை. ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் இவ்வீலற்றங்கள் சொல்லக்கடவது: அது உபசாரம். இவ்விஷயத்தில் அர்த்தவாதசங்கையுமில்லை. இப்படி எல்லாம் ஸ்வாதீதமாய்படியிருக்கிறவன் ஆர்? என்ன, “திருச்செங்குன்றாரில்திருச்சிற்றாமரந்தநாதன்” என்கிறார். [கொடைப்பெரும்புகழார்] - அவ்வூரிலுள்ளார், கொடையால்வந்த பெரும்புகழையுடையார். எதிரிகளையும் தாநததாலே வஸீகரிக்க வல்லராயிருக்கை. தாநமும் ஸாமாதிகளிலே யொன்றிறே. பெரும்புகழாவது-ஜ்ஞாநநாதம்; “விஷ்ணுபாடாந்விஸிஷ்டதெ.” [இனையர்] இன்னார் என்று ப்ரஸித்தராயிருக்குமவர்கள். “விஷ்ணுபாடவிவிஷ்ணுதா:” என்று ஸத்ருஷேஸங்களிலும் ப்ரஸித்தராயிருக்கையாலே ஸத்ருக்கள் அங்குச்சென்றால் மீளப்போகாதென்று இங்கு வரநினையாதிருக்கை. ‘எனையா’ என்று பாடமானபோது, இப்படியிருப்பார் அநேகரென்கிறது. [தன்னானார்] - தன்னோடொத்தவர்கள்; அப்ரதிஹத ஸக்திகர். அவன் புக்க காரியம் தலைக்கட்டுமாபோலேயாயிற்று, இவர்களும். [கூரியவிச்சையோ டொழுக்கம்]-ஸம்யக்ஜ்ஞாநங்களும் ஜ்ஞாநாநுபமான ஸமர சாரங்களும்: எதிரிகளை யறிந்து பரிஹரிக்கவல்ல ஜ்ஞாநங்களும் எதிரிகளுக்கு நலிய அவகாஸமான ஆசாரவைகல்யமின்றிக்கே யிருக்கையும். இந்த்ரன், ஐதிஹிகத்தை யழிக்கக்கு, ஆசாரவைகல்யமிறே அவகாஸமாயிற்று: “ஸூத்ரஹ்ணஸூத்ரதா”. [நடைப்பலி] - நித்தமான ஹவத்ஸமாராதம். நடையென்று நிரந்தரமாகை. பலிபூஜை. [இயற்றக] - இவையே யாத்ரையாயிருக்குமவர்கள். திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றற்றிலே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற ஸர்வேஸ்வரனே, படைப்போடு கெடுப்புக்காப்பவன்.

[படைப்போடு இத்யாதி.] - ஸ்ருஷ்டி, ஸம்ஹாரம், பாலகம் இவை யெல்லாம் தன்னதீநமாகவுடையவன். [பிரமபரம்பரன்] - மறுஷ்யாதிகளில் இந்த்ராதிகளுக்குண்டான ஏற்றம்போலே, அந்த இந்த்ராதிகளிடையேற்றமுடையனான ப்ரஹ்மாவாகிப் பராத்ரன். [சிவப்பிரான்] - அப்படியே தேவர்களில் தலைவலித்தானாயிருக்கிற ருத்ரன். அவர்களும் இவனிட்டவழக்கு. [இடைப்புக்கு இத்யாதி] - நடுவே புக்கு ஒருபதார்த்தமும் ஸ்வதந்த்ரமாயிருப்பதில்லை; அடைய ப்ரகாரமாய்த் தான் ப்ரகாரியாயிருக்கும். [யாவையுந்தானே]-இங்ஙன் பிரித்துச் சொல்லுகிறதென்? சேதநாசேதநவிலா மூற அவனதீநம். [புகழ்வில்லை] - இதில் அர்த்தவாதமில்லை ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் இவ்வேற்றங்கள் சொல்லக்கடவது; அதுஉபசாரம். இவ்விஷயத்தில் அர்த்தவாதசங்கையுமில்லை. இப்படி, எல்லாம் ஸ்வாதீநமாம்படி இருக்கிறவன் ஆர்? என்ன - 'திருச்சிற்றறமர்ந்தநாதன்' என்கிறார். [கோடைப்பேரும்புகழார்] - அவ்வூரிலுள்ளார், கோடையால்வந்த பேரும்புகழையுடையார். எதிரிகளையும் தாந்தாலே வலிகரிக்க வல்லராயிருக்கை. தாநமும் ஸாமாதிகளிலே ஒன்றிறே. பேரும்புகழர்வது - ஜ்ஞாநதாநம்: “விஷ்ணுநாநாவிஸிஷ்ணுதே” (வித்யாதாநம்விஸிஷ்யதே). [இனையர்] - “இன்னார்” “இன்னார்” என்று ப்ரஸித்தராயிருக்குமவர்கள்: “விஷேசேஷவிவிஷ்ணுதா:” (விதேசேஷவிலிக்யாதா:) என்று ஸத்ருதேஸத்திலும் ப்ரஸித்தராயிருக்கையாலே ஸத்ருக்கள் அங்கே சேன்றல் மீளப்போகாதேன்று இங்குவர நினையாதிருக்கை “எனையர்” என்றுபாடமானபோது, இப்படியிருப்பார் அநேகரென்கிறது. [தன்னாரை] - தன்னோடொத்தவர்கள். அவன் தன்னைப்

தலைவலித்தாலும் - பாயாநாணம் என்றபடி. “அவன்” என்றதற்கு அர்த்தம் - அவர்களும் இத்தியாதி. இடைப்புக்கு - பாகாமான பரஹ்மருத்ரர்களுக்கு நடுவே புக்கு, ஒருருவும் - ஒருபதார்த்தமும், ஒழிவில்லை - ஸ்வதந்த்ரமாயிருப்பதில்லை. “பரஹ்மருத்ரர்களுக்கு நடுவே ரக்ஷகனாய்ப்புகுந்து ஒருபதார்த்தத்தையும் ஒழிவிடாதிருக்குமவன்” என்று உரையில் ஸப்தார்த்தம். பின்னை யார் ஸ்வதந்த்ரரென்ன - அடைய இத்தியாதி. பின்னை எதிலே அர்த்தவாதமென்ன - பரஹ்மாதிகளுக்கும் இத்தியாதி. இத்தால் லாவம் - எதிரிகளையும் இத்தியாதி. தாநத்தாலே வஸீகரிக்கை ஹிநமன்றோவென்ன - தாநமும் இத்தியாதி. இவ்விடத்திலே - “உாநெநநிஷெனொரிஞ்ராவணி” என்றது அநுஸந்தேயம். அர்த்தாந்தரம் - பெரும்புகழாவது இத்தியாதி. ஜ்ஞாநமாவது - வித்யை. அது பெரும்புகழோவென்ன - விஷ்ணுவாநு இத்தியாதி. வித்யாதாநத்தால் வந்த பெரும்புகழென்றபடி. “தொகெ சீணுகிசாநாநி கந்ராவபூஸாஸூதீ வநதெஷாசீகிசாநாநாவிஷ்ணுவாநாவிஸிஷுதெ.” இத்தால் லாவம்-விஷெஸெஷு இத்தியாதி. “விஷெஸெஷுவிவிஷுதா ஸ்வபுதொவூசிநிஸுபாஸி | ஸநிவிஸு ஹததஜ்ஞாஃ ப்ரகூத்யாஸாவஹிதாஃ” உதி வாயகாநெ கயொக்யாவண்டெந. விவரணம் - அவந்தன்னைப்போலே இத்தியாதி. இவ்விடத்திலே - “நாவிஜித்யிவதபுதெ” என்றது

போலே அதிகரித்த காரியத்தில் வெற்றிகோண்டல்லது மீளாதவர்கள். [கூரியவிச் சையோ டொழுக்கம்] - ஸம்யக்ஜ்ஞாநமும், ஜ்ஞாநாநுபுமபான் ஸமாசாரங்களும். எதிரி களையறிந்து பரிஹரிக்கவல்ல ஜ்ஞாநங்களும், எதிரிகளுக்கு நலிய அவகாசமான ஆசார வைகல்யமின்றிக்கே யிருக்கையும். இந்த்ரன், மர்ஹத்தை அழிக்கைக்கு, ஆசார வைகல்யமிறே அவகாசமாயிற்று “ஸகு-உணஹுஸுவுததா” (ஸத்ருதண்டஸ்ஸு வ்ருத்ததா.) [நடைப்பலி] - நித்யமான ஹவத்ஸாமாராதநம். நடையாகை - நிரந்தரமா கை. [பலி] - பூஜை. [இயற்கை] - இதுவே யாத்ரையாயிருக்குமவர்கள். [திருச் செங்குன்றூரில் இத்யாதி] - திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றூற்றில் நித்யவாஸம்பண்ணு கிற ஸர்வேஸ்வரன் - படைப்போடு கேடுபுக்காப்பவன். (க்)

பத்தாம் பாட்டு.

அமர்ந்தநாதனை அவரவாசிஅவர்க்கருளருளம்மமானே
அமர்ந்ததண்பழனத்திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றூற்றங்கரையானே
அமர்ந்தசீர்முவாயிரவர் வேதியர்கள்தம்பதி அவனிதேவர்வாழ்வு
அமர்ந்தமாயோனை முக்கணம்மானே நான் முகனையமர்ந்தேனே.

ஆ.—[அமர்ந்தநாதனை] - ஆழ்ந்த ஸம்ஸ்லேஷைக் ஸ்வஹவனாய், மமநாய னாய். ஆழ்ந்தஸமீஹித நிர்வர்த்தகனாய், த்ரிணேத்ர சதுர்முக விபூதிகனாய், கமலதடாக பரிவ்ருதமான திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றூற்றங்கரையை லோக்யபூமியாக உடை யனாய், வேதவிதக்ரேஸர பரமபுருஷ சாரணாவந்த யுகலாதாரா மஹிமாவஹாதஹ்ரு தபாரவிந்த த்ரிஹுஸுஸாத திவ்ய ஹிஸு-ஹ்ரங்கன் வாழ்வமர்ந்த மாயோனை அமர்ந்தே டெ 7ா.

ஒ —பத்தாம்பாட்டில், க்
கும் ஸமாஸ்ரமணீயனாகக்காகத் திருச்செங்குன்றூரிலே எழுந்தருளி நின்றருளின. எம்பெருமானே அதுஹிவிக்கப்பெற்றேனென்று ப்ரீதராகிறார்.

[அமர்ந்தவென்று தொடங்கி] - எல்லார்க்கும் “ஈஸ்வரன்” என்றால் தக் கிருப்பதுஞ்செய்து அர்த்திகளானார் தந்தாமுக்கு நல்லர்போலே, அவர்களுக்குத் தான் நல்லனாய் நிர்ஹேதுகமாக அவர்களுக்கு ப்ராஸாஹத்தைப் பண்ணுவதுஞ்செய்து சேர்ந் திருந்துள்ள அழகிய நீர்நிலைகளையுடைய திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றூற்றங்கரை யிலே நின்றருளினவனை. [அமர்ந்தசீரென்று மேலுக்கு] - சேர்ந்த ஸுணங்களையுடைய

அதுஸந்தேயம். கூரிய - ஸூட்சுமார்த்தாவகாஹியான. விக்ஷை - வித்யை. ஒழுக்கம் - ஆசாரம். இதுக்கு ஹவம் - எதிரிகளை இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. ஆசாரவைகல்யம் நலிகைக்கு அவகாசமோவென்ன - இந்த்ரன் இத்யாதி. ஆசாரமுண்டானால் ஜயிக்கலாமோவென்ன - ஸகு-உண இத்யாதி. “ஜாஹ்ணாவவாஸஸு ஹாஸ்யாஹ்ணஃ வ்யயஹஃ | சூஹ யஸாநஸாஹ்ணஃஸகு-உணஸுவுததா.” நித்யமான ஹவத்ஸாமாராதநமென்றது-நித் யநைமித்திகாதிகளை. பலி - ஷலி. கொடைப்பெரும்புகழார் என்று தொடங்கி, ஒழிவில்ல யவனே - யாவையுந்தானே - புகழ்வில்லை இத்யவ்யய. (க்)

ப.—அந்தரம், திருபாயிகேசேஷியாகைபாலே அவாந்தரேஷிகளான ப்ரஹ்மருத்ராதிகளுடைய ஸத்தையும் தானிட்டவழக்காய், தத்ப்ரயோஜனம் ஸ்வயம் ப்ரயோஜமாய்ப்படி அவர்களுக்கு விஷுதிப்ரதனையக்கொண்டு திருச்செங்குன்றாரிலே நிந்திர ஆஸ்சரய்யுகளைப் பொருந்தப்பெற்றே நென்கிறார்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், ஸர்வேஸ்வரனாய்வைத்து ஸர்வஜ்ஞர்களுக்கும் ஸமாச்சாரயணிகைக்காகத் திருச்செங்குன்றூரிலே நின்றநாளினவனை யறுவவிக்கப் பெற்றே நென்கிறார். [அமர்ந்தகாதனை] - “ஆனைப்பிணங்களைக் குதிரை சுமக்க வற்றே!” என்னதபடி, உலயவிலுதிக்கும் நாயுனென்றால் தக்கிருக்கும் அவனை “தெருவொகூலிநாயெநயெநலுநாயவதூடி” என்று ரக்ஷயத்திற்காட்டில் ரக்ஷகத்வம் விஞ்சியிருக்கை. [அவரவராகி] - அயிடுகள் கிட்டினால் அவர்கள் தந்தா முக்கு நல்லர்போலே, அவர்களுக்கும் நல்லையிருக்கும். அவர்கள் “இது நமக்கு வேணும்” என்றிருக்குமாபோலே, “இவர்களுக்கிதுவேணும்” என்றிருக்கை. அங்க னன்றிக்கே, அவர்களுக்குப் பெறுகையிலே அர்யித்வம்; இவனுக்குக் கொடுக்கையிலே அர்யித்வம். பெற்றேரும் என்னும் ஹர்ஷம் அவர்களுக்கு; கொடுக்கப்பெற்றேமென்னும் ஹர்ஷம் இவனுக்கு. [அவர்க்கருளருளும்] - அவர்களபேக்ஷிதங்களைத் தன்பேறுகக் கொடுக் கை. “லலவபூநயிடுமொடிவடாஸகெதுபுதிநநுலு”. [அம்மான] - ஸர்வேஸ்வரன்: பூர்ணனை யென்னுதல், ப்ராப்தனை யென்னுதல், [அமர்ந்த இத்யாகி] - சேர்ந்து

குளிர்ந்த நீர் சிலங்கையுடைய திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிறுற்றறங்கரையிலே நின்றருளினவனை. சேர்ந்த குணங்களையுடைய மூவாயிரம் ப்ராஹ்மணர்க்கும் இனிதான் வாஸஸ்தாநம். ஸேஷித்வத்துக்கு அவனுக்குச் சேர்ந்த குணங்கள்போலே, இவர்களுக்கும் ஸேஷித்வத்துக்குச் சேர்ந்த ஏற்றமெல்லா முண்டாயிருக்கை. [அவனி தேவர் வாழ்வு] - ஹஸ்யரான வைஷ்ணவர்களுக்கு ப்ராப்யஹிமி. [அமர்ந்த] - இதேசத்திலே பொருந்திவர்த்திக்கிற ஆஸ்சர்யமான அழகையுடையவனை. ப்ராஹ்மஸ்திகளுடைய ஸத்தாஸ்திகளுக்கு நிர்வாஹகளுவனை. ப்ராஹ்மருத்ரர்களைப் பலகால் சொல்லுகிறது - இவனுடைய ஸர்வநிர்வாஹகத்வம் தோற்றுகைக்காகவும், நிர்வாஹப் பங்களிலேயொன்றால் நஷிவுண்டாகக்கூடா தென்கைக்காகவும். [அமர்ந்தேனை] - ஸர்வேஸ்வரத்வத்தை யறு ணந்வித்து, கீழோடின ஹப் தீர்ந்து அவனைக் கிட்டப்பெற்றே நென்கிறார்.

எடு.—பத்தாம்பாட்டு. ஸர்வேஸ்வரனுவைத்து ஸகலஜந்துக்களுக்கும் ஆஸ்ரயணியனாகைக்காகத் திருச்செங்குன்றூரிலே நின்றருளினவனை அநுஹுவிக்கப்பெற்றேனென்கிறார்.

[அமர்ந்தநாதனை] - உலயலிஹ-உதிக்கும்நிருபாயிகஸேஷியென்றால்போரும்படி இருக்கிறவனை: 'செருவொக்ய உவி நாமெ நயெ நவ்யா ஹாமவ தூரடி' (த்ரைலோக்ய மபிநாதேநயேநஸ்யாந்நாதவத்தரம்) - என்கிறபடியே, த்ரைலோக்யத்தையும்பெருமானுக்குக் கையடைப்பாக்கினாலும்பின்னையும்ரக்ஷயம்சுருங்கிரகக்ஷிதவத்துடிப்பே விஞ்சியிருக்கும். 'யெ ந நாமெ ந . நாமவ தூரம்ஸ்யாஸ' ("யேந - நாதேந-நாதவத்தரம்-ஸ்யர்த்). [அவரவராசி] - அர்த்திகள் கிட்டினால் அவர்கள் தந்தாமுக்கு நல்லராமாபோலே, அவர்களுக்கும் நல்லனாயிருக்கும்வன். அவர்கள் "இதுநமக்குவேணும்" என்றிருக்குமாபோலே, "இவர்களுக்கு இது வேணும்" என்றிருக்கை. அங்ஙனன்றிக்கே, அவர்களுக்குப் பெறுகையிலே அர்த்தித்வம், கோடுக்கக் கோடுக்கக் கொள்ளுகையிலே அர்த்தித்வம் இவனுக்கு, பெற்றேமென்னும் ஹர்ஷம் அவர்களுக்கு; கோடுக்கப்பெற்றேமென்னும் ஹர்ஷம் இவனுக்கு. [அவர்க்கருளருளும்] - அவர்களபேக்ஷிதங்களைத் தன்பேருகக் கோடுக்கை;

பத்தாம்பாட்டு, - அமர்ந்த இய்யாதி. "அம்மாளை - அமர்ந்ததன்" என்று

"அமர்ந்தேனை" என்றபதங்களைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ஸர்வேஸ்வரனாய் இய்யாதி.

"அமர்ந்த" என்றதற்கு ஹவம் - உலயலிஹ-உதிக்கும்நிருபாயிக இய்யாதி. அமர்ந்த - தகுதியான. "போரும்படி யிருக்கிறவன்" என்றதற்கு ப்ரமாணம் - செருவொக்ய இய்யாதி, சுயொக்யாகாணெ. "நாமவ தூரடி" என்றதற்கு-அதிசயத்திலே தரப்பரத்யயமென்று விவக்ஷித்து அர்த்தம் - த்ரைலோக்யத்தையும் இய்யாதி. இவ்வர்த்தகரமேண ஸ்லோகத்துக்கு அந்வயம் - யெந-நாமெந இய்யாதி. அருளை அருளமிடத்தில், அவரவராய்க்கொண்டு அவர்க்குக்கொடுக்கும் இதிஸ்ப்தார்த்தம். அவரவராய்க்கொடுக்கும் ப்ரகாரத்தை இரண்டுவகையாக அருளிச்செய்கிறார் - அர்த்திகள் இய்யாதி. தங்களுக்குத்தாங்கள் அபிமானிகளாய் நல்லராயிருக்குமாபோலே, இவனும் அவர்களுக்கு அபிமானியாய் நல்லனாயிருக்குமென்று முந்தின அர்த்தம்; இத்தை விவரிக்கிறார் - அவர்கள் இதுநமக்கு இய்யாதி. அங்ஙனன்றிக்கே, அவர்கள் அர்த்திகளாய் இருக்கிறப்போலே இவனும் அர்த்தியாயிருக்குமென்று விவக்ஷித்து, இருவர்க்குமுண்டான அர்த்தித்வத்தில் அவாந்தரபேதத்தை அருளிச்செய்கிறார் - அவர்களுக்கு இய்யாதி. விவரணம் - பெற்றேமென்னும் இய்யாதி வாக்யத்வம். இவ்வர்த்தத்துக்கு, "அருள்" என்று - அபேக்ஷிதவஸ்து. "அவரவராசி" என்கிற பதத்திற்சொன்ன அர்த்தத்வத்தையும் விவரியாதினது கொண்டு, "அவர்க்கருளருளும்" என்ற பதத்துக்கு அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் - அவர்களபே

கூடித்தங்களை இத்தயாதி வாச்யத்வயத்தாலே. அர்த்ததிகன்ஸவஹாவம் இவனுக்குண்டென்னுமதுக்குப் ப்ரமாணம் - ஸஸ்வபூநு இத்தயாதி. “ சுயபீயோக்கக்ஷாராயாமஸோமஜேஸுவஹுஜிமென? ! ஸஸ்வபூநாயிபுநொடிஷ்டாஸஜெத்யுபசிநநு” உத்யொபாஜாகாஜென. ஸமேத்ய. எதிர்கொண்டு, கீழ் தன்பேறாகக் கொடுக்குமென்றும், தான் இரந்துகொடுக்குமென்றும் சொன்ன அர்த்தத்வயத்துக்கும் ஹேது இப்பதமென்னுமிடம்தோன்ற, “ அம்மானே ” என்றதுக்கும் அர்த்தத்வயமருளிச்செய்கிறார் - பூர்ணனை இத்தயாதி வாச்யத்வயத்தாலே. அதாவது - அர்த்தியினுடைய அர்த்தத்திவம் இவனுக்குண்டாவது நிறையக்கொடுக்கக் கைமுதலுண்டானாலிறே ; ஆகையாலே, பூர்த்தி அர்த்தத்திவத்துக்கு ஹேது. இழவுபேறு தன்னதம்படியான ஸம்பந்தம் - தன்பேறாகக் கொடுக்கைக்கு ஹேது. “ அமர்ந்தநாதனை, அமர்ந்தசீர் மூவாயிரவர் ” என்று ஸப்தமொத்திருக்கிறதற்கு ஹாவம் - ஸேஷித்வத்துக்கு இத்தயாதி. “ நிவபூஹுநிவபூஹுகஹாவெநஸாரோநாயிகரண்ய ” என்று விவகரித்து அருளிச்செய்கிறார் - ப்ரஹ்மாதிகளுடைய இத்தயாதி. ப்ரஹ்மாதிகளைப் பலகால் சொல்லுகிறதற்கு இரண்டுப்யோஜனம் - ப்ரஹ்மநந்தர்கள் இத்தயாதி. “ ப்ரகாரப்ரகாரிஹாவநிவஸ்யமம் ஸாரோநாயிகரண்ய ” என்று விவகரித்து அர்த்தநந்தம் - அன்றிக்கே இத்தயாதி. அப்படி ஸ்வப்ரகாரிபோவென்ன, ப்ரமாணம்-ஹுதாநி இத்தயாதி. “ ஹுதாநிவிஷுஹுதாநிவிஷுஹுதாநிவிஷுமிபுரொபாடிஸஸ் ! நஜேஸுஹுபாஸஸவஸவபூயபூபஹாவநிவபூபஹு ” உதி ஸ்ரிவிஷுவஸுராண [2-12-39]. அமர்ந்தநாதனும், அவாவராதி அவர்க்கருளருளும்மானாய்-முகக்கண்மானாய், நான்முகனாய் - அமர்ந்தசீர்-என்று தொடங்கி, வாமுஷ - அமர்ந்ததண்பழனித்திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிறற்றறங்கரையானே - அமர்ந்தமாயோனே - அமர்ந்தேனே இத்தயவய:.

(க)

பதினோராம் பாட்டு.

தேனோன் பாலைக்கன்னலையமுதைத் திருந்துலகுண்டவம்மான
வானநான் முகனைமலர்ந்த தண்கோப்பூழ் மலர்மிசைப்படைத் தமாயோனே
கோனைவண்குருகூர்வண்சடகோபன் சொன்னவாயிரத்துளிப்பத்தும்
வானின்மீதேற்றியருள்செய்துமுடிக்கும் பிறவிமாமாயக்கூத்தினேயே.

ஆ.—(தேனை.) மயம்மயம் ரபய:வண்ட அப்ருதவத்தோ மீ யலுதனாய், நிமிர்ண
ஸகல்லோகனாய், ஸ்வநாலீகமலோத்த ஸதூர்முபனாய், ஆப்சர்யலுதனாய், ஸர்வஸ்வா
மியாயிருந்த திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றற்றங்கரைபாளை, வண்குருகூர்ச்சட
கோபன் சொல்லாயிரத்துள் இப்பத்தும், அருள்செய்து வானின்மீதேற்றி, பின்னை ஸம்
ஸாரஸம்பந்தத்தைப் போக்குமென்குறார்.

ஒ.—நிமிமத்தில், இத்திருவாய்மொழியிற் சொன்ன ஸாமாநாயிகரண்யத்
துக்கு நிபிரநமான ஸ்ருஷ்ட்யாத்யபகாணங்களைச் சொல்லாநின்றனென்கொண்டு, இது - கற்
றார்க்குஉள்ள வலத்தை யருளிச்செய்குறார்.

[தேனையென்று தொடங்கி] - நிரதிராயலோமுயன யிருந்துவைத்து கட்ட
ளைப்பட்டிருந்துள்ள இஜ்ஜுத்துப் ப்ரளயத்திலேயழியாதபடி திருவயிற்றிலேவைத்துப் பரி
ஹரித்த பெரியோனை வானிலேயிருக்கிற சதூர்முபனை ஸ்ருஷ்ட்யதுகுணமான செவ்
வியையுடைய திருநாலீகமலத்திலே படைத்த ஆப்சர்யலுதனுமான ஸர்வேஸ்வரனை,
[வண்குருகூர் என்று மேலுக்கு] - ஆழ்வார் அருளிச்செய்த ஆயிரத்திருவாய்மொழி
யிலும் இத்திருவாய்மொழியானது முதலில் திருநாட்டில் கொடுபோய் பின்னை ஸம்ஸார
மஹாநாடகத்தை அறுக்கும்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்கு வலமாக, ஜம்நிவ்ருத்தி
ஹரிஷ்டமான பரமபடிப்பாப்தியை அருளிச்செய்குறார்.

தேனை - (ஸ்ர்வாஸ ஸமவாயருபமான) தேனாய், நன் - ஸ்வாலோகரஸமான,
பாலை - பாலாய், கன்னலை - (பர்வந்தோதமம் ஶஸிக்கும்) கருப்புமாய், அமுதை - (முடிந்த
உயிரைப் பிழைப்பிக்கும்) அம்ருதமாய், (இப்படி ஸர்வவித லோமுயலுதனாய்), திருந்து
உலகு - ஸிலக்ஷணமஹாலோகம், உண்ட - (ப்ரளயத்திலே அழியாதபடி) அமுது
செய்துநோக்கின், அம்மானை - ஸ்வாமியாய், வானம் - ஊர்தவலோக வாலியான, நான்
முகனை - சதூர்முகனை, மலர்ந்த - விகஸிதமாய், தண் - செவ்வியையுடைத்தான,
கொப்பூழ்மலர்மிசை - திருநாலீகமலத்திலே, படைத்த - ஸ்ருஷ்டித்த, மாயோனை -
ஆப்சர்யலுதனாய், கோனை - (அத்தாலே) நிருபாயிகஸ்வாமியானவனை, வண் - நிரதி
ராயஸம்பந்தையுடைய, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகராய், வண் - பரமோடார
ரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொன்ன - அருளிச்செய்த, ஆயிரத்துள் - ஆயிரத்துள்,
இப்பத்தும் - இப்பத்தும், வானின்மீது - பரமபதத்திலே, ஏற்றி, - ஏறவிட்டு, அருள் -
(கைங்கர்ய ஸாம்ராஜ்யமாகிற) லுஷ்டிங்கோரத்தை, செய்து - பண்ணி, பிறவி - ஸம்
ஸாரஸம்பந்தரூப பர்யந்தமாயுள்ள, மாமாயக்கூத்தினை - ஆப்சர்யநாடகத்தை, முடிக்க
ும் - முடித்துவிடும். இது - எழுசீராசிரியவிருத்தம்.

இ.—நிமிமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை யப்யஸிப்பார்க்கு இதுதானே முந்தற பரமபதத்தேறக் கொடுபோய்ப் பின்னை ஸம்ஸாரமாகிற மஹாநாடகத்தை யறுக்கும் என்கிறார்.

[தேனைஇத்யாதி] - இவருடைய ஸயஸங்காஹேதுக்கள் சொல்லுகிறது. அவனுடைய ரஸ்யதையே இவரையஞ்சப்பண்ணுகிறது. எனக்கு ஸர்வவியேஷாக்ய னானவனை. “ஸவபுராஸு” என்னக்கடவதிறே. [திருந்துலகுண்ட இத்யாதி] - மேல் ஸயநிவ்ருத்திஹேதுக்களைச் சொல்லுகிறது. கட்டளைப்பட்ட ஜகத்தைப் ப்ரளயத்தில் அழியாதபடி திருவயிற்றிலேவைத்துப் பரிஹரித்த பெரியோனை. வானிலேயிருக்கிற சதுர்முகனை, ஸ்ருஷ்ட்யநுகுணமான செவ்வியையுடைய திருநாலீகமலத்திலே ஸ்ருஷ்டித்த ஆஸ்சர்ய ஸுதனை. [கோனை] - நிருபாயிக ஸேஷியை. கீழ் ப்ரஹ்மாதிகளுக்குச்சொன்ன ஐக்யம் ஸ்வரூபேணவன்று, கார்யகாரண லாவத்தாலுண்டான ஸம்பந்தம் சொல்லுகிறதென்னுமிடம் இங்கே ஸ்பஷ்டம். ஆபத்ஸபனாய், அழிந்தவற்றை யுண்டாக்குமவனாய், ப்ராப்தனாயிருக்குமவனென்கை. [வண்குருகூர் இத்யாதி] - அராஜகமானால் ராஜபுத்ரான்தலையிலே முடியைவைத்துப் பின்னை விலங்குவெட்டி விடாமோ போலே, இப்பத்துத்தானே முந்தற பரமபதத்தைக்கொடுத்துப் பின்னை ஸம்ஸாரமாகிற மஹாநாடகத்தை யறுத்துக்கொடுக்கும்.

ஈடு.—நிமிமத்தில் - இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸிப்பார்க்கு, இதுதானே முதலிலே பரமபதத்தேறக்கொடுபோய், பின்னை ஸம்ஸாரமாகிற மஹாநாடகத்தை அறுக்கு மென்கிறார்.

[தேனை இத்யாதி] - இவருடைய ஸயஸங்காஹேதுக்கள் சொல்லுகிறது. அவனுடைய ரஸ்யதையே இவரை அஞ்சப்பண்ணுகிறது. எனக்கு ஸர்வவியேஷாக்ய னானவனை. “ஸவபுராஸு” (ஸர்வரஸ:) என்னக்கடவதிறே. [திருந்துலகுண்ட இத்யாதி] - மேல் ஸயநிவ்ருத்தி ஹேதுக்களைச் சொல்லுகிறது. கட்டளைப்பட்ட ஜகத்தைப் ப்ரளயத்திலே அழியாதபடி திருவயிற்றிலேவைத்துப் பரிஹரித்த பெரியோனை. [வானம் இத்யாதி] (கோப்பூழ் - மலர்ந்ததண் - மலர்மிசை - வானநான்முகனை - படைத்த மாயோனை)-வானிலேயிருக்கிற சதுர்முகனை, ஸ்ருஷ்ட்யநுகுணமான செவ்வியையுடைய திருநாலீகமலத்திலே ஸ்ருஷ்டித்த ஆஸ்சர்யபூதனை. [கோனை] - நிருபாயிக ஸேஷியை. கீழ் ப்ரஹ்மாதிகளுக்குச் சொன்ன ஐக்யம் ஸ்வரூபேணவன்று, கார்யகாரண லாவத்தாலே சொல்லிற்றென்னுமிடம் இங்கே ஸ்பஷ்டம். ஆபத்ஸபனாய், அழிந்தவற்றை உண்டாக்கவல்லனாய், ப்ராப்தனாயிருக்குமவ னென்கை. [வண்குருகூர் இத்யாதி] - அராஜக.

நிமிமம், - தேனை இத்யாதி. “வானின்மீதேற்றி” இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழி இத்யாதி.

அவனுடைய ரஸ்யதையை வர்ணிக்கிறதுக்கு லாவம் - இவருடைய இத்யாதி. அது ஸுதென்ன - அவனுடைய இத்யாதி. ஸப்தார்த்தம் - எனக்கு இத்யாதி. இதுக்கு ப்ரமாணம் - ஸர்வரஸ: இத்யாதி. மேல் ஸயநிவ்ருத்தி இத்யாதிவாக்யத்திலே, கோனை யென்னுமனவும் இதி ஸேஷ: கீழ்ப்பாட்டிற்சொன்ன ஐக்யநிர்வாஹம் கார்யகாரணஹேவே நிர்ணயித்தருளினாராயிற் றென்கிறார் - கீழ்ப்பாஷ்மாதிகளுக்குத் இத்யாதி. மூன்று ஸப்தத்தாலும் வலித்த அர்த்தம் - ஆபத்ஸபனாய் இத்யாதி. “உலகுண்ட” என்றத்தைப்பற்ற-ஆபத்ஸபனாய் என்றது. “படைத்த” என்றத்தைப்பற்ற - அழிந்தவற்றையுண்டாக்கவல்லனாய் என்றது. “கோனை” என்றத்தைப் பற்ற-ப்ராப்தனாயிருக்குமவன் என்றது. பிறவியை அறுத்தன்றோ வானின்மீதேற்றுவ தென்ன-

“முதலிலேதொடங்கி யிவ்வளவும்திறந்த வ்யஸம்மெல்லாம் இதிலே யொருகலாமாத்ரம்” என்னும்படிவந்த மஹாவ்யஸநமாகிற ஓவடிவநபீதராய், தம்மிற்காட்டிலும் தத்தமாய் ஆகுலமான ஸர்வகாணக்களையுமுடையராய், “அவனைக்காணவேணும்” என்று பெரு விடாய்ப்பட்டு, என்னுத்திதீர ஸ்ரமஹமான படிகளாலேதோற்றியருள வேணுமென்று, கேட்டார்க்குத் தரிப்பு அரிதாம்படி பெரிய ஆர்த்தநாடித்தோடே கூப்பிடுகிறார்.

ப.—அஞ்சாந்திருவாய்மொழியில், கீழ் - திருச்செங்குன்றூரிலே பெருமூர்தருளிச்சிறுகிறதிலேயிலே “திருச்செய்ய கமலக்கண்ணும்” என்றதொடங்கி, திவ்யாவயவ ஸோஷை தொடக்கமானவற்றை ப்ரத்யக்ஷஸமாநாகாரமாம்படி அந்தாங்கமாக அநு ஹித்து ஹ்ருஷ்டரானவர், அவ்வடிவழிகோடே ஸ்ராவ்ய ஸம்ஸ்லேஷம் பண்ணவேணுமென்று அவிஸந்யிபண்ணிக் கிட்டாமையாலே ஆர்த்தராய்; அவனுடைய அநுலாவ்யமான ஆலிநுப்பாதிஸபத்தையும், ஆர்த்திஹரமான மயிர் முடியையும், ஓளசார்ய வைலக்ஷண்யத்தையும், ஆபுரிதோபகாரார்த்தமான அர்ணவஸாயித்தவத்தையும், ஆபத் ஸவத்தையும், ஆகர்ஷகஸவலாவயோ முதத்தையும், அஸேஷஜநஸம்ஸ்லேஷத்தையும், ஆபுரிதபக்ஷபாதத்தையும், ஏகாபுரிதனையே அநேகவித கிஞ்சித்தகாரங்கொள்ளும்படியையும், ஆபுரிதஸூலஹ்யவைத்து அறியவரிபளுன திலையையும் அநுஸந்யித்து, ஏவம் விபுஸ்வலாவனுவனை யுமநோரூபம் அநுலவிக்கப்பெறுமையாலே அத்யந்தம் ஆர்த்தராய்க் க்லேஸித்த ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார். இப்படி ப்ராவண்யத்தை ஈஸ்வரன் தன்பக்கவிலே களிப்பித்தது, அநுலவப்பதிஸந்யுகத்தைக் கழிக்கையிலுண்டான கணிசமென்று கருத்து.

இ.—அஞ்சாந்திருவாய்மொழியில், கீழிரண்டு திருவாய்மொழியாலே - அவன் ஸம்ஸாரத்திலேவந்து அவதரித்துத் தனியேயுலாவுகிற தனிமைக்கஞ்சி, அவனுடைய ஸௌர்யநீர்யாதிருணங்களை யநுஸந்யித்து ஓயங்கெட்டு யரித்தஸமந்தரம், “திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றறதனுட்கண்ட அத்திருவடி” என்றதொடங்கிச் சீர்கொள்கின்றயனுடைய வடிவழகை யநுலவித்து, “முன்புத்தை ப்ரீதிகளெல்லாமொரு திவலை” என்னும்படி யதிபீதராய், அதுதான் ப்ரத்யக்ஷஸமாநாகாரமான மாநஸாநு ஹ்வமாகையாலே ஸ்ராவ்யஸம்ஸ்லேஷாபேகை பிறந்து, அந்தப்ரீதியெல்லாம் போய், தாம் திருநகரியிலாராய், அவன் திருச்செங்குன்றூரிலானாப், அவ்வடிவோடே யணையப் பெறுமையாலே, “கீழ் பட்டவ்யஸநக்களெல்லாம் ஒருகலாமாத்ரம்” என்னும்படி நொந்து, காட்டுத்தீயிலே யகப்பட்டாரைப்போலே தத்தராய், தம்மிலும் ஆகுலமான காணக்களையுடையராய், “என் ஆர்த்தி தீர ஸ்ரமஹமான படிகளாலே தோற்றியருளவேணும்” என்று கேட்டார்க்குத் தரிப்பு அரிதாம்படி பெரிய ஆர்த்தநாதத்தோடே கூப்பிடுகிறார். கீழ்-“இவ்விஷயத்துக்குப் பிறராலே யழிவுவருகிறதோ?” என்று ஶீதரானார்; இப்போது, தம்மார்த்தத்தவியாலே யழிக்கிறார். “மாயக்கூத்தனில் விடாய்” என்று ப்ரஸித்தமிறே. இதுக்குமேலுள்ள இழவுகள் வாயிதாநவ்ருத்திமாத்ரம்.

ஈடு.—கீழிரண்டு திருவாய்மொழியிலுமாக ஹவத்தத்த்வம் பிறராலே அழியப்படுகிறதென்று வேறுத்தார்; இதில் தம்முடைய ஆர்த்தநாடித்தாலே அவனை அழிக்கப்

மாயக்கூத்தா ப்ரவேஸே,—ஸங்க்ரஹஸங்கதி - கீழிலிரண்டு திருவாய்மொழியாலும் இத்யாதி. வெறுத்தாரென்றது - வெறுத்து அவன் ஸமாயாநம்பண்ண ஸமாஹிதரானொன்றபடி.

பார்க்கிறார். கீழில்திருவாய்மொழியிலே அவனுக்குப் பரிவருண்டென்று லயமுந்தீர்ந்து வடிவழகையநுலவித்தாராய் நின்றார்; அவ்வழகு, நெஞ்சிலே, “திகழுவென்சிந்தையுளிருந்தான்” என்கிற்படியே ஊற்றிருந்து, வொஹ்யஸம்ஸ்லேஷாபேகை பிறந்து, அதுபெருமையாலே, “கீழ் பட்டக்லேசங்களுமெல்லாமொன்றுமல்ல: இதிலே ஒருகலாமாத்ரம்” என்னும்படி நொந்து, காட்டுத் தீ கதுவினரைப்போலே தப்தராய், தம்மிற்காட்டிலும் ஆகுலமான கரணங்களையுடையராய், “என்விடாயெல்லாந்தீரும்படி திவ்யாவயவங்களுடே வரவேணும், அழகிய திருவ ஹிஷேகத்தோடே வரவேணும், மேவம்போலே வரவேணும்: அழகியவடிவோடே வரவேணும்: உதயஸமயத்திலாழ்தயனைப்போலே டுபரியுபுகரோடே வரவேணும்” என்றற்போலே கூப்பிட்டு, பின்னையும் அவன்வந்து முகங்காட்டக்காணுமையாலே, நாம் இந்தக்லேசத்தோடே முடிந்துபோமித்தனையர் காத்தே யென்றுஇழவோடே தலைக்கட்டுகிறது.

முதற் பாட்டு.

மாயக்கூத்தா!வாமனா!வினையேன்கண்ணா!கண்கைகால்
தூயசெய்யமலர்களாச் சோதிச்செவ்வாய்முகிழதா
சாயல்சாமத்திருமேனிதன்பாசடையாதாமரைநீள்
வாசத்தடம்போல்வருவானே! ஒருநாள்காணவாராயே!

ஆ.—(மாயக்கூத்தா) - வாமநனாயும் ஸ்ரீவஸுதேவர்திருமக்னாயும் வந்து திருவவதாரம்பண்ணி, ஆஸ்சர்யமாய் உர்ஸரீயமான திவ்யசேஷ்டதங்களைப்பண்ணுகிறது அடியேனுக்காகவன்றோ? பின்னையும் நான் ஹம்யஹீநனாகைபாலே காணப்பெறுகிறிலேன்; அடியேனுடைய கண்களின் விடாய்தீரும்படி ஒருநாள்காண உன்னுடைய திருக்கண்கைகால்கள் தூயசெய்யமலர்களாகவும், சோதிச்செவ்வாய்முகிழதாகவும், உஜ்ஜ்வலமாய் ஆஸ்சர்யமாயிருந்த திருமேனியைக் குளிர்ந்த இலபாகவுமுடையையாய், புண்யமந்ய வரலித அநந்தலி மந்தராளனுமாயிருந்த நீ, ஒருநாமரைத்தடாகம் நடந்துவருமா போலே வாராயென்று கூப்பிடுகிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், என்விடாய் கெடும்படி தாமரைத்தடாகம்போலே வந்து தோற்றியருளவேணு மென்கிறார்.

[மாயக்கூத்தா வாமனா] - பாயோஜநாந்தரபரானு இந்தரனுடைய அபேக்ஷிதம்பூரிக்கைக்காக ஸ்ரீவாமநனாய் மஹாபலியையுடைய யஜ்ஞவாடமேறதக்கை

கதுவினரை-ஸ்பர்ஸித்தாரை. “கண்ணும்வாயும் துவர்ந்து” என்றத்தைப்பற்ற - தம்மிற்காட்டிலும் இத்தயாதி. “கண்கைகால்” இத்தயாதியைப்பற்ற - என்விடாயெல்லாம் இத்தயாதி. “பவளவாயும்நால் தோளும்” இத்தயாதியைப்பற்ற - திவ்யாவயவங்களுடே என்றது. “முடிசேர்சென்னி” என்றத்தைப்பற்ற - அழகிய இத்தயாதி. “தூநீர்முகில்” என்றத்தைப்பற்ற-மேகம் இத்தயாதி. “கொண்டல்வண்ண” என்றத்தைப்பற்ற - அழகியவடிவோடே இத்தயாதி. “கருநாயிறுதிக்கும்,” “இளநாயிறிரண்டுபோல்” என்றத்தைப்பற்ற - உதயஸமயத்திலே இத்தயாதி. “எங்கே காண்கேனே” என்றத்தைப்பற்ற - நாம் இந்தக்லேசத்தோடே இத்தயாதி.

தொடக்கமான மனோஹாரியானலிவ்யசேஷ்டிதங்களைமுடையவனே! [வினையேன்கண்ணு] - எனக்காக க்ருஷ்ணனுய்வந்து திருவவதாரம் பண்ணினவனே! இத்திருவவதாரம் தமக்கு கார்யகரமாகாமையாலே, வினையேனென்கிறார். [சாயம் சாமத்திருமேனி] - சாயலே யுடைய ஸ்யாமமான திருமேனி குளிர்ந்தஇலைபாக.

ப.—முதற்பாட்டில், நிரதிஸ்யாதுலாவ்பமான வடிவழகையுடைய வாமநாதி ப்ராடிர்வாவத்தை அதுஸந்யூக்து, ஸ்ராமஹரமான பத்மதடாகம்போலே நான் காணும் படி வரவேண்டுமென்றபேஷிக்கிறார்.

மாயம் - ஆஸ்சர்யரூபமான ஸீலவ்யாபாரங்களையும், கூத்தா - மனோஹாரி சேஷ்டிதத்தையு முடையையாய், வாமன - (மஹாமேருவை மஞ்சாடியாகச்சுருக்கினும் போலே ஷோக்யமான) வாமரவேஷத்தையுடையையாய், வினையேன் - (ய்யாமநோடியும் அதுலவிக்கப்பெறுத) பாபத்தையுடைய எனக்கு, கண்ணு - (ஆஸந்நயப்பிற்றந்து வைத்து அவ்வருகுபட்ட) க்ருஷ்ணனானவனாய், கண் - (அதுலவிக்க ஆசைப்பட்டாரை அங்கீகரிக்கும்) திருக்கண்ணும், கை - (அலயப்ராடிமான) திருக்கையும், கால் - (ஆஸ்சர்ய ணீயமான) திருவடிகளும், —தூய - அழுக்கற்று, செய்ப - சிவந்து, மலர்கள்ஆ - (அலர்ந்த) பூக்களாகவும், சோதி - மந்தஸ்திரிதாஜ்ஜவலமான, செம் - சிவந்த, வாய் - திருவயரம், முகிழதுஆ - முகுளமாகவும், சாயல் - ஒளிபையுடைத்தாய், சாமம் - ஸ்யாமளமான, திருமேனி - திருமேனி, தண் - குளிர்ந்த, பாசடைஆ - பச்சிலைச்செறிவாகவும், (‘‘உதூபவஜ்ஜதடாகிவ’’ என்கிறபடியே), தாமரை - (அலர்ந்த) தாமரைப்பூக்களையுடைத்தாய், நீன் - பெரியதாய், வாசம் - பரிமளோத்தரமான, தடம்போல் - தடாகம் (நடக்குமாபோலே), வருவானே - வருமவனே! ஒருநான் - ஒருநான், காண் - காணும் படியாக, வராய் - வந்தருளவேணும்.

இ—முதற்பாட்டில், என்விடாயெல்லாம் கெடும்படி, தாமரைத்தடாகம் போலே வந்து தோற்றியருளவேணு மென்கிறார்.

[மாயக்கூத்தா] - ஆஸ்சர்யங்களையும் மனோஹாரிசேஷ்டிதங்களையும் உடையவனே! இந்த்ரனிரப்புத் தலைக்கட்டுகைக்காக அன்றேபிறந்து அன்றேவளர்ந்து அன்றேயிரப்பிலே அயிகரிக்கையும், மஹாபலிஜ்ஞுவாடத்தளவும் ஷர்ஸநீயமாம்படி நடந்துசென்று ‘‘மாவலி’’ என்றும்போலே முக்யஜல்கிதங்கள் முதலான மனோஹாரி சேஷ்டிதங்களைமுடையவனே! நடந்துசென்ற நடை, வல்லாராடினும் போலேயிருக்கிறதாயிற்று இவர்க்கு. [வாமன] - இந்த்ரனுக்காகத் தன்னையிரப்பாளனாக்கினவன்கிடர், தன்னைக்காண்கையே ப்ரயோஜநமாயிருக்கிற என்னை இரப்பாளனாக்கினன்! [வினையேன் கண்ணு] - ஸ்ரீவாமநாய் வந்தவதரித்தது இந்த்ரனுக்கானும் போலே, க்ருஷ்ணனாய் வந்தவதரித்தது தமக்காக என்றிருக்கிறார். அவதாரத்தாங்களிற் காட்டில்க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் அண்ணிமையாலே சொல்லுகிறார். ஸர்வஸூரணனுடைய அவதாரமாகையாலே, உணர்ந்தவர்களுக்கு ‘‘எனக்கு’’ என்னலம்படியிருக்கையாலே சொல்லுகிறாரென்றுமாம். வினையேனென்கிறது - பல்விலைபட்டுத் தெறித்தாற்போலே, அவதாரத்துக்குப் பிற்பட்டபடியாலே சொல்லுகிறார். [கண் கை கால் தூயசெய்யமலர்களா]-கிட்டினரை முதலுறவுபண்ணும் கண், நோக்குக்குத்தோற்றவர்களை யணைக்கும் கை, ஸ்பர்ஸத்துக்குத் தோற்றவிழும் திருவடிகள், அங்கேகிடந்து தலையெடுத்தது ஊவிக்கும் வடிவு கண்டபோதே விடாய்கெடும்படி நிரமலமாய்ச் சிவந்திருந்துள்ள பூக்க

ளாக. ஒருபொய்கை பரப்புமாதப் பூத்தாற்போலே, ஐஸ்வர்யர்க்குப் பூவையாப் தோற்றுமித்தனையிறே. [சோதிச்செவ்வாய் முகிழ்தா]-தேஜோரூபமாய்ச் சிவந்திருந் துள்ள திருவபரம் முகுளமாக. “சுவாக்ஷுநாடிநா” என்கிற தத்த்வமாகையாலே, ஸ்மி தம் விகாஸோந்முபமான அளவாயிறேயிருப்பது. “ஸூயதிராநகிவாஹ்வாஜ” என் கிறபடியேயிறே, வந்து தோற்றும்போதிரூப்பது. [சாயற்சாமத்திருமேனி தண்பாசடை யா]-ஒனியையுடைத்தாய் ஸ்யாமமான திருமேனி குளிர்ந்த பச்சிலையாக. “வாருஷா வுண்ணீக்ஷாஜ” “அக்கமலத்திலேபோலும் திருமேனி” என்னக்கடவதிறே. [தாமரை நீள்வாசத் தடம்போல் வருவானே] - பரப்புமாதத் தாமரையலந்திருப்பதாய், ஏகார் ணவத்தை ஒருதாமரைத்தடாகமாக்கினுற்போலே பார்த்திருப்பதாய், அப்பரப்படங்கப் பரிமளம் நிரம்பியிருப்பதொரு தடாகம் நடந்து வருமாபோலேயாயிற்று, பரிமளம் முன்பேயிலேயறிய வரும்போதிரூப்பது. “ஸவபுமநு” என்னக்கடவதிறே. [வரு வானே] - வரும் ஸ்வஹாவனே! முன்பு தம்பக்கல் வருப்படியை யுபகாஸம்நுதி யாலே சொல்லுகிறார். [ஒருநாள்] - “ஒருநாள் நாக்ருணைக்க” என்பாரைப்போலே. [காண்] - வந்தால் கொள்ளும் ப்ரயோஜம் காணுமதுவே. ஒருநேசுவிசேஷத்திலும் ஸஹாடிநந்தையிறே ப்ரயோஜனமாகச் சொல்லிற்று. [வாராயே] - ஆற்றாமையிற் காலும் தானேவந்து காட்டக்காணும்அது முறை. “தடுவெய்யுஷு தூவிவ்யுணுதெ தந்நிஹ்வாஜ” “வனஷுஸவபுஷுஷுதிதஸு” என்னக்கடவதிறே.

நாடு.—முதற்பாட்டு. என்விடாயெல்லாந்தீரும்படி, ஒருதாமரைத்தடாகம் போலே வந்து தோற்றியருளவேணு மென்கிறார்.

[மாயக்கூத்தா] - ஆஸ்சர்யங்களையும் மனோஹாரிசேஷ்டிதங்களை யு முடைய வனே! இந்த்ரனுடைய இரப்புத் தலைக்கட்கைக்காக அன்றேபிறந்து அன்றே வளர்ந்து அன்றே இரப்பிலே அதிகரிக்கையும், மஹாபலி யஜ்ஞவாடத்தளவும் ஓர்ஸ நீயமாம்படி நடந்து சென்று “மாவலி” என்றற்போலே முக்யஜல்பிதங்கள் முத லான மனோஹாரி சேஷ்டிதங்களை யு முடையவனே! நடந்துசென்றநடை, வல்லாராடி னுற்போலே யிருக்கிறதாயிற்று இவர்க்கு. [வாமனா] - இரந்தும் இரந்தவர்க்கீகையே ப்ரயோஜனமாயிருக்கிறவன்கிடர், தன்னைக்காண்கையே ப்ரயோஜனமாயிருக்கிற என்னை இரப்பாளனுக்கி இரங்காதிருக்கிறான். [வினையேன்கண்ணா] - ஸ்ரீவாமனாபவந்தவ தரித்தது இந்த்ரனுக்காணுற்போலே, க்ருஷ்ணனாய்வந்தவதரித்தது தமக்காக என்றிருக்கி றார். அவதாராந்தரங்களிற்காட்டில் க்ருஷ்ணவதாரத்தில்துண்ணிமையாலே சொல்லுகி றார். ஸர்வஸாதாரணனுடைய அவதாரமாகையாலே, உகந்தவர்களுக்கெல்லாம் “எனக்கு”

முதற்பாட்டு.—மாயக்கூத்தா இய்யாதி. “தாமரைநீள்வாசத்தடம்” இய்யாதியைப்பற்ற அவதாரிகை - என்விடாய் இய்யாதி.

வ்யபிரகண ஸமாஸமாக்கி அர்த்தம் - ஆஸ்சர்யங்களையும் இய்யாதி. ஆஸ்சர்யம்எது? மனோஹாரிசேஷ்டிதங்கள் எது? என்ன - இந்த்ரனுடைய இய்யாதி. நடையை, “கூத்து” என்பா னென்? என்ன - நடந்துசென்ற இய்யாதி. நடை உகந்த்யாதிகளுக்கும் உபலக்ஷணம். ஆர்த்தி ப்ர கரணத்திலே, “வாமனா” என்று ஸம்வோயித்திறதுக்கு ஹாவம் - இரந்தும் இய்யாதி. எல்லார்க்கு மொவ்வாதோ? “வினையேன்கண்ணா” என்கிறதென்? என்ன - ஸ்ரீவாமனாய் இய்யாதி. அவதா ராந்தரங்களிருக்க, இவ்வவதாரத்தை “மஹ்யம்” என்பானென்? என்ன - அவதாராந்தரங்களில் இய்யாதி. அண்ணிமை - ஸாமீப்யம். “எல்லார்க்குமொவ்வாதோ” இய்யாதி ஸங்கைக்குப் பரிஹாரா

என்னலாயிருக்கையாலே சொல்லுகிற ரேன்றுமாம். வினையேனென்கிறது - பல்லிலே பட்டுத் தெறித்தாற்போலே, அவதாரத்துக்குப் பிற்பட்டபடியாலே சொல்லுகிறார். [கண் கைகால்தாயசெய்யமலர்களா] - கிட்டினாரோடு முதலுறவுபண்ணும் கண், நோக்குக்குத் தோற்றவர்களை அணைக்கும் கை, ஸ்பர்ஸத்துக்குத் தோற்றவிழும் திருவடிகள், —அங்கே கிடந்து தலையேடுத்து அறுபவிக்குமதாய்க் கண்டபோதே விடாய்தீரும்படி ஸ்யாமமான திருமேனிக்குப் பரவாமான நிறத்தையுடைத்தான தாமரைப்பூவாக, [சோதிச்சேவ்வாய் முகிழ்தா] - புகரையுடைத்தாய்ச் சிவந்திருக்கிற திருவடரமானது, அதில் முகுளமாக. †“**சுவாக்ஷுநாடி**” (அவாக்யநாதர) என்கிற தத்த்வமாகையாலே, மாம்வீர்யாதியத தாலே, ஸ்மிதம் விகாஸோந்முஷமான அளவாயிறேயிருப்பது; ஆகையாலே - முகுள மென்கிறது. [சாயற்சாமத்திருமேனிதண்பாசடையா] - ஒளியையுடைத்தாய் ஸ்யாம மான திருமேனி, குளிர்ந்தபச்சிலையாக; ‡“**வாருஷஃவாணரீகாஹ**” (புருஷஃ புண்டரீகாப) “அக்கமலத்திலேபோலும்” என்கிறபடியே. [தாமரைநீள் வாசத்தடம் போல் வருவானே] - பரப்புமாறத் தாமரைமலர்ந்திருப்பதாய், ஏகார்கணவத்தை ஒரு தடாகமாக்கினாற்போலே பரந்திருப்பதாய், அப்பரப்படங்கப் பரிமளத்தாலே நிரம்பியிருப்ப தோரு தடாகம் நடந்துவருமாபோலேயாயிற்று, பரிமளம் முன்பே அலையேறிய வரும்போ திருப்பது: §“**வாருஷஃ**” (ஸ்வகந்த) என்னக்கடவதிறே. [வருவானே] - வரும் ஸ்வலாவனே! முன்பு தம்பக்கல் வருப்படியை உபகாரஸ்மருதியாலே சொல்லுகிறார். [ஒருநாள்] - “ஒருகால் நாக்ருணைக்க” என்பாரைப்போலே. [காண] - வந்தால் கொள் ளும் ப்ரயோஜனம், காணும்இதுவே. ஒரு ஷேஸவிசேஷத்திலும் ஸடாஹ்ஸந்திலேயிறே அந்வயம். அப்பேறுபெறும்படி. [வாராயே] - அத்தலையாலே வரக் காணவிருக்கு மவ ரிறே; ¶“**தவெஸுஷா தூவிவாணுதேதநசிம்ஸூ**” (தஸ்யைஷ ஆத்மா விவ்ருணுதேதநாம்ஸ்வாம்) என்கிறபடியே, தாம் கிட்டிக் காணுமது ஸ்வரூபவிரோய மென்றிருக்கிறார்.

(க)

ந்தரம்- ஸர்வஸாதாரணன் இத்த்யாதி. என் கண்ணு என்னவமைந்திருக்க, “வினையேன்” என்ற அக்கு ஊவம் - வினையேனென்கிறது இத்த்யாதி. “கண், கை, கால்” என்கிற காமத்துக்கு ஊவம்- கிட்டினாரோடு இத்த்யாதி. “செய்ய” என்றதற்கு ஊவம் - அங்கேகிடந்து இத்த்யாதி. மலர் என் னாதே, “முகிழ்” என்றதற்கு ஊவம் - சுவாக்ஷுநாடி இத்த்யாதி. சாய்-ஒளி. பாசு - பசுமை, அடை - இலை. திருமேனி பச்சிலபோலேயிருக்குமோவென்ன, ப்ரமாணம் - வாருஷஃ இத் த்யாதி. “**வா ஊகஸிமஹபாஹொருஷஃகாஹாழிஸவரிஹ** | **வாருஷஃவாணரீகா ஹொருஷஃதூரீகாநு**” அத்ர, புண்டரீகஸுப்பதேந - புண்டரீகபலாசா உச்சயந்தே. வாசம் - பரிமளம். † தாமரை என்றதற்கு அர்த்தம் - பரப்புமாற இத்த்யாதி. அந்த ிசியை உத்ப்ரே ிக்கிறார் - ஏகார்கணவத்தை இத்த்யாதி. அப்படி வாசமுண்டோவென்ன - ஸர்வமிந்ய இத்த்யாதி. ப்போது வாராதிருக்க, “வரும் ஸ்வலாவன்” என்கிறதென்னென்ன - முன்பு இத்த்யாதி. ஒரு நான்போருமோவென்ன - ஒருகால் இத்த்யாதி. அதுவிக்க என்னாதே, “காண” என்றதற்கு ஊவம் - வந்தால் இத்த்யாதி. ஆனால் காண்கைபோருமோ, அதுவிக்கவேண்டாவோவென்ன - ஒருதேசம் இத்த்யாதி. தாம் போகிறதாக்கென்? என்ன - அத்தலையாலே இத்த்யாதி. அவன்காட்டக் காணவேணுமோவென்ன, ப்ரமாணம் - தவெஸுஷா “காணவாராய்” என்றதற்கு ஊவாந்தரம் - தாம்கிட்டி.

(க)

இரண்டாம் பாட்டு.

காணவாராயேன்றென்று கண்ணும்வாயும் துவர்ந்து அடியேன்
நாணிநன்னுட்டலமந்தால் இரங்கியொருநாள்கீயந்தோ!
காணவாராய்கருநாயிறுதிக்கும் கருமாமாணிக்க
நாள்கல்மலைபோல்கடற்சோதி முடிசேர்சென்னியம்மானே!

ஆ.—(காணவாராய்.) - காணவாராயென்றென்று கூப்பிட்டுக் கண்ணும் வாயும் துவர்ந்து, நான் இப்பாடுபடச்செய்தேயும் நீ வாராதொழிந்தவாதே உன்னை நிர்க்ருணனென்று லோகத்தார் சொல்லுகிறாரென்று அடியேன் லஜ்ஜித்து, உன்னைக் காணப்பெற்று ஸம்ருத்தமான இந்நாட்டிலே நானொருவனும் காணப்பெறாதே கிடந்து அலமந்தால், என்பக்கவிலே க்ருபைபண்ணி, ஜ்ஜ்வல்யமான நீலாலக வந்ய வந்ய ரோத்தமாந்மினாய், நீலஜ்யோதிர்மயதிவ்யரூபாய், உடிபந்நீல மலஸ்திமாஸி விலஸித மாய், புஷ்பஹாஸ ஸுகுமாரசமாயிருப்பதொரு கருமாணிக்கமலை நடந்துவருமாபோலே காணவாராயென்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், என்விடாய்கெடும்படி அழகிய மயிர்முடியோடே வந்து தோற்றியருளவேணு மென்கிறார்.

[நாணி] - இவனை நாட்டார் பழிசொல்லுகிறார்களென்று லஜ்ஜித்து. இவனை யாசைப்பட்டுப் பெறுமையாலே “என்செய்தேனானேன்?” என்று லஜ்ஜித்தென்றுமாம். [நன்னுடு] - விபரீதலக்ஷணை. விஷபாதுவியத்தாலே ஸுவிதமான தேசத்திலேயென் றுமாம். தம்மைப்போலே கூப்பிடக்காணாமையாலே, ஆத்மாதுமாநத்தாலே ஸுவிப் பார் ஸுவிப்பது எம்பெருமானைப் பெற்றிறேயென்றுகொண்டு நன்னுடென்கிறாராகவு மாம். [அலமந்தால்] - தடுமாறினால். [கருநாயிறென்று தொடங்கி] - கறுத்திருந் துள்ள ஆதித்யன் உதியாநிப்பதுஞ்செய்து அலிநவமான யோக்யதையை யுடையதொரு மாணிக்கமலைபோலே அழகிய மயிர்முடியோடேகூடின சென்னியையுடைய பெரி யோனே!

ப.—அநந்தரம், ஈர்ஸநீயமான மயிர்முடியையுடைய நீ, என்க்லேஸாந்தீர்க் கண்டு அதுவிசிக்கும்படி வந்தருளவேணுமென்கிறார்.

‘கரு - சுறுத்த, நாயிறு - ஆதித்யன், உதிக்கும் - உதித்துக்கிளம்பியிருப்ப தாய், மா - மஹத்தான, கருமாணிக்கம் - நீலரத்நமாய், நாள் - செவ்வியழியாதபடி, நல் - ஈர்ஸநீயமான, மலைபோல் - பர்வதம்போலே, சுடர் - (பரம்புகிற) சுடரையுடைத் தான, சோதி - தேஜஸ்ஸையுடைய, முடி - மயிர்முடியோடே, சேர்-சேர்ந்த, சென்னி - உத்தமாந்மித்தையுடைய, அம்மானே - ஸ்வாமியானவனே! காண - (உன்வடிவழ கைக்) காணும்படி, வாராய் - வரவேணும்’, என்றென்று - என்று பலகாலும் பார்த்துக் கூப்பிட்டு, கண்ணும் - (பார்ச்சிற) கண்ணும், வாயும் - (கூப்பிடுகிற) வாயும், துவர்ந்து - (பசையற) உலர்ந்து, நாணி-(நம்மபேசைக்) எங்கனே மலபரப்பதையாயிற்றென்று) லஜ் ஜித்து, நல் - ஸ்வாலிமதம்பெற்று உசந்திருக்கிற, நாடு-நாட்டிலே, அடியேன் - சோஷ த்வம் நிரூபகமான நான், அலமந்தால் - (இப்படி) அலமந்தால், ஒருநாள் - ஒருநாள்:

இரங்கி - க்ருபைபண்ணி, நீ - (கூணமும் பிரியவொண்ணாத அழகையுடைய) நீ, காண-
காட்சியாகிற ப்ரயோஜநத்தைப் பெறும்படி, வாராய் - வருகிறிலை, அந்தோ - ஐயோ!
ஆசைப்பட்டுக் கூப்பிட்டாலும் முகங்காட்டவரலாகாதோ?

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், என்விடாய் கெடும்படி அழகிய மயிர்முடியோடே
வந்து தோன்றியருளவேணு மென்கிறார்.

[காணவாராய் என்றென்று] - ஒருகால் அழைத்துவரக் காணாவிட்டால்,
“நம்மாசையை ஆவிஷ்கரித்தோம், வந்தபோது வருகிறான்” என்றிருக்கிறதல்லர்; நிரந்
தரமாகக் கூப்பிடாநிற்பர். [கண்ணும்வாயும் துவர்ந்து] - எங்ஙனே வருமென்று அறி
யாமையாலே, திக்குக்கள்தோறும் பார்த்துக் கண் பசையற வுலர்ந்தது. “கண்ணநீர்
கைகளாலிறைக்கும்” என்கிறதேசையும் கழிந்தது, கூப்பிட்டுநாவும் பசையறவுலர்ந்தது.
[அடியேன் நாணி] - அத்தலையில் அவத்யம் நம்மதாம்படியான ஸம்வந்யுத்தையுடைய
நான் லஜ்ஜித்தது. இவ்வினைநாட்டார் என்சொல்லுகிறாரென்று லஜ்ஜித்தென்னுதல்; ப்ர
யோஜநார்த்தியாய்க்கூப்பிக்கையென்றிக்கே, முறையறிந்து காண்கைக்குக்கூப்பிட்டநமக்கு
உதவினபடி யழகிதாயிருந்தென்று லஜ்ஜித்தென்னுதல். [நன்னாடு] - * சுநநுகுஸ
ஸாஜநமாகையாலே விபரீதலக்ஷணையாதல்; விஷயாநுஹவத்தாலே களித்துவர்த்திக்கிற
தேசமென்னுதல்; தம்மைப்போலே கூப்பிடக் காணாமையாலே அவனைப்பெற்றிருக்
கிறார்களென்னும் நினைவாலேயாதல். இது பிள்ளான் நிர்வாஹம். [அலமந்தால்] - தடு
மாறினால். [இரங்கி] - உனக்கு அபேகையில்லாவிட்டால் ப்ரானர்த்தத்துக்கிரங்க
வேண்டாவோ? ருஷிகளுக்குள்ள ஆர்ருஸம்ஸ்யமுமில்லையோ? [ஒருநாள்] - பலநாள்
வேணுமென்கிறேனோ? [நீ] - கண்டுகொண்டு நிற்கவேண்டும் வைலக்ஷண்யத்தை
யுடைய நீ. [அந்தோ] - உன்வைலக்ஷண்யம் அறியாதொழிந்தால், என்னுர்த்தியும் அறி
யாதொழிவதே! [காணவாராய்] - ப்ரயோஜநார்த்தியாய் அழைக்கிறேனோ? [கரு
நாயிறுதிக்கும்] - கறுத்திருக்கிற ஆழித்யன் உதிக்கிற. [கருமாமாணிக்கநாள் நல்மலை
போல்] - அவ்வாழித்யனுடைய உடியிரி இருக்கிறபடி. நீலமாய்ப் பெருநிலையனு
ரத்நபர்வதம்போலே. [நாள் நல்மலை] - “நாட்டூ” என்னுமாபோலே, உர்ஸநீயமான
மலை. [சுடர்ச்சோதி முடி] - மிக்கபுகரையுடைய மயிர்முடி. ‘கருநாயிறுதிக்கும்’ - என்
கிற த்ருஷ்டாந்தஸிலத்தாலே முடியென்று - மயிர்முடியாகிறது. [சேர்ச்சென்னி] -
அதுக்காஸ்யமான திருமேனி நீலரத்நபர்வதம் போலேயாயிற்றிருப்பது. [அம்மானே] -
ஸர்வேஸ்வரனே! நித்யஃ ஸ்வியாய்ப் போந்தஸம்ஸாரி முத்தனாய்ச்சென்றால், தாபஹா
மாக அவனுக்குச்செய்வது திருக்குழலைப் பேணுமத்தனை. “கௌவஃ கௌநாஸநஃ”

நாடு.—இரண்டாம்பாட்டு. என்விடாய் கெடும்படி அழகியமயிர்முடியுடனே
வந்து தோற்றியருளவேணு மென்கிறார்.

[காணவாராயென்றென்று] - ஒருகால் “காணவாராய்” என்றால் வரக்
காணாவிட்டால், ஆறியிருக்கவல்லரன்றே; பின்னையும் “காணவாராய், காணவாராய்”

இரண்டாம்பாட்டு.—காணவாராய் இத்தாதி. “கருநாயிறுதிக்கும் - சுடர்ச்சோதி முடி”
என்றத்தைக் கடைக்கித்து அவதாரிகை - என்விடாய் இத்தாதி.

திரியவும் “காணவாராய்” என்கிறதென்னென்ன - ஒருகால் இத்தாதி. கண்ணும்
வாயும் துவருகைக்கு ஹேது அருளிச்செய்கிறார் - எங்ஙனேவரும் இத்தாதி வாக்யத்தவயத்தாலே.

என்பராயிற்று. [கண்ணும் வாயும் துவர்ந்து] - எங்ஙனேவருமென்று அறியாமையாலே, திக்குக்கள்தோறும் பார்த்துக் கண்பசையறவுலாந்தது. “கண்ணீர்கைகளாலிறைக்கும்” என்னும் தசையும் கழிந்தது. கூப்பிட்டு வாயும் பசையறவுலாந்தது. [அடியேன்நாணி] - அத்தலையில் அவத்யம் நம்மதாம்படியான ஸம்பந்தமுடைய நான் லஜ்ஜித்தது. இவனை நாட்டார் என்சொல்லுகிறார்களென்று லஜ்ஜித்தேன்னுதல்; ப்ரயோஜனார்த்தியாய்க் கூப்பிடுகையன்றியே, முறையறிந்து காண்கைக்குக் கூப்பிட்ட நமக்குத் தன்படி அழகிதாயிருந்ததென்று லஜ்ஜித்தேன்னுதல். [நன்னாடு] - * அந்தக்லேஸலாஜநமாகையாலே விபரீத லக்ஷணையாதல், விஷயாநுபவத்தாலே களித்துவர்த்திக்கும் தேசமென்னுதல். பிள்ளான், “எம்பெருமானைப்பெற்று அநுபவவிக்கும் நாகோண்” என்னுமாம், “இல்லையாகில் கூப்பிடார்களோ?” என்று. [அலமந்தால்] - தமோறினால். [இரங்கி] - உனக்கு அபேகை யில்லாவிட்டால் பரநார்த்தத்துக்கு இரங்கவேண்டாவோ? ருஷிகளுக்குள்ள ஆந்ருஸம் ஸ்யமு மில்லையோ? [ஒருநாள்] - பலநாள் வேணுமென்கிறேனோ? [நீ] - கண்டுகோண்டு நிற்கவேண்டும்படி வைலக்ஷண்யத்தையுடைய நீ. [அந்தோ] - உன் வைலக்ஷண்யம் அறியாதோழிந்தால், என்னார்த்தியும் அறியாதோழிவதே! [காணவாராய்] - ப்ரயோஜனார்த்தியாய் அழைக்கிறேனோ. [கருநாயிறுதிக்குடி] - கறுத்திருக்கிற ஆதித்யனுதிக்கிற. [கருமாமாணிக்கநாள்நல்மலைபோல] - அவ்வாதித்யனுதிக்கிற உதயகிரி இருக்கிறபடி. நீலமாய்ப் பெருவிலையான ரத்நபர்வதம்போலே. [நாள்நல்மலை] - “நாட்பூ” என்னுமாபோலே, அபிநவமாய் டிரஸ்ரீயமான மலை. “கருமாமாணிக்கம் - நன்மலைமேல் - கருநாயிறுதிக்கும் - பொழுது - போல் - முடிசேர்சென்னியம்மான்” என்றுகூட்டுவது. நாள் - பொழுது. [சுடர்ச்சோதிமுடி] - மக்க புகரையுடைய மயிர்முடி. ‘கருநாயிறுதிக்கும்’ - என்கிற த்ருஷ்டாந்தஸலத்தாலே, முடியென்று - மயிர்முடியாகிறது. [சேர்

இத்தால் லாவம் - கண்ணீர் இத்யாதி. கூப்பிட்டு இத்யாதிவாக்யம் எங்ஙனேவரும் இத்யாதி வாக்யத்தோடேகூட்டு. “நாணி” என்றதின் ட்முந்தின் அர்த்தாநுருணமாக “அடியேன்” என்றதற்கு அர்த்தம் - அந்தலையில்வத்யம் இத்யாதி. “அடியேன்” என்றதற்கும் “நாணி” என்றதற்கும் அர்த்தாந்தரம் - ப்ரயோஜனார்த்தியாய் இத்யாதி. ஆக, லஜ்ஜாவேது இரண்டு. “நன்னாடு” என்றதற்கு மூன்றர்த்தம் - அந்தக்லேஸ இத்யாதி வாக்யத்தரயத்தாலே. இரண்டாமர்த்தம் - ஸம்ஸாரிகளப்பிராயத்தாலே. வ்ஷயாநுபவத்தாலே - ஸப்தாதிவிஷயாநுபவத்தாலே. அது எப்படியென்ன-இல்லையாகில் இத்யாதி. “அலமந்தால் - தமோறினால்இரங்கி” என்றதற்கு லாவம்-உனக்கு இத்யாதி.பரநார்த்தத்துக்கு இரங்கினவர்களுண்டோவென்ன-ருஷிகளுக்கு இத்யாதி.ருஷிக ளுக்குள்ள என்றது - பிராட்டிக்கு இரங்கின வால்மீகியைக்கடாக்ஷித்து. “நீ” என்றதற்கு - “காணவாராய்” என்றதற்கு அநுருணமாக அர்த்தம் - கண்டுகோண்டு இத்யாதி. “அந்தோ” என்றதற்கு ஹார்த்தலாவம் - உன் வைலக்ஷண்யம் இத்யாதி. “கருமாமாணிக்கமலை” என்று - வர்ணிக்கிறதற்கு லாவம் - அவ்வாதித்யன் இத்யாதி. நாட்பூ - அப்போதலாந்தது. அர்த்தாந்தரம் - கருமாமாணிக்கம் இத்யாதி- முந்தின் அர்த்தத்துக்கு, நாளநன் என்று - முழுச்சொல்லாய், அதுக்கர்த்தம் - அபிநவமாய், அது ஏவ டிரஸ்ரீயமானமலையென்படி. கருமாமாணிக்கநாள்நல்மலையில் - கருநாயிறுதிக்குமா போலேயிருக்கிற - முடிசேர்சென்னியம்மானென்றபடி. இரண்டாமர்த்தத்துக்கு, “நாள், நல்” என்று பிரித்து, நாளென்று - பொழுதாய், “கருமாமாணிக்கம் - நன்மலைமேல் கருநாயிறுதிக்கும் - பொழுது - போல் - முடிசேர்சென்னியம்மான்” என்று அந்வயிப்பது. “முடி” என்றால் - மயிர் முடியென்கைக்கு நியாமகம்எது?என்ன - கருநாயிறு இத்யாதி. மயிர்முடிக்கு ஆஸ்ரயம் - உத்தமாங்கமாய், அது திருமேனியி லேகதேசமாகையாலே - அதுக்காஸ்ரயமானநதிமேனி என்கிறாராதல்,

† இங்கே அரும்பதவாக்யம் அந்வயிக்கவில்லை.

சென்னி] - அதுக்கு ஆர்யமான திருமேனி ரத்நபர்வதம்போலேயாயிற்றிருப்பது. [அம்மாளே] - ஸர்வேஸ்வரனே! ஸம்ஸாரி முக்தயைச்சேன்றால், தாபஹரமாக அவனுக்குச் செய்வது திருக்குழலிப்பேணுமத்தினே. “கௌவஃகௌ நாஸநஃ” (கௌவஃக்லேஸ நாஸநஃ) என்றிறே இருப்பது. (உ.)

மூன்றாம் பாட்டு.

முடிசேர்சென்னியம்மா! நின்மொய்ப்பூந்தாமத்தண்துழாய்
கடிசேர்கண்ணிப்பேருமானே! என்றென்றேங்கியமுதக்கால்
படிசேர்மகரக்குழைகளும் பவளவாயும்நால்தோளும்
துடிசேரிடையுமமைந்தது ஓர்தூநீர்முகில்போல்தோன்றாயே.

ஆ.—(முடிசேர்.) - நிரதிஸாயபரிமள துலஸீலலிததரமான அலகஸூரத்தை யுடையவனேயென்றென்று ஏங்கி அழுகக்கூழ், கர்ணபாஸ ஸுஸம்ஸ்லிஷ்ட மகர குண்டல வித்ருபஸத்ருஸாபூர சதுர்வாஹுததுதர மய்யஸோலிதமாய், விமலஸலில பரிபூர்ணமாயிருப்பதொரு பரியோம்போலேவந்து தோன்றுகிறிலே என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றம்பாட்டில், என்னுடைய ஆர்த்திதிரும்படி விலகணமாய் ஸ்ரம ஹரமான தூநீர்முகில்போலே வந்துதோற்றியருள வேணுமென்கிறார்.

[முடியென்று தொடங்கி] - ஸர்வைஸ்வர்யஸூசகமான திருவலிஷேகத் தோடேகூடின சென்னியையுடைய ஸர்வேஸ்வரனே! உனக்குத்தகுதியாய் மிகவும் அழகியதாய் ஒளியையுடைத்தாய் ஸ்ரமஹரமாய்ப் பரிமளம் மிகாநின்றள்ள திருத்துழாய் மாலையையுடைய பெரி யோனே என்று நிரந்தரமாகச் சொல்லாநின்றனிகொண்டு பொருமி யழுதால். [படிசேர் மகரக்குழையென்று மேலுக்கு] - படியாய்ச் சேர்ந்கிருந்துள்ள மகரக்குழைகளும் பவளம்போலேயிருக்கிற வாயும் நாலுதோளும் துடியையொத்திருந் துள்ள இடையையுமுடைத்தாய்க்கொண்டு சமைந்து தெளிந்த நீரை முகக்கையாலே நல்லகிறத்தையுடைய மேவம்போலே வந்துதோன்றவேணும். படியாவது - திருவுடம்பென்றுமாம்.

ப.—அந்தாம், ஆஹரணவயவஸோலையையுடைய காளமேகம்போலே உன்னுடைய ஒளடார்யம் ப்ரகாஸரிக்கும்படி வந்துதோற்றவேணுமென்கிறார்.

முடி-(உபபிஷி) - இதிராதத்வத்தால்வந்த ஆயிராஜ்பத்துக்கு ஸூசகமான திருவலிஷேகத்தோடு, சேர் - பொருந்தின, சென்னி - திருமுடியையுடைய, அம்மா -

“சென்னி” என்று - விக்ரஹத்துக்கும் உபலக்ஷணமாதல். மயிர்முடியைச்சொன்னதுக்கு லாவம் - ஸம்ஸாரி இத்தயாதி. அப்படி தாபஹரமோவென்ன, ப்ரமாணம் - கௌவஃ இத்தயாதி. “நாகௌ வயூரீநஸூயகௌநவரிவாஷிதஃ | கிண்கயாநாலிபுதொடெவஃகௌவஃ கௌநாஸநஃ” “சுருமாமாணிக்கம் - நன்மலைமேல் சுருநாயிறுதிக்கும் நான் - போலேயிருக்கிற சுடர்ச் சோதி முடிசேர்சென்னியம்மானே - காணவாராயென்றென்று” என்று தொடங்கி, “நீ அந்தோ! காணவாராய ங்யந்வய; (உ.)

ஸ்வாமியானவனாய், நின் - உனக்கு அஸாதாரணமாய், மொப் - செறிந்து, பூ - உயர்ந்த
நீயமாய், தாமம் - ஒளியையுடைத்தாய், தண் - குளிர்ந்த, துழாய் - திருத்துழாயாகிற,
கடி சேர் - பரிமளோத்தரமான, கண்ணி - மாலையையுடைய, பெருமானே - ஸர்வாயிக
னுனவனே! என்றென்று - என்றென்று, ஏங்கி - பொருமி, அழுதக்கால் - அழுதால்,
படி - வடிவுக்கு, சேர் - சேர்ந்த, மகரக்குழைகளும் - திருமகரக்குழைகளும், பவளம் -
பவளம்போன்ற, வாயும் - திருவதாமமும், நால் - நாலு, தோளும் - திருத்தோளும்,
துடிசேர் - துடிபோலேயிருக்கிற, இடையும் - இடையுமுடைத்தாம்படி, அமைந்தது -
சமைந்த, தூ - நிர்மலமான, நீர் - நீர்மையாலே பூர்ணமாய், ஓர் - அஹுதபூர்வமாயி
ருப்பதொரு, முகில்போல் - மேவம்போலே (உன்னுடைய உபகாரகத்வம் ப்ரகாஸிக்கும்
படி), தோன்றாய் - தோன்றவேணும்.

இ.—மூன்றும்பாட்டில், தெளிந்தநீரைப் பருகின காளமேவம்போலே
ஸ்ரமஹரமான வடிவோடே என்னுர்த்தி தீரவந்து தோன்றவேணுமென்கிறார்.

[முடிசேர் சென்னியம்மா] - ஆயிராஜ்யஸூசகமான திருவலிஷேகத்தோடே
சேர்ந்தசென்னியையுடைய ஸர்வேஸ்வரனே! [நின்மொய் பூந்தாமத்தண்துழாய்] - தகுதி
யாய்ச் செறியத்தொடுக்கப்பட்டு மனோஹரமாய் ஒளியையுடைத்தாய் ஸ்ரமஹரமாய்,
நாட்செல்லநாட்செல்லப் பரிமளம் மிக்குச்செல்லுகிற திருத்துழாய் மாலையையுடைய
ஸர்வேஸ்வரனே! [என்றென்று] - ஒருகால் சொல்லி யாறியிருந்தேனாய்த்தான் தாழ்க்
கிறுயோ? [ஏங்கியழுதக்கால்] - பொருமியழுதக்கால்: என்னுடைய அழகைக்குரலில்
தளர்த்தியைக்கேட்டால் சடக்கெனவந்துகொடு நிற்கவேண்டாவோ? [படிசேர் மகரக்
குழைகளும்] - ஸ்வலாவமாய்க்கொண்டு சேர்ந்தவென்னுதல்; படியென்று - திருமேனிபாய்,
அதுக்குச் சேர்ந்தவென்னுதல். “படிகண்டறிதிபே” என்னக்கடவதிறே. [பவள
வாயும்] - வந்தும்மெல்லாம் தோற்றும் திருவதாமமும், அணைக்கைக்கு கல்பகதரு பணைத்
தாற்போலே நாலுதோள்களும், துடிபோலேயிருந்த இடையுமாய்க்கொண்டு சமைந்த
தொரு முகில்போலேயாயிற்று வடிவிருப்பது. இவ்விசேஷணங்கள் கேவலம் முகி
லுக்கில்லாமையாலே அஹுதோபமை. [தூநீர்முகில்] - தெளிந்தநீரை முகந்த முகில்.
அகவாயில்தண்ணளியெல்லாம் வடிவமுகிலே காணலாம்படி வந்துதோற்ற வேணும்.

ஈடு.—மூன்றும்பாட்டு. தெளிந்தநீரைப்பருகின காளமேகம்போலே ஸ்ரம
ஹரமான வடிவோடே என்னுர்த்தி தீரவந்து தோற்றவேணுமென்கிறார்.

[முடிசேர் சென்னியம்மா] - ஆயிராஜ்யஸூசகமான திருவலிஷேகம் சேர்ந்த
சென்னியையுடைய ஸர்வேஸ்வரனே! [நின்மொய்ப்பூந்தாமத்தண்துழாய்] - தகுதியாய்ச்
செறியத் தொடுக்கப்பட்டு மனோஹரமாய் ஒளியையுடைத்தாய் ஸ்ரமஹரமாய், நாட்செல்ல
நாட்செல்லப் பரிமளம் மிக்குச்செல்லுகிற திருத்துழாய் மாலையையுடைய ஸர்வேஸ்வரனே.
[என்றென்று] - ஒருகால் சொல்லி ஆறியிருக்கிறேனாய்த்தான் ஆறியிருக்கிறுயோ? [ஏங்கி
யழுதக்கால்] - பொருமி அழுதக்கால். என்னழகைக்குரலில் தளர்த்தியைக்கேட்டால்

மூன்றும்பாட்டு.—முடிசேர் இத்தாதி. “தூநீர்முகில்போல்தோன்றாயே” என்றத்தைக்
கடக்கித்துஅவதாரிகை - தெளிந்தநீரை இத்தாதி.

“முடிசேர்” என்று விசேஷித்ததுக்குலாவம் - ஆயிராஜ்ய இத்தாதி. நின் - உனக்குத்
தகுதியாய். தாமம் - ஒளி. “சேர்” என்கிற வர்த்தமானார்த்தம் - நாட்செல்ல இத்தாதி, இத்தால்

சடக்கேனவந்து கோடுநிற்கவேண்டாவோ? [படிசேர்மகரக்குழைகளும்] - படியாய்ச் சேர்ந்தவென்னுதல், படியிலேசேர்ந்தவென்னுதல்: ஸ்வலாவமாய்க்கொண்டு சேர்ந்த வென்னுதல், திருமேனியிலேசேர்ந்த வென்னுதல். “படிகண்டறிதியே” என்னக் கடவதிறே [பவளவாயும்] - வந்பமெல்லாந்தோற்றம் திருப்பவளமும். [நால்தோளும்] - அணைக்கைக்குக் கல்பகதருபணைத்தாற்போலே நாலுதோளும். [துடி இத்தயாதி] - துடி போலேயிருந்த இடையுமாய்க்கொண்டு சமைந்ததொரு முகில்போலேயாயிற்று வடிவிருப்பது. இவ்விசேஷணங்கள் கேவலம் முகிலுக்கு இல்லாமையாலே அபூதோபமை. [தூநீர்முகில்] - தேளிந்தநீரைமுடிந்த முகில். அகவாயில்தண்ணளி யல்லாம் வடிவிலே காணலாம்படி வந்துதோற்றவேணும். (ஈ)

நான்காம் பாட்டு

தூநீர் முகில்போல்தோன்றும்நின்சுடர்கோள்வடிவங்கனிவாயும்
தேநீர்கமலக்கண்களும் வந்தேன்சிறந்தநிறைந்தவா!
மாரீர்வெள்ளிமலைதன்மேல் வண்காரீல்முகில்போலத்
தூநீர்க்கடவுள்துயில்வானே! எந்தாய்! சொல்லமாட்டேனே.

ஆ.-(தூநீர்.) - விமலஸலில பரிபூர்ணமாயிருப்பதொரு படியோடும்போலே யிருந்த உன்னுடைய உஜ்ஜ்வலமான திருவடியும், கனிவாயும், மகரந்திரிஹமாய் கம்பிராட்ஸஸ் முதலுதமாய் - ஸுமருஷ்டநாளமாய் - ரவிகரவிசுஸிதமான புண்டரீக தளம்போலேயிருந்த திருக்கண்களும், நயநகோசரமன்றியே வந்து என்சிறந்தநிறைந்து வ்யஸநகரமாகிறபடி சொல்லலில்லெல்ல வென்கிறார்.

ஒ. - நாலாம்பாட்டில், உன்னுடைய அழகுவந்து என்ஹ்ருடியத்திலே நிறைந்து நலிகிறபடி. என்னுல் சொல்லி முடிக்கிறதில்லையென்று எம்பெருமானே நோக்கி விஜ்ஞா பிக்கிறார்.

[தேநீரென்று தொடங்கி] - தேனாகிற நீரையுடைய செவ்வித்தாமரைப் பூப்போலேயிருக்கிற கண்களும் என்ஹ்ருடியத்திலே பூர்ணமாய் நலிகிறபடி. தேனின் நீர்மையையுடைய வென்றுமாம். [மாரீர்வெள்ளிமலைபென்று மேலுக்கு] - நீர் வெள்ளத் திலே வெள்ளிமலையின்மேலே அழகிதாய்க் கழுத்துக் கிடந்ததொரு மேலம்போலே ஸுத்தஜலமான கடலிலே திருவந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளும் என்ஸ்வாமி!

லாவம் - என்னழகை இத்தயாதி. உத்தார்த்தத்தவயலிவாணம் - ஸ்வலாவமாய் இத்தயாதி வாக்ய த்வயம். “படி” என்றால் - திருமேனியைக்காட்டுமோவென்ன - படிகண்டு இத்தயாதி. திருப்பவ ளத்தைச்சொல்லுகிறவதுக்குலாவம்-ஷந்புமெல்லாம் இத்தயாதி, “நாற்றேன்” என்றதுக்குலாவம்- அணைக்கைக்கு இத்தயாதி. “தூநீர்முகில்போல்தோன்றும்” என்றதுக்குலாவம் - அகவாயில் இத்தயாதி. துடி - வாத்யவிசேஷம். முடிசேர்சென்னியம்மா! நின்மொய்பூந்தாமத்தன் - கடிசேர் - துழாய் - கண்ணிப்பெருமானே என்றுதொடங்கி அந்வயம். இங்கு ச்ருஷ்டாந்தமில்லாமையாலே, “முடி” என்று - திருவலிஷேகம், (ஈ)

ப.—அநந்தரம், ஆஸ்ரிதார்த்தமாக சுதீரார்ணவத்திலே கண்வளர்ந்தருளுகிற உன்வடிவமுகு என்னெஞ்சிலே நிறைந்தபடி சொல்லமாட்டுகிறிலே நென்கிறார்.

மா - பெரிய, நீர் - நீருக்குள்ளே (கிடக்கிறதொரு), வெள்ளிமலைதன்மேல் - வெள்ளிமலையின்மேலே, வண் - உதாரமான, கார் - கார்காலத்தில், நீலமுகில்போல - காளமேகம்போலே, தூ - வெளுத்த, நீர் - நீரையுடைய, கடலுள் - சுதீரார்ணவத்திலே, (ஒங்கின திருவரவணையின்மேலே), துயில்வான் - கண்வளர்ந்தருளுகிற, எந்தாய் - என் ஸ்வாமியானவனே ! தூ - தெளிந்த, நீர் - நீராலேபூர்ணமான, முகில்போல் - மேகம் போலே, தோன்றும் - ப்ரகாஸிப்பாநிற்கிற, நின் - உன்னுடைய, சுடர் - ஒளியை, கொள் - உடைத்தான, வடிவும் - வடிவும், கனி - பக்வமலம்போலேயிருக்கிற, வாயும் - திருவதாரமும், தேன்நீர் - மதுஜலத்தையுடைய, கமலம் - கமலம்போலே (ஸ்ரமஹா மான), கண்களும் - திருக்கண்களும், வந்து - (இங்கே) வந்து, என் - என், சிந்தை - நெஞ்சு, நிறைந்தவா - நிறைந்தபடி, சொல்லமாட்டேன் - (பாசரமிட்டுச்) சொல்லமாட்டு கிறிலேன். தேநீர்கமலம் - தேனை ஸ்வஹாவமாகவுடைய கமலமென்றுமாம். வெள்ளி மலையென்கிற த்ருஷ்டாந்தஸ்தலத்தாலே திருவரவணை அக்யாஹார்யம். அன்றியே, ஸ்ரலாக்யமான நீர்மையையுடைய வெள்ளிமலையென்று - ஒங்கின சுதீரார்ணவத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தமாகவுமாம்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், உன்னமுகு வந்து என்மநஸ்ஸிலே நிறைந்து நலிகிற படியை என்னால் பேசமுடிகிறதில்லை யென்கிறார்.

[தூநீர்முகில்போல் தோன்றும்] - கண்டீபாதே விடாய்கெடும்படியான வர் ஷுகவலாஹகம்போலேபாயிற்றுத் தோன்றும்போது. [நின்சுடர் கொள்வடிவும்] - ஸூத்தஸுத்த்வமாகையாலே கிரவபிகதேஜோரூபமான விக்ரஹத்துக்கு, †உபசயஸ்ரூப மான மேவ்யமோ த்ருஷ்டாந்தம்? [கனிவாயும்] - கண்டீபாதே துகரலாம் கனிபோலே யிருந்துள்ள வாயென்னுதல், கனிந்திருந்துள்ள வாயென்னுதல். [தேநீர் கமலக்கண் களும்] - தேனாகிற நீரையுடைத்தான தாமரைப்பூப்போலே யிருக்கிறகண்களும். இத் தால் செவ்வியை நினைக்கிறது. தேனினுடைய நீர்மையையுடைய கண்களென்றுமாம். அதாவது - கண்ணிலே பருகலாம்படியிருக்கை. [வந்தென் சிந்தை நிறைந்தவா] - வந்து என்ஹ்ருஷயத்திலே நிறைந்தபடி - சொல்லமாட்டேனென்றநவ்யம். இதர விஷயங்கள் அதுபவித்துவிட்டால் விஸ்மரிக்கலாயிருக்கும், இவ்விஷயம் அதுவதித்துப் பேரகின்றாலும் நெஞ்சிலே பூற்றிருக்கும். [மாரீர் வெள்ளிமலைதன்மேல்] - மிக்க நீர் வெள்ளத்திலே ஒருவெள்ளிமலையின்மேலே. திருப்பாற்கடலிலே திருவநந்தாழ்வான் மேலேயென்கை. [வண்கார் நீலமுகில்போல்] - உதாரமாய்க் கறுத்து நெய்த்திருப்ப தொரு முகில் படிந்தாற்போலே. ஷாஷ்டாந்திகமான திருவநந்தாழ்வானை யழைத்துக் கொள்ளுமிகத்தனை. [எந்தாய்] - கீழ்ச்சொன்ன வைலகஷண்யமில்லைபானாலும் விடவொண் ணைத ப்ராப்தியிருக்கிறபடி. [வந்தென்சிந்தை நிறைந்தவா - சொல்லமாட்டேன்] - மநஸ்ஸில் ப்ரகாஸம் க்லேஸாஹேதுவாகாசின்றது, இதுக்கொரு பாசரம் அறிகிறிலேன். விரஹாஸையில் ஸுணாதுஸந்தாரம் க்லேஸத்துக்கு உடலாமித்தனையிதே. தூநீர்க்கட லுள் துயில்வானேபென்று - “நெஞ்சநிறையக் காணவேணும்” என்னும் அபேகை யில்லாதார்க்கு முற்படனாய்வந்து சேர்ந்தபடி சொல்லுகிறது.

நடு.—நாலாம்பாட்டு. உன்னுடைய வடிவழகு வந்து என்மநஸ்ஸிலே நிறைந்து நலிகிறபடி என்னால் பேசிமுடிகிறதில்லையென்கிறார்.

[தூநீர்முகில்போல்தோன்றும்] - கண்டபோதே விடாய்கேடும்படியான வர் ஷாகவலாஹகம்போலேயாயிற்றுத் தோன்றுவது. [நின்சுடர்கொள்வடிவும்]-சுத்தஸத்த்வ மயமாகையாலே நிரவயிகதேஜோரூபமான விக்ரஹத்துக்கு, அன்னலும் துன்னலுமாய்த் திரண்ட மேகத்தை ஒப்பாகச் சொல்லவொண்ணாதிதே. * ஒண்சுடர்க்கற்றையிறே. [கனிவாயும்] - கண்டபோதே நுகரலாம் கனிபோலேயிருக்கிற வாயும். [தேனீர்கமலக் கண்களும்] - தேனாகிற நீரையுடைத்தான தாமரைப்பூப்போலேயிருந்த கண்களும். இத் தால் - செவ்வியை நினைக்கிறது. தேனினுடைய நீர்மையையுடைய கண்களென்றமாம். அதாவது - கண்ணாலே பருகலாயிருக்கை. [வந்தென்சிந்தைநிறைந்தவா] - வந்து என் சிந்தைநிறைந்தவா - சொல்லமாட்டேனென்றவயம். இதரவிஷயங்கள் அநுபவித்துவிட் டால் விஸ்மரீக்கலாயிருக்கும்: இவ்விஷயம் அநுபவித்துப் போகின்றாலும் நெஞ்சிலேயூற்றி ருக்கும். [மாரீர்வெள்ளிமலைதன்மேல்]-மிக்கநீர்வெள்ளத்தே ஒருவெள்ளிமலையின்மேலே. [வண்காரீஸ்முகில்போல] - உசாரமாய்க் கறுத்து நெய்த்திருப்பதொருமுகில் படிந்தாற் போலே யென்னுதல். உசாரமாய்க் கார்காலத்தில் முகில்படிந்தாற்போலே என்னுதல். [தூநீர்க்கடலுள்துயில்வானே] - சுத்தஜலத்திலே திருவநந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந் தருளுகிறவனே! வெள்ளிமலையென்கிற த்ருஷ்டாந்தபலத்தாலே தார்ஷ்டாந்திகத்திலும் அழைத்துக்கொள்ளுமித்தனை. [எந்தாய்] - கீழ்ச்சொன்ன வைலகஷண்யமில்லையாகிலும் விடவொண்ணாத ப்ராப்தியிருக்கிறபடி. [எந்தாய் - வந்தென்சிந்தைநிறைந்தவா - சொல்ல மாட்டேன்] - மநஸ்ஸில் ப்ரகாசம் க்லேஸஹேதுவாகாநின்றது, இதுக்கு ஒரு பாசரம் அறிகிறேன். விரஹதசையில் குணநஸந்தாநம் க்லேஸத்துக்கு உடலாமத்தனையிறே. தூநீர்க்கடலுள் துயில்வானென்று - “காணவேணும்” என்னும் அபேகைடியில்லாதார்க்கு முற்பாட்டுய்வந்து சாய்ந்தபடி சொல்லுகிறது. (ச)

நாலாம்பாட்டு.—தூநீர் இத்யாதி. “சுடர்கொள்வடிவும் கனிவாயும் - கண்களும் - சிந்தை நிறைந்தவா - சொல்லமாட்டேன்” என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - உன்னுடைய இத்யாதி.

“தூநீர்முகில்” என்றுவிசேஷித்ததுக்குவரவம் - கண்டபோதே இத்யாதி. “முகில் போல்” என்று த்ருஷ்டாந்தம்சொன்னால், “வடிவும்” என்றாதே, “சுடர்கொள்” என்றுவிசே ஷிக்கிற தென்னென்ன - சுத்தஸத்தீவ இத்யாதி. அன்னல் - புகை. துன்னல் - சிறுதிவலை. “நிரவதிகதேஜோரூபம்” என்றதுக்குப் பராணம் - ஒண்சுடர் இத்யாதி. “தேனீர்கமலக்கண்” என் கிறத்தால் மலிதம் - இத்தால் இத்யாதி. தேனாகிற நீரென்றபோது, செவ்வியைச் சொல்லு கிறது; தேனினுடைய ஸ்வவிரவத்தைதயுடைய கண்ணென்றபோது, ஹோக்யதையைச்சொல்லு கிறது. நிறைந்தவா - நிறைந்தப் ப்ரகாரம். விஸ்வலேகதசையிலே “நிறைந்தவா” என்கிறதென் னென்ன - இதரவிஷயங்கள் இத்யாதி வாக்யத்வம். “கார், நீலம்” என்றதுக்கு அர்த்தம் - கறுத்துநெய்த்தது என்று. “கார்” என்றதுக்கு அர்த்தந்தாம் - கார்காலத்தில் என்று. திருவநந் தாழ்வானுக்கு வாசகஸுப்தமில்லையெயென்ன - வெள்ளிமலையென்கிற இத்யாதி. ஸப்தார்த்தம் - மநஸ்ஸில் இத்யாதி. மநஸ்ஸிலே ப்ரகாசிக்கிறது க்லேஸஹேதுவோவென்ன - விரஹதசையில் இத்யாதி. ஸமுத்ரஸாயித்வகநப்ரயோஜனம்எது?என்ன - தூநீர்க்கடலுள் இத்யாதி. மாரீர் வெள்ளி என்றுதொடங்கி, எந்தாய் - தூநீர்முகில்போல் என்றுதொடங்கி, நிறைந்தவா - சொல்லமாட் டேன் இத்யந்வயம்.. (ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

சொல்லமாட்டேனடியேன் உன்துளங்குசோதித்திருப்பாதம்
எல்லையில்சீரிளநாயிறு இரண்டுபோலென்னுள்ளவா!
அல்லலென்னுமிருள்சேர்தற்கு உபாயமென்னே? ஆழிகுழ்
மல்லெனாலமுழுதுண்ட மாநீர்க்கோண்டல்வண்ணனே!

ஆ.—(சொல்லமாட்டேன்)-ப்ரளயகால ஸகல ஸவில பரிபூர்ணமான மேகத் தின் நிறம்போலேயிருந்த திருநிறத்தையுடையவனே! உன்னுடைய நிரதிஸயதீப்தி யுத்தமான திருவடிகள், நிரதிஸயதேஜாமயமாய் நிரவதிகஸௌந்ஷர்யநியிபாயிருப்ப திளநாயிறிரண்டுபோலே என்னுள்ளே விளங்குகிறபடி மறக்கவும் முடிகிறதில்லை யென்கிறார்.

ஓ.—அஞ்சாம்பாட்டில், உன்னுடைய அழகு என்னுடைய ஹ்ருடியத்திலே யதுஸம்ஹிதமாய் நின்று நவியானின்றது; இது மறக்க விரகசொல்ல வேணுமென்கிறார்.

[சொல்லமாட்டேனென்று தொடங்கி] - விளங்காநின்ற வெளியையுடைய திருவடிகள் எல்லையில்லா வெளியையுடைய இரண்டு ஆழித்பர்களைப்போலே என் னுள்ளேநின்று நன்கிறபடி நான் சொல்லமாட்டுகிறிலேன். [அல்லலென்று தொடங்கி] - அநர்த்தநுபமாகச் சொல்லுகிற அஜ்ஞாநம் வருகைக்கு உபாயமென்? சொல்லவல் லையே!; கடல்குழந்த மஹாப்ருயிவியையெல்லாம் ப்ரளயத்தில் அந்தரப்படாமே திரு வயிற்றிலேவைத்துப் பரிஹரித்தருளின் பரமோதாரனே!

ப.—அநந்தரம், ஆபத்ஸகனான உன்திருவடிகள், வாலாழித்யர்கன்போலே என்னெஞ்சிலே ப்ரகாஸியாநின்றனாகள்; கிட்டி அநுபவிக்கப்பெருமல் க்லேகியாதபடி மறக்க விரகேதோ? என்கிறார்.

ஆழி - ஸமுத்ரத்தாலே, சூழ் - சூழப்பட்ட, மல்லல் - பெரிய, ஞாலம் - ஜமத்தை, முழுது - எல்லாம், உண்ட-(ப்ரளயங்கொள்ளாமல்) வயிற்றிலேவைத்து, மா - நிரம்பின, நீர் - நீரையுண்டத்தான, கொண்டல் - காளமேகம்போலேயிருக்கிற, வண் ணனே - வடிவையுடையனானவனே! அடியேன் - (உன்ஆபத்ஸகத்வத்துக்குத்தோற்று) அடிமைப்பட்ட நான், (என்னகவாயில் ப்ரகாஸத்துக்கு), சொல்லமாட்டேன் - பாசா மிட்டுச் சொல்லமாட்டுகிறிலேன்; உன் - உன்னுடைய, துளங்கு - விளங்குகிற, சேதி - தேஜஸ்ஸையுடைத்தான, திருப்பாதம் - திருவடிகளானவை, எல்லையில் - அள விறந்த, சீர் - அழகையுடைய, இளநாயிறு - வாலாழித்யர்கள், இரண்டுபோல் - இரு வரைப்போல, என் - என், உள்ளஆ - உள்ளேயாகாநின்றன; 'இப்படி ப்ரகாஸிடா நிற்க, (கண்டு கிட்டி அநுபவிக்கப் பெருமல் க்லேகியாதபடி), அல்லல் - ஁ஹ்ருபம், என்னும் - என்னலாம்படியான, இருள் - (மறப்பாகிற) இருளை, சேர்த்தற்கு - கிட்டு கைக்கு, உபாயம் - வழி, என்னே-எது? (சொல்லவேணும்.) ஆநந்தரமாக ப்ரகாஸிக்கச் செய்தே, வாஹ்ஸம்ஸர்ஸிலேஷம் கிடையாதொழிவதில் மறக்கை உத்தேஸ்யமென்று கருத்து. பூர்வோத்தரங்களான பாட்டுக்கள் ஆர்த்திஸூசகமாகையாலே இதுக்கும் இதுவே பொருள்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், உன்னுடைய அழகு என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே ஸ்ம்ருதிவிஷயமாய் நின்று நலியாநின்றது: இது மறக்க ஒருவிரகு சொல்லவேணுமென்கிறார். மறக்கும்பரிஹாரம் என்னுடைய அஸந்தியாநமன்றோ? மறவிரென்ன; நீ * மயர்வறுக்கையாலே * துயரறுசுடரடி என்மநஸ்ஸிலே குடிபுகுந்து நலியாநின்றது; “சோடுகெழு” என்று நீயே சொல்லவேணும்.

[சொல்லமாட்டேன்] - என் ஹ்ருதயத்திலே நின்று நலிகிறபடிக்குப் பாசுர மிடப்போகிறதில்லை. [அடியேன்] - ஸம்பந்தத்தாலே தவிரமாட்டுகிறிலேன். அதே தென்ன? [உன்னுளங்கு இத்யாதி] - விளங்காநின்ற ஒளியையுடைய உன் திருவடிகள். [எல்லையில்தீர்] - அளவிறந்த அழகையுடைய வாலாதித்யர்கள் இருவரைப்போலே என் ஹ்ருதயத்திலேநின்று நலிகிறபடி. வாலாதித்யர்களென்கிறது - கண்ணலேபருக லாம்படியிருக்கையாலும், வாயிக்குத்தொடங்கின இந்தனையென்று தோற்றுக்கையாலும். [இளநாயிறு] - என்னை வாயிக்கு அது இளமை மிகுகிறது. என்னுள்ளவா - சொல்ல மாட்டேன். [அல்லல் இத்யாதி] - உன்னைக்காட்டாதே அருமைப்படுத்தப் பார்த்தா யாகில், ஃஃவாத்தமகமாகச் சொல்லுகிற அஜ்ஞாநமாகிற இருள்சேருகைக்கு உபாயமென்? சொல்லவல்லையே! அந்தத்தருபமான விஸ்ம்ருதி தேட்டமாம்படியிறே, வடிவழகு ஹ்ருதயத்திலேநின்று நலிகிறபடி. ஏதேனுமாக இவர்க்கு ஃஃவநிவ்ருத்தியையிப் போது வேண்டுவது. திருவடிகள் நெஞ்சில் பரகாசியாநிற்க, அஜ்ஞாநம் வந்துசேரு கைக்கு ப்ராஸங்கமின்றியேயிருக்க, அதைஅபேக்ஷிக்கிறிறே. கடல்குழந்த மஹாப்ருயிவினையெல்லாம் ப்ரளயத்தில் அந்தரப்படாமே வயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்த பரமோதாரணை! என்னுதல்; ஆழிசூழ்மல்ல ஞாலமுழுதுண்ட மாநீரென்று - ஏகாண்வ மாய், அத்தைப்பருகின மேவம்போலேயிருந்துள்ள வடிவையுடையவனே! என்னுதல். மல்லஞாலம் - மஹாப்ருயிவி.

நா.—அஞ்சாம்பாட்டு. உன்னுடைய அழகு என் ஹ்ருதயத்திலே ஸ்ம்ருதி விஷயமாய் நலியாநின்றது; இதுமறக்க ஒருவிரகு சொல்லவேணுமென்கிறார்.

[சொல்லமாட்டேன்] - என் ஹ்ருதயத்திலே நின்று நலிகிறபடிக்குப் பாசுர மிடப்போகிறதில்லை. [அடியேன்] - ஸம்பந்தத்தாலே தவிரமாட்டுகிறிலேன். [உன்னுளங்கு இத்யாதி] - அதேதென்ன, -விளங்காநின்றதுள்ள ஒளியையுடைய உன் திருவடிகள். [எல்லை இத்யாதி] - அளவிறந்த அழகையுடைய வாலாதித்யர்களிருவரைப்போலே என் ஹ்ருதயத்தே நின்று நலிகிறபடி. வாலாதித்யர்களென்கிறது * கண்ணலே பருகலாயிருக்கையாலும், பாதிக்கத்தொடங்கினவித்தனை என்றுதோற்றுக்கையாலும். [இளநாயிறு] - என்னை வாயிக்கு வாயிக்கு இளமை மிகுகிறபடி. (என்னுள்ளவா சொல்லமாட்டேன்.)

அஞ்சாம்பாட்டு.—சொல்லமாட்டேன் இத்யாதி. “உன்னுளங்குசோதித்திருப்பாதம் - என்னுள்ளவா, அல்லலென்னுமிருள் * சேர்த்தருஉபாயமென்னே” என்றபதங்களைக்கடாகித்து அவதாரிகை - உன்னுடைய இத்யாதி.

“இரண்டுபோலென்னுள்ளவா - சொல்லமாட்டேன்” என்றவ்யாறுகுணமாக அர்த்தம். என் ஹ்ருதயத்திலே இத்யாதி. ஆனால் விடுகிறதூக்கென்னென்ன - ஸம்பந்தத்தாலே இத்யாதி. அதேதென்ன என்று - மாட்டாதப்ரகாரமேதென்ன என்றபடி. சீர் - அழகு. “இளநாயிறு” என்றதூக்குவிரவம் - வாலாதித்யர்கள் இத்யாதி. ஊவாந்தரம் - என்னைவாயிக்கு இத்யாதி,

[அல்லல் இத்தயாதி] - “உன்னைக்காட்டாதே அருமைப்படுத்தப்பார்த்தாயாகில், நாட்டார் ‘தண்ணிது’ என்கிற அஜ்ஞாநம்வருவதுஒருபாயம்ஏதோ?” என்றருளிச் செய்வார் பட்டர்; இப்போது மறந்து பிழைக்கலாமென்னுமத்தாலே. “திருவடிகள் என்ஹ்ருசியத்திலே ப்ரகாஸியாநிற்க, ஈஃவாத்தமகமாம்அஜ்ஞாநம் வருகைக்கு உபாயமுண்டோ” என்னும் அம்மாள். உண்டாகில், உண்டுடுத்துத் திரியலாமே நாட்டாரோபாதி! [ஆழி இத்தயாதி] - கடல்கூழ்ந்த மஹாப்ருஹிவியையெல்லாம் ப்ரளயத்திலே நசியாமே வயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்த ப்ரமோசாரனே! ஆழிகூழ்மல்லேஞாலம் முழுதுண்டமாரீரேன்று - ஏகார்ணவமாய், அத்தைப்பருகின மேகம்போலே யிருக்கிற வடிவையுடையவன் என்னுதல். மல்லை ஞாலம் - மஹாப்ருதிவி. (ரு)

ஆறும் பாட்டு.

கோண்டல்வண்ணா! குடக்கூத்தா! வினையேன்கண்ணா! கண்ணா! என் அண்டவாணா! என்று என்னையாளக்கூப்பிட்டழைத்தக்கால் விண்தன்மேல்தான்மண்மேல்தான்விரிகீர்க்கடல்தன்மற்றுத்தான் தோண்டனே னுன்கழல்காண ஒருநாள்வந்துதோன்றாயே.

ஆ.—(கோண்டல்வண்ணா) - மேகஸ்யாமளனை, அஸேஷ மநோநயந ஹாரி திவ்யசேஷடிதங்கனையுடையவனே, வாக்யஹீநனா என்னுடையகண்ணா, கண்ணா என்று என்னை யடிமைகொண்டருளுகைக்காகக் கூப்பிட்டழைத்தக்கால், திருநாட்டில் நின்றதல், பூமியிலுள்ள திருநகரிகளில் நின்றதல், திருப்பாற்கடலில் நின்றதல், ஒரு தூணில்கின்றதல், தோண்டனே னுன்கழல்காண ஒருநாள்வந்து தோன்றபென்கிறார்.

ஒ.—ஆறும்பாட்டில், உன்னுடைய ஸௌந்தர்யாதிகளைநினைத்து, “காணவேணும்” என்று நோவுபட்டுக் கூப்பிடுகிற நான் உஜ்ஜீவிக்கும்படி எங்கேனுமோரிடத்திலேவந்து தோற்றியருளவேணுமென்கிறார்.

[கோண்டல்வண்ணா குடக்கூத்தா] - நிரதிஸயஸௌந்தர்யத்தையும் மநோஹாரியான சேஷடிதத்தையுமுடையவனே! [வினையேன் கண்கண்ணா] - எனக்குத்ருஷ்டியான க்ருஷ்ணனை! [வினையேன்] - காணப்பெறாத இன்னொப்பாலே - வினை

“அல்லலென்னுமிருள்சேர்த்தற்குபாயமென்னே” என்றதுக்கு ஹார்த்தஹாவம் - உன்னைக்காட்டாதே இத்தயாதி, “உபாயமேதோ” என்று அவனைக் கேட்கிறாரென்று பட்டர்நிர்வாஹம்; இப்பகுத்தில், “அல்லல்” என்று - தன்மை. அஜ்ஞாநத்தைப் பார்த்திக்கைக்கு ஹேது அருளிச்செய்கிறார் - இப்போது இத்தயாதி. “என்னுள்ளவா” என்றத்தைக்கூட்டி, “அல்லல்” என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் - தீருவடிகள் இத்தயாதி. உபாயமுண்டோ, இல்லையே என்று - ப்ரிபிரிஸையேகாரமாக அம்மாள் நிர்வாஹம்; இப்போது, “அல்லல்” என்று - துகம். உண்டானாலோவென்ன - உண்டாகில் இத்தயாதி. “முழுதுண்ட” என்றது - முந்தின அர்த்தத்தில், ஈஃவாநாக்கு விஸேஷணம்; இரண்டாமர்த்தத்தில், மாரீர்க்கு விஸேஷணம். ஆழிகூழ் என்றுதொடங்கி, கோண்டல்வண்ணனே - உன்னுளங்குசோதி என்றுதொடங்கி, என்னுள்ளவா - அடியேன் - சொல்லமாட்டேன் - அல்லலென்னுமிருள்சேர்த்தற்கு உபாயமென்னே இத்தயவ்யம்.. (ரு)

யேன் என்கிறார். [என்னண்டவாணுவென்று தொடங்கி] - என்னை விஷயிகரிக்கைக் காக அண்டாயிபதியானவனே! என்று என்னையடிமை கொள்ளுகைக்காகக் கூப்பிட்டழைத்தக்கால். [தொண்டனேன்] - சபலனான நான்.

ப.—அநந்தரம், ஆகர்ஷகமான ஸௌந்தர்யசேஷ்டி தாதிகளிலேயகப்பட்டுக் கூப்பிட்டால் ஏதேனும் ஒருமுகத்தாலே வந்து தோன்றவேணு மென்கிறார்.

கொண்டல் - (ஸ்ராமஹரமான) காளமேகம்போன்ற, வண்ண - வடிவையுடையவனே! (அவ்வழகேயன்றியே), குடக்கூத்தா - (மநோஹாரிசேஷ்டிதமான) குடக்கூத்தையுடையவனே! வினையேன் - (அத்தைக்கண்டு அதுவிக்கப்பெறாத) பாபத்தையுடைய எனக்கு, கண்ண - த்ருஷ்டியுடையவனே! கண்ண - (ஆபூரிதவ்யமானைக்காகக்) க்ருஷ்ணனானவனே! என்-எனக்கு ப்ராப்யபூதனைக்காக, அண்டவாண-பரமபதிர்வாஹகனாயிருக்கிறவனே! என்று - என்று (பலகாலும் உன்ஸ்வலாவங்களைச் சொல்லி), என்னை - என்னை, ஆள - அடிமைகொள்ளுகைக்காக, கூப்பிட்டு-(என்றாந்தி அதிபரபத்தாலே) கூப்பிட்டு, அழைத்தக்கால் - அழைத்தக்கால், (காளமேகம்போலே), விண்தன்மேல்தான் - பரமபதத்தில் நின்றதல், மண்மேல்தான் - (அவதாரங்களுக்கும் அர்ச்சகர்களுக்கும் ஸ்த்தலமான) பூமியில் நின்றதல், விரி நீர் கடல்தான் - (அவதாரகந்தமான) க்ஷீராரணவத்தில் நின்றதல், மற்றுத்தான் - (அந்தராத்மாவாய் நித்கிற) அகவாயில் நின்றதல், தொண்டனேன் - அதிசபலனான நான், உன் - உன், கழல் - திருவடிகளை, காண் - காணும்படியாக, ஒருநாள் - ஒருநாள், வந்து-வந்து, தோன்றாய் - தோன்றவேணும்.

இ.—ஆறம்பாட்டில், உன்னுடைய ஸௌந்தர்யாதிகளை நினைத்து, “காண்வேணும்” என்று கூப்பிடுகிற நான் காணும்படி ஏதேனுமோரிடத்திலே வந்து தோற்றியருளவேணு மென்கிறார்.

[கொண்டல்வண்ண] - கண்டபோதே விடாய்க்கெடும்படி ஸ்ராமஹரமான வடிவையுடையவனே! [குடக்கூத்தா] - மநோஹரமான சேஷ்டிதங்களையுடையவனே! [வினையேன் கண்ணகண்ண] - எனக்கு த்ருஷ்டியான க்ருஷ்ணனே! [வினையேன்] - கண்ணையிழந்திருக்கும் படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். [என்னண்டவாண என்று] - என்னை விஷயிகரிக்கைக்காக அண்டாயிபதியானவனே! கல்யாணகுணடோமம் ஆபூரிதார்த்தமாயிருக்கிறப்போலே, விஷுதியோமமும் தமக்காக வென்றிருக்கிறார். [என்னையாள்] - ஒருபாயோஜநந்தரத்துக்காக அழைக்கிறதே? என்னை நித்யகைங்கர்யம் கொள்ளவேணும்மன்றறே அழைக்கிறது? [கூப்பிட்டழைத்தக்கால்] - க்ரமப்ராப்தியை ஸஹிக்கவல்லேனாய்த்தான் தாழ்க்கிறாயோ? என் ஆர்த்த்யவரி கேட்டால் “க்ரமத்திலே வருகிறோம்” என்று ஆறியிருக்கலாய்ருந்ததோ? [விண்தன்மேல்தான்] - மாரீர்க்கொண்டல் வருமாகாசத்திலே தோற்றவேணும். [விண்தன்மேற்றான்] - பரமபதத்திலிருக்கிற விருப்போடே வந்து தோற்றவுமாம். [மண்மேற்றான்] - அவதரித்துவந்து தோற்றவுமாம். [விரிநீர்க் கடல்தான்] - க்ஷீராப்தியில் கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியே வந்து தோற்றவுமாம். [மற்றுத்தான்] - தூணிலேவந்து தோற்றினாற்போலேயாதல் ஆனைக்கு உதவவந்து தோற்றினாற்போலேயாதல் தோற்றவுமாம். [தொண்டனேன்] - உன் திருவடிகளில் கைங்கர்யத்திலே சபலனான நான். [உன்கழல்

காண்] - எனக்கு ஜீவநமான திருவடிகளைக்காண். [ஒருநாள்வந்து தோன்றாயே] - “பல நாள் வேணும்” என்று நிர்வந்திக்கிறேனோ? என் ஸத்தையை நோக்குகைக்கு ஒரு நாள் வந்து தோற்றியருளவேணும்.

ஈடு.—ஆறும்பாட்டு. உன்னுடைய ஸௌந்தர்யாதிகளை நினைத்து “காண் வேணும்” என்று கூப்பிடுகிற நான் காணும்படி எதேனுமோரிடத்திலேவந்து தோற்றி யருளவேண்டுமென்கிறார்.

[கொண்டல்வண்ண] - காணவே விடாயாறும்படியான வடிவை யுடைய யவனே! [குடக்கூத்தா] - மனோஹாரியான சேஷ்டதத்தையுடையவனே! [வினையேன் கண்ணகண்ண] - எனக்கு திருஷ்டபூதனை க்ருஷ்ணனே! [வினையேன்] - கண்ணை யிழந்திருக்கும்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். [என்னண்டவாணுவென்று] - என்னை விஷயிகரிக்கைக்காக அண்டாதிபதியானவனே! கல்யாணகுணயோகம் ஆழி தார்த்தமாய் இருக்குமாபோலே, விபூதியோகமும் தமக்காகவென்றிருக்கிறார். [என்னை யாள] - ஒரு ப்ரயோஜனாந்தரத்துக்காக அழைக்கிறேனோ? என்னை நித்யகைங்கர்யங் கொள்ளவேண்டுமென்றன்றோ அழைக்கிறது? [கூப்பிட்டழைத்தக்கால்] - க்ரமப்பாப்தி ஸஹிக்கவல்லேனாய்த்தான் தாழ்க்கிறாயோ? என் ஆர்த்தநாதங்கேட்டால் “க்ரமத்திலே வருகிறேன்” என்று ஆறியிருக்கலாயிருந்ததோ? [விண்டன்மேல்தான்] - மாநீர்க்கொண்ட டல் ஸஞ்சரிக்கும் ஆகாசத்திலே தோற்றவடிவமையும். [விண்டன்மேல்தான்] - பரமபத்தி லிருக்கிற இருப்போடேவந்து தோற்றவுமாம். [மண்மேல்தான்] - அவதரித்துத்தோற் றவுமாம். [விரிநீர்கடல்தான்] - கூரோப்தியில் கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியே வந்து தோற் றவுமாம். [மற்றத்தான்] - தூணிலேவந்து தோற்றினற்போலே யாதல், ஆனைக்குவந்து தோற்றினற்போலே யாதல் தோற்றவுமாம். [தொண்டனென்] - உன், திருவடிகளில் கைங்கர்யத்தில் சபலனை நான். [உன்கழல்காண்] - எனக்கு ஜீவநமான திருவடிக ளைக்காண். [ஒரு நாள் வந்து தோன்றாயே] “பலநாள்வேணும்” என்று நிர்ப்பந்திக்கிறே னோ? என்ஸத்தை கிடக்கைக்கு ஒருநாள் வந்து தோற்றியருளவேணும். (சு)

ஆறும்பாட்டு.—கொண்டல் இத்தாதி. “கொண்டல்வண்ண” இத்தாதினையும், “வந்து தோன்றாய்” என்றத்தையும் கடக்கித்து அவதாரிகை - உன்னுடைய இத்தாதி.

“கொண்டல்வண்ண” என்றதுக்கு ஹவம் - காணவே இத்தாதி. வினைஎது? என்ன- கண்ணை இத்தாதி. தம்மை விஷயிகரிக்கைக்காகவோ விஹிதியோமுமென்ன - கல்யாணகுண யோகம் இத்தாதி. “கூப்பிட்டழைத்தக்கால்” என்கிற புருஷத்திக்குஹவம் - க்ரமப்பாப்தி இத் தாதி. எதவ்வாணம் - என்ஆர்த்தநாதம் இத்தாதி. யத்வா, “அழைத்தக்கால்” என்றதுக்கும் “கூப்பிட்ட” என்றதுக்கும் க்ரமேண ஹவத்வயம் - க்ரமப்பாப்தி இத்தாதி வாக்யத்வயமும் என்னுதல். ஆர்த்தாந்தரம் - பரமபத்தியில் இத்தாதி. ஒருநாளையுமோவென்ன - என்ஸத்தை இத்தாதி. (சு)

ஏழாம் பாட்டு.

வந்துதோன்றாயன்றேல் உன்வையந்தாயமலரடிக்கீழ்
முந்திவந்துயான்நிற்ப முகப்பேகூவிப்பணிகொள்ளாய்
சேர்தண்கமலக்கண்கைகால் சிவந்தவாயோர்கருநாயிறு
அந்தமில்லாக்கதிர்பரப்பி அலர்ந்ததோக்குமம்மானே!

ஆ.—(வந்துதோன்றாய்.) — * ஆதாம்ர சிதள ஸரோருஹ ஸத்ருஸமான நயன பாணி வடிநங்கனையுடைத்தாய், நிரவயிக ஶீப்தியுத்தமாயிருப்பதொருகருநாயிறு போலையிருந்த நீ வந்துதோன்றாய் ; அன்றேல், * அநாலோசித விஸோஷாஸோஷ லோகஸாரண்யமாய், * லோகநிகர்த்தமா யிருந்த உன் திருவடிமலர்களின்கீழே, உன் திருவுள்ளத்தி லபேக்ஷிதமான கைங்கர்பத்தை நீ அருளிச்செய்வதற்கு முன்பே அறிந்து செய்யக்கடவனாய்ச் சமைந்துநிற்க முகப்பே கூவிப்பணிகொள்ளாபென்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், இங்கேவந்து தோன்றியருளுதல், வாராமைக்குக் கண்ணழிவுண்டாகில் என்னை அங்கேயழைத்து அடிமைகொள்ளுதல் செய்யவேணுமென்கிறார்.

[வையந்தாய மலரடிக்கீழ் முந்திவந்துயான்நிற்ப] - ஒருவரையும் இழக்கக்கடவதன்றிக்கே நிரதிஸபரீஹாக்யமாய் லோகத்தையெல்லாம் அளந்த உன்னுடைய திருவடிக்கீழே முற்கோவிவந்து நிற்கும்படி.

ப.—அநந்தாம், அஸோஷஸம்ஸரீலஷ ஸ்வலாவனாய், அதிரம்ணீயமான ஸௌந்தர்யத்தையுடையாயிருக்கிற நீ, என்முன்னே வந்து தோன்றுதல், உன் முன்னே யழைத்து அடிமைகொள்ளுதல் செய்யவேணுமென்கிறார்.

செம் - சிவந்து, தண் - குளிர்ந்த, கமலம் - தாமரைபோலேயிருக்கிற, கண் - கண்ணையும், கை - கைபையும், கால் - காலையும், சிவந்த - சிவந்த, வாய் - வாயையும் முடைத்தாயிருப்பது, ஓர் - ஒரு, கருநாயிறு - நீலநிறமான நாயிறுனது, (ஆயிரமென்கிற அளவன்றியே), அந்தம் - முடிவு, இல்லா - இல்லாத, கதிர் - கதிரை, பரப்பி - பரப்பி, அலர்ந்ததுஒக்கும் - விஸ்தீர்ணமானதோலே யிருக்கிற, அம்மானே - (வடிவழகையுடைய) ஸ்வாமிபே! வந்து - (அவ்வழிகோடே) வந்து, தோன்றாய் - தோன்றவேணும் ; அன்றேல் - அந்தநினைவன்றாகில், வையம் - ஸகலஜகத்தையும், தாய - (வரையாமல்) ஸம்ஸரீலஷித்த, மலர் - (விசுலிதமான) தாமரைபோலே யிருக்கிற, அடிக்கீழ் - திருவடிகளின்கீழே, முந்தி - முற்பாடனுக்கொண்டு, யான் - நான், வந்து - வந்து, நிற்ப - (தரித்து) நிற்கும்படியாக, உன் - உன், முகப்பே - திருமுன்பே, கூவி - அழைத்து, பணி - அடிமை, கொள்ளாய் - கொண்டருளவேணும்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், இங்கேவந்து தோன்றியருளுதல், அதுக்குக் கண்ணழிவுண்டாகில் என்னையங்கேயழைத்து அடிமைகொள்ளுதல் செய்தருளவேணுமென்கிறார்.

[வந்துதோன்றாய்] - நானிருந்தவிடத்திலே உன்னைக்கொண்டுவந்து காட்டியருளாய் ! [அன்றேல்] - என் ஆர்த்தியைப்பார்த்து உன்கருபையாலே வந்து முகங்

காட்டவேணும். அதுசெய்யப் பார்த்திலையாகில்; உன்பூர்த்தியையும் என்சிறுமையை யும் பார்த்து வந்துமுகங்காட்டிற்றிலையாகில் என்றமாம். [உன் வையம் தாயமலரடிக் கீழ்] - வலிஷ்ட்டசண்டாள விவாஹம்பாராத திருவடிகள். [மலரடிக்கீழ்] - ஒருசெவ் விப்பூவைக் கொண்டாயிற்றுக் காடுமோடையும் அளந்தது. [மலரடிக்கீழ் முந்திவந்து யான்நிற்ப] - நிரதிரயலோக்யமான திருவடிகளின்கீழ் முற்பாடனாபவந்து நிற்கும் படியாக. [முகப்பேகூவிப் பணிகொள்ளாய்] - “கிரியதாதிதிசாவடி” என்று கண் முகப்பே யடிமை கொண்டருளவேணும். குணஜ்ஞாந்தாலே யரித்திருக்கும் லாதாழ் வான் பரக்குதியல்லைன்; “ஜிவாநுத்யாவிவொஹ்யதள” என்னும்இளையபெருமான் ப்ராபான என்னை அடிமைகொண்டருளவேணும். [செந்தண் இத்யாதி] - சிவந்து குளிர்ந்த தாமரைபோலே கண்ணையும் கையையும் காலையுமுடையனாய், சிவந்தவாயை யும் உடையனாய், நீலமான நிறத்தையுமுடையனாயிருப்பாரை ராஜித்யன், “ஸஹஸ்ரம்” என்று ஒருஸங்கப்பையின்றிக்கே யளவிறந்த கிரணங்களைப் பரப்பிக்கொண்டு விகஸிதனாற்போலே வந்துதோன்றவேணும். [அம்யாநே] - உன்மேன்மையைப் பார்த்து அங்கேயழைத்து அடிமைகொள்ளுதல், உன்னுடைமை நலியாமைக்கு த்வரையுண்டாகில் உனக்கு வந்தடிமைகொள்ளுதல் செய்தருளவேணும்.

நடு.—ஏழாம் பாட்டு. இங்கேவந்து தோற்றியருளுதல், அது திருவுள்ளமல்ல வாகில் அங்கேயழைத்து அடிமைகொள்ளுதல் செய்தருளவேண்டுமென்கிறார்.

[வந்துதோன்றாய்] - என் கண்வட்டத்திலே வந்து தோன்றவேணும். தந்தைகாலில் விலங்கற வந்துதோன்றிய தோன்றலையிறே. வந்து தோன்றாயென்கிறது. [அன்றேல்] - என்னார்த்தியைப்பார்த்து உன்னுடைய கிருபையாலே வந்து முகங்காட்டப் பார்த்திலையாகில். உன்பூர்த்தியையும் என் சிறுமையையும் பார்த்து முகங்காட்டப் பார்த்திலையாகிலென்றுமாம். [உன்வையந்தாயமலரடி]-வலிஷ்ட்டசண்டாளவிவாஹம்பாராத திருவடிகள். [மலரடி] - ஒரு செவ்விப்பூவைக்கொண்டாயிற்றுக் காடுமோடையு மளந்தது. [மலரடிக்கீழ் முந்திவந்துயான்நிற்ப] - நிரதிரயலோக்யமான திருவடிகளின்கீழே முற்பாடனாய் வந்து நிற்கும்படியாக. [முகப்பே] - கண்வட்டத்திலே. [கூலிப்பணிகொள்ளாய்] - சோற்றையிட்டுப் பணிகொள்ளாய். “கிரியதாதிதிசாவடி” (கிரியதாமிதிமாம்வத) என்று கண்முகப்பே அடிமைகொண்டருளவேணும். குணஜ்ஞாந்தாலே

ஏழாம்பாட்டு.—வந்துதோன்றாய் இத்யாதி. “வந்துதோன்றாயன்றேல் - உன் - முகப்பே கூலிப்பணிகொள்ளாய்” என்றவற்றைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - இங்கே இத்யாதி.

தோன்றாய் - தோன்றவேணும். “வந்துதோன்றாய்” என்னைக்கு முன்பு ஆர்க்குவந்து தோன்றினோமென்ன - தந்தைகாலில் இத்யாதி. தீநமோடி. தோன்றல்-முதலி: ப்ராயாநனென்ற படி. “அன்றேல்” என்றதுக்கு ஸாவதவயம் - என்னார்த்தியை இத்யாதி வாக்யதவயம். “வையம்” என்ற அசேதந ஸமாதிக்கு ஸாவம் - வலிஷ்ட்ட இத்யாதி. முற்பாடனாயென்றது - “சுஹம் ஸவஹ்ஸரிஷ்யாதி” என்று முற்பாடனாயென்றபடி. “கூலி” என்றதுக்கு ஸாவம் - சேற்றை இத்யாதி. கீழ் - மிடற்றோசை லோக்யமாகையாலே “கூலிப்பணிகொள்ளவேணும்” என்றருளிச் செய்து, ப்ராப்தமாகையாலும் கூலிப்பணிகொள்ளவேணுமென்று ஸாவாந்தரம் - கிரியதாடி இத்யாதி. “பணிகொள்ளாய்” என்று நிர்ப்பந்திக்கிறதென்? குணஜ்ஞாந்தாலே தரித்திருக்கவொண்ணாதோவென்ன - குணஜ்ஞாந இத்யாதி. இளையபெருமான்பரக்குதியானபடி எப்படி? என்ன-

(६)

வழியிலா இத்தயாதி. அப்படி இட்டுக்கூத்தவீடத்தில் கிடக்கமாட்டாரோவென்ன - நன்றும்பூசு
வீன் இத்தயாதி. கிரணஸ்த்தாரே - அவயவங்கள். “அம்மா” என்றதுக்கு - பரதவமும், ஸ்வாமீத்
வமுமென்று அர்த்தத்தவயம் - உன்மேன்மை இத்தயாதி வாக்யத்தவயத்தாரே. செந்தன்கமலம்
என்றுதொடங்கி, அம்மானே - வந்துதோன்றாயன்றேல் என்றுதொடங்கி, பனிகொள்ளாய் இத்
யர்வயம், அவதாரிகையிலே, அங்கேயழைத்தடிமைகொள்ளுதலென்றது - “முந்திவந்து யான் நிறு
கும்படிபண்ணி முகப்பே” என்கையாலே; அங்கேயழைத்து என்றது அர்த்தத்தவயத்தம். (௭)

ஜெயுத” என்றால் அப்படிச் செய்யலாவது அர்ஜுனனுக்கேயோ? எனக்காக அந்தத் தேரைத் திரியவிட்டால் ஆகாதோ? என்றுகருத்து.

ப.—ஆந்தாம், போலிகண்டு நான் க்லேஸியாநிற்க, ஆழ்நிதபக்ஷபாதியான றீ வந்து தோன்றுகிறிலையென்கிறார்.

‘அம்மான் - ஸ்வாமிபானவன், உருவம் - வடிவழகு, ஒக்கும் - ஒக்கும்,’ என்று - என்று, உள்ளம் - நெஞ்சு, குழைந்து - ஸியிலமாய், நான்நானும் - நாடோறும், தொக்க - திரண்ட, மேகம் - மேகங்களினுடைய, பல் - பல, குழங்குகள் - ஸமுஹங்களை, காணுந்தோறும் - காணும்பொழுதெல்லாம், நான்-நான், தொலைவன் - க்லேஸியாநிற்பன்: தக்க - (ரீயெல்லாவறுவுமாய்படியான) தக்கோர்மையையுடைய, ஐவர்தமக்கு - பாண்டவர்களைவார்க்கும், ஆய் - ஏவலாளாய்க்கொண்டு, அன்று - (பாரதயுத்தம் ப்ரவ்ருத்தமான) அன்று, ஈசரம்பதின்மர் - (அவர்களுக்கெதிரிகளான) நூற்றுவரும், தாள் சாய - காலறுப்போம்படி, புக்க - (ஸைநாமத்யத்திலே) ப்ரவேசித்த, நல்-(உன்னயிஷ்ட்டாநத்தாலே) ஸ்லாக்யமான, தேர் - தேருக்கு, தனிப்பாகா - (ரயியான அவன் உன் முதுகின் கீழ் ஒதுங்கும்படி) அத்விதீயஸரதியானவனே! வாராய் - (அவ்வழிகோடே) வருகிறிலே; இதுவோ - இதுவோ, பொருத்தம் - (ஆஸ்ரிதவிஷயத்தில்) பொருத்தமிருந்தபடி?

இ.—எட்டாம்பாட்டில், உன்னோடு ஸத்ருஸமான மேவடிர்ஸநத்தாலே நோவுபடாநிற்க, வந்து முகங்காட்டுகிறிலே; உன்ஸங்க ஸ்வலாவமிதுவோவென்கிறார்.

[ஒக்குயம்மான் உருவமென்று] - ஸர்வேஸ்வரனுடைய வடிவுக்கு, * யுதிஜெயூகிலுலிவிருதாஃ ஸமுஹமான மேவத்தை ஸத்ருஸமென்று ப்ரமிப்பர். [உள்ளக்குழைந்து] - இது தோற்புரையன்றியே, அகவாய் ஸியிலமாய். [நாணனும்] - நான்நானும் நான்தோறும்; இந்த ஸையிலயம் காடாசித்தகமன்றியே, இடைவிடாமல் செல்லுகை. திரண்டமேவஸமுஹங்களைக் காணுந்தோறும். [தொலைவன் நான்] - “கண்ட நான் காருருவம் காண்டோறும் நெஞ்சோடும்,” யர்மிலோபம் பிறக்கிறதும்மில்லை, ஜீவித்திருக்கவும் பெறுகிறிலேன். [நான்] - மேவடிர்ஸநம் ஆஸ்வாஸஹேதுவிதே நாட்டுக்கு. [தக்கவைவர்] - என்ன மேவடிர்ஸநத்துக்கு இடைந்து பாண்டவர்களை நோக்கிற்று? “வந்யுக்களும் ஜீவிக்கவேணும், எங்களுக்கு ஐந்து குடிக்காடமையும்” என்னும் தக்கோர்மையுடையவர்கள். [தமக்காய்] - “ரயம்ஸாவய” என்னலாம்படி கையாளாய். [அன்று] - அன்று உதவிற்றும் தமக்கென்றிருக்கிறார். [ஈசரம்பதின்மர் தாள் சாயப்புக்க] - “வந்யுக்கள் ஜீவிக்கில் ஜீவியோம்” என்ற நூற்றுவர் காலறுப்படியாகத் துசித்தலையிலே புக்கவனன்றோ? [நல்தேர்] - இவனை ஸாரயியாகவுடைத்தாகையாலே அதிஸ்லாவ்யமான தேர். [தனிப்பாகா] - தனியே நிர்வாஹகனவனே! ரயியைக் காண்கிறவர். “நகாஜ்ஜெஷவிஜ்யக்ஷஷ” என்ற வனைச் சேமஞ்சாத்தி வ்யாபரிக்கையாலே, ஸாரயியையாயிற்று இவர்காண்கிறது. [வாராய்] - “ஸெநபொரூஹபொரூபெயுரயம் ஸாவயிதா” என்று பாண்டவர்கள் ஸத்ருக்கள் மேலேயிட்ட தேரை, என்னை நலிகிற மேவத்தின்மேலே விடலாகாதோ? ஐவருமாய், எதிரிகள் நூற்றுவரென்று ஸங்க்யாதரானாலோ செய்யலாவது? தனியனுமாய், மேவங்கள் அஸங்க்யாதமானால் உதவலாகாதோ? [இதுவோ

பொருத்தம்] - ஆபுரிதரோடு முன்பு பொருந்திப் போந்தபடியிதுவோ? ஆபுரிதர்க்காக ஐ-உத்யஸாரத்யங்களைப்பண்ணியும், “ஆயுயமெடேன்” என்று ஆயுயமெடுத்தும், பகலையிரவாக்கியும் பகஷபதித்தது பெரம்போ? “நாராயணகயாபிரிஸ்டு” என்றவனும் கைக்கலிகொண்டு புலமைபாடினா னென்கிறார். இப்போது தமக்கு உதவில் அனையுமெய்யாவதென்றிருக்கிறார். [வாராய்] - எனக்கு இதெல்லாம் வேணுமோ? வந்து முகங்காட்டவமையாதோ? உன்வடிவைக்காட்டி. மேகங்கள் அதுகூலமாப்படி பண்ணுதல், மேவடிர்சநம் வ்யாக்யாகாதபடி பண்ணுதல் செய்தருளவேணும்.

ஈதி.—எட்டாம்பாட்டு. உனக்குப்போலியான மேவடிர்சநந்தாலே நோவு படாநிற்க, வந்துமுகங்காட்டுகிறீலை; இதுவோ உன்ஸங்கஸ்வலாவம்? என்கிறார்.

[ஒக்கும்மானுருவமென்று] - “ஸர்வேஸ்வரன்வடிவு இதரவிஸஜாதீயம்” என்று புத்திபண்ணுநிற்கச்செய்தே, * ய-மும்ஜ்யோதிஸ்ஸலிலமருதாம் ஸமுஹமான மேவத்தை ஸத்ருயமென்று ப்ரமிப்பர். [உள்ளங்குழைந்து] - இது தோற்புரையன்றியே, அகவாய் ஸியிலமாய். [நாணாரும்] - இந்தஸையிலயம் காதாசித்தமன்றிக்கே, இடைவிடாமல்செல்வகை. [தொக்கமேகப்பல்குழாங்கள்] - மேவஸகலங்களுக்குஇடையார்; திரண்டமேகஸமுஹங்களைக் காணுந்தோறும். [நாணாரும்-தொலைவன்] - யர்மிலோபம் பிறக்கிறதும்மில்லை, ஜீவித்திருக்கவும் பெறுகிறிலேன். [நான்] - மேவடிர்சநம் நாட்டார் க்கு ஆஸ்வாஸஹேதுவிறே. [தக்கவைவர்] - என்ன மேவடிர்சநத்துக்குஇடைந்து பாண்டவர்களை நோக்கிற்று? “பந்யுக்கள்ஜீவிக்கவேணும், எங்களுக்கும் ஐந்துகுடிக்காடு அமையும்” என்னும் தக்கோர்மையுடைய ஐவர். [தமக்காய்] - “ரயம்வ்யாவய” (ரதம்ஸ்த்தாபய) என்னும்படி கையாளாய். [அன்று] - அவர்கள் தனியரான அன்று. [ஈரைம்பதின்மர்தாளசாய]-“ பந்யுக்கள் ஜீவிக்கில் ஜீவியோம்” என்ற நூற்றுவரும் கால

எட்டாம்பாட்டு.—ஒக்கும் இத்தயாதி. “தொக்கமேகம்” என்றதொடங்கி, “தொலைவன் நான்-வாராய், இதுவே பொருத்தம்” என்றபதங்களைக் கடைக்கித்துஅவதாரிகை-உனக்கு இத்தயாதி.

“ஒக்கும்” என்றதற்குஅாவம் - ஸர்வேஸ்வரன் இத்தயாதி. “ய-மும்ஜ்யோதிஸ்ஸலிலமருதாம் ஸமுஹமான மேவத்தை ஸத்ருயமென்று ப்ரமிப்பர். [உள்ளங்குழைந்து] - இது தோற்புரையன்றியே, அகவாய் ஸியிலமாய். [நாணாரும்] - இந்தஸையிலயம் காதாசித்தமன்றிக்கே, இடைவிடாமல்செல்வகை. [தொக்கமேகப்பல்குழாங்கள்] - மேவஸகலங்களுக்குஇடையார்; திரண்டமேகஸமுஹங்களைக் காணுந்தோறும். [நாணாரும்-தொலைவன்] - யர்மிலோபம் பிறக்கிறதும்மில்லை, ஜீவித்திருக்கவும் பெறுகிறிலேன். [நான்] - மேவடிர்சநம் நாட்டார் க்கு ஆஸ்வாஸஹேதுவிறே. [தக்கவைவர்] - என்ன மேவடிர்சநத்துக்குஇடைந்து பாண்டவர்களை நோக்கிற்று? “பந்யுக்கள்ஜீவிக்கவேணும், எங்களுக்கும் ஐந்துகுடிக்காடு அமையும்” என்னும் தக்கோர்மையுடைய ஐவர். [தமக்காய்] - “ரயம்வ்யாவய” (ரதம்ஸ்த்தாபய) என்னும்படி கையாளாய். [அன்று] - அவர்கள் தனியரான அன்று. [ஈரைம்பதின்மர்தாளசாய]-“ பந்யுக்கள் ஜீவிக்கில் ஜீவியோம்” என்ற நூற்றுவரும் கால

ஆ.—(இதுவோபொருத்தம்.) - திருவாழியை மின்னாகவுடைய திவ்ய ரூபமாகிற நீலமேகத்தையுடையவனே! ஆழ்நிகருடைய ஆபத்துக்கு உதவ வருகைக் கிடான பெரியதிருவடிபை திவ்யவாஹுமாகவுடையவனே! இதுவோ முடிந்தது என்றென்று ஏங்கியழுதக்கால், ஆழ்நிகருடையவாஸஸிஷ்ணுவாகையாலே தத்தெவ்வேதுபூத லூலார நிரஹாரணர்த்தமாக, மதுவார்சோலை உத்தரமதுரைப்பிறந்த ஆஸ்சர்யபூதனே! நீ எதுவாகநினைத்திருக்கும்? என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், இருந்ததேகுடியாக எல்லாருடைய ஆர்த்திகளை யும்போக்கி ரக்ஷித்தருளுகைக்காக ஸ்ரீமயுராயிலே வந்து திருவவதாரம்பண்ணியருளின ஆஸ்சர்யகுணகனான க்ருஷ்ணன், தன்னைக் காணவாசைப்பட்டு நோவுபடுகிற எனக்கு என்செய்தருள நினைக்கிறானே? என்கிறார்.

[மின் என்றுதொடங்கி]-ஆழ்நிகரோயிசிரஸர்த்துக்கு உறுப்பாய் மின்ன நின்றள்ள திருவாழியாகிற ஓவ்யாயுத்தையுடையாய் ஆஸ்ரிதரோடு ஸர்வவிப ஸம்ஸ்லேஷமும் பண்ணுமவனே! [எதுவேயாகக் கருதுங்கொல்] - இவ்வார்த்திபாக்கி யருளத் திருவுள்ளமாயருளுமோ? இவ்வார்த்த நாடும் கேட்டால் அத்யந்தடியாரு வானவனுடைய திருவுள்ளம் எங்கனே புண்படுமோ? என்றுயாம்.

ப.—அந்தரம், ஆழ்நிகரை அநேகவித கைங்கர்பங்கொன்றும் ப்ரகாரத்தை நினைத்துக் கூப்பிட்டால், ஆஸ்ரிதவிசிராதி சிரஸநார்த்தமாக அவதரித்தவன் என்னி னைத்திருக்கிறானே? என்கிறார்.

‘மின் - ஒளிபாலே ஆபரணமாம்படிபான, ஆழி - திருவாழியை, படையாய் - ஆயுதமாகவுடையவனே! ஏறும் - வாஹுமான, இரு - பெரிய, சிறை - சிறையுடைய னான, புள்ளதுவே - பெரியதிருவடிதன்னைய, கொடி ஆ - கொடியாக, உயர்த்தானே - எடுத்தவனே! இதுவோ - இதுவோ, பொருத்தம் - (அவர்களாவிலும்) பொருத்த மிருக்கும்படி, என்றென்று-என்றுபலகாலஞ்சொல்லி, ஏங்கி - பொருமி, அழுதக்கால்- அழுதக்கால், இ - இந்த, மாஞாலம் - மஹாப்ருதிவிபின், பொறை - பாரத்தை, தீர்ப் பான் - போக்குகைக்காக, மது - மது, வார் - ப்ரவாஹியான, சோலை - சோலையை யுடைய, உத்தரமதுரை - வடமதுரையிலே, பிறந்த - ஸர்வேஸ்வரத்தவ ஸூசகமான (சிறுநங்குளோடே) அவதரித்த, மாயன் - ஆஸ்சர்யபூதனானவன், (என் கண்ணீர் மாற வருவதாக நினைத்திருக்கிறானே? இப்படி அழுதேபோவனென்று நினைத்திருக் கிறானே), எதுவேயாக - ஏதாகவோ, கருதும் - திருவுள்ளம்பற்றுவது?

இ—ஒன்பதாம்பாட்டில், இருந்ததே குடியாக ரக்ஷிக்க வந்தவதரித்த க்ருஷ்ணன், தன்னைக்காண்கையே தேட்டமான எனக்கு என்செய்ய நினைத்திருக்கிறான்? என்கிறார்.

‘வா பொருத்தம்] - இப்படிச் கூப்பிடச் செய்தையும் வரக்காணமை யாலே கண்ணஞ்சுழலையிட்டு மறித்து ‘இதுவோ பொருத்தம்? என்கிறார். [மின்னாழிப் படையாய்] - மேவத்திலே மின்னிற்றப்போலே, ஆஸ்ரிதவிசிரோயி நிரஸநரீலமான திருவாழியைப்படையாக உடையவனே! அத்திருவாழியைக்கொண்டு என்னுடைய ப்ரதிவந்தகத்தின்மேலே வ்யாபரிக்கலாகாதோ? என்கை. [ஏறும் இப்பாதி] - ஏறக் கடவதான பெரியசிறையுடைய புள்ளானதுதன்னையே த்வஜமாக எடுத்தவனே! ஆஸ்

ரிதரை எல்லாவடிமையும் கொள்ளுமவனன்றோ? [என்றென்று இத்யாதி] - இப்பாசரம் மாறாதே பொருமிப்பொருமி அழாதின்றால். [எதுவேயாகக் கருதுங்கொல்] - இக்கூப்பிட்டுக்கு முகங்காட்ட நினைக்கிறோ? கூப்பிட்டே போவானென்றிருக்கிறோ? இக்கூப்பிட்டுக்கு அவன்திருவுள்ளம் எங்ஙனே புண்படுகிறதோ? என்றுமாம். [இம்மாஞாலம் பொறைதீர்ப்பான்] - இம்மாஹாப்ருபியின் லாரத்தைப் போக்குகைக்காக. [மதுவார் சோலையித்யாதி] - மயூஸ்யந்திபான சோலையையுடைய வடமதுரையிலே, ஸத்ருக்களான கம்ஸாதிகள் நடுவே பிறந்த மாயனே! ஆவிரவிகையைப் பறிக்கே மர்வ வாஸம் பண்ணிவந்து அவதரித்த ஆப்சர்யகுணகனை க்ருஷ்ணன். “ஹ்ருவாரகிரஸநம்” என்கிற வ்யாஜத்தாலே ஸம்ஸாரிஸஜாதீயஞய் வந்தவதரித்து ஆப்சரிதவிரோதி களைப்போக்கி ஆப்சரிதரை ரக்ஷிக்கும் ஸ்வலாவனவன், நம்கூப்பிட்டுக்கு என்ன நினைத்திருக்கிறு என்கை.

௩௫.—ஒன்பதாம்பாட்டு. அந்திமதசையில் ஸ்வர்க்கத்தேறப்போன இவர்கள் நிற்கிடர்; திருவாழியாழ்வான்முதலான நித்யரோடும் பொருத்தமிதுவோ? என்று ஸ்வமுதமாக விசாரிக்கிறார். இருந்ததேகுடியாக ரக்ஷிக்கவந்த க்ருஷ்ணன், தன்னைக்காண்கையே தேட்டமான எனக்கு என்செய்தருளுமென்று நினைக்கிறாராகவுமாம்.

[இதுவோபொருத்தம்] - இப்படிக்கூப்பிடச்செய்தேயும் வரக்காணுமையாலே கண்ணாடுகழலையிட்டு, மீண்டும் ‘இதுவோபொருத்தம்?’ என்கிறார். [மின்னுழிப்படையாய்] - மேகத்திலே மின்னிஹற்போலே, ஆழிதலிரோதிரஸநஸீலமானதிருவாழியைப் படையாகவுடையவனே! அத்திருவாழியைக்கோண்டு என்னுடைய ப்ரதிஸங்கதத்தின் மேலே வ்யாபரித்தாலாகாதோ? [ஏறு இத்த்யாதி] - ஏறக்கடவ பெரியசிறகையுடைய புள்ளானதுதன்னையே த்வஜமாக எடுத்தவனே! ஆழிதரை எல்லாவடிமையும் கொள்ளுமவனன்றோ? [என்றென்றேங்கியமுதக்கால்] - இப்பாசரம் மாறாதே பொருமிப்பொருமி அழாநின்றால். [எதுவேயாகக் கருதுங்கொல்] - இக்கூப்பிட்டுக்கு முகங்காட்டநினைக்கிறோ? கூப்பிட்டேபோவானென்றிருக்கிறோ? இக்கூப்பிட்டுக்கு அவன்திருவுள்ளம் எங்ஙனே

ஒன்பதாம்பாட்டு.—இதுவோ இத்த்யாதி. “மின்னுழிப்படையாய் - புள்ளதுவே கொடியாவயர்த்தானே - இதுவோபொருத்தம்” என்றவற்றைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - அந்திமதசையில் இத்த்யாதி. “மின்னுழிப்படையாய்” என்றுதொடங்கி, “கொடியாவயர்த்தானே - இதுவோபொருத்தம் - என்றென்றேங்கியமுதக்கால் - இம்மாஞாலம்” என்றுதொடங்கி, “பிறந்தமாயனே - எதுவேயாகக் கருதுங்கொல்” என்று அந்வயம் விவக்ஷிதம். அன்றிக்கே, “இம்மாஞாலம்” என்று தொடங்கி, “பிறந்த மாயனான - மின்னுழிப்படையாய்” என்றுதொடங்கி, “எதுவேயாகக் கருதுங்கொல்” என்று அந்வயவிவக்ஷயாஸங்கதயந்தரம் - இருந்ததே இத்த்யாதி. இப்பக்ஷத்தில், “இதுவோபொருத்தம்” என்றது - அநுவாதம். ஸ்வமுதமாகவென்றது - யோஜநாத்வயத்துக்குமொக்கும். இரண்டாமயோஜனை - “எதுவேயாகக் கருதுங்கொல் இம்மாஞாலம்” இத்த்யாதிபதங்களைக்கடாக்ஷித்து இருந்ததேகுடியாக - எல்லாசையுமொக்க. “மாயனே” என்ற காரம்-ஈற்றசை.

தவீதீயயோஜநாறுகுணமாக அர்த்தம் - இப்படிக்கூப்பிட இத்த்யாதி. இத்தால்ஹவம் - அத்திருவாழியை இத்த்யாதி. வாஹநத்வ த்வஜத்வங்கள் சொன்னதுக்குஹவம் - ஆப்சரிதனா இத்த்யாதி. “அதுவேகொடியாவயர்த்தானே” என்றது - எல்லாவடிமைக்கு முபலக்ஷணமென்றபடி. இரண்டாம்வதாரிகைக்கு அநுகுணமாக அர்த்தம் - இக்கூப்பிட்டுக்குமுகம் இத்த்யாதி. முந்தின அவதாரிகைக்கு அநுகுணமாக அர்த்தம் - இக்கூப்பிட்டுக்கு இத்த்யாதி. “பொறை” என்று - லாரத்தை

புண்பகேறதோ? என்றமாம். [இம்மாஞாலம்போறைதீர்ப்பான்] - இம்மஹாப்ருதிவிய னுடைய லாரத்தைப் போக்குகைக்காக. [மதுவார்சோலை] - மதுஸ்யந்தியான சோலையையுடைய. [உத்தரமதுரை] - வடமதுரையில், ஸத்ருக்களான கம்ஸாதிகளடேவே பிறந்த மாயனே! ஆவிர்ப்பலிக்கையன்றியே, “ததஹு அரடிசெலாவெ” (ததஸ்சத்வாதஸே மாஸே) என்கிறபடியே கர்ப்பவாஸம்பண்ணிப்பிறந்த ஆஸ்சர்யபூதனே! ‘ஹுலாஸநிர ஸம்’ (பூபாரநிரஸம்) என்கிற வ்யாலத்தாலே இதரஸஜாதீயனாய்வந்தவதரித்து ஆஹி தவிரோதிகளைப்போக்கும் ஸ்வஹாவனுவன், நம் கூப்பிட்டேக்கு என்னைத்திருக்கிறு னென்கை.

(க)

பத்தாம் பாட்டு.

பிறந்தமாயா! பாரதம்போருதமாயா! நீயின்னே
சிறந்தகால்தீர்வான் மண்பிறவுமாயபேருமானே
கறந்தபாலுள்ளெய்யேபோல் இவற்றளெங்குங்கண்டுகோள்
இறந்துகின்றபேருமாயா! உன்னையெங்கேகாண்கேனே?

ஆ.—(பிறந்தமாயா) - ஸாதுபரித்ராணர்த்தமாகவும், துஷ்க்ருத்விநாஸார்த் தமாகவும் ஸ்ரீமதுரையிலே பிறந்தருளின ஆஸ்சர்யபூதனே! - நீ இப்படி ஸர்வத்ர ஸந்தி ஹிதனாயிருந்துவைத்து உன்னைக்காட்டியருளுகிறிலே, இனி உன்னை எங்கே காண்கேன்? என்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், ஸந்திஹிதனாய் வைத்துக் கண்ணால் காணவொண் னாதபடிநின்ற ஆஸ்சர்யபூதனான உன்னையான் காண்பதெவ்விடத்தே? என்கிறார்.

[பிறந்தமாயா] - அகர்மவஸ்யனாயிருந்து வைத்துக் க்ருபாதிஸயத்தாலே அப்ரா க்ருத ஹ்யஸம்ஸ்யாரத்தோடே கர்மவஸ்யரோடே ஸஜாதீயனாய்வந்து திருவவதாரம் பண்ணியருளின ஆஸ்சர்யபூதனே! [பாரதம்போருதமாயா] - ஆயுமெடுக்கக் கடவ தன்றாகப் பரதஜ்ஞபண்ணி ஸாரத்பத்திலே அபிகரித்துவைத்து, பாண்டவர்கள் வெல் லும்படி ஹாரதபுத்தம் பண்ணின ஆஸ்சர்யபூதனே! [நீயின்னே] - நீ இப்படி ஸுலபனா யிருக்கச்செய்தே. [சிறந்தகாலென்றுதொடங்கி] - ப்ருதிவ்யாதிகளான ஹுதங்களுக் கும், அவற்றின் கார்யங்களுக்கும் ஆத்மாவாய் நின்றவனே! காற்றுக்குச் சிறப்பாகிறது ஸாரகத்வம். [கறந்தபாலென்றுதொடங்கி] - கண்ணாலேகாண்கிறபாலினுள் நெய்யுண் டாயிருக்கச் செய்தே காண்கையரிதானுற்போலே இவை எல்லாவற்றினுள்ளும் நின்று வைத்துக் காணவொண்ணாதபடி நிற்கிற அத்யாஸ்சர்யபூதனே! [கறந்த] - காலத்தா லும் ஆதஞ்சநாதிகளாலும் உள்ள பரிணாமாஹித்யத்தை நினைக்கிறது.

லக்ஷிக்கிறது. “உத்தரமதுரை” என்றதுக்குலாவம் - ஸத்ருக்களான இத்யாதி. “மாயன்” என்ற துக்குலாவம் - ஆவிர்ப்பலிக்கை இத்யாதி. ஹலிதம்-ஹுலா இத்யாதி. இதுவோபோருத்தம், மின் னொழிப்படையாய் என்றுதொடங்கி, அமுதக்கால் - இம்மாஞாலம் என்றுதொடங்கி, மாயனே - எதுவேயாகக் கருதுங்கொல் இத்யந்வயி.

(க)

ப. — அந்தரம், அவதாரப்ரயுக்த ஸௌஸ்யத்துக்குப் பிற்பட்டு, அந்நியமாயும் அதீந்திரியமானால் எங்கேகாண்பதென்று ஆர்த்தராகிரூர்.

பிறந்த - “சுஜோவிலுந்” என்கிறபடியே அஜஹத்ஸ்வலாவனாய்க்கொண்டு அவதரித்த, மாயா-ஆஸ்சர்யபூதனாய், (ஆறுதார்த்தமாக), பாரதம் - மஹாபாரதயுத்தத் தைப்பண்ணுமிடத்தில், பெருதமாயா - (“ஆயுதமெடேன்” என்று ஆயுதமெடுத்தல், பகலை இரவாக்குதல் முதலான) ஆஸ்சர்யசேஷத்தங்களைச்செய்து நடத்தினவனே! நீ - நீ, இன்னே - இப்படி ஸுலஹனாயிருக்கச்செய்தே, சிறந்த - (ஐகஜீ யோதுவத்தால்வந்த, சிறப்பையுடைய, கால்தீரீர்வான்மண் - பஞ்சபூதங்களையும், பிறவும் - மற்றுமுள்ள ஹைதிகபதார்த்தங்களையும், ஆய - பாக்ராமாகவுடைய, பெருமானே - ஸர்வாதிகுறப், (“வ்யுக்திவபயலிநிம-௮௪”) என்கிறகணக்கிலே), கறந்த - கறந்த, பால்-பாலுக்கு, உள் - உள்ளில், நெய்யேபோல் - நெய்போலே, (மயித்துக்காண்பார்க்கொழிய), கண்டு கொள் இறந்து - காண அரிதரம்படி, இவற்றன் - இப்பதார்த்தத்துக்குள்ளில், எங்கும் - எல்லாவிடத்திலும், நின்ற - நின்ற, பெருமாயா - அத்பாஸ்சர்யபூதனை வனே! உன்னை - (இப்படி அதீந்திரியனான) உன்னை, எங்கே - எவ்விடத்திலே, காண்கேன் - காணக்கடவேன்.

இ. — பத்தாம்பாட்டில், அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடனாய், அந்தர்யாமித்வம் கண்ணுக்கு அவிஷ்யமானபின்பு, உன்னை எவ்விடத்தேபோ காண்பது? என்கிறார்.

[பிறந்தமாயா] - அகர்மவஸ்யனாய் வைத்து, அப்ராக்ருத ஓவ்ய ஸம்ஸ்டூர் நத்தை இதரஸஜாதீயமாக்கிவந்தவதரித்த ஆஸ்சர்யவூதனே! [பாரதம்பெருதமாயா] - பிறந்தாற்போலே இருப்பதொன்றாயிற்று இவ்வாஸ்சர்யமும்; ஸத்யப்ரதிஜ்ஞனவன் அஸத்யப்ரதிஜ்ஞனவாஸ்சர்யம்; “ஆயுதமெடேன்” என்று ஆயுதமெடுக்கையும், பகலை இரவாக்குகையும். [நீயின்னே] - இப்படி ஸுலஹனாயிருக்கச்செய்தே. [சிறந்த இத்யாதி] - காரணமான ப்ருதிவ்யாதீவூதங்களுக்கும். [பிறவும்இத்யாதி] - கார்யமான டேவாதி பதார்பூதங்களுக்கும் ஆத்மாவான ஸர்வேஸ்வரனே! காற்றுக்குச் சிறப்பாகிறது—காரணத்வம் ஒத்திருக்கூடாது கதவத்தால் வந்தவற்றம். [கறந்த இத்யாதி] - கண்ணுலேகாண் கிற பாலினுள்ளே நெய்யுண்டாயிருக்கக் காண்கை அரிதானாற்போலே, ஸகல பதார்பூதங்களிலும் நின்றவைத்துக் காணவொண்ணாதபடி சிற்கிற ஆஸ்சர்யவூதனே. [கறந்த பால்] - காலத்தாலும் ஆகஞ்சநமயுறவுகளாலும் தோற்றுகிற நெய் கறந்தகாலத்தில் தோற்றுகிறே. உன்பக்கவிலே ந்யஸ்தபரராகையாகிற ஸம்ஸ்காரத்தாலல்லது காண வரியை என்கை. [உன்னை எங்கே காண்கேனே] - பரமபதத்தில் காட்சிக்கு ஸரீர ஸம்ஸ்டூர் அறவேணும்; அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடனானேன்; அர்ச்சாவதாரம் நினைத்தபடி கிடையாது; அந்தர்யாமித்வம் கண்ணுக்கு விஷயமன்று. இனி, எங்கே காணப்படுகிறேன்?

ஈடு. — பத்தாம்பாட்டு. அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடனாய், அந்தர்யாமித்வம் கண்ணுக்கு அவிஷ்யமானபின்பு, உன்னை நான் எவ்விடத்தே காண்பதென்கிறார்.

பத்தாம்பாட்டு.—பிறந்தமாயா இத்யாதி. “பிறந்தமாயா” இத்யாதியையும், “கண்டு கொள்இறந்துநின்ற பெருமாயா உன்னையெங்கேகாண்கேன்” என்றத்தையும் கடரகூழித்து அவதாரிகை - அவதாரத்துக்கு இத்யாதி

[பிறந்தமாயா] - அகர்மவஸ்யனாய்வைத்து, அப்ராக்ருத திவ்யஸம்ஸ்த்தாநத்தை இதரஸஜாதீயமாக்கி வந்தவழித்த ஆஸ்சர்யபூதனே! [பாரதம்பொருதமாயா] - பிறந்தாற் போலே யிருப்பதோன்றாயிற்று இவ்வாஸ்சர்யமும்! ஸத்யப்ரதிஜ்ஞனைவன் அஸத்யப்ரதி ஜ்ஞனைஆஸ்சர்யம். “ஆயுதமேடேன்” என்று ஆயுதமெக்கையும், பகலை இரவாக்குகையும். [நீயின்னே]-நீ இப்படி ஸுலஹயிருக்கச்சேய்தே. [சிறந்த இத்யாதி] - காரணமான ப்ருதிவ்யாதிபூதங்களுக்கும். [பிறவும்]- தத்கார்யமான தேவாதிபதார்த்தங்களுக்கும். [ஆய பெருமானே] - ஆத்மாவான ஸர்வேஸ்வரனே! காற்றக்குச்சிறப்பாவது - காரணத்வமொத்திருக்கயாரகத்வத்தால்வந்த ஏற்றம். [கறந்த இத்யாதி] - கண்ணாலே காண்கிற பாலினுள்ளே நெய்யுண்டாயிருக்கக் காணவரிதானாற்போலே ஸகலபதார்த்தங்களிலும் நின்றனவெத்துக் காணலொண்ணாதபடி நிற்கிற அத்யாஸ்சர்யபூதனே! ப்ரஹ்மவிதபரிஷத்து, “**மவாஜெகவணபூநாம் க்ஷீரஸூக்சவணபூதா | க்ஷீரவத்யூகி ஜ்ஞாநம் விஜ்ஞாநஸூ | ஸததாஜெநுதவ்யூஜநஸாஜநூநஸூஉதெந || ஸவபூவஹிதாயிவாஸ்யஜ உதெஷுஉவஸதூவி | ஸவபூநாமூரஹக்சவநகஜஸூஹம்வாஸ்யஜெவஜதி ||**” (கவாமநேகவர்ணநாமக்ஷீரஸ்யத்வேகவர்ணதா | க்ஷீரவத்பஸ்யதி ஜ்ஞாநம்லிங்கிநஸ்துகவாம்யதா || க்ருதமிவபயஸிநிகூடம் பூதேபூதேசவஸதிலிஜ்ஞாநம் | ஸததம்நந்தேதவ்யம்மநஸாமந்தாநபூதேந || ஸர்வபூதாதிவாஸமயத் பூதேஷுசவஸத்யபி | ஸர்வாநுக்ராஹகத்வேந ததஸ்யபஹம்வாஸுதேவஇதி) என்கிறபடியே, [கறந்தபால்] - காலத்தாலும் மதநாதியாலும் தோற்றுகிறநெய், கறந்தகாலத்தில் தோற்றுதிநே. உன்பக்கலிலே ந்யஸ்தபரணாகையாகிற ஸம்ஸ்காரத்தாலல்லது காண அரியையென்கை. [உன்னை எங்கேகாண்கேனே] - பரமபதத்தில் காட்சிக்கு ஸரீரஸம்பந்தமறவேணும்; அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடலானேன்; அர்ச்சாவதாரம் நான் நனைத்தபடி கிடையாது; அந்தர்யாமித்தவம் கண்ணுக்கு விஷயமன்று; இனி இவ்விழவோடே முடிந்துபோ மித்தனைபாகாதே. (கம்)

அவதாரத்தில் ஆஸ்சர்யமேதென்ன-அகர்மவஸ்யனாய் இத்யாதி, பாரதம்பொருதையில் ஆஸ்சர்யமேதென்ன-ஸத்யப்ரதிஜ்ஞனேஇத்யாதி. அஸத்யப்ரதிஜ்ஞனைபடிஎப்படி? என்ன-ஆயுதம்இத்யாதி காரணத்வமொத்திருக்கின்றது-ஹிதாந்தரங்களோபாநிகாரணத்தம்ஒத்திருக்கின்றபடி. “கண்டு கொள் இறந்துகின்ற” என்றது - கண்டுகொள்ளுகையை அதிக்ரமித்துகின்றன என்படி. பாலுக்குள்ளே நெய்யிருக்குமாபோலே அந்தர்யாமியாயிருக்குமோவென்ன-**மவாஜெஇத்யாதி**. ஜ்ஞாநமன்றது-ஜ்ஞாநஸ்வரூபத்தை ஆத்மாவை. **விஜ்ஞாநம்-ஜெஹிநம்**, தேவாதிஸரீரபேதங்களை யுடையவர்களென்றபடி. **மவாஜெயபா-கோக்களுக்குஎப்படி வர்ணபேதவிசிஷ்டஸரீரபேதங்கள்**, அப்படியே தேவாதிஸரீரபேதங்கள். **“வ்யூதஜிவவயவமிநிமஹம்ஹஉதெஹஉதெஹவஸகிவிஜ்ஞாநஸூ”** என்றமாத்ரமே இவ்விடத்துக்குவேண்டவது. விஜ்ஞாநம் - பரமாத்மா. **“ஸவபூவஹிதாயிவாஸ்யஜ”** என்று. தத்புருஷனில் அர்த்தத்தையும், **“ஹஉதெஷுஉவஸதூவி”** என்று-வெஹு-வீஹியிலர்த்தத்தையும் சொல்லுகிறது. **“கஜஸூஹம்”** என்று - உபாஸகன் வார்த்தை. பாலென்னுதே, “கறந்த பால்” என்று விஸேஷித்ததுக்கு ஹாவம் - காலத்தாலும் இத்யாதி. மயநாதி என்கிற ஆதிஸப்தத்தாலே- மயநபூர்வவாயான ஈஆதஞ்சநத்தைச்சொல்லுகிறது. தோற்றுதிநே - அதுக்காகவிஸேஷிக்கிறதென்றபடி. **“ஜெநாநஹஉதெந-ஜெஸா-ஸததாஜெநுதவ்யூ”** என்றதுக்கு அர்த்தம் - உன்பக்கலிலே இத்யாதி. பரத்வத்தையும் அர்ச்சாவதாரத்தையும் கூட்டி, உக்தத்தை நிமயிக்கிறார் - பரமபதத்தில் இத்யாதி. (கம்)

ஈ ஆதஞ்சநம் - பாலிற் பிறைகுத்தித் தோய்த்தல்.

எங்கேகாண்கேன்! ஈன்துழாயம்மான் தன்னையான்! என்றென்று
அங்கேதாழ்ந்தசொற்களால் அந்தண்குருகூர்ச்சடகோபன்
செங்கேழ்சொன்னவாயிரத்துள் இவையும்பத்தும்வல்லார்கள்
இங்கேகாண இப்பிறப்பேமகிழ்வார் எல்லியுங்காலையே.

ஆ—(எங்கேகாண்கேன்.) - எங்கேகாண்கேன் ஈன்துழாயம்மான் தன்னை யானென்றென்று அங்கே ப்ரவண மநஸ்கராய், ப்ரேமார்த்ர விஹ்வலமான சொற்க ளாலே அந்தண்குருகூர்ச்சடகோபன் ஆர்ஜவோபேதமாகச்சொன்ன ஆயிரத்துள் இவை பத்தும் வல்லார்கள், இந்த லோகத்திலே இஜ்ஜந்மத்திலே எல்லாருங்காண எம்பெரு மானை எப்போதும் காணப்பெற்று மகிழ்வரென்கிறார்.

ஓ—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழி வல்லார், ஆழ்வார்பட்ட ஈஃவம் படாதே, இஹலோகத்திலே இஜ்ஜந்மத்திலே எம்பெருமானைப் பெற்று நிரந்தரமாக ஸுவிப்பரென்கிறார்.

[எங்கேயென்றுதொடங்கி] - ஸர்வைஸ்வரய ஸூசகமாய் நிரதிஸயலோக்ய மான திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்க்ருதனான ஸர்வேஸ்வரனை நான் எங்கே காண் கேன் என்று நிரந்தரமாகச் சொல்லாநின்றமுகொண்டு அந்தலாவத்திலே ப்ரவணமான சொற்களாலே. [செங்கேழ்] - செவ்விதாம்படி. [எல்லி] - இரவு. [காலை] - பகல்.

ப.—அந்தரம், இத்திருவாய்மொழிக்கு மலமாக, ஸம்ஸாரத்திலே ஸஃர ஹவடிதுஹ்வலவத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

ஈன் - நிரதிஸயலோக்யமான, துழாய் - திருத்துழாய்மாலையையுடைய, அம் மான் தன்னை - ஸர்வேஸ்வரனை, யான் - (இப்படி ஆர்த்தயதிஸயத்தையுடைய) நான், எங்கே - எங்கே, காண்கேன் - காணக்கடவேன், என்றென்று - என்று பலகாலுஞ் சொல்லி, அங்கே - அவனுடைய லோக்யதையிலும் ஸேஷிதவத்திலும், தாழ்ந்த - ப்ர வணமான, சொற்களால் - சொற்களாலே, அம் - ஈர்ஸநீயமாய், தண் - ஸ்ரமஹரமான, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், (ஐகவத்ஸ்வலாவங்களை ப்ரதிபாதிக்குமிடத்தில்), செங்கேழ் - ஆர்ஜவத்தை யுடைத்தாய்க்கொண்டு போரும்படி, சொன்ன - அருளிச்செய்த, ஆயிரத்துள் - ஆயிரத்துக்குள்ளே, இவையும்பத்தும் இவைபத்தையும், வல்லார்கள் - லாவவ்ருத்தியோடே அப்பயஸிக்கவல்லவர்கள், இங்கே - இந்தப் பூமியிலே, காண - (எல்லாரும்) காணும்படி, இப்பிறப்பே - இஜ்ஜந்மத்திலே, எல்லி யுங்காலை - ராத்ரிந்திவம் இடைவிடாதபடி, மகிழ்வார் - ஐகவததுஹ்வஜநிதாரந்தத்தை யுடைய ராவர்கள். எல்லி - ராத்ரி. இது - அமசீராகிரியவிருத்தம்.

இ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழிவல்லார், இவ்வாழ்வார்பட்ட ஈஃவம் படாதே, இஹலோகத்திலே இஜ்ஜந்மத்திலே அவனைப்பெற்று நிரந்தரமாக ஸுகிப்ப ரென்கிறார்.

[ஈன்துழாயம்மான் தன்னை - எங்கேகாண்கேன்] - ஸர்வைஸ்வரய ஸூசகமான திருத்துழாய்மாலையையுடைய ஸர்வேஸ்வரனைக் கண்டல்லது யரிக்கமாட்டாதபடி சபல்

நான் எங்கேகாணக்கடவேன்? [என்றென்று] - நிரந்தரமாகச் சொல்லி. ஒரு கால்சொல்லி “ஆசையை ஆவிஷ்கரித்தோமிதே” என்று ஆறியிருக்கிறாரல்லவோ; லாபத்தளவும் சொல்லுமித்தனையிதே. [அங்கேதாழ்ந்த சொற்களால்]-தோளும், தோள்மாலையிலும் அந்த ஸேஷித்வத்திலும் ப்ரவணமான சொற்களாலே. [அந்தண்குருகர்ச்சடகோபன்] - “உவதிஷ்டஹுஃஸாவெபு” என்னுமாபோலே, இவ்வாற்றமைக்கெல்லாம் இடங்கொடுத்த ஆழ்வார் என்று ஆளவந்தார் நிர்வாஹம்: [செங்கேழ்சொன்ன] - செவ்விதாகச்சொன்ன; நினைவும், சொல்லும், செயலும் ஒருபடிப்பட்டிருக்கை. [செங்கேழ்] - செவ்விதாக என்றபடி, [இங்கேயித்தயாதி] - இஹலோகத்திலே இஜ்ஜந்மத்திலே ழிவாராத்ரவ்ஜாமயினிற்கே ஹவஹுஹவம்பண்ணி மகிழப்பெறுவர். “ஆளக்கூப்பிட்டழைத்தக்கால்” என்று - கூப்பிடவந்து முகங்காட்டாதத்தால் பிறந்த தன்னுடைய அவத்யத்தை, ஆழ்வாரை ஆஸ்ரயித்தார்பக்கலிலே திருமாயிற்று அவன்; ஹர்மயையோடே ம்வறுப்புண்டானால் அவன்பக்கல் முகம்பெறுகைக்கு ப்ரஜைகளை ஸ்லாவிப்பாரைப்போலே.

நடு.—நிகமத்தில்-இத்திருவாய்மொழிவல்லார், தாம்பட்ட துஃகம்படாதே, இஹலோகத்திலே இஜ்ஜந்மத்திலே அவனைப்பெற்று நிரந்தரமாக ஸுலிப்பரென்கிறார்.

[என்னுழாய்மான் தன்னையான் எங்கேகாண்கேன்] - ஐஸ்வர்ய ஸூசகமான திருத்துழாய்மாலையையுடைய ஸர்வேஸ்வரனைக் கண்டல்லது தரிக்கமாட்டாதபடி சபலனான நான் எங்கேகாணக்கடவேன்? [என்றென்று] - பரத்வாதிகளைப் பெறுத நான் உன்னை நிரந்தரமாகச் சொல்லி. ஒருகால்சொல்லி “ஆசையை யாவிஷ்கரித்தோமிதே” என்று ஆறியிருக்கிறாரல்லவோ; லாபத்தளவும் சொல்லுமித்தனையிதே [அங்கேதாழ்ந்த சொற்களால்]-தோளும், தோள்மாலையிலும், அந்த ஸேஷித்வத்திலும் ப்ரவணமான சொற்களாலே. [அந்தண்குருகர்ச்சடகோபன்] - “உவதிஷ்டஹுஃஸாவெபுஷ்யாய” (உபதிஷ்ட்டந்துமாம் ஸர்வேவ்யாதய) என்கிறபடியே, இவ்வாற்றமைக்கெல்லாம் ஆட்கொடுத்த ஆழ்வார்” என்று ஆளவந்தார் நிர்வாஹம். [செங்கேழ்சொன்ன இத்தயாதி]-மனோவாக்காயங்கள் எகரூபமாய்ச்சொன்ன ஆயிரத்திலும் இப்பத்தையும். [வல்லார்கள்]-அப்யஸிக்கவல்லார். [இங்கே இத்தயாதி] - இஹலோகத்திலே இஜ்ஜந்மத்திலே திவாராத்ரவ்ஜாமயினிற்கே ஹவஹுஹவம் பண்ணி மகிழப்பெறுவர்: “ஆளக்கூப்பிட்டழைத்தக்கால்” என்று கூப்பிட வந்து

நிகமம்.—எங்கேகாண்கேன் இத்தயாதி- “இவையும்பத்தும்வல்லார்கள் இங்கே - இப்பிறப்பே மகிழ்வார் எல்லியுங்காலையே” என்ற பதங்களைக் கடைசித்து அவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழி இத்தயாதி.

நான் - இனிதான் என்றபடி. “அம்மான்” என்று ஸேஷித்வம். வீபஸையெதென்ன - ஒருகால் இத்தயாதி. “அங்கேதாழ்ந்த” என்றதுக்கு அர்த்தம் - தோளும் இத்தயாதி. “அங்கே” என்று - “என்னுழாய்மான்” என்றத்தைப் பராமர்ஸிக்கிறது. ஆழ்வார் து:கிதராயிருக்க, “அந்தண்குருகர்” என்னலாமோவென்ன-உவதிஷ்டஹு இத்தயாதி. அதாவது “கர்மமலமென்றதல், க்ருபாமலமென்றதல்” இத்தயாதிப்படியே சலியாதிருக்கையாலே, ஊரும் தழைத்ததென்றபடி. “உவதிஷ்டஹுஃஸாவெபுஷ்யாய:வாபுஷ்யஸுஹிதா: 1 சுநுநொஹுமறிஷ்யாதி தகிஷ்யா:வாபுஷ்யா” உகிஷ்யாஹாரதெஹிஷ்ட. ஆட்கொடுத்த - இடங்கொடுத்த. “செங்கேழ்” என்று முழுச்சொல்லாய், செவ்விதாக என்றபடி. “இங்கே - இப்பிறப்பே-எல்லியுங்காலையும் - காண - மகிழ்வார்” என்று அந்வயித்து அர்த்தம் - இஹலோகத்திலே இத்தயாதி. இவர்க்கு

முகங்காட்டாத அவத்யத்தை இப்பத்தை யப்யஸித்தவர்களோடே கடுகவந்து முகங் காட்டித் தீருமாயிற்று ஈஸ்வரன்; பார்மையோடே வெறுப்புண்டானால் அவள்பக்கல் முகம் பெறுகைக்காக ப்ரஜைகளை ஸ்லாகிப்பாரைப்போலே. (சக)

ஊகவதநுஹம் கிடையாதிருக்க; இப்பத்தை யப்யஸித்தார்க்குக் கிடைக்கக் கூடுமோவென்ன ஆளக்கூப்பிட்டு இய்யாதி. இதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம்-பார்மையோடே இய்யாதி. ஈன் துழாய்மான் தன்னை யான் - எங்கேகாண்கேன் - என்றென்று, அங்கே தாழ்ந்த என்று தொடங்கி எல்லியுங் காலையும் - மகிழ்வர் இய்யந்வய: (கக)

த்ரவிடோபநிஷத்தஸங்கதி.— ஸுக்ஷேஸுந்ராதநுவரிவிஸு ரீஸம்ஸொஹநுமிடிஹநவீஜவாதிதவூ; ணஹெவதித்யுவமதஸ்யவஹு வுகாராநாவ்யாஸளரிஸயிவஹரிஜஹாவ ||

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யத்நாவளி.— சூஸ்ரெஹாநிதகூ ஹஹிகுடதபா ஸாரிதாஸுஸயிகூஜீருதஸூரிஹாவிதஸுஹதயாவஹ ஸூரெஹாவகாஹி. ஸாரயூதாணுஸூருநா ரவநிஹஹுதெ ரநாராத் துவயொமா ஜீவாவெகூவூதீகூஹவதிதடிவநெ ஸீவதிஸூத்யுமாணி ||

திருவாய்மொழி }
நூற்றந்தாதி }

மாயன் டெடிவழகைக்காணாதவல்விடா
யாய் அதறன்ஞ்சியமுதலற்றம்— தூயபுகழ்
உற்றசட்காபனைநமொன்றிநிற்கும்போதுபகல்
அற்றபொழுதானதெல்லியாம்.

ஆழ்வார்திருவடிகளே ஸரணம், எம்பெருமானார்திருவடிகளே ஸரணம், சீயர்திருவடிகளே ஸரணம்.

ஆறந் திருவாய்மொழி—எல்லியும் ப்ரவேஸுங்கள்.

ஆ.—(எல்லியும்காலையும்.) - எம்பெருமான் என்னுடைய விடாயெல்லாம் தீரும்படி அருள்செய்தருளினான்.

ஓ.—ஆறந்திருவாய்மொழியில், ஆழ்வாருடைய ஆர்த்தத்வநியைக் கேட்டு தப்தஹ்ருடியனப், அவருடைய ஆர்த்ததீரும்படி ஸம்ஸ்லேஷித்தருளுகைக்காக வருகையிலே உத்யுத்தான எம்பெருமான்,— ஸ்ரீஹாதாழ்வானுக்குத் தாம் எழுந்தருளின ப்ரீதி ஸாத்மித்தால் திருவயோத்யையிலே புக்கருளுகைக்காக ஸ்ரீஹாத்வாஜ ஹிவான் ஆஸ்ரமத்திலே பெருமான் விட்டருளிஹம்போலேயும், ஸ்ரீவஸுதேவர் திருமகன்

தூதெழுந்தருளினபோது நேரேசென்று ஹஸ்திரபுரத்தில் புகாதே குஸஸ்டுலத்திலே விட்டருளினாம் போலேயும், ஆழ்வார்தம்பாடு நேரவந்து புகுந்தருளாதே, தான்வந்த வரவில் இவர்க்குப் பிறந்த ப்ரீதி ஸாத்மித்தவால் வந்து ஸம்ஸ்லேஷித்தருளுகைக்காகத் திருக்கடித்தானத்திலே வந்து புகுந்தருளித் தம்மோடே கலக்கிறபடியைக்கண்டு ப்ரீத ராகிறார்.

ப.—ஆறந்திருவாய்மொழியில், இப்படி அநுஹவாலி சிவஸுத்தாலை அத் யந்தம் ஆர்த்தராயக் கூப்பிட்ட இவ்வாழ்வாருடைய ஆர்த்தி திருகைக்காக “இவருடைய ஸகலவிரோதிகளையும்போக்கி ஸம்ஸ்லேஷிப்போம்” என்று ஈஸ்வரன் திருக்கடித்தா னத்திலே ஆஸந்மாக வந்து ஸந்ரிஹிதனைபடியை ப்ரகாஸிப்பிக்க; அவனுடைய ஆஸக்திரிதாநமான சேஷித்தவத்தையும், அசேஷவிரோதி நிவர்த்தகமான ஸாமர்த்த்யத் தையும், பராக்காமசக்யத்தால் வந்த வீரஸ்ரீ யோகத்தையும், ஆந்தரவிரோதி நிவர்த்தக மான அந்தர்ப்ரவேஸத்தையும், ப்ரத்பாஸக்திக்கடியான ப்ராப்யதேசவர்த்தித்தவத்தையும், அவனி லும் அவன்தேசம் விரோதிரிவர்த்தகமென்னுமிடத்தையும், தேசஸ்ம்ருதி மாத்ரமே துக்கநிவர்த்தகமென்னுமிடத்தையும், ஆஸந்நேசத்தினுடைய அஸாதாரண் யத்தையும், அர்ச்சாந்தர ஸத்தலத்திலும் ஸந்ரிஹிதனைன்னுமிடத்தையும், ஆஸந்நேசஸத்திதி அந்த:ப்ரவேஸார்த்தமென்னு மிடத்தையும் அநுஸந்தித்து, நெஞ்சிலே வந்து புகுந்து தம்முடைய விரோதியைப்போக்கி அநுஹவிப்பதாக அத்யாஸந்நனை அவனுடைய அலிநிவேஸத்தைக்கண்டு தமக்குப்பிறந்த ஹர்ஷத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—ஆறந்திருவாய்மொழியில், * மாயக்கூத்தனில் ஆழ்வார்க்கோடின ஆர்த்தியளவன்று, ஈஸ்வரனுக்குப் பிறந்தவிடாய்; இது பேச்சுக்கு நிலமாசை யாலே பேசலாயிற்று. அவனுக்குப் பேச்சுக்கு நிலமல்லாமையாலே பேசப்பெற்ற தில்லை. “ஊயபூடோலாந ஜீவிஷ்யை” என்றிறே இத்தலையில்விடாய்; “மஜீவ்யம் க்ஷணேவி” என்றிறே அத்தலை யிருப்பது. கீழ் இவர் ஆர்த்தியோடேகூப்பிட முகங்காட்டப் பெறுமையாலே, “ஹ்ரொஷாஹிசோதாலா” என்று பிற்பாட்டுக்கு லஜ்ஜித்து, தப்தஹ்நூயனாய், இவருடைய ஆர்த்திநீர ஸம்ஸ்லேஷிக்கைக்காக வருகையிலே உத்யுக்தனைவன், “ஒருகாலேசென்று முகங்காட்டில், ஒருகாலே ஆறுபெருகில் உடைகுலைப்படுமாபோலே இவர் ஸியிலராவார்” என்று இவர் பக்க விலே நேரேவந்து புகுராதே, “வரவை அறிவித்து ப்ரீதி ஸாத்மித்தவாதே முகங் காட்டுவோம்” என்றுபார்த்து, பெருமாள் ஸ்ரீஹாதாழ்வானுக்குத் தாம் எழுந்தருளின ப்ரீதி ஸாத்மித்தவாதே எழுந்தருளுகைக்காக ஸ்ரீஹாதாஜலலிவானுபரமத்திலே

ற்போலேயும்; ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் தூதெழுந்தருள்கிறபோது “சினேகின் றிக்கே போய்ப்புக்கவாடா ஈஷாநிகன் ப்ரீதியாலே ஸியிலராகக்கூடும்” என்று, “கூஸஸுலபெநிவஸதிஸுபுராதரிஷெஷ்யகி” என்று வரவு வார்த்தையானவாதே பிறற்றைநாள் ஹஸ்திரபுரத்திலே போய்ப் புகுந்த்ரபோலேயும் ஸம்ஸ்லேஷோர்முபனாய், திருக்கடித்தானத்திலேபுகுந்து நிற்கிற சிலையைக் காட்டிக்கொடுக்க, தம்மோடு கலக்கைக்கு ஒருப்பட்டு நிற்கிறசிலையை அநுஸந்தித்து க்ருதக்ருத்யராய், அததைப் பேசி இனிய ராகிறார். கீழில்திருவாய்மொழியில் வ்யஸநப்படுத்தின நினைவுதானே இப்போது உஜ்ஜீவநமாம்படி பண்ணினான். * செறுவாரும் நட்பாகுவரிதே செங்கோனருள் பெற்றவாதே.

ஈடு.— * மாயக்கூத்தனில், ஆழ்வார், தமக்கோடினவிடாய் பேச்சுக்கு நில மாகையாலே பேசினார்; ஈஸ்வரனுக்குஒடினவிடாய் பேச்சுக்கு நிலமல்லாமையாலே பேசிற்றில்லை. “ஊயுட்கோலா ஊஜீ வி ஷெஷு” (ஊர்த்தவம்மாஸாந்நஜீவிஷ்யே) என்று இத்தலையில் விடாய்; “ஊஜீ வெயம் சுஷண உவி” (நஜீவேயம் சுஷணமபி) என்றிறே அத்தலையிருப்பது. * “மாயக்கூத்தனில் இவர்க்கோடினவிடாய்க்கு உதவப்பெற்றிலோம்” என்னுமத்தாலே தப்தனய், ஆதலனய், பிற்பாட்க்கு “ஹீரோஷாஹிஜோதாஹா” (ஹீரேஷாஹிமமாதலா) என்கிறபடியே லஜ்ஜித்து. “இனி நாம் ககேமுகங்காட்டில் ப்ரீதியாலே உட்குலைப்புவேர், ப்ரீதியை ஸாத்திப்பித்து உளராக்கிப் பரிமாறவேணும்” என்று, பதினாலாண்டு பிரிவாலே நொந்த ப்ரீஹரதாழ்வானுரிப்பித்து முகங்காட்டுகக்காகத் திருவடியைப் போகவிட்டு, ப்ரீஹரத்வாஜலலவானாஸ்ரமத்திலே இருந்தாற்போல்வும்; பாண்டலர்களுக்காகத் தூதுபோகிறபோது, ப்ரேமபரவஸரான விதூராதிகள் ப்ரீதியை அகஞ்சரிப்படுத்தி முகங்காட்டுகக்காக, * “கூஸஸுஷெநிவஸதிலவபூதாநரிஹெஷுகி” (குஸஸ்த்தலேநிவஸதிஸசப்ராதரிஹேஷ்யதி) என்கிறபடியே - குசஸ்த் தலத்திலே விட்டுக்கொண்டிருந்து, பிறறைநாள் ஹஸ்திநபுரத்திலே எழுந்தருளினாற்போலவும்; தம்மோடே ஸம்ஸலேஷோந்முகனான ஸர்வேஸ்வரன், தம்முடைய ப்ரீதியை ஸாத்திப்பித்துத் தம்மோடே கலக்கக்காகத் திருக்கடித்தானத்திலே எழுந்தருளியிருந்து, தம்பக்கல் பண்ணுகிற வ்யாமோஹத்தை அநுஸந்தித்து இனியாய், அதைதப்பேசி அநுலலிக்கிறார். கீழில் திருவாய்மொழியில் வ்யஸநஹேதுவான நினைவுதானே இப்போது உஜ்ஜீவ நமாம்படி பண்ணினான். * சேறுவாரும் நட்பாகுவாரிறே சேங்கோனருள்பெற்றவாறே.

எல்லியும்காலையும் ப்ரவேஸே: தம்முடையவிடாய் சொன்னாற்போலே அவனுடைய விடாயையும் சொல்லவேண்டாவோவென்ன - மாயக்கூத்தனில் இத்தயாதி. அப்படி அதிசயித்திருக்குமோவென்ன - ஊயுட்கு இத்தயாதி. ஸங்கதி - மாயக்கூத்தனில் இத்தயாதி. ஆதலனய் - கால் பாவாதவனென்றபடி. இப்படி வ்யஸநாதிரயத்தையுடையவனாகையாலே மாயக்கூத்தனில் என்றுகூட்டுவது. கீழேஅப்படி விடாய்த்தவரைப் பூர்ணமாக அநுஹவிப்பியாதே, திருக்கடித்தானத்திலேவந்து நிற்கிறதற்கு ஹேதுவேதென்ன - இனிநாம் இத்தயாதி. இவ்விடத்திலே - “நானாவதுவை” என்கிறத்தை அருளிச்செய்வார். வதுவை - விவாஹம். அதாவது - இன்று வதுவைஎன்னாதே, “நானாவதுவை” என்றது - ப்ரீதி ஸாத்திக்கைக்காக என்றபடி. ஒருஸ்திரீ, தாரிதர்யத்தாலே நொந்திருக்க, புத்ரன் தேடிக்கொண்டெவந்த தநராசிரய முன்னே சொரிய, ப்ரீதியாலே வாராநிற்கச்செய்தே, ப்ரீதி தலைமண்டையிட்டு முடிந்தா ளென்கிற லௌகிககதையை அருளிச்செய்வார். “ஸாத்திப்பித்து உளராக்கிப் பரிமாறவேணும்” என்றதற்குத் த்ருஷ்டாந்தம் - பதினாலாண்டு இத்தயாதி.கீழேயும் குணநுஸந்தாநமாயிருக்க, அங்கே அங்கமும், இங்கே ப்ரீதிபுமாவாணை? என்ன - கீழில்திருவாய்மொழியில் இத்தயாதி. இதுகூடமோவென்ன - சேறுவாரும் இத்தயாதி. திருவிநத்தம், “சேமம்” இத்தயாதி. சேறுவார் - ஷ்யாயகர். நட்பாகுவார் - உறவாவர்கள். “உவபூவூஷிஹக்ஷதூவபாதொஜநாடிநஸுஸுஷெநிவஸதிலவபூதாநரிஹெஷுகி”

* ஹர - உத்தியோம (அசு-க) இப்போது அச்சிட புத்தகத்தில் ‘பூகஸுஷெ’ என்று பாட்டுஹும் காண்கிறது.

முதற் பாட்டு.

எல்லியுங்காலையும் தண்ணினைந்தேழ்
நல்லவருள்கள்நமக்கே தந்தருள் செய்வான்
அல்லியந்தண்ணந்துழாய்முடி அப்பனார்
செல்வர்கள்வாழும் திருக்கடித்தானமே.

ஆ.—ஒருவன் செய்தருளினபடியே என்றென்று நினைத்துக் கிடக்கும்படி அருள்செய்தருளினான்; அவ்வருள்தான் ஏதென்றால்,—முன்னம் திருக்கடித்தானத் திலே வந்து புகுந்தருளினானென்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், என்னுடைய ஆர்த்தி தீர்த்தருள்வான் ஸர்வேஸ்வரனே; அவன் ஊர் திருக்கடித்தானம் என்கிறார்.

[எல்லியுமென்று தொடங்கி] - காலதத்தவமுள்ளதனையும் “ஒருவன் செய்தருளும்படியே” என்று தண்ணினைத்து உஜ்ஜீவிக்கும்படியாக. [செல்வர்கள்] - எம்பெருமானோடு நித்ய ஸம்ஸ்லேஷம்பண்ணுமவர்கள். [அல்லியித்யாதி] - கீழில் திருவாய்மொழியில், “சின்மொய்ப்பூத்தாமத்தண்துழாய்” என்று ஆசைப்பட்டபடியே தோற்றி.

ப—முதற்பாட்டில், நமக்கு நிரதிரபோபகாரம்பண்ணவந்த ஸர்வஸேஷியானவன் தேசம் திருக்கடித்தானமென்கிறார்.

எல்லியுங்காலையும் - ராத்ரிவிவாவிஹாயிமில்லாதபடி, தண்ணை-(உபகாரகனான) தண்ணை, நினைந்து - ஸ்மரித்து, எழ - உஜ்ஜீவிக்கும்படியாக; (நிர்ஹேதுகமாகையாலே), நல்ல - விலக்ஷணமான, அருள்கள் - (ஆயிமந ஆஸக்தி அந்த:ப்ரவேஸா விரோயிநிவர்த்தந அநுலவங்களுக்கடியான)நிரவ்யுகக்ருபைகளை, (“தாரேண்பிறர்க்கு உன்னருளென்னிடைவைத்தாய்” என்கிற கணக்கிலே), நமக்கே - நமக்கே அஸாதாரணமாக, தந்து-தந்து, (மேலும் இடைவிடாமல்), அருள் - அருள், செய்வான் - செய்வானாய், (“தாமத்தண்துழாய்க்கடிசேர் கண்ணிப்பெருமான்” என்று இவர் ஆசைப்பட்டாற்போலே), அல்லி - பூந்தாரையுடைத்தாய், அம் - உர்ஸநீயமாய், தண்ணம் - குளிர்ந்த, துழாய் - திருத்துழாய் மாலையாலே அலங்க்ருதமான, முடி - திருமுடியையுடைய, அப்பன் - ஸேஷியாயுள்ள உபகாரகனானவனுடைய, ஊர் - (அஸாதாரண) தேசம், செல்வர்கள் - (ஐயவத் கைங்கர்யஸம்பத்தையுடையரான) லாபவதாரணவர்கள், வாழும் - (அநுலவஅவிச் ஹேடித்தாலே ஆநந்திகளாய்) வர்த்திக்கிற, திருக்கடித்தானம் - திருக்கடித்தானமாம்.

இ.—முதற்பாட்டில், என்னுடைய ஆர்த்தி தீர்த்தருள்வான் ஸர்வேஸ்வரனே; அவன் ஊர் திருக்கடித்தானம் என்கிறார்.

[எல்லியும் இத்யாதி] - அஹோராத்ர விஹாயுமின்றிக்கே உபகாரகனான தண்ணை, “ஒருவன் செய்தருளும்படியே” என்று நினைத்து நான் உஜ்ஜீவிக்கும்படியாக. [நல்லவருள்கள்] - இத்தலையில் குற்றம்பாராதே, வெறுமையே பார்த்துத் தன்பேறாக அருளுகை. * மாயக்கூத்தனில் விடாய்க்கருளினான் என்றிருக்கிறிலர். [நமக்கே தந்தருள் செய்வான்] - “பலாடியார் முன்பருளிய” என்று நித்யஸூரிகளும் தாம்பெற்ற

பேறு பெற்றிலர் என்றாயிற்று நினைத்திருப்பது. [அல்லியந்தண்ணந்துழாய் முடியப் பன்]-கீழில் திருவாய்மொழியில்-“மொய் பூந்தாமத்தண்டுழாய்க் கடிசேர் கண்ணிப்பெரு மான்” என்று இவர் ஆசைப்பட்டபடியேயாயிற்று வந்து நிற்கிறது. [ஊர்செல்வர்கள் வாழும் திருக்கடித்தானமே] - [செல்வர்கள்] - முன்பு * மாயக்கூத்தனும், பின்பு * எல்லியும் காலையுமாக வேண்டாதவர்கள். உறவடிநுலவமாகிற நிரவயிகலம்பத்தை யுடையவர்கள். “**உகூஷணோயுகூழிலம்பநு**”. [வாழும்] - கைங்கர்யாநுலவம்பண்ணு கிற ஊர். செல்வர்கள் வாழும் ஊர் - திருக்கடித்தானமென்னுதல்; அப்பனார் செல் வர்கள் வாழும் திருக்கடித்தானமென்னுதல். தண்ணந்துழாய் முடியப்பன் - அருள்செய் வான், அவன் நிற்கிற திருக்கடித்தானம் நமக்கு ப்ராப்யஊமியென்கை. அப்பன் - உப காரசிலன்.

நடு.—முதற்பாட்டு.—என்னுடைய ஆர்த்திதீர்த்தருளுவான் ஸர்வேஸ்வரனே; அவனார் திருக்கடித்தானமென்கிறார்.

[எல்லியுங்காலையும் இத்யாதி] - ழிவாராத்ர விலாமின்றிக்கே எல்லாக்காலத் திலும் உபகாரகனான தன்னை நினைத்து உஜ்ஜீவிக்கும்படி. [நல்லவருங்கள்] - என்குற்ற மாதல், தன் ஸார்வஜ்ஞ்யமாதல் பாராதே, தன்பேராகப்பண்ணின அருள். * மாயக்கூத்த னில் விடாய்க்கு அருளிானென்று இருக்கிறவர். [நமக்கேதந்தருள் செய்வான்] - “பலர டியார்முன்பருளிய” என்கிறபடியே, நித்யஸூரிகளும் தாம் பேற்ற பேறு பெற்றிலர் என்றா யிற்று நினைத்திருப்பது. [அல்லியந்தண்ணந்துழாய்முடி] - கீழில்திருவாய்மொழியிலே “மொய்பூந்தாமத்தண்டுழாய்க்கடிசேர்கண்ணிப்பெருமானே” என்று இவர் ஆசைப்பட்ட படியே காட்டிக்கொடுத்தான். [ஊர்] - இப்படி உபகாரகனானவன் வர்த்திக்கையாலே நமக்கு ப்ராப்யபூமி திருக்கடித்தானமென்கிறார். [செல்வர்கள்வாழும்] - * மாயக்கூத்த னும் * எல்லியுங்காலையுமாக வேண்டாதே, அநுலவத்தோடே காலங்கழிக்கிறவர்கள்; “**உகூஷணோயுகூழிலம்பநு**” (லக்ஷ்மணோலக்ஷ்மிலம்பநு) என்கிறபடியே யிருப் பார் சிலர். [எல்லியும் இத்யாதி] - அப்பனானவனார் என்னுதல்; செல்வர்கள்வாழும் ஊர் திருக்கடித்தானமென்னுதல்; அல்லியந்தண்ணந்துழாய் முடியப்பன் - நல்லவருள் கள் நமக்கேதந்து அருள்செய்வானென்னுதல். (க)

முதற்பாட்டு.—எல்லியும் இத்யாதி. “நமக்கேதந்தருள்செய்வான் - அப்பன், ஊர் - திருக்கடித்தானம்” என்றதைக்கடாகூழித்து அவதாரிகை - என்னுடைய இத்யாதி.

“அப்பன்” என்றதைப்பற்ற - உபகாரகன் என்றது. எழ - எழும்படி; உஜ்ஜீவிக்கும் படி. அருளுக்கு நன்மையேதென்ன - என்குற்றமாதல் இத்யாதி. “தன்பேராக” என்கிற தென்? கீழில்திடாய்க்காகவன்றோ? என்ன - மாயக்கூத்தனில் இத்யாதி. “நமக்கே” என்றஅவ தாரணர்த்தம் - பலரடியார் இத்யாதி. தண்ணம் - முழுச்சொல்லு. குளிர்த்தி. “வாழும்” என்கிற வர்த்தமார்த்தம்-மாயக்கூத்தனும் இத்யாதி. அநுலவம் ஸம்பத்தோவென்ன - **உகூஷணோயுகூழி** இத்யாதி. செல்வர்கள்வாழும் திருக்கடித்தானம் - எல்லியும் காலையும் என்றதொடங்கி, அப்பனா ரென்னுதல்; அன்றியே, எல்லியும் காலையும் என்றதொடங்கி, அப்பனதாய் - செல்வர்கள் வாழும் ஊர் - திருக்கடித்தானமென்னுதல்; அன்றிக்கே, அல்லியந்தண்ணந்துழாய்முடியப்பன் - எல்லியும் காலையும் தன்னை நினைந்தெழ நல்லவருங்கள் நமக்கே தந்தருள்செய்வான்: அவனார் செல்வர்கள்வாழும் திருக்கடித்தானமென்னுதல்; இது அவதாரிகாநுகுணம். (க)

இரண்டாம்பாட்டு.

திருக்கடித்தானமும் என்னுடைச்சிந்தையும்
ஒருக்கடுத்து உள்ளேஉறையும்பிரான்கண்டிர்
செருக்கடுத்து அன்றுதிகைத்த அரக்கரை
உருக்கெட வாளிபொழிந்தவொருவனே.

ஆ.—(திருக்கடித்தானமும்.) பின்னையும் செய்தருளுகிறான். திருக்கடித் தானத்தையும் என்னெஞ்சையுமொக்கத் தனக்கு இருப்பிடமாகக் கொண்டருளிான். அவனாரென்னில்?—செருக்கடுத்து அன்றுதிகைத்தவரக்கரை உருக்கெடவாளிபொழிந்த அத்விதியன் கண்டிர்! என்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், என்பக்கல்வருகைக்கு ப்ரதிவந்யகங்களையுமெல் லாம் எம்பெருமான் தானே போக்கி, திருக்கடித்தானத்திலும் என்னுடைய சிந்தையி லும் ஒக்க அலிநிவேஸத்தைப்பண்ணி என்னுள்ளே வர்த்தியாநின்றான் என்கிறார்.

[பிரானென்று மேலுக்கு] - யுத்தகண்டீதியாலே மதிகெட்ட ராக்ஷஸரை ஸரீரம் அழியும்படி ஸரவரஷத்தை வர்ஷித்த உபகாரகன் கிடர்!

ப.—அநந்தரம், அஸோஷவிரோபிநிவர்த்தநஸமர்த்தனான சக்ரவர்த்தித்திரு மகன், திருக்கடித்தானத்தையும் என்னெஞ்சையும் ஒருபடிப்பட நினைத்து வர்த்திக்கும் உபகாரகலெனென்கிறார்.

(வரவலஹுஜவலங்களாலே), செரு-யுத்தத்திலே, கடுத்து - செருக்குமிஞ்சி, அன்று - (நீரிலேநெருப்பெழுந்தாற்போலே சீற்றம்விளையும்படி பெருமாளுக்கு அபரா தம்பண்ணின) அன்று, திகைத்த - (ஆசைவெல்லலாமென்று) ப்ரமித்த, அரக்கர்-(ராவ ணாதி) ராக்ஷஸர், உரு - உருவம், கெட - அழிந்து உமிந்நமாம்படிக்கிடாக, வாளி - ஸர வர்ஷத்தை, பொழிந்த - வர்ஷித்த, ஒருவன்கண்டிர் - ஏகவிரானவன்கிடர், திருக்கடித் தானமும் - திருக்கடித்தானமாகிற திருப்பதியையும், (அப்படி அலிமதமான), என் னுடை சிந்தையும் - என் நெஞ்சையும், ஒருக்கடுத்து - ஒருமைப்படப்பிடித்து, உள்ளே - இரண்டுக்குள்ளே, உறையும் - வர்த்திக்கிற, பிரான் மஹோபகாரகன். இரண்டையுமொக்கப்பிடித்து என்னுள்ளே வர்த்திக்கிறவனென்றுமாம்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், என்பக்கல் வருகைக்கு ப்ரதிவந்யகங்களையும் தானேபோக்கி, திருக்கடித்தானத்திலும் என் ஹ்ருடியத்திலும் ஒக்க அலிநிவேஸித்து, என்னுள்ளே வர்த்தியாநின்றான் என்கிறார்.

[ஒருக்கடுத்து] - ஒருங்கவடுத்து. அதாகிறது - ஒக்கவினைக்கை, திருப்பதி யையும் என்ஹ்ருடியத்தையும் ஒக்க ஆதரித்து. [உள்ளேயுறையும்] - என்மநஸ்ஸிலே நித்யவாஸம் பண்ணுகின்றான். விரோபி செய்ததான்? என்ன; அது ராக்ஷஸர்பட் டது பட்டது. [செருக்கடுத்து] - யுத்தகண்டீதி வர்த்தித்து. [திகைத்த அரக்கரை] - சக்ரவர்த்தித்திருமகனை வெல்ல நினைத்த மதிகேடரான ராக்ஷஸரை. [அன்று] - ‘‘நநரேயஸ்ய’’ என்றஅன்று. [உருக்கெட] - ‘‘உமிந்ந்ஹிந்ந் ஸநெரெடிப்யஸ்ய’’ [வாளி பொழிந்த] - ‘‘ஸாவஷ-ஓ வவஷ-ஓஹ’’ [ஒருவனான பிரான்கண்டிர்] - ஏகவிரான உபகாரகன் கண்டிர்!

மிக்கவாறே வடிவுதெரியாதபடியாய் உருக்கெட வாளிபொழிந்த ஒருவனென்று கீழில் பாட்டோடே அந்விதமாகக்கடவது.

ப.—அநந்தரம், பராக்ரமஸாக்ரயத்தாலேஹீர ஸ்ரீவிஸிஷ்டனானவன், திருக்கடித்தானத்திலே ஸந்திஹிதனாய், எனக்கு ஹோக்யஹ-உதனூபிராநின்றனென்கிறார்.

(மூலபலகிரஸதத்தில் பராக்ரமஸாக்ரயத்தாலே), ஒருவர் - (பரதமம்) ஒருவராய், இருவர் - (பின்னை) இருவராய், மூவரென - (பின்) மூவரென்னும்படி, நின்று - நின்று, ஓர் - அக்ஷிதீயமான, உருவு - ரூபம், கரந்து - (இலக்குக் குறிக்கவொண்ணாதபடி) இந்த்ரியாவிஷயமாய்க்கொண்டு, (உருக்கெட வாளிபொழிந்த ஒருவனானவன் அந்த ஹீர ஸ்ரீயோடே வந்தானென்னும்படி), திரு - லக்ஷ்மியை, அமர் மார்வன் - திருமார்பிலே உடையபயைக்கொண்டு, திருக்கடித்தானத்தை-திருக்கடித்தானத்தை, மருவி - பொருந்தி, உறைகின்ற - நித்யவாஸம் பண்ணுகிற, மாயப்பிரான் - ஆஸ்சர்யோபகாரகனாய், உள்ளுந்தோறும் - நினைக்குந்தோறும், தித்திப்பான் - இனியனாகாநின்றான்.

இ.—மூன்றும்பாட்டில், பிராட்டியோடேகூடத் திருக்கடித்தானத்திலே வந்தானென்கிறார்.

“ஒருவரிருவர் மூவரெனநின்று உருவுகரந்து - உருக்கெட வாளிபொழிந்த ஒருவன்” என்று கீழிடே அந்விதமாகக்கடவது. மூலபலம் சரம்படி யருளுகிறவன்று முந்துற ஒருவனாய்த்தோற்றி, சாரிகையல் வேறும் மிகமிக இருவரும் மூவருமாய்த்தோற்றி. [உருவுகரந்து] - வேறும் மிக்கவாறே இந்த்ரியஸையோமத்துக்கு இடமில்லாதபடியாகையாலே, ரூபக்ரஹணபரிதாய் - உருக்கெடவாளிபொழிந்த ஒருவன் என்று அந்வயம். வ்யாடரித்த சடக்காலே ரூபம் கண்ணுக்குப் பிடிபடாதொழிகை. [திருவமர்மார்வன்] - “நகரவிநாவராயுதி” என்னும் பிராட்டியோடே கூடவாயிற்று வந்தது. திருக்கடித்தானத்தோடே பொருந்திவர்த்திக்கிறவனாய், என்பக்கவிலே ஆஸ்சர்யமாய்ப்படி ப்ரவணனான ஸர்வஸ்வரன். [உள்ளுந்தோறும் தித்திப்பான்] - அது ஸந்யிக்கதுஸந்யிக்கப் புதியனாய்க்கொண்டு ரஸியாநின்றான்.

ஈடு.—மூன்றும் பாட்டு. பிராட்டியோடேகூடத் திருக்கடித்தானத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற ஆஸ்சர்யபூதனான உபகாரகன் அநுஸந்திக்குந்தோறும் இனியனாகாநின்றனென்கிறார்.

[ஒருவர் இத்யாதி] - வாளிபொழிந்தபடி எங்ஙனென்ன, - இங்ஙனே யென்கிறார். [ஒருவரிருவரோர்மூவரெனநின்று உருவுகரந்து] - ஒருவராய்த்தோன்று, இருவராய்த்தோன்று, மூவராய்த்தோன்று, பின்னை இந்த்ரியஅர்யஸமயோமமில்லாதபடி சாரிகைவந்து. ஒருவரிருவரோர் மூவரென நின்று உருவுகரந்து - செருக்கேத்தன்று திகைத்த அரக்கரை உருக்கெட வாளிபொழிந்தவோருவன் - திருக்கடித்தானமும் என்னுடைச்சந் தையும் ஒருக்கேத்து உள்ளேயுறையும்பிரான் கண்டார் என்று கீழிப்பாட்டோடே அந்வய

மூன்றும்பாட்டு.—ஒருவர் இத்யாதி. “திருவமர்மார்வன்” என்றுதொடங்கி, “மாயப் பிரான் - உள்ளுந்தோறும்தித்திப்பான்” என்றவற்றை அநுஸந்தித்துஅவதாரிகை - பிராட்டியோடு இத்யாதி.

“ஒருவரிருவரோர்” இத்யாதிக்குஅர்த்தம் - வாளிபொழிந்த இத்யாதி. உருவுகரந்து சாரிகைவந்தவேகம், சக்ரூரிந்த்ரியத்தாலே லக்ஷணம் க்ரஹிக்கப்போகாதென்றபடி. சாரிகை வந்து - அதிவேகத்துடனே ஸாரிவந்து. “உருவுகரந்து” என்னுமளவும் கீழ்ப்பாட்டோடே அந்

மாகக்கடவது. [திருவமர்மார்வன்] - “நகரூர்நாவராயுதி” (நகர்சிந்நாபராத் யதி) என்னும் பிராட்டியோடே கூடவாயிற்று வந்தது. [திருவமர்மார்வன் திருக்கடித்தா னத்தை மருவியுறைகின்ற மாயப்பிரான் - உள்ளுந்தோறும் தித்திப்பான்] - பேரிய பிராட்டி யார் நித்யவாஸம்பண்ணுகிற திருமார்வையுடையனாய், திருக்கடித்தானத்தை மருவியுறை யாரின்றுகொண்டு என்பக்கலிலே ஆஸ்சர்யமாம்படி ப்ரவணனானவன், அநுஸந்திக்குந் தோறும் புதியனாய் இனியனாகாரின்றான்.

(ரு)

நான்காம் பாட்டு.

மாயப்பிரான் எனவல்வினைமாய்ந்தற
நேசத்தினால் நெஞ்சம்ராகேடுகோண்டான்
தேசத்தமரர் திருக்கடித்தானத்தை
வாசப்போழில் மன்னுகோயில்கொண்டானே.

ஆ—(மாயப்பிரான்) - இவன் திருக்கடித்தானத்தைக் காட்டிலும் என் னெஞ்சிலே, வல்வினைகள் திரும்படி ஸ்நேஹத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு குடியாக இருந் தருளினனென்கிறார்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், எம்பெருமான் திருக்கடித்தானத்தைப் பகலிருக்கை மாத்ரமாகக்கொண்டு, என்னுடைய ஹ்ருத்யத்தை, அத்தயலிநிவேஸத்தைப்பண்ணி நிரந்தர வாஸஸ்யாநமாகக் கொண்டருளினான் என்கிறார்.

[மாயப்பிரானென்று தொடங்கி] - ஆஸ்சர்யமான குணசேஷத்தாதிகளை யுடைய ஸர்வேஸ்வரன் தன்னைப்பிரிந்து காணவாராயென்றென்று கண்ணும் வாயும் துவர்ந்து நான் படும் து.வமெல்லாம் நிஸ்பேஷமாகப் போட்படி தன்னோட்டை ஸம் ஸ்லேஷ விஸ்ஸேஷங்களாலே நாடுபோலேவளர்ந்த நெஞ்சிலே ஸ்நேஹத்தாலே ஸபரி கரமாக நிரந்தரவாஸம் பண்ணுகின்றான். [தேசத்தமரரென்று தொடங்கி] - * ஆயர் வறுமமர்களுக்கும் ப்ராப்யஹிமியான திருக்கடித்தானத்தைத் தனக்கு வாசத்தை யுடைய பொழிலோடுகூடின கோயிலாகக் கொண்டானான மாயப்பிரான்.

ப.—அநந்தம், திருக்கடித்தானத்தை வாஸஸ்யாநமாக ஸ்வீகரித்தவன், என்னுடைய ப்ரபலபாபங்களைப் போக்குகைக்காக நெஞ்சக்குள்ளே நித்யவாஸம்பண்ணு கின்றனென்கிறார்.

தேசம் - (நிரதிஸ்ய) தேஜஸ்விகளான, அமரர் - ஸூரிகளுக்கு ப்ராப்யமாய், வாசம் - பரிமளோத்தரமான, பொழில் மன்னு - பொழில் சேர்ந்த, திருக்கடித்தா னத்தை - திருக்கடித்தானத்தை, கோயில் - கோயிலாக, கொண்டான் - கொண்ட, மாயப்பிரான் - ஆஸ்சர்யோபகாரகனானவன், என - என்னுடைய, வல் - ப்ரபலமான, வினை - பாபங்கள், மாய்ந்துஅற-நசித்துப்போம்படியாக, நேசத்தினால் - என்பக்கல் ஸந்

விதம். “திருவமர்மார்வன் - பிரான் - உள்ளுந்தோறும் தித்திப்பான்” என்று - தனியேவாக்யம். பாட்டுக்கு உரைக்கும் அந்வயம் - திருவமர்மார்வன் இத்தயாதி. ஸந்தார்த்தம் - பேரியுத்தயாதி.

மாதிரியத்தாலே, நெஞ்சம் - என்னெஞ்சாகிற, நாடு - விஸ்தீர்ணபூமியை, குடி - (தனக்கு) குடியிருப்பாக, கொண்டான் - கொண்டான்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், திருக்கடித்தானத்தைக் கலவிருக்கையாகக்கொண்டு ஸ்நேஹாதிரியத்தாலே என்னெஞ்சை நிரந்தர வாஸஸ்பூநமாகக்கொண்டான் என்கிறார்.

[மாயப்பிரான்] - ஆர்ச்சர்யகுண சேஷ்டிதங்கனையுடைய உபகாரகன். [எனவல்வினைமாய்ந்தற] - தன்னைப்பிரிந்து நான்ப்பட்ட உலோகமெல்லாம் நிர்ஸேஷமாகப் போம்படி. மாயக்கூத்தனில் * காணவாராயென்றென்று கண்ணும்வாயும் துவர்ந்துபட்ட விடாயெல்லாம் வாஸனையோடே போம்படி. [நேசத்தினால்] - எனக்கு உபகரித்தான யிருக்கையன்றிக்கே, என்பக்கல் ஸம்ஸூதிரியத்தாலே. [நெஞ்சம்நாடு] - ஸம்ஸலேஷவிர்ஸலேஷங்களாலே இவ்நெஞ்ச பரமபதம்போலே இடமுடைத்தானபடி. [குடி கொண்டான்] - ஸபரிகரமாக நித்யவாஸம் பண்ணுகின்றான்; “அரவத்தமளியினோடும்” என்கிறபடியே. [தேசத்தமரர் இத்தாதி] - நிரந்தர உயவஉதுவத்தாலே தேஜஸ்ஸையுடைய நித்யஸூரிகளுக்குப் ப்ராப்யபூமியாய் - வாசத்தையுடைய பொழிலோடே கூடின - திருக்கடித்தானத்தை - கோயிலாகக்கொண்டு வர்த்திக்கிற - மாயப்பிரான் - நேசத்தினால் நெஞ்சம்நாடு குடிகொண்டான்.

நாடு.—நாலாம்பாட்டு. திருக்கடித்தானத்தைப் பகலிருக்கைமாத்ரமாகக் கொண்டு ஸங்மாதிரியத்தாலே என்னெஞ்சையே நிரந்தரவாஸஸ்த்தாநமாகக் கொண்டா னென்கிறார்.

[மாயப்பிரான்] - ஆர்ச்சர்யமான குணசேஷ்டிதங்கனையுடைய உபகாரகன். [எனவல்வினைமாய்ந்தற] - தன்னைப் பிரிந்து நான்ப்பட்ட க்லேசமெல்லாம் நசித்துப்போம்படி; * மாயக்கூத்தனில் * காணவாராயென்றென்று கண்ணும்வாயும் துவர்ந்து பட்ட விடாயெல்லாம் வாஸனையோடேபோம்படி. [நேசத்தினால்] - நான் என்பக்கல்பண்ணின ஸங்மத்தாலே. [நெஞ்சம் நாடு] - ஸம்ஸலேஷவிர்ஸலேஷங்களாலே ஒரு த்ரிபாத்விபூதி போலே ஆக்கினாயிற்று, இவ்நிருவுள்ளத்தை. [குடிகொண்டான்] - ஸபரிகரமாக நித்ய வாஸம்பண்ணுகின்றான்; † அரவத்தமளிப்படியே. [தேசத்தமரர்திருக்கடித்தானத்தை] - நித்யாநுலவம் பண்ணுகையா லுண்டான தேஜஸ்ஸையுடைய நித்யஸூரிகளுக்குப் ப்ராப்யமான திருக்கடித்தானத்தை. [வாசப்பொழில்மன்னு] - வாசத்தையுடைய பொழிலோடே கூடின. தேசத்தமரர் திருக்கடித்தானத்தை - கோயில்கொண்டான் - நேசத்தினால் நெஞ்சம் நாடு குடிகொண்டான். (சு)

நாலாம்பாட்டு.—மாயப்பிரான் இத்தாதி. “திருக்கடித்தானத்தை - கோயில்கொண்டான் - நேசத்தினால் நெஞ்சம் நாடு குடிகொண்டான்” என்றவற்றைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - திருக்கடித்தானத்தை இத்தாதி. பகலிருக்கை - பகலுக்குஒலக்கமிருக்கை.

கீழில்திருவாய்மொழியி லார்த்திக்கு அநுகுணமாக அர்த்தம் - தன்னைப்பிரிந்து இத்தாதி. ஏதவ்வாணம் - மாயக்கூத்தனில் இத்தாதி. அணுவான நெஞ்ச நாடாம்படியென்றென்ன - ஸம்ஸலேஷ இத்தாதி. இருந்தானென்றதே. “குடிகொண்டான்” என்றதற்கு லாவம் - ஸபரிகரமாக இத்தாதி. இதைக்குப் ப்ரமாணம் - அரவத்தமளிப்படியே என்று. தேஜஸ்ஸேதென்ன - நித்யாநுலவம் இத்தாதி. மாயப்பிரானெனவல்வினைமாய்ந்தற - வாசப்பொழில்மன்னு - தேசத்தமரர் திருக்கடித்தானத்தை - கோயில்கொண்டான் - நேசத்தினால் நெஞ்சம்நாடு குடிகொண்டான் இத்தவ்வயி. (சு)

ஐந்தாம் பாட்டு.

கோயில்கோண்டான்தனிநுக்கடித்தானத்தைக்
கோயில்கோண்டான்அதனோடும் என்னெஞ்சகம்
கோயில்கோள் தெய்வமெல்லாந்தொழ வைகுந்தம்
கோயில்கோண்ட குடக்கூத்தவம்மானே.

ஆ.—(கோயில்கோண்டான்) - அங்குமிங்குமாய் இருந்தருளுகையன்றியே, ஸ்நேஹாதிசயத்தாலே திருக்கடித்தானத்தைபுகொண்டு, என்னெஞ்சினுள்ளே புகுந்தருளினுனென்கிறார்.

ஐ.—அஞ்சாம்பாட்டில், என்பக்கலுள்ள ப்ரோமாதிசயத்தாலே, திருக்கடித்தானத்தேதோடேகூட என்ஹ்நூயத்திலே புகுந்தருளினான் என்கிறார்

[கோயிலென்று தொடங்கி.] - நித்ய ஸித்தபுருஷர்கள் தன்னைத்தொழும் ஸ்ரீவைகுண்டத்தைக் கோயிலாகக்கொண்ட குடமாகைதொடக்கமான ம்நோஹாரியான சேஷ்டிதங்களைபுடைய ஸர்வேஸ்வரன்.

ப — அருந்தரம், ப்ராப்யமான பரமபதத்திலே வர்த்திக்கிறவன், திருக்கடித்தானத்தேதோடே என்னெஞ்சை வாஸஸ்யநாமாகக் கொண்டா நென்கிறார்.

கோயில்கோள் - விலக்ஷணவிமானோபேதரான, தெய்வமெல்லாம் - நித்ய ஸ்வரிகள், தொழ - தொழும்படியாக, வைகுந்தம் - (ப்ராப்யதேச) பரமபதத்தை, கோயில் - வாஸஸ்த்தாநமாக, கொண்ட - உடையனாய், (ஆஸ்ரீதார்த்தமாக அவதரித்து), குடக்கூத்த - குடக்கூத்தாகிற (ம்நோஹாரிசேஷ்டிதத்தை யுடைய), அம்மான் - (க்ருஷ்ணான) ஸ்வாமியானவன், திருக்கடித்தானத்தை - திருக்கடித்தானத்தை, தன் கோயில் - தனக்குஅஸாதாரணத்தேசமர்க், கொண்டான் - ஸ்வீகரித்துக்கொண்டு, அதனோடும் - அதுதன்னோடே, என் - என், நெஞ்சகம் - நெஞ்சையும், கோயில் - (தனக்குக்) கோயிலாக, கொண்டான் - கொண்டான்.

இ — அஞ்சாம்பாட்டில், என்பக்கல் ப்ரோமாதிசயத்தாலே திருக்கடித்தானத்தோடே கூடவந்து என்நெஞ்சிலே புகுந்தான் என்கிறார்.

[கோயில்கோண்டான் இப்பாதி] - திருக்கடித்தானத்தைத் தனக்கு அஸாயாரணமான கோயிலாகக்கொண்டான். [கோயில்கோண்டான் இப்பாதி] - “செருப்பு வைத்துத் திருவடித் தொழப்புக்காரைப்போலே யாகவொண்ணுது” என்று திருக்கடித்தானத்தோடே வந்துபுகுந்தான். [கோயில்கோள் தெய்வம்] - அருந்த மருட விஷவக்ஸே ப்ரமுவர். பரமபதத்திலும் இவர்களுக்கும் ஓரோகோயி லுண்டாயாயிற் றிருப்பது. நித்யஸ்வரிகள் அதுவிக்கப் பரமபதத்தைக் கோயிலாக உடையவன். [குடக்கூத்தவம்மான்] - ஸர்வேஸ்வரனாகையாலே நித்யஸ்வரிகளோபாதி ப்ராப்திபொத் திருக்க, “ஸம்ஸாரிகள் இழக்கவொண்ணுது” என்று க்ருஷ்ணனாய் வந்தவதரித்து, குடக் கூத்து முதலான ம்நோஹாரி சேஷ்டிதங்களைப் பண்ணி, அவதாரத்துக்குப் பிற்பாட னான எனக்காகத் திருக்கடித்தானத்தைக் கோயிலாகக்கொண்டு, அதுதன்னோடே வந்து என்நெஞ்சிலேபுகுந்தான்; “அழகிப் பற்கடலோடும்” என்கிறபடியே. திருக்கடித்தா

னத்தில் நிலை என்னைப்பெறுகைக்காகையாலே, ஸாய்யம் கைப்பட்டால் ஸாயநத்தில் இழிவாரில்லையிறே. இனியொரு மூத்தவ்யமும் உண்டென்றிராதொழிகை.

நடு. — அஞ்சாம்பாட்டு. என்பக்கல் ப்ரேமாதியுத்தாலே திருக்கடித்தானத் தோடேகூட என்ஹருதயத்திலே புகுந்தருளிநா என்கிறார்.

[கோயில்கொண்டான் இத்யாதி] - திருக்கடித்தானத்தைத் தனக்கு அஸாயா ரணமான கோயிலாகக்கொண்டான். [கோயில் இத்யாதி] - ‘சேருப்புவைத்துத் திரு வடிதொழுவாரைப்போலே ஆகவொண்ணாது’ என்று, திருக்கடித்தானத்தோடேகூட வந்து என்னெஞ்சிலே புகுந்தருளிநான். [கோயில்கொள் இத்யாதி] - ஓரோ கோயில்க ளுண்டாயிருக்குமிறே - திருவடி, திருவந்தாழ்வான், ஸேநைமுதலியார் இவர்களுக்கு; அவர்கள்தொழும்படி ஸ்ரீவைகுண்டத்தைத் தனக்குக் கோயிலாகக்கொண்ட ஸர்வேஸ் வரன், க்ருஷ்ணனாய்வந்து அவதரித்துக் குடக்கூத்தாடி, அந்தஸரமமாறுமபடி திருக் கடித்தானத்தைக் கோயில்கொண்டான்; அத்தோடேகூட ‘என்ஹருதயத்தை - தனக் குக் கோயிலாகக்கொண்டான்; *அழகியபாற்கடலோமே’ என்கிறபடியே, திருக்கடித் தானத்தில் நிலை என்னைப் பெறுகைக்குஆகையாலே, ஸாய்யம் கைப்பட்டால் ஸாத நத்தி லிழிவாரில்லையிருக்க, என்னைப்பெற்றது அத்தேசத்திலே நிற்கையாலேயென்று அத்தேசத்தோடே வந்துபுகுந்தான். (ரு)

ஆறாம் பாட்டு.

கூத்தவம்மான் கோடியேனிடர்முற்றவும்
மாய்த்தவம்மான் மதுகுதவம்மானுறை
மூத்தபோழில் தண்திருக்கடித்தானத்தை
வத்தநில்லா குறிக்கொண்மினிடரே.

ஆ. — (கூத்தவம்மான்.) - இஸ்ஸம்ருத்தியெல்லாம் திருக்கடித்தானத்தை ஆஸ்ரயித்ததினாலே வந்ததென்னும் ப்ரீதியாலே, மது கைடபாதி ப்ரதிகுலசிரஸநம் பண்ணினாற்போலே ஸ்வசியகுணசேஷ்டித ஆவிஷ்காரத்தாலே ஸ்வவிஸ்ஸேஷஜிதமான என்னுடைய துக்கத்தைப் போக்கியருளினவன் உறைகின்ற திருக்கடித்தானத்தை வத்த

அஞ்சாம்பாட்டு.—கோயில் இத்யாதி. “அதனோடுமென்னெஞ்சகம் - கோயில்கொண் டான்” என்றத்தைக் கடாசுதித்து அவதாரிகை - என்பக்கல்இத்யாதி. “திருக்கடித்தானத்தோடே இவர்ஹருதயத்திலே புகுருகைக்கு ஹேது - ‘இவரைப்பெற்றது இவ்வுரிலே நிற்கையாலே யன்றோ’ என்று இவர்பக்கல் ஆதராதியுத்தாலே” என்னுமிடந்தோன்ற - என்பக்கல் ப்ரே மாதியுத்தாலே என்கிறார்.

தன் - தனக்கு. “அதனோடு” என்றதுக்குஹாவம் - சேருப்புவைத்து இத்யாதி. திருக் கடித்தானத்தோடு என்னெஞ்சைக் கோயிலாகக் கொள்ளக்கூடுமோ? என்ன - அழகிய இத்யாதி. திருக்கடித்தானத்தோடேகூட இவர் திருவுள்ளத்திலே இருக்கிறதற்கு ஹாவமேதென்ன - திருக் கடித்தானத்தில் இத்யாதி. ‘கோயில்கொள்’ என்று தொடங்கி, ‘கூத்தவம்மான் - திருக்கடித் தானத்தை - தன் - கோயில்கொண்டான்; அதனோடுமென்னெஞ்சகம் - கோயில்கொண்டான்’ இத் யவ்வயடி. (ரு)

வாருங்கோளென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை அழைத்துக்கொண்டு, அவர்களோடே கூட வத்தி லுஜிக்கிறார்.

ஓ.—ஆறும்பாட்டில், மயுகைடலா திகளைப் போக்கினுற்போலே தன்னைக் காணப்பெறாத என்னுடைய விடாயில்லாம் போக்கின ஸர்வேஸ்வரன் நிரந்தரவாஸம் பண்ணுகிற திருக்கடித்தானத்தை வத்துங்கோள்; உங்களுடைய ஸமஸ்தஹ்மபங்களுமே போம்; இத்தைக் குறிக்கொள்ளுங்கோள் என்று ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே பாரைக் குறித்து அருளிச்செய்கிறார்.

[சுத்தவென்று தொடங்கி] - மனோஹாரியான குணசேஷ்டதாதுகளால் பெரியனும் நிரதிரயஹ்மபத்தை உடையேனான என்னுடைய ஹ்மபத்தைப்போக்கின என் ஸ்வாமி. [மதுகுதனென்று மேலுக்கு] - ப்ரதிகூல நிரஸஸ்வஹவனான ஸர்வேஸ்வரன் நிரந்தரவாஸம் பண்ணுவதுஞ்செய்து பூத்தபொழிலையுடைத்தாய் ஸ்ரமஹரமான திருக்கடித்தானத்தை.

ப.—அநந்தரம், விரோயிநிரஸஸ்வஹவனானவன் வர்த்திக்கிற தேசந்தானே விரோயியைப் போக்கு மென்கிறார்.

சுத்த - மனோஹாரிசேஷ்டதங்களாலே, அம்மான் - (லோகத்துக்கு) ஸ்வாமியாய், கொடியேன் - ("காணவேணும்" என்று பலகாலும் நிர்ப்பந்தித்துக் கூப்பிட்ட) கொடுமையையுடைய என், இடர் - நெஞ்சஹ்மபத்தை, மாய்த்த - போக்கி, அம்மான் - அடிமையகொண்டவனும், (ஆபிரிதவிரோயியை), மதுகுதன் - மதுவை அழித்தார்போலே அழிக்கும், அம்மான்-ஸ்வாமியானவன், உறை - வர்த்திக்கும் தேசமாய், பூத்த - புஷ்பஸம்ருத்தமான, பொழில் - பொழிலையுடைய, தண் - குளிர்ந்த, திருக்கடித்தானத்தை - திருக்கடித்தானத்தை, வத்த - ஸ்ரீதாத்ரம்பண்ணினவளவிலே, இடர் - ஹ்மபங்கள் முற்றவும் - எல்லாம், சில்லா - நிக்ருலைந்துபோம்; குறிக்கொண்மின் - (இத்தைக்) குறிக்கொள்ளுங்கோள்.

இ.—ஆறும்பாட்டில், தம்முடைய ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே, திருக்கடித்தானத்தை எல்லாரும் ஆஸ்ரயியுங்கோளென்று பாரைக்குறித்து அருளிச்செய்கிறார்.

[சுத்தவம்மான்] - மனோஹாரிசேஷ்டதங்களாலே பெரியனானவன். [கொடியேன்] - தன்னைப்பிரிகையாலே நிரதிரயஹ்மபத்தையுடைய நான். [இடர்முற்றவும்] - என்னுடைய ஹ்மபத்தை நிஸ்பேஷமாக. [மாய்த்தவம்மான்] - உருமாய்த்த என் ஸ்வாமி. [மதுகுதவம்மானுற] - ப்ரதிகூலநிரஸஸ்வஹவனான ஸர்வேஸ்வரன் நித்யவாஸம்பண்ணுகிற தேசம். [பூத்தபொழில்] - அவன் நித்யவாஸம்பண்ணுகையாலே நித்யவஸந்தமான பொழில். கடாசுஷ்வர்ஷம் மாறிவிதே பூமாவது. [தண்திருக்கடித்தானத்தை] - ஸ்ரமஹரமான திருக்கடித்தானத்தை. [வத்தசில்லா இடர்] - இனி யத்தைச்செய்ய, இடரானது, "நமக்கு தேசமன்று" என்று தானே போம். [குறிக்கொண்மின்] - இத்தை "ஓலக்கவார்த்தை" என்றிராதே, ஹ்மபண்ணுங்கோள்.

ஈ.—ஆறும்பாட்டு. தம்முடைய ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே, திருக்கடித்தானத்தை எல்லாரும் ஆஸ்ரயியுங்கோளென்கிறார்.

ஆறும்பாட்டு.—சுத்தவம்மான் இத்தாதி. "குறிக்கொண்மின்" என்றத்தைக்கடாசுஷ்வர்ஷத்தாலாக - தம்முடைய இத்தாதி. இதில் பரோபதேசம் பண்ணுகக்கடி அருளிச்செய்கிறார் - தம்முடைய ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே என்று.

[கூத்தவம்மான்] - மனோஹாரியான சேஷ்டி தங்கனையுடைய ஸர்வேஸ்வரன். [கோடியேன்] - மனோபாபியான என்னுடைய. [இடர்முற்றவும்மாய்த்தவம்மான்] - தன்னைப்பிரிந்து நான் பட்ட க்லேசத்தையெல்லாம் வாஸநையோடேபோக்கின என் ஸ்வாமி. [மதுகுதன் இத்யாதி] - ப்ரதிகூலநிரஸந ஸ்வஹாவலுன ஸர்வேஸ்வரன் நித்ய வாஸம்பண்ணுகிற தேசம். [பூத்தபொழில்]-அவன் நித்யவாஸம்பண்ணுகையாலே நித்ய வஸந்தமானபொழில். கடாசுஷவர்ஷம் மாறிலிறே பூ மாறுவது? [தண்திருக்கடித்தானத் தை] - ப்ரமஹரமான திருக்கடித்தானத்தை. [ஏத்தரில்லா - இடர்] - இனியத்தைச் செய்ய, இடரானது 'நமக்கு இது தேசமன்று' என்று * சும்மெனாதே கைவிட்டோமே. [குறிக்கொண்மின்] - இத்தை "ஓலக்கவார்த்தை" என்றிராதே, புத்திபண்ணுங்கோள்.

ஏழாம் பாட்டு.

கொண்மினிடர்கேட உள்ளத்துக்கோவிந்தன்
மண்விண்முழுதுமளந்த ஒண்தாமரை
மண்ணவர்தாந்தொழ வானவர்தாம்வந்து
நண்ணு திருக்கடித்தானநகரே.

ஆ - (கொண்மின்) - கோவிந்தனுடைய மண் விண் முழுதுமளந்த ஒண் தாமரையை மண்ணவர்தாம் தொழுகிறபடியைக் காண்கைக்காக, வானவர்தாம்வந்து நண்ணு திருக்கடித்தானநகரை நினைவுக்கோள்; இடர்கெடுமென்கிறார்.

ஒ. - ஏழாம்பாட்டில், உங்களுடைய ஸமஸ்தஃவங்களும் போம்படியாகத் திருக்கடித்தானத்தை ஹ்ருதயத்தால் நினைவுக்கோள் என்கிறார்.

[கோவிந்தனைமுகொடங்கி] - எல்லார்க்கும் ஸுலலிதனாவனுடைய ஸகல லோகங்கனையும் அளந்த நிரதிஸயலோக்யமான திருவடிகளை ஒன்றும் அளவில்லாத ஹ்ருதயமென்றும் தொழ அவர்களுக்கு ஸுலலிதனாயிருந்த இருப்பைக் காண்கைக்காக பேரளவுடைய * அயர்வறுமமார்களும் வந்து நண்ணுகின்றதுள்ள திருக்கடித்தானநகரை.

ப. - அநந்தரம், அவனுடைய தேஸஸ்மருதிமாத்ரமே விரோயினிவர்த்தக மென்கிறார்.

கோவிந்தன் - ஸர்வஸுலலிதன ஓளஜ்ஜ்வல்யத்தை யுடையவனுடைய, மண் - பூமியையும், விண் - ஊர்த்த்வலோகத்தையும், முழுது - ஒன்றொழிபாமல், அளந்த - அளந்துகொண்ட, ஒண் - நிரதிஸயலோக்யமான, தாமரை - திருவடித்தாமரைகள், மண்ணவர் - பூமியிலுள்ளார், தாம் - தங்களுக்கு அஸாயாரணலோக்யமென்று, தொழ - தொழாரித்க, வானவர் - (நித்யாநுலவம்பண்ணுகிற) பரமபதவாளிகள், தாம் - தாங்களும், வந்து - (ஸீலாயித்யமநுலவிக்கைக்கு) வந்து, நண்ணு - ப்ராபிக்கும்படியான, திருக்கடித்தானம் - திருக்கடித்தானமாகிற, நகரை - நகரத்தை, இடர் - ஃவமெல்லாம்,

அவன் நித்யவாஸம்பண்ணினால் நித்யவஸந்தமாகவேனுமோ வென்ன - கடாசுஷவர்ஷம் இத்யாதி. "பூத்தபொழில்" என்கையாலே - ஹோக்யதையாலே ஏத்தினார் என்று கருத்து ஹோக்யதையாலே ஏத்தினால் இடர்போமோவென்ன - இனியத்தை இத்யாதி. சும்மெனாதே - மூச்சுவிடாதே. கூத்தவம்மான் இத்யாரப்ய ஏத்த - இடர் - நில்லா, குறிக்கொண்மின் இத்யவ்யம்.

கேட - போகும்படியாக, உள்ளத்து - நெஞ்சிலே, கொண்மின் - கொள்ளும்படிபாருங்கோள்.

இ.— ஏழாம்பாட்டில், உங்கள் ஐவநிவ்ருத்திக்கு ஏத்தவேண்டா; திருக்கடித்தானத்தை நெஞ்சாலே நினைபுங்கோள் என்கிறார்.

[கொண்மின் இத்யாதி] - உங்கள் ஸமஸ்தஐவங்களும் போம்படியாகத்திருக்கடித்தானத்தை மநஸ்ஸாலே நினைபுங்கோள். [கோவிந்தன் இத்யாதி] - ஸர்வஸுலபனானவனுடைய, ஸகலலோகங்களையும் வரையாதே அளந்த. [ஒருநாமரை] - ஒருசெவ்வியைக் கொண்டாயிற்று அளந்தது. [மண்ணவர் தாம்தொழ] - ஸௌலப்யத்தையும் ஸோக்யத்தையும் அறியமாட்டாத அஜ்ஞர் தொழ. [தாம்தொழ] - பரமபதம் நித்யஸூரிகளுக்கேயாயிருக்குமாபோலே, உகந்தருளினதேசம் ஸம்ஸாரிகளுக்கேயாயிருக்கை. அந்யர்க்குவைத்த இறையிலியில் கண்ணுடையார்க்கு ப்ராப்தியில்லையிறே. [வானவர்] - அஸங்குசிதஜ்ஞாநராய் நித்யாநுலவம்பண்ணுவார்கள் தாம்வந்து நண்ணுகிறதேசம். “நமக்கவ்ருகானவன், தாழ்வுக்கு எல்லையான ஸம்ஸாரிகள் தொழும்படிநிற்கிற சீலமிருந்தபடியென்?” என்று இத்தை அநுலவிக்கைக்கு இங்கேவந்து ஆஸார்யிக்கும் திருக்கடித்தான நகரை - கொண்மினிடர்கேட வுள்ளத்து. இங்குள்ளார் அங்கேபோவது மேன்மையை அநுலவிக்க; அங்குள்ளார் இங்குவருவது சீலகுணநுலவம்பண்ண.

நாடு.— ஏழாம்பாட்டு. உங்கள் து:கநிவ்ருத்திக்கு ஏத்தவேண்டா, திருக்கடித்தானத்தை நெஞ்சாலே நினைக்க வமையு மென்கிறார்.

[கொண்மின் இத்யாதி] - உங்கள் ஸமஸ்தது:கள்களும் போம்படியான திருக்கடித்தானத்தை மநஸ்ஸாலே நினைபுங்கோள். [கோவிந்தன்] - ஸர்வஸுலபனானவனுடைய, [மண்விண்முழுதமளந்தவொண்தாமரை] - ஒருநாமரைப்பூவைக்கொண்டாயிற்று, பூமயந்தரிசுநங்களை அளந்துகொண்டது. [மண்ணவர்தாம்தொழ] - இடக்கையிலியைப் பூமியிலுள்ளார்தொழ; பரமபதம் நித்யர்க்கேயாயிருக்குமாபோலே, உகந்தருளினதேசம் ஸம்ஸாரிகளுக்கேயாயிருக்கை. [வானவர் இத்யாதி] - ஸம்ஸாரிகளுக்கு முகங்கோடுத்துக்கொடுநிற்கிற நீர்மையை அநுலவித்தது, நித்யஸூரிகளும் வந்துகிட்கேறதேசத்தை-கொண்மினிடர்கேடவுள்ளத்து. இங்குள்ளார் அங்குப்போவது மேன்மையை அநுலவிக்க; அங்குள்ளார் இங்குவருவது சீலகுணநுலவம் பண்ணுகைக்கு. (எ)

ஏழாம்பாட்டு.—கொண்மின் இத்யாதி. “இடர்கேடவுள்ளத்து - கொண்மின்” என்றத்தைக்கடாக்வித்துஅவதாரிகை - உங்கள் இத்யாதி.

ஸப்தார்த்தம்-உங்கள் ஸமஸ்த இத்யாதி. அநந்ததிருவடிகளென்னாதே, “தாமரை” என்று விசேஷித்ததுக்கு லாவம் - ஒருநாமரை இத்யாதி. இத்தால் லாவம் - பரமபதம் இத்யாதி. ஸம்ஸாரிகளுக்காயிருக்கிறவிடத்திலே வானவர் வருவானென்? என்ன - ஸம்ஸாரிகளுக்கு இத்யாதி. இங்குள்ளாரங்கும், அங்குள்ளாரிங்கும் வருகிறததுவதுக்காகவென்ன - இங்குள்ளாரங்கு இத்யாதி. கோவிந்தன் மண் விண்முழுதம் என்றுதொடங்கி, நகரை இடர்கேடவுள்ளத்து - கொண்மின் இத்யாவயி. (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

தானநகர்கள் தலைச்சிறந்தேங்கெங்கும்
வானிநிலங்கடல் முற்றமெம்மாயற்கே
ஆனவிடத்தும் என்னெஞ்சந்திருக்கடித்
தானநகரும் தனதாயப்பதியே.

ஆ.—(தானநகர்கள்.) - இப்படி திருக்கடித்தானத்தை அறுவலித்து, பின்னையும் தனித்தித்துச்செய்தருளின நன்மையைச்சொல்லுகிறார். உம்முடையநெஞ்சம், திருக்கடித்தானமும் எம்பெருமானுக்கு இருப்பிடமாகச் சொன்னீர்; வானிநிலங்கடல் முற்றம் அவனுக்கு இருப்பிடமல்லவோ? என்னில்,-- அங்ஙனையாகிலும் என்னெஞ்சம் திருக்கடித்தானமும் அவனுக்குப்பிறந்துடைய திருநகரியாயிருக்குமென்கிறார்.

ஒ—எட்டாம்பாட்டில், எம்பெருமானுக்கு ஸ்ரீநாமான விலக்ஷணமான நகரங்களெங்கும் டல உண்டாயிருக்கச்செய்தேயும், என்னுடைய நெஞ்சையும் திருக்கடித்தானத்தையும் தன்னுடைய ஔயப்ராப்தமான ஸ்ரீநமாக்கொண்டு ஸ்ரீநெறித்திருக்கும் என்கிறார்.

[தானநகரென்று தொடங்கி] - மேலில் லோகங்களிலும், ஊமியி, கடலிலும் எல்லாவிடங்கள் எல்லாம் ஆஸ்சர்யஹதனவனுக்கு மிகவும் ஸ்ரீநாமமான இருப்பிடமான நகரங்களாயிருக்கச்செய்தேயும்.

ப.—அநந்தரம், பரமபதாதி ஸர்வப்ராப்தேசத்திலும் ஸ்ரீநாமமான ஸ்த்தாநங்களுண்டாயிருக்க, என்னெஞ்சம் திருக்கடித்தானமும் அவனுக்கு அஸாதாரண தேசமாகாகின்ற தென்கிறார்.

வான் - பரமபதம், இ - இந்த, நிலம் - பூமி, கடல் - க்ஷீராரணவங்களாகிற, எங்கெங்கும் - எல்லாவிடத்திலும், தானம் - ஆவாஸஸ்த்தாநமான, நகர்கள் - நகரங்கள், முற்றம் - முற்றவும், தலை - தலைப்பட்ட, சிறந்து - சிறப்பையுடைத்தாய்க்கொண்டு, எம்மாயற்கே - எனக்கு ஆஸ்சர்யஹதனவனுக்கே, ஆனவிடத்தும் - ஆயிருக்கச்செய்தேயும், என் - என்னுடைய, நெஞ்சம் - நெஞ்சம், திருக்கடித்தானம் நகரும் - (இங்கிருக்கைக்காகவந்து ஸ்ரீநெறிதன) திருக்கடித்தானமாகிற நகரமும், தன - தனக்கு, தாயம் - தாயப்ராப்தமான, பதியே - அஸாதாரணதேசமாய் இராகின்றது.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், அவனுக்கு விலக்ஷணமான நகரங்கள் பல உண்டாயிருக்கச்செய்தேயும், என்னெஞ்சையும் திருக்கடித்தான நகரையும் ஔயப்ராப்தமான ஸ்ரீநாமாக விரும்பியிருக்கும் என்கிறார்.

[தானநகர் இத்யாதி] - [வானிநிலங்கடல் - எங்கெங்கும் - தலைச்சிறந்த - தானநகர்கள் - முற்றமெம்மாயற்கே யானவிடத்தும்] - மேலில் லோகங்களிலும், ஊமியிலும், கடலிலும், கண்டவிடமெல்லாம் மிகவும் ஸ்ரீநாமமான இருப்பிடமான நகரங்கள் முற்றம். [எம்மாயற்கே] - என்பக்கலிலே அலிநிஷ்டனான ஆஸ்சர்யஹதனுக்கு. [ஆனவிடத்தும்] - ஆயிருக்கச்செய்தேயும். என்னெஞ்சம் திருக்கடித்தான நகரமும் தனக்கு ஔயப்ராப்தமான ஸ்ரீநாமாக விரும்பியிராகின்றான்.

௩௫.—எட்டாம்பாட்டு. அவனுக்கு விலக்ஷணமானநகரங்கள் பலவுமுண்டாயிருக்கச்செய்தேயும், என்னுடைய நெஞ்சையும் திருக்கடித்தானத்தையும் தாய்ப்ராப்தமான ஸ்த்தாநமாக விரும்பியிருக்கு மென்கிறார்.

[தானநகர் இத்யாதி] - (வானிந்நிலங்கடல் - எங்கெங்கும் - தலைச்சிறந்த - தானநகர்கள் - முற்றுமெம்மாயற்கேயானவிடத்தும்) - மேலில் லோகங்களிலும், பூமியிலும், கடலிலும், கண்டவிடமெல்லாம் மிகவும் ஸ்லாக்யமான இருப்பிடமான நகரங்கள்முற்றும் என்பக்கலிலே அலிநிவிஷ்டனான ஆஸ்சர்யபூதனுக்கு. [ஆனவிடத்தும்] - ஆயிருக்கச்செய்தேயும். என்னெஞ்சும் திருக்கடித்தானநகரும் தனக்கு தாய்ப்ராப்தமான ஸ்த்தாநமாக விரும்பியிராநின்றான். (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

தாயப்பதிகள் தலைச்சிறந்தெங்கெங்கும்
மாயத்தினால் மன்னவீற்றிருந்தானுறை
தேசத்தமரர் திருக்கடித்தானத்துள்
ஆயர்க்கதிபதி அற்புதன்தானே.

ஆ—(தாயப்பதிகள்.) - எல்லாம் அவனுக்குத் தாயப்பதிகளன்றோவென்னில், — அதுஅப்படியேயாகிலும் திருக்கடித்தானமென்றால் அவன்திருவுள்ளம் விழுந்து கிடக்கும்படி ஆஸ்சர்யமென்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ‘கீழ்ச்சொன்னவையெல்லாம் அவனுக்குத்தாயப்பதிகள் அல்லவோ?’ என்னில், — அதுஅப்படியாகிலும், என்னோட ஸம்ஸ்லேஷிக்கைக்கு உறுப்பான நிலமென்று திருக்கடித்தானத்திலே அத்தயலிநிவிஷ்டனான என்கிறார்.

[தாயப்பதிகளென்று தொடங்கி] - மிகவும் விலக்ஷணமாய்ப் பழையதாய் வருகிற ஸ்யாநங்களெங்கும் அலிநிவேஸத்தாலே விடாதே தன்னுஸ்வரயமெல்லாம் தோற்றுப்படி இருந்தருளினவன் நிரந்தரவாஸம்பண்ணுகிற. [தேசத்தமரர் திருக்கடித்தானத்துள்] - தேஜஸ்ஸையுடைய நித்யஸூரிகளுக்கும் பாம்பாப்பயமான திருக்கடித்தானத்துள்.

ப — அநந்தரம், திருக்கடித்தானத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற ஆஸ்சர்யபூதக்ருஷ்ணன்தானே அல்லாதஸ்த்தலவ்னிஸு மிருந்தானென்கிறார்.

தேசம் - தேஜஸ்ஸினான, அமரர் - நித்யஸூரிகளுக்கு பாப்பயமான, திருக்கடித்தானத்துள் - திருக்கடித்தானத்துள்ளே, உறை - வர்த்திக்குமவனாய், ஆயர்க்கு - கோபர்களுக்கு, அதிபதி - நிரவதிகஸ்வாமிபான, அற்புதன்தான் - ஆஸ்சர்யகுணசேஷ

எட்டாம்பாட்டு.—தானநகர்கள் இத்யாதி. “தலைச்சிறந்த - தானநகர்கள் - திருக்கடித்தானநகரும் தனதாயப்பதியே” என்கிறபதங்களைக்கடாகித்து அவதாரிகை - அவனுக்கு இத்யாதி.

“வான், இந்நிலம்” என்று பதஜெஷம். தலைச்சிறந்த - மிகவும்ஸ்லாக்யமான. எம்மாயற்கு, வானிந்நிலங்கடல் - எங்கெங்கும் - தலைச்சிறந்த தானநகர்கள் - முற்றும் - உண்டானவிடத்திலும், என்னெஞ்சும் திருக்கடித்தானநகரும் தனதாயப்பதியே இத்யந்வயம். (அ)

டிதங்கனையுடையவன்தான், தாயம் - அஸாதாரணமான, பதிகள் - அர்ச்சாஸ்தலங்கள், எங்கெங்கும் - எல்லாவிடத்திலும், தலை - தலைப்பட்ட, சிறந்து - சீலாதிருநாஸம்பத் தையுடையவனுக்கொண்டு, மாயத்தினால் - ஆஸ்சர்யஸௌந்தர்யாதி விக்ரஹகுண விஸிஷ்டஸம், மன்னி - பொருந்தி, வீற்று - (பரவ்யுஹாதிகளிற்காட்டில் தன்னுடைய வ்யாவ்ருத்தி) தோன்றும்படியாய், இருந்தான் - இருந்தவன்.

இ - ஒன்பதாம்பாட்டில், 'கீழ்ச்சொன்னவையெல்லாம் அவனுக்குத்தாயப் பிகள் அன்றோ?' என்னில், - அப்படியேயாகிலும், "என்னோடே கிட்டிகைக்கு உறுப் பானநிலம்" என்று திருக்கடித்தானத்திலே அலிநிவிஷ்டஞான என்கிறார்.

[தாயப்பதிகள் இத்யாதி] - [தலைச்சிறந்த - தாயப்பதிகள் - எங்கெங்கும்] - மிகவும் விலக்ஷணமாய்ப் பழையதாய் வருகிறஸ்தூதங்க ளெங்கும். [மாயத்தினால்] - அலிநிவேஸத்தாலேயென்னுதல், இச்சையாலே என்னுதல்: "சாயாவயுநம்ஜோநடி". [மன்னிவீற்றிருந்தான்] - விரும்பி, தன்ஐஸ்வர்யமெல்லாம் தோற்ற இருந்தருளினவன். ஐஸ்வர்யத்தால்வந்த வேறுபாடுதோற்ற இருந்தவன் என்றுமாம். [உறை] - நித்ய வாஸம்பண்ணுகிற. [தேசத்தமரர்] - தேஜஸ்ஸையுடைய நித்யஸூரிகளுக்குப் ப்ராப்யபூமியான திருக்கடித்தானத்துள். [ஆயர்க்கதிபதி] - சோபஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரித்து, அவர்களில் தலைவனானவன். [அற்புதன்] - ஆஸ்சர்யமானபடிகளை உடையவன். உகந்தருளின தேசங்கள் எல்லாவற்றிலும் விருப்பம் உண்டாகிலும், என்னேலலிக்கைக்குத் திருக்கடித்தானத்திலே தன்மேன்மையும் நீர்மையுமெல்லாம் ப்ரா காரியரின்றான் என்கிறார்.

நடு. - ஒன்பதாம்பாட்டு. அல்லாததிருப்பதிகளுமெல்லாம் அவனுக்கு அப் படியேயன்றோவென்னில், - அதுஅப்படியேயாகிலும் "என்னோடேகிட்டிகைக்கு உறுப் பானநிலம்" என்று திருக்கடித்தானத்திலே அத்தயலிநிவிஷ்டஞான என்கிறார்.

[தாயப்பதிகள் இத்யாதி] - (தலைச்சிறந்த - தாயப்பதிகள் - எங்கெங்கும்) மிகவும் விலக்ஷணமாய்ப் பழையதாய்வருகிற ஸ்த்தாநங்களெங்கும். [மாயத்தினால்] - அலிநிவேஸத்தாலே யென்னுதல், இச்சையாலே என்னுதல். "சாயாவயுநம் ஜோநடி" (மாயாவயுநம்ஜோநம்). [மன்னிவீற்றிருந்தான்] - விரும்பி, தன் ஐஸ்வர்ய மெல்லாந்தோற்றும்படி இருந்தருளினவன். ஐஸ்வர்யத்தால்வந்த வேறுபாடுதோற்ற இருந் தவனென்றுமாம். [உறை] - நித்யவாஸம்பண்ணுகிற. [தேசத்தமரர் இத்யாதி] - தேஜஸ் ஸையுடைய நித்யஸூரிகளுக்கு ப்ராப்யபூமியான திருக்கடித்தானத்துள். [ஆயர்க்கதி பதி] - சோபஸஜாதீயனாய் வந்தவதரித்து அவர்களில் தலைவனானவன். [அற்புதன்] - ஆஸ்சர்யமானபடிகளையுடையவன். உகந்தருளின தேசங்களெல்லாவற்றிலும் விருப்ப

ஒன்பதாம்பாட்டு. - தாயப்பதிகள் இத்யாதி. "எங்கெங்கும் - தலைச்சிறந்த - தாயப்பதி களாயிருக்கச்செய்தேயும் - திருக்கடித்தானத்திலே - மாயத்தினால் - வீற்றிருந்தான்" என்றவற் றைக்கடாகித்து அவதாரிகை - அல்லாத இத்யாதி. அப்படியேயன்றோ என்றது - தாயப்பாப்த மன்றோவென்றபடி.

"மாயம்" என்றால் - இச்சையைக்காட்டுமோவென்ன - சாயாவயுநடி இத்யாதி. "வீற்றிருந்தான்" என்று முழுச்சொல்லாய், ஐஸ்வர்யமெல்லாம் தோற்றும்படியிருந்தான் என்னு தல்; "வீறு" என்றுபிரித்து, வேறுபாடு தோற்றவீருந்தான் என்னுதல். பாட்டுக்கு மொலித்த

முண்டாகிலும், என்னை லலிக் கைக்காகத் திருக்கடித்தானத்திலே, தன்மேன்மையும்
நீர்மையுமெல்லாம் ப்ரகாசிக்கநீன்று னென்கை. (க)

பத்தாம் பாட்டு.

அற்புதன்நாராயணன் அரிவாமனன்
நிற்பது மேவி இருப்பதென்னெஞ்சகம்
நற்புகழ்வேதியர் நான்மறைநின்றநீர்
கற்பகச்சோலைத் திருக்கடித்தானமே.

ஆ—(அற்புதன்.) - இப்படி திருநாடு திருப்பாற்கடல் தொடக்கமாகவுள்ள
திருநகரிக ளெல்லாவற்றிலும் அச்சந்தம் அஹமதமாயிருந்த திருக்கடித்தானத்திலே
நிற்பது; மேவியிருப்பது என்னெஞ்சகமென்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், என்னைப்பெறுந்தனையும் திருக்கடித்தானத்திலே
நின்றருளினான்; என்னோடு ஸம்ஸ்லேஷித்தபின்பு நிற்பதும் இருப்பதும் என்நெஞ்சிலே
என்கிறார். இப்பாட்டுக்கெல்லாம் அந்நயப்ரயோஜநர் என்னும் புகழையுடைய வைதிக
ராலே உச்சரிக்கப்படாநின்றன நாலுவேஷங்களும் நிரந்தரமாக முழங்காநின்றன
கல்பகவந்தை உடைத்தான திருக்கடித்தானத்தில் ஆழ்ந்தவத்ஸலனாய் ஆழ்ந்தவிரோயி
நிரஸநஸமாயுளாய் ஆஸ்ரிதருடைய ஸர்வாபேக்ஷிதங்களும் முடித்துக்கொடுக்கும் ஸ்வ
லாவனாய் இப்படி அத்யாஸ்சர்யவூதனானவன் நிற்பதும் மேவியிருப்பதும் என்றரு
பத்திலே. திருக்கடித்தானமென்று - ஸப்தம்யர்ஜே ப்ரஹ்மையாகிறது.

ப.—அநந்தம், ஆஸந்நமான திருக்கடித்தானத்தில் நிற்கிறது என்னெஞ்
சிலே பொருந்தி வர்த்திக்கைக்காக என்கிறார்.

அற்புதன் - (அதுவாய்மான்) ஆஸ்சர்யசேஷத்தங்கனையுடையனாய், நாரா
யணன் - (அதுக்கு அநுரூபமான) ஸம்பந்தத்தையுடையனாய், அரி - அநுலவவிரோதி
நிரஸநஸிலனாய், வாமனன் - அர்த்தியாய்வந்து அநுலகிப்பிக்குமவன், மேவி-பொருந்தி,
இருப்பது - இருப்பது, என் - என், நெஞ்சகம் நெஞ்சக்குள்: நிற்பது - (அதுக்கு
உறுப்பாகவந்து) நிற்பது, நற்புகழ் - அந்நயப்ரயோஜநத்வப்ரஸையையுடையரான, வேதி
யர் - வைதிகருடைய, நால் - நாலு, மறை - வேதங்களும், நின்று - நின்று, அதிர் -
முழங்கும்படியாய், கற்பகம்-கல்பகமயமான, சோலை-சோலையையுடைத்தான, திருக்கடித்
தானம் - திருக்கடித்தானம்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், என்னைப்பெறுந்தனையும் திருக்கடித்தானத்திலே
நின்றான்: என்னோடு ஸம்ஸ்லேஷித்தபின்பு நிற்பதும் இருப்பதும் என்நெஞ்சிலே என்
கிறார்.

லாவம் - உகந்தருளின இத்தாதி. 'தலைச்சிறந்த - தாயப்பதிகள் - எங்கெங்கும் மாயத்தினால்' என்று
தொடங்கி, 'தேசத்தமார் திருக்கடித்தானத்துள் - உறை - ஆயர்க்கதிபதியற்புதன் தானே இத்யந்
வயி. (க)

[நாராயணன்] - தன்னுடைமையைவிட்டுக்கொடாத வத்ஸலன். 'அரிவகு ணாவிவதஸு' [அரி] - ஆழ்ந்தவிவரோயி நிரஸ நஸம். வபிற்றிலேபிறந்த ப்ராஜை தாயை அறிந்து நேர்முகம் பார்த்தால் அதின் ஷோஷம் போக்குகை. [வாம னன்] - தன்னைத்தாழ்விட்டு ஆழ்ந்தருடைய ஸர்வாபேக்ஷிதங்களையும் முடித்துக் கொடுக் குமவன். தான் அர்யியாய் வந்து கிட்டுமவன். [அற்புதன்] - கிட்டினால் அறுவினிக் கைக்கு நிரதிஸ்யபோக்யனுவன். இப்படிகளாலே அத்யாஸ்சர்யஸூதன். [நற்புக ழித்யாதி] - அநந்யப்ரயோஜந ரென்னும் புகழை புடைய வைதிகராலே உச்சரிக்கப் பட்ட நாலுவேதங்களினுடைய ப்ரதித்வவிபாலே முழங்காநின்ற உள்ள கல்பக வனத்தை யுடைய திருக்கடித்தானத்திலே - நிற்பது, மேவியிருப்பது என் நெஞ்சகமென்னுதல்; திருக்கடித்தானத்து - நாராயணன் அரிவாமனன் - அற்புதன் - நிற்பதும் மேவியிருப்ப தும் என் நெஞ்சகமென்னுதல்: திருக்கடித்தானமென்று ஸவத்யூபெய்யமை.

நாடு.—பத்தாம்பாட்டு. என்னைப்பெறுமளவும் திருக்கடித்தானத்திலே நின் றுள், என்னைப்பெற்றபின்பு நிற்பதுமிருப்பதும் என்னெஞ்சிலே யென்கிறார்.

[நாராயணன்] - தன்னுடைமையை விட்டுக்கொடாத வத்ஸலன். [அரி] - ஆழ்ந்தவிவரோதிநிரஸ நஸம்த்தன். [வாமனன்] - தன்னைச் சிறுகவிட்டு ஆழ்ந்தருடைய ஸர்வாபேக்ஷிதங்களையும் முடிக்குமவன். [அற்புதன்] - இப்படிகளாலே ஆஸ்சர்ய பூதன். [நற்புகழ் இத்யாதி] - அநந்யப்ரயோஜநர் என்னும் புகழையுடைய வைதிகராலே உச்சரிக்கப்பட்ட நாலுவேதங்களாலும் முழங்காநின்ற உள்ள கல்பகவனத்தையுடைய திருக் கடித்தானத்திலே - அவன்றிற்பது, மேவியிருப்பது என்னெஞ்சகமென்னுதல்; திருக் கடித்தானத்து - நாராயணன் அரி வாமனன் - அற்புதன் - நிற்பதும் - என்னெஞ்சகம், மேவியிருப்பதும் - என்னெஞ்சகமென்னுதல். திருக்கடித்தானமென்று - ஸப்தம்யர்த்தே ப்ரதமை. (க0)

பதினோராம் பாட்டு.

சோலைத்திருக்கடித்தானத்து உறைதிரு
மாலே மதிள்குருகூர்ச் சடகோபன்சோல்
பாலோடமுதன்ன ஆயிரத்திப்பத்தும்
மேலைவைகுந்தத்து இருத்தும்வியந்தே.

பத்தாம்பாட்டு.— அற்புதன் இத்யாதி. “சோலைத்திருக்கடித்தானத்து - நாராயணன் - நிற்பதும் மேவியிருப்பதுஎன்னெஞ்சகம்” என்றவற்றைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - என்னைப் பெறுமளவும் இத்யாதி-

வாத்ஸல்யாதிகளால் ஆஸ்சர்யபூதனென்கைக்காக, நாராயணுதி ஸப்தங்களுக்கு வ்யாக்யா நம். வேதியர்புகழுக்கு நன்மையாவது - அநந்யப்ரயோஜநத்வம்; அத்தை அருளிச்செய்கிறார் - அநந்ய இத்யாதி. நான்மறை நின்றதிராநின்றதுமாய், கற்பகச்சோலையையுமுடைய திருக்கடித் தானத்திலே. திருக்கடித்தானமென்று - ப்ரதமையாயிருக்க, ஸப்தம்யாகச் சொல்லுவானென்? என்ன - திருக்கடித்தானம் இத்யாதி. இரண்டாமவ்யம்-நற்புகழ்வேதியர் என்றுதொடங்கி மேலே வ்யாக்யாநத்தி லிருந்தபடியே. (க0)

ஆ.—(சோலை) - சோலைத்திருக்கடித்தானத்துறை திருமால் கவிக்கு ப்ரதி பாத்யன். மதின்குருகூர்ச் சடகோபன் கவிபாடுகிறானால் இவையெங்குனையிருக்கிறன. இவைவல்லாரை, எம்பெருமான் ஒருகூடணம் பிரியில் தரிக்கமாட்டானென்கிறார்.

ஒ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றவர்களை இதுதானே திருநாட்டில் கொடுபோய்விடுமென்கிறார்.

[சோலையென்றுதொடங்கி] - அழகிய திருச்சோலையையுடைய திருக்கடித்தானத்திலே உறைகிற ஸ்ரீயுபதியை ஆழ்வார் அருளிச்செய்த பாலும் அமுதம்கலந்தார்போலேயிருக்கிற வாச்யவாசகங்களுடைய பொருத்தத்தையுடைய ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழி, [வியந்து] - அத்யாடிர்ந்தைப்பண்ணி.

ப.—அந்தரம், இத்திருவாய்மொழிக்கு மலமாக பரமபதப்ரப்தியை அருளிச்செய்கிறார்.

சோலை - சோலைகளையுடைய, திருக்கடித்தானத்து - திருக்கடித்தானத்திலே, உறை - நித்யவாஸம்பண்ணுகிற, திருமலை - ஸ்ரீயுபதியைப்பற்ற, மதின - (அரணன்) மதினையுடைய, குருகூர் - திருநகரிக்கு சிர்வாஹகாரன, சடகோபன் - ஆழ்வாருடைய, சொல்-சொல்லாய், (வாச்யவாசக ஸம்ஸரலேஷத்தில் இனிமையானே), பாலோடமுதன்ன - பாலும் அமுதம் கலந்தார்போலே யிருக்கிற, ஆயிரத்து - ஆயிரந்திருவாய்மொழியில், இப்பத்தும் - இப்பத்தும், மேலை - உத்துங்கதேசமான, வைகுந்தத்து - பரமபத்திலே, (இத்திருவாய்மொழியில் ஸம்ஸர்பமுடையாரை), வியந்து - உகந்து, இருத்தும் - ப்ரதிஷ்டிதராக்கும். இது - கவிவிருத்தம்.

இ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றவர்களை, இதுதானே திருநாட்டில் கொடுபோய்விடும் என்கிறார்.

[சோலையித்யாதி] - ஸ்ரமஹரமாய் உர்ஸரீயமான சோலையையுடைய திருக்கடித்தானத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற ஸ்ரீயுபதியை. [மதின்குருகூர்] - ஸாம்ஸாரிக ஸாரிதங்களுக்குப் போகவொண்ணாக அரணையுடைய திருநகரி. [சடகோபன் சொல்] - 'ராவாவாஅரிதஃமியுணீதடி' என்னுமாபோலே, பாலோடமுதன்ன - ஆயிரமென்னுதல்; இப்பத்தென்னுதல். வாச்யவாசகங்களுடைய சேர்த்தியிருக்கிறபடி. பாலென்கிறது—சோலைத்திருக்கடித்தானத்துறை திருமாலென்கிற வாச்யத்தை; அமுதென்கிறது - சடகோபன்சொல் என்கிறவாசகத்தை. இது ஆளவந்தார் நிர்வாஹ. [இப்பத்தும்-வியந்து-மேலைவைகுந்தத்திருத்தும்]-“ஸம்ஸாரத்திலேஇத்தை அப்யஸிப்பாரெனருவன் உண்டாவதே!” என்று விஸமயப்பட்டு, ஸர்வாயிகமான பரமபதத்திலே கொடுபோய்வைக்கும், மாயக்கத்தன் நடையாடாத தேசத்திலே வைத்து, ஒருநாளும் பிரியாத அதுவத்தைக் கொடுக்கும்.

ஈடு.—நிமமத்தில் - இத்திருவாய்மொழி கற்றவர்களை, இதுதானே திருநாட்டிலே கொடுபோய்விடு மென்கிறார்.

நிமமம் - சோலை இத்யாதி. “மேலைவைகுந்தத்திருத்தும்வியந்தே” என்றதைக்கடாக்கித்து அவதாரிகை - இத்திருவாய்மொழி இத்யாதி.

[சோலை இத்யாதி] - ஸ்ரமஹரமாய் ஷர்ஸநீயமான சோலையையுடைய திருக் கடித்தானத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற ஸ்ரீயஃபதியை. [மதிள்திருகூர்] - ஸாம்ஸாரிக துரிதங்களுக்குப் புகவொண்ணாத அரணையுடைய திருநகரி. [சடகோபன்சோல்] - *ரவாவரவாரிதஃநிபுணீதடி (ரகுவரசரிதம்முநிப்ரணீதம்) என்னுமாபோலே. பாலோடமுதன்ன ஆயிரமென்னுதல், பாலோடமுதன்ன - இப்பத்தென்னுதல். வாச்ய வாசகங்களுடைய சேர்த்தியிருக்கிறபடி. பாலென்கிறது-சோலைத் திருக்கடித்தானத்துறை திருமலை. அமுதென்கிறது - சடகோபன் சோல்லென்கிற வாசகத்தை. இது - ஆளவந் தார் நிரவாஹம். [இப்பத்தும் - வியந்து - மேலைவைகுந்தத்திருத்தும்]-“ஸம்ஸாரத்திலே இத்தை அப்யஸிப்பா னொருவனுண்டாவதே என்று விஸ்மயப்பட்டு ஸர்வாயிகமான பரமபதத்திலே கொடுபோய்வைக்கும். மாயக்கூத்தனில் விடாய் நடையாடாத தேசத் திலேவைத்து, ஒருநாளும் பிரியாத அநுவதத்தைக் கொடுக்கும். (கக)

சோலைக்கு உண்டான ஸைத்ய ஸௌந்தர்யங்களைப்பற்ற - ஸ்ரமஹரமாய் ஷர்ஸநீயமான என்றது. “மதிள்” என்றதற்கு லாவம் - ஸாம்ஸாரிக இத்யாதி. “திருமலை - சடகோபன்” என் கையாலே லாவம் - ரவாவர இத்யாதி. அன்ன - ஸத்ருஸமான. இப்பத்துக்கு விசேஷண மானதிலே ஒருஸௌகர்யமுண்டென்கிறார் - வாசீய இத்யாதி. இத்தன விவரிக்கிறார் - பாலென் கிறது இத்யாதி வாக்யத்தவயத்தாலே. ப்ரகரணாநுருணமாக விவரிக்கிறார் - மாயக்கூத்தனில் இத் த்யாதி. இத்திருவாய்மொழியால் - பாடி வீடுபெற்றபடி சொல்லுகிறது. இத்திருவாய்மொழியில் அதிஷ்டாந்தேவதையான எம்பெருமான் ஆஸ்ரயப்பட்டென்றபடி. (கக)

தரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி.—ஸஹ்யஃஸுஸஹ்யஃகூதளவலிதாநஸாதூர ஸ்ரீகிஷ்கேகிஷ்ரிராவஃநிபுணீதடி. செவகூணதொழியுதவாநுநி ரிகுவநுஜாஸூநெகூலிஃஹஃகிஷ்விதயெஸஷஷெ ||

தரவிடோபநிஷத்தாத்தர்யரத்தாவலி.—ஹாதகூலிதஃஸுஸ ஸ்ரீதஹ்யஃஸுஸநாஸுஸவக்ஷஸஹாவாஃஸுஸரூபகி யகூ தஃரமணஹநாநெவ ரிவிபுஃஸககூசு | மொவிநகூரஃஸஷாஃநிதவிஷயதொழீஷஸலிதககூரத வபுரகாராஃ தகூசுஸவதவிதரண ஸஜ்ஜதூஹ க்ஷஷ: || அள ||

திருவாய்மொழி }
நூற்றந்தாதி.

எல்லிபகல்நடந்த இந்தவிடாய்திருகைக்கு
மெல்லவந்துதான் கலக்கவேணுமென - நல்லவர்கள்
மன்னுகடித்தானத்தேதமாவிருக்கமாறன்கண்டு
இந்நிலையைச்சொன்னாருந்து.

ஆழ்வார் திருவடிகளேஸரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளேஸரணம், சீயர்திருவடிகளே ஸரணம்.

ஏழாந்திருவாய்மொழி—இருத்தும்-ப்ரவேஸங்கள்.

ஒ.—ஏழாந்திருவாய்மொழியில், தாமே தமக்குப் ப்ராதிகூல்யநிவ்ருத்தியைப் பிறப்பித்து, அதவே பற்றுசாக ஒருநாளும் அபராயங்கள்கண்டு உபேக்ஷியாதே அத் யந்தவதஸஸனுமாயிருந்துள்ள ஸர்வேஸ்வரன், அநாதிகாலம் தம்மைப்பெறுகைக்குப் பண்ணின யத்நவாஹுஸ்யத்தையும், அவனுக்குத் தம்மைப் பெறுகையிலுண்டான அவிநிவேஸத்தையும், தம்மோடே ஸம்ஸ்லேஷித்து இந்த ஸம்ஸ்லேஷத்தைப் பெறப் பேறு பெற்றுகைக் கொண்டிருந்தருளுகிறபடியையும் அநுஸந்தித்து, அவனுடையபடியைப் பார்க்க, தம்முடைய அர்யித்வாதிகள் புறணிபாயிருக்கிறபடியை அநுஸந்தித்து, ஸ்ரீவிஷ்ணுமூர்த்தவான் பெருமானுடைய கீர்மையைக்கண்டு ஈடுபட்டாற்போலே, “நாம் என்செய்தோமாடுமோ!” என்று லஜ்ஜிதருமாய், எம்பெருமானுடைய வ்யாமோஹத் தைக்கண்டு விஸ்மிதருமாய், ஹ்ருஷ்டருமாய், அவனுடைய க்ருபாதிசுண ஸமுத்ரத் திலே அழுந்தின ஆழ்வார், — ராமகபாடிந்யஸூர்யமான அசோகவநிகையின் நடுவே ராமகீர்த்தந்தைத் பண்ணிக்கொண்டுவந்த திருவடியைக்கண்டருளி மிகவும் ஹ்ருஷ்டையாய், “ராமஸம்வந்திகளாயிருப்பார் இத்தேஸத்தில் லாக்கடாது: ஆனபின்பு, இது ஸ்வப்நாதிகளோ?” என்று ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகள் அதிசங்கையைப்பண்ணி மெய் என்று தெளிந்து இனியளாறும்போலே, — எம்பெருமான் அதிவ்யாமோஹத்தோடே தம்மோடே கலந்தருளினபடியை அநுஸந்தித்து, “இதுப்ரமஸ்வப்நாதிகளிலேஒன்றோ?” என்று அதிசங்கையைப்பண்ணி, அன்று என்று தெளிந்து ப்ரீதராகிரூர்; எம்பெருமானுக்கு ஈஸ்வரத்வமன்று ஸ்வரூபம்: பாரதந்தர்யம்” என்று இத்திருவாய்மொழிக்குக் கருத்து.

ப.—ஏழாந்திருவாய்மொழியில், திருக்கடித்தானத்திலே எழுந்தருளியிருந்த ஸர்வேஸ்வரன், தம்முடைய திருவுள்ளத்திலே ஸமஸ்தவிரோதிகளும் கழியும்படி புகுந்து பரிபூர்ணமாக எழுந்தருளியிருக்கக்கண்டு, அவன்தானே அர்த்தியாய்ப்புகுந்த படியையும், அவனுடைய விவ்ராதிரிவர்த்தகத்வத்தையும், அஜ்ஞாந தமோநிரஸர்த்தையும், அதுக்கடியான அத்யுஜ்ஜ்வல விக்ரஹயோமத்தையும் ஸுஸ்த்திரஸ்த்திதியையும், அத்தால் பிறந்த அவயவஸோஸையையும், அவ்வழகினுடைய அநுவாய்வாதியாயத்தையும், நிர்ஹேதுகோபகாரத்தையும், அதிசயிதோபகாரத்தினுடைய அநுஸந்தேயத்வத்தையும், நித்யாநுவாய்வபரத்வத்தையும் அநுஸந்தித்து, ஏவம்ஸி-உதனா ஸர்வேஸ்வரன் தன்திருவுள்ளத்தில் புகுந்திருக்கிற அதிசயிதவ்யாமோஹத்திலே விஸ்மிதராய், “இதுப்ரமமோ? மாயாதிவிசாரமோ?” என்று ஸங்கித்து, நம்மளவில் விப்ரஸம்பியானென்று தெளிந்து, “இதோருபகாராதிசயமே!” என்று அத்யந்தம் ஹ்ருஷ்டராகிரூர்.

இ.—ஏழாந்திருவாய்மொழியில், தமக்குப் ப்ராதிகூல்யநிவ்ருத்தியைப் பிறப்பித்து, அதவேஷாஹிபூக்யம் முதலான அவஸ்யைகளைப் பிறப்பித்து, அநாதிகாலம் ஸூத்திரிவ்வப்பண்ணின ப்ராதிகூல்யத்தை விஸ்மிதித்து, ஆதிகூல்யம் பிறந்தபின்பு ப்ராமாதிகமாகப்பிறந்த குற்றங்களில் அஜ்ஞனென்னும்படி வத்ஸலனா

யிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரன், அநாதிகாலம் தம்மைப்பெறுகைக்கு “எதிர்குழல்புக்கு” என்கிறபடியே தாம்பிறந்த ஜந்ரங்கள்தோறும் அவதரித்தபடியையும், கீழ்ப்பிறந்த இழுவெல்லாம் தீரும்படி கலந்தபடியையும், இது தம்சுரு உபகரித்தானாயிருக்கையன்றியே தான் பெறுப்பேறு பெற்றானாயிருக்கிறபடியையும் அநுஸந்தித்து, அவனுடைய அர்யித்வத்தைக்கண்ட அநந்தரம் தாம் அர்யித்துக்கூப்பிட்ட இது புறணி யாய்த் தோற்றுகையாலே,—“நாவவெணாஹயெடிதெவஸநதொராவணாநுஜஃ” என்று - ஸ்ரீவிஜயனாழ்வான் பெருமாள் நீர்மையைக் கண்டபின்பு “நாம் என்செய்தோ மானோம்?” என்று லஜ்ஜித்தார்போலவும், ராமகுணங்கள் நடைபாடாத அசோகவநிகையில்திருவடி சென்று, “ஸாஸ்திரவெய்யாஸாஸாஸா” என்று இனிதாம்படி ராமகுணங்களைச் சொல்லக்கேட்ட பிராட்டி, “இந்நிலத்தில் இதுகூடாது, “கிநுஸூராவிகொஹொய்யவெவாஹதமகிஷியஸு ! உநாடிஜெவிகாரொவாஸூராவியம் சீமதூஷிகா” என்று அதிசுங்கைபண்ணி “மெய்” என்று தெளிந்து இனியளானாற்போலவும்,—அவன் தம்பக்கலபண்ணின வ்யாமோஹத்திலே அதிசுங்கைபண்ணி, “மெய்” என்றுதெளிந்து, அந்தவ்யாமோஹத்தைப் பேசி ஹ்ருஷ்டராகிறார். இத்திருவாய்மொழியில் லஜத்துக்கு க்ருஷ்பண்ணிபடியாயிருக்கிறது கீழெல்லாம் ; இது ஸ்யிரமாதாக்கு வேரியடைக்கிறார் மேல். ஸர்வேஸ்வரன் ஸ்வதந்த்ரனென்று உபபாதித்தது கீழ் ; அங்ஙனன்று, ஆஸ்ரிதபாரதந்த்ரயமே அவனுக்கு ஸ்வரூபமென்கிறது இத்திருவாய்மொழியில்.

௩௩.—இத்திருவாய்மொழியில் பேற்றுக்கு க்ருஷ்பண்ணிபடி கீழடைய ; மேல்-இப்பேற்றுக்கு வேலியாயிருக்கிறது. “இத்திருவாய்மொழிதன்னில் செய்கிறதென்?” என்னில், தாம் அநாதிகாலம் புத்தியூர்வகமாகப் பண்ணிப்போந்த ப்ராதிகூல்யங்களை யடைய விஸ்மரித்து, ஆங்கூல்யம் பிறந்தபின்பு ப்ராமாதிகமாக உண்டானவற்றைக் காணக் கண்ணிட்டு, தம்முடையபேற்றுக்குத் தானே யத்ரித்து, தமக்குப்பிறந்த விடாய் தீரும்படி ஸம்ஸ்லேஷித்து, இதுதான் இவர்க்கு உபகரித்தானாயிருக்கையன்றிக்கே தன் பேறாயிருக்கிறபடியை அநுஸந்தித்து “தானே அர்த்தியாய்த் தன்பேறாக வந்துகலந்தவனை நாம் இரப்பாளராய்க் கூப்பிட்டவிடம் என்செய்தோ மானோம்?” என்று லஜ்ஜித்து, “ஒரு ஸம்ஸாரிசேதநன்பக்கலிலே ஸர்வேஸ்வரன் பண்ணும் விஷயீகாரமிருக்கும்படியேயிது!” என்று வித்தராய் ; * “நாவவெணாஹயெடிதெவஸநதொராவணாநுஜஃ”

இருத்தும் வியந்து ப்ரவேஸே. * மாயக்கூத்தனில் விடாய்தீரக் கலந்த கலவியா லுண்டான இத்திருவாய்மொழியில் ப்ரீதி வாசாமகோசரமென்று விவக்ஷித்து, கீழும்மேலும் ப்ரீதியுண்டாயிருக்க இதுக்கு ஆதிக்யமேதென்ன அருளிச்செய்கிறார் - இத்தீநவாய்மொழியில் இத்தியாவியவ்யத்தாலே. வேலியாயிருக்கிறதென்றது - வர்யகமாயிருக்கிற தென்றபடி. வாசாமகோசரமான ப்ரீதியை உபபாதிக்கைக்காக, தத்விஷயஸ்ரங்கையை அநுவதிக்கிறார் - இத்தீநவாய்மொழிதன்னில் இத்தியாதி. “எதிர்குழல்புக்கு” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து - தம்முடைய பேற்றுக்கு இத்தியாதி. “என்னுள் இருந்தானநவீற்றிருந்தான்” என்றத்தைப்பற்ற - தமக்குப் பிறந்தவிடாய் இத்தியாதி. “இருந்தான்கண்டுகொண்டு” என்றத்தைப்பற்ற - இதுதான் இவர்க்கு இத்தியாதி. “அருத்தித்தெனைத்தோர்பலநா ளழைத்தேற்கு” என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து - தானே அர்த்தியாய் இத்தியாதி. “என் தன்கருத்தைபுறவீற்றிருந்தான்” என்றத்தைப்பற்ற - ஒருஸம்ஸாரி சேதநன் இத்தியாதி. ஹிசுவதங்கீகாரத்தாலே ஈடுபட்டமைக்கு த்ருஷ்டாந்தம்-நாவவெணாஇத்தியாதி. “விஜயனாழ்வானாஹயெடிதெவஸநதொராவணாநுஜஃ” இப்புத்தரார்த்தம். யுத் - (கூ-க)

(ராகவேணோபயேதத்தே ஸந்தோராவணஜம்) என்று 'ராவணன் பின் பிறந்த நாம் ரகு குலத்திலுள்ளார்க்கு ஆளாகப் புகாரின்றோமோ?' என்றிருந்தவன், பேருமாள்பாடுகின்றும் அருளப்பாடிட்டு வந்தவாறே, "என்னையே இப்படி கைக்கொண்டருளுவது! அவன் பின் பிறந்த தன்மை எங்கேபோயிற்று?" என்று, வேரற்றமரம்போலே, கூடவந்த நால்வ ரோடும் திருவடிகளிலேவிழுந்து தறைப்பட்டாற்போலவும்; ராமகுணங்கள் நடையாடாத அஸோகவரிகையிலே திருவடி போய்ப்புகுத்து, "ஹ்ருவெவ்யோராவாக்யூ" (ஹ்ருவெவ்யோராவாக்யம்) என்று, பிராட்டி உள்ளாம்படி ராமநாமஸங்கீர்த்தனத்தைப்பண்ண, "இந்நிலத்தில் இது பரிமாறுவதொன்றல்ல: "கிணுஸூரவிதஜோஹோயம்ஹவெ வாதமகிணுயடிஉதாஜஜோவி காரொவாஸூரயிஜமதூஷிகா" (கிணு ஸ்யாச்சித்தமோஹோயம்பவேத்வாதகதிஸ்த்வியம் | உந்மாதஜோவிகாரோவா ஸ்யாதியம் ம்ருகத்ருஷ்ணிகா) என்று இது சித்தமோஹத்தால் வந்ததோ? வாதமீதியோ? உந்மாதஜ விகாரமோ? ம்ருகத்ருஷ்ணிகையோ?" என்று பலபடிகளை ஸங்கித்து, "முன்னேகின்ற வார்த்தைசொல்லாநின்றான்: இது கேட்டு நாம் விக்குதராகிறமையு முண்டு: ஆனபின்பு, இது மெய்யாமித்தனை" என்று ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகள் தெளிந்து ஹ்ருஷ்டையாற்ற போலவும்;—இவரும், "இதவும் ப்ரமஸ்வநாதிகளிலேயொன்று" என்று ஸங்கித்து, "அங்ஙனல்ல, மெய்" என்று தெளிந்து பரீதராய், "நமக்கு அத்வேஷத்தைப் பிறப்பித்து, ஆவி முக்யத்தையுண்டாக்கித் தன்னாலல்லது செல்வாமையைப்பிறப்பித்து, தன்மேன்மை பாராதே இப்படி தாழ்நின்ற வந்து கலந்து பரிமாறுவதே! இதென்ன ஆஸூரிதபாரதந்தர் யம்! இதென்ன நீர்மை!" என்று அவன்படிகளை அங்ஸந்தித்து ஹ்ருஷ்டராகிறார்.

முதற் பாட்டு.

இருத்தும்வியந்தேன்னைத் தன்போன்னடிக்கீழேன்று

அருத்தித்தேனைத்தோர்பலநாளழைத்தேற்குப்

பொருத்தமுடை வாமனன்தான்புகுந்துவன்தன்

கருத்தையற வீற்றிருந்தான்கண்டுகோண்டே.

ஆ—(இருத்தும்வியந்து) - இப்படி "என்னெஞ்சிலே புகுந்தருளுகிறான், 'நான் தன்னைப்பிரிந்து பட்ட பாடெல்லாம் ஒன்றன்று' என்னும்படி தான் என்னைப்பிரிந்து வ்யஸநப்பட்டு ஒருவண்ணம் என்னைக்கண்டுகொண்டு புகுந்து பரிபூர்ணனாயிருந்தருளிணன்: ஒருவனுடைய ப்ரணயித்வமிருக்கும்படியென்? இவனையாகாதே நான், 'இதுவோ பொருத்தம்?' என்றுசொல்லிற்று" என்கிறார்.

"ஹ்ருதூ" என்றதிலே நோக்கு. ஸங்கித்துத் தெளிந்ததுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - ராமகுணங் கள் இத்யாதி. "மருந்தானீதோ மாயமயக்குமயக்கே" என்றத்தைப்பற்ற-இவரும் இத்யாதி. "மாய மயக்கு மயக்கான்" என்றத்தைப்பற்ற - அங்ஙனல்ல மெய்யென்று. தெளிந்து என்றது. "வைத்தேனமதியால்" என்றத்தைப்பற்ற - நமக்குஅத்வேஷத்தை இத்யாதி. ஹ்ருவெவ்யோராவாக்யூவெவ்யோராவா ஜஹாரஹ" (௩௧-௧) "கிணுஸூரவிதஜோஹோயடி" உதூஷி, ஹ்ருஷ்டராகொணு. (௩௪-௨௩௨)

ஒ.—முதற்பாட்டில், இத்திருவாய்மொழியில் தம்மோடுகலந்த கலவியைச் சுருக்காவருளிச்செய்கிறார்.

[இருத்துமென்று தொடங்கி] - “ஸம்ஸாரத்திலே நம்மை ஆசைப்படுவா ருண்டாவதே!” என்று விஸ்யயப்பட்டு என்னைத் தன்னுடைய ஸ்லாக்யமான திருவடி களின்கீழே இருத்தும் என்று தன்னை அர்ப்பித்து அநேககாலம் கூப்பிட்ட எனக்காக. [அழைத்தேற்கென்று] - அவனுடைய ப்ரணயித்வ லாவத்தை அதுஸந்யயாதே இவன் தான் தாழ்த்தானாகவும், † ப்ரணயஸ்வ லாவனான வாமன்தன் அர்ப்பிதைபாலே புகுந்து ‘தனக்கேயாக எனைக்கொள்ளுமீதே’ என்றுள்ள என்னுடைய மனோபுத்தைத் தான் கைக்கொண்டு க்ருதார்ப்யனயிருந்தான்.

ப.—முதற்பாட்டில், நான் அர்த்தியாய்க் கூப்பிட்டழைத்த விடாயெல்லாம் திரும்படி தான் அர்த்தியாய், என்னெஞ்சிலே பெறுப்பேறுபெற்றுகைப் புகுந்திருந் திருந்தானென்கிறார்.

என்னை - (தன்னையொழிபச்செல்லாமைபயுடையேனான) என்னை, (என் ப்ராவண்யாதிசயத்தைக்கண்டு), வியந்து - விஸ்யயிதனாய், ‘தன் - தன்னுடைய, பொன் - நிரதிஸயஹோக்யமான, அடிக்கீழ்-திருவடிகளின்கீழே, இருத்தும்-இருத்தும்,’ என்று - என்று, அருத்தித்து - அர்த்தித்து, எனைத்து - அநேககாலம், ஓர் பலநாள் - ஒருபடிப் பட நாள்தோறும், அழைத்தேற்கு - அழைத்துக்கூப்பிட்ட எனக்கு, —தான் - தான், பொருத்தம் - ப்ராவண்யம், உடை - உடையனான, வாமனன் - வாமனனாய்க்கொண்டு, புகுந்து - (மஹாபலியஜ்ஞவாடத்துக்குப்போற்றப்போலே தானேவந்து) புகுந்து, என் தன் - என்னுடைய, கருத்தை - (அர்த்தித்வவிஸிஷ்டமான) நெஞ்சிலே, உற - ஸுஸ்த் திரமாம்படிக்கீடாக, வீறு - (என்னிலும் தனக்குப்பிறந்த அலிசிவீவஸ) வ்யாவ்ருத்தி தோற்றம்படி, (பெறுப்பேறுபெற்றற்றப்போலே), கண்டுகொண்டு - பூர்ணாவலோகநம்பண் ணிக்கொண்டு, இருந்தான் - இருந்தான்.

இ —முதற்பாட்டில், இத்திருவாய்மொழியில் தம்மோடுகலந்த கலவியை ஸங்க்ரஹேண அருளிச்செய்கிறார்.

[என்னைத்தன் பொன்னடிக்கீழ் - வியந்து இருத்துத் - என்று] - தன்வாசி அறியாதே ஸப் பூதிவிஷயங்களிலே அர்ப்பானான என்னை ஸ்லாக்யமான தன்திருவடி களின்கீழே. * வடிவினையிலலாமலர்மகள் மற்றை நிலமகன்பிடிக்கும் மெல்லடியிதே. [வியந்து] - “ஸம்ஸாரத்திலே நம்மையே அபேக்ஷிப்பாடுருவன் உண்டாவதே!” என்று விஸ்யயப்பட்டு: “ஸலஹாதாஸுஷுஷு” என்று கைவாங்கியிருக்கும் அவ னிறே ஒருநாளும்பிரியாதபடி இருத்தி அடிமைகொள்ளும். தன்பொன்னடிக்கீழ் என்று - ப்ராப்யஸ்வரூபம் சொல்லிற்று; இருத்துமென்று - ப்ராபகஸ்வரூபமும் அவனை என்கிறது. [வியந்து - இருத்தும்] - தன்பேறாக இருத்தும். [அருத்தித்து] - “தன் பேறாக இருத்தும்” என்கையாலே - அர்ப்பித்வமும் மிகை, சைதர்யப்ரயுக்தமாய் வந்த தித்தனை. [எனைத்தோர் பலநாள்] - நாணனும் தொக்க மேகப்பல்குழாங்கள் காணுந் தோறும் தொலைவன்னான்” என்றத்தைச் சொல்லுகிறார். [அழைத்தேற்கு] - “என்னை ஆளக்கூப்பிட்டழைத்தக்கால்” என்றத்தைச் சொ ா. அறியாதே தாழ்த்தானாகவும், நாம் அலிசிவிஷ்டராகவும் கூப்பிட்டு என்னகார்யம்

† இங்கே க்ரந்தம் லோபித்திருக்கிறதேபோல் தோன்றுகின்றது அந்வயிக்கவிலலை,

செய்தோம் என்கிறார்களா? என்னும் பிள்ளான். அழைக்கவுங்கூட மாட்டாத இவனையோ நாம் அழைத்தது? அத்தலையில் ப்ரணயித்வத்தை அநுஸந்தித்தால், அர்யித்வமேந்தாடங்கி மிகையாயிறே இருப்பது: *எழுதுமென்னும் இதுமிகையிறே. [பொருத்தமுடை]-இப்படி பொருத்தமுடையவனையோ நான் “இதுவோ பொருத்தம்” என்றது? [வாமனன்]-அர்யித்வமில்லாத மஹாஸவியோடே பொருந்தினவனையோ, அர்யித்வமுடையேனாயிருக்க என்னோடு பொருந்திற்றிலன் என்கிறது? [தான்புகுந்து]-தன்னுடைமை பெறுகைக்கு அர்யியானவன், என்னைத் தான் பெறுகைக்கு அர்யியாவ் வந்துபுகுந்தான். [என்தன் கருத்தையுற]-“தனக்கேயாக எனைக்கொள்ளுமீதே” என்ற என் கருத்தை - மனோரதத்தை, தான் கைக்கொண்டு வந்துபுகுந்தான். [வீற்றிருந்தான்]-என்னைப்பெறுகையாலே ‘ஸம்ஸாரங்கொண்டவரை மீட்டோம் என்றிருந்தோம்: மாயக்கூத்தன் கொண்டவரும் பிழைக்கப் பெற்றோமே’ என்று குறைவற்றிருந்தான் என்னுதல்; என்னோட்டைக் கலவி தன்பேறுகஇருக்கிற வேறுபாடு தோற்றுப்படி இருந்தான் என்னுதல். [கண்டுகொண்டே]-ப்ரவலவ்யாயிக்குப் பிழைத்த புத்ரனைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் பிதாவைப்போலே, “விஜ்ஜுஹுஸிஹோஹ” என்கிறபடியே † மாயக்கூத்தனில் ஆற்றாமைக்குப் பிழைத்தவனென்று, வைத்தகண் வாங்காதே யிரா நின்றான்.

நாடு.—முதற்பாட்டு. இத்திருவாய்மொழியில் தமக்குண்டான லாலத்தை ஸங்க்ரஹேண அருளிச்செய்கிறார்.

[என்னைத்தன்பொன்னடிக்கீழ் - வியந்து - இருத்தும் - என்று] - தன் வாயியறியாதே ஸ்பந்தாதிவிஷயங்களிலே அந்யபரணை என்னை, ஸ்லாக்யமான தன் திருவடிகளின்கீழே, “†. ஸ்லஹா தாஸுஹுஸி” (ஸம்ஹாத்தமாஸுதூர்ஸபி) என்று கைவாங்கியிருக்கும் ஸம்ஸாரத்திலே நம்மை அபேக்ஷிப்பானோருவனுண்டாவதே!” என்று விஸ்மயப்பட்டு இனி ஒருநாளும் பிரியாதபடி இருத்தி அடிமைகொள்ளும். இத்தால், ப்ராப்ய ப்ராபகங்களைச் சொல்லுகிறது. தன்பொன்னடிக் கீழேன்று - ப்ராப்ய ஸ்வரூபம் சொல்லிற்று; இருத்துமென்று - ப்ராபகனுமவனே யென்றது. [வியந்து-இருத்தும்] - தன்பேறுக இருத்தும். [அருத்தித்து] - சேதநனவாசிக்கு இத்தனையும்வேணுமிறே. [எனைத்தோர்பலநாள்] - “நாணனும்” என்றத்தைச் சொல்லுகிறார். [அழைத்தேற்கு]-“என்னையாளக்கூப்பிட்டழைத்தக்கால்” என்றத்தைச் சொல்லுகிறார். “இவன் ப்ரணயித்வத்தையறியாதே, தாழ்த்தாளுகவும், நாம் அஹிநிவிஷ்டராகவும் நினைத்துக்கூப்பிட்டு என்னகார்யஞ்செய்தோமென்கிறார்களா!” என்னும் பிள்ளான் ‡ (அழைக்கவுங்கூடமாட்டாத இவனையோ நாமழைத்தது.) அத்தலையில் ப்ரணயித்வத்தை அநுஸந்தித்தால்,

முதற்பாட்டு.—இருத்தும் இய்யாதி.

விஸ்மயஹேதுகமுடேநார்த்தம் - ஸ்லஹா தா ிப்படி சொன்னதால் ஹலித்தை அருளிச்செய்கிறார் - இத்தால் இய்யாதி. சொல்லும் ப்ரகாரமேதென்ன - தன்பொன்னடிகீழ் இய்யாதிவாக்யத்தவம். “வியந்து” என்றதுக்கு ஹவம் - தன்பேறுக இய்யாதி. அருத்தித்து - அர்த்தித்து. தன்பேறுகவிருத்தினால் அர்த்திக்கிறதென்? என்ன - சேதநன இய்யாதி. * மாயக்கூத்தனில் “நாணனும்” என்றத்தை அநுஹாவிக்கிறதென்கிறார் - நாணனும் இய்யாதி. கீழ்க்கெல்லாம் ஹவம் - இவன் ப்ரணயித்வத்தை இய்யாதி. அநுபபிக்கிறதென்? அர்த்திக்கவேண்டாவோ? என்ன - அத்தலை இய்யாதி. “அர்த்தித்வம் மிகை” என்னுமிதுக்கு ப்ரா

அர்த்தித்வமேதோடங்கி மிகையாயிறேயிருப்பது ; *எழுதுமென்னுமிது மிகையாயிறே யிருப்பது. [பொருத்தமுடை] - இப்படிப் பொருத்தமுடையவனையே “இதுவோபொருத் தம்?” என்றது. [வாமனன்] - நான் அர்த்தித்தவிடம் என்செய்தேனோன். தன்னு டைமைபெறுகைக்குத் தான் இரப்பாளனாவன. [தான்புகுந்து] - என்னைத் தான் பெறு கைக்கு அர்த்தியாய்வந்துபுகுந்து. [என்தன்கருத்தையுற] - “தனக்கேயாக எனைக்கொள் ளுமீதே” என்ற என்னினைவைத் தான் கைக்கொண்டான். [வீற்றிருந்தான்] - இவ ரைப்பெற்ற அத்தாலுண்டான வேறுபாடு வடிவிலேதோற்ற க்ருதக்ருத்யனாயிராநின்றான். [கண்டுகொண்டே] - மஹாவ்யாதியைத் தப்பின புத்ரனை மாதாபிதாக்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்குமாபோலே * மாயக்கூத்தனில் விடாய்க்குத்தப்பினவ ரென்று பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றான்.

ரண்டாம் பாட்டு.

இருந்தான்கண்டுகொண்டு எனதேழைநெஞ்சாரும்
திருந்தாதவோரைவரைத் தேய்ந்தறமன்னிப்
பெருந்தாட்களிறுக்கு அருள்செய்தபெருமான்
தருந்தானருள்தான் இனியானறியேனே.

நந்தான். | - என்னுள்ளே புகுந்தருளுகிறது, என்னுடைய ஸர்வ கரணங்களும் இக்குணமல்லது மற்றொருகுணமறியாததொருபடி இருந்தருளினான் ; ஆதலால், “இதின்மேலில்லை” என்னும்படி பண்டுஎனக்குச் செய்தருளின அருளை ஓரரு ளாக மதியே நென்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், என்னுடைய இந்தர்யவஸ்யதையைத் தன்னு டைக்காட்டித் தயிர்த்து என்னை விஷயிகரித்தருளின மஹோபகாரத்தோடு ஒவ்வாது ஸ்ரீமஜேந்த்ராமாவானுடைய ஆபர்சிவாரணமும் என்கிறார்

[இருந்தானென்று தொடங்கி.] - நியிகண்டாரைப்போலே என்னைக்கண்டு க்ருதார்யனாய் என்னுடைய சபலமானநெஞ்சை ஆளாநிற்பதுஞ்செய்து எத்தனையேனும் வலவான்கள் திருத்தப்படுக்காலும் திருந்தாதே சேதரைப்போலேநின்று நலிகிற ஐந்து இந்த்ரியங்களும் போய் சுதயிக்கும்படி என்மநஸ்சிலே விடாதேயிருந்தான். [பெருந்

மாணம் - எழுதுமென்னும் இத்யாதி. “பொருத்தமுடை” என்றதுக்கு ஹார்த்தலாவம் - இப்படி இத்யாதி. “வாமனன்” என்றதுக்கு ஹார்த்தலாவம் - நான்அர்த்தித்த இத்யாதி வாக்யவ்யயம். தன்னுடைமை இத்யாதி வாக்யாநந்தாம் நான்அர்த்தித்த இத்யாதிவாக்யம் அருஸந்தேயம். “என் தன்கருத்தையுற” என்னுடைய ப்ரார்த்தநாரூபமான நினைவைத் தான்உற்றென்றபடி. என்னினை வைத் தான் கைக்கொண்டான் என்றது - நான் தனக்கேயுறுப்பாக விரியோகப்பட என்னுமா போலே, தான் எனக்கேயுறுப்பாக விரியோகப்படவேணுமென்று அஹிஸந்திபண்ணினு நென்ற படி. “கண்டுகொண்டு” என்றதுக்கு லாவம் - மஹாவ்யாதி இத்யாதி. “என்னைத் தன்பொன் னடிக்கீழ் வியந்து - இருத்தும் - என்று அருத்தித்தேனைத்தோர்” என்றுதொடங்கி, ‘என்தன்கருத் தையுற - கண்டுகொண்டு - வீற்றிருந்தான்’ இத்யர்வயடி.

தாட்களிறு என்று மேலுக்கு] - என்னுடைய இந்திரியங்களை வென்று தந்தபின்பு ஸ்ரீமஜேந்த்ராழ்வானுடைய ஆபந்திவாரணோபகாரத்தையும் ஓர் உபகாரமாக நினைவேன். [தருமருள்] - தந்த அருள். 'பெருந்தாட்களிறுக்கு கருள்செய்த பெருமான் - தான் - தரும்-அருள்தான் இனி யான் அறியேன்' என்றநவயம்.

ப.—அந்தரம், விரோதியான இந்திரியங்கள் வலக்ஷபம்பிறக்குப் படி என்னெஞ்சில் எழுந்தருளியிருந்த உபகாரத்துக்கு அளவறிகிறிலேனென்கிறார்.

எனது - என்னுடைய, ஏழை-சபலமான, நெஞ்சு-நெஞ்சை, (தாங்கள் இட்ட வழக்காம்படி), ஆளும்-ஆண்டுகொண்டுபோருவதாய், திருந்தாத-அநியாயதயா, ஓர் - அத்விதீயமான, ஐவரை - ஐந்திர்திரியங்களும், தேய்ந்து - ஸூயித்து, அற - முடியும் படியாக, மன்னி - ஸுஸ்தீரமாய்ப்படி (நெஞ்சிலே) புகுந்து, கண்டுகொண்டு - (நிதி பெடுத்துக்) கண்டுகொண்டிருப்பாரைப்போலே, இருந்தான் - பேராமலிருந்தவன், பெரு - பெரிய, தான் - தரையுடைத்தான், களிற்றுக்கு - களிற்றுக்கு, அருள்செய்த - (ஒருமுதலையால்வந்த க்லேசத்தைத் தீர்த்து) அருள்செய்த, பெருமான்-ஸர்வாதிகன், தான் - தான், தரும் - (அவனுக்கு) உபகரிக்கும், அருள்தான் - உபகாரம், (இனி என்னளவில் அருளைக்கண்டபின்பு), யான் அறியேன் - (ஓரருளாக) அறிகிறிலேன். ஐந்துஇந்திரியங்களாகிற முதலையிலே அநாதிகாலமகப்பட்ட எனக்கு நீ பண்ணின இந்த வுபகாரத்துக்கு அது ஸத்ருஸமன்று என்று கருத்து.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், என்னுடைய இந்திரியவ்யயதையைத் தன்னழகாலேதவிர்த்து, என்னை விஷயீகரித்தருளின உபகாரத்தோடொவ்வாது ஸ்ரீமஜேந்த்ராழ்வானுடைய ஆபந்திவாரணமும் என்கிறார்

[இருந்தான் கண்டுகொண்டு.] - ஓரிதான் நியி கண்டால் கண்டுகொண்டிருக்குமாபோலே, பார்த்தபடியே இராகின்றான். 'சுருஷாநுஜீவிஷ்ணுநாததூஷிதஜமதூஷி' என்கைக்கு, எதிர்த்தலையான தம்மைக் காண்கிறிலர். இத்தை நினைத்திறே "அர்யித்வம் மிகை" என்றது, முதற்பாட்டில். [எனதேழை நெஞ்சாரும்] - கண்டதெல்லாவற்றிலும் சபலமாயிருக்கிற என் நெஞ்சை அதுவேபற்றாசாக இந்திரியங்கள் பொதி எடுக்கத்தொடங்கிற்று; ஸர்வாரஸேஷமான நெஞ்சை இந்திரியங்கள் பணிகொள்ளத்தொடங்கிற்று. [திருந்தாத] - அநாதிகாலம் ஸர்வஸக்தி திருத்தப்பார்த்தவிடத்திலும் திருந்தாத வன்மையையுடைய இந்திரியங்கள். [ஓரைவரை] - இப்படிபண்ணுகைக்கு இன்னம் ஓரைவரில்லை: இவற்றால் பட்ட நலிவினமிகுதியாலே சேதநஸமாயியாலே ஸ்சால்லுகிறார். [தேய்ந்தமன்னி இருந்தான்] - ப்ராக்ருதவிஷயங்களில் பற்று அறுப்படி புகுந்திருந்தான். ப்ராக்ருதவிஷயங்களில் பற்றுநேராக ஸூயிக்கும்படி தன் வடிவழகைக் காட்டிக்கொண்டு புகுந்திருந்தான். விஷயாந்தரங்களிலும் வடிவழகிலேயிறே இவன் துவக்குண்டிருப்பது. ராஜாக்கள் ஸத்ருக்களை ஆஸநவலத்தாலே அழிக்குமாபோலே, இந்திரியங்களுக்கு விஷயங்களில் பற்றுஅறுப்படி புகுந்திருந்தான். [பெருந்தான் இப்பாதி] - பெரியதானையுடைய களிற்றுக்கு அருளின ஸர்வேஸ்வரன். வடிவில்கனமும் நோவிற்பாடாற்ற வொண்ணமைக்கு உடல் என்கை. [பெருமான் - தான் - தரும் - அருள்தான்] - தருமருள் - தந்த அருள்; "தரும்" என்கிற இக் காலதரயத்திலும் சொல்லாயிருக்கையாலே. ஆபந்திதர்க்குச்செய்தது தமக்குச் செய்த

தாகவிதே இவர் நினைத்திருப்பது. [இனிபானறியேன்] - எனக்கு உதவின்பின்பு நான் அத்தை ஒன்றாக நினைத்திரேன். ஆனேனோவுபட்டது ஆயிரம் வத்ஸரம், அகப்பட்ட பொய்கை பரிச்சிந்தம், முதலேஒன்று; எனக்குக்காலம் அநாதி, அகப்பட்டது ஸம்ஸாராண்வத்திலே, முதலேஐந்து; இத்தை மீட்டுக்கொண்ட மஹாகுணத்துக்கு அது ஒருகுணமாயற்றதே? ஸ்ரீமஜேந்த்ராம்வான்பக்கல் பண்ணின அருளையிட்டுப் புறம்புள்ளார்பக்கல் பண்ணின அருளை வ்யாவர்த்தித்தார்; தமக்குப்பண்ணின அருளையிட்டு அதுதன்னை வ்யாவர்த்திக்கொள்ளார்.

நாடு.—இரண்டாம் பாட்டு. என்னுடைய இந்த்ரியவஸ்யதையைத் தன்னழகாலே தலிர்த்து, என்னை விஷயீகரித்த உபகாரத்தோடொவ்வாது ஸ்ரீமஜேந்த்ராம்வானுடைய ஆபந்நிவாரணமுமென்கொள்ளார்.

[இருந்தான் கண்டுகொண்டு] - ஞானந்தரன், “நலாலுமுண்டானால் பார்த்துக் கொண்டிருக்குமாபோலே, பார்த்தபடியே இரானின்றான். “சுருஷாநுஜீவிவீக்ஷணாந் தத்யுஷிஷுவஜ்ஜதாஃ” (அந்யோந்யமபி வீக்ஷந்தேளந்ருப்திமுபஜக்மது) என்கிறபடியே சொல்ல எதிர்த்தலையான தம்மைக் காண்கிறவர். [நனதேழைநெஞ்சாரும்] - கண்டதெல்லாவற்றிலும் சபலமாயிருக்கிற என்னெஞ்சை, அதுவே பற்றுசாக இந்த்ரியங்கள் பொதியேடுக்கத்தொடங்கிற்று. ஒரு ப்ரஸவனைப்பற்றுதே நடுவேநின்றவாறே பணிகொள்ளத்தொடங்கிற்று. [திருந்தாத்] - ஸர்வஸக்தியான ஸர்வேஸ்வரனாலும் அநாதிகாலம் திருத்தப்போகாதபடியிறே இவற்றின் வன்மையிருப்பது. [ஓரைவரை] - இனியிப்படி ஓரைவரைத் தேடப்போகாது. இவற்றால்பட்ட நலிவின் மிகுதியாலே சொல்லுகொள்ளார். [தேய்ந்தறமன்னி - இருந்தான்] - கண்ணுக்கிலக்கான ப்ராக்ருதவிஷயங்களில் பற்று நேராகக்ஷயிக்கும்படி, தன்வடிவழகைக் காட்டிக்கொண்டு புருந்திருந்தான். விஷயாந்தரங்களிலும் வடிவழகிலேயிறே இவன் துவக்குண்டிருப்பது. ராஜாக்கள், சூத்ருக்களை ஆஸநஸலத்தாலே வெல்லுமாபோலே, “இருப்பாலே இந்த்ரியங்களை வெல்லவேணும்” என்று வந்து புருந்திருந்தான். * போதரேயென்றுசொல்லிப்

இரண்டாம்பாட்டு.—இருந்தான் இதயாதி. “திருந்தாதவோரைவரை” என்றுதொடங்கி, “அருள்தானினியானறியேன்” என்னுமளவும் கடைக்கித்த அலதாரிகை - என்னுடைய இதயாதி.

“கண்டுகொண்டு - இருந்தான்” என்றதற்குத் த்ருஷ்டாந்த பூர்வகமாக ஹவம் - ஞானந்தரன் இதயாதி. “அவன்கண்டுகொண்டு - இருந்தான்” என்றதைச் சொல்லுகிறதென், தாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தத்தைச் சொல்லாதே? என்ன - சுருஷாநுஜீவிவீக்ஷணாந் தத்யுஷிஷுவஜ்ஜதாஃ”

ஐதிகிவிநாகாஸே (௬-கஎ). “அவன்கண்டுகொண்டு - இருந்தான்” என்கையாலே - எதிர்த்தலையான தம்மைக்காண்கிறில் ரொன்றபடி. விவரணம் - ஒருப்ரஸவனை இதயாதி. நடுவேநின்றவாறேயென்றது - விஷயசபலனாய் நடுவே நின்றவாறேயென்றபடி. இந்த்ரியங்களைத் திருத்தப்போகாததின் உரப்பை அருளிச்செய்கொள்ளார் - ஸர்வஸக்தி இதயாதி. ஐந்து என்னாதே ஐவர் என்றதற்கு ஹவம் - இவற்றால்பட்ட இதயாதி. தேய்ந்தற - நிர்ஸேஷமாய்படியாக. குணங்களிருக்க வடிவழகைக் காட்டுவானென்? என்ன - விஷயாந்தரங்களிலும் இதயாதி. “மன்னி - இருந்தான்” என்றதற்குஹவம் - ராஜாக்கள் இதயாதி. அழகாலே இந்த்ரியவஸ்யதையைப் போக்கிக்கொண்டு - புருந்திருந்தானென்றதற்கு ப்ரமாணம் - போதரே இதயாதி. இங்கே போரீர் என்றுசொல்லி, ஹ்ருதயத்திலே புருந்து தன்பக்கல் ஆதாரம் பெருகும்படி வைத்த அழகை

புந்தியிற்புகுந்து தன்பாலாதரம்பெருகவைத்த அழகனிறே [பெருந்தான் இத்யாதி] - பெரியதாள்களையுடைய களிற்றுக்கு அருளின ஸர்வேஸ்வரன். வடிவில் கனமும் நோவில் பாடாற்றவோண்ணுமைக்கு உடலென்கை. [பெருமான் - தான்-தரும் - அருள்தான்]-தருமருள் - தந்தவருள். “தரும்” என்கிறவிது - காலத்யத்திலும் சொல்லலாயிருக்கையாலே சொல்லுகிறார். ஆறுதிதர்க்குச் செய்ததும் தமக்குச்செய்ததாகவிதே இவர்களைத் திருப்பது. [இனியானறியேன்] - எனக்கு உதவினபின்பு, நான் அதை ஒன்றாக நினைத்திரேன். ஆனை நோவுபட்டது ஆயிரம்வந்தஸரம், அகப்பட்ட பொய்கை பரிச்சிந்நம், முதலையொன்று; எனக்குக் காலம் அநாடி, அகப்பட்டது ஸம்ஸாரார்ணவத்திலே, முதலே அஞ்சு: இத்தை மீட்டுக்கோண்ட மஹாருணத்துக்கு அதோருருணமா யற்றதோ? பூநீ கஜேந்த்ராழ்வான் பக்கல் பண்ணின அருளையிட்டுப் புறம்புள்ளாரை வ்யாவர்த்தித்தார்; தமக்குப்பண்ணின அருளையிட்டு அதுதன்னை வ்யாவர்த்திக்கிறார். (உ)

மூன்றாம் பாட்டு.

அருள்தானினியானறியேன் அவனென்னுள்
இருள்தானற வீற்றிருந்தானிதுவல்லால்
பொருள்தானேனின் முவுலகும்பொருளல்ல
மருள்தானீதோ? மாயமயக்குமயக்கே.

ஆ - [அருள்தான்.] - என்னுள்ளேயிருந்தருளின இவ்வருளல்லது மற்றோருருளை நான் ஓரருளாக மதியேன்; அவனும் என்னுள்ளேயிருந்தருளின இவ்விருப்பல்லதுமற்று லீலோபகரணமான அண்டங்களையும் திருநாட்டையும் ஒருபொருளாக மதியானென்று, இப்படி எம்பெருமானுக்குத் தம்பக்கனுள்ள அபிரிவிவசுத்தைப்பேசி, தம்முடைய நிகர்வுத்தை அதுஸந்தித்து, ஏவம்விய ஊகவதலிதி லீவசு விஷயத்வ ரூபஸம்பத்தானது எனக்கு ஸம்பவியாது; என்னுடைய ப்ரமமாதல், அவன் என்னை ப்ரமிப்பித்தாதுதலல்லது இது கூடாதென்கிறார்.

ஒ. - மூன்றாம்பாட்டில், ஸர்வேஸ்வரன் தம்பக்கல் இப்படி நிரதிராயவ்யாமோஹத்தைப் பண்ணுகையாகிற இது கூடாதது ஒன்று; ஆகையாலே, இவ்வதுஊவம் விப்ரமாதிகளிலே ஒன்றோ? என்று ஸங்கிக்கிறார்

[அவனென்று தொடங்கி.] - ஸர்வேஸ்வரன் எனக்குண்டான அஜ்ஞாநாதிகள் எல்லாம் போம்படி என்ற ஹ்ருசுபத்திலே வீற்றிருந்தான்; இவ்விருப்பொழிய தன்னு

யுடையவனுர் இத்யர்த்தி. திருமாலே “சூதனு” இத்யாதி. “களிறு” என்னாதே, “பெருந்தான்” என்று விசேஷித்ததாக்குஊவம்-வடிவில் இத்யாதி. “தரும்” என்றால்-தந்தவென்று ஊடுதார்த்த வாசகமாமோவென்ன - தருமென்கிற இத்யாதி. கொடுத்தவென்னாதே, “தரும்” என்பானென்? என்ன - ஆஸ்திரீகீது இத்யாதி. அருள்தான் - அருள் தன்னையென்றபடி. “இனி” என்றதாக்கு ஊவம் - எனக்குஉதவின இத்யாதி. எனக்கு உதவினவென்றது - இந்திரியவஸ்யபையைப் போக்கினத்தை. நினையாமெக்கு வாசியேதென்ன - ஆனை இத்யாதி. “எனதேழை” என்று தொடங்கி, தேய்ந்தமன்னி - கண்டுகொண்டு - இருந்தான்: இனியான் - பொருந்தாட்களிறுக்கு அருள் செய்தபெருமான் - தான் - தரும் - அருள்தான் - அறியேன்” இத்யவ்யய. (உ)

டைய ஸர்வைஸ்வர்யமும் ஒருபுருஷர்யமாக நினைத்திருக்குமோ என்றுபார்த்தால் அதுவும் அவனுக்கு ஒரு சரக்கல்ல. [மருளென்று தொடங்கி] - என்னுடைய ப்ரமமோ? ஆஸ்சர்யமான ப்ரமஸ்யநங்களாலே ப்ரமிப்பித்தானோ?

ப. - அந்தரம், என்னுடைய அவித்யாதிருபமான இருன்போம்படி என்னெஞ்சிலே புகுந்திருந்தான்; இது அவனுக்கு அதிசயித புருஷர்த்தமாய் இரநின்றது; இத்தை இப்போது உபகாரமென்று நினைத்திருக்கிறிலேன்; இது ப்ரமமோ? மாமாயமோ? என்கிறார்.

அவன்-என்பக்களிலே அத்யந்தாபிரிசிஷ்டனானவன், என்னுள் - என்னெஞ்சுக்குள்ளான, இருள்தான் - (அஜ்ஞாநாதி) தஸ்ஸெல்லாம், அற - போம்படி, வீற்று - பெரிய மேன்மையோடே, இருள்தான்; இருள்தான், (அவனுக்கு), இது - இவ்விருப்பு, அல்லால் - ஒழிய, பொருள்தான் - வேறு புருஷர்த்தம், எனில் - உண்டோவென்னில், மூவுலகும் - த்ரிவ்ய சிடிசிச்சேஷத்வமும், பொருளல்ல - ஒருபொருளாயிருக்கிற தில்லை; (இது அஸம்ஸிதமாகையாலே), இனி - இனி, (இத்தை), அருள்தான்-ஓர் உபகாரமாக, யான் - , அறியேன் - நினைத்திருக்கிறிலேன்: ஈதுதான் - இதுதான், மருளோ - என்ன ப்ரமமோ, (அவன்தான்), மாயம் - ஆஸ்சர்யமான, மயக்கு - ப்ராமகசேஷத்தங்களாலே, மயக்கே - ப்ரமிப்பிக்கிறபடியோ.

இ. - மூன்றும்பாட்டில், ஸர்வேஸ்வரன் தன்பக்கல் இப்படி வ்யாமோஹம் பண்ணுகை கூடாததொன்றாகையாலே, இவ்வநுலவம் ப்ரமாதிகளிலே பிறந்ததோ என்று ஸங்கிக்கிறார்.

[அருள்தானினியானறியேன்] - என்னுடைய இந்திரியவஸ்யதையைத்தவிர்த்த இது தன்னையும் இப்போது நான் ஒன்றாக நினைத்திருக்கிறிலேன்: எத்தைப் பற்றி? என்னில், - அவன் என்னுடைய ஹ்ருடியத்திலே அஜ்ஞாநாதிகள் எல்லாம் போம்படி தன் குறைவு தீர்த்தானாய் அத்தாலே வந்த வேறுபாடு தோற்ற இருள்தான். [இதுவல்லால் பொருள்தானெனில் மூவுலகும் பொருளல்ல] - "நாட்டார் ஐஸ்வர்யங்களில் தலையாக நினைத்திருப்பது - த்ரைலோக்ய ஐஸ்வர்யத்தை ஆயிற்று: இவன் என்ஹ்ருடியத்திலே புகுந்தபின்பு, அத்தையும் ஒருபொருளாக நினைத்திரான்" என்று ஆளவந்தார் நிர்வாஹமாகத் திருமாலையாண்டான் பணிக்கும். "என்ஹ்ருடியத்திலே வீற்றிருந்த விதொழிய வீற்றிருந்தேமுலகும் தனிக்கோல் செல்ல இருக்கிற ஐஸ்வர்யத்தையும் ஒரு புருஷர்யமாக நினைத்திருக்குமோ? என்று பார்த்தால் அதுவும் அவனுக்கு ஒருசரக்கல்ல" என்று எம்பெருமானார் நிர்வாஹம்; இதுவே ப்ரகாணத்துக்குச் சேருவது. [மருள்தானீதோ] - ஸர்வேஸ்வரன் ஒரு ஸம்ஸாரியைப்பெற்று ஹ்ருஷ்டனானான் என்கிற இது கூடுவதென்று. நான் ப்ரமித்தேனோ? [மாயமயக்கு மயக்கே] - தன் ஆஸ்சர்யமான ப்ரமஸ்யநங்களாலே ப்ரமிப்பித்தானோ? அநாதிகாலம் ப்ரக்ருதியைக்காட்டி அறிவுகெடுத்தான்; இப்போது தன் வ்யாமோஹத்தைக் காட்டி அறிவு கெடாநின்றான்.

ஈடு. - மூன்றும்பாட்டு. அவாப்த ஸமஸ்த காமனான ஸர்வேஸ்வரன், தன்பக்கல் இப்படி வ்யாமோஹம் பண்ணுகை கூடாததொன்று என்று ஸங்கித்து, இவ்வநுலவம் ப்ரமாதிகளிலே பிறந்ததோவென்கிறார்.

மூன்றும் பாட்டு. - அருள்தான் இத்யாதி. "மருள்தானீதோ" என்றத்தைக் கூட அவதாரிகை - அவாப்த இத்யாதி.

[அருள்தானினியானறியேன்] - என்னுடைய இந்தர்யவஸ்யதையைத் தவிர்த்த இதுதன்னையும் இப்போது ஒன்றாக நினைத்திரேன். எத்தைப்பற்றி? என்னில்,—[அவன் இத்யாதி]-அவன், என்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் அஜ்ஞாநாதகாரமெல்லாம் போம்படி பெறுப்பேறுபெற்றானும், அவ்வேறுபாடுதோற்ற இரானின்றான்; இனி எனக்கு வேறென்று தோற்றமோ? [இதுவல்லால் இத்யாதி] - இதுக்குத் திருமாலையாண்டான் பணிக்கும்படி - “நாட்டார், ஐஸ்வர்யங்களில் தலையாகச் சொல்லுவது - த்ரைலோக்கை ஸ்வர்யத்தையிறே; அதுவும் எனக்கு ஒரு சரக்கல்லவென்கிறார்” என்று. எம்பெருமானார் அருளிச்செய்யும்படி - “என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே புகுந்து எழுந்தருளியிருக்கிற இருப்பொழிய, * வீற்றிருந்தேழல்குந்தனிக்கோல்செல்ல இருக்குமிருப்பையும் தனக்கு ஐஸ்வர்யமாக நினைத்திருக்குமோவென்றுபார்த்தால், அதுவும் ஒரு சரக்காக நினைத்திருக்கிறான்” என்று; இதுவே ப்ரகாணத்துக்குச் சேருவது. [மருள்தானீதோ] - ஒருஸம்ஸாரி சேதனைப்பெற்று ஸர்வேஸ்வரன் இப்படி இருந்தானென்னுமது கூடுவதொன்றன்று; இது என்னறிவுகேட்டாலே சொல்லுகிறேனோ? [மாயமயக்குமயக்கே] - அன்றிக்கே, அவன் தன்னுடைய ஆஸ்சர்யமான ப்ரமஸாதங்களையிட்டு ப்ரமிப்பித்தானோ? நெருநாள் ப்ரக்ருதியையிட்டு அறிவுகேத்தான், இப்போது தன் வ்யாமோஹத்தாலே என்னை ப்ரமிப்பித்தான்.

(உ)

நான்காம் பாட்டு.

மாயமயக்குமயக்கான் என்னைவஞ்சித்து

ஆயனமரக்கரியேறு எனதம்மான்

நூயகடர்ச்சோதித் தனதென்னுள்வைத்தான்

தேசந்திகழும் தன்திருவருள்செய்தே.

வேறென்றுதோற்றமோ என்றது - இந்தர்யவஸ்யதையைப் போக்கினதும் ஓரதிசயமாய்த் தோற்றமோ என்றபடி. “இதுவல்லால் - மூவுலகும் - பொருள்தானெனில் - பொருளல்ல” என்று அங்வயம். இன்னார்க்குப்பொருளல்ல என்னுமையாலே நிர்வாஹத்வயம் - இதுக்கு இத்யாதி. “இதுவல்லால் - * மாயக்கூத்தனில் விடரய்தீரக் கலந்த இவனை அநுபவித்திருக்கும் தொழிய, மூவுலகும் பொருள்தானெனில் - த்ரைலோக்கைஸ்வர்யமும் ஐஸ்வர்யமோவென்று பார்த்தால், பொருளல்ல - அது எனக்கு ஒரையஸ்வர்யமாய்த் தோற்றது” என்று ஆளவந்தார் நிர்வாஹத்துக்கு ஸந்தார்த்தம். என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே இருக்கும்தொழிய, ஸர்வலோகேஸ்வரனாயிருக்கையும் ஐஸ்வர்யமோவென்று பார்த்தால், அது அவனுக்கு ஐஸ்வர்யமல்ல” என்று எம்பெருமானார் நிர்வாஹத்துக்கு ஸந்தார்த்தம். இன்னார்க்குப்பொருளல்ல என்னுமையாலே - எனக்குப் பொருளல்ல: ஈஸ்வரனுக்குப்பொருளல்லவென்றபடி. ஈஸ்வரவ்யாமோஹகடாக ப்ரகாணமாகையாலே சேருமென்றபடி. “ஈது - மருள்தான் - ஒ - ” இதுஎன்னுடைய ப்ராந்தியோவென்று ஸந்தார்த்தம். ப்ராந்தியாவானென்? யதார்த்தமாக வொண்ணாதோ? என்ன - ஒரு ஸம்ஸாரி இத்யாதி. “மாய மயக்கு”-ஆஸ்சர்யமான ப்ரமஸாதம். அவன் எப்போதும் ப்ரமிப்பிக்குமோ?என்ன,—நேநேநீள் இத்யாதி. அஃனென்னுள் இருள்தான்மவீற்றிருந்தான்: இனி - அருள்தான் - யானறியேன்; இதுவல்லால் - மூவுலகும் - பொருள்தானெனில் - பொருளல்ல; ஈது மருள்தான் - ஒ - மாயமயக்கு மயக்கே இத்யங்வயது.

(ஈ)

ஆ—(மாயமயக்கு.)—நிரவதிக வாத்ஸல்ய ஸௌஸீல்பத்தையுடையனாயிருந்தவனே, என்னுடைய நிகர்ஷத்தைப்பார்த்து, என் திறத்துப் பொய்செய்தருளான்; ஆதலால், ஹேயப்ரத்யநீகமானவன் திருவடிவை என்னுள்ளே ஸர்வலோகமும் அறியும் படி மெய்யே வைத்தருளினு னென்கிறார்.

ஓ.—நாலாம்பாட்டில், அபர்வறுமமரர்களுக்கும் முகக்கொள்ள வொண்ணாத படியையுடையனாயிருந்துவைத்து, ஆபனாய் என்னைபடிமைகொண்ட பரமப்ராப்தன், என்னைவஞ்சித்துப் ப்ரமிப்பியான்; என்னுள்ளே கலந்தருளினான் என்கிற இகில் ஒரு ஸம்ஸாயமில்லை என்கிறார். என்பக்கவிலே நிர்ஹேதுகக்ருபையைப்பண்ணி ஹேயப்ரத்யநீகமாய் விலக்ஷணதேஜோரூபமான திருவடிகளை என்னுள்ளே வைத்தருளினான்.

ப.—அநந்தரம், விலக்ஷண தேஜோரூபமான விக்ரஹத்தை எனக்குள்ளே வைத்தான்; ஆதலால், என்னைப் ப்ரமிப்பியானென்கிறார்.

ஆயன் - அறிவிலாத இடையர்க்கு ஸஜாதீபனாய்க்கொண்டு ஹவ்யனாய், - அமரர்க்கு - (அறிவுடைய) ஸூரிகளுக்கு, அரியேறு - அபரிச்சீத்யமான மேன்மையை யுடையனாய், எனதம்மான் - (இந்த பரத்வஸௌஸ்யங்களை எனக்குப் ப்ரகாஸிப்பித்த) என் ஸ்வாமியானவன், தேசந்திமூம் - தேசப்ராஸித்தமாம்படியான, தன் - தன், திரு - அஸாதாரணமான, அருள் - க்ருபையை, செய்து - நிர்ஹேதுகமாகப்பண்ணி, தனது - தனக்கு அஸாதாரணமாய், தூய - நிர்மலமாய், சுடர் - அத்யுஜ்ஜ்வலமாய், சோதி - தேஜோமயமான திவ்யவிக்ரஹத்தை, என் - என்னுடைய, உள் - நெஞ்சுக்குள்ளே, வைத்தான் - (ப்ரதிஷ்டித்தமாம்படி) வைத்தான்; (ஆதலால்), என்னை - (தன்னை யொழிய அறியாத) என்னை, வஞ்சித்து - (அநாஸரிதரைச் செய்யுமாபோலே) வஞ்சித்து, மாயமயக்கு - தன்னுடைய ஆஸ்சர்ய ப்ரமஸாதநங்களாலே, மயக்கான் - ப்ரமிப்பியான்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், க்ருஷ்ணனாய் அவதரித்து என்னை அடிமைகொண்ட பரமப்தனானவன் என்னைப் ப்ரமிப்பித்தானுக்கூடாது; என்னுள்ளே கலந்தருளினான் என்கிறவிதில் ஒரு ஸம்ஸாயமில்லை என்கிறார்.

[என்னைவஞ்சித்து - மாயமயக்குமயக்கான்]-அநாபுநிதரான ஸூர்யோயநாதிகளைக்குறித்து, “ஆப்யுமேதேன்” என்று ஆப்யுமேதெத்தும், பகலை இரவாக்கியும் வஞ்சித்தான் இத்தனையொழிய, பாண்டவர்கள் விஷயத்தையத்தைச் செய்தானே? ஆகையால், தனக்கேலமான என்னை, ஆஸ்சர்யமான ப்ரமஸாபுநங்களாலே ப்ரமிப்பியான். ஹேதுவென் என்னில்? [ஆயனமபரக்கரியேறெனதம்மான்] - நித்தஸூரிகளுக்கும் முகக்கொள்ள வொண்ணாதபடியையுடையனாய் வைத்து, க்ருஷ்ணனாய் வந்தவதரித்து, எனக்கு முறையை அறிவித்த பரமப்தன் - என்னைவஞ்சித்து - மாயமயக்குமயக்கான். முறையை உணர்த்தின வழியென் என்ன? [தேசந்திமூம் தன் திருவருள்செய்து - தூயசுடர்ச்சோதித்தனதென்னுள் வைத்தான்] - லோகமெல்லாம் அறியும்படி என்பக்கவிலே நிர்ஹேதுக க்ருபையைப்பண்ணி. [தன்திருவருள்] - புறம்பொருவர்க்கின்றிக்கே தனக்கே அஸாபாரணமானவருள். ஹேயப்ரத்யநீகமாய், விலக்ஷணதேஜோரூபமாய், தனக்கு அஸாபாரணமான வடிவை என்னுள்ளத்தே வைத்தான். தான் அநந்யஸாத்யன் என்னும்படியைக்கொண்டு என்னுள்ளே தன்னைப் ப்ரகாஸிப்பித்தான். “தடுவெலுஷ்குதா விவ்ருணுதெதநுதிம் வூடூ.”

௪௫.—நாலாம்பாட்டு. அவன் என்னைப் ப்ரமிப்பித்தானல்லன்; என்னுள்ளே கலந்தருளினானே; இதில் ஒருஸம்ஸயமில்லை யென்கிறார்.

[என்னைவஞ்சித்து மாயமயக்கு மயக்கான்] - அநாஸரிதரான ஁ர்யோய நாகுகளைக் குறித்து “ஆயுதமெடேன்” என்று ஆயுதமெடுத்தும், பகலை இரவாக்கியும் வஞ்சித்தானித்தனை யல்லது, பாண்டவர்கள்விஷயத்தில் அத்தைச் செய்தானோ? ஆகையால், தனக்கே ப்ரமான என்னை வஞ்சித்து, ஆஸ்சர்யமான ப்ரமஸாதநங்க ளாலே ப்ரமிப்பியான். ஹேதுவென்னென்ன - [ஆயனமரர்க்கரியேறு எனதம்மான்] - நித்யஸூரிகளுக்கும் அவ்வருகான ஏற்றத்தையுடையனாவைத்து, க்ருஷ்ணனாய் வந்து அவதரித்து, என்னுடைய சேஷத்வத்தை நிர்வஹித்த ப்ரமாப்தன் - என்னைவஞ்சித்து - மாயமயக்குமயக்கான்: ஆனால், இப்பேறு வந்தபடிதானென்னென்ன - [தேசந்திகழும் தன்திருவருள்செய்து - தூயசுடர்ச்சோதித் தனதென்னுள் வைத்தான்] - லோகமெல்லாம் அறியும்படி என்பக்கலிலே நிர்ஹேதுக க்ருபையைப்பண்ணி. [தன்திருவருள்] - புறம்போருவர்க்கின்றிக்கே தனக்கே அஸாதாரணமான அருள். ஹேயப்ரத்யங்கமாய், விலக்ஷண தேஜோரூபமாய், ஸுத்தஸத்த்வமயமாய், தனக்கே அஸாதாரணமான வடிவை என்னுள்ளேவைத்தான். தான் அந்ந்யஸாத்யனென்னும்படியைக் கொண்டு என்னுள்ளே ப்ரகாஸிப்பித்தான்; “தடுவெயுஷகூதூ விவருணுதெ தமலிஷ்வரூ” (தஸ்யைஷஆத்மா விவ்ருணுதே தநாம்ஸ்வாம்) என்கிறபடியே.

(ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

திகழந்தன்றிருவருள்செய்து உலகத்தார்
புகழும்புகழ் தானதுகாட்டித்தந்துஎன்னுள்
திகழும்மணிக்குன்றமோன்றே ஁த்துநின்றான்
புகழும்புகழ் மற்றெனக்குமோர்போருளே.

ஆ.—[திகழும்.] - லோகமெல்லாம் அறியும்படி என்னுள்ளே யிருந்தருளின அத்தனையேயோ? இப்புகழையே லோகமெல்லாம் புகழும்படியாகவு மிருந்தருளினான். இருந்தருளுகிறான்; தன்னுடைய உத்தர்ஷத்தையும் என்னுடைய நிகர்ஷத்தையும் பார்த்து, “நான் அத்தைவிட்டகலுகி ிறன்” என்னும் பயத்தாலே, நான் தன்னை

நாலாம்பாட்டு.—மாயம் இத்தாதி. “மாயமயக்குமயக்கான் - தனதென்னுள்வைத்தான்” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - அவன்என்னை இத்தாதி.

“என்னைவஞ்சித்து - மாயமயக்குமயக்கான்” என்கிறது என்னஉரப்புக்கொண்டு என்ன: அவனுடைய ஆஸரிதபராதந்த்ரயத்தை அநுஸந்தித் தென்கிறார் - அநாஸரிதரான இத்தாதி. விலக்ஷணதேஜோரூபதைக்கு ஹேது - ஸுத்தஸத்த்வமயத்வம். திகழுகை - ப்ரகாசமாய், அறியும்படியென்றபடி. ஈஸ்வரன் வைக்கவேணுமோவென்ன - தான் அந்ந்ய இத்தாதி. “அந்ந்யஸாத்யன்” என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - தடுவெயுஷ இத்தாதி. அமரர்க்கரியேறு - ஆயன் - எனதம்மான் - தேசந்திகழும்திருவருள்செய்து - தூயசுடர்ச்சோதித் தனதென்னுள்வைத்தான்; ஆகையால், என்னைவஞ்சித்து - மாயமயக்கு மயக்கான் இத்தய்வயடி.

(ச)

விடமாட்டாதபடியாகத் தன்னழகைக்காட்டி என்னை வசிகரித்துக் கொண்டருளின புகழல்லது மற்று அவனுடைபுகழை ஒருபுகழாக மதியேனென்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், “ஒருவர் பெறும்பேறே” என்று என்னை எல்லாரும் கொண்டாடும்படி வந்து என்னுள்ளே நின்றருளினான் ; இத்தால்வந்த புகழை அல்லது இவனுடைய மற்றுள்ள புகழை ஒருபுகழாகமதியேன் என்கிறார்.

[உலகத்தார் புகழும் புகழ் தானது காட்டித்தந்து] - என்னுடைய பேற்றை லோகமெல்லாம் ஸ்தோதரம் பண்ணும்படி. [என்னுள்ளென்று தொடங்கி] - விளங்காநின்றது ஒரு நீலமலைபோலே என்னுள்ளே நின்றான். மணிக்குன்றமென்று - தம்முடைய ஹ்ருஷயத்திலே யிருக்கிற எப்பெருமான் இங்கு நின்று பேராமையும், இத்தாலே பூர்ணனாகையும், தேஜஸ்வியாகையும் தொடக்கமானவற்றைச் சொல்லுகிறது.

ப.—அநந்தரம், என்னெஞ்சுக்குள்ளே அசலப்ரதிஷ்டிதாய்க்கொண்டு நின்றான். இதுஒழிய வேறென்றை அவனுக்குப் புகழாக நினைத்திருக்கிறிலேனென்கிறார்.

திகழும் - (சிரீஹதுக்மாயும் நிரவதிகமாயு மிருக்கையாலே இரண்டுதலைக் கும்) ஒளஜ்ஜவல்பாவஹமான, தன்—, திருவருள் - திருவருளை, செய்து - பண்ணி, உலகத்தார் - லோகத்தார், புகழுகும் - (இதுகண்டு) புகழுகிற, அது - அந்த, புகழ் - (ப்ராஸித்தமான) புகழையும், தான் - தான், காட்டித்தந்து - எனக்கு ப்ரகாஸிப்பித்து, என்னுள் - எனக்குள்ளே, திகழும் - விளங்காநிற்கிறது, ஒன்று - ஒரு, மணிக்குன்றம் ஒத்து - மாணிக்கமலைபோலே, நின்றான் - நின்றான்; எனக்கு - எனக்கு, (இந்நிலையொழிய), மற்று - மற்று, புகழும் - (அவனைப்) புகழுகிற, புகழும் - புகழானதுவும், ஓர் - ஒரு, பொருளே - பொருளாயிருக்கிறதோ?

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், “ஒருவர்பெறும்பேறே!” என்று லோகமாகக் கொண்டாடும்படி வந்து என்னுள்ளே நின்றருளினான். இத்தால் வந்த புகழை யல்லது இவனுடைய மற்றுள்ள புகழை ஒன்றாக மதியேன் என்கிறார்.

[திகழும் தன்திருவருள் செய்து] - பிறநுடைய பரிச்சிந்தமான அருள்போலன்றிக்கே, இரண்டு தலைக்கும் நிறமாம்படியான தன் க்ருபையை என்பக்கவிலேபண்ணி. [உலகத்தார் இப்பாதி] - என்னுடைய பேற்றைக் குறித்து லோகத்தார் பண்ணும் ஸ்தோதரத்தைத் தான் காட்டித்தந்தான். பாலேய் தமிழரிசைகாரர் பத்தர் பரவுமாயிரம்” என்று லோகமாகக் கொண்டாடும்படி பண்ணுகை; “உஜேஹீநீவாயிபுவகக்ஷணாதிதளகஸீவளவாவிஜஹாதவலிநா | ஜிவாதிக்ஷணாபுவகக்ஷணே ஜஹாநுஹாவாஸரிதாநிவொயத” என்று ஸர்வர்க்கும் ஸம்ருத்தியை விளைக்கக்கடவ இத்தை எல்லாரும் செவிதாழ்த்துக் கேளுங்கோள் என்றும்போலே. [என்னுள் திகழும் மணிக்குன்றமொன்றே யொத்துநின்றான்] - விளங்காநின்றதொரு நீலமலைபோலே, என்னுள்ளே நின்ற இம்மஹாகுணத்தையல்லது மற்றுள்ள புகழை ஒரு புகழாக மதியேன். என்னுடைய இந்தரிய வஸ்யதையைத் தவிர்த்த குணத்தையும் இனி நான் ஒரு சரக்காக நினைத்திரேன்.

சுரு.—அஞ்சாம்பாட்டு. “ஒருவர்பெறும்பேறே!” என்று லோகமடையக் கொண்டாடும்படி என்னுள்ளே வந்து நின்றருளினான்: அத்தால்வந்த புகழையல்லது இவனுடைய மற்றுள்ள புகழையும் ஒன்றாக மதியேனென்கிறார்.

[திகழ்ந்தன்திருவருள்செய்து] - பிறருடைய பரிச்சிந்தமான அருள்போலன்றிக்கே, இரண்டேலைக்கும் நிறமாம்படியான தன்க்ருபையை என்பக்கலிலே பண்ணி. [உலகத்தார் இத்யாதி] - என்னுடையபேற்றைக் குறித்து லோகத்தார்பண்ணும் ஸ்தோத்ரத்தைத் தான் காட்டித்தந்தான். “பாலேய்தமிழரிசைகாரர்பத்தர் பரவுமாயிரம்” என்று லோகமாகக்கொண்டாடும்படி பண்ணுகை. “ஊளேஊழீவாயிபுவருகூணாநீதள கூசீயுவளவாவிஹோதவவ்விநள” (இமேளமுநீபார்த்திவலகூணுந்விதேளசுரீலவேள சாபி மஹாதப்ஸ்விநேள) என்றற்போலே நாடாகப் புகழாநின்றது. [என்னுள் இத்யாதி] - என்னுள்ளே வந்து புகுந்து, பெறுப்பேறுபேற்றினாய், நிலைபெற்றுப் புகருடையனாய்க் கால்வாங்கிப்போகமாட்டாதே, விளங்காநின்ற ஒரு ரத்நபர்வதம் போலே நின்றான். [புகழும்புகழ்] - என்னுள்ளேநின்ற இம்மஹாகுணத்தை யல்லது, மற்றுள்ள புகழை ஒருபுகழாக மதியேன். என்னுடைய இந்திரியவஸ்யதையைப் போக்கினுனென்று நான்சொன்ன இது ஒருசரக்காகநினைத்திரேன். (ரு)

அஞ்சாம்பாட்டு.—திகழும் இத்யாதி. “உலகத்தார்புகழும்புகழ்தானதுகாட்டித்தந்தது என்னுள் - கின்றான்; புகழும்புகழ் மற்றெனக்குமோர்பொருள்” என்கிற பதங்களைக் கடக்கித்து அவதாரிகை - ஒருவர் இத்யாதி.

“தன்திருவருள்” என்றதுக்கு ஸாவம் - பிறருடைய இத்யாதி. “திகழும்” என்றத்தைப் பற்ற - இரண்டேலைக்கும் இத்யாதி. இரண்டேலைக்கும் நிறமாம்படியென்றது - நிர்ஹேதுகமாகையாலே, அவன் நைரபேக்யத்துக்கும் இவன் பாரதந்தர்யத்துக்கும் நிறமாம்படியென்றபடி. “புகழும்புகழ்” - கொண்டாடும் கொண்டாட்டம். என்னுடைய பேற்றைக் குறித்து-என்னைக்கொண்டு திருவாய்மொழி பாடுகையாகிற பேற்றைக்குறித்தென்றபடி. காட்டித்தருகையாவதென்? என்ன - பாலேய்தமிழர் இத்யாதி. ப்ரபந்தத்தை ஸ்லாகித்தபேருண்டோவென்ன. ஊளேஊழீ இத்யாதி.

ஊளேஊழீவாயிபுவருகூணாநீதள கூசீயுவளவாவிஹோதவவ்விநள | சோவிதஜ்ஜிதிகாராபுவகூதே ஹோநஹாவாஹரிதாநிவொயத” ஊதி வாவகாணை (4-32). ப்ரபந்தத்தைக் கொண்டாடினது பாடினபேரை ஸ்லாகித்ததுக்கும் உபலக்ஷணம்; ஸ்ரீராமாயணத்தையும், அத்தைப்பாடின குசலவர்களுடும் கொண்டாடினற்போலேயென்று இவ்வாக்யத்துக்குக் கருத்து. “திகழும்” என்றத்தைப்பற்ற - பெறுப்பேறுபேற்றினாய் என்றது. நிலைபெற்றுக் கால்வாங்கிப் போகமாட்டாதேயென்றது - “குன்றம்” என்றத்தைப்பற்ற. “மணி” என்றத்தைப் பற்ற - புகருடையனாய் என்றது. மற்றுமுள்ள புகழாவதெதென்ன - என்னுடைய இத்யாதி. மற்று புகழும்புகழ் - எனக்குமோர்பொருளே என்றுஅந்வயம். ஒர்பொருளே - ஒருபொருளாபடுகின்றதா? உலகத்தார் புகழும்புகழைத் தான்காட்டித்தந்தது என்று அந்வயிப்பது. (ரு)

ஆறாம் பாட்டு.

பொருள்மற்றெனக்கும்ஓர் பொருள்தன்னில் சீர்க்கத்
தருமேல் பின்னையார்க்கு அவன்தன்னைக்கொடுக்கும்?
கருமாணிக்கக்குன்றத்துத் தாமரைபோல்
திருமார்வுகால் கண்கை செவ்வாயுந்தியானே.

ஆ.—(பொருள்மற்றெனக்கும்.) - தானாகிற ஸம்பத்தையொழிய வேறே சீரியதொருஸம்பத்தை எனக்குத்தந்தால், நிரவயிக ஸௌந்தர்யஸம்பத்தையுடையனான தன்னை வேறுகொள்வாரில்லையென்று, இப்படி தன்னை எனக்கு ஷோக்யமாகத் தந்தருளி னுனல்லனிறே; என்பக்கலுள்ள அலிநிவேஸமிதே யென்கிறார்.

ஒ.—ஆறம்பாட்டில், வேறு ஒரு புருஷார்யத்தை எனக்குத் தந்தால், அத்யந்த விலக்ஷணமான திருவழகையுடைய தன்னைக் கொள்ளுவாரில்லாமையன்றி மே, என்பக்கலுண்டான அலிநிவேஸத்தாலே தன்னை எனக்குத் தந்தருளினான் என்கிறார்

[பொருளென்று தொடங்கி.] - லோகத்தில் புருஷார்யவர்த்தத்தில் மற்றொரு புருஷார்யத்தை எனக்கு சீர்க்கத்தந்தால். [ஆர்க்கு - அவன்தன்னைக் கொடுக்கும்] - தன்னைக் கொள்ளுவாரில்லா என்று கேட்பம்.

ப.—அந்தரம், என்னவாயிலேநின்ற உபகாரத்தாலே, நிரதிஸயஸௌந் டர்ய விஸிஷ்டனானவன் தன்னை ஒருவர்க்குக்கொடுக்கவொண்ணாமல் எனக்குத்தந்தானோ? என்கிறார்.

(எனக்குத்தன்னைத்தந்த இத்தாலே), கருமாணிக்கக்குன்றத்து-கருமாணிக்க மலையின்மேலே, தாமரைபோல் - தாமரைக்காடு அலர்ந்தாற்போலே செவ்விபெற்ற, திருமார்வு - திருமார்பு, கால் - திருவடிகள், கண் - திருக்கண்கள், கை - திருக்கைகள், செம் - சிவந்த, வாய் - திருவதரம், உந்தியான் - திருவுந்திகளையுடையனானவன், மற்று - மற்றுமுள்ள, பொருள்தன்னில் - புருஷார்யங்கள் தன்னிலே, எனக்கும் - எனக்கும், ஓர் - ஒரு, பொருள் - புருஷார்த்தத்தை, சீர்க்க - சீர்க்க, தருமேல் - தந்துவிட்டானா கில், பின்னை - பின்னை, அவன் - அவன், தன்னை - (நிரதிஸயபுருஷார்த்தஐதனான) தன்னை, ஆர்க்கு - ஆருக்கு, கொடுக்கும் - கொடுப்பான்? புறம்புகொள்வாரில்லாமல் மற்றதானல்லனே; க்ருபாகார்யமென்றுகருத்து.

இ.—ஆறம்பாட்டில், விலக்ஷண புருஷார்யங்களில், இது ஒழிய எனக்கு வேறென்றைத் தந்துவிட்டால், புறம்பு தன்னை வேறொருவர் கொள்வாரில்லாமல் தன்னை எனக்குத் தந்தானோ? என்பக்கல் அலிநிவேஸத்தாலே தந்தருளினான் தன்னை யன்றோ? என்கிறார்.

[பொருளித்யாதி] - [பொருள்தன்னில் - மற்றெனக்கும் ஓர் பொருள் - சீர்க்கத்தருமேல்] - புருஷார்யவர்த்திலே வேறே கனத்ததொரு புருஷார்யத்தை. [தருமேல்] - தந்துவிட்டால். [அவன் - பின்னையார்க்கு - தன்னைக் கொடுக்கும்] - இப் பொருட்சரக்கைக் கொள்வாரில்லையிறே என்று கேட்பம். [கருமாணிக்கமித்யாதி] - கொள்வாரில்லாதவஸ்து இருக்கிறபடி. [கருமாணிக்கக்குன்றத்து] - ஆஸ்யத்துக்குத் தருஷ்

டாந்தம். [தாமரைபோல்] - அவயவஸோபைக்கு த்ருஷ்டாந்தம். [திருமார்வு] - புருஷகாரமான பிராட்டியிருக்கிற திருமார்வு. [கால்] - அச்சேர்த்திக்குத் தேற்றுவிலும் திருவடிகள். [கண்] - திருவடிகளிலே விழந்தாரைக் குளிரநோக்கும் கண். [கை] - அவர்களை எடுத்தனைக்கும் கை. [செவ்வாய்] - இன்சொல்லுச் சொல்லும் திருவயரம். [உந்தி] - அவர்களுக்கு அநுலாவ்யமான திருவுந்தி. “உந்திமேலதன்றே?” என்னக்கடவதிறே.

நாடு. - ஆறும்பாட்டு. எனக்குத் தன்னையொழிய வேறென்றைத் தந்துவிட்டால், புறம்புதன்னை வேறெருவர்கோள்வாரில்லாமை எனக்குத்தந்தானோ? என்பக்கல் அலிநீவேஸத்தாலே தந்தருளினானென்கிறார்.

[பொருள் இத்யாதி.] - † (பொருள்தன்னில் - மற்றெனக்குமோர் - பொருள் - சீர்க்கத்தருமேல்)-புருஷார்த்தவர்க்கத்திலே வேறே கனத்ததோரு புருஷார்த்தத்தை, தருமேல் - தந்துவிட்டால். [பின்னையார்க்கு அவன் தன்னைக் கொடுக்கும்] - பின்னை இப்பொருள் கடிதாகக் கைக்கோள்வாருண்டோ? என்! கைக்கோள்வாரில்லையோ? என்னில், - [கருமாணிக்கம் இத்யாதி]-இவ்வேப்பங்குடிநீரைப் புறம்பு ஸ்வீகரிப்பாருண்டோ? [கருமாணிக்கக்குன்றத்து] - ஆஸ்யத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தம். [தாமரைபோல்] - அவயவஸோபைக்கு த்ருஷ்டாந்தம். [திருமார்வு] - புருஷகாரமான பிராட்டியெழுந்தருளியிருக்கிற மார்வு.[கால்]-அச்சேர்த்திக்குத்தோற்றுவிழும்திருவடிகள். [கண்இத்யாதி]-திருவடிகளிலே விழந்தாரைக் குளிரநோக்கும் கண், அவர்களை எடுத்தனைக்கும் கை, இன்சொல்லுச் சொல்லும் திருவதரம், அவர்களுக்கு அநுலாவ்யமான திருவுந்தி. * “உந்திமேலதன்றே” என்னக்கடவதிறே. (சு)

ஏழாம் பாட்டு.

சேவ்வாயுந்தி வேண்பல்கடர்க்குழைதம்மோடு
எவ்வாய்ச்சுடரும் தம்மில்முன்வளாய்க்கொள்ளச்
சேவ்வாய்முறவலோடு எனதுள்ளத்திருந்த
அவ்வாயன்றி யானறியேன்மற்றருளே.

ஆறும்பாட்டு. - பொருள் இத்யாதி. “பின்னையார்க்கு அவன் தன்னைக்கொடுக்கும்” என்றத்தைக்கடாகூழித்து அவதாரிகை - எனக்கு இத்யாதி. இப்பாட்டு ப்ரீதியதிஸயத்தாலே க்ஷேபோக்கியேயாகிலும், ஸ்வலாவார்த்தத்திலே அவதாரிகையென்று கண்டுகொள்வது.

அர்த்தாநுகுணமாக அந்வயம் - பொருள்தன்னில் இத்யாதி. மற்று - வேறென்றபடி. புருஷார்த்தவர்க்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு, வேறுஎனக்குக் கனத்தபுருஷார்த்தத்தைத் தந்துவிட்டாலென்று ஸப்தார்த்தம். கடிதாக-சீக்ரமாக. வேப்பங்குடிநீரென்று-வ்யதிரேகலக்ஷணயா, ஹோக்யத்தைகைக் காட்டுகிறது. வேப்பங்குடிநீர் - வேப்பஞ்சாறு சுஷாயம். உண்டோ என்றது - இல்லையோ? என்றபடி. “குன்றம்” என்றது - அவயவங்களுக்கு ஆஸ்யமான விக்ரஹத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தமென்றபடி. திருவுந்தி அநுலாவ்யமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம்-உந்திமேலதன்றே இத்யாதி. கருமாணிக்கம்என்றுதொடங்கி, உந்தியானே - பொருள்தன்னில்வைத்துக்கொண்டு - எனக்கு - மற்றுமோர் - பொருள் - சீர்க்கத்தருமேல், பின்னையார்க்கு அவன் தன்னைக்கொடுக்கும் இத்யவய: “பின்னையார்க்கு அவன் தன்னைக்கொடுக்கும்” என்ற ஸ்வரத்தாலே - கொள்வாரில்லாமல் தந்தானோ? அன்றே; தன்க்ருபையாலே தந்தானென்றபடி. (சு)

ஆ.—(செவ்வாயுந்தி) - இன்னமும் இவ்வலி சிவோபத்தையே விஸ்தரிக்கிறது. “என்னோடு கலந்தருளின கலவியாலுள்ள நிரவதிகப்ரீதியாலே, திருப்பவளத்தினழகையும், மற்றுமுள்ள திவ்வாயவ திவ்யபூஷணகதமான நிரவதிகதேஜஸ்ஸையுமெல்லாம் வளைந்துகொடுவைத்து, என்முன்னே திருமுகத்தினோடு வெள்ளம் பெருகிப் புறப்படும்படியாகச் செவ்வாய்முறுவலோடு எனதுள்ளத்திருந்த அவ்வலி சிவோகுணமல்லது மற்றொருகுணத்தைக் குணமாக மதியேனென்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், எம்பெருமானுக்குத் தம்மோட்டைக் கலவியாலுள்ள ஹர்ஷத்தாலே முறுவல்செய்த திருப்பவளத்தில் அழகை யறுவசித்து மிகவும் ப்ரீதராகிறார்

[செவ்வாயென்று தொடங்கி.] - திருப்பவளமும் திருநாலீகமலமும் வெளுத்த திருமுத்தும் சுடரையுடைத்தான திருமகாக்குழையோடே மற்றும் எவ்விடத்திலுமுண்டான ஒளியும் ஒன்றுக்கொன்று முற்கோவி தம்முள்ளே கலசம்படி. ஒன்றுக்கொன்று முற்பட்டு என்னை வளைத்துக்கொள்ள வென்றுமாம். [செவ்வாயென்று தொடங்கி] - சிவந்ததிருப்பவளத்தில் முறுவலோடு என்னுடைய ஹ்ருடியத்திலே இருந்தபடி அல்லது மற்றுஅருள்கள், அறியேன். இதுவே அமையும், மற்றொன்றும் வேண்டா என்றுகருத்து.

ப.—அந்தரம், இவ்வழிகோடே என்னுள்ளே முறுவல் செய்திருக்கிற இருப்பொழிய வேறேராகாரத்தையும் அறிகிறிலே என்கிறார்.

செம் - சிவந்த, வாய் - வாய், (செம்) உந்தி - சிவந்த திருநாபி, வெண் - வெளுத்த, பல் - திருமுத்து, சுடர் - ஒளியையுடைத்தான, குழைதம்மோடும் - திருமகாக்குழை இவற்றோடேகூட, எவ்வாய் - எல்லா அவயவங்களினுடைய, சுடரும் - ஒளியும், தம்மில் - தம்மில்தாம், முன் - முற்பட்டு, வளாய்க்கொள்ள-சூழ்ந்துகொள்ள, (திருவுள்ளத்திலுக்குப் ப்ரகாசகமாம்படி), செம் - சிவந்த, வாய் - திருப்பவளத்தின், முறுவலோடு - முறுவலோடே, எனது - என், உள்ளத்து - நெஞ்சக்குள்ளே, இருந்த - இருந்த, அ - அந்த, வாய் - ப்ரகாரத்தை, அன்றி - ஒழிய, மற்று - வேறொரு, அருள் - ஆகாரத்தையும், யான் அறியேன் - யான் நினைக்கிறிலேன்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், அவன் தம்மோட்டைக்கலவியாலே ஹ்ருஷ்டனாய், அது தன்பேறாக முறுவல்செய்த திருப்பவளத்தை அறுவசித்து ப்ரீதராகிறார்.

[செவ்வாய் இத்யாதி] - சிவந்த திருவயரம், திருவுந்தி, வெளுத்த திருமுத்து, புகரையுடைத்தான திருமகாக்குழை இவற்றோடேகூட. [எவ்வாய்ச்சுடரும்] - மற்றுமெவ்விடத்திலும்உண்டான தேஜஸ்ஸும். வாய் - இடம். [தம்மில் முன் வளாய்க்கொள்ள] - ஒன்றுக்கொன்று முற்கோவி என்னை வளைத்துக்கொள்ள. அஹமஹிமையாய் முற்பட்டு வளைத்துக்கொள்ள வென்னுதல், ஒன்றுக்கொன்று முற்பட்டு என்னை வளைத்துக்கொள்ளவென்னுதல். [செவ்வாய் இத்யாதி] - சிவந்த திருப்பவளத்தில் முறுவலோடே என்னுடைய ஹ்ருடியத்திலே இருந்த. “சுவாக்ஷுநாடி” என்றிருக்குமவன் இவரைப்பெற்றவிது தன்பேறென்று தோற்ற, ஹ்ருஷ்டனாய் முறுவல் செய்திருந்தபடி. பூவலரும்போது எங்குமொக்க ஒருசெவ்வி பிறக்குமாபோலே, திவ்வாயவங்கள் தோறும் ஒருவிக்குதி பிறக்கும்படியாயிற்று ஸ்மிதம்பண்ணிற்று.

[அவ்வாயன்றி] - அவ்விடமன்றி. ஸ்மிதம்பண்ணிக் கொண்டிருந்த இருப்பல்லது, “காணுமிதா” என்று ஸ்வரூபத்தைச்சொல்லி, “ஜாதஹாலா” என்றதிறே, அப்போதைய ஹர்ஷத்தால் உண்டான விக்ருதி என்னுமிடம் தோற்ற. மற்றுண்டான அருளை நான் அறியேன். இதுவே, அமையும்; மற்றொன்றும் வேண்டா என்கை.

எடு.—எழும்பாட்டு. அவன் தம்மோட்டைக் கலவியாலே ஹ்ருஷ்டனாய், அது தன்பேராக முறுவல்செய்த திருப்பவளத்தை அறுவலித்து ப்ரீதராகிறார்.

[செவ்வாய் இத்யாதி] - சிவந்த திருவதரம், திருவுந்தி, வெளுத்ததிருமுத்து, புகரையுடைத்தான திருமகரக்குழை இவற்றோடேகூட. [எவ்வாய்ச்சடரும்] - மற்றமெவ்விடத்து முண்டான தேஜஸ்ஸும். வாய் - இடம். [தம்மில்முன்வளாய்க்கொள்ள] - ஒன்றுக்கொன்று “நான், நான்” என்று தம்மில்தாம் முற்பட்டு வளைத்துக்கொள்ள. † அஹமஹமிகையாய் முற்பட்டு வளைத்துக்கொள்ளவேன்னுதல், முற்பட்டு என்னவளைத்துக்கொள்ளவேன்னுதல். [செவ்வாய்முறுவலோடு எனதுள்ளத்திருந்த] - “சுவாக்ஷுநாஹா” (அவாக்ஷுநாதர:) என்றிருக்கடவ தத்த்வம், இவரைப்பெற்று “இது தன்பேறு” என்று தோற்ற முறுவல்செய்திருந்தபடி. பூவலரும்போது எங்குமொக்க ஒரு செவ்விபிறக்கு மாபோலே, திவ்யாவயவங்கள்தோறும் ஒருவிக்குதி பிறக்கும்படியாயிற்று ஸ்மிதம்பண்ணிற்று. [அவ்வாயன்றி] - அவ்விடமன்றி. ஸ்மிதம் பண்ணிக்கொண்டிருந்த இருப்பல்லது. “காணுமிதா” (காந்தஸ்மிதா) என்று ஸ்வரூபத்தைச்சொல்லி, “ஜாதஹாலா” (ஜாதஹாலா) என்றதிறே, அப்போதைய ஹர்ஷத்தாலுண்டான விக்ருதியென்னுமிடம் தோற்ற. மற்றுண்டான அருளை நான் அறியேன். இதுவேயமையும், மற்றொன்று வேண்டா வென்கை. (எ)

எழும்பாட்டு.—செவ்வாய் இத்யாதி. “செவ்வாய்முறுவலோடு” இத்யாதிகளைக் கடா கழித்து அவதாரிகை - அவன் இத்யாதி.

மற்றுமெவ்விடத்துமுண்டான என்றதி - ஸமுதாயஸோகை, “நான் நான்” என்று தன்னில்தான் முற்பட்டு வளைத்துக்கொள்ள என்றத்தை இரண்டுகையாக அருளிச்செய்கிறார் - அஹமஹமிகை இத்யாதி வாக்பத்வயத்தாலே. முந்தின அர்த்தத்துக்கு, “தம்மில்முன்” என்று முழுச்சொல்லு; தன்னில்தான் முற்பட்டு, பாஸ்பரம் வளைத்துக்கொள்ள என்றபடி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு, “தம்மில்முன்” என்று இரண்டுபதம்: தங்களிலே முன்பு ஆழ்வாரை வளைத்துக்கொள்ள என்றபடி. முன் - முன்பே. “செவ்வாய்முறுவல்” என்றதுக்குஹாவம் - சுவாக்ஷுநாஹா: இத்யாதி. முறுவலின் ஸ்வஹாவகதநம்பண்ணுகிறார் - பூவலரும் இத்யாதி. “அவ்விடமன்றி” என்ற தின் விவரணம் - ஸ்மிதம்பண்ணி இத்யாதி. “செவ்வாய்” என்றும், “செவ்வாய்முறுவல்” என்றும் புநருத்தமன்றோடுவென்ன - காணுமிதா இத்யாதி. அப்படியே, செவ்வாயென்று - ஸ்வரூபகதநாய், செவ்வாய்முறுவலென்று - இவரைப்பெற்ற ப்ரீதியாலே வந்த ஸ்மிதத்தைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. இத்தால் ஹ்மிதம்-இதுவேயமையும் இத்யாதி. “சுவாமிநிபரலாயபுரீஹாஸீதா ஸிவாதகெபுவபுரீஹாவவிஷா | காணுமிதாவுக்ஷணஜாதஹாலா க்ஷாஹாலீதா வஹுவாக்ஷுஜாதா” உதி சூரணு காணு, உக்ஷணவ்ருதி, ராஜ: (கட-கஉ). (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

அறியேன்மற்றநுள் என்னையாளும்பிரானர்
வெறிதேயருள்செய்வர் செய்வார்கட்குங்து
சிறியேனுடைச் சிந்தையுள் முவுலகும் தன்
நெறியாவயிற்றில் கொண்டு நின்றொழிந்தாரே.

ஆ — (அறியேன்மற்றநுள்.) - இப்படி அஹி நிஷிஷ்டனாய்க்கொண்டு தன் னுடைய ஸர்வைஸ்வர்யத்தோடுங்கூட என்னுள்ளே புகுந்திருந்தருளுகக்கு ஹேது வென்? என்றால், ஒருஹேதுவின்றியே வெறிதேசெய்தருளினானென்கிறார்.

ஒ. — எட்டாம்பாட்டில், இப்படி எம்பெருமான் தன் னோடேவந்து ஸர்வ லேஷிக்கைக்கு ஹேது அவனுடைய க்ருபைப்பாக்கி மற்றொன்றில்லைபென்கிறார்.

[என்னையென்று தொடங்கி.] - என்னை அடிமைகொள்ளுகிற மஹோப காரகரானவர் தாம் விஷயிகரிக்கவேண்டுவார்க்குநிர்ஹேதுகமாக உகந்துக்ருபைபண்ணு வர். [சிறியேனென்று தொடங்கி] - முவுலகையும் தன்னுடைய வயிற்றினுள்ளே வைத்து அதுக்குப்பாங்காக வைத்துக்கொண்டு அவ்வைஸ்வர்யத்தோடே சிறியேனு டைய சிந்தையுள் நின்றொழிந்தார்.

ப. — அந்தரம், க்ஷுத்ராண எனெனஞ்சிலே பூர்ணராய்க்கொண்டுவந்து புகுந்துநின்றவர்தாம், உபகரிக்க நினைத்தார்க்கு நிர்ஹேதுகமாக உபகரிப்பவராகாதே யென்கிறார்.

மற்று - வேறென்றை, அருள் - உபகாரமாக, அறியேன் - நினைத்திருக்கிற லேன்; என்னை - என்னை, ஆளும் - அடிமைகொண்ட, பிரானர் - மஹோபகாரகனான வர், செய்வார்கட்கு - தாம் உபகரிக்கநினைத்தார்க்கு, வெறிதே - நிர்ஹேதுகமாக, உகந்து - உகந்து, அருள் - உபகாரத்தை, செய்வர் - பண்ணுவர்; (எங்குநேயென் னில்), சிறியேனுடை - அதிக்ஷுத்ராண என், சிந்தையுள் - நெஞ்சிலே, முவுலகும் - ஜகத்தரயத்தையும், நெறியு - ரக்ஷயரக்ஷகவாமாகிறமுறை தப்பாதபடி, தன்வயிற் றில் - தமக்குள்ளே, கொண்டு - கூடக்கொண்டு, நின்றொழிந்தார் - சின்றுவிட்டார்: ஆதலா லென்று கருத்து.

இ. — எட்டாம்பாட்டில், அவன் தம்மோடுவந்து கலக்கைக்கடி, அவன் க்ருபை என்கிறார்.

[அறியேன் மற்றநுள்] - வேறு ஓர்அருள் அறிபென். [என்னையாளும் பிரானர்] - என்னை அடிமைகொள்ளுகிற உபகாரகரானவர். [வெறிதேயருள் செய்வர்] - நிர்ஹேதுகமாக க்ருபைபண்ணுவர். ஆருக்கென்னில்? [செய்வார்கட்கு] - தார்தா மொன்றைச் செய்வார்கட்கென்னில், “வெறிதேயருள் செய்வர்” என்னக்கூடாது; “யதெவெஷுவணுகெ”: தாம் விஷயிகரிக்க நினைத்தார்க்கு. [உகந்து] - தம்மு டைய உகப்பேஹேதுவாக: தம்முடைய உகப்புக்கு, “வியதகிவனவஹிவரணீயொ ழவகி” என்று ப்ரியதமனன்றோ விஷயம்மன்னில்; சைதர்யப்ரயுக்தமானருசி, ஸ்வரூபம் இத்தனையல்லது, பேற்றுக்கு ஸாயகமாகப் பெறுமையாலே அத்தை ஹேதுவாகச்

சொல்லவாண்ணுது. அத்யல்பனுன என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே. ஸம்ஸாரிகள் நித்யஸித்தர் கோடியிலேயாம்படியிதே தம்மை நினைத்திருப்பது. மூவுலகும் தன் வயிற்றினுள்ளே அவற்றுக்குப் பாங்காகவைத்துக்கொண்டு. நெறியு - பாங்காக. அன் றியே, மூவுலகைமுறையிலே வயிற்றிலேகொண்டு என்றுமாம். ரக்ஷகன் ரக்ஷபத்தை நோக்குகை முறையிதே. [சின்னொழிந்தாரே] - [சுறியேனுடைச் சிந்தையுள் நின் றொழிந்தாரே] - ஜ்ஞ ரக்ஷணத்தில் முறையிலே நின்றார், என்பக்கல் முறைகெட நில்லாநின்றார். அதுகூடாறான என்ஹ்ருதயத்திலே தன்மீமன்மையோடே புருந்து நிற்கிவனுக்கு, தன்னுடைய ரக்ஷபவரம்பத்தை நோக்கினான் என்கிற இது ஒரு குணமோ? அவன்-மூவுலகுக்கும் அவ்வருகாக இவரை நினைத்திராநின்றான்; இவர் - தம்மை ஸம்ஸாரிகளுக்குக் கீழாக நினைத்திராநின்றார்.

நடு.—எட்டாம்பாட்டு. அவன் தம்மோடேவந்து கலக்கைக்கடி அவன் க்ருபையென்கிறார்.

[அறியேன்மற்றருள்] - வேறருளுறியேன். [என்னையாளும்பிரானார்] - என்னை அடிமைகொள்ளுகிற உபகாரகரானவர். [வேறிதேயருள்செய்வார்] - நிர்ஹேதுகமாக க்ரு பைபண்ணுவார். ஆருக்கென்னில் - [செய்வார்கட்கு] - “யதெவெஷவுணுதே” (யமவைஷ்வ்ருணுதே) என்று தாம் விஷயீகரிக்க நினைத்தார்க்கு. தாந்தாமொன்று செய் வார்க்கென்னில், “வேறிதே” என்னக்கூடாதிதே. ஆனாலும் ஒருஹேதுவேண்டாவோ அரு ளுக்கென்னில், — உகப்பாயிற்று ஹேது: “ஹி யதேவாவஹிவாணீயொலவதி” (பிரியதம ஏவஹிவாணீயோபவதி) என்னக்கூடவதிதே. ருசியுண்டானாலும், இவன் சேத னானவாசிக்குச் சைதன்யப்ரயுக்தமான ஸ்வலாவமாகக்கொள்ளு மித்தனையல்லது, பேற் றுக்கு ஸாதநமாகச்சொல்லவொண்ணாதிதே. நிர்ஹேதுகமாகவருள் இப்படி எங்கேகண்ட ரென்ன-புறம்பு தேடிப்போகவேண்டுமோ? [சுறியேனுடைச்சிந்தையுள்] - அத்யல்பனாயிருக் கிற என்னுடைய ஹ்ருதயத்தினுள்ளே. [மூவுலகும் இத்தயாதி] - உடையவன் உடை மையேநோக்குவது முறையாலேயாயிருக்குமிதே. தம்முடைய ரக்ஷபவர்க்கத்தை முறையிலே நோக்குகிறவர், என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே பொருந்தி முறைகெடப் பரிமாறுகின் றார். தம்மைச் சிறுமைக்கெல்லையாக நினைத்தபடியாலே முறைகேடாய்த்தோற்றுகின்றதா

எட்டாம் பாட்டு.—அறியேன் இத்தயாதி. “வேறிதேயருள்செய்வார்” என்றத்தைக் கடா கழித்து அவதாரிகை-அவன் தம்மோடே இத்தயாதி.

“செய்வார்கட்கு” என்று ஸாதநத்தை அறுஷ்டிப்பார்க்கென்றாலோவென்ன - தாந்தாம் இத்தயாதி. உகப்பென்றது ஈஸ்வரனுடைய உகப்பென்றபடி. ஈஸ்வரனுகப்பே விஷயீகாரஹேது வென்னுமதுக்குப் ப்ரமாணம் - ஹி யதே இத்தயாதி. கேவலநிர்ஹேதுகமென்னலாமோ, ருச்யாதி கள் ஸாதநமானாலோவென்ன - ருசியுண்டானாலும் இத்தயாதி. மூன்றுலோகத்தையும் வயிற்றிலே கொண்டது முறையோவென்ன - உடையவன் இத்தயாதி. முறையாலேயாயிருக்கும்மே என்ற துக்கு - முறைகெடப்பரிமாறுகின்றார் என்றத்தோடே அந்வயம். “நெறியா -” முறையிலே. “தன் வயிற்றிற்கொண்டு” என்று அந்வயிப்பது. “சின்னொழிந்தார்” என்கையாலே - முறைகெட வென்றது ஸித்தம். முறைகெடப்பரிமாறுகையாவது - இவரை சேஷியாய்வைத்து, தான் சேஷ பூதனாய்ப் பரிமாறுகை. சேஷபூதனை, சேஷவிஷயீகரிக்கிறது முறைகேடோவென்ன - தம்மை இத்தயாதி. ஆனால் அவன்படிஎது? என்ன - அவன்இவரை இத்தயாதி. என்னையாளும்பிரானார் - செய்வார்கட்குத்து - வெறிதேயருள்செய்வார்; மூவுலகும் - நெறியா - தன் வயிற்றிற்கொண்டு -

யிற்று இது. அவன் இவரை மூவுலகுக்கும் அவ்வருகாக நினைத்திராநின்றான்; இவர், தம்மை மூவுலகுக்கும் இவ்வருகாக நினைத்திராநின்றார். (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

வயிற்றில்கொண்டு நின்றொழிந்தாரும்யவரும்
வயிற்றில்கொண்டு நின்றொழிந்தாரும் தம்
வயிற்றில்கொண்டு நின்றவண்ணம்நின்றமாலே
வயிற்றில்கொண்டு மன்னவைத்தேன்மதியாலே.

ஆ.—(வயிற்றில்கொண்டு) - அண்டங்களையும், அண்டாந்தர்வர்த்திகளான சதுர்முகர்களையும், சதுர்முகாஜ்ஞாநுவர்த்திகளான தேவாதி ஸத்தாவராந்தமான ஸம்ஸ்தஜந்துக்களையும், ஸ்வஸங்கல்ப ஸஹஸ்ஸராகதேசத்தினாலே நியமித்தருளுகிற எம்பெருமான்படியை அறிந்துகொண்டேனிறே யென்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், இப்படி விஷயீகரிக்கைக்கு நீர் செய்ததென்னென்று? அநுமதிமாத்தரம் பண்ணினேனத்தனை என்கிறார்.

[வயிற்றிற்கொண்டு நின்றொழிந்தாரும்யவரும் வயிற்றிற்கொண்டுநின்று] - ஜுத்தை வயிற்றிலேவைத்துப்பரிஹரிக்குமாபோலே, பரிஹரிக்கும் கூத்தரியாதிகளையும் அவர்களில் அளவுடைய ப்ரஹ்மாதிகளையும் ஸங்கல்பத்திலேகொண்டு நிற்பதுஞ்செய்து. [ஒருமூவுலகும் தம்வயிற்றிற் கொண்டென்று மேலுக்கெல்லாம்] - மூன்றுலோகத்தையும் தன்ஸங்கல்ப ஸஹஸ்ஸராகதேசத்தாலே நடத்துகையாலே ஓர் ஆயாஸம் தோற்றுதே பண்டுபோலேநின்ற ஸர்வேஸ்வரனை நிரந்தரமாக என்மநஸ்ஸிலே வைத்துக் கொண்டேன், அநுமதியாலே. ஜுத்தை வயிற்றிலே வைத்துப் பரிஹரிப்பாரைப் பரிஹரிக்கும் கூத்தரியாதிகளும், அவர்களிற்காட்டில் அளவுடைய ப்ரஹ்மாதிகளும் இவர்களுல்லாம் தன்னுள்ளே அடங்கும்படியாக இடம் உடைத்தான மூன்றுலோகத்தையும் என்றுமாம். “மன்னவைத்தேன்மதியாலே” என்றது - இவன்படியை அறிந்து கொண்டேன் என்கிறார்” என்றும் செல்லுவர்.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய ஸர்வப்ரகார ரகூதகத்வத்தை என்னெஞ்சிலே ஸுஸத்திரமாக வைத்தே நென்கிறார்.

வயிற்றிற்கொண்டு - (தாயானவள் வயிற்றிலேவைத்து நோக்குமோபாதி) ரகூதகராய் நின்றுபோந்த, நின்றொழிந்தாரும் - கூத்தரியர்களையும், யவரும் - (அவர்களுக்கு மேலான) ப்ரஹ்மாதிகளையும், வயிற்றில் - தன்னுடைய ஸ்வரூபைகதேசத்திலே, கொண்டு - கொண்டு, நின்று - நின்று, ஒரு - அத்விதீயமான, மூவுலகும் - ஜகத்த்ரயத்தையும், தம்-தம்முடைய, வயிற்றில் - ஸங்கல்பைகதேசத்திலே, கொண்டு - தரித்து, நின்றவண்ணம் - (யுட்பூர்வாவஸத்திதியான) ஸ்வரூபத்தோடே, நின்ற - நின்ற, மாலே - ஸர்வாரூபகரானவரை, மதியாலே - (“இசைவித்தென்னை” என்று அவர்தந்த)

சிறியேனுடைச்சிந்தையுள் நின்றொழிந்தார்; ஆகையாலே, மற்றருள் - அறியேன்இத்பங்வய: “வியதஸிவவயிவாணீயொஹவகி” ஐகிஸ்ரீஹாஷெ, நிஜ்ஜாலாயிகாரணெ. (அ)

அநுமதியாலே, வயிற்றில் - என்னகவாபிலே, கொண்டு - கொண்டு, மன்ன - பேராதபடி,

—ஒன்பதாம்பாட்டில், “இப்படி விஷயீகரிக்கைக்கு நீர் செய்தது என்?” என்னில், — “அநுமதிமாத்தரம் பண்ணினேனித்தனை” என்கிறார்.

[வயிற்றிற்கொண்டு நின்றொழிந்தாரும்] - ஜநநியானவன், ப்ரஜையை வயிற்றிலே வைத்து நோக்குமாபோலே, ஜமத்தைநோக்கும் கூத்திரியாதிகளையும். [யவரும்] - ஆவர்களிற்காட்டில் அளவுடைய ப்ரஹ்மாதிகளையும். [வயிற்றிற்கொண்டு நின்றொருமூவுலகும்] - கூத்திரியாதிகளையும் ப்ரஹ்மாதிகளையும் தன்னுள்ளே கொண்டிருந்துள்ள மூவுலகையும். [தம்வயிற்றிற்கொண்டு] - தம்முடைய ஸங்கல்ப ஸஹஸ்ரைகதேசத்திலேநடத்திக்கொண்டு என்னுதல்; அவர்களையும் வயிற்றிலேகொண்டு நின்று ஒருமூவுலகையும் தம்வயிற்றிலேகொண்டுஎன்னுதல். [நின்ற வண்ணம் நின்ற மாலை] - இவற்றையடையத் தம்வயிற்றிலேகொண்ட விடத்திலும், ஒருவிகாரமின்றிக்கே முன்புபோலேநின்ற ஸர்வேஸ்வரனை. ஸவிஹூதிகளுள்வனை என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே கொண்டு ஒருநாளும் பிரியாதபடியாக வைத்துக்கொண்டேன். [மதியாலே] - “இவன்படியை அறிந்துகொண்டேன் என்கிறார்”; என்னும் அம்மான், அங்கனன்றிக்கே, “உகி - சுந-உகி” என்றுக்கி என் அநுமதிமாத்தரத்தாலே” என்பர் ஹட்டர்; அவன் புகுருகிவிடத்தில் விலக்காமையாலே என்கை.

நடு. —ஒன்பதாம்பாட்டு. இப்படி விஷயீகரிக்கைக்கு நீர்செய்ததென்? என்னில், - அநுமதிமாத்தரம்பண்ணினே னித்தனை யென்கிறார்.

[வயிற்றில்கொண்டு நின்றொழிந்தாரும்] - ஜநநியானவன், ப்ரஜையை வயிற்றிலே வைத்து நோக்குமாபோலே, ஜமத்தை நோக்கும் கூத்திரியாதிகளையும். [யவரும்] - இந்த கூத்திரியாதிகளையும் நோக்கிக்கொண்டு போருகிற ப்ரஹ்மாதிகளையும். [வயிற்றில் இத்தயாதி] - ப்ரஹ்மாதிகளையும் கூத்திரியாதிகளையும் தன்னுள்ளே கொண்டிருந்துள்ள மூவுலகையும். [தம்வயிற்றில்கொண்டு] - தம்முடைய ஸங்கல்ப ஸஹஸ்ரைகதேசத்தாலே நடத்திக்கொண்டேன்னுதல்; வயிற்றில்கொண்டு நின்றொழிந்தாரையும் யவரையும் வயிற்றிற்கொண்டு நின்றொருமூவுலகையும் தம் வயிற்றிற்கொண்டேன்று பிரித்துச் சொல்லுதல். [நின்றவண்ணம்நின்ற:மாலை] - இவற்றையடையத் தம்வயிற்றில் கொண்ட விடத்திலும், ஒருவிகாரமின்றிக்கே நின்ற ஸர்வேஸ்வரனை. ஸவிபூதிகளுள் ஸர்வேஸ்வரனை என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே பேராதபடி வைத்தேன். [மதியாலே] - “இவன்

ஒன்பதாம்பாட்டு. —வயிற்றில் இத்தயாதி. “மதியாலே - மன்னவைத்தேன்” என்றத்தைக் கடாஷித்து அவதாரிகை பட்டர்நிர்வாஹத்திலே-இப்படி இத்தயாதி.

“வயிற்றில்கொண்டுநின்று” என்று விசேஷிக்கையாலே மலித்தலாவம் - ஜநநி இத்தயாதி. “நின்றொழிந்தாரும் - ” நின்று போந்தவர்களுமென்றபடி. ப்ரஹ்மாதிகளையுமென்றது - “யவஸு ஹவ” என்றவிடத்திற்போலே, ப்ரஹ்மனாதிகளையு மென்றபடி. வலிஷ்ட்டாதி கன், இக்ஷுர்பு வம்ஸத்தில் ராஜாக்களை ஸ்வஸ்வமஹிமாவிலே நோக்கிக்கொண்டிருந்தார்களிறே. ஆதிஸபத்தத்தாலே - அவர்களுக்கும் கௌரவ்யரான தேவர்களைச் சொல்லுகிறது. வயிற்று - ஹ்ருதயம். நின்றவண்ணம் - பூர்வமிருந்த பாகாரத்திலே, “மன்ன” - பேராதபடி. “மதி” என்று - ஜ்ஞாநமாதல், அநுமதியாதல். “மதி” என்றதுக்கு அம்மான் நிர்வாஹம் - “மதி” என்று ஜ்ஞாநமாய், ஜ்ஞாநத்தாலே அவனை ஹ்ருதயத்திலே வைத்தேன்றபடி. அதாவது - அவன்படிகளை அறிந்து

படியை அற்றதுகொண்டேனென்கிறார்” என்னும் அம்மான்.

என்றாக்கி, “அநுமதியாத்ரத்தாலே” என்பர் பட்டர்; அதாவது - அவன் புருகிறவிடத் தில் விலக்கிற்றிலனென்கை.

(க)

பத்தாம் பாட்டு.

வைத்தேன்மதியால் எனதுள்ளத்தகத்தே
எய்த்தேயொழிவேனல்லேன் என்றுமேப்போதும்
மொய்த்தேய்திரைமோதுதண்பாற்கடலுளால்
பைத்தேய்சுடர்ப் பாம்பணைநம்பரணையே.

ஆ.—(வைத்தேன்மதியால்)-அவன்படி எங்கனையாக அறிந்ததென்றால்,—
ஆறுநிதர்பக்கல் அலிநிவிஷ்டனாயிருக்கை அவன்படியென்று அறிந்துகொண்டேன்; இது
அவன்படியான பின்பு, அவனை நான் ஒருநாளும் விடுவேனல்லெனென்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், ‘எம்பெருமான் ஸபரிசுரமாக என்னுள்ளே வந்து
புகுந்தான்; அவனை இனி ஒருநாளும் விடலேவித்து ஊப்பட்டேன்’ என்கிறார்.

[மொய்த்தென்று தொடங்கி] - நிரந்தரமாகத் தகுதியான திரைகள் மோதா
நிற்பதுஞ்செய்து ஸ்ராமஹரமான திருப்பாற்கடலினுள்ளே தன்னோட்டை ஸ்பர்ஸ
ஸுபத்தாலே மணம் விரிப்பதும்செய்து தகுதியான தேஜஸ்ஸையுமுடையனான திரு
வநந்தாழ்வானை அணையாகவுடையனுமாய் ஆஸ்ரிதஸுலலனான ஸர்வேஸ்வரானை.

ப.—அநந்தரம், ஸர்வஸ்மாத்தபரான கூர்ப்பதிநாயனை என்னெஞ்சக்
குள்ளே வைத்து, இடைவிடாமல் அநுவிப்பேனென்கிறார்.

மொய்த்து - செறிந்து, ஏய் - (திருவநந்தாழ்வான் திருமேனிக்குத்) தகுதி
யான, திரை - திரைகள், மோது - அலையாநிற்பதாய், தண் - ஸ்ராமஹரமான, பாற்கட
லுள் - கூர்ப்பதியினுள்ளே, பைத்து - விரிகிறபணங்களைபுடையனாய், ஏய் - ஸ்வாபா
விகமான, சுடர் - தேஜஸ்ஸையுமுடையனான, பாம்பு - திருவநந்தாழ்வானை, அணை - படுக்
கையாக உடையனாய்; நம் - நமக்கு, பரனை - சேஷியானவனை, மதியால் - என்னதும்தி
யாலே, எனது - என், உள்ளத்தகத்தே - நெஞ்சக்குள்ளே, வைத்தேன் - வைத்தேன்;
என்றும் - எல்லாத்திவஸத்திலும், எப்போதும் - எல்லாப்போதிலும், எய்த்தேயொழி
வேனல்லேன் - இனி விடலேவித்துத் தளரக்கடவேனல்லேன். இந்நினைவிலே தவிரக்
கடவேனல்லெனென்றமாம்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், அவன் ஸபரிசுரமாக என்னுள்ளே புகுந்தான்;
அவனை இனி ஒருகாலழம்பிரிந்து க்லேஸப்படுகிறேனல்லேன் என்கிறார்.

[வைத்தேன் இத்யாதி] - அநுமதியாலே என்னெஞ்சினுள்ளே வைத்தேன்.
அநுமதியாத்ரத்துக்குள்ள மலாயிக்யமென்? அவன் ஹருடியஸ்யனானபின்பு பிரிந்து

கொண்டு என்றதாய், நிர்ஹேதுகமாக அங்கீகரிக்கும் ப்ரகாரத்தையறிந்து, “இனி ப்ரதிஷேதிக்கக்
கடவோமல்லோம்” என்றிருக்கிறாரென்றபடி. “உகிஃ-சுநு-உகிஃ” என்றது - “யாதாநு
நஸு-உஸு-உஸு” என்று தாதுலீநமானவர்த்தத்துக்கு வாசகமான உபஸர்க்கத்தைக்
கூட்டி, அநுமதியென்கிற தென்றபடி.

(க)

பதினோராம் பாட்டு.

சுடர்ப்பாம்பணைநம்பரணைத் திருமலை
அடிச்சேர்வகை வண்குருகர்ச்சடகோபன்
முடிப்பான்சொன்னவாயிரத்து இப்பத்தம்சன்மம்
விடத் தேய்ந்தறநோக்கும் தன்கண்கள்சிவந்தே.

ஆ.—(சுடர்ப்பாம்பணை) - இத்திருவாய்மொழி, ஐகவததுவவவிரோயி ஸம்ஸார த்ருஷ்டிவிஷ மென்கிறார்.

ஓ.—நிமமத்தில், கற்றவர்களுடைய ஸம்ஸாரத்துக்கு இப்பத்தம் த்ருஷ்டி விஷம் என்கிறார்.

[அடிச்சேர் வகையென்று தொடங்கி] - திருவடிகளைச் சேருகை ஸ்வவிராவ மான ஆழ்வார் தம்முடைய ஸாமஸாரிக ஸகலஃஷங்கனையும் போக்குகைக்காக அருளிச் செய்த ஆயிரம் திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழி.

ப — அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழிக்கு வலமாக, ஜம்மஸம்பந்தநிவ்ருத் தியை. அருளிச்செய்கிறார்.

சுடர் - நிரவதிகதேஜஸ்யையுடைய, பாம்பு - திருவநந்தாழ்வானை, அணை - படுக்கையாகவுடையனாய், நம் - நமக்கு, பரணை - ஸேஷிபான, திருமலை - ஸ்ரீயு பதியை, அடி - திருவடிகளிலே, சேர்வகை - சேரும்படியை, முடிப்பான் - தலைக் கட்டிக்கொள்ளுகைக்காக, வண் - நிரதிஸயஸம்பத்தையுடைய, குருகர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொன்ன - அருளிச்செய்த, ஆயிரத்து - ஆயிரத்தில், இப்பத்தம் - இப்பத்தம், சன்மம் - (ஐவததுவவவிரோயி)ஜம்மம், அற - மிகவும், தேய்ந்து - கூடியித்து, விட - நஸரிக்கும்படியாக, தன் - தன், கண்கள் - கண்கள், சிவந்து - சிவந்து, நோக்கும் - பார்க்கும். ஜம்மவிராஸுஹேதுத்வத்தால் திருவாய்மொழியைப் புருஷஸமாயியாலே சொல்லுகிறது. இது கவிவிருத்தம்.

இ.—நிமமத்தில், இப்பத்தானது, தன்னைக் கற்றவர்கள் ஸம்ஸாரத்துக்கு த்ருஷ்டிவிஷம் என்கிறார்.

[சுடர்ப்பாம்பணை நம்பரணைத் திருமலை] - இப்பத்தம் கற்றார்க்கு ஜம்மமறுகையிறே வலமாகச்சொல்லுகிறது. அது அற்றால் போய் அதுவிவிக்கும் ப்ராப்யத்தைச் சொல்லுகிறார்-ப்ரப்யங்கவியையிற் சொல்லுகிறபடியே திருவநந்தாழ்வான் மடியிலே ஸர்வேஸ்வரனும் பிராட்டியும் எழுந்தருளியிருக்கிற இருப்பை அதுவிவிக்கையிறே முக்தப்ராப்யம்: “அணைவதரவணைபேல் பூப்பாவையாகம் புணர்வது” என்னக்கடவதிறே. [அடிச்சேர்வகை யித்யாதி] - திருவடிகளைச் சேருகையே ஸ்வவிராவமாக உடைய ஆழ்வார், ஜ்ஞாநாநந்தங்களன்று நிரூபகம்; திருவடிகளில் சேர்த்தியே நிரூபகம். [முடிப்பான் சொன்னவாயிரத்திப்பத்தம்] - ஸம்ஸாரஸம்பந்தத்தையறுக்க அருளிச் செய்தஆயிரத்திலும் இப்பத்து. அடிச்சேர்வகை - முடிப்பான் என்றுமாம். [சன்மமித்யாதி]-ஜம்மஸம்பந்தம் அறுப்படிஇப்பத்தம் தன்கண்கள் சிவந்துநோக்கும். அதாகிறது. ஜம்மத்துக்கு இப்பத்தம் த்ருஷ்டிவிஷமென்கை. ஜம்மத்துக்கும் இப்பத்துக்கும் ஸஹாந வஸ்யாரஸகூண விரோயமுண் டென்கை.

எட்டாந்திருவாய்மொழி—கண்கள்சிவந்து - ப்ரவேஸங்கள்.

ஒ.—எட்டாந்திருவாய்மொழியில், இப்படி ஆழ்வாரோடே ஸம்ஸ்லேஷிக்கப் பெற்று இவர் தம்மிற்காட்டிலும் அதிப்ரீதனை எம்பெருமான், இவர் * வளவேழுல கிற்படியே தம்மை அயோக்யராக அதுஸந்யித்து அகன்று வருத்தஸம்ஸ்லேஷம் கலங் காமே இஸ்ஸம்ஸ்லேஷம் உருவச்செல்லுகைக்கு உறுப்பாக இவருடைய ஆத்மவைலக்ஷணயத்தைக் காட்டிக்கொடுக்கையிலே உபகாரந்தனும், “முதலிலே தம்முடைய ஆத்ம ஸ்வரூபாதுஸந்யாசம் பண்ணவென்னில், ‘இந்தக் கூடாத்தத்தில் என்?’ என்று அதைக் காற்கடைக்கொண்டு பிடிதாரார்” என்று பார்த்தருளி, ஆத்மாவலோகத்துக்கு இசையும்படியாக நிரதிஸயஹோக்யனான தன்னுடைய ஸ்வரூபரூபகுணதிகளைக் காட்டிக்கொடுத்து, அவ்வழியாலே, “இவ்வாக்மா தனக்கு அந்யார்ஹஸேஷம்” என்னுமிடத்தையும், “தனக்கு நிறம் கொடுக்கும்படியான வைலக்ஷணயத்தை யுடைத்து” என்னுமிடத்தையும் காட்டிக் கொடுத்தருளக்கண்டு அதுஸந்யித்து ப்ரீதராகிறார். “முதலிலே இரண்டரைப்பாட்டு - * இருத்தும்வியந்தில் அதுவலித்த அழகு பின்னாட்டு கிறது” என்றுஞ்சொல்லுவார். “ஆத்மா ஸ்வாஸ்ரயமென்னுமிடத்தைக் காட்டிக்கொடுக்கைக்காக, அதுக்கு ஆஸ்ரயமான தன்னை முற்படக்காட்டிக் கொடுக்கிறேன்” என்றுஞ் சொல்லுவார்.

ப.—எட்டாந்திருவாய்மொழியில், கீழ்-தம்முடைய நெஞ்சிலே வந்து புருந்திருந்து இந்திரியாதிவிரோதிகளையும் நஸிப்பித்துத் தன்பேறுக்கலந்து ப்ரீதனை ஸம்வரன், “‘இவருக்கு நிர்ஹாபாஹுமான விரோபு வந்தேறி’ என்னுமிடம் இவரையும் படி, இவருடைய ஸ்வரூபமானது நமக்கு ப்ரகாரமாயிருக்கிறபடியையும், விலக்ஷணமாயிருக்கிறபடியையும் காட்டி நைர்த்தோஷ்யத்தை ப்ரகாஸிப்பிப்போம்” என்று திருவுள்ளம்பற்றி; இவருடைய ஆத்மஸ்வரூபம் தன்னை ஆஸ்ரயித்திருக்கு மென்கைக்கு உறுப்பாகத் தான் இவருடைய ஹ்ருதயத்திலே இருக்கிறவிருப்பையும், ஸர்வார்த்த ராத்மஹுதனை தன்னுடைய நிரதிஸயஜ்ஞாநாந்த யோகத்தையும், அஹமர்த்தஹுதனை ஆத்மாவும் தனக்கு ப்ரகாரஹுதனென்னுமிடத்தையும், ஸர்வகாரணஹுதனை தான் விலக்ஷணஸாரஸ்யத்தையுண்டயனான சேதநனுக்கு அப்யூஷஹுதனை நிலைய யும், ஸ்வப்ரகாரஹுதனை ஆத்மாவினுடைய ஸ்வரவமதவத்தையும், நிஷ்க்ருஷ்டாத்ம ஸ்வரூபத்தினுடைய ப்ராப்ஹாவத்தையும், ஏவம்விது ஆத்மஜ்ஞாநமில்லாதாருடைய ஸம்ஸாரஸம்பந்தத்தையும், ஆத்மப்ராப்திகாமனுடைய அந்நிதஸ்ம்ருத்யபேகைகளையும், ஸ்வரூபக்யரூபமான மோக்ஷம் அஸம்ஹாவிதமென்னுமிடத்தையும், ஏவம்விது ஆத்மாவுக்குத் தன்பக்கல் ப்ரத்யாஸத்தியே உஜ்ஜீவநஹேதுவென்னுமிடத்தையும் ப்ரகாஸிப்பித்தபடியை அதுஸந்யித்து, இப்படி விலக்ஷணமான ஆத்மாவினுடைய நைர்த்தோஷ்யத்தை ப்ரகாஸிப்பித்துத் தன்திருவடிகளிலே சேர்த்துக்கொண்டானென்று ப்ரீதராகிறார்.

இ—எட்டாந்திருவாய்மொழியில், * மாயக்கூத்தனில் விடாய்தீர * இருத் தும் வியந்திலே, இப்படி “எவ்வாய்ச்சுடரும் தம்மில் முன்வளாய்க்கொள்ள” என்கிற படியே நிரவிகபரீதியோடே ஸம்ஸலேஷிக்கப்பெற்றதாய், இவர்விடாயும் தீர்ந்து தன்விடாயும் தீர்ந்து தம்மினும் அதிகபரீதனாவன், “இவர் * வளவேழலகிம்படியே தம்மை ‘சிறியேனுடைச் சிந்தையுள்’ என்று அயோக்யராக அதுஸந்யித்து அகலுவார் ஒருத்தர்; அத்தாடில் வருத்தஸம்ஸலேஷம்ஸரியிலமாம்: இஸ்ஸம்ஸலேஷாஸம் கலங் காமே உருவச்செல்லுகைக்கு உறுப்பாக ஆத்மவைலக்ஷணயத்தைக் காட்டுவோம்” என்று காட்டிக்கொடுக்கையிலே உபக்ரமித்தான்; இவர்தாம் அகலகிணைப்பது - “நித்ய ஸம்ஸாரியாய்ப்போந்த இவ்வாத்மா அங்குத்தைக்கு அயோக்யம்” என்றாயிற்று; அவன் வைலக்ஷணயத்தைக் காட்டிக் கொடுக்கையாவது: — “ஸ்வயம்ப்ரகாஸஜ்ஞாநாதி குண கமாய், ‘ராவவொஹு கிடுவெஹீழ்’ என்று பிராட்டிமாரோபாதியும் ஸ்ரீகௌஸ்து ஹத்தோபாதியும் உம்மோட்டைச்சேர்த்தி நமக்கு ஸத்ருஸமாய்க்காணுமிருப்பது: வந்தேறியான குறையைப் பார்க்கக்கடவிரல்லீர் காணும்” என்றாயிற்று. “இந்தஸ்வரூப வைலக்ஷணயத்தை இவர்நெஞ்சிலே படுத்தவே இவர் நம்மைவிடார்; அதுசெய்யுமிடத் தில் முதலிலே ‘ஆத்மஸ்வரூபத்தைப் பாரீர்’ என்னில்; அவ்வாயன்றி யானறியேன்’ என்று நம்முடைய குணங்களிலே கால்தாழ்த்து, புறம்பொன்றில் போகாதவராகையாலே, ‘மின்மினரீபோலேஇருக்கிற இதுகொடு கார்யமென்?’ என்று அத்தைக் காற் கடைக்கொண்டு பிடிதாரார்” என்றுபார்த்து, தன்வடிவைக்காட்டி இவரைவரவணைத்து, இவருடைய ஸ்வரூபம் தனக்குப் ப்ரகாரமாய், தன்னைக்காணும் காட்சிக்குள்ளே காண லாம்படியிருக்கிறபடியையும், தனக்கும் நிறங்கொடுக்கும்படியான வைலக்ஷணயத்தை உடைத்தாயிருக்கிறபடியையும் காட்டிக்கொடுக்கக் கண்டு ப்ரீதராகிறார். முதல் இரண் டரைப்பாட்டாலே - தன்வடிவழகைக்காட்டி, அவ்வழியாலே ஸ்வரூபத்தைக் காட்டிக் கொடுக்கிறாயிருக்கிறது. “முதல் இரண்டரைப்பாட்டு ஆத்மாஸ்ரயமென்னுமிடத் தைக் காட்டிக்கொடுக்கைக்காக ஆஸ்ரயமான தன்னைக் காட்டிக்கொடுக்கிறான்” என்றும் சொல்லுவார். * “இருத்தும் வியந்தில் அழகு பின்னாட்டுகிறது” என்றும் சொல்லுவார்கள்.

நாடு.— * மாயக்கூத்தனில் இவர்க்கோடின விடாயெல்லாம் ஆறும்படி வந்து ஸம்ஸலேஷித்து, தன்விடாயுந்தீர்ந்து, இவரைப்பெற்ற பேற்றாலே ப்ரீதனாய், “நினை வின்றிக்கே யிருக்கச்செய்தே இங்ஙனே சேரவிழுந்தது. இனிப் ப்ரவ்ருத்தமான ஸம்ஸலே ஷம் ஸரியிலமாகவொண்ணது; இவராகிறார் - * வளவேழலகிலாழ்வாராயிற்று; நம்மைக் கிட்டக்கொள்ள ‘சிறியேனுடைச்சிந்தை’ என்று தம் அயோக்யதையை அதுஸந்யித்தவர், இன்னம் அதுபின்னாட்டி அகலப்பார்ப்பார்; ஏற்கவே பரிஹரிக்கவேணும்” என்றுபார்த்து, “இனி இவர்தாம் அகலப்பார்ப்பதும் ‘அநாதிகாலம் ஸம்ஸரித்துப்போந்த ஆத்மவஸ்து அங் குத்தைக்கு யோக்யமென்று’ என்றாயிற்று: இது அங்ஙனல்ல, வந்தேறியான இத்தைப்பா

கண்கள்சிவந்து ப்ரவேசே: கீழும் மேலும் ஹகவத்ப்ரகாணமாயிருக்க, இதில் ஆத்ம ஸ்வரூப வைலக்ஷணயம் சொல்லுகிறதுக்கு ஸங்கதிஎது? என்கிற ஸங்கையிலே ஸங்கதியருளிச் செய்கிறார் - மாயக்கூத்தனில் இத்தயாதி. சஸுபத்தாலே - ஆழ்வாருடையவிடாயும் தீர்ந்ததென்ற படி. ஸூழில்யப்ரஸக்தி ஏதென்ன - இவராகிறார் இத்தயாதி. பரிஹரிக்கும் க்ரமமேதென்ன - இனிஇவர்தாம் இத்தயாதி. அடிமைப் பாரீர் என்றது - இவ்வாத்ம வஸ்துவினுடைய ஸ்வாவாவிசார

ராதே அடியைப்பாரீர்” என்று, “இவ்வாழ்வஸ்துவினுடைய வைலக்ஷணியத்தை இவர் நெஞ்சிலே படுத்தவேணும்” என்றுபார்த்து; “நித்யமாய், ஜ்ஞாநாநந்தலக்ஷணமாய், நமக்கு அந்யந்தஸேஷமாய்க்காணுமிருப்பது; நீர் கிட்மேது நமக்கு அவத்யமல்ல: கேளஸ்துபத் தோபாதி பிராட்டிமாரோபாதி நமக்கு நிறமாமித்தனை” என்று இவருடைய ஸ்வரூபவை லக்ஷணியத்தை இவர்களுக்குப் படுத்துகிறான்; “அதுசெய்யுமிடத்தில், ‘உம்முடைய ஆத்மஸ்வரூபமிருக்கும்படி காட்டவாரீர்’ என்றால், ‘மின்மினிபோலே யிருக்கிற இதில் சரக்கென்?’ என்று இவர் இசைவாரோருவரல்லர்; ‘அவ்வாயன்றியானறியேன்மற்றருள்’ என்று நம்வடிவழகிலே துவக்குண்டிருப்பதொன்றுண்டு; நம்மை முன்னிட்டே நமக்கு ப்ரகா ரமாயிருக்கிற ஸ்வரூபத்தைக் காட்டிக்கொடுப்போம்” என்று பார்த்து, “வாரீர், நம்மு டைய வடிவழகிருக்கிறபடிகண்டரே; நம்மைக் காணும் காட்சியிலே உம்மையுங் காண லாய்க்காணுமிருப்பது” என்று தன்னுடைய வடிவழகை முற்பட அநுலவிப்பித்து, தன க்கு நூபுராதிகளோபாதி அந்யந்தஹோக்யமுமாய் அந்யந்தஸேஷமுமாயிருக்கிற ஆத்மஸ்வரூ பத்தைக் காட்டிக்கொடுக்க, அதை அநுலவித்து இனியராகிறார். இத்திருவாய்மொழியில் முதலிரண்டரைப்பாட்டாலே - தன்னையநுலவிப்பித்து, அநந்தம் ஆத்மஸ்வரூபத்தைக்காட் டிக்கொடுத்தானாயிருக்கும். அதுக்கு அடியென்? என்னில், — “வஸ்துதான் ஸ்வாப்யம்மாயல் லது இராமையாலே ஆப்யமான தன்னைக்காட்டி, பின்னை ஸ்வரூபத்தைக்காட்டிக் கொடுக்கிறான்” என்பாரு முண்டு. அன்றிக்கே, “ஸ்வரூபமிருக்கும்படியைக் காட்டித்தரவாரு மென்றால் இசையார்” என்று தன்னை முற்படக் காட்டிக்கொடுக்கிறான்” என்பாருமுண்டு. “இரண்டரைப்பாட்டாலும் - * இருத்தும்வியந்திற்கலவி பின்னாட்கேறது” என்பாரு

முதற் பாட்டு.

கண்கள்சிவந்துபெரியவாய் வாயுஞ்சிவந்துகனிந்து உள்ளே
வேண்பலிலகுசுடரிலகு விலகுமகரகுண்டலத்தன்
கோண்டல்வண்ணன்சுடர்முடியன் நான்துதோளன்துனிசார்ங்கள்
ஒண்சங்கதைவாளாழியான் ஒருவனடியேனுள்ளானே.

பு. — (கண்கள்சிவந்து.) - என்னோடே ஸம்ப்

னுடைய ஸ்துதையார்த்தமாகத் தன்னுடைய நிரவதிகமான அழகைக்காட்டி என்னை வஸீகரித்துக்கொண்டு என்னுள்ளே இருந்தருளினுனென்கிறார்.

காரத்தைப் பாரீர் என்றபடி. “அடியைப்பாரீர்” என்றதின் விவரணம் - நித்யமாய் இத்யாதி ஆனால், ஸ்வத்விக்கரஹத்தையும் ஸ்வரூபத்தையும் சொன்னவநந்தம் ஆத்மஸ்வரூபத்தைச் சொல்லவானென்? என்ன அருளிச்செய்கிறார் - அதுசெய்யுமிடத்தில்என்றுதொடங்கி மே லெல்லாம். நம்மைக் காணும்காட்சியிலே இத்யாதிக்கு - நம்முடையவிக்கரஹாதிகளோபாதி உம்முடைய ஸ்வரூபமும் நமக்குப்பரதந்தரமான ஆகாரத்தாலே ஹோக்யமாயிருக்குமென்றுகருத்து. கீழ், கௌஸ்துபத்தோபாதி என்றது - ப்ரணயிதவநிபந்தந ஸ்வாபிப்ராயத்தாலே; இங்கு நூபுராதி களோபாதி என்றது தத்தவஸ்த்திதியால்வந்த ஆழ்வாரபிப்ராயத்தாலே, அதுக்கடியென்? என்னில் என்றது - ஆத்மஸ்வரூப வைலக்ஷணியத்தைக் காட்டுகிறவிடத்திலே முதலிரண்டரைப்பாட்டாலே அநுலவிப்பிக்கைக்கடியென்? என்னில் என்றபடி..

ஒ.—முதற்பாட்டில், எம்பெருமான் தன்னோட்டைக் கலவியாலே புதுக் கணித்து ஸௌந்தர்பாதிகளைக் காட்டக்கண்டு அநுஷ்டிக்கிறார்.

[வாயும் சிவந்துகணிந்து] - நிரதியாயலோக்யமான செவ்வியையுடைத்தாய். [உள்ளே வெண்பவிலகு சுடரிலகுவினகு மகரகுண்டலத்தன்] - என்னோட்டைக் கலவியாற்பிறந்த ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே முற்றவல்செய்த திருப்பவளத்தில் சிவப்போடு பசைத் தொடையாய் உள்ளே விளங்காநின்றள்ள திருமுத்தின் ஒளியையும் விளங்காநின்று கொண்டு அலைந்துவருகிற மகரகுண்டலத்தையுமுடையான். சங்கு, கதை, வாள் ஆழியான். [ஒருவன்] - அத்விதீயன்.

ப.—முதற்பாட்டில், ஸர்வப்ரகாரவிலக்ஷணமான வடிவழிகோடே என்னெஞ்சுக்குள்ளே புகுந்தி நுந்தானென்கிறார்.

(ஸம்ஸ்லேஷப்ரீத்ய சீஸயத்தாலே), கண்கள் - திருக்கண்கள், சிவந்து - சிவந்து, பெரியவாய் - பெருத்திருப்பனவாய், (அப்படியே), வாயும் - திருவதாரமும், சிவந்து - சிவந்து, கணிந்து - படித்து, உள்ளே - அகவாயிலே, வெண் - வெளுத்த, பல் - திருமுத்த நிரையினுடைய, இலகு - விளங்குகிற, சுடர் - சுடரையும், இலகு - அது யஜ்ஜ்வலமாய், விலகு - அசைகிற, மகரகுண்டலத்தன் - மகரகுண்டலத்தையுமுடையனாய், (இவ்வவயவஸோபைக்கும் பரபாகரூபமாய்), கொண்டல் - காளமேகத்தின், வண்ணன் - நிறம்போலேயிருக்கிற ரூபஸோபையையுடையனாய், (அவ்வடிவழகுக்குத்தகுதியாய்), சுடர் - பேரொளியையுடைத்தான, முடியன் - திருவபிஷேகத்தையுடையனாய், நான்கு தோளன் - (அந்த ஸர்வேஸ்வரத்வாநுரூபமான) நாலுதிருத்தோள்களையுமுடையனாய், (“ஹிஷாஸுபுஷிதவதாஸுபுஷி” என்கிறபடியே அந்த புஜகல்பகம் பூத்தாற்போலேயிருக்கிற), குனி - வீளந்த, சார்ங்கம் - ஸ்ரீசார்ங்கம், ஒண் - உர்ஸரீயமான, சங்கு - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம், கதை - கௌமோதகி, வாள் - நந்தகம், ஆழியான் - திருவாழியாகிற திவ்யாயுதத்தையுடையனாய், ஒருவன் - (இவ்வவயவஸோபையாலும் ஆபரணஸோபையாலும் ஆயுட்போஷையாலும்) அத்விதீயாகாரணவன், அடியேன் - (இவ்வழகிலே துவக்குண்டு) அடியேனான என்னுடைய, உள்ளான் - அகவாயிலே ப்ரகாஸியாநின்றான். சங்குகதையென்கிற இத்தை - சங்குகதையென்று கடைக்குறைத்தலாய்ச் சொல்லிற்று.

இ.—முதற்பாட்டில், அவன் தம்மோட்டைக்கலவியாலே புதுக்கணித்த ஸௌந்தர்பாதிகளைக் காட்டக் கண்டநுஷ்டிக்கிறார்.

[கண்கள் சிவந்து] - “தவ்யூயாகவ்யூரஸம் வாணரீகடுவிக்ஷிணீ” என்று கண்களாகிறது சிவந்திறே இருப்பது. இப்போது சிவந்து என்கிறது - * மாயக் கூத்தனில் விஸ்வலேஷத்தாலே விவரணமானது, ஸம்ஸ்லேஷத்தின்பு தன்நிறம்பெற்ற படி. கண்ணிலே துவக்குண்டு கால்வாங்கமாட்டாதே யிருக்கிறவருப்பு, இசையிலே காணுமித்தனை. [பெரியவாய்] - ஏகரூபமாயிருக்கிற இதுக்கு வுஜிஹ்ராஸங்கள் உண்டோ?என்னில்,—கர்மவிஸந்ரூபமாய் வருமது இல்லையென்னுங்காட்டில், வாத்ஸல்ய நிரவந்ரூபமாய் வருமதுதவிராதே; ஆபுநிதஸம்ஸ்லேஷத்தில் அவிருத்தனாகில் ஆஸ்ரய ஸீபனன்றிக்கே ஒழியுமிதே. அவனும், க்டலுடைந்தர்போலே தன்னளவிலே விக்ருதனாகக்கடவனிறே. [வாயும் சிவந்து] - கண்களையன்றிக்கே, “செவ்வாயுந்திவெண்

பல்குடர்க்குழை” என்று கலவியாற்பிறந்த சிவப்பைச் சொல்லுகிறது. [கணிந்து] - சிவப்பாய்ப்பரிந்து போகையன்றிக்கே, நெப்பூறியிருக்கை. நிராக்ரியையோக்யமான செவ்வியைச் சொல்லுகிறது. [உள்ளே வெண்பலிலகுசுடர்] - உள்ளே விளங்காரின் றுள்ள திருமுத்தொளியையும். [உள்ளே] - திருவயரத்துக்குள்ளுப் புகுகையினுடைய அருமை சொல்லுகிறது. [வெண்பலிலகு சுடர்] - சிவப்புக்கு பாஹாமிமாய்க்கொண்டு விளங்காரின்ற ஒளி. அது இத்தைத்தள்ள, இது அத்தைத்தள்ள இட்டளத்தில் வெள் ளம்போலே முழுவாநிற்கை. [இலகுவினகு மகரகுண்டலத்தன்] - திருக்குழலில் இருட்சிக்கு ப்ரகாஸமாய் அலைந்துவருகிற திருமகரக்குழையையு முடையவன். அலைந்து வருகையாவது - இவரைப்பெற்ற பேற்றாலே “இங்ஙனே ஸம்பளிப்பதே!” என்று திருமுடியை அசையாநிற்கை. [கொண்டல் வண்ணம்] - வர்ஷாகவலாஹகம்போலே வடிவு குளிர்த்தது. [சுடர்முடியன்] - தன் அழகாலே அல்லாத அழகை அடங்குட்டாக்கிடும் திருவலிஷைத்தையுடையவன். * மாயக்கூத்தனில் விடாய்திருகையாலே வந்தபுகர். “முடிசேர் சென்னியம்மா” என்று இவர் கூப்பிடாநிற்க, இவரை உபேக்ஷித்துக்கவித் திருப்பதொரு முடியுண்டோ? ரக்ஷபவரமும் நோவுபடாநிற்க, ரக்ஷகனாய் முடிசுடி யிருப்பது ஓர் ஏற்றமுண்டோ? [நான்குதோளன்] - இவரை அணைக்கையாலே தோள் களும் பணைத்தது. ஆத்மகுணங்களளவில் நிம்பார் இவ்விஷயத்தில் தேசிகரல்லர். இப்படி வடிவழகுக்கு அவ்வருகு அறியாதிருக்கையாநிற்று இதில் தேசிகனாகை. ப்ரய மத்தில் ருசிஜநமாய், பின்பு ஸாஹாஸ்ரயமாய், பின்பு ஸஹாஸ்ரநத்துக்கு விஷயமா யிதேபிருப்பது. [குனிசார்ங்கன் இத்யாதி] - “மகரகுண்டலத்தன்” என்கிறவோ பாதி, இவையும் சில ஆஹாணங்களிருக்கிறபடி. வீரர்கள் பிடித்த வில்லாகையாலே தானே வளைந்தாயிற்று இருப்பது. “வளையுமிணைலேவில்” “உண்பது சொல்லிலுலகநர் தான் வாயமுதம்.” ஈர்ஸநியமான சங்கு கதை வாள் ஆழியான். [ஒருவன்] - புண் டரீகாகூதனாய், காளமேவநிஷி ஸ்யாமனாய், சதுர்ஹஜனாய், ஸக்வசக்ராதி லிவ்யாயுயோ பேதனாகையாலே அத்விதியன். [அடியேன்] - அவனுடைய ஸேஷித்வம் அத்விதியமா யிருக்கிறுப்போலே த்ரிவியாத்மவரமத்திலும் இவருடைய ஸேஷித்வம் அத்விதியம். ஸ்வரூபஜ்ஞாநத்தாலன்றிக்கே அழகுக்குத்தோற்று-அடியேன் என்கிறார். [உள்ளானே]- “புவாகுஹாரஃ” என்று கேட்டேபோம்படியான அழகு, வயிரப்பேழை திறந் தாற்போலே அவயவஸோஸையும் ஆஹாணஸோஸையும் ஆயுயஸோஸையுமாய் மிளிரா

நாடு.—முதற்பாட்டு. அவன், தம்மோட்டைக்கலவியாலே புதுக்கணித்த திவ்ய ஸௌந்தர்யாதிகளோடே என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே புகுந்திருந்தா னென்கிறார். நம்ஆழ் வார்கள், வடிவழகுக்கு அவ்வருகு ஸ்வரூபகுணங்களில் இழியமாட்டார்கள்: திவ்ய விக்ர ஹத்தை ஸாஹாஸ்ரயமாகப் டற்றினபின்னே அவ்வருகுபோவானென்று ஸாஸ்த்ரங்கள் சொல்லுகிறது - இத்தைவிட்டுப் போகச் சொல்லுகிறதல்ல: ஸ்வரூபகுணங்களும் உபாஸ்ய

முதற்பாட்டு.—கண்கள் இத்யாதி. “கண்கள் சிவந்து” என்றுதொடங்கி, “ஒருவனடியே னுள்ளானே” என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - அவன், தம்மோட்டை இத்யாதி. ஸ்வரூப குணங்களோவிட்டு விக்ரஹத்தை அறுபவிப்பானென் ? என்ன - நம்ஆழ்வார்கள் இத்யாதி. விக் ஹத்தைவிட்டு ஸ்வரூபகுணங்களிலே போவானென்று ஸாஸ்த்ராஞ்சொல்லாநின்றதேதெயென்ன, — திவ்யவிக்ரஹத்தை இத்யாதி. ஆனால், எதுக்காகச் சொல்லுகிறதென்ன - ஸ்வரூபகுணங்களும்

மென்கைக்காகச் சொல்லுகிறது. அவன் தன்னோடு பிராட்டிமாரோடு சேஷபூதரோவோசியில்லை; எல்லார்க்கும் அவிமதமாயிருக்குமாயிற்றுத் திருமேனி.

[கண்கள்சிவந்து] - “தஸ்யயயாகவ்யாவஸாணரீகதெவக்ஷணீ” (தஸ்யயதாகப்பாஸம் புண்டரீகமேவமக்ஷணீ) என்று கண்களாகில் சிவந்திருக்குமிறே; இப்படியிருக்கச்செய்தே * மாயக்கூத்தனில் விஸ்வேஷத்தாலே விவரணமானது, * இருத்தும்வியந்தில் ஸம்ஸ்வேஷத்தாலே தன்னிறம்பெற்றபடி. கண்ணிலேதுவக்குண்டு கால் வாங்கமாட்டாதே யிருக்கிறவிருப்பு, இசையிலேகாணும்த்தனை [பெரியவாய்] - வருத்தி ஹராஸாதிக ஞண்டாகிறதாயிற்று. ‘ஸுதெகஸா உவா உவாய’ (ஸதைகருபருபாய) என்கிறது - கர்மநிபந்தநமான விகாரங்கள் இல்லையென்ற இத்தனையொழிய ஆஸ்ரித ஸம்ஸ்வேஷத்தாலே பிறக்கும் விகாரத்தை இல்லையென்கிறதன்றே; அப்படியேயானவன்று ஆஸ்ரயணீயனன்றிக்கே யொழியுமே. அவனும் தன்னளவிலே விக்ருதனாகக் கடவனிறே. [வாயும்சிவந்து] - கண்ணையன்றிக்கே, திருவதரமும் தன்னிறம் பெற்றபடி சொல்லுகிறது. “சேவ்வாய் - வெண்பல் சுடர்க்குழை” என்றது பின்னாட்கேற்படி. [கனிந்து] - இச்சிவப்பு, தன்னிலேயுறி நெய்த்துத் தோற்றுகின்றதாயிற்று. [உள்ளே] - திருவதரத்தில் சிவப்பைவிட்டு, உள்ளுப்புருகையிலுண்டான அருமையடையத் தோற்றுகிறது. [வெண்பலிலசுடர்] - திருவதரத்திற்சிவப்புக்குப் பரபாகமான வெண்மையையுடைத்தாய், தேஜஸ்ஸு நின்ற சுழியாகின்றதாயிற்று. [இலகுலிலகமகருண்டலத்தன்] - திருக்குழலிலிருட்சிக்குப் பரபாகமாய், அலைந்துவருகிற திருமகருண்டலத்தையுடையவன். “இக்கலவி நமக்கு ஸம்பவிப்பதே!” என்ற தலைசீய்த்துப்படாநின்றனப்போலே. கடலுடைந்தாற்போலே தன்னளவிலே ஹ்ருஷ்டனாகின்றான். [கொண்டல் வண்ணன்] - வர்ஷுகவலாஹகம்போலே வடிவும் குளிர்ந்து கறுத்தது. முன்பு விவரணமாய்ப்போலே திருமேனியிருந்தது. [சுடர்முடியன்] - தன்னழகாலே அல்லாதவழகை முட்டாக்கிமே திருவபிஷேகத்தையுடையவன். * மாயக்கூத்தனில் இவர் விடாய்தீர்த்தபின்பாயிற்று முடியும் நற்றரித்தது. “முடிசேர்சென்னியம்மா” என்றிறே கூப்பிட்டது. [நான்கு

இத்யாதி. விக்ரஹந்தான் பிராட்டிமார்க்கொழிய சேஷபூதர்க்கு அபிமதமாகக் கூடுமோவென்ன

இப்போது “சிவந்து” என்கையாலே ஹவம் - “தஸ்யயயாக” இத்யாதி. சிவந்து என்கிற ஸ்வரத்துக்கு ஹவம் - கண்ணிலே இத்யாதி. வருத்திஹராஸாதிக ஞண்டானால், “ஸுதெகஸா உவா உவாய” என்கிறத்தோடு விரோதியாதோவென்ன - ஸுதெகஸ இத்யாதி. அப்படியேயானாலோவென்ன - அப்படியே இத்யாதி. “பெரியவாய்” என்றதுக்கு ஹவம் - அவனும் இத்யாதி. பெரியவாய் - பெருத்தென்றபடி. தன்னளவிலே என்றது - தன்பெருமைக்கீடாக என்றபடி. “வாயும்” என்றசுஸந்தார்த்தம் - கண்ணையன்றிக்கே இத்யாதி. “இருத்தும் வியந்திற்கலவி பின்னாட்டுகிறது” என்றத்தை உரஸிப்பிக்கிறார் - சேவ்வாய் இத்யாதி. “உள்ளே” என்ற ஸ்வரத்துக்கு ஹவம் - திருவதரத்தில் இத்யாதி. விலகுதல் - சலித்தல். திருமகருண்டலத்துக்கு அசைவுவருகைக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் - இக்கலவி இத்யாதி. கீழெல்லாவற்றுக்கும் ஹவம் - கடல் இத்யாதி. இப்போது “கொண்டல்வண்ணன்” என்கையாலே ஹவம் - முன்பு இத்யாதி. திருவபிஷேகத்துக்கு விக்ருதியேதென்ன - மாயக்கூத்தனில் ஹதான் இவர் ஆசைப்பட்டபடியேவந்து அருபிப்பித்ததுக்குத்தோதகமாக இருக்குமென்

தோளன்] - இவரை அணைத்தபின்பு தோள்கள் பணைத்தபடி. [குனிசார்ங்கன்] - “மகர குண்டலத்தன்” என்கிறவோபாதி, இவையும் சிலவாபரணங்க ளிருக்கிறபடி. வீரர்கள் கையில் வில்லு வினையில்லாதபோதும் வளைந்தேயிருக்குமிதே. [ஒண்சங்கு] - “உண்பது சோல்லில்,” “உன்செல்வம் சாலவழகியது” என்னும்படியான ஒண்சங்கு. [கதைவாளாழியான்] - இவற்றையுடையவன். [ஒருவன்] - புண்டரீகாக்ஷனாய், காள மேகநிபர்யாமனாய், சதுர்ப்பஜனாய், ஸங்ஷசக்ராஜிஜிவ்யாயுயோபேத னாகையாலே அத்விதீபன். [அடியேன்] - அவனுடைய சேஷத்வம் அத்விதீயமா யிருக்கிறப்போலே, இவருடைய சேஷத்வமும் அத்விதீயம். அதாவது - ஸ்வரூபஜ்ஞாந்தாலன்றிக்கே அழகுக் குத்தோற்று - அடியேனென்கிறார். [உள்ளானே] - பராகர்த்தமான மநஸ்ஸை ப்ரத்யக் விஷயமாக்கினவாதே, “யுவாகு-உராரி” (யுவாகுமாரி) என்று கேட்டேபோம்வடிவழகு, வயிரப்பேழை திறந்தாற்போலே அவயவஸோபையும் ஆயுதஸோபையும் ஆபரண ஸோபையுமாய் மிளிராநின்றதாயிற்று. (க)

இரண்டாம்பாட்டு.

அடியேனுள்ளான் உடலுள்ளான் அண்டத்தகத்தான் புறத்துள் படியேயிதுவென்றுரைக்கலாம்படியனல்லன் பரம்பரன் [ளான் கடிசேர்நாற்றத்துள்ளான் இன்பத்துன்பக்கழிநேர்மை மடியாவின்பப்பெருமையோன் உணர்விலும்பரோருவனே.

ஆ. - [அடியேனுள்ளான்] - அஸங்க்யேயமான அண்டங்களுக்கெல்லாம் நிர்வாஹகனாய், நிர்ஸ்தஸமாப்யதிகனாய், அநாக்ராத துக்ககந்த நித்யஸித்த நிர்வயிகாநந்தத்தையுடைய, ஸர்வஜ்ஞனாய், நிர்பேக்ஷனாயிருந்துவைத்து, என்னுடைய நிகர்ஷத் தையும் தன்னுடைய உத்கர்ஷத்தையும் அநுஸந்தித்து, தன்னோடு கலந்து பரிமாறு கைக்கு நான்டால்லேனென்று அகலுகிறேனென்னும் பயத்தாலே என்னுல்தன்னைவிட முடியாததொருபடி தன்னழகைக் காட்டிக்கொண்டு என்னுள்ளே புகுந்தருளுகையன் றியே என்னுடம்பினுள்ளேயும் புகுந்தருளினென்கிறார்.

கிரூர் - முடிசேர் இத்யாதி. ஆபரணங்களோடே ஆபுதங்களை எடுக்கிறதாக்கு லாவம் - மகரகுண்டலத்தன் இத்யாதி. ‘குனி’ என்றதாக்கு லாவம் - வீரர்கள் இத்யாதி. “ஒண்சங்கை” என்றது - கடைக்குரைத்தலாய், ஒண்சங்கு கதை’ என்றபடி. சங்குக்கு ஒண்மையேயெதென்ன - உண்பது இத் த்யாதி. நாய்ச்சியார்திருமொழி. அத்விதீயத்வமேதென்ன - புண்டரீகாக்ஷனாய் இத்யாதி. “ஒருவன்” என்றத்தை “அடியேன்” என்றத்தோடே கூட்டி லாவாந்தாம் - அவனுடைய இத்யாதி. சேஷத் வம் அத்விதீயமாகையாவதெதென்ன - அதாவது இத்யாதி. உள்ளான் - உள்ளேயிருக்கிறுனென் றபடி. “கண்கள்சிவந்து” என்றுதொடங்கி, “உள்ளான்” என்னுமளவுக்கும் லாவம் - பராகர்த்த மான இத்யாதி. வயிரப்பேழை - வஜ்ரங்களிருக்கிறபெட்டி. வயிரப்பேழைதிறந்தாற்போலே என்கிறவிடத்திலே. “ஸ்ரீரஹாஜி-பு-நிராஸு” இத்யாத்யநுஸந்தேயம். க்ரமேணாவ்ய: “உள்ளே வெண்பல்” இத்யாதிக்கு - அகவாயிலே வெளுத்தபல்லினுடைய ப்ரகாசிக்கிற தேஜஸ்ஸையும், இலகு - ப்ரகாசிப்ப்ப்பதாய், விலகு - சலியாநிற்கிற, மகரகுண்டலத்தையுமுடையவெனன்று ஸப் தார்த்தம். (க)

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், ஸர்வவிலக்ஷணாபிரகங்கித எம்பெருமான், என் னள்ளே புகுந்தருளுகையன்றிக்கே, என்ஸரீரத்தினுள்ளே புகுந்தருளினான் என்கிறார். என்னுள்ளா நென்னவேண்டுமிடத்திலே “அடியேனுள்ளான்” என்கையாலே - அடி யேனென்றும் நானென்றும் பரயாயம்.

[அண்டத்தென்று தொடங்கி] - ஸர்வமதனாய் தனக்கு உபமானரஹிதனாய் மேற்பட்ட படியங்களுக்கும் மேற்பட்டுள்ளான். [கடிசேர் என்றுதொடங்கி] - லோகத்திற்காண்கிற விலக்ஷணமான நாமத்தையுடைய ஆலையை அதுவழித்தாலுள்ள ஸுவத்தில் அஸ்யிரதவாழி டோஷம் நீக்கினாலுள்ள வைலக்ஷணயத்தையுடைய நித்யமுமாயிருந்துள்ள ஆந்தத்தை உடைத்தான். [உணர்விலும்பொருவனே] - அறிவில் மேற்பட்டு அத்விதியனுள்ளான். அறிவில் மேற்பட்டிருந்துள்ள * அயர் வறுமமர்கள் அதிபதியாயுள்ளவனென்றும்.

ப.—ஆந்தரம், ஸர்வாரந்தராத்மபூதனாய் நிரதிசய ஜ்ஞாநாந்தயுக்தனான வன், என் ஆத்மாவோடு சரீரத்தோடு வாசியற உள்ளே புகுந்துகின்ற நென்கிறார்.

அண்டத்து அண்டத்தவாயிலுண்டான ஸமஸ்ததார்த்தங்களுக்கும், அகத் தான் - அந்தராத்மாவாய், புறத்து - புறவாயில் அவ்யக்த மஹதஹங்காரங்களுக்கும், உள்ளான் - ஆத்மபூதனாய், இதுவே - இதுவே, படி-பாகாரம், என்று - என்று, உரைக் கலாம்படியன் - சொல்லாம்படி இருப்பதொரு பாகாரத்தையுடையன், அல்லன் - அல்லனாய், பரம்பரன் - (பரான நித்யமுத்தர்களுக்கும்) பரனாயிருப்பானொருவனாய், கடிசேர் நாமத்துள்ளால் - விலக்ஷணமான கந்தங்களெல்லாம் சேர்ந்த பரிமள ஸமுதாயத்தை அவகாஷித்ததுவித்து, இன்பம் - இன்பத்தினுடைய, துன்பம் - (அல்பாஸத்திரதவாதி நிபந்தமான) துன்பத்தினுடைய, கழி - கழிவையுடைத்தான், நேர்மை - ஸுக்ஷ்மாம்பாத்தினுடைய, ஓடியா - (விச்சேத ரஹிதமாகையாலே) நித்ய மான, இன்பம் - ஆந்தத்தினுடைய, பெருமையோன் - அபரிச்சேத்யதையையுடைய னாய், உணர்வில்-ஜ்ஞாநத்தில்வந்தால், உம்பர் - அந்த (ஆந்தம்போலே நித்யத்வஅபரிச் சிந்தவங்களாலே) மேலாயிருப்பான், ஒருவன்—, (ஸேஷத்வவகநிருபணியமான அஹமர்த்தத்தினுடைய); உள்ளான் - அகவாயிலே ஆந்தராத்மதயா நில்லாநின்றான்; உடல் - (அத்யந்தஹேயமான) ஸரீரத்தினுடைய, உள்ளான் - ஹ்ருதயாம்பாத்தி லேயும் வர்த்தியாநின்றான். படியேயுதுவென்று - உபமானரஹித்யத்தைச் சொல்லிற் றுகவுமாம். மந்தாநுவஸுவத்ருஷ்டாந்தம், ப்ரதிபத்தயர்த்தமாகச் சொல்லுகிறது; உபயவிங்கவிரிஷ்டமாய், ஸ்வேதர ஸமஸ்த விலக்ஷணமான ஜ்ஞாநாந்த மாஹாத்மயத் துக்கு த்ருஷ்டாந்தமில்லாமையாலே.

இ.—இரண்டாம் பாட்டில், ஸர்வவிலக்ஷணாபிரகங்கிதவன் என்னுள்ளே புகுந்தருளுகையன்றிக்கே, என்ஸரீரத்திலே வந்து கலந்தானென்கிறார்.

[அடியேனுள்ளான்] - என்னுள்ளானென்னவேண்டும் ஸ்யாநத்திலே “அடி யேனுள்ளான்” என்றது, அடியேனென்கிறது - அஹம்ஸாப்யாயமாகையாலே. ஜ்ஞாநாந்தங்களிலும் அந்தரங்கம் ஸமஸ்தஸேஷத்வமென்கை. [உடலுள்ளான்]-சேதந னுக்கு, ழிவ்யாத்மஸ்வரூபத்திலும் ழிவ்யமங்களவிக்ரஹமே உத்தேஸ்யமாயிருக்கிறப் போலே, அஸ்ரிதன் ஸ்வரூபத்திற்காட்டிலும் இவன் தேஹத்தையாயிற்று ஸர்வரன்விரு

ம்பியிருப்பது; செருக்கர் அலிமதவிஷயத்தில் அழுக்கு உகக்குமாபோலே. இத்தால்-ஜீவ பரஹேதமும், ஜீவர்களுக்கு பாஸ்பரஹேதமும், சேஷஸேஷித்வ ஸம்வந்யமும் அபர மாப்யம்” என்றும் “ஒளபாபிகம்” என்றும் சொல்லுகிற பக்தங்கள் அர்யாத்ப்ரதிக்ஷிப் தங்கள். ஆழ்வானுக்கு திருக்கோட்டியூர்நம்பி, “அடியேனுள்ளான்” என்னப்பெற்றபடியென்!” என்று பணித்தார். ‘உம்முடைய திருமேனியை விரும்புகிறவன் ஆர்?’ என்ன,— சொல்லுகிறது மேல்: [அண்டத்தகத்தான்] - அண்டாந்தர்ஹுதங்கள்: ன படிார்யுங்க ளோடு புறம்புள்ளபூர்யுங்களோடு வாசிபற ஸர்வகுதமானவன். ஸர்வகுதமான வஸ்து கிடர் ஒருவ்யக்தியில் ஏகதேசமான ஸரீரத்திலே அகப்பட்டதென்கை. [படியேயிது] - [இதுவே - படி] - ஸர்வயாஸத்ருஸமாயிருப்பதோர் உபமானத்தை உடையவனல்லன். ஸர்வகுதமுமாய், ஸர்வதீர்வாஹகுமாய் இருப்பதொரு வஸ்துவண்டாகிலிறே ஒப்புச் சொல்லலாவது. சொல்லும் படிதான் என்? என்னில்,—[பரம்பரன்] - மேலானவற் றக்கெல்லாம் மேலானவன்: “நெகிநெகி” என்கிறபடியே இவ்வளவன்று என்னு மித்தனை. இவ்விஷயத்தைப் ப்ரதிபத்திபண்ணும்படிதான் என்? என்னில்,—[கடிசேர் நாற்றத்துள்ளலை] - வேடங்கள் “நிலைன்று” என்றும் இவ்நிலமாக்கிப் பேசுகிறார்களானும். “கடி” என்றும், “நாற்றம்” என்றும் - பரிமளம். மீமிசைச் சொல்லாய் - மிக்கபரிமளமென்கை. “கடி” என்று - புதுமையாய், செவ்விப்பரியள மென்றுமாம். பரிமளத்துக்கு உன்னும்புறம்புமில்லாதபடியாலே நாற்றத்திலென்றபடி. [இன்பத்துன்பக் கழிநேர்மை] - அதினுடைய அதுவத்தால்வந்த ஸுவத்தில், ஁வாம்பத்தைக் கழித்தநேர்மைபுண்டு - நுண்மை, ஸுவாம்பம். புஷ்பத்தில் பரி மளத்தைத் த்ருஷ்டாந்தமாகச் சொல்லுகையாலே - அதில் அல்பாஸ்யூங்கள் ஁வாம்ப ஸம்; அதுகழிந்த நுண்மை - ஸுவாம்பம். [ஒடியாவிற்பப் பெருமையோன்] - ஒடியாததுமாய், பெரியதுமான ஸுவத்தைபுடையவன். நித்யமாய், நிரதியுயமான ஆநந்தத்தைபுடையவன். [உணர்வி லும்பெரொருவனை]-ஜ்ஞாநத்தில்வந்தான் மேலான ஒருவன். அத்விதீயஜ்ஞாநாநந்தஸ்வரூப னென்கை. [ஒடியாவிற்பப் பெருமையோ னுணர்விலும் பெரொருவன் - அடியேனுள்ளானுடலுள்ளான்] - எல்லார்க்கும் ஸ்ப்ருஹா விஷயமாயிருக்கிறவன்கிடர் என் ஸரீரத்தை ஆதரிக்கிறான்.

நாடு.—என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே புருந்திருந்த அளவன்றிக்கே, என்ஸரீ ரத்திலேயும் புருந்து கலந்தானென்கிறார்.

[அடியேனுள்ளான்] - திருக்கோட்டியூர்நம்பி பூரீபாதத்திலே ஆறுமாஸம் ஆழ்வான் ஸேவித்துநின்று போரப்புக்கவாறே, “ஆழ்வான்! ஆழ்வார் ‘அடியேனுள்ளான்’ என்றபடிக்கண்டாயே” என்ன, “க்ருதார்த்தனானேன்” என்று போந்தானும். என்னுள் ளான் என்னவேண்டுமீடத்திலே, ‘அடியேனுள்ளான்’ - என்கையாலே - ஜ்ஞாநாநந்தங்

இரண்டாம்பாட்டு, - அடியேன் இத்யாதி. “உடலுள்ளான்” என்றத்தைக் கடாஷித்து அவதாரிகை - என்னுடைய இத்யாதி.

ஆத்மாவுக்குஜ்ஞாநாநந்தாதிகளும்நிரூபகமாயிருக்க,ஸேஷத்வத்தைநிரூபகமாகஅருளிச்செய்த துக்கு ஸம்வாதம் - திருக்கோட்டியூர் இத்யாதி. ‘ஜ்ஞாநாநந்தீயஸூக்தாஸெஷாஹிவாரா தந்’ என்றும், “ஜ்ஞாநபொஃதீ” என்றும், ‘ஹாஸஹுதா’ என்றும் இத்யாதிகளாலே ஜ்ஞாநாநந்தங்களும் ஸேஷத்வமும் ஆத்மாவுக்கு நிரூபகமாகச் சொல்லாவின்றது; இதிலே அந்த

களன்று வஸ்துவுக்கு நிரூபகம்; சேஷத்வமென்கை. ஜ்ஞாநாந்நங்களிலும் அந்தரங்கம் லகவச்சேஷத்வமென்கை. [உடலுள்ளான்] - சேதநனுக்கு லகவத்ஸ்வரூபத்திலும் திவ்யமங்களவிக்கரஹமே உத்தேஸ்யமாணப்போலே, ஈஸ்வரனுக்கும், இவர்ஸ்வரூபத்திலும் இவர்கழிக்கிற ஸாரீரம் உத்தேஸ்யமாய்த் தோற்றுகின்றது; சேருக்கர் அவிம்தவிஷயத்தில் அழுக்கு உகக்குமாபோலே. இத்தால் - “ஜீவபரபேதமும், ஜீவர்களுக்கு பரஸ்பரபேதமும், சேஷசேஷஸஃபந்தமும் அபரமார்த்தம்” என்கிற பகஷங்கள் அர்த்தாத்ப்ரதிக்ஷிப்தங்கள். உம்முடைய திருமேனியை விரும்புகிறவன் ‘ஆர்?’ என்ன, - இன்னு னென்கிறதுமேல்:— [அண்டத்தகத்தான் புறத்துள்ளான்] - அண்டாந்தர்ஹுதமானபதார்த்தங்களோடே, புறம்புள்ள பதார்த்தங்களோடே வாசியற ஸர்வகதனுவன். ஸர்வகதமான வஸ்துகிடர் ஒருவயக்தியில் ஏகதேசமான ஸாரீரம்ஸத்திலே அகப்பட்டதென்கை. [படியேயிது] - (இதுவே - படி.) ஸர்வதா ஸத்ருஸமாயிருப்பதோர் உபமானத்தை உடையவனல்லன். ஸர்வமுதமுமாய் ஸர்வநிர்வாஹகமுமாயிருப்பதோரு வஸ்துவுண்டாகிவிடே ஒப்புச்சொல்லலாவது. சொல்லும்படிதான் என்? என்னில், - [பரம்பரன்] - மேலானவற்றுக்கெல்லாம் மேலானவன். † ‘மெதிகமெதி’ (நேதிநேதி) என்கிறபடியே - இவ்வளவன்று என்னுமித்தனை. ஆனாலும் இவ்விஷயத்தைப் ப்ரதிபத்தி பண்ணும்படிதானென்? என்னில், [கடியேர் நாற்றத்துள்ளாலை] - ஆலை-மது. “கடி” என்றும், “நாற்றம்” என்றும் - பரிமளமாய், மீமி

சங்க நிரூபகமென்று” என்று எம்பெருமானார் திருவோலக்கத்திலே ப்ரஸ்துதமாக, ஸர்வஜ்ஞராயெழுந்தருளியிருக்கச்செய்தேயும், “இத்தை ஆசார்யமுதேந வெளியிடவேணும்” என்றுபார்த்து, திருக்கோட்டியூர்நம்பி ஸந்நிதிக்கு “ஆழ்வான்! இத்தைப்பெற்று வாரும்” என்று வரக்கூட்டியருள, அவரும் எழுந்தருளி, நம்பியைஸேவித்து, இந்த வ்ருத்தகாந்தத்தை விண்ணப்பஞ்செய்து, ஆறுமாலம் ஸேவித்திருக்க, அவர் இரங்காமையாலே “எம்பெருமானார் ஸந்நிதியிலேபோய் ஸேவித்துவருகிறேன்” என்று போகப்புக, அவரையழைத்து “ஆழ்வான்! * மயர்வறமதிநலமுளப்பெற்ற ஆழ்வார்தானே ‘அடியேன்னுள்ளான், என்றபடி கண்டாயே!” என்றருளிச்செய்ய, “க்ருதார்த்தனானேன்” என்று எழுந்தருளினாரென்றபடி. ஐதிறயத்துக்கு வ்யாக்யாதா லாவமுளிச்செய்கிறார் - என்னுள்ளான் இத்தாதி. அவையும் நிரூபகமாயிருக்க, அன்றென்கிறதென்னென்ன - ஜ்ஞாநாந்ந இத்தாதி. சேஷத்வம் அந்தரங்கமாகையாவது - லகவத்ப்ரகாரதயா லப்தஸத்தாகமான வஸ்துவாகையாலே ப்ரதம் சேஷத்வத்தையிட்டு நிரூபித்துக்கொண்டு, பின்னை மற்றுள்ளவற்றையிட்டு நிரூபிக்கவேண்டும்படியிருக்கை. தம்மிடத்திலிருந்தால் போராடோ? ஹேயமான ஸாரீரத்தை விரும்புகைக்கு அடிவதென்ன - சேதநனுக்கு இத்தாதி. லகவத்விக்கரஹம் அப்ராக்ருதமாகையாலே விரும்புகை ப்ராப்தம்: இது ப்ராக்ருதமன்றோ? உத்தேஸ்யமாகக் கூடுமோவென்ன - செருக்கர் இத்தாதி. “அடியேன்” என்றும், “உள்ளான்” என்றும் சொல்லுகையாலே - ஜீவபரபேதமும், “அடியேன்” என்ற ஏகவசநத்தாலும், “அண்டத்தகத்தான்” என்கையாலும் - ஜீவபரஸ்பரபேதமும், “அடியேன்” என்று - சேஷத்வம் சொல்லுகையாலே - சேஷசேஷஸஃபந்தமும் சொல்லுகையாலே, ப்ரதிக்ஷிப்தங்க னென்கை, புறம்புள்ள பதார்த்தங்க னென்றது - மஹாதானை. ப்ரப்ரயோகத்துக்கு லாவமாதல், “அண்டத்தகத்தான் புறத்துள்ளான் - உடலுள்ளான்” என்றத்தையும் கூட்டி லாவமாதல்-ஸர்வகதமான இத்தாதி. “இதுவே-படி- என்றுரைக்கலம்படியனல்லன்” இதுவே ஸர்வதா ஸத்ருஸமென்று சொல்லலம்படியான உபமானத்தை உடையவனல்ல ன் ஸப்தார்த்தம். அதுக்கு ஹேதுவேதென்ன - ஸர்வமுதமும் இத்தாதி. “மேலானவற்றுக்கெல்லாம் மேலானவன்” என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - நேதிநேதி இத்தாதி. இவ்வளவல்லஇவ்வளவல்ல என்றபடி. ஆனாலும் என்றது - பரிச்சேதிக்கப் போகாவிட்டாலுமென்றபடி. “கடி - நாற்

சைச்சோல்லாய் - மிக்கபரிமளமென்கை. “கடி” என்று - புதுமையாய், செவ்விப்பரிமளமென்றுமாம். பரிமளத்துக்கு உள்ளும்புறம்புமில்லாமையாலே-நாற்றத்திலென்றபடி. [இன்பத்துன்பக்கழிநேர்மை] - அதினுடைய அநுலவத்தால்வந்த ஸுகத்தில் து:காம்ஸத்தைக் கழித்த நேர்மையுண்டு - நுண்மை - ஸுகாம்ஸம். புஷ்பத்தில் பரிமளத்தை த்ருஷ்டாந்தமாகச் சொல்லுகையாலே, அதில் அல்பாஸ்த்திரத்வங்கள் து:காம்ஸம்; அதுகழிந்த நுண்மை - ஸுகாம்ஸம்: துன்பங்கழிந்த இன்பமென்றபடி. [ஒடியாவின்ப்பெருமையோன்] - ஒடியாததுமாய், பெரியதுமான ஸுகம். நித்யமுமாய் நிரதிசயமுமான ஆநந்தத்தையுடையவன்; “சூ மஜேயசு” (ஆநந்தமய:) என்கிறார். [உணர்வி லும்பரோருவனே] - ஐஞாந்தத்தில்வந்தால் மேலானவொருவன். அத்விதீய ஐஞாநாந்தஸ்வரூபனேகை. [ஒடியாவின்ப்பெருமையோனுணர்விலும்பரோருவன் - அடியேனுள்ளான் - உடலுள்ளான்] - எல்லார்க்கும் ஸ்ப்ருஹணீயுவிஷயமாயிருக்கிறவன்கிடர். என் ஸார்த்தை ஆதரிக்கிறான்! (உ)

மூன்றாம் பாட்டு.

உணர்விலும்பரோருவனே அவனதருளாலுற்றபொருட்டு என்
உணர்வினுள்ளேயிருத்தினென் அதுவுமவனதின்னருளே
உணர்வுமுயிருமுடம்பும் மற்றலப்பிலனவும்பழுதேயாம்
உணர்வைப்பெறவூர்ந்திறவேறி யானுந்தானுயொழிந்தானே.

ஆ.—(உணர்விலும்பர்.)—“இப்படி எம்பெருமான் செய்தருளுகைக்கு ஹேதுவென்? என்னில்,—இச்சாமாத்ரமே காரணமாகச் செய்தருளினான்; அதுதான் என்னாலே வந்ததொன்றன்று; அதுவும் அவனுடைய ப்ரஸாதத்தாலே வந்தது” என்றுகொண்டு, இப்படி * இருத்தும்விபந்திற் சொன்ன பொருளை அநுபாஷித்து, பின்னையும், இவ்வளவோ அவன் எனக்குச் செய்தருளிறு? வருத்த ஸம்ஸ்லேஷ ஸ்த்தைதர்பார்த்தமாக, தன்னுடைய ஸௌந்தர்யவிஷ்காரத்தாலே என்னை வரீகரித்துவைத்ததுவும் போராமே, என்னோடுபண்ணின ஸம்ஸ்லேஷத்துக்கு ஹங்கம் வருகிறதென்னும் ஓபத்தாலே, ஒன்றை

றத்து - ஆலையுள் - துன்பங்கழிந்த - இன்பம் - நேர்மை - சேர் - ஒடியாவின்ப்பெருமையோன்” என்று அந்வயிப்பது. சேர் - ஸத்ருஸமான என்றபடி. ஆலை, பூவிலேயுண்டாமதாகையாலே, நாற்றமென்றது - பூவில் பரிமளமென்றபடி. அதில் து:காம்ஸமெதென்ன - புஷ்பத்தில் இத்யாதி. ஒடியா - நித்யமாய் என்றபடி. விவரணம் - நித்யமுமாய் இத்யாதி. “கடி நாற்றத்து - ஆலையுள்” என்று - ஸர்வகந்தங்களையும் ஸர்வரஸங்களையும்சொல்லி, ததநுலவத்தில் அல்பாஸ்த்திரத்வாத் தோஷங்கழிந்த ஆநந்தத்தில் ஸாராம்ஸத்தோடே ஸத்ருஸமாய் நித்யமுமாய் நிரதிசயமுமான ஆநந்தத்தையுடையவனென்று ஸ்ப்தார்த்தம். அந்வயித்ததுக்கு ஹவம் - எல்லார்க்கும், இத்யாதி. அண்டத்தகத்தான் என்று தொடங்கி, பரம்பரன் - கடிசேர் நாற்றத்துள்ளும், ஆலையுள்ள முண்டான.. துன்பங்கழிந்த - இன்பம் - நேர்மையோடே - சேர்ந்த - ஒடியாவின்ப்பெருமையோன் உணர்விலும்பரோருவன் - அடியேனுள்ளான் ஹுடலுள்ளான் இத்யந்வய: (உ)

எனக்குச்செய்யவொண்ணாததொருபடி, அஹமர்த்தவிஸிஷ்டனானதானே அஹம்ஸப்த வாச்யனென்றதோற்றம்படி தன்னைக்குறித்து இவ்வாத்தமாவுக்குண்டான நிரவதிக்புருஷார்த்தமாய் ஸாக்ஷாத்காரரூபமாயிருந்த ஸேஷதைக ரஸத்வஜ்ஞாநத்தையும் தந்தருளி னான்” என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றும்பாட்டில், கேவலக்ருபையாலே ஸ்வவிஷயமாக இச்சையையும் பிறப்பித்து, என்னோடே வந்து ஸம்ஸ்லேஷித்து, ஸம்ஸ்லேஷஸ்யை யார்யமாக, ஜ்ஞாநநந்தாமலஸ்வலாவமாய் ஸ்வஸேஷதைகரஸமான ஆத்மஸ்வரூபத்தையும் எனக்குக் காட்டியருளினானென்கிறார்.

[உணர்விலென்றுதொடங்கி] - அறிவில் மேற்பட்டிருந்துள்ள * அயர்வறும மரர்களதிபதியை அவன் ப்ராஸாடித்தாலே பெறுதக்காக என்னுடைய ஹ்ருயத்திலே இருத்தினேன்: இச்சித்தேனென்றவாறு. [அதுவுமவனதின்னருளே] - அவ்விச்சமைதான் பிறந்ததுவும் அவன் ப்ராஸாடித்தாலே. [உணர்வுமென்று தொடங்கி] - வைஷ்பிகஜ்ஞாநமும் ப்ராணனும் ஸரீரமும்மற்றுமுண்டான அபரிச்சேத்பமான ப்ரக்ருதிவிசாரங்களும், ப்ரக்ருதியும் அபுருஷார்யம் என்னும் அறிவையுடையேனும்படிபண்ணி, இவைபுருஷார்ய மல்லாமையைக்காட்டினமாத்ரமன்றிக்கே ஜ்ஞாநாநந்த ஸ்வரூபமான ஆத்மஸாக்ஷாத்கார பர்யந்தமாக என்னை நிர்வஹித்து அவ்வளவில் பர்யவஸியாதே என்னைச்சொல்லும் சொல் லாலேதன்னைச் சொல்லல்லம்படி ஸ்வப்ரகாரதபா நான் தனக்கு அத்த்யந்தஸேஷமென்னு மிடத்தையும் காட்டியருளினான்.

ப.—அநந்தரம், தன்க்ருபாதிசயத்தாலே தான் என்னுள்ளே புருந்திருக் கும்படி என்னை இசைவிப்பதஞ்செய்து, நான் தனக்கு ப்ரகாரபூதனயிருக்கிறபடியையும் ப்ரகாஸிப்பித்தா நென்கிறார்.

உணர்வில் - உணர்வு மிக்கிருக்கக்கடவரான, உம்பர்-நித்யஸூரிகளுக்கு ஸர்வ ப்ரகாரநிர்வாஹகனான, ஒருவனை - அத்விதீயனானவனை, அவனது - அவனுடைய, அருளால் - க்ருபையாலே, உறற்பொருட்டு-ப்ராபிக்கைக்காக, என்-என்னுடைய, உணர் வினுள்ளே - அபேக்ஷாரூபஜ்ஞாநத்துள்ளே, இருத்தினேன் - இருத்தினேன்; அதுவும் - அந்த இச்சைதானும், அவனது - அவனுடைய, இன்அருளே - நிர்ஹேதுகக்ருபையடி யாக உண்டானதே; (இப்படி என்னை இசைவித்து என்னுள்ளே புருந்தவன்), “உணர்வும்” (விஷயாவலம்பியான) ஜ்ஞாநவ்ருத்திவிசேஷமும், உயிரும் - (ப்ரவ்ருத்திஹேதுவான) பஞ்சவ்ருத்திப்ராணபேதமும், உடம்பும் - (ப்ராணப்ரவ்ருத்திபேதமான) ஸரீரபேத மும், மற்று-மற்றும், உலப்பிலனவும் - (அஸங்க்யாதமான) மஹதஹங்காரோத்திரியாதிக ளும், பழுது - ஹேயம்”, ஆம்-என்கிற, உணர்வை பெற - உணர்வைப் பெறும்படியாக, உணர்ந்து - நடத்தி, இறவு - (விலக்ஷணஸ்வரூபமான ஆத்மாவளவும்) முடியக் கொண்டேறி, யானும் - (ஆத்மவிஷயமான) அஹம்புத்திவ்யவஹாரங்களும், தான்ஆய் ஒழிந்தான்- ஸ்வவிஷயமாம்படி ஆத்மப்ரகாரவிஸிஷ்டனாய்விட்டான்.

இ.—மூன்றும்பாட்டில், கேவலக்ருபையாலே ஸ்வவிஷயமாக இச்சையையும் பிறப்பித்து, என்னோடே ஸம்ஸ்லேஷித்து, ஸம்ஸ்லேஷஸ்யை யார்யமாக, விலக்ஷண மாய் தனக்கு அநந்தபர்ஹமுமான ஆத்மஸ்வரூபத்தையும் காட்டியருளினான் என்கிறார்.

[உணர்வி லும்பொருவனை] - உணர்விலே உளரான நித்யஸித்தர்-ஜ்ஞாநாபி கரான நித்யஸூரிகளுடைய ஸத்தாதிகள் ஸ்வாதீநமாம்படி இருக்கிற அத்விதீயனை.

ப்ராப்யஸ்வரூபம் சொல்லிற்று. * அயர்வறுமமரர்கள் அதிபதியாயிருக்கிற ப்ராப்யம். “அடியார்கள் குழாங்களை - உடன்கூடுவ தென்றுகொலோ” என்றிறே ப்ரார்த்தித்தது. [அவனதருளா லுறற்பொருட்டு]-அவனுடைய ப்ராஸாடித்தாலேபெறு கைக்காக. “ப்ராப்யம்அவன்” என்கிற நிர்வஃபத்தோபாதி, ப்ராபகமும்அவன்ப்ராஸாடிம் என்றிறே இவர்இருப்பது. ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும் அவனேயாகில் நீர்வரநின்ற அம்ஸ மேதென்னில்?—[என்னுணர்வினுள்ளே யிருத்தினைன்] - “வைத்தேன் மதிபால்” என்றதுதானிறே. அவனை என்னுடைய ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயமாக்கினேன். இச்சித்தேனென்கை. இச்சைதான் ஸ்வாயீநமோ என்னில்? [அதுவுமவன தின்னருளே]-அந்த இச்சைதானும்பிறந்தது அவன்ப்ராஸாடித்தாலே. நிறைநின்ற வளவுகள்தோறும் “இவ்வளவு அவனலேபிறந்தது” என்னும்படியாயிற்றிருப்பது அவனுடைய நிருபாயிகளெளஹார்டிம். ‘தன்பொன்னடிக்கீழ் - இருத்தும் வியந்து’ என்று ப்ராப்ய ப்ராபகமவனே என்று “அருத்தித்த” என்றதிறே; அதையையிறே இங்குச்சொல்லுகிறது. இரண்டரைப் பாட்டுக்குமேல - ஆத்மஸ்ரூப வைலக்ஷணயத்தைக் காட்டித் தந்தானென்கிறது. [உணர்வும்] - வைஷயிகஜ்ஞாநமும். [உயிரும்] - பஞ்சவ்ருத்திப்ராணமும். [உடம்பும்] - ஸரீரமும். [மற்றுலப்பிலனவும்] - மற்றும் அபரிச்சேத்யமான மஹாஜிப்ரக்ருதி விகாரங்களும், ப்ரக்ருதியும். [பழுதேபாமுணர்வைப் பெறவூந்து]-இவை ஹேயமென்னுமறிவை நான் பெறுப்படிநடத்தி; “ஃதநூந்து” என்னுமபோலே இவை அபுருஷார்த்தமென்னும் உணர்வுண்டு-மயர்வற்றமதி: அத்தை நான் உடையேனும் படிபண்ணி. [இறவேறி] - ப்ரக்ருதி ப்ராக்ருதங்கள் அபுருஷார்த்தமென்னுமளவே யன்றிக்கே முடியப்போய்: ஜ்ஞாநாநத்ஸ்வரூபமாய் நியதமாய் ஸ்வதஸ்ஸூனியாயிருக்கிற வளவுச்செல்ல அறிவித்தது. [யானுந்தானாய் ஒழிந்தானே] - அவ்வளவிலும் பர்யவஸி யாதே என்னைச்சொல்லுஞ் சொல்லாலே தன்னைச் சொல்லலாம்படி தனக்கு ப்ரகாரதயா ஸேஷமென்னுமிடத்தைக் காட்டித்தந்தான். அஹம் புத்தியும் அஹம்ஸப்தமும் தன் னளவும் செல்லும்படி ப்ரகாரதைகவேஷமாயிருக்கிறபடியைக் காட்டித்தந்தான். தச் சப்தம், குணவிஸிஷ்டவாசியானவோபாதி த்வம் ஸப்தமும் அசித்விஸிஷ்ட ஜீவாந்தர் யாமியாமளவும் காட்டக்கடவதிறே.

௪௫.—மூன்றும்பாட்டு. கேவல க்ருதையாலே ஸ்வவிஷயமாக இச்சையை யும் பிறப்பித்து, என்னோடே ஸம்ஸ்லேஷித்து, ஸம்ஸ்லேஷ ஸ்த்தைர்யார்த்தமாக, விலக்ஷணமுமாய்த்தனக்குஅந்ந்யார்ஹமுமான ஆத்மஸ்வரூபத்தையும் காட்டியருளினானென்கிறார்.

[உணர்விலும்பரோருவனை] - உணர்விலேயுளரான நியஸித்தர்: ஜ்ஞாநாயிக ரான நியஸ-பிரிகளுடைய ஸத்தாதிகள் ஸ்வாதீநமம்படியிருக்கிற அத்விதீயனை. இத்

மூன்றும்பாட்டு, - உணர்வில் இத்தயாதி. “என்னுணர்வினுள்ளேயிருத்தினைன்” என்றுதொடங்கி, “யானுந்தானையொழிந்தான்” என்னுமளவும்கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - கேவல க்ருதையாலே இத்தயாதி. * இருத்தும்வியந்தில் ஸம்ஸ்லேஷம் உந்மஸ்தகமாகச் செல்லாநிற்கச் செய்தே, ஆத்மஸ்வரூபத்தைக்காட்டுகிறதற்கு ப்ரயோஜனம்அருளிச்செய்கிறார் - ஸம்ஸ்லேஷ ஸ்த்தைர்யார்த்தமாக என்று.

விவரணம் - ஜ்ஞாநாதிகரான இத்தயாதி. இப்பதத்தால் மலிதார்த்தம் - டீ. 1௮ யாதி. அதுஎப்படி? என்ன - அயர்வறும் இத்தயாதி. இப்பதத்துக்கு மலிதம் - ப்ராப்யம்அவனே

தால் - ப்ராப்யஸ்வரூபஞ்சோல்லிற்று. * அயர்வறுமமரர்களதிபதியாயிருக்கு மிருப்பிறே ப்ராப்யம். “அடியார்கள்குழாங்களை - உடன்கூடவேதென்றுகோலோ” என்றிறே இவர் ப்ரார்த்தித்தது. [அவனதருளால்] - அவனுடைய ப்ரஸாத்தாலே. “ப்ராப்யம்அவனே” என்கிற நிர்ப்பந்தத்தோபாதி, ப்ராபகமும் அவன்ப்ரஸாதமேயாயிருக்கிறபடி. [உற்ற பொருட்டு] - ப்ராபிக்கையின்பொருட்டு. ப்ராப்யப்ராபகம் அவனேயாகில், நீர்அதில் அந்வயித்த அம்சமேதென்ன: [என்னுணர்வினுள்ளேயிருத்தினேன்] - அவனை என்னுடைய ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயமாக்கினேன். “வைத்தேன்மதியால்” என்றதுதானிறே. இச்சித்தேனென்கை. இச்சைதான் ஸ்வாத்நமோவென்னில், - [அதுவுமவனதின் னருளே] - அந்த இச்சைதான் பிறந்ததும் அவன் ப்ரஸாதத்தாலே. கின்றகின்றஅளவுகள் தோறும், “இவ்வளவும் அவனாலேபிறந்தது” என்னும்படியாயிற்றிருப்பது அவனுடைய ஸௌஹார்டம். “தன்போன்னடிக்கீழ் - இருத்தும்வியந்து” என்று - ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும் அவனேயென்று, “அருத்தித்த” என்றதிறே; அத்தையிறே இங்குச்சோல்வ கிறது. இரண்டரைப்பாட்டென்கிறது அற்றது: மேல் - ஆத்மஸ்வரூப வைலகக்ஷண்யத் தைக் காட்டித் தந்தானென்கிறது:—[உணர்வும்] - வைஷயிகஜ்ஞாநமும். [உயிரும்] - பஞ்சவ்ருத்தப்ராணனும். [உடம்பும்] - ஸரீரமும். [மற்றவப்பிலனவும்] - மற்றும் அபரிச்சேத்யமான மஹத்தாதிப்ரக்ருதிகாரங்களும், ப்ரக்ருதியும். [பழுதேயாமுணர்வைப் பெறவூர்ந்து] - இவையெல்லாம், ஹேயமென்னும்படியான அறிவை நான்பெறும்படி நடத்தி; அந்வர்த்தப்ரயோஜநத்தேர்ஊருமாபோலே. இவை அபுருஷார்த்தமென்னுமுணர்வுண்டு-மயர்வற்றமதி;அத்தை நான்உடையேனும்படிபண்ணி. [இறவேறி]-ப்ரக்ருதி ப்ராக்ருதங்கள் அபுருஷார்த்தங்களென்னு மளவேயன்றித்தே முடியப்போய்: ஜ்ஞாநாநந்த ஸ்வரூபமாய், ஹகவச்சேஷதைக ரஸமாயிருக்கும் ஆத்மவஸ்துவென்னுமளவும் காட்டித் தந்து. [இறவேறி] - முடியவேற்றி. [யானும்தானுயோழிந்தானே - அவ்வளவிலும் பர்ய வஸியாதே, என்னைச் சோல்லும்சோல்லாலே தன்னைச்சோல்லலாம்படி தனக்கு ப்ரகார தயா சேஷமென்னுமிடத்தையும் காட்டித்தந்தான். “ஆழ்வீர்!” என்றால், “ஏன்” என்பான் ஈஸ்வரன்போலேகாணும். அஹம்ஸப்தமும் அஹம்புத்தியும் தன்னளவும் செல்

இத்யாதி. “பின்னாட்டுகிறது” என்கிற யோஜனைக்குச்சேரக் காட்டுகிறார் - வைத்தேன் இத்யாதி. மலிதம் - இச்சித்தேனென்கை என்று. ப்ராப்திக்கன்றே அவன்வேண்டுவது? இச்சைக்கு வேணாமோவென்ன - தின்ற தின்ற இத்யாதி. “உணர்வு” என்று - இச்சையைச்சோல்லுமோ வென்ன - தன்போன்னடி இத்யாதி. யத்வா, “பின்னாட்டுகிறது” என்கிறத்தைக் காட்டுகிறார் தல்.“ஊர்ந்து” என்கிறபதத்துக்கு ஹாவக்யநமுபேந உக்தார்த்தத்தை விஸ்தீகரிக்கிறார். அந்வர்த்த இத்யாதி. அந்வர்த்தப்ரயோஜநத்தேர் என்றதுக்கு கீயர்காலந் தொடங்கி ஸம்ப்ரதாயமில்லை. ஆனாலும், ஸமர்த்தனானராஜா தரித்ரானால் த்ரஃபார்த்தமாகத் தேர்களிலேயேறித் தானே நடத்துகை. விஜயாவஹமான விஜயரத்முண்டு - அர்ஜுநரத்ம், அதிலே தானே ஸாரதியாயேறி வீஷ்ணுமாதிகள் ஸாமர்த்யமெல்லாம் பழுதேயாம்படி அத்தேரை நடத்தினுற்போலே, ஸரீரத்துக்கு ரதமென்றுபேராகையாலே, ததேகதேஸமான ஹ்ருதயத்திலிருந்து வைஷயிக ஜ்ஞாநாதிகள் பழுதேயாம்படியான ஜ்ஞாநத்தை நடத்தினுனென்று அருளிச்செய்யலாயிருக்கும். “இவைபெல்லாம்” இத்யாதி வாக்யவிவரணம் - இவை அபுருஷார்த்தம் இத்யாதி. முடியப்போகையாவதெதென்ன - ஜ்ஞாநாநந்த இத்யாதி. “ஊர்ந்து” என்றதுக்கு அநுருணமாக, “இறவேறி” என்றதுக்கு ஸப்தத்தைநெருக்கி அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் - முடியவேற்றி என்று. மலிதம் - ஆழ்வீர் இத்யாதி.

லும்படி ப்ரகாரதைக வேஷமாயிருக்கிறபடியைக் காட்டித்தந்தான். * தச்சப்தம் குண விஸிஷ்டவாசிசானவோபாதி, * த்வம்ஸப்தமும் அசித்விஸிஷ்ட ஜீவாந்தர்யாமியளவும் செல்லக்கடவதிதே. (௩)

நான்காம் பாட்டு.

யானுந்தானுயொழிந்தானே யாதும்யவர்க்கும்முன்னேனை
தானும்சிவனும்பிரமனுமாகிப் பணைத்த தனிமுதலைத்
தேனும்பாலுங்கன்னலும் அமுதுமாகித்தித்தித்து என்
ஊனிலுயிரிலுணர்வினில் நின்றவொன்றையுணர்ந்தேனே.

பு.—(யானும்) - நான் அநர்ஹனென்றுகொண்டு என்னுடைய இச்சாது குணமாகத் தன்னை எனக்கு அகல்வொண்ணாதபடி, தன்னைக்குறித்து இவ்வாத்மா ஸேஷதைகஸ்வஹாவ நென்னுமிடத்தைக் காட்டித்தந்தருளுகையன்றியே, தன்திருவடி களை நானே அகல்வேனல்லே நென்றிருக்கும்படியாக, ஸ்வஸேஷதைகரஸமான இவ்வாத்மா நுபுராதிதிவ்யபூஷணம்போலே கல்யாணசாஸியாயிருக்குமென்னுமிடத்தையும் காட்டித் தந்தருளினு நென்கிறார்.

சு.—நாலரம்பாட்டில், இவ்வாத்மா தனக்கு அத்யந்த லோக்யமென்னுமிடத் தையும் காட்டித்தந்தருளினுனென்கிறார்.

[யானும் என்று தொடங்கி] - சேதநாசேதநங்களுக்குக் காரணமுமாய், விஷு த்யந்தர்ஹுதனுதானும் ஸ்வஹாவும் ருத்ரன் தொடக்கமானகாரியவர்க்கத்துக்கும் காரணமானவனை. [தேனும் பாலும் என்று மேலுக்கு]-நிரதிஸயலோக்பமாய் என்னுடைய ஸரீரத்திலும் ப்ராணனிலும் ஜ்ஞாந்திலும் வ்யாப்தமாய் நின்ற விஸக்ஷணமான ஆத்மாவைத் தனக்கு ஸேஷமாகவுடையவனை யறியப்பெற்றேன். யாதும் யவர்க்கும் முன்னேனை, தானும் சிவனும் பிரமனுமாகிப்பணைத்த தனிமுதலை, தேனும்பாலும் கன்னலும்முதுமாகிக்கித்தித்து - என் ஊனில் உயிரில் உணர்வினில் நின்ற ஒன்றான யானுந்தானுய் ஒழிந்தானே - உணர்ந்தேன் என்றவயம். இருந்தேதகுடியாக ஸர்வசேதநரையும் விஸேஷித்து அவர்களில் ப்ரயாநான ப்ரஹ்ம ருத்ராதிகளையும் தன்னுடைய திவ்யஸங்கல்பத்தாலும் தன்னுடைய திவ்யாவதாரங்களாலும் அவர்களுடைய இச்சாதிகளுக்கு அநுகுணமாக ப்ராக்ருதமான ஜஸ்வர்யதாரதம்யத்தைக் கொடுத்து நடத்துகிறவன். அங்ஙனன்றிக்கே, என்னை பொருவனையும் விசேஷித்து முற்றாட்டாகக்கைக்கொண்டு, ஆத்மஸ்ரூபாநுகுணமாக ப்ராக்ருதமானஸப்தாதி விஷயாநுஹம் ஹேயமென்னுமிடத்தையும், ஆத்மஸ்வரூவம் பரதந்த்ரமென்னுமிடத்தையும், ஆத்மா நிரதிஸயலோக்ய மென்னுமிடத்தையும் அறிவித்தார் என்று இவ்விண்ணி பாட்டுக்கும் கருத்து. நின்றனிருத்தனரிற்போலே இஸ்ஸாமாநாதிகாண்யத்துக்கு விசேஷணம்ஸ

காட்டித்தந்தப்ரகாரமது? என்ன - அஹம்ஸப்தம்

ரூல் - ஸ்வரூபைக்யமொழிய ப்ரகாப்ரகாரிஹாவம்

விடத்திற்போலே சொல்லுமென்கிறார் - தச்சப்தம்

“யானுந்தானுயொழிந்தான்” என்
மாவென்ன; “ததுவி” என்கிற

யாதி. க்ரமேணவ்யம்.

(௩)

மான லோகப்பதையிலே தாற்பர்யம். கீழ் - ஆத்மா ஊவத்சேஷத்வபர்யந்தமாக அரஸ்யிக்கப்பட்டது. இனிமேல் ஆத்மமாதாம் அநுஸந்திக்கப்படுகிறது.

ப.—அநந்தரம், ஸமஸ்தகாரணபூதனுவன், “சுஹீனஸ்” என்கிறபடி, தனக்கு ஸர்வவித லோக்யபூதனை ஆத்மாவைத் தனக்கு அப்ருதக்லித்த ப்ரகாரமாக வுடையனாய் நிற்கிற நிலையை அறியப்பெற்றே நென்கிறார்.

யாதும்யவர்க்கும் - ஸமஷ்டிரூபமான ஸகலசேதநாசேதநங்களுக்கும், முன்னோனை - (நியதபூர்வக்ஷணவர்த்தியான) காரணபூதனாய், தானும் - (வ்யஷ்டிரூப ஸ்ருஷ்ய யாதிகளுக்கு உறப்பாக ரக்ஷணத்துக்குக் கடவு) தானும், சிவனும் - (ஸம்ஹாரத்து கடவு) நுதானும், பிரபனும் ஆகி - (ஸ்ருஷ்டிக்குக்கடவு) ப்ரஹ்மாவுமாய்க்கொண்டு பணைத்த - விஸ்த்ருதனை, தனி முதலை - ப்ரதாநகாரணபூதனாய், (தான் இச்சேதநனுக் ஸர்வவித லோக்யராமாபோலே), தேனும்பாலும் கன்னலும் அமுதும் ஆகி - தனக்கு இசாநரூப லோக்யமாய்க்கொண்டு, திகத்தித்து - ரஸித்து, என் - என்னுடைய, ஊனில் ஸாரீரத்திலும், உயிரில் - ப்ராணனிலும், உணர்விலும் - ஜ்ஞாநத்திலும், நின்ற-அப்ருதக்லித்தனாய்க்கொண்டு ஏகாகாரமாயிருக்கிற, ஒன்றை - ஆத்மஸ்வரூபத்தை, (ஸாரீரமாக வுடையனாகையாலே), யானும் - அஹமர்த்தமும், தான் ஆய்ஒழிந்தானே - தானா விட்டவனை, உணர்ந்தேன் - அறியப்பெற்றேன்.

இ.—நல்லாப்பாட்டில், ப்ராப்தியைக் காட்டினவளவேயன்றியே இவ்வாத்ம தனக்கு அத்யந்த லோக்ய மென்னு மிடத்தையுங் காட்டினு நென்கிறார்.

[யானும் தானையொழிந்தானே] - கீழ்ச்சொன்ன அநந்த்யார்ஹ சேஷத்வத்தின் ப்ரீதியாலே யதுபாஷிக்கிறார். [யாதும்யதாதி] - காரணாவஸ்தமான ஸகலசேதநாசேதநங்களுக்கும் காரணமானவனை. நியதபூர்வக்ஷணவர்த்தியிறே காரணமாவது. ப்ரஹ்மருத்ரர்கள் நடுவே அவதரித்து, தானும் ப்ரஹ்மருத்ரர்களும் தொடக்கமான கார்யவர்த்தியாய்க்கொண்டு விஸ்த்ருதமான அத்விதீபகாரணமானவனை நாமரூபங்களிழந்து ஸக்த்யவஸ்த ப்ரணைபோலே ஸ்வஸ்வரூபத்திலே அந்தரகதமான சேதநாசேதநங்களை ஸ்ருஷ்டிகாலம் வந்தவாறே தன்பகர்வின்னும் ப்ரயாந புருஷாவஸ்தையையுண்டாக்கி மஹாத்யண்ட ஸ்ருஷ்டிபர்யந்தமாக ஸ்வேருபேண ஸ்ருஷ்டித்தும், அண்டர்தர்லித பதார்த்தங்களுடைய ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரர்த்தமாக ப்ரஹ்மருத்ரர்களை ஸ்ருஷ்டித்தும் பாலார்த்தமாக ப்ரஹ்மருத்ர ஸஜாதீயனயவந்து அவதரித்தவ நென்கை. [தேனும் இத்யாதி] - “ஸுவபூரஸ” என்று சேதநனுக்கு அவன் இனிதாயிருக்குமாபோலே அவனுக்கும் இவன் லோக்யனயிருக்கை. “அவனுக்கு லோக்யம்” என்னுமாகாரத் தாலேயிறே, ஸ்வஸ்வரூபம்இவனுக்கு இனிதாவது. [என்னுனில் இத்யாதி] - என்ஸாரீரத்திலும் ப்ராணனிலும், ஜ்ஞாநத்திலும், வ்யாப்தமான விலக்ஷணமான ஆத்மாவைத் தனக்கு ஸாரீரமாகவுடையவனை யறியப்பெற்றேன். “நின்றவொன்று” என்கிற ஆத்ம ஸ்வரூபவாசியான ஸப்தம், ஆஸ்ரயமான ப்ரகாரிபர்யந்தாலியாகம் பண்ணுகிறது ஸ்வசிஷ்டமல்லாமையாலே ஊவத்பர்யந்தமாயிறே யிருப்பது. ஆத்மாவினுடைய லோக்யதையாகில் சொல்லுகிறது, காரணத்வம் சொல்லுகிறதென் என்னில்? விமுவரான வர்களை கர்மானுகுணமாக ஸ்ருஷ்டித்துவிட்டான். ஐஸ்வர்யகாமரான ப்ரஹ்மருத்ராதிகளுக்கு ஐஸ்வர்யங்களைக்கொடுத்து அபிகாரங்களை நடத்திக் கொடுத்தான்; என்

ன்னவில் இவ்வாத்மா தனக்கு அந்நயர்ஹமாய் ஹோக்யமாயிருக்கிறபடியைக் காட்டித் தந்தானென்கிறார். தின்றனர் இருத்தனரிற்போலே இஸ்ஸாமாநாதிகரணயத்துக்கு விசேஷணம்ஸமான ஹோக்யதையிலே தாத்தப்யம். வையபூரணயத்துக்கும், நாட்டார் சொல்லுகிற ஸுத்தஹேதமன்று பொருள்; ஸாமாந்யபூரணயத்துக்கும் ஸ்வரூபக்யமன்று பொருள்: 'யாதும்பவர்க்கும் முன்னேனை' என்று தொடங்கி எண்ணிலுயிரிலுணர்விலில் தின்றவொன்றான - யானுத் தானுயொழிந்தானே உணர்ந்தேன்' என்றவ்யம்.

௩௫.—நாலாம்பாட்டு. ப்ராப்தியைக்காட்டி னவளவேயன்றியே, இவ்வாத்மா தனக்கு அத்யந்தஹோக்யமென்னுமிடத்தையும் காட்டித்தந்தா நென்கிறார்.

[யானும்தானுயொழிந்தானே] - கீழ்ச்சோன்ன அந்நயர்ஹஸேஷத்வத்தில் ப்ரீதியாலே அநுபாஷிக்கிறார். [யாதும்இத்யாதி] - யாதும் யவர்க்குமென்று - காரண வஸ்த்தமான சேதநாசேதநங்களைச் சொல்லுகிறது. [முன்னேனை] - கார்யத்துக்கு நியமேந பூர்வகூணவர்த்தியானதிதே காரணமாவது. [தானும்இத்யாதி] - ப்ரஹ்மருத்ரர்களுநிலே அவதரித்த தானும், ப்ரஹ்மருத்ரர்கள் முதலான கார்யவர்க்கமு மாய்க் கொண்டு விஸ்த்ருதமான அத்வீதீயகாரணமானவனை; சேதநாசேதநங்களடங்க அழிந்த போது தன்திருமேனியிலே ஸக்த்யவஸ்த்தப்ரஸைபோலே ஸூக்சுமரூபேண இவை கிடக்கும்படி த்யேரிட்டுக்கொண்டுநோக்கி, ஸ்ருஷ்டிகாலம் வந்தவாறே தன்பக்கலினின் றும் விபக்தமாக்கி, அண்டஸ்ருஷ்டியளவும் தானேநடத்தி, அண்டாந்தர்வர்த்திகளில் ப்ரதாநரான ப்ரஹ்மாதிகளைஉண்டாக்கி, ஸ்வேகூரூபேணநின்று பாலநகர்த்ததைப்பண்ணி யும், ப்ரஹ்மருத்ரர்களுடைய ஸாரீர்த்தையும் ஆத்மாவையும்அதிஷ்டித்துக்கொண்டுநின்று ஸ்ருஷ்டிஸம்ஹாரங்களைப்பண்ணியும், அவர்கள் சேய்கிற கார்யங்களோடு தான்சேய்கிற கார்யங்களோடு வாசியற எல்லாம் தானே நடத்துகிறவனை. [தேனும்] - இப்படி இனிதாயிருக்கிறதுஆர்க்கு?என்னில்.-“ஸவ ஸாவஸு” (ஸ்வரஸு)என்று சேதநனுக்கு அவன் இனியனயிருக்குமாபோலே ஈஸ்வரனுக்கும் இது இனிதாயிருக்குமிறே. அவனுக்கு ‘என்னது’ என்று இனிதாயிருக்கும்; இவனுக்கு “அவனது” என்று இனிதாயிருக்கும். “ஈஸ்வரபரதந்த்ரன்”என்று அறிவதற்கமுன்னும், “ஸ்வாநுஸவம்அமையும்”என்னும்படி இனிதாயிருக்கிறதிறே. [என்னுனில்இத்யாதி] - என்ஸாரீரத்திலும், ப்ராணனிலும், ஜ்ஞாநத்தி

நாலாம்பாட்டு - யானும் இத்யாதி. “தேனும்பாலும்கன்னலுமமுதாமாதி” என்கிறபதங்களைக் கடாசுதித்து அவதாரிகை - ப்ராப்தியை இத்யாதி.

பருசுத்திக்கு லாவம் - கீழ்ச்சோன்ன இத்யாதி. “தானும்சிவனும்” இத்யாதியைப் பற்றுகாரணவஸ்த்தமான இத்யாதி. காரணபூதனென்னதே. “முன்னேனை” என்றதற்கு லாவம் - கார்யத்துக்கு இத்யாதி. முன்னேனை - காரணபூதனை. “யாதும் யவர்க்கும்” என்று தொடங்கி, “தனிமுதலை” என்னுளவக்கும் அர்த்தம் - சேதநாசேதநங்கள் இத்யாதி பணைத்த - விஸ்ருதனான. “தானும்” என்றதற்கு அர்த்தம்-அண்டாந்தர்வர்த்திகள் இத்யாதி. “தேனும்பாலும்” என்று தொடங்கி, “தித்தித்திருப்பதாய் - என்னுனிலுயிரிலுணர்விலில் தின்றவொன்றை” என்று - ஆத்மாவைச் சொல்லுகிறது. இன்னார்க்கு இனிதாயிருக்குமென்றமையாலே லாவம் - இப்படிஇனிதாய் இத்யாதி. தமக்கும் ஸ்வரூபம் ஹோக்யமாயிருக்குமே, ஈஸ்வரனுக்கும் தனக்கும் ஹோக்யமாமிடத்தில் வாசியேதென்ன - அவனுக்கு இத்யாதி வாக்யத்வயம். அப்படி ஆத்மவஸ்துதான் ஹோக்யமாயிருக்குமோ வென்ன - ஈஸ்வரபரதந்த்ரன் இத்யாதி. “தின்றவொன்றை” என்று-

லும் வ்யாப்தமாய், விலக்ஷணமான ஆத்மாவைத் தனக்கு ஸரீரமாகவுடையவனை அறிய
பெற்றேன். “நின்றவொன்று” என்கிறது ஜீவாத்மஸ்வரூபவாசியான ஸப்தம்: ஆஸ்ர
மான ப்ரகாரிபர்யந்தாபிதாநம்பண்ணுகிறது. ஸ்வநிஷ்டமல்லாமையாலே ஹவத்பர்ய
தமாய்நேயிருப்பது. ஆத்மாவினுடையஹோக்யதையாகிற் சொல்லுகிறது, காரணத்வ
சொல்லுகிறதேன்? என்னில், - விழுவரான சேதநரை கர்மாநுகுணமாக ஸ்ருஷ்டித்
விட்டான்; ஐஸ்வர்யகாமரான ப்ரஹ்மாதிக்கு அவர்களுகந்த ஐஸ்வர்யத்தை
கொடுத்துவிட்டான்; எனக்கு. அசிதம்ஸம் த்யாஜ்யமென்னுமிடத்தையும், ஐஸ்வர்ய
அபுருஷார்த்தமென்னுமிடத்தையும் ஆத்மவஸ்து தனக்கு அநந்யார்ஹஸேஷமாய் நிர
ஸயஹோக்யமா யிருக்குமென்னுமிடத்தையும் காட்டித் தந்தானென்கைக்காகச் சொல்
கிறார். * நின்றனரிருந்தனரிற்போலே, இஸ்ஸாமாநாதிகரணயத்துக்கு விஸேஷணம்
மான ஹோக்யதையிலே தாத்தபர்யம். வையதிகரணயத்துக்கும், நாட்டார் சொல்லுகி
ஸத்தபேத மன்று பொருள்; ஸாமாநாதிகரணயத்துக்கும் ஸ்வரூபைக்ய மன்று பொருள்
‘யாதும்யவர்க்கும் முன்னேனை’ என்றுதொடங்கி என்னுனி லுயிரிலுணர்வினில் நின்
வொன்றான - யானும் தானொழிந்தானே - உணர்ந்தேன்’ என்றவ்யம். (ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

நின்றவொன்றையுணர்ந்தேனுக்கு அதனுள்ளேர்மையதுவிதுவேன்ற
ஒன்றுமொருவர்க்குணரலாகாது உணர்ந்துமேலுங்காண்பரிது
சேன்றுசேன்றுபரம்பரமாய் யாதுமின்றித்தேய்ந்தற்று
நன்றுதீதேன்றறிவரிதாய் நன்றாய்ஞானங்கடந்ததே.

சேதநையன்றோசொல்லுகிறது, ஈஸ்வரனைச் சொல்லும் வழியேதென்ன - நின்றவொன்று என்கிற இய்யாதி. பண்ணும்ப்ரகாரமே தென்ன - ஸ்வநிஷ்டம் இய்யாதி. ஸ்வநிஷ்டம் மல்லாமையாலேயென்றது - ஸ்வபர்யவஸாயியல்லாமையாலே என்றபடி. ஆத்மாவினுடைய ஹோக்யதை சொல்லுகிறவிடத்திலே காரணத்வம் சொன்னதுக்கு ப்ரயோஜநமில்லையென்று ஸங்கித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - ஆத்மாவினுடைய இய்யாதி. “யாதும்யவர்க்கும்முன்னேனை” என்றதுக்கு ப்ரயோஜநம் - விழுவரான இய்யாதி. “சிவனும்பிரமணுமாகி” என்றதுக்கு ப்ரயோஜநம் - ஐஸ்வர்யகாமரான இய்யாதி. “தேனும்” என்றுதொடங்கி “ஒன்றையுணர்ந்தேனே” என்றதுக்கு ப்ரயோஜநம் - எனக்கு அசிதம்ஸம் இய்யாதி. “நின்றவொன்றை” என்கிற ஸாமாநாதிகரணயத்தாலே, ப்ரகாரியான தன்னைக் காட்டித்தந்தானென்றன்றோ தோற்றுகிறது: ஆத்மஸ்வரூபஹோக்யதையைக் காட்டித்தந்தானென்று தோற்றவில்லையே?என்ன - நின்றனரி இய்யாதி. ஹோக்யதாவிசிஷ்ட ஸ்வரூபத்தில் விஸேஷணம்ஸமான என்றபடி. “நின்றவொன்றை” என்கிற ஸாமாநாதிகரணயத்தாலே, “பேஷாதகொவ்யு” என்றும் போலே ஸ்வரூபைக்யமன்றோ தோற்றுகிறதென்ன - வையதிகரணயத்துக்கும் இய்யாதி. வையதிகரணயம் - ப்ராஸங்கிகம். சுத்தபேத மன்றுஎன்றது - ராஜப்ருத்யர்களுக்குப்போலே, அப்ருதக்ஷித்த சேஷதேஸேஷாவ நிபந்தநமான ஹேதும் பொருளென்றபடி. ஸ்வரூபைக்யமன்று பொருள் - ஸரீரஸரீரிலாவ நிபந்தநாக்யம் பொருளென்றபடி. “கீழ் அநுபாஷணமென்றது தவிர, “நின்றவொன்றான - யானும் தானொழிந்தானே” என்று அந்வயிக்கையாலே இதுவும் ஓரர்த்தம். அநுபாஷண பக்ஷத்தில், “யாதும்” என்றுதொடங்கி அடைவே அந்வயம்.

ஆ.—“உணர்வுமுயிருமுட்பும்” என்று தொடங்கி நாலம்பாட்டகப்பட ஆத்மநி தாத்தாய்மாய், நித்தேசத்தை ஹவத்பர்யந்தமாகப்பண்ணிக்கொடுப்போந்தது ; இனி, இந்நித்தேசமும் ஆத்மபர்யந்தமேயாகிறது. [நின்றவென்றை] - இப்படி எம் பெருமானுடைய காருண்யத்தாலே என்னுல் ஸாக்ஷாத்க்ருதமாய். ப்ரக்ருதி மஹத ஹங்காமகாதஸேந்த்ரிப ப்ருதிவ்யாதிபூத ஸ்பதாதிவ்ஷய ரூப சதுர்விம்ஸதி தத்த்வ விலக்ஷணமாய், தத்ஸவ ஹவநிந்த ரஹிதமாயிருந்த இவ்வாத்மஸ்வரூபத்தை ஒருவர்க்கு அறிகையுமரிது, யோகத்தினாலே ப்ரத்யக்ஷிக்கையும் அறிதென்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், நான் ஹவத்ப்ரஸாதத்தாலே அறிந்த இவ்வாத்ம வஸ்து ஒருவர்க்கும் அறியப்போகிறதன்று ; அறிந்தாலும் ஸாக்ஷாத்கரிக்கப் போகிற தன்று என்கிறார்.

[நின்ற வென்று தொடங்கி] - தேஹேந்த்ரியாதிகளுக்கு ஸ்வாமியாய் நின்ற விலக்ஷணமான ஆத்மாவை ஆராய்ந்தேனுக்கு அதினுடைய வலைக்ஷணம் ஒரு ப்ர காரத்தைச் சொல்லி ‘இப்படியிருந்தது’ என்று எத்தனையேனும் அறிவுடையார்க்கும் ஒன்றும் அறியவொண்ணாது; அறிந்தால் பின்னை ஸாக்ஷாத்கரிக்க வொண்ணாது. [சென் றென்று தொடங்கி] - போய்ப் போய் ஒன்றுக் கொன்று மேலாயிருக்கிற அன்னமயாதி களுக்குப் பரணய் ப்ரக்ருதியின் தன்மை ஒன்றுமில்லாதபடி அத்நோடு அறஒட்டற்று ப்ராக்ருதமானபடியால் நன்றென்றும் தீதென்றும் அறியவொண்ணாதே அறவிலக்ஷண மாய் ஐந்தீர்பைகஜ்ஞாதத்துக்கு எட்டாதிருக்கும்: இப்பாட்டில்- ஸாக்ஷயத்தில் தத்த்வ ஸங்க்யாநக்ரமத்தாலே ஆத்மஸ்வரூபத்தைச் சொல்லும்படியைச் சொல்லிற்று.

ப — அநந்தரம், இப்படி ஹவத்ப்ரகாரபூதனை ஆத்மவினுடைய தூரவரு மத்வாதிஸயத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

(நஸ்வரமாய் நானாகாரமான அசித்துப்போலன்றியே), நின்ற ஒன்றை - நித்ய(மாய் ஜ்ஞானைகாகார)மான ஆத்மவஸ்துவை, உணர்ந்தேனுக்கு - (அவன் ஸ்வப்ர காரதயா காட்டக்)கண்ட எனக்கு, அதனுள் - அதினுடைய, நேர்மை - ஸைக்ஷமமான வலைக்ஷணம், ஒன்றும் - ஒன்றும், (ஒருப்ரகாரத்தாலும்), ஒருவர்க்கு - நிஷ்பந்ரஜ்ஞா நராயிருப்பார்க்கும், அதுஇதுஎன்று - ஏவம்விதமென்று, (அதுஹுதஸஜாதீயமாக வும், அதுஹுதமமான ஸஜாதீயமாகவும்), உணரல் ஆகாது- (ஸ்ரவணமநராதிகளால்) அறி யப்போகாது; உணர்ந்தும்-(வருந்) அறிந்தாலும், மேலும்-ஸமாயுபர்யந்தமாக ஆரோ ஹித்தவளவிலும், காண்புஅரிது- அபரோக்ஷித்துக் காண அரிதாயிருக்கும்;(அவன் காட் டக்கண்ட எனக்கு), (தேஹேந்த்ரியமநிப்ரணயூக்களில் வைத்துக்கொண்டு),பாம்பரம் ஆப் - ஒன்றுக்கொன்றுமேலாய், சென்றுசென்று - சென்றுசென்று, யாதும் - (அவந் றினுடைய விகாராதி) ஸ்வலாவமொன்றும், இன்றி - இன்றியே, தேய்ந்து - அத்யந்த ஸைக்ஷமமாய், அற்று- (தத்ஸம்பர்க்கம்) அற்று, நன்றுதீது-(அவற்றுக்குண்டான உத்த ரோத்தராரபேகைபாய்வருகிற) நன்மையும் தீமைபுமுடைத்து, என்று - என்று, அறிவுஅரிதுஆய் - அறிய அரியதாய்,நன்றுஆய்-(ஸர்வப்ரகாரவ்யாவ்ருத்தமான) ஜ்ஞாநா நந்த வலைக்ஷணயத்தையுமுடைத்தாய், ஞானம் - (அவந்நை அவலம்பிக்கிற) ஜ்ஞாநத் துக்கு, கடந்தது - விஷயமன்றியேயிருந்தது. இதில் ஸாங்க்யோச்த மர்யாதையாலே ஆத்மவ்யாவ்ருத்தி சொல்லிற்றாயிற்று.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், கீழ், ஹவத்ப்ரகாரமாக ஆத்மா அநுஸந்திக்கப் பட்டது ; இதுக்குமேல் நாலுபாட்டு - படமதமான ஸௌக்ல்யத்தை நிஷ்கர்ஷக ஸுபத்தாலே பிரித்துச் சொல்லுமாபோலே, ஆத்மஸ்வரூபமாத்ரத்தை அநுஸந்திக்கிறது. இதில் முதற்பாட்டு - ஹவத்ப்ரஸாதத்தாலே நான் அறிந்த இவ்வாத்மவஸ்து ஒருவர்கும் அறியப்போகிறதன்று; அது அறிந்தாலும் ஸாக்ஷாத்கரிக்கப்போகிறதன்று என்கிறது.

[சிவ்வொன்றை] - தேஹந்த்ரிய பரஹ்மணயீக்களிற் காட்டில் ஆந்யபாய இவையழியுமன்றும் அழியாதே ஏகரூபாய், இவற்றுக்கு நிபந்தாவுமாய், விலக்ஷண முமான ஆத்மாவை. [உணர்ந்தேனுக்கு] - “உயர்வற உயர்நலமுடையவன்” என்று அவன் கல்யாணகுணங்களிலே இழிந்தவராகையாலே இதுக்கு முன்பு மின்மினி போலே யிருக்கிற ஆத்மஸ்வரூபத்தில் கைவைத்தவர்; பரிகரமும் வந்திருப்பாந்ஜ்ஞாநபாண யாலே இத்தைய நுஸந்திக்கப் போதுபெற்றிலர். முக்தன், நொவஜந்மலாநு பண்ணு மாபோலேயிறே ஹவத்ப்ரவணனுக்கும் ஆத்மஜ்ஞாநம் அவிஷயமாயிருந்தபடி இத்தையாராய்ந்தவாறே இருந்தபடியென்? [அதனுள் நேர்மை] - அது இதுடைய வைக்ஷண்யம். [அது இது என்று] - அது ஹவத்களின்படியென்றதல், அது ஹவத்களின்படியென்றதல் அறியப்போகாது. [ஒன்றுமொருவர்க்கும் உணரலாஸாது] எத்தனையேனும் அதிஸயிதஜ்ஞாநர்க்கும் ஏகதேசமும் அறியப்போகாது; “கௌஸெயிகதாஸௌஷாரீஷுக்ஷாஸுதவெதஸா” - [உணர்ந்து மேலும் கண்பரிது] - வருந்த யறிந்தாலும் ஸாக்ஷாத்கரிக்கவொண்ணாது. [சென்று சென்று பரம்பரமாய்] - போய் போய் ஒன்றுக்கொன்று மேலாயிருக்கிற அந்நமயாதிகளுக்குப்பரமாய். [யாதுமின்றித் தேய்ந்தற்று] - அவற்றின் ஸ்வஹவமொன்றும் தட்டாதபடி அவற்றோடு அமத்தொடரற்று. [நன்று தீதென்று அறிவரிதாய்] - தேஹம், தேஹத்தைக்காட்டில் இந்த்ரியம் அதிற்காட்டில் மநஸ்ஸு அதிற்காட்டில் ப்ராணன், அதிற்காட்டில் புத்தி என்கிறதில் வைலக்ஷண்யம் உண்டாகுரூப்போலே ப்ராக்ருதங்களில் உண்டான நன்மை தீமைகள் சொல்லவொண்ணாதிருக்கை. [நன்றாய்] - இவற்றிற்காட்டில் அதிவிலக்ஷணமாய். [ஞானக் கடந்ததே] - ஐந்த்ரியஜ்ஞாநத்துக்கு எட்டாதிருக்கும். கீழில், அவை ஒன்றுக்கொன்று நெடுவாசியுண்டா யிருக்கச்செய்தேயும் ஏகப்ரமாணமம்யத்வ ளாம்யமுண்டு ; அதுவு மில்லையென்கிறது, இப்பாட்டில், ஸாங்க்யத்தில் தத்த்வஸங்க்பாநுக்ரமத்தாலே ஆத்மஸ்வ ரூபம் சொல்லுமபடியைச் சொல்லிற்று.

ஸு.—அஞ்சாம்பாட்டு. “கீழ் - ஹவத்ப்ரகாரமாக ஆத்மா அநுஸந்திக்கப் பட்டது ; இதுக்குமேல் நாலுபாட்டு-படமதமான ஸௌக்ல்யத்தைப் பிரித்து நிஷ்கர்ஷக ஸுபத்தத்தையிட்டு வ்யவஹரிக்குமாபோலே, ‘எம்பெய்மானோடு’ என்கிற பாட்டளவும் கேவலஆத்மஸ்வரூபத்தைச் சொல்லுகிறது” என்று எம்பார் அருளிச்செய்யும்படி. ஆண்

அஞ்சாம்பாட்டு.-நின்ற இத்தாதி. கீழிற்பாட்டில் ப்ரமேயத்தை அநுவதித்துக்கொண்டு, மேல் நாலுபாட்டுக்கும் இரண்வகையாக ஸங்கதி அருளிச்செய்திருர் - கீழ் ஹவத்ப்ரகாரமாக இத்தாதி வாக்யத்வமத்தாலே. நிஷ்கர்ஷகஸுபத்தத்தையிட்டு வ்யவஹரிக்குமாபோலே - “வட ஸுஸாநுக்ஷி” என்ற நிஷ்கர்ஷித்து வ்யவஹரிக்குமாபோலேயென்றபடி, ஸுபத்தங்கன்தான், நிஷ்கர்ஷகங்களென்றும், அநிஷ்கர்ஷகங்களென்றும் இரண்வகையாயிருக்கும். அதில், நிஷ்கர்ஷகங்களாவது - தர்மதர்மிகளைப் பிரிய அநுஸந்திக்கை. இதுதான், நியதநிஷ்கர்ஷகமென்றும், வைவக்ஷிக

† குண்டலிதம் ப்ரகிப்தமென்பர்.

போய்ப்போய் ஒன்றுக்கொன்று! மேலாயிருக்கிற * அந்நமய ப்ராணமய மனோமய க
ளுக்கு அவ்வருகாய். [யாதுமின்றித்தேய்ந்தற்று] - அவற்றின் ஸ்வலாவங்கள் ஒன்
மின்றிக்கே அவற்றோடறத்தேய்ந்தற்று. [நன்றுத்தேன்றுஅறிவரிதாய்] - தேஹம், தேஜ
திற்காட்டில் இந்திரியம், அதிற்காட்டில் மனஸ்ஸு, அதிற்காட்டில் ப்ராணன் என்று
றுக்கொன்று வைலக்ஷணயமுண்டாகிருப்போலே, ப்ராக்ருதங்களின்படியால் நன்றெ
றும் தீதேன்றும் அறியவரிதாயிருக்கும். [நன்றாய்] - ஸ்வதோவ்யாவ்ருத்தமாய். [ஞான
கடந்ததே] - ஐந்திரியிகஜ்ஞாநத்துக்கு எட்டாதிருக்கும். கீழில் அவை ஒன்றுக்கொன்
ருவோசியாயிருக்கச்செய்தேயும் ஏகப்ரமாண மயத்துவ ஸாம்யமுண்டு; அதுவுமில்
யென்கிறது. ஆக, இப்பாட்டில்-ஸாங்க்யத்தில் தத்வஸங்க்யாநக்ரமத்தாலே ஆத்மஸ்
ருபத்தைச்சோல்வம்படியையும், அதுதன்னை அறிகையிலுண்டான அருமையுஞ்சோ
லிற்று.

(C)

ஆறாம் பாட்டு.

நன்றாய்ஞானங்கடந்துபோய்நல்லிந்திரியமெல்லாமீர்த்து
ஒன்றாய்க்கிடந்துவரும்பெரும்பாழ் உலப்பிலதனையுணர்ந்துணர்ந்து
சென்றங் கின்பத்துன்பங்கள் செற்றுக்கொந்துபசையற்றால்
அன்றையப்போதேவீடு அதுவேவீடுவீடாமே.

ஆ. - (நன்றாய்.) - யோமத்தினாலே ஆத்மஸ்வரூபத்தை ஸாக்ஷாத்கரிக்கைய
லருமையென்னென்னில், —ப்ராக்ருதவிஷயங்களினுடைய அஸ்த்திரத்வாதி தோஷாழ
ஸ்தாநத்தாலே ஸாயுத்தமான ஸர்வேந்திரியங்களையும் ஆத்மவ்யதிரித்த ஸர்வவிஷய
களினின்றும் நிவர்த்திப்பித்தால், இவ்வாத்மஸ்வரூபம் கைவருவது; ஆகையானே
காண்கை அரி தென்கிறார்.

ஒ. — ஆறம்பாட்டில், யோமஸ்தரத்தில் ஆத்மஸ்வரூபப்ராப்தி யுபாய
மாகச்சொல்லுகிற இந்திரியஜயாதிரூபமான யோமத்தாலே ப்ராக்ருதிவிநிர்முக்தஆத்ம
ஸ்வரூபத்தை ஐஹிகேவரூபாபிக்கலா மென்கிறார்.

[நன்றாய் ஞானங்கடந்து] - அதுஹாஷணம். அயவா [ஞானங்கடந்துபோய்
நல்லிந்திரியமெல்லாம் ஈர்த்துஒன்றாய்க்கிடந்த அரும்பெரும்பாழ் உலப்பிலதனை, உணர்ந்
துணர்ந்து - நன்றாய் - சென்று] - சக்ஷராதிகரணங்களுக்கு விஷயமான ஸப்தாதி
விஷயங்களில் அகப்படாதே தப்பிப்போய்ப் போனாலும் அவையிருந்த இடமேற இழுக்
கக்கடவதாய் மிகவும் வலவத்தான இந்திரியகணத்தையும் வென்று ஆத்மாவோடு
அநாதியாக விவேகிக்கவொண்ணாதபடி ஸம்ஸ்ருஷ்டமாய் ஐஹிகரமாய் மஹாஹிவிகா
ரங்களாலும் ஸக்ருபத்தாலும் பெரும்பரப்பாய் நித்யமான ப்ராக்ருதித்தத்வத்தை மிக

மற்று. அவற்றின் ஸ்வஹாவமென்றது - தேஹாதிகளின் ஸ்வஹாவமென்றபடி. தேஹாதிகள் நன்று
த்தென்றறியலாயிருக்கைக்கு ஹேதனவதும், அதுஅப்படி அறியப்போகாதென்னும்தையும்ஈர்ஸரிப்
பிக்கிறார் - தேஹம் இத்த்யாதி. இத்தாஸ்ஹாவம்-கீழில் அவை இத்த்யாதி வாக்யத்வயம். ஸாங்க்யத்தில்-
ஸாங்க்யஸாஸ்தரத்திலென்றபடி. தத்வஸங்க்யாநக்ரமம் - தத்வகணநாக்ரமம். காமேணந்வயம் (ரு)

வும் உணர்ந்து அதில் அவஸாஹமயின் தீக்க ஸூத்தமாய்ப்போய் அதினுடைய லாஜா லாஜமித்தமான ஸுவஹுஃவங்களுயும் உற விட்டு அவற்றிலுண்டான ருசிவாஸ நைகளும் போனால். [அன்றே அப்போதேவீடு, அதுவேவீடு] - அன்றே அப்போதே ப்ரக்ருதி தொற்றுஅறும்; அதுவே ஆத்மப்ராப்திபாவது. [வீடாமே] - இதுவும் புருஷார்த்தமாக இச்சிப்பார்க்குப் புருஷார்த்தமாம்.

ப.—அநந்தரம், யோமஸாஸ்தரத்தாரா நிஷ்கர்ஷித்து வருந்தி அபரோக்ஷிக்கப்பட்ட ஆத்மாவினுடைய ப்ராப்யரூபத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

நன்றாயும்-(ப்ராக்ருத ஸகல பதார்த்தங்களிலும் ஸங்கராஹித்யமாகிற) சுத்தி யையுடையராய், ஞானம் - (அந்தவீஷ்பங்களிலே ஸங்கிப்பதான) வைஷ்பிக ஜ்ஞாநங் களையும், கடந்து - தப்பி, போய் - (அவ்வருகே) போய், நல் - (இந்த ஜ்ஞாநஜநத் வாரா இவனைத் தப்பாமல்ப்ரவர்த்திப்பிக்கும்) நன்மையுடைத்தான, இந்திரியம் - இந் திரிபங்கள், எல்லாம் - எல்லாவற்றையும், ஈர்த்து - தலையழித்து, ஒன்றாய்க்கிடந்த - (“திவ்ரெதலவஹுரூபவஹிவக்” என்கிறபடியே தூர்விவேசயாம்படி சேதநீனாடு) சேர்ந்துகிடப்பதாய், அரு - தூத்யயமாய், பெரு - (“சுந்நவஸூத்யஸூத்யஸூ லூரூந்வாவிலிஷுதே” என்று தான்)அபரிச்சிந்நமாய், உலப்புஇல் - (கார்யமுகத்தாலே) அஸங்க்யாதமுமாயிருக்கிற, பாழத்தை - ப்ரக்ருதித்தவத்தை, (ஆத்மாவிந்ரகாட்டில் அத்தயந்தவ ஹிப்பூதமாய்ப்படி), உணர்ந்துணர்ந்து - (ஸ்ராவணமந்ராதிகளால் பலகாலும்) உணர்ந்துணர்ந்து, சென்று - போய், ஆங்கு - அந்த ஆத்மவிஷயத்தில், இன்பத்துன் பங்கள் - (ப்ராக்ருதமாய் புண்யபாபகார்யமான) ஸுகதுக்கங்களை, செற்றுக்களைந்து - ஸ்வேஹதுகமாகக் கழித்து, பசை - (தத்தவீஷய வாஸநாருசிகளுமாகிற) பசையும், அந் தரூல் - அற்றூல், அன்றே - அந்நாளிலே, அப்போதே - அம்முஹூர்த்தத்திலே, வீடு - (ஸகல ஸாம்ஸாரிக தோஷ) மோக்ஷம்பிறக்கும்: அதுவே - அதுவே, வீடு - ஆத்மாது லவ மோக்ஷமாகிறது: வீடாமே - லகவத்ப்ரசாரபூதமாய் விஸக்ஷணமான ஆத்மாதுலவ மும் ப்ராப்யாந்நர்க்கதமாகக் குறையிலே.

இ.—ஆரம்பாட்டில், யோமஸாஸ்தரத்தில் இந்திரியஜயாதிருபமாய்யோமத் தாலே ப்ரக்ருதி விரிர்முத்த ஆத்மஸ்வரூபத்தை ஸாக்ஷாத்தரிக்கலாமென்கிறார்.

[நன்றாய் ஞானங்கடந்துபோய்] - அதுவாஷணமென்றதல். “நன்றாய்” என்கிற இதுகிடக்க; ஸப்தாதிவிஷயங்களை ஜ்ஞாநஸப்தத்தாலே சொல்லுகிறது. [நல் விந்திரியமெல்லாம் ஈர்த்து] - தப்பிப்போனாலும் அவையிருந்தவிடத்தே இழுக்கக்கடவ ப்ரபலமான இந்திரியகணத்தையும் வென்று. [ஒன்றாய்க் கிடந்த] - ஆத்மாவோடு சேர்ந்து விவேகித் ஸம்ஸ்ருஷ்டமாய். [அரும்பெரும் பாழ்] - “ஃஃரோயாஹுரூத்யா” என்கிறபடியே ஃஃஸ்தரமாய் மஹாஹிவிகாரங்களாலும் காரண மான அவ்யக்தஸ்வரூபத்தாலும் டெருப்பரப்டையுடைத்தாய் ஜோமமோக்ஷங்களை விளைத்துக்கொள்ளுகைக்கு யோக்டமாய். [உலப்பிலத்தை உணர்ந்துணர்ந்து] - நித்ய மான ப்ரக்ருதித்தவத்தை மிகவுமுணர்ந்து. [நன்றாய் சென்று] - ப்ரக்ருதிப்ராக்ரு தங்களில் கால்தாழாதே ஸூத்தனாய்ச்சென்று. [அங்கு] - ஆத்மஸ்வரூபத்திலே. [இந் பத்துன்பம் இத்யாதி] - ப்ராக்ருதங்களை த்யாஜ்யமென்று விட்டாலும், ஸுவஹுஃவ ஹேதுவான புண்யபாபக் கிடக்குமாகில், அவை கொடுவந்து மூட்டுமிதே; புண்யபாப ஹேதுவான லாலாஸங்களைப் பற்றிவரும் ஸுவஹுஃவங்களைவிட்டு. [பசையற்

ருல்] - அவற்றைவிட்டாலும் ருசிவாஸநைகள் கிடக்குமாகில் பின்னையும் மர்லிக்கு : அந்த ருசிவாஸநைகளும் போனால் [அன்றேஇத்பாடி] - அம்முறுவிர்த்தத்திலே பரக்ரு ப்ரக்ருதங்களில் தொற்றும். பரக்ருதிசுந்தனை ஸ்ளாகுமார்யமுடையாரில்லை. தா பக்கல் த்யாஜ்புத்திபண்ணினாரத் தானும் முகம்பாராது. [அதுவேவீடு] - “உற் றது பற்றெனில் உற்றதுவீடுயிர்” என்று ப்ரக்ருதங்களில் தொற்றுஅற்றவாறே ஆத் மப்ராப்திலக்ஷணம் மோக்ஷமாயிருக்கும். அதுக்கென்னச் செய்யவேண்டுமென்தொன்றில் [பீடமே] - இதுவும் ஒரு புருஷாய்யமாம். ஸர்வேஸ்வரன் ப்ராப்யனுமிடத்தி லவனுக்கு ப்ரகாரமாய்க்கொண்டு ஆத்மாவும் ப்ராப்யமாகக் கடவதாகையாலே இதுவும் புருஷாய்யமாமே என்கிறார். தம்முடைய உத்தேசாயத்தில் ஏகதேசத்தைப் பு ருஷார்த்தத்தில் சரமாவதியாக சினைக்கையாலேயே முன்பு இவர் இத்தைச் சிர் :

அ.தி. - ஆறும்பாட்டு. யோஸாஸ்தரத்திற் சொல்லுகிறபடியே இந்தர் லயாதிருபமான யோஸ்தாலே பரக்ருதிவிநிர்முத்தஆத்மஸ்வரூபத்தை துக்கேந ஸாக்ஷி கரிக்கலா மென்கிறார்.

[நன்றாய் ஞானங்கடந்துபோய்] - வ்யாவ்ருத்தமான நன்மையை யுடை தாய், இந்தரியஜ்ஞாநத்துக்கு அவ்ஷயமா யிருக்குமென்று அவற்றை அநுலாவிக்க தென்னவுமாம். நன்றாயென்கிற இதுகிடக்க, ஸப்தாதி விஷயங்களைத் தப்பிப்பே யென்னுதல். “ஜ்ஞாயத இதிஜ்ஞாநம்” என்கிற ப்ரக்ரீயையாலே - ஜ்ஞாநமே கிறது: ஜ்ஞாநத்தால் காணப்படும் விஷயங்களை, ஜ்ஞாநஸப்தத்தாலே சொல்லுகிற [நல்லந்திரியமெல்லாமீர்த்து] - விஷயங்களைத் தப்பிப்போனாலும், அவையிருந்தவிட களிலே மூட்டக்கடவதான ஸாமர்த்த்யத்தையுடைய இந்த்ரியங்களாய்கழித்து. [ஒரு யுய்க்கிடந்த இத்யாதி] - அநாதிகாலம் சேதநனோடு ஸம்ஸ்ருஷ்டமாய்க் கிடப்பதாய் “ஜஜகாமாடி - ரத்யா” (மமமாயாதூரத்யா) என்கிறபடியே ஒருவரால் கடக்க வ தாய், மஹதஹங்காராத்யவஸத்தைகளாலே பரப்பையுடைத்தாய், ஹோஸமோக்ஷங்களை விளைத்துக்கொள்ளலாம்படியாய், ப்ரவாஹரூபத்தாலும் ஸ்வரூபத்தாலும் நித்யமாயிரு கிற அசித்தத்த்வத்தை; ப்ரக்ருதியை கார்யங்களாயும் காரணங்களாய் மிருக்குமென்ன மிடத்தை மிகவுமுணர்ந்து. [ஆங்கு - நன்றாய் - சென்று] - தன்பக்கல் ஹோக்யத புத்தியைப் பிறப்பிக்கக் கடவதான இதில் கால்தாழாதே, ஆத்மஸ்வரூபத்தளவும்சென்று

ஆறும்பாட்டு. - நன்றாய் இத்யாதி. “நல்லந்திரியமெல்லாமீர்த்து” என்றுதொடங்கி “அன்றேயப்போதேவீடு” என்னுமளவும் கடக்கித்து அவதாரிகை - யோஸாஸ்தரத்திற் இத்யாதி.

தவீத்யார்த்தத்துக்கு, “ஆங்கு - நன்றாய் - சென்று” என்று மேலே அந்வயம். ஜ்ஞாந மென்று விஷயங்களைச் சொல்லியேயெவென்ன - ஜ்ஞாயதேஇத்யாதி. விவரணம் - ஜ்ஞாநத்தால் இத்யாதி. இந்த்ரியங்களுக்கு நன்மையெதென்ன - விஷயங்களை இத்யாதி. இவ்விடத்திலே ப்ரக்ருதிவிஷயாரணே ப்ரயாவணோபாயிநமஸு ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநமூஷியாக வஸூரிதிபடிநமஸு” என்றது அநுஸந்தேயம். ஈர்த்து-கழித்து. மஹதாதி கார்யாவஸ்த்தையைப் பற்ற - ப்ரவாஹரூபத்தாலும் நித்யமாய் என்றது. காரணாவஸ்த்தையைப்பற்ற - ஸ்வரூபத்தாலும் நித்யமாய் என்றது. “உணர்ந்துணர்ந்து” என்கிற வீப்ஸைக்கு அர்த்தம் - ப்ரக்ருதியை இத்யாதி. “ஆங்கு - சென்று” அவ்வாத்மவஸ்துவிலே சென்று என்றுஸப்தார்த்தம். “நன்றாய்” என்ற

$$(\mathfrak{F}_\pi)$$
$$\left(\frac{d}{dt} \right)$$

ஆ.—(அதுவேவீடு.) - இந்த ஆத்மஸ்வரூபாவிர்ஹாவமே மோக்ஷமாகிறது. மோக்ஷம்பெற்றால் பெறும்ஸுகமாவதும் அதுவேயென்று அத்யவஸித்துக்கொண்டி வ்யதிரித்த விஷயஸங்கத்தைபெல்லாம் விடில், ஆத்மஸ்வரூபாவிர்ஹாவலக்ஷணாயிருக்க மோக்ஷம் கைவரும். இப்படிசெய்யாதார்க்குக் கைவாராத: அவர்கள் ஸம்ஸரித்தேயோ மித்தனையென்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், இங்குச் சொன்னபடியே ஆத்மாவலோகநம் பண்ணப்பாராதே அத்தையும்விடக்ஷமராகில், அது மோக்ஷமாவதுவும் மோக்ஷத்தால் பெறும்ஸூழ்மாவதுவும்.

[அதுவே வீடு என்று மேலுக்கு] - அதுவே மோக்ஷமாவதுவும் மோக்ஷத்தால் பெறும்ஸூழ்மாவதுவும் என்று தேறாதே எதுவே மோக்ஷம் எதுவே ஸூழ் என்று அத்யவஸிக்கமாட்டாதார் என்றும் உலேபப்பட்டேபோமத்தனை.

ப.—அநந்தரம், உக்தப்பரகாரத்திலே ஆத்மாவலோகநம்பண்ணுதார், தத: ஹவஸித்தியின்றியே ஸம்ஸரிப்பார்களென்கிறார்.

அதுவே - (கீழ்க்கவத்ப்ரகாரதயா ப்ரஸ்துதனா) ஆத்மாவினுடைய அஃவமே, வீடு - மோக்ஷமாவது; வீடுபேறு - அந்த மோக்ஷலாஹத்தால்வரும், இன்பதானும்அது - ஆந்தமுமேயாக, தேறி, - நிஷ்கர்ஷித்து, எதுவேதானும் - ப்ரக்ருதி ப்ரருதங்களெல்லாவற்றிலும், பற்று - (ஹோக்பஹோகோபகரண ஹோகஸ்த்தாநரூபேணவகிர) ஸங்கம், இன்றி - அற்று, யாதும் - (அத்தாலேவந்த) ருசிவாஸநைகளும், இலிக்ஷே - இன்றியிலேயொழியப்பெறில், அதுவே - (முன்பு தான் அறுதியிட்ட) ஆத்மாவமே, வீடு - மோக்ஷமும், வீடுபேறு - மோக்ஷலாஹஜிதமான, இன்பந்தானும் ஆந்தமும், அது - அதுவே; தேறாது - (இப்படி ஹவதாத்மசுமாக ஆத்மாவை) நிஷ்கஷிக்கமாட்டாதே, 'எது - எது, வீடு - மோக்ஷம்? இன்பம் - (அத்தால்வரும் ஸுகவது - ஏது?' என்று - என்று, எய்த்தார் - சித்ததெனர்ப்பல்லம்பிறந்தவர்கள், எய்த்தாரேயத்தாரே - கப்ப்ரககங்களிரண்டாலும் எய்த்தேவிவார்கள்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், இங்குச் சொன்னபடியே ஆத்மாவலோகநம் பண்ணப்பாராதே வேறே சில வழிசுளாலே ப்ராபிக்கப் பார்க்கில் அது கைவாராதென்கிறார்.

[அதுவே வீடு] - அந்த ஆத்மப்ராப்தியே மோக்ஷமாவது. [வீடு பேற்றின் பந்தானுமது] - அம்மோக்ஷத்தைப் பெற்றால் வரும் ஸூழ்மாவதுவும் அந்த ஆத்மாநாஹமே. [தேறி] - இப்படி தெளிந்து. [எதுவேதானும் பற்றின்றி] - ப்ரக்ருதியிலும் ப்ரக்ருதமான ஸப்தாஹுகளிலும் உண்டான பற்றடங்க அற்று. [யாதுமிலிகளாகிரகில்] - அவற்றிலுண்டான வாஸநைகளும் அறத்தவிரப்பெறில். கர்மத்தை அறுஷ்டடித்து ஜ்ஞாந்தையுடையனாய், ஸ்மிதப்ராஜ்ஞாக்யாவஸ்தூகள் பிறந்து யோமுமநிலைகின்று, ஆத்மஸாக்ஷாத்காரம் பண்ணப்பெறில். [அதுவே வீடு] - கீழ்ச் சொன்ன ஆத்மப்ராப்தியேமோக்ஷம் [வீடு பேற்றின்பந்தானுமது] - மோக்ஷஸித்தியால் வரும் ஸுகமும் அந்த ஆத்மாநாஹவம். [தேறாது] - இப்படி தெளியமாட்டாதே. [எதுவே வீடு ஏதிர்ப்பென்று எய்த்தார்] - 'மோக்ஷமாகிறது எது? மோக்ஷஸுகமாகிறது எது?' என்று இளைத்தவர்கள். [எய்த்தாரெய்த்தாரே] - என்றும் க்லேஸப்பட்டுப் போமித்தனை. நிராஸ்ரயமாக ஆத்மஸ்வரூபத்தை அதுஸந்யிக்கை நிஷ்ப்ரயோஜந மென்கை.

நாடு. — ஏழாம்பாட்டு. கீழ்ச்சோன்ன உபாயத்தின்படியே அவ்வஸ்துவைப் பராபிக்கமாட்டாதே அதிலே ஸம்ஸயமநுவர்த்திக்குமவர்கள் உருவ க்லேஸப்பட்டேபோமித்தனை யென்கிறார்.

[அதுவேவீடு] - கீழ்ச்சோன்ன அதுவே ஆத்மப்ராப்திலக்ஷணமோக்ஷமாகிறது. [வீடுபெற்றின்பந்தானுமது] - அம்மோக்ஷத்தைப் பராபித்தால்வரும் ஸௌப்யம் அதுவே. [தேறி] - இப்படி தெளிந்து. [எதுவேதானும்பற்றினறி] - ப்ரக்ருதிப்ராக்ருதங்களிலுண்டான தோற்றற்று. [யாதுமிலிகளாகிற்றில்] - அதில் ருசிவாஸனைகளும் அறப்பெறில். கர்மத்தையநுஷ்டித்துஜ்ஞாநத்தையுடையதாய், ஸ்த்திதப்ராஜ்ஞாநவாவஸ்த்தைபிறந்து, யோகமும் தலைநின்று, ஆத்மஸாக்ஷாத்காரம்பண்ணப்பெறில். [அதுவேவீடு] - கீழ்ச்சோன்ன ஆத்மப்ராப்தியே மோக்ஷம். [வீடுபெற்றின்பந்தானுமது] - மோக்ஷஸித்தியில்வரும் ஸௌப்யம் அந்த ஆத்மநுவலம். [தேறுது] - இப்படி தெளியமாட்டாதே. [எதுவேவீடுஎதன்பமென்றெய்த்தாரே] - 'மோக்ஷமாகிறது எது? மோக்ஷஸௌப்யமாகிறது எது?' என்று இளைத்தவர்கள். [எய்த்தாரெய்த்தாரே] - இளைத்தாரிளைத்தாரென்று உருவ க்லேஸப்பட்டேபோமித்தனை; நிராஸ்ரயமாக ஆத்மஸ்வரூபத்தை அநுஸந்திக்கை நிஷ்ப்ரயோஜநமென்கை, (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

எய்த்தாரெய்த்தாரெய்த்தாரென்று இல்லத்தாரும்புறத்தாரும்
மோய்த்து ஆங்கலறிமுயங்கத் தாம்போகும்போது உன்மத்தர்போல்
பித்தேயேறியனுராகம்போழியும்போது எம்பெம்மானோடு
ஒத்தேசென்ற அங்குள்ளங்கூடக்கூடிற்றுகில் நல்லுறைப்பே.

ஏழாம்பாட்டு.—அதுவே இத்தாதி. “எதுவேவீடுதின்ப மென்றெய்த்தாரெய்த்தாரெய்த்தாரே” என்றத்தைக்கடாக்கித்து அவதாரிகை - கீழ்ச்சோன்ன இத்தாதி. கீழ்ச்சோன்ன உபாயமாவது - யோமுஸாத்ரம்.

வீடுபெற்றின்பம் - வீடுபெறுகையாலுண்டான ஆநந்தம். “அதுவேவீடு, வீடுபெற்றின்பந்தானுமதுதேறி” என்றது - ஜ்ஞாநத்தை. “எதுவேதானும்” என்று-முழுச்சொல்லு. ‘யாதும்’ என்று - ருசிவாஸனைகளைச் சொல்லுகிறது. “இலிகளாகிற்றில்-” இல்லாதவர்களாகப்பெறில். விவரணம் - கர்மத்தை இத்தாதி. கர்மத்தையநுஷ்டிக்கையாவது - ஹலாபிஸந்திரஹிதமாக வர்ணஸ்ரமதர்மங்களைச் செய்துபோருகை. ஜ்ஞாநத்தையுடையனாகையாவது - ஆத்மப்ராப்திக்கு ஸாதநமுமாய், இந்த்ரியஜயாதிரூபமான ஜ்ஞாநயோமுத்திலே ஆரம்பிக்கை. ஸ்த்திதப்ராஜ்ஞாக்ஷாவஸ்த்தையை பிறக்கையாவது - விஷயங்கள் வந்துமேலிட்டாலும் கலங்காததையத்தையுடையவனாகை. யோகம் தலைநிற்கையாவது - ஜ்ஞாநாநந்தலக்ஷணமான ஆத்மவஸ்துப்ராதிஹாஸிக்கும்படி அஷ்டாங்கயோகத்திலே முதிர்நிற்கை. கீழ், “அதுவேவீடு” இத்தாதி - ஜ்ஞாநத்தை; இங்கு, “அதுவேவீடு” இத்தாதி - ஹலததை. நிராஸ்ரயமாக என்றது - யோகஸாத்ரகர்மத்தாலன்றிக்கே என்னுதல், விஸ்வாஸஹிதமாக என்னுதல். என்று தேறி என்றும், என்று இப்படி தேறுது என்றும் கூட்டுவது. கர்மமேனாவய:.

(எ)

ஆ.—(எய்த்தாரெய்த்தார்.) - இவ்வாத்மஸ்வரூபாவிர்வாவலக்ஷண மேமானது இந்திரியஜயமாத்மாத்மாலே கைவராரது, அந்திமதசையிலே லுகவத்ஸமான ராத்மாநுஸந்யாநமும் வேண்டு மென்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், இப்படி உஸ்ஸம்பா உமான ஜ்ஞாநம் ஒரு கைவந்தாலும், அந்திமஸ்மருகி இல்லையாகில் அந்த ஜ்ஞாநம் கைவருகைக்குப்பக்லேஸமெல்லாம் வ்யர்யமென்கிறார்.

[எய்த்தாரென்று தொடங்கி] - முடிந்தாரென்று பலகால் சொல்லி ஸ்வஹத்தில் லார்யாடிகளும் அவர்களுடைய அவஸ்தையை அறியவந்த புறம்புள்ளார்களோடு அத்தசையிலே இவர்கள் தங்களுக்கு லயாவஹமாம்படிக்குப்பிட்டுக் கட்டுகொள்ள, தாங்கள் ஸாரீரத்தை விட்டுப்போம்போது. [உன்மத்தரென்று தொடங்கி எத்தனையேனும் வீதராமருங்கூட உன்மத்தரைப்போடிலே அறிவுகெட்டுப் புத்ராஹி பக்கவிலே மிகவும் ஸ்நேஹத்தைப்பண்ணும் உபாயிலே எம்பெருமானுடைய கைக்ஷண்யத்தை அநுஸந்தித்த “இப்படி விலக்ஷணன்” என்று ஆத்மாவை அநுஸந்திப்பது கூடிற்றுகில் ஆத்மப்ராப்தி ஸித்திப்பது. இல்லாவிடில் செய்ததெல்லாம் வ்யர்ய “நின்ற ஒன்றை உணர்ந்து” என்கிற பாட்டுத்தொடங்கி இப்பாட்டளவும், “அவர்த் க்ருஷ்டாத்மாநுஸந்யாந மாத்ரமின்றிக்கே லக்ஷணக்ஷமானவளவும் ஆத்மாவை அநுஸந்திக்கிறது என்றும், இப்பாட்டில், “அந்திமஸ்மருகியும், எம்பெருமான் இவ்வாத்மனைக்கு ஸேஷமென்றிருக்குமாபோலே, இவன்றனக்கும் அத்தசையில் ஸேஷத்வா ஸந்யாநம் கூடுமாகில் அவனுக்கு ஆத்மப்ராப்தி உள்ளது. இல்லையாகில் கிடையாத் என்றும் சொல்லுவார்.

ப.—அந்தரம், கீழுத்தமான ப்ரக்ரீயையாலே ஆத்மப்ராப்திகாமனுக்குத் துவலோகநுபமாநஸாதம் கைப்பட்டாலும், லுகவத்விஷயமான அந்திமஸ்மரு யுண்டாகிலு மாயிற்று ப்ராப்தி ஸித்திப்பது என்கிறார்.

‘எய்த்தார் - (அவயவங்கள் வ்யாபாரக்ஷமமல்லாதபடி) இளைத்தார், எய்த்தார் (இந்திரியங்கள் விஷயக்ரஹணைமர்த்தங்களாம்படி) இளைத்தார், எய்த்தார் - (ஸ்வாமும் மந்தீஹிக்கும்படி) இளைத்தார், என்று - என்று, இல்லத்தாரும் - க்ருஹத்தி லார்யாபுக்ரப்ருத்தயாதிகளும், புறத்தாரும் - புறம்புள்ள ஸம்வந்யிவாந், வ ப்ரப்ரு களும், மொய்த்து - திரண்டு, ஆங்கு - அவ்வவஸ்தையிலே, அலறி - இரிபக்கப்பிட்டு முயங்க - மேல்விழ, (“தஸ்யா துஸ்யாநித்ராப்யுஷாஸுநிஸ னாஸு” என்ற இவர்கள் பக்கவிலே நெஞ்சைவைத்து, யமபடரே வழித்துணையாக), தாம் - தாட போகும்போது - போம் அவஸ்த்தையிலே, உன்மத்தர்போல் - உன்மாதற்கொண்ட ரைப்போலே, பித்தேபேறி - நெஞ்சுகலங்கி, (“வநதெகயஸஹவிஷ்ணி” என்று இறின்பக்கல் மமதையாலே), அநுராகம் - அநுராகம், பொழியும்போது - அபிவர்த்தி கும்காலத்தில், (இக்கலக்கமற்றுத் தெளிவுபிறந்து), எம்பெம்மனோடொத்தேசென்று என்நாயனா ஈஸ்வரன் இவனைத் தனக்கு ஸேஷமென்று நினைத்திருக்குமாபோலே இன்னும் தன்னை அவனுக்கு ஸேஷமாக அநுஸந்தித்து, அங்கு - அவன் பக்கவிலே, உளம் - (தன்)நெஞ்சு, கூடக்கூடிற்றுகில்-சென்றுகூடப்பெற்றதாகில், நல்-நல்ல, உறைப்பு உறுதி. தத்ப்ரகாரபூதனை ஆத்மாவை லலித்ததாகலாம். இப்படி அநுஸஹமான ஆத்மாவலோகத்தையிறே எனக்கு எளிதாக ப்ரகாஸிப்பித்த தென்று கருத்து.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், இஃ டுஃவஸ்பாடிநமானஜ்ஞாநம் கைவந்தாலும் அந்திமஸ்மருதி இல்லையாகில் இஜ்ஜ்ஞாநம் கைவருகைக்குக் கீழ்ச் செய்தவையெல்லாம் வடர்யமென்கிறார்.

[எய்த்தாரெய்த்தா ரெய்த்தாரென்று] - இவனுக்கு உத்க்ரமணாபாயை பிறப்பதற்குமுன்னே இவன்முடிகை இஷ்டமாயிருக்கையாலே, “முடிந்தான்” என்று பல காலும் சொல்லுவார்கள். இவன் கலங்கினடிசையால் நெஞ்சைத் தெளியவிடப் பார்ப்த மாயிருக்க, இவன் ஓயப்படுமபடி “முடிந்தான், முடிந்தான்” என்பார்கள். [இல்லத் தந்தாரும்] - இவன் லார்யாடிகள் ஜீவிக்கும்நான் லோலத்தாலே சிலவற்றை மறைத்துப் போருகையாலே, “இது ஒருநடுவில் பெருங்குடி என்? எல்லாம் நமக்கே ஆகவேணும்; இவன்போக அமையும்” என்றிருப்பார்கள். [புறத்தாரும்] - இவனும் இவர்களு மான ஸமுடியந்தனைப் பொருமைமாலே புறம்புள்ளார், “போக அடையும்” என் றிருப்பார்கள். லார்யாடிகளுடைய அநாத்மகுணங்களைப் புறம்புள்ளார்க்கு மறைத்திறை இவன்போருவது. [மொய்த்து] - கல்பாணத்துக்கு அழைக்கவேணும்: டுஃவத்துக் குத் தாங்களே வருவார்கள் ஆடித்தாலே. [ஆங்கலறி]-மீளுகைக்கு ஸங்கை உண்டான டுசையாலே, லயத்தாலே ப்ராணன் போம்படி கூப்பிடுவார்கள். [முயங்க] - கட்டிக் கொள்ள; மோஹிக்க என்னவுமாம். கூப்பிட்டிலே போகாத குறைப்பாணனும் போம் படி, ஸ்நேஹித்தார்களாக மேல்விழுந்து கட்டிக்கொள்ளுவார்கள். [தாம்போகும்போது]- “இவர்களைவிட்டுப் போகாதின்றோம்!” என்று நெஞ்சு அங்கேகிடக்க, தன்னால் மீள வொண்ணாதபடியாலே ஸாரீரத்தைவிட்டுத் தாங்களே போகாநிற்பார்கள். [உன்மத்தர் இத்யாதி] - விதராமிருங்குட உந்மாடிசையிற்போலே அறிவுகெட்டு; தெளிவுபிறந்து ஸர்வேஸ்வரனையும் தன்னையும் அநுஸந்திக்கவேண்டும் டுசையாலே கலங்கி. [அனு ராகம் பொழியும்போது] - புத்ராடிகள் பக்கலிலே முன்பு ஸ்நேஹியாத நானைக்கும்போர ஸ்நேஹத்தைப் பண்ணும். இத்தசையிலே அலியதவிஷயங்களை முன்னே கொடுவந்து நிறுத்த வர்கள். ஜீவித்த நான், லோலத்தாலே த்ரவ்யத்தைப் புதைத்துவைத்து உபே கூபித்தவன் இப்போதாக ‘த்ரவ்யத்தையிட்டு அவர்களை லுஷித்துக் காணப்பெற்றி லோம்’ என்று கீழ் ஸ்நேஹியாத நானைக்கும்போர ஸ்நேஹிக்கத் தொடங்கும். [எம் பெம்மான் இத்யாதி] - அத்தசையில் தெளிவுபிறந்து ஈஸ்வரனுடைய வைலக்ஷண் யத்தை யநுஸந்தித்து, இப்படி அவனோடொத்த சுத்தி இவ்வாத்மாவுக்கு உண்டென்று அநுஸந்திக்கக் கூடிற்றுகில் நல்லவாய்ப்பு. ஆத்மப்ராப்தி ஸித்திக்கும். அல்லாதபோது செய்ததெல்லாம் வயர்த்தம். உன்மத்தர்போல் பித்தேறில் அலிமதம் ஸித்தியாது. அநுராமம் பொழியில் ஆடிஹாதனைப்போலே மானுப்போமித்தனை. ‘‘நின்றவொன் றை’’ என்கிறபாட்டுத் தொடங்கி நிஷ்க்ருஷ்டாநுஸந்தாரமாத்ராமன்றியே லமவச் சேஷத்வபர்யந்தமாக அநுஸந்திக்கிறது. இப்பாட்டிலே ‘எம்பெம்மானோடு ஒத்தே சென்று அங்குள்ளங்குடக் கூடிற்றுகில்’ என்கிற அந்திமஸ்மருதியும் எம்பெருமான் தனக்கு ஸேஷமாக இவ்வாத்மாவை நினைத்திருக்குமபோலே இவனுக்கும் அத்தசை யிலே ஸேஷத்வாநுஸந்தாரம் கூடுமாகில் நல்லவாய்ப்பு’ என்று ஆண்டான் நிர்வஹிக் கும். லமவத்குணங்களிலே வித்தராயிருக்கிற இவர் இதெல்லாம் அநுஸந்திக்கிறதென்? என்னில்,— இப்படி டுஃலஹியிருக்கிற இத்தைக்கிடர் எனக்குக் காட்டித்தந்தது! என்று அவன்பக்கல் உபகாரசம்ருதியாலே என்கிறார்.

எடு.— எட்டாம்பாட்டு. இப்படி துஸ்ஸம்பாடிமான ஜ்ஞாநம் கைவந்தா; அந்திமஸ்மருதியில்லையாகில் செய்ததெல்லாம் வ்யர்த்தமென்கிறார்.

[எய்த்தாரேய்த்தாரேய்த்தாரேன்று]-இவனுக்கு உத்தக்ரமணதசை பிறப்படி முன்னே இவன்முடிகை இஷ்டமாயிருக்கையாலே, “முடிந்தான் முடிந்தான் மு தான்” என்று பலகாலும் சொல்லாநிற்பர்களாயிற்று. இவன் கலங்கினதசையிலே சைத்தேளிவித்து உத்தேச்யவஸ்துவை அநுஸந்திக்கவல்லனம்படி பண்ணுகை றிக்கே, “முடிந்தான், முடிந்தான், முடிந்தான்” என்கிற இத்தையே சொல்லாநிற் ளாயிற்று. [இல்லத்தாரும் புறத்தாரும்] - இவன் தான் உள்ளாளில் இவர்களு ளுன்றுங்கொடாமையாலே, “இவனும்இதோருருவிற்பெருங்குடியும்என் இவன்முடி உள்ளத்ரவ்யத்தை நாமே விரியோகங்கொண்டாலாகாதோ?” என்றிருப்பர்கள் ஹார்ம கள். [புறத்தாரும்] - அவனும் இவர்களுமான ஸமுதாயம் பொருமையாலே “பேர் மையும்” என்றிருப்பர்கள் புறம்புள்ளார். [மொய்த்து] - கல்யாணத்துக்கு அழைத்தா லவாராதவர்கள், துக்முண்டானவாறே தாங்களே வந்து மேல்விழுவார்கள். [ஆங்கலறி இவனுக்குள்ளதேளிவும் போம்படி கூப்பிடாநிற்பார்கள்; மீளுகைக்கு ஸங்கையுண்ட தசையிலே, பயத்தாலே ப்ராணன்போம்படி கூப்பிடுவார்கள். [முயங்க] - கட்ட கொள்ள. கூப்பிட்டுக்குப்போகாத குறைப்ராணன்களும் போம்படி, ஸ்நேஹிகை போலே மேலேவிழுந்து கட்டிக்கொள்வார்கள். [தாம்போகும்போது] - “இவர்களை இவ்வைஸ்வரயத்தையும் விட்டுப் போகாநின்றோம்” என்று நெஞ்ச இங்கையிழுக்க, த னால் மீளவொண்ணாமையாலே ஸரீரத்தைவிட்டுத் தாங்களே போகாநிற்பார்கள். “து போகும்போது” என்கிறார்களானும், - அப்போதைக் கலேஸத்தைப்பற்ற. [உன்மத்தர் த்ர யாதி] - வீதராகருங்கூட, உந்மாததசையிற்போலே அறிவுகெட்டு; தேளிவுபிறந்து தன் னும் ஸர்வேஸ்வரனையும் அநுஸந்திக்கவேண்டும்தசையிலே கலங்கி. [அருராகம்பொழிய போது] - இளையானைப் போன்னையும் பூட்டிக்கொடுவந்து முன்னே நிறுத்துவார்கள். புத் திகள்பக்கல் ஸ்நேஹியாதநானைக்கும் போர ஸ்நேஹிக்கத்தொடங்கும். ஜீவிக்கும்நா லோலுத்தாலே இவற்றுக்கு ஒன்றுமசெய்யான்; இப்போதாக, “புதைத்துவைத்த தா

எட்டாம்பாட்டு.—எய்த்தார் இத்தாதி. உத்தத்தை அநுவதியாநின்றனெண்ணு, “அ ருள்ளல் கூட” என்ற பதத்தைக் கடைகித்து அவதாரிகை - இப்படி இத்தாதி.

“எய்த்தார்” என்கிற த்ரிருத்திக்கு ப்ரயோஜனம்-இவனுக்கு இத்தாதி. விவரணம்-இவ ள்கலங்கின இத்தாதி. “இல்லத்தாரும் புறத்தாரும் மொய்த்து - எய்த்தார்” என்கைக்கு ஹேதுவே தென்ன, அருளிச்செய்கிறார் - இவன் தான் இத்தாதி வாக்யதவ்யத்தாலே. நேவில்பெருங்குடி க்ராமண்யம், “மொய்த்து” என்றதுக்குஹவம் - கல்யாணத்துக்கு இத்தாதி. ஆங்கு - அவ வஸ்த்தையிலே, இருவர்க்கும் ரோதநத்திலுண்டான ஊற்றத்தை யருளிச்செய்கிறார் - இவனுக்கு இத்தாதி. விவரணம் - மீளுகைக்கு இத்தாதி. இவர்கள் கட்டிக்கொள்ளுகைக்கும் ப்ரயோஜன முன்புசொன்ன அம்ஸந்தியென்கிறார் - கூப்பிட்டுக்கு இத்தாதி. “தாம்” என்றதுக்குஅர்த்தம் இவர்களையும் இத்தாதி. “போகும்போது” என்றதுக்குஹவம் - தாம்போகும்போது இத்தாதி கீழ்வாக்யவிவரணம் - தேளிவுபிறந்து இத்தாதி. அருராகம்வர்த்திக்கைக்கு ஹேதுவேதென்ன இளையானை இத்தாதி. ஹேதவந்தாம் - புத்தாதிகள் இத்தாதி. முன்பு ஸ்நேஹிக்கவில்லையே வென்ன - ஜீவிக்கும்நாள் இத்தாதி. “பொழியும்” என்றதுக்குஅர்த்தம் - இப்போதாக இத்தாதி

தை ஆபரணமாகப்பூட்டிக் காணப்பெற்றிலோம்” என்று மதகுதிறந்து ஸ்நேஹிக்கும். [எம்பெம்மாளுடோத்தேசென்று இத்தயாதி] - இப்படி கலங்குகிற ஸமயத்திலே தேளி வுண்டாய், தன்னையும் அவனையும் அநுஸந்தித்து, “அவளுடோத்தசத்தியையும் இது உடைத்து” என்று அநுஸந்திக்கையாகிற இவ்வர்த்தம் கூடிற்றுகில். “அவ்வஸ்துவும் ஜ்ஞாநாந்நலக்ஷணமாயிருக்கும்: இவ்வஸ்துவும் ஜ்ஞாநாந்நலக்ஷணமாயிருக்கும்” என்று அநுஸந்திக்கும்படி அவ்வாத்மவஸ்துவிலே ஹ்ருடியம் சேருகையாகிற அர்த்தம் கூடோமுகில். [நல்லுறைப்பு] - நல்லவாய்ப்பு. (ஆத்மப்ராப்திஸித்திக்கும்.) † அல்லாதபோது, செய்த தேல்லாம் வ்யர்த்தம். உன்மத்தார்போல் பித்தேயேறில் அலிமதம் ஸித்தியாது; அநுரா கம்பொழியில் ஆஜிஹரணைப்போலே மானுய்ப்போமித்தனை. ஆண்டான்பணிக்஑ும்படி - “நின்றவொன்றையுணர்ந்தேனுக்கு” என்னும் பாட்டுத்தோடங்கி, நிஷக்ருஷ்டாத்மாநுஸந் யாநாமாத்ரமே யன்றிக்கே லகவச்சேஷத்வ பர்யந்தமாக அநுஸந்திக்கிறது; இப்பாட்டில் - ‘எம்பெம்மாளுடோத்தேசென்றங்குள்ளங் கூடக்கூடிற்றுகில்’ என்கிற அந்நிமஸ்மருதி யும், எம்பெருமான் தனக்கு ஸேஷமாக இவ்வாத்மவஸ்துவை நினைத்திருக்குமாபோலே, இவனும் அவளுடோத்து அவன்நினைவோடோத்து அத்தசையிலே ஸேஷத்வாநுஸந்பா நம் கூடோமுகில் நல்லவாய்ப்பு” என்று. லகவத்தகுணங்களிலே வித்தராயிருக்கிற இவர் இதேல்லாம் அநுஸந்திக்கிறதென்? என்னில், — “இப்படி அரிதாயிருக்கிற இத்தைக்கிடர் எனக்குக் காட்டித்தந்தது” என்று அவன்பக்கல் உபகாரஸ்மருதியாலே. (அ)

எம்பார்யோஜனைக்குச்சேர அர்த்தம் - இப்படி கலங்குகிற இத்தயாதி. விவரணம் - அவ்வஸ்துவும் இத்தயாதி. அர்த்தாந்தரமாதல். “அவளுடோத்தசத்தியையுடைத்து” என்றது - ஆத்மாவின்னுடைய ஸ்வாஜிவிகாகாரத்தையிட்டு. § “ஒத்தேசென்று” ஒத்தசத்தியையுடைத்தென்று. ஒத்தேசு என் றத்தை “ஒத்தேசு” என்று நிக்ருதர்த்தல். அங்கு - அந்த ஆத்மவஸ்துவிலே. “உள்ளங்கூட” - உள்ளங்கூடுகையாவது - அநுஸந்திக்கையாய், அநுஸந்திக்கிற இவ்வர்த்தம். கூடிற்றுகில் - கூடு மாகில். அல்லாதபோதென்றது - கூடாதபோதென்றபடி. வ்யர்த்தமாம் ப்ரகாரமேதென்ன - உன்மத்தார் இத்தயாதி. அபிமதமாவது - ஆத்மப்ராப்தி. மானுய்ப்போம் என்றவிடத்தில் - “ய்ய்வா விவாநுஸாவத்த்யஜ்ய ஜெகஜெவாஸு 1 தஜஜெவெவிகுள ஜெயலவ டாதஜாவலாலிதஃ” என்றது அநுஸந்தேயம். “ஒத்தேசென்று” என்றதுக்குஅர்த்தம் - எம் பெருமான் தனக்கு இத்தயாதி. ‘எம்பெம்மாளுடோத்தேசென்று -’ எம்பெம்மான் நினைவோ டோத்துச்சேர்ந்து. ஏகாரம் - அவ்யயம். அங்கு - அத்தசையிலு; சரமதசையிலென்றபடி. உன் ளம் கூடுகையாவது - ஸேஷத்வாநுஸந்தாநம். கூடிற்றுகில் - கூடோமுகில். நல்லுறைப்பு - நல்ல வாய்ப்பு. லகவதநுஸம் வித்திக்குமென்றபடி என்று ஆண்டான் கிர்வாஹத்திலே ஸப்தார்த்தம். “எம்பெம்மாளுடு” இத்தயாதிக்கு - என்னாயனா ஈஸ்வரன் இவனைத் தனக்கு ஸேஷமாககினைத் திருக்குமாபோலே, இவனும் அவளுடோத்து, அதாவது - தன்னைஅவனுக்கு ஸேஷத்வமாய் அநுஸந்தித்து. அங்கு - அவன்பக்கலிலே. “உன்மை - சென்று - கூட” நெஞ்சென்றுகூட, கூடிற்றுகில் - பெற்றதாகில். நல்லுறைப்பு - நல்லவாய்ப்பு. “தத்ப்ரகாரபூதனை ஆத்மாவை லபித்ததாகலாம்” என்று உரையில் ஸப்தார்த்தம். உபகாரஸ்மருதியாலே என்கையாலே - உபகர் த்ந்ருத்வ ரூபகுணாநுஸந்தாநத்திலே இதுவும் அந்நர்க்கதமென்றுகருத்து. காமேணந்வயம். (அ)

† குண்டலிதம் இருபத்தாநாலாயிரம்.

§ ஒத்தே சென்று என்றுபிரித்தே இவ்வர்த்தம் கொள்ளலாம்: ‘ஒத்தேசு என்று’ என க்லிஷ்டகல்பனை செய்யவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

ஒன்பதாம் பாட்டு.

கூடிற்றுகில்நல்லுறைப்புக் கூடாமையைக்கூடினால்
ஆடற்றவையுயர்கோடி எம்மாயனாவதுவதுவே
†வீடைப்பண்ணியொருபரிசே எத்ர்வுந்நிகழ்வுங்கழிவுமாய்
ஒடித்திரியுமடோகிகளும் உளருமில்லையல்லரே

ஆ — (கூடிற்றுகில்) - பரமபுருஷ ஸமாநாகாரதயா ஆத்மஸ்வரூபம் அ. ஸந்தேயமென்று சொல்லுவானேன்? ததஹிந்நமன்றோ? என்னில், — பரமபுருஷனுக்கு இவ்வாத்மாவுக்கும் ஐக்யங்கடுவது ஐவாஹிவங்களுக்கு ஐக்யங் கூடலன்றோ? ஆதலால் அவனும்அவனே: இவனும்இவனே: அவன் இவனாகக்கூடாது, இங்ஙனே இவற்றை சொல்லுவார் சிவ்ருளரோவென்னில், — ஸ்வமதி பரிகல் 9 த நிர்மூல அத்வைதவாதி ளான குத்ருஷ்டிகள் என்றுமுள ரென்குநர்.

ஒ. — ஒன்பதாம்பாட்டில், அந்திம்ஸ்மருதியிலே ஈஸ்வரனும் ஆத்மா மென்று இருவர் ப்ராஸக்தரானவாதே, “இந்த தத்த்வஜேதம் இல்லை; இவ்வாத்மாவு ப்ராஹ்மமும் ஒன்று” என்றுகொண்டு சித்பஸம்ஸாரியான சேதநனையே ப்ராஹ்மமாக சொல்லுகிற மாயாவாடிகளை சேஷிப்பிக்குநர்.

[கூடாமையென்று தொடங்கி] - “ஸர்வேஸ்வரபரிக்ரஹம்” என்னும் ஹர்ஷ ப்ரகர்ஷத்தாலே ஆடாநின்றுள்ள பெரியதிருவடியைத் தனக்குப் பரிகரமாகவுடைய ஐய் ஆப்சர்யமான குணசேஷ்டிதங்களையுடையனான ஸர்வேஸ்வரனாகை ஸம்ஸாரியாக இந்த ஜீவாத்மாவுக்குக்கடுவது, அஸங்கதமான ஸாஸிஷாணாதிகள் உண்டாகக்கூடல் [அதுவதுவே] - அந்த ஆத்மவஸ்து அந்த ஆத்மவஸ்துவேயா யிருக்குமத்தனை [வீடைப் பண்ணியென்று மேலுக்கு] - இங்ஙனே மோக்ஷஞ் சொல்லுவாரும் உளரே என்னில், — ப்ரபாணமூலமாகவன்றிக்கே ஸ்வபூத்திகளாலே சிவவற்றை மோக்ஷமாகக்கட்டி காலத்யததிலும் இந்த மோக்ஷத்துக்கு யத்ரம்பண்ணி வ்யர்யமே தட்டித் திரிவாரும் உளர்; இல்லாமை இல்லை.

ப — அந்தரம், இப்படி ப்ரகாரதயா ப்ராப்தியின்றியே ஸ்வரூபைக்யப் மோக்ஷமென்கிற குத்ருஷ்டிபக்ஷம் அஸம்ஹிவக்ரஸ்தமென்று அதிகேஷிப்பிக்குநர்.

கூடிற்றுகில் - (சித்பஸம்ஸாரியான ஜீவஸ்வரூபம் பிரதிஸாயவிலக்ஷண ப்ராஹ்ம ஸ்வரூபமாகக்) கூடுமாகில், நல் - நல்ல, உறைப்பு - பெறுப்பேறன்றோ? கூடாமையை - லோகத்தில் கூடாமையே வடிவாயிருக்கிற ஸாஸிஷாணாதிகளை, கூடினால் - லலிக்கப் பெற்றதாகிலிறே, அது - அந்தஜீவவஸ்து, (நிரத்தோஷப்ரபாண வேதமயனாய்), ஆடல் - (ஐக்யத்ப்ரத்யாஸத்தியாலே) ஈர்ஸநீயகதியான, பறவை - பெரியதிருவடியை, உயர்கொடி - (ஸ்வனவலக்ஷண்ய ப்ரகாஸகமான) உச்ச்ரிதத்வஜமாகவுடைய, எம் - ஆப்ரிதாதுஹிவ்யமான, மாயன்ஆவது - ஆப்சர்யஸ்வரூப ரூப குணங்களையுடையனான ஸர்வேஸ்வரனாய்விடுவது; அதுவே - அந்தஜீவவஸ்துதானேயாமத்தனை; (த்ரவ்யம் த்ரவ்யாந்தரமாகை அஸம்ஹிவதமிறே, ஆனால் இதுக்கு மூலமென்னென்னில்); ஒரு

† ‘வீடைப்பண்ணி’ என்று மிகாதுவந்தது எதுகையம்பற்றி.

பரிசே - ஸ்வபுத்திமர்யாதையா யிருப்பதொருபடியாலே, (அப்ரமாணமாக), வீடை - மோக்ஷத்தை, பண்ணி - கல்பித்து, எதிர்வும் - மேல்வரும் காலத்தோடு, நிகழ்வும் - இப்போது வர்த்திக்கிற காலத்தோடு, கழிவும் - முன்பு கழிந்த காலத்தோடு வாசியற, ஆய் - ஒருபடிப்பட வுள்ளாய், ஒடி - (“வஸஸ்வாவடிவீஸ்வஜநு” என்று ஜங்காலாய்) ஒடி, திரியும் - திரியக்கூடவ, யோகிகளும் - யோகிகளும், உளரும் - உண்டாயிருக்கும்: (அநாதியான கர்மஜகிதமான ஸம்ஸாரப்ரவாஹத்தில்), இல்லைபல்லரே - இல்லாதாரில்லையிறே. ஏவம்வித மஹாபோயிகளும் ஸம்ஸாரவிதமென்று அகிக்ஷேபித்தாராயிற்று.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், அந்திமஸ்ம்ருதியிலே ஜீவபரதேஹம் ப்ரஸ்துதமானவாறே, “இந்தவேடம் பரமார்த்தம் ; தத்த்வஜ்ஞாநம் பிறந்தால் ஆத்மாவும் ப்ரஹ்மமும் ஒன்று” என்கொண்டு நித்யஸம்ஸாரியான சேதநனையே ப்ரஹ்மமாகச் சொல்லுகிற மாயாவாதிகளைக் கேட்பிக்கிறார்.

[கூடிற்றுகில் நல்லுறைப்பு] - அநுலாஷணம். [கூடாமையித்யாதி] - “ஸர்வேஸ்வரபரிக்கரஹம்” என்னும் ஹர்ஷப்ரகர்ஷக்தாலே ஆடாநின்றுள்ள பெரியதிருவடியைத் தனக்கு வ்யாவர்த்தக விஸேஷணமாகவுடையதாய் அப்சர்பகுண சேஷடிதங்கலையுமுடைய ஸர்வேஸ்வரனாகை, இஸ்ஸம்ஸாரியான ஜீவாத்மாவுக்குக் கூடுவது, ஸஸ விஷாணம் வந்த்யாஸுதன் என்கிற அநுபபந்நங்கள் உபபந்நமாகக்கூடல். [அதுஅதுவே] - அந்த ஆத்மவஸ்து அந்த ஆத்மவஸ்துவேபா யிருக்கும்மக்களை ; மருடவாஹனாய், ஸமஸ்த கல்யாணகுணத்தமகனாய், அதிமாநுஷ்சேஷடிதனை ஸர்வாயிகைமாட்டாத. தத்த்வஜ்ஞாநம் பிறந்தவாறே, வஸ்து வஸ்த்வந்தரமாடோ? “சுந்யுஜ்ஜுஷ்யஹி ரெநகி துஷ்யதாஸ்தஃ” [வீடைப்பண்ணி யித்யாதி] - நித்யஸித்தர்க்கும் அவ்வருகான தத்த்வமாக நித்யஸம்ஸாரியைச் சொல்லுவார் உண்டோ? என்னில், — அப்படி இருப்பாரும் உண்டென்கிறார். [ஒபரிசே வீடைப்பண்ணி] - ஸாஸ்த்ரமூலமாகவன்றிக்கே அவித்யா சிவ்ருத்தியே மோக்ஷமென்று ஸ்வஸுபுத்தியாலே ஒன்றைக்கூட்டி. [எதிர்வும் இத்யாதி] - ஹிக ஹவிஷ்யத் வர்த்தமாநகாலக்ரயங்களிலும் உளராய். சிஷ்ப்ரயோஜநமாகத் தட்டிக்கிரியும் மஹாபோயிகளும் உளர். [இல்லைபல்லரே] - இல்லாமை இல்லை. காலம் அநாதி ; பண்ணிவைக்கும் பாபங்களுக்கு எல்லை இல்லை. இப்படி இருப்பாரில் மஹாபுருஷர்கள் உண்டாகக்கூடாதோ? ஸம்ஸாரத்தில் கூடாதது உண்டோ?

ஈ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. அந்திமஸ்ம்ருதியிலே ஜீவபரபேதம் ப்ரஸ்துதமானவாறே, இந்த “வேடம் அபரமார்த்தம்: தத்த்வஜ்ஞாநம் பிறந்த ஆத்மாவும் ப்ரஹ்மமும் ஒன்று” என்கொண்டு நித்யஸம்ஸாரியான சேதநனையே ப்ரஹ்மமாகச் சொல்லுகிற மாயாவாதிகளைக் கேட்பிக்கிறார்.

[கூடிற்றுகில் நல்லுறைப்பு] - அநுலாஷணம். [கூடாமை இத்யாதி] - ஸஸவிஷாணமாதல், மருடகுஸுமமாதல், வந்த்யாஸுதனாதல் அநுபபந்நமானவை கூடாமாகில், “ஸர்

ஒன்பதாம்பாட்டு. — கூடிற்றுகில் இத்யாதி.

“கூடாமையை” என்றது - கூடாதவை யென்றாய், அநுபபந்நமானவையென்றபடி. ஐகராம் - அவ்யயம். “கூடினல்” என்றது - கூடமாகிலென்றபடி. உயர்கொடி - உச்சரி

ஷஸ்தைதர்யார்த்தமாக, நிரவ்யூகஸௌந்ரீய ஸௌமந்தப் ஸௌகுமாரீய லாவண்ய யௌவநாத்யந்தகுண விஸிஷ்டனாய், அஸங்கம்பேய கல்பாண திவ்யபூஷண திவ்யாயுதோ பேதகுண தன்னைக் காட்டிக்கொண்டு என்னுள்ளே புருந்த நுளினான் ; நீரீஸ்வரஸாங்க்ய குத்ருஷ்டிகளில் நான் புகாதபடி தன்னைக் காட்டிக்கொண்டிருந்தருளினான் ; ஆதலால், அநாஹதாஹஸ்யாநஜ்ஞாந அஜ்ஞாந வ்ருத்திக்ஷயாதி ஐகவ்யதநுவவவிரோதிகளெல்லாம் போக்கிரே மென்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், ஸாங்க்யாகுத்ருஷ்டிகளில் நான் புகாமை காத்து எனக்குஸேஷிபான தான், என்றினேவேவந்து சிந்தாஸம்ஸ்ப்ஸேஷம் பண்ணுகையாலே என்னுடைய ஸகலஃபங்களும்தோயிற்று என்கிறார்.

[உளருமில்லையல்லராய்] - “இல்லையென்னவொண்ணாதே அஸ்திமாத்ரமாயிருப்பார்” என்று ஸேஸ்வரஸாங்க்யமதம். [உளராயில்லையாகியே] - “இல்லையாகியே உளரென்று நீரீஸ்வரஸாங்க்யமதம். இவையிரண்டையும் ஆஸ்ரித அநாஸ்ரிதவிஷயமென்றுஞ் சொல்லுவார். [உளரென்று தொடங்கி] - குணவிஹூத்யாழிகளெல்லாவற்றும் பூர்ணமாயிருந்துள்ளவர் அவற்றைக்காட்டி என்னை அடிமைகொண்டு என்னுடைய ஹ்ருஷ்யத்திலே எப்போதும் வர்த்தியாகின்றார். [வளருமென்று மேலுக்கு] - வளரும்பிறையும் தேய்பிறையுட்போலே மாறிமாறி வருகிற வ்ருத்திக்ஷயங்களும், தமஃப்ரகாஸங்கள்போலே மாறிமாறிவருகிற ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களும் போக்கப்பெற்றேறும்.

ப.—அநந்தரம், ஏவம்விதமான ஆத்மஸ்வரூபத்தைப் ப்ரகாஸிப்பித்து வாஹ்யகுத்ருஷ்டிமதங்களில் கைகழலாதபடி என்னெஞ்சிலே பவன் புருத்திருக்கையாலே, என்னுடைய ஸம்ஸாரிக க்லேஸமெல்லாம் தீர்த்தே நென்கிறார்.

இல்லை - ஆபுரிதவிஷயத்தில் இல்லையென்கிற சொல்லுக்கு, அல்லராய் - விஷயமல்லராய்க்கொண்டு, உளரும் - என்றுமுளருமாய், இல்லையாகியே - (அநாபுரிதவிஷயத்தில்) இல்லையாயே, உளராய் - உளராமவர், எம் - எங்களுக்கு (ஸ்வரூபரூபகுண விஸிஷ்டராய்க்கொண்டு), ஒருவர் - அத்திவிதராய், உளர் - ப்ரகாஸிப்பித்தார் ; அவர் - அவர்தாமே, வந்து - (அலிநிவிஷ்டராய்)வந்து, என் - என், உள்ளத்தாள்ளே - நெஞ்சக்குள்ளே, உறைகின்றார் - சித்யவாஸம் பண்ணுகின்றார் ; (அத்தாலே), வளரும் பிறை போல - வளரும் பிறைபோலேயிருக்கிற, ஆக்கமும் - ஆக்கத்தையும், தேய்பிறையும் போல - தேய்பிறைபோலேயிருக்கிற, அசையும் - அழிவையும், வளரும்புடரும்போல் - அலிவ்ருத்தேஜஸஸையுடைய ஆதித்யனைப்போலும், தெருளும் - ஜ்ஞாநத்தையும், இருளும்போல் - அந்தகாரம்போலேயிருக்கிற, மருளும் - அஜ்ஞாநத்தையும், மாய்த்தோம் - நசிப்பித்தோம், ஓளபாதிக வ்ருத்திக்ஷயங்களும் ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களும் போய் வகரூப ஸ்வஹவான ஆத்மாவை உச்சிக்கப்பெற்றேறும் நாம் என்று கருத்து.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், ஸாங்க்யாகுத்ருஷ்டிகளில் நான் புகாதபடி தானே ஸ்வயம்வரித்து அஜ்ஞாநாதிகளுக்கு அவகாஸம் இல்லாதபடி நினைவுக்கு வாய்த்தலையான மநஸ்ஸிலே நித்யவாஸம் பண்ணுகையாலே, என்னுடைய ஸகலஃபங்களும்தோயிற்று என்கிறார்.

[உளருமில்லையல்லராய்] - “இல்லையென்னவொண்ணாதே அஸ்திமாத்ரமாயிருப்பார்” என்று ஸேஸ்வரஸாங்க்யமதம். விநிநிஷேஷகூடம் நன்றிக்கேயிருக்கும்

ஊர்த்தாவைப்போலே, ஈஸ்வரனாகிறான் ஜகந்நியமநக்ஷமனன்றிக்கே ஸத்வாவமாத்
யிருக்கை. [உளராயில்லையாகியே] - “இல்லையாகியே உளர்” என்று நிரீஸ்வரஸா
மதம். இல்லையாப்கொண்டே அவ்வஸ்துவினுடைய ஸத்வாவமென்கை. ‘ஆட்
ர்க்கு இல்லையல்லராய் உளர்; அநாஸ்ரிதர்க்கு இல்லையாகியே உளர்’ என்று ஆட்
அநாஸ்ரித விஷயமென்றும் சொல்லுவர். [உளரெம்மொருவர்] - குணவிவ்ருத்
களால் பூர்ணராய்க்கொண்டு உளராய், அவற்றைக்காட்டி என்னை விஷயீகரித்த
விதியர். [அவர்வந்து என்னுள்ளத்துள்ளே உறைகின்றார்] - குணயிகரானவர்
எனவும் வந்து * மயர்வற மதிசலமருளித் தாந்திருத்தின நெஞ்சிலே நித்யவாஸம்பண்
நின்றார். [வளரும் இத்யாதி] - அவன்வந்து நித்யவாஸம் பண்ணுகையாலே
உரைப்போலே மாறிமாவருகிற வருத்திக்ஷயங்களும், ஆழித்யனையும் அந்யகாரத்
யும்போலே மாறிமாவருகிற ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களும் நிர்ஸேஷமாகப் போகப்
பேரும்.

சுடு.—பத்தாம்பாட்டு. ஸாங்க்யாதிக்குந்ஷ்டிகளில் நான் புகாதபடி தா
ஸ்வயம்வரித்து, நீனைவுக்கு வாய்த்தலைபான மநஸ்ஸிலே நித்யவாஸம்பண்ணுகையா
என்னுடைய ஸகலதுரிதங்களும் போயிற் றென்கிறார்.

[உளருமில்லையல்லராய்] - “ஈஸ்வரனென்பானொருவனுள்ள. இல்லையென்
வொண்ணாதே அஸ்திமாத்தரமாயிருக்கும்” என்று ஸேஸ்வரஸாங்க்யமதம்: விதிநிஷேதசு
னன்றிக்கேயிருக்கும் பர்த்தாவைப்போலே, ஈஸ்வரனாகிறான் ஜகந்நியமநக்ஷமனன்றிக்
ஸத்வாவமாத்ரமேயாயிருக்குமென்கை. [உளராயில்லையாகியே] - “இல்லையாகியேகா
அவனுடையவுண்மை” என்னும் நிரீஸ்வரஸாங்க்யன்: அந்த பக்ஷங்களை நிரஸிக்கி
அன்றிக்கே, ஆஸ்ரிதாநாஸ்ரிதவிஷயமாக்கி, இல்லையல்லராய் உளராயிருப்பர் ஆஸ்ரிதர்க்
இல்லையாகியே யுளராயிருப்பர் அநாஸ்ரிதர்க்கு. [உளரெம்மொருவர்] - குணவிவ்ருத்
திகளால் பரிபூர்ணராய்க்கொண்டு உளராய், அவற்றைக்காட்டி என்னை விஷயீகரித்த
விதியர். [அவர்வந்து என்னுள்ளத்துள்ளேயுறைகின்றார்] - குணதிகரான அவர் என்ன
வும் வந்து, * மயர்வறமதிசலமருளித் தாம் திருத்தின நெஞ்சிலே நித்யவாஸம்பண்ணு
நார். [வளரும் இத்யாதி] - தீபஸந்நிதியில் அந்தகாரம் நில்லாதாப்போலே, அவர் என்வ்
தயத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணுகையாலே, சந்த்ரனுக்குப்போலே மாறிமாறி வரக்கட

பத்தாம்பாட்டு.—உளரும் இத்யாதி. “உளரெம்மொருவர்” என்றுதொடங்கி, “மா
தேம்” என்னுமளவும் கடைசித்து அவதாரிகை - ஸாங்க்யாதி இத்யாதி. ஸாங்க்யன் - நிரீஸ்
வாங்க்யன். ஆதிஸப்தத்தாலே - ஸேஸ்வரஸாங்க்யரைச்சொல்லுகிறது.

“இல்லையல்லராய் - உளர்” என்று அந்வயிப்பது. இல்லாதவரல்லராய்க்கொண்டு உள
யிருப்பவரென்று ஸப்தார்த்தம். “இல்லையல்லராயுளரும்” என்றதுக்கு அர்த்தம் - ஈஸ்வரனோ
பான் இத்யாதி. விவரணம் - விதிநிஷேத இத்யாதி. “உளராயில்லையாகியே” - இல்லையாகியே
யுளர்; இல்லையன்றியே யுளராயிருப்பர். இல்லையென்றபடியென்று ஸப்தார்த்தம். அர்த்தாந்தர
அன்றிக்கே இத்யாதி. குணவிபூத்யாதிகளால் பரிபூர்ணராய் என்றது - அர்த்தாத்தவிர்த்தம். “உள
மில்லையல்லராயுளராயில்லையாகியே” என்று - ஸேஸ்வர நிரீஸ்வர ஸாங்க்யருடைய மதாநுவா
மாதல், ஆஸ்ரிதாநாஸ்ரித விஷயத்தில் இவன் இருக்கும்படியை ஸ்வ:ஹிப்ராயத்தாலே அருளி
செய்கிறாராதல். உளரும்பிறைபோல், ஆக்கமும் - வருத்தியும், தேய்பிழையும்தோல், அசைவும்
ஸங்கோசமும், அதாவது - வருத்திக்ஷயமுமென்றபடி. இத்தால் - ஸரீரத்தினுடைய வருத்திக்ஷய

தான வருத்திசூயங்கடும், ஆதித்யனும் அந்தகாரமும் போலே மாறிமாறிவரக்கடவதான ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களும் மாய்க்கப்பெற்றேம். (க0)

ராம் பாட்டு.

தெருளும்மருளும்மாய்த்துத் தன்றிருத் துசேம்போற்கழலடிக்கீழ்
அருளியிருத்தமம்மானும் அயனஞ்சீவனம் திருமாலால்
அருளப்பட்ட சடகோபன் ஓராயிரத்துளிப்பத்தால்
அருளியடிக்கீழிருத்தம் † நம்மண்ணல்கருமாணிக்கமே.

ஆ.—(தெருளும்) - சதுர்முக பசுபதி ப்ரப்ருகி ஸர்வாத்மாக்களுக்கும் நியந்தாவாய், ஸ்ரீபுத்தியாயிருந்துவைத்து, ப்ராக்ருதவிஷய ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநாதி ஸ்வாநு ஹவ விரோதிகளைப் போக்கி, ஸ்வாஸ்ரீதரைத் தன் திருவடிகளிலே சேர்விக்கும் ஸ்வஹ வனாயிருந்த எம்பெருமானுடைய அருளுக்கே பாத்ரமான சடகோபன் ஓராயிரத்து ளிப்பத்தும் வல்லாரை யருளி அவனடிக்கீழிருத்து மென்கிறார்.

ஓ.—நிமித்தில், இப்பத்தும் கற்றாரை, ஆழ்வார்தம்மை விஷயீகரித்தாற் போலே எம்பெருமான் தானே வந்து விஷயீகரித்துத் தன் திருவடிகளின்கீழே வைத்துக் கொள்ளும் என்கிறார்.

[தெருளும் மருளும்மென்று மேலுக்கு] - ப்ரஹ்மருத்ர ப்ரமுவரான ஸர்வாத்மாக்களுக்கும் ஸ்வரனாய், தன்னை அநுலக்ஷிக்கைக்கு விரோதியான ப்ராக்ருத விஷய ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களைப்போக்கி, தன்னை ஆஸ்ரயித்தவர்களைத் தன் திருவடிக்கீழே சேர்த்துக்கொண்டருளும் ஸ்வஹவனான ஸ்ரீபுத்தியாலே கிர்ஹேதுகமாக விஷயீகரிக்கப்பட்ட ஆழ்வாருடைய.

ப.—அந்தரம், இத்திருவாய்மொழிக்கு மலமாக ஊவத்ப்ராப்தியை அருளிச்செய்கிறார்.

தெருளும் மருளும் - ஸாம்ஸாரிகமான ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களை, மாய்த்து - போக்கி, தன் - ஆஸ்ரீதரைத் தானையங்கீகரிக்கும், திருந்து-திருத்தத்தையுடைத்தாய், செம் - சிவந்த, பொன் - பொன்னுன, கழல் - வீரக்கழலையுடைய, அடிக்கீழ்-திருவடிக ளின்கீழே, அருளி - ('அடிக்கீழமர்ந்துபுகுந்து அடியீர்வாழ்மின்' என்று) அருளி, இருத்தம் - (புறம்புபோகாதபடி) இருத்தும், அம்மானம் - ஸ்வாமியாம், அயனம் சிவ னாம் - (ஐகத்ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரங்களுக்குக்கடவ) ப்ரஹ்ம ருத்ராதிகளுக்கும் அந்தராத்ம பூதனான, திருமாலால் - ஸ்ரீபுத்தியாலே, அருளப்பட்ட - (மயர்வறமதிநலம்) அரு ளப்பட்ட, சடகோபன் - ஆழ்வாருடைய, ஓர் - அக்ஷீதீயமான, ஆயிரத்துள் - ஆயிர ரா வாய்மொழியில், இப்பத்தால் - இப்பத்துநிமித்தமாக, நம் - நம்முடைய, அண்

களைச் சொல்லுகிறது. “வளரும் - சுடர் போல் - தெருளும், இருன்போல் - மருளும்” என்று வைஷயிக ஜ்ஞாநங்களைச் சொல்லுகிறது. (க0)

ணல் - ஸ்வாமியாய், சருமாணிக்கம் - நீலநம்போலே யிருக்கிற திருநிறத்தையுள்
வன், அருளி - சிவபிக க்ருபையப்பண்ணி, அடிக்கீழ் - தன்திருவடிகளின்கீ
இருத்தும் - இருத்தும். இதுவும் - அறுசீராகிரியவிருத்தம்.

இ.—நிமித்தில், இப்பத்தும் கற்றாரை, தம்மை விஷயிகரித்தாற்போ
விஷயிகரித்துத் தன்திருவடிகளின்கீழே வைத்துக்கொள்ளுமென்கிறார்.

[தேருளும்மருளும் மாய்த்து] - ப்ரஹ்மாவின் ராஜஸமடியாகவந்த குத்ரு
ஜ்ஞாநமானதும், ருத்ரன் தாமஸஜ்யாகவந்த ஆயமாதிவாஹப் ஜ்ஞாநமான அஜ்ஞ
மும் மாய்த்து- ஸ்வாநுஹமகவி ராபியான ப்ராக்ருதவிஷய ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களை
போக்கி. [தன்திருந்து செம்பொற்கழலடிக்கீழ்] - ஆஸ்ரீதரை வேருருவர்காலி
போகவிடாததாய், ஸ்ப்ருஹணீயமாய், வீரக்கழலையுடைத்தான தன்திருவடிகள
கீழே. இப்போதை வீரக்கழல், பிராட்டிமுன்னாக ஆஸ்ரயித்தாரைத் தன்கையிலு
பிறர்கையிலும் காட்டிக்கொடாத வீரக்கழல். [அருளியிருத்துப்] - கேவலக்ரு
யாலே இருத்தும். [அம்மானை அயனும் சிவனும் திருமாலால்] - ப்ரஹ்ரூத்ர
முகரான ஸர்வாத்மகருக்கும சிர்வாஹகனாய், ஸர்வஸ்வரான ஸ்ரீயிபுத்தியா
[அருளப்பட்ட சடகோபன்] - “மயர்வறமதநலம் அருளினன்” என்கிறபடியே - க
பைக்கு விஷய-உதாரண ஆழ்வார். இவ்வருளுக்கு வாய்த்தலை பிராட்டியென்ன
[ஓராயிரத்துள் இப்பத்தால்] - இப்பத்தை அப்யஸித்தவர்களை அதுவே ஹேதுவா
[நம்மண்ணல் கருமாணிக்கம் அருளி அடிக்கீழ் இருத்தும்] - நமக்கு ஸ்வாமியா
ஸ்ப்ருஹணீயமான வடிவழகையுடையவன், தன்கேவலக்ருபையாலே தன்திருவடிகள
கீழே சேர்த்துக்கொள்ளும். இப்பத்தும் கற்றவர்களை ஆழ்வார்க்குப்பண்ணின க
பையைப் பண்ணிச் சேர்த்துக்கொள்ளும்.

நடு.—நிமித்தில் - இப்பத்தும் கற்றாரை, தம்மை விஷயிகரித்தாற்போ
விஷயிகரித்துத் தன்திருவடிகளின்கீழே வைத்துக்கொள்ளு மென்கிறார்.

[தேருளும்மருளும்மாய்த்து] - ப்ரஹ்மாவின் ராஜஸமடியாகவந்த குத்ருஷ்
ஜ்ஞாநமானதும், ருத்ரன் தாமஸஜ்ஞாநமடியாகவந்த ஆயமாதி வஹ்யஜ்ஞாநமான அ
ஞ்ஞாமும் மாய்த்து; ஸ்வாநுஹ விரோதியான ப்ராக்ருதவிஷயஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களை வரஸன
யோடே போக்கி. [தன்திருந்துசெம்பொற்கழலடிக்கீழ்] - ஆஸ்ரீதரை வேருருவர்காலி
குனியவிடாததாய், ஸ்ப்ருஹணீயமாய், வீரக்கழலையுடைத்தான திருவடிகளின்கீழே. இ
போதை வீரக்கழல், பிராட்டி முன்னாக ஆஸ்ரயித்தாரைத் தன்கையிலும் பிறர்கை

நிமிம்.—தேருளும் இத்தாதி. “இப்பத்தாலருளியடிக்கீழ்” இத்தாதிபைக் கட்டாதித்த
அவதாரிகை - இப்பத்தும் இத்தாதி. “அருளப்பட்ட” என்றவநந்தரம், “அருளியடிக்கீழிரு
தும்” என்கையாலே தம்மைவிஷயிகரித்தாற்போலே விஷயிகரித்து என்கிறார்.

இப்பாட்டில் நிவர்த்தமாகச்சொல்லப்பட்ட ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களை இரண்டுவகையாக அரு
ளிச்செய்கிறார் - ப்ரஹ்மாவின் இத்தாதி வாக்யவ்வயத்தாலே. குத்ருஷ்டிஜ்ஞாநமென்றது
ஸேஸ்வரஸங்க்யனுடைய ரஜசகார்யஅந்யதாஜ்ஞாநத்தை. வஹ்யஜ்ஞாநமான அஜ்ஞாநமென்
றது - நிர்ஸ்வரஸங்க்யனுடைய சமசுகார்யவிபரிதஜ்ஞாநத்தை. “தேருளும் மருளும்” என்றதுக்கு
அர்த்தநந்தரம்-ஸ்வாநுஹ இத்தாதி. மாய்த்து-போக்கி. ப்ராக்ருதவிஷய ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களாவன.
அவற்றினுடைய ஸம்ஸ்லேஷ விஸ்லேஷங்களால் வந்த தெளிவும் கலக்கமும். “திருந்து” என்று
கட்டளைப்பாடென்ன - ஆஸ்ரீதரை இத்தாதி. வீரக்கழலையென்னதற்கு ஊவம் - இப்
போதை இத்தாதி. “திருமாலால்” என்றத்தைப்பற்ற - பிராட்டிமுன்னாக என்றது. “அயனும்

லும் காட்டிக்கொடாத வீரக்கழல். [அருளியிருத்தும்] - கேவல க்ருபையாலே இருத்தும். [அம்மானும்அயனும்சிவனும் திருமாலால்] - ப்ரஹ்மருத்ரப்ரமுகரான ஸர்வாத்மாக்களுக்கும் நிர்வாஹகனாய் ஸர்வேஸ்வரனான ஸ்ரீயுபதியாலே, [அருளப்பட்டசடகோபன்] - “மயர்வறமதிநலமருளினன்” என்கிறபடியே அருளுக்கு விஷயவாத்தரான ஆழ்வார். இவ்வருளுக்கு வாய்த்தலை பிராட்டியென்கை. [ஓராயிரத்துளிப்பதால் - நம்மண்ணல்கருமாணிக்கமே - அருளியடிக்கீழிருத்தும்] - ஸர்வநிர்வாஹகனாய், ஸ்ப்ருஹணீயமான வடிவழகையும் குணங்களையுமுடையனான ஸர்வேஸ்வரன் தானேயருளித் தன்திருவடிகளின் கீழே சேர்த்துக்கொள்ளும். இத்திருவாய்மொழி யப்பயஸித்தார்க்குத் தாம் பெற்ற பேறு என்கிறார். (கக)

சிவனும் - அம்மானும் - திருமாலால்” என்று அந்வயித்து அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் - ப்ரஹ்மருத்ர இய்யாதி. “அருளப்பட்ட” என்றத்தைக்காட்டுகிறார் - அருளுக்குவிஷயபூதானஆழ்வார் என்று. “திருமாலாலருளப்பட்ட” என்றதக்குறியாவும் - இவ்வருளுக்கு இய்யாதி. வாய்த்தலை - ஐநகை. மாணிக்கம் முடிந்து ஆளலாயிருக்கையாலும், ஹோக்யமாயிருக்கையாலும் - ஸ்ப்ருஹணீயமான வடிவழகையும் குணங்களையுமுடையனான என்கிறார். “அருளப்பட்ட சடகோபன் - அருளியடிக்கீழிருத்தும்” என்கையாலே மலித்தலாவும் - இத்திருவாய்மொழி இய்யாதி. தெருளும்என்று தொடங்கி, இருத்தும்; அயனும் சிவனும் - அம்மானும் - திருமாலால் என்று தொடங்கி, இப்பத்தால் - நம்மண்ணல் கருமாணிக்கம் - இப்பத்தை அநுஸந்தித்தவர்களை” என்றத்யாஹரித்து; ‘அருளியடிக்கீழிருத்தும்’ இப்பவயம். (கக)

தரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி. — ஸ்ராவ்யமொழி தாதிநிவதபுகருவாஸு. வெந ஸ்ரீகௌஸ்துலெநகரிவாஸுநதொ஽விதபுகருவாஸு. | ஸ்ரெதெகஸெஷிவெவாயி தரீஸுரெண ஸ்ரவ்யஸுரூபிவெஷிவநுநிரவடிசெஸு: ||

தரவிடோபநிஷத்தாத்தப்யரத்தாவலி. — ஸ்ராவ்யமொழிநகரூபாஸு. ஸ்ரவ்யஸுரூபிவெஷிவநுநிரவடிசெஸு. வெந ஸ்ரீகௌஸ்துலெநகரிவாஸுநதொ஽விதபுகருவாஸு. | ஸ்ரெதெகஸெஷிவெவாயி தரீஸுரெண ஸ்ரவ்யஸுரூபிவெஷிவநுநிரவடிசெஸு: ||

திருவாய்மொழி } கண்ணிறையவந்து கலந்தமால்இக்கலவி
நூற்றந்தாதி } தண்ணிலையாவேணுமெனச்சிந்தித்துத் - தண்ணிதெனும்
ஆருயிரினேற்றமதுகாட்ட ஆய்ந்துரைத்தான்
காரிமான் தன்கருத்து.

ஆழ்வார்திருவடிகளேஸரணம், சீயர்திருவடிகளேஸரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளேஸரணம்.

ஒன்பதாந்திருவாய்மொழி—கருமாணிக்கமலை - ப்ரவேஸங்கள்.

ஆ.—(கருமாணிக்கமலை.) எம்பெருமான் நிரீஹேதுகமாகத் தன்னழகை காட்டித் தம்மை வசீகரித்துக்கொண்டு, தம்மோடு கலந்தருளின கலவியால் தமக்குவநிர்வருத்திபை அந்நாபதேஸத்தாலே பேசுகிறார்.

ஒ—ஒன்பதாந்திருவாய்மொழியில், நிரீஹேதுக லமவத்ப்ரஸாடித்தா(அவனுடைய ஸௌந்தர்ய ஸௌஸீல்யாத்மதுவியுபவகமாக ஸ்வஸேஷத்வத்தை அதுவியித்து மிகவும் ப்ரீதமான ஆழ்வார், ஸ்வடிஸஸபை அந்நாபதேஸத்தாலே அருளிச் செய்கிறார். திருப்புவியூரில் எம்பெருமானோடே இயற்கையிலே புணர்ந்து பிரிந்தாரொரு பிராட்டி அவனாலே அபஹ்ருத சித்தைப்பாப், “மானிடவர்க்கென்று பேச்சுப்படிஸ் வாகில்லேன்” என்றிருக்கிற தன்மையை அறியாத பித்ராடிகள், “இவளுடைய ஸ்வயவரத்துக்கு ராஜபுத்ரர்கள் வருவது” என்று நயரத்திலே பறை அறைவிக்கக் கேட்டு இவளுடைய தோழியானவள், “ஸ்ரீஹரதாழ்வானை ராஜாவாக்கிப்பண்ணின தூர்யலேஷாடிகள் அவனுக்கு மிகவும் அஸஹ்யமாய்த் தரிப்பரிதாஹம்போலே ராஜபுத்ரிய இத்தை அறியில் ஜீவியான்” என்று பார்த்து “இவள் அறிவதற்கு முன்பே இத்தவிலக்கவேணும்” என்று துணிந்து, இஸ்ஸம்ஸ்லேஷத்தை நான் அறிந்தமை அறிக்கில் என்காவற்சோர்வென்று கொள்ளுவர்; நான் அறியாதேனாயிருக்கில் இவனை கிடையாது; போம்வழி என்?” என்று பார்த்து இவளுடைய உறவு முறையார்க்கு, “திருப்புவியூரில் எம்பெருமானுடைய மூண்டேசஷ்டிதாதிகளிலே அபஹ்ருதசித்தையாய் மிகவும் ஈடுபட்டு அவற்றையே வாப்பலற்றக்காணுநின்றோம்; ஆனபுன்பு, திருப்புவியூரில் எம்பெருமானுக்கல்லது வேறுசிலர்க்கு உரியளஸ்ஸன்” என்று அவர்களுப்க்ரமித் மணத்தை விலக்கி, இவளுடைய உறவுமுறையாரும் “புறம்புலிடத்துக்கும் உரியளஸ்ஸாகில், திருப்புவியூரில் எம்பெருமானுக்கு இவளுக்குத்தக்க அழகும் ஒப்பனையு ஆண்பிள்ளைத்தனமும் குணவத்தையும் ஜஸ்வரயமும் ஓளடார்யமும் ப்ரணயித்வமு ஸமாசாரமும் வேடார்யத்தத்வஜ்ஞாநமும் இன்னம் இப்புடையிலுண்டான ஸத்மூணகளும் உண்டோ?” என்று கேட்க, தோழியும் “நீங்கள் சொலுகிறவளவல்ல: அத்தயாபசர்யஹிதன்; அவனோடு ஸம்ஸ்லேஷித்தமைக்கு இவள் வடிவிலே வ்யக்தமான அபையாளங்களும் உள்; ஆனபின்பு, அவனுக்கே இவளைக் கொடுங்கோள்” என்கிறாள். இத்திருவாய்மொழியால் லமவச்சேஷத்வமே புருஷார்யமென்றும் அந்யஸேஷத்வமு ஸ்வஸ்வாதந்தர்யமும் அபுருஷார்த்தமென்றும் சொல்லப்பட்டது.

ப.—ஒன்பதாந்திருவாய்மொழியில், கீழே - “ஸௌந்தர்யஸீலாதி விஸிஷ்டனான ஸர்வேஸ்வரனுக்கு பரிஸுத்தாதம் ஸ்வரூபமானது ப்ரகாரதயா ஸேஷம்” என்று தெளிந்தவர், அந்தஸேஷஹிதனான ஆத்மாவ்னுடைய ததேகாஷ்டபத்வ ததேகலோயத்வவங்களை ப்ரதிபாதிப்பதாக, ஸேஷியினுடைய அவயவஸோஹையையும், ஆஹஸஸோஹையையும், அநிஷ்டநிவர்த்தகத்வத்தையும், குணவத்தாதிஸ்யத்தையும், அபரிசுந்நவஹித்யோயத்தையும், ஓளடார்யோத்தகாஷ்த்தையும், ப்ரணயித்வாதிஸயத்தையும் ஸர்வகர்ம ஸமாராத்யதையையும், ஸர்வலேதப்ரதிபாத்யதையையும், ஆஸ்சர்யாவஹத்வத்தையும் அஹஸந்தித்து; ஏவம்ப்ரகார விஸிஷ்டனாய்த் திருப்புவியூரில் எழுந்தருளி

யிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனுடைய அதுவத்திலே அவமானித்து ஹ்ருஷ்டரான இவருடைய ரூபாதி வைலக்ஷணயத்தைக்கண்ட பரிவர்தொடக்கமான பார்ஸவஸ்த்தர், இந்த வைலக்ஷணயத்திலே ஜிஜ்ஞாஸுக்களாக; ஸுஹ்ருத்ஹூதரானவர் அவர்களுக்கறிவித்த பாசரத்தைத் திருப்புலியூரில் நாயனாருடனே இயற்கையிலே புணர்ந்த நாயகியினுடைய வேறுபாடுகண்டு “ஸம்ஸ்லேஷம் ப்ரவ்ருத்தம்” என்றறிந்த தோழியானவள்,—இதறியாதே இவளுடைய பதிஸம்போக ஸுலபமான பநுத்தைக்கண்டு வற்புக்கள் வேறே மணமுாச அறைவிக்க ‘நாயகிக்கு இது அஸஹ்யம்’ என்றறிந்து விலக்குவதாக உத்யோகித்து, உக்திப்ரகாரத்தாலும் வடிவில் வேறுபாட்டாலும் கிருபித்தறிந்தாளாக, பந்துக்களைக்குறித்து, “இவள் திருப்புலியூர் நாயனாருடைய குணநாமங்களையே பலகாலும் பேசாநின்றாள்; இவளுக்கு அங்கே ஹவபந்தமுண்டாக்கடும்; அவனாகிரன்—இவளுக்குத் தகுதியாம்படி அலிகரூபனய், அலங்காரவிஸிஷ்டனய், ஆண்பிள்ளையாய், அதிஸயிதகுணனய், ஐஸ்வர்யபுக்தனய், அத்யுபாரனய், ப்ரணயியாய், ஆசாரஸ்த்தனய், வேதவிதக்ரேஸரனய் ஆப்சர்யஹூதனயிருப்பானெருவன்; ஆகலால், இவள்வடிவில் அநந்தாஸித்தமான ஸர்ஸ்லேஷஸூசக கிஹ்ரங்களுண்டாகையாலும், அவனுக்கேஇவளாம்” என்று அறத்தோடு கின்றுரைத்த பாசரத்தாலே யருளிச்செய்கிறார்.

இ.—ஒன்பதார் திருவாய்மொழியில், கீழில் திருவாய்மொழியிலே முதலிரண்டரைப்பாட்டாலே, அவன் ப்ரஸூக்தாலே அவனுடைய ஸௌந்ரய ஸௌஸீல்யாஹிகளை அதுவவித்து, அவற்றோபாதி விலக்ஷணமுமாய் அநந்தாஹ்ருமாயிருக்கிற ஆத்மஸ்வரூபத்தைக் குறைப்பாட்டுக்களாலே அதுஸந்யித்து இனியரானார். அந்த ஸேஷத்தவரஸத்தாலே ப்ரீதராய், ப்ரீதிப்ரவர்ப்பத்தாலே தாமானதன்மை அழிந்து, ஒருபிராட்டி உஸையை ப்ராப்தராய், ஸ்வஉஸையை அந்யாபடேஸத்தாலேபேசி இனிய ராகிறார். “ப்ரீதியில் அந்யாபடேஸமுள்ளது இத்திருவாய்மொழியே” என்று ஆழ்வான் கிர்வஹிக்கும். திருப்புலியூரிலம்பெருமானோடே இயற்கையிலே புணர்ந்த பிரிந்தா ளொருபிராட்டி அவனாலே அபஹ்ருதசுத்தையாய், “மானிடவர்க்கென்று பேச்சுப்படிவ் வாழுகில்லேன்” என்றிருக்கிற இவன்படியை, உபிர்த்தேகோழியானவள், இவள்வடிவில் வேறுபாட்டாலும் பேச்சில் வேறுபாட்டாலும் “ஸம்ஸ்லேஷம் வ்ருத்தம்” என்று அறிந்தாள்; இவைபொன்றையும் அறியாதே “வதிஸுபொமஸுமஹவய:” என்கிறபடியே ‘ப்ராப்தயௌவணீ’ என்னும் இவ்வளவேகொண்டு, பித்ராஹிகள் “ஸ்வயம் வரத்துக்கு ராஜபுத்ரர்கள் வருவது” என்று நாரத்திலே பறையறையிக்க, கேட்ட தோழியானவள், “ஸ்ரீ ஹதாழ்வானீ ராஜாவாக்கிப்பண்ணின தூர்யலேபாஷம் அவனுக்கு அஸஹ்யமாய் அவன் பட்டதெல்லாம் பட்டான். ராஜபுத்ரியும் இத்தை அறியுமாகில் ஜீவிக்கமாட்டான்” என்று, “அவள் அறிவதற்குமுன்னே இத்தை விலக்கவேணும்; அதுசெய்யுமிடத்தில் ஸம்ஸ்லேஷத்தை நாம் அறிந்தமை அறிவிக்கில் ‘நம்காவற் சோர்வு’ என்றகொள்வர்; பேசாதிருக்கில் அவர்கள் ப்ரவர்த்திக்கிறவையே தலைக்கட்டி இவளை இழக்கவரும்; இதுபோம் வழிவது?” என்றுபார்த்து, “இவன்படியைக்கண்டு வற்புக்களும் விசாரியாநின்றார்கள்: நாமும் இனி கிருபணத்திலே இழிந்து அவ்வழியாலே யறிந்தோமாய் இத்தைவிலக்கவேணும்” என்று கிருபித்து “இவள் திருப்புலியூர் நாயனார் குணசேஷ்டிகங்களிலே ஈடுபட்டு அவற்றையே வாய்புலற்றாநின்றாள்; இ படியால் ஸம்ஸ்லேஷம் வ்ருத்தமானாற்போலே

நாயனாரோடே ஸம்ஸலேஷம் ப்ரவ்ருத்தமாயிற்று' என்போமாகில் நம்காவற்சோர்வாலே வந்ததாம்: அறிவியாதொழியில் இவனாயிடுக்கவரும்: இனி இவ்வளவில் செய்யலாவதென்?" என்றுபார்த்து, "இவர்கள் தாங்களும் 'இவளுக்குவடிவிலே ஒருவேறுபாடுண்டு; இதுக்கு ஹேது ஏதோ?' என்று விசாரியாசினுார்கள்: நாமும் இவர்களோடே நிருபணத்தேயிழிந்து அவ்வழியாலே அறிந்தோமாய் இத்தைவிலக்கவேணும்" என்று நிறுதித்து, "இவள்வடிவிலிருந்தபடியால் இவளுக்குத் திருப்புவியூரில் நாயனாரோடே ஸம்ஸலேஷம் ப்ரவ்ருத்தமாயிற்றுப்போலே யிருந்தது: அவனுடைய குணசேஷ்டிதங்களையே வாய்ப்புற்றுகின்றனர்: நீங்கள் செய்கிறவற்றைத் தவிரும்புகோள்" என்று அறத்தோடு நிற்கிறாய். "இது யர்மமல்ல" என்ன, "ஆனால் நீ சொல்லுகிற திருப்புவியூரில் நாயனார்க்கு இவளுக்கீடான வைலக்ஷணம்முண்டாகவேணும்: ஒப்பனையும் ஆன் பிள்ளைத்தனமும் குணமும் ஐஸ்வர்யமும் ஔதார்யமும் ப்ரணயித்வமுமுண்டாகவேணும்: ஸமாசாரஞகவேணும்: வேதார்த்த தத்வஜ்ஞாநமடையனாகவேணும்: இவையெல்லாம் உண்டோ?" என்ன, "நீங்கள் கேட்கிறவளவல்ல: இவையெல்லாம் குறைவற்றவிஷயம்: இவையொன்றுமில்லையே யாகிலும் இவள்தான் அங்கே அந்நயார்ஹையானாள்: நீங்கள் செய்கிற இவற்றைத் தவிரும்புகோள்" என்று அத்தை:விலக்குகிறதாயிருக்கிறது. 'மணவிலக்கு' என்பதொரு கிளவித்துறை இது: திருமந்திரத்திலே, தனக்கும் பிறர்க்குமாயிருக்கு மிருப்பைக் கழித்து அந்நயார்ஹஸேஷத்வத்தைச் சொல்லக்கடவதினே; அது இங்குச் சொல்லுகிறது. கீழிற்றிருவாய்மொழியில் - அந்நயார்ஹஸேஷத்வஞ்சொல்லிற்று; இதில் - அந்யஸேஷத்வமும், ஸ்வஸ்வாதந்தர்யமும் அபுருஷார்த்த மென்கிறது. ஒருகந்யகை யாகில், ஒருவனுக்கேயாயிருக்கையும், ஒருவனுக்கேயானால் பிறர்க்குரிய எல்லளாயிருக்கையுமினே ஸ்வருபம்.

பரியாறுமாகில். வாழாததன்மையன் வாழாத ஸ்வஹவத்தையுடையவன். நாய்ச்சியார்திருமொழி, அஞ்சாம்பாட்டு. ஸம்ஸலேஷம் ப்ரவ்ருத்தமானமைக்கு ஹேத்வந்தாம் - அவனுடைய இத்தயாதி. "அறத்தோடு நிற்கிறாய்" என்றதின் விவரணம் - இதுதர்மமல்ல என்றது. "வடமொழிமறை வாணர்" என்றத்தைப்பற்ற - ஸமாசாரஞகவேணும் என்றது. "வேதியரொலி வேலையில்லின் றொலிப்ப" என்றத்தைப்பற்ற - வேதார்த்த தத்வஜ்ஞாநமடையனாகவேணும் என்றது. "திருவருளா மிவன் நேரப்பட்டதே" என்றத்தைப்பற்ற - இவள்தான் அங்கே அந்நயார்ஹையென்றது. ஸ்வாபதேசம் - திருமந்திரத்திலே இத்தயாதி. தனக்கும் பிறர்க்குமாயிருக்கிற இருப்பைக் கழித்தென்றது - உகாரத்திலே அந்நயார்ஹஸேஷத்வ விரோதியான அந்யஸேஷத்வ ஸ்வஸ்வாதந்தர்யங்களைக் கழித்தென்றபடி. ஆனால் கீழில்திருவாய்மொழிக்கும் இதுக்கும் வாசியேதென்ன - கீழில்திருவாய்மொழியில் இத்தயாதி. அது எப்படியென்ன - ஒருகந்யகை இத்தயாதி. அதாவது - ஒருவனுக்கேயாயிருக்கையாலே ஸ்வஸ்வாதந்தர்ய நிவ்ருத்தியும், பிறர்க்குரிய எல்லளாயிருக்கையாலே அந்யஸேஷத்வநிவ்ருத்தியும் சொல்லுகிறதென்றபடி. இவ்விடத்திலே - 'விதாரகக்ஷிகுளாரொ ஹதாரகக்ஷியளவநெ | வாசுஸுஸூவிரொஹவெ நவீஸூதனா ஹதிகி' என்றது அநுஸந்தேயம்.

முதற் பாட்டு.

கருமாணிக்கமலைமேல் மணித்தடந்தாமரைக்காடுகள் போல்
திருமார்வு வாய் கண் கையுந்தி காலுடை யாடைகள் செய்யபிரான்
திருமாலெம்மான் செழுநீர்வயல் குட்டநாட்டுத்திருப்புலியூர்
அருமாயன்பேரன்றிப்பேச்சிலள் அன்னைமீர்! இதற்கென்செய்கேனோ

ஆ.—(கருமாணிக்கமலை.) - இப்பிராட்டி திருப்புலியூரிலே இருந்தருளுந்
எம்பெருமானோடே இயற்கையிலே புணர்ந்தருளின புணர்ச்சியை அறியாமையால் ம்,
“மானிடவர்க்கென்று பேச்சுப்படிவ் வாழ்கில்லேன்” என்றிருக்கும் ஸ்வஹாவத்தை, ‘றி
யாமையாலும், இவளுடைய தாபாரும் உறுவுமுறைபாரும், மதுஷ்யரிலே இவளு கு
ஒருவனை அர்வேஷித்து அவனுக்குக் கொடுக்கையிலே பாவ்ருத்தாசிறபடியைக் கண்டு,
இவள் ஸ்வஹாவத்தையும், இவள் எம்பெருமானோடு கலந்தகலவியையும் அறிந்திருந்த
இவளுடையதோழியானவள், தான் சொல்லிற்றை அவர்கள் அங்கீகரிக்கைக் க
அவர்களோடே கூடத் தானும் ஸமாநிதத்தையாய்க்கொண்டு, “இவள் திருப்புலியூரில் ந்
தருளின எம்பெருமானுடைய குணங்களாலே வரீகருதைபாய், அவன் திறமல் து
மற்றொன்றறியாள்; இனி நாம் கோவினவை முடியா; அவனைப் வரனாகப் பார்க்க
வேணும்” என்றுகொண்டு அவர்களை நிவர்த்திப்பிக்க, அவர்களும் “இவளுக்கு வ
னழகுக்குமோ?” என்றுகேட்க, அவனுடைய அழகிலேயிறே இவள் அகப்பட்ட
தென்கிறாள்.

ஓ.—முதற்பாட்டில், எம்பெருமானுடைய ஓவ்வாயவயலெள்ளுந் தன் க்
கண்டு, அவ்வழகல்லது மற்றொன்று அறியாதபடி ஈடுபட்டாளென்கிறாள்.

[கருமாணிக்கமலை] - கறுத்தே இருள் நீக்குவது ஒரு மாணிக்க மலை. [மனத்
தடம்] - தெளிந்த பொய்கையிலே. திருமார்புக்குச் சிவப்பு பிராட்டி ஸந்தியாநத்தா (ந.
இவளுக்கு இப்படி விலகண்ணான இவனைப் பெற்ற பரியத்தாலே பிரானென்றும் ம்
மானென்றும் சொல்லுகிறாள். [திருமாலென்று தொடங்கி] - முன்பு சொன்ன ஆ
கோடே மேன்மையை உடையனாய், அழகிய நீர்வாய்ப்பையுடைத்தான வயலையுடை ப
குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூரில் பெறுதற்கு அரியனாய், அத்யாச்சர்யமான படியையுட
யனானவன் பேரன்றி, வேறு பேசுகிறிலள். [அன்னைமீர் இதற்கு என்செய்கேனோ -
அவர்கள் தன்வார்த்தை விஸ்வஸிக்கக்காகத் தானும் அவர்களோடொங்க அறியா
ளாய், இதற்கு என் செய்கே னென்கிறாள்.

ப.—முதற்பாட்டில், திருப்புலியூரிலே எழுந்தருளியிருக்கிறவனுடைய ஆவ
யவஸோஷையிலே அகப்பட்டு அவன் திருநாமமன்றிச் சொல்லுகிறில ளென்கிறாள்.

கரு - கறுத்தகிறத்தையுடைய, மாணிக்கமலைமேல் - மாணிக்கமலைமேல்,
மணி - (உர்ஸரீயமான) ஒளியையுடைத்தாய், தடம் - பெருத்த, தாமரைக்காடு
போல் - தாமரைக்காடுகள் போலே, திருமார்வு - (லக்ஷ்மீ கௌஸ்தப லக்ஷிதமான) த்
மார்பு, வாய் - திருப்பவளம், கண் - திருக்கண்கள், கை - திருக்கைகள், உந்தி - த்
வுந்தி, கால் - திருவடிகள், உடையாடைகள் - திருப்பீதாம்பரங்களினுடைய, செய்ய -

சிவப்பையுடையனாய்க்கொண்டு, பிரான் - ஆஸ்ரிகரை அதுவிப்பிக்கும் உபகாரகனாய், திரு - (இவ்வழகை நித்யாநுலவம்பண்ணுந்) பிராட்டிக்கு, மால் - வல்லினுய், எம்மான் - (அவ்வழகாலே) நமக்கு நாயகனான, செழு - அழகிய, நீர் - நீரையுடைத்தான, வயல் - வயலையுடைய, குட்டநாட்டுத்திருப்புலியூர் - குட்டநாட்டுத்திருப்புலியூரில், அரு - பெறுதற்பரிபுண, மாயன் - ஆஸ்சர்யலுதனுடைய, பேர் - திருநாமம், அன்றி - ஒழிய, பேச்சு - வேறொருபாகரம், இலன் - அற்றிராசின்றான் : அண்ணைமீர் - அண்ணைமீர் ! இதற்கு - இவள்படிக்கு, என் - ஏது, செய்கேனோ - செய்வேன்? என்று தானுள்பாடையல்லாமையை அறிவித்தாளாயிற்று. மணித்தடமென்று - ஸ்லாக்யமான தடாகமாகவுமாம்.

இ.—முதற்பாட்டில், அவனுடைய லிவ்வாயவ வ ஸௌந்தர்யத்தைக் கண்டு மற்றொன்று அறிபாதபடி ஈடுபட்டாளென்கிறாள். “கருமாணிக்கக் குன்றத்துத் தாமரைபோல் திருமார்வு கால் கண்ணை செவ்வாயுத்தியான்” என்று * இந்நதும் விபந்தில் அதுவித்தத்தைத் தோழிப் பேச்சாலே பேசி இனியராகிறாள்.

[கருமாணிக்கமலைமேல்] - குளிர்த்து பாகாஸகமாய், நித்யாய லோக்யமாயிருக்கும் வடிவு. அதுவிப்பாருடைய மகஸ்ஸுக்குத் தாபஹாமாய், பாகாஸகமாமாய், அபிச்சிந்ந லோக்யமாமாயிருக்கை. கறுத்தே இருள் கீக்குவதொரு மலையென்மமாம். [மணித்தடந்தாமரைக் காடுகள்போல்] - தெளிந்த தடாகத்திலே பரப்புமாதத் தாமரை பூத்தாற்போலேயாயிற்று, லிவ்வாயவ வங்கனும் தடாஸ்யமான வடிவும் இருப்பது திருமார்வுக்குச் சிவப்பு, பிராட்டி ஸந்திராந்தாலே. [வாய்] - அவள் வழியாலே உறவுபண்ணினார்க்கு அதுகலவிஷணம் பண்ணும் திருவயரம் [கண்] - இன்சொல்லுச் சொல்லப்புகுத் தடுமாறினால், குறையும் தலைக்கட்டிக்கொடுக்கு கண். [கை] - அந்நோக்குக்குத்தோற்றுரை அணைக்கும் கை. [உந்தி] - உத்தேஸ்யலுமியிலே விழாசின்றால் நடுவே கால் கட்டவற்றான உந்தி. [கால்] - இவையித்தனைக்கும் தோற்றுவிறும் திருவடிகள். [உடையாடை] - அங்கே கிடந்ததுவிவ்ஸ்கும் திருப்பிதாப்வரம். “திருக்கமலபாதம்” என்னு, “சிவந்தவாடை” என்னக்கடவதிறே. [பிரான்] - இவ்வயவலேசோணையுடைய “ஹகாநாடி” என்றிருக்குமவன் [திருமால்] - அழகேயன்று, இவளுக்கிடான மேன்மையும் உண்டு. “யலுலாஜநகாதுஜா - சுபுரேயாஹிதகுஜா” . [எம்மான்] - “இவளுக்கு இவன் போருமோ?” என்னுதபடி விவஷணனாகப் பெற்ற டீரீத்யாலே என்னுயனென்கிறாள். [செழுநீரித்யாதி] - நீர்வாய்ப்பையுடைய வயலாலே அலங்கருதமான குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூரிலே வர்த்திக்கிற பெறுதற்கு ஆரிய ஆஸ்சர்யமுண சேஷத்தங்களை யுடையவனுடைய; திருவயோத்யையிலுள்ளார்க்குச் சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப் போலேயாயிற்று இவனும். [போன்றிப் பேச்சிலன்] - பரவ்யூஹவிவங்களில் திருநாமங்களைச் சொல்லுகிறிலன். [அண்ணைமீர் இதற்கு என் செய்கேனோ] - அவர்களோடொக்கத்தானும் அறியாதாளாய், தன்வார்த்தையை விஸ்வவிகைக்காக மாடித்து, இதுக்கு என் செய்வேன்? என்கிறாள். உள்வாயிருந்த பீரீதிக்குப் போக்கு விட்டுச் சொல்லுகிறாள்.

ஈடு.—முதற்பாட்டு. அவனுடைய திவ்வாயவ வ ஸௌந்தர்யத்தைக்கண்டு மற்றொன்றறியாதபடி ஈடுபட்டாளென்கிறாள். “கருமாணிக்கக்குன்றத்துத் தாமரைபோல்

முதற்பாட்டு.—கருமாணிக்கமலை இத்யாதி. “திருமார்வு” என்றுதொடங்கி, “அருமாயன்போன்றிப் பேச்சிலன்” என்னுமளவும் கடாசுலித்து அவதாரிகை - அவனுடைய இத்யாதி.

திருமார்வு கால்கண்கை சேவ்வாயுந்தியான்” என்று * இருத்தும் வியந்திலருவலித்த
தைத் தோழிபேச்சாலே பேசி இனியராகிறார்.

[கருமாணிக்கமலைமேல்] - அருவலிப்பார் நெஞ்ச குளிரும்படி கருபை
யுடைத்தாய், ப்ரகாஸத்தால் மிக்கிருப்பதாய், நிரதீஸயலோக்யமாயிருப்படு
மலைமேலே. கறுத்தே இருள் நீக்குவ தோருமலையென்றுமாம். அபூதோபமை
கிறபடி. [மணித்தடந்தாமரைக்காகுகள் போல்] - இப்படி இருப்பதோரு மலைமே
தேளிந்ததோருதடாகமாய், அது காபேடத் தாமரை பூத்தாற்போலேயாயிற்றுத் திருமே
யும் திவ்யாவயவங்களு மிருப்பது. [திருமார்வு] - பற்றாசான பெரியபிராட்டியாடு
தருளியிருக்கும் திருமார்வு. திருமார்வுக்குச் சிவப்பு பிராட்டிலுந்நிதாநத்தாலே. [வா
அவள்வழியாலே உறவுபண்ணினார்க்கு அருகூலலாஷணம் பண்ணுகிற திருப்பவ
[கண்] - இன்சொல்லுச் சொல்லப்புக்கு அருகூலதர்ஸநத்தாலே தமோறினால், குறை
தலைக்கட்டிக் கொடுக்கும் கண். [கை]-நோக்குக்குத் தோற்றுரை அணைக்கும்கை. [உந்
உத்தேஸ்யபூமியிலே விழாநின்றால் நடுவே காற்கட்டவல்ல திருவந்தி; நடுவே யமு
சூழியிறே. [கால்]-இவையெல்லாவற்றுக்கும் தோற்ற விழும்திருவடிகள். [உடையா
கள்] - அங்கேகிடந்தருவலிக்கும் திருப்பீதாம்பரம்; “கமலபாதம்” என்றால், “சி
வாடை” என்னக்கடவதிறே. [பிரான்] - இவ்வவயவஸோலையடைய “வசுதாநா
(லக்தாநாம்) என்றிருக்கும்வன். [திருமால்] - அழகையன்றிக்கே, இவளுக்கீடான லே
மையுமுண்டு; “யஸ்ய ஸாஜ நகா துஜா - ஸபூரெயாஹி கதெஜா” (யஸ்யஸ
காத்தமஜா - அப்ரமேயம்ஹித்தத்தேஜா) என்கிறபடியே. [எம்மான்] - “இவளை அவனு
கோடுங்கோள்” என்றால், “இவளுக்கு அவன்தரம் போருமோ?” என்னவேண்டாது
யிருப்பதே என்றாயன் என்கிறார். [செழுநீர் இத்யாதி] - அழகிய ஜலஸம்ருத்தியை யு
தான வயல்கூழ்ந்த. [குட்டநாட்டேத்திருப்பலியூர்] - குட்டநாடென்று அந்நாட்டுக்குப்
[அருமாயன்] - பெறுதற்கரிய ஆஸ்சர்யபூதன். [பேரன்றிப்பேச்சிலள்] - பரவ்யூஹவி!

* இருத்தும்வியந்திலருவலிவம் பின்னாட்டுகிறதென்கிறார் கருமாணிக்கம் இத்யாதி. மாணிக்கம
லையு - புஷ்யராகத்தை.

கறுப்பும் சிவப்புமாகிற விருத்த தர்மங்கள் ஒன்றுக்கே வர்த்திக்கக்கூடாமையா
* கறுப்பரல் - குளிர்த்தியையும், “மாணிக்கம்” என்கையாலே - ப்ரகாஸாதீஸயத்தையும், “ம
என்கையாலே - லோக்யதாதிஸயத்தையும் நினைக்கிற தென்கிறார் - அநுபவிப்பார் இத்
அர்த்தாந்தரம் - கறுத்தே இத்யாதி. “மாணிக்கம்” என்று - இருள் நீக்கும் தேஜஸ்ஸ
சொல்லுகிறது. இவ்விரண்டாமர்த்தத்தைக்கடாக்கித்து - அபூதோபமை யிருக்கிறபடி என்
மணித்தடம் - ஸவச்சமானதடாகம். மணித்தடத்தோடே கூடின மலை திருமேனிக்குத்
டாந்தம். பற்றாசான - தஞ்சமான. திருமார்வைச் சொன்ன வந்தரம், திருப்பவளத்தைச்
லுகிறதூக்குத் தாத்தர்யம் - அவள்வழியாலே இத்யாதி. உத்தேஸ்யபூம் யென்றது - திருவடிக
ரஸோக்தி - நடுவே இத்யாதி. அங்கேகிடந்து - திருவடிகளிலே கிடந்து. திருவடிகளிலேவிரு
அருவலிக்குமதா யிருக்குமோ வென்ன - கமலபாதம் இத்யாதி. அவயவஸோலைக்கு அந்ந
“உபகாரன்” என்னுமதூக்கு லாவம் - இவ்வவயவஸோலை இத்யாதி. ஸ்ரிய:பதித்வம் ஸர்
கத்வஸூசகமாகையாலே அருளிச்செய்கிறார் - அழகே இத்யாதி. “திருமால்” என்றால் - லே
மையைக் காட்டுமோவென்ன - யஸ்ய ஸா இய்யாதி. தோழியானவள் நாயகியைப்போலே
மான் என்னப் பெறுமோவென்ன - இவளைஅவனுக்கு இத்யாதி. “திருப்பலியூரருமாயன்பேரன்
பேச்சிலள்” என்றதூக்கு வ்யாவர்த்தயத்தை இரண்வகையாக அருளிச்செய்கிறார் - பரவ்யூ

ஏகாந்தமான திருநாமங்களைச் சொல்லுகிறிலன். அல்லாத உகந்தருளின நிலங்
களில் நிற்கிறவர்கள்பேரும் சொல்லுகிறிலன். [அன்னைமீர் இதற்கென் செய்கேனோ] -
'அவர்களோடொக்கத்தானும் இப்போதறிந்து சொல்லுகிறான்' என்னுமிடந்தோற்றம், இதுக்கு
நான் எத்தைச்செய்வேனென்கிறான். (க)

இரண்டாம் பாட்டு.

அன்னைமீர்! இதற்கென்செய்கேன்? அணிமேருவின்மீதுலவும்
துன்னுகூழ்கடர்நாயிறும் அன்றியும்பல்கடர்களும்போல்
மின்னுநீள்முடியாரம் பல்கலன்தானுடையம்பெருமான்
புன்னையம்பொழில்கூழ் திருப்புலியூர்புகழ்மீவளே.

ஆ.—(அன்னைமீர்) - அவனெப்பித்தருளினால் இருக்கும் அழகைச்சொல்லி,
அவ்வழகிலேயிறே இவள் விழுந்ததென்கிறான்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், எம்பெருமானுடைய ஆலிரணசோலையிலே
அகப்பட்டாளென்கிறான்.

[அணிமேருவென்று தொடங்கி] - அத்தந்தவிலக்கணமான மேருவிலே
உலாவாரிற்பதுஞ்செய்து, காண்கிற அளவன்றிக்கே நிரந்தரமாகச்சூழப்பட்ட தேஜஸ்
ஸையுடைய விலக்கணமான ஆழித்யனும், மற்றும் அப்படி இருக்கிற நகைத்தாழிக்கையும
போலே. [எம்பெருமான்] - டீர்த்துக்கதி.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய ஆலிரணசோலையிலே அகப்பட்டு அவனா
ரைப்புகழாதின்றாளென்கிறான்.

அன்னைமீர் - அன்னைமீர்! இதற்கு - (நீங்களும் நானுமறிவாதபடி) இவளுக்கு
ப்பிறந்த பாகாரத்துக்கு, என் - எத்தை, செய்கேன் - செய்வேன்? அணி - அழகிய,
மேருவின் - மேருவின், மீது - மேலே, உலவும் - வர்த்திப்பதாய், துன்னு - செறிந்து,
கூழ் - சூழ்ந்த, கடர் - கடரையுடைத்தான, நாயிறும் - நாயிறும், அன்றியும் - அவ்
வளவேயன்றியே, பல் - பலவகைப்பட்ட, கடர்களும்போல் - க்ருஹநகைத்தாங்களு
டைய தேஜஸ்ஸும்போலே யிருக்கிற, மின்னு - ஒளியையுடைத்தாய், நீள் - ஓங்கின,
முடி - திருவலிஷேகம், ஆரம் - ஆரம், (முதலான), பல்-பலவகைப்பட்ட, கலன்தான் -
ஆலிரணங்களை, உடை - உடையனாய், எம்பெருமான் - (அவ்வழகைக்காட்டி) நம்மை
யடிமைகொண்ட ஸர்வாதிகளுனவனுடைய, புன்னை - புன்னையையுடைத்தான, அம் -
அழகிய, பொழில் - சோலைகளாலே, சூழ்-சூழப்பட்ட, திருப்புலியூர் - திருப்புலியூரை,
இவள் -, புகழும் - புகழாதின்றான். அணிமேருவென்று * ருக்மாமின திருமேனிக்கு
தருஷ்டார்த்தம்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், அழகைச்சொல்லுங்காட்டில் ஸம்ஸ்லேஷம்
வ்ருத்தமாகவேணுமோ? அகம்பநஸுகஸாரணதிகளும் “ஸ்ரீகா ராஜராகெந மஹா
இத்யாதி வாக்யவ்யத்தாலே. திருமார்வு வாய் கண் கை உந்தி காலுடையாடைகளினுடைய
சிவப்பையுடையபிரானென்று ஸப்தார்த்தம். (க)

பாவிஷேஷிதஃ” என்றிலர்களோ? என்ன, பிராட்டி த..னெப்பித்த ஒப்பனைக்கு, தோற்ற ப்ரீதியாய்ச் சொல்லுமாபோலேயன்றோ இவன்வார்த்தை! என்கிறான். அவனுடைய ஆலாணஸோலையிலே அகப்பட்டாளென்கிறான்.

[அன்னைமீர் இதற்கு என்செய்கேன்] - நீங்கள் கற்பித்திலீர்களா, நான் கற்பித்திலேன்; இதுக்கு நான் எத்தைச் செய்வேன்? [அணிமேருவின் இதயாதி] - அழகிதான மேருவின்மேலே ஸஞ்சரிபாநிற்பானுமாய், காண்கிற அளவன்றிக்கே நெருங்கி சூழ்ந்த தேஜஸ்யையுடைய விலக்ஷணான ஆழித்யனும். [அன்றியும் பல்கடர்களும் போல்] - மற்றும் அப்படியே இருக்கிற நகைத்ராதிதேஜஃ படிர்யங்களும்போலே [மின்னுநீண்முடி] - “துன்னுகூழ் சுடர்நாயிறு” என்ற திருவலிஷேகம். [ஆரம்] - “அஞ்சுடர் மதியம்பூண்டு” என்கிறபடியே திருவாரம். [பல்கலன்] - அல்லாத திருவாலாணங்களும். [எம்பெருமான்] - பரீத்யுத்தி. இவ்வம்சம் பொய்யாகாதபடி இருந்த என்னாயன். [புன்னையம்பொழில் சூழ்] - அழகிய புன்னைப்பொழில் சூழ்ந்த ஊர். அவ்வூரில் சோலைவாய்ப்பையன்றோ இவன் புகழுகிறது. [திருப்புவியூர் புகழ் மிவளே] - பிள்ளாய்! இவ்வூரில் வாசிகளக்கே அறிந்தான்; அவனுடைய ஆலாணஸோலையோபாதி அவ்வூரில் சோலையிலும் அவ்வூரிலும் குமிழிநீருண்டாளாய்த் தோற்றுகிறதில்லையோ இவன் வார்த்தையாலே.

நாடு - இரண்டாம்பாட்டு. அவனுடைய ஆலாணஸோலையில் அகப்பட்டாளென்கிறான்.

[அன்னைமீர் இதற்கென் செய்கேன்] - நீங்கள் கற்பித்திலீர்களா; நான் கற்பித்திலேன்; இதுக்கு நான் எத்தைச் செய்வேன்? [அணி இதயாதி] - அழகிதான மேருவின்மேலே ஸஞ்சரியாநிற்பானுமாய், காண்கிறவளவன்றிக்கே நெருங்கிச் சூழ்ந்த தேஜஸ்யையுடைய விலக்ஷணான ஆழித்யனும். [அன்றியும் பல்கடர்களும் போல்] - மற்றும் அப்படியேயிருக்கிற நகைத்ராதிதேஜஃ படிர்யங்களும்போலே. [மின்னு நீண்முடி] - “துன்னுகூழ் சுடர்நாயிறு” என்றுசொன்ன திருவலிஷேகம் [ஆரம்] - “அஞ்சுடர் மதியம்பூண்டு” என்கிறபடியே திருவாரம். [பல்கலன்] - அல்லாத தீவ்யாலாணங்கள். [எம்பெருமான்] - பரீத்யுத்தி-இவ்வம்சம் பொய்யாகாதபடி யிருந்த என்னாயன். [புன்னையம்பொழில் சூழ்] -

இரண்டாம்பாட்டு. - அன்னைமீர் இதயாதி. “மின்னுநீண் முடியாரம்பல்கலன்” என்றதைக் கடக்கித்து அவதாரிகை - அவனுடைய இதயாதி.

மீளவும் சொல்லுகிறவனுடைய ஊவம் - நீங்கள் இதயாதி. “இதற்கு -” புகழுகிற இதைக்கென்றபடி. “துன்னு -” நெருங்கி. “மின்னுநீண்முடி” என்றதற்கு த்ருஷ்டாந்தம் - துன்னுகூழ் சுடர்நாயிறு என்றது. “துன்னுகூழ்” என்றத்தை, “பல்கடர்களும்” என்றதிலே அந்வயித்து - அப்படியேயிருக்கிற என்கிறார். “நாயிறு” என்றுசொன்ன த்ருஷ்டாந்தத்துக்கு, தார்ஷ்டாந்திகத்தில் - தீருவபிஷேகம் என்றபடி. ஆரம் - முத்தமாலையாதல், பதக்கமாதல். * ஆரத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தமாகச் சந்தரணைச் சொல்லுகையாலே சந்தரணை இங்கே கூட்டிக்கொள்ளுகிறார் - அஞ்சுடர் இதயாதி. அழகிய சுடரையுடைய சந்தரணைப்பூண்டு என்று ஸந்தார்த்தம். தீருவாசிரியம் முதற்பாட்டு. “அஞ்சுடர் மதியம்” என்றது - சந்தரணை ஆரமாக ரூபிக்கையாலே, “பல்கலன்” என்றதற்கு த்ருஷ்டாந்தம் - “பல்கடர்களும்” என்றது. “பரீத்யுத்தி” என்றதின்விவரணம் - இவ்வம்சம் இதயாதி. கலவிக்கு அடையாளம் சொல்லுகிறவிடத்திலே, சோலையைவரணிக்கிற நாயகியனுடைய வார்த்தைக்கு ப்ரயோஜனத்தை அருவதிக்கிற தோழியனுடைய ஊவத்தை அருளிச்

† (அழகியபுன்னைப்போழில்குழந்த. அவ்வூரில்) சோலைவாய்ப்பை யன்றோ இவள்சோல் லுகிறது. சோலையிலே கலந்தார் வார்த்தையாயன்றோ இருக்கிறது. [திருப்புவியூர்புகழ்மீ வளே] - பிள்ளாய்! இவ்வூர்வாசி எங்கேயுந்தான்? அவனுடைய ஆலரணசோலையோ பாதி அவ்வூரில் சோலையிலும் அவ்வூரிலும் சூழிநீருண்டாளாய்த் தோற்றுகிறதில்லையோ இவள்வார்த்தையாலே. (உ)

மூன்றாம் பாட்டு.

புகழ்மீவளீன்றிராப்பகல் பொருநீர்க்கடல்தீப்பட்டு எங்கும்
திகழுமேரியோடுசெல்வதோப்பச் செழுங்கதிராழிமுதல்
புகழும்பொருபடையேந்திப் போர்புக்ககரரைப்போன்றுவித்தான்
திகழுமணநேமோடகீடு திருப்புவியூர்வளமே.

ஆ.—(புகழ்மீவன்.) - அழகியனானேன்? ஆன்பிள்ளைத்தன் முடையனாக வேண்டாவோவென்னில்,—அந்த ஸௌர்யவீரயாதி குணங்களை யே காண் இவள்இராப் பகல் புகழாநின்றதென்கிறாள்.

ஒ.—மூன்றம்பாட்டில், திருப்புவியூரிலெம்பெருமானுடைய ஆன்பிள்ளைத் தனத்திலே இவள் அகப்பட்டு, அவனுடைய ஸௌர்யாதிகளுக்கு வாசகமான திரு நாமங்களைப் பெருங்கிளர்த்தி யோடே பேசாநின்றாளென்கிறாள்.

[இவள்] - வீரப்பாடுகள் அறிந்து ஈடுபடும் பருவமன்றிக்கேயிருக்கிற இவள். [பொருநீர்க்கடலென்று தொடங்கி] - அலை எறியாநின்றள்ள கடல் நெருப்புக்கொளுந்தி பரப்டுமாறின அத்புஜ்ஜ்வலமான எரியோடேகூட நடந்து செல்லுமாபோலே. [செழுங் கதிராழிமுதல் புகழும் பெரும்படையேந்தி] - மிக்கிருந்துள்ள ஒளியையுடைத்தாய், சத்ருக்களும் புகழும்படியான திருவாழி முதலான பொருகைக்கு ஸாரமான திவ்யாயு யங்களை ஏந்தி. பொன்றுவிக்கை - முடிக்கை. வளம் - அழகு.

ப.—அந்தரம், அவனுடைய வீரசரிதத்துக்குத்தோற்றவள் அவ்நூரில் அழகைப் புகழாநின்றாளென்கிறாள்.

பொரு - (திரைக்கிளப்பத்தாலே ஒன்றுக்கொன்று) பொருது அலைகிற, நீர் - நீரையுடைத்தான, கடல் - கடலானது, தீப்பட்டு - நெருப்பைக்கொளுந்தி, எங்கும் - எங்கும், திகழும் - விளங்குகிற, எரிபொடி - ஜ்வாலைகளோடே, செல்வதொப்ப - செல் வதுபோலே, புகழும் - (சத்ருக்களும்) புகழும்படியாய், செழும் - மிக்க, கதிர் - ஒளியை யுடைய, ஆழி - திருவாழி, முதல் - முதலாக, பொரு - பொருந்தின, படை - ஆயுதங் களை, ஏந்தி - ஏந்தி, போர் - யுத்தத்திலே, புக்கு - ப்ரவேஸித்து, அசுரரை - அஸு

செய்கிறார் - சோலைவாய்ப்பை இத்யாதி வாக்யத்தவ்யத்தாலே. “இவள்” என்றதாக்கு ஊவம் - பிள்ளாய் இத்யாதி. இவள் - அதிஷ்டாலயென்றபடி, பிள்ளையென்றது - தோழியினுடைய வார்த் தைப்பாடு. “புகழும்” என்றதாக்கு ஊவம் - அவனுடைய இத்யாதி. ‘அணிமேருவின்’ என்று தொடங்கி, ‘புகழ்மீவன் - அன்னமீரிதற்கென்செய்கேன்’ இத்தவ்யம். (உ)

ரர்களை, பொன்றுவித்தான் - நசிப்பித்தவனுடைய, திகழும் - விளங்குகிற, மண் - மாணிக்கங்களுடையுடைத்தாய், நெடு - ஒங்கின, மாடம் - மாடங்களுடையுடைத்தான், நீ - ஆயாமலிஸ்தாரவத்தாயுள்ள, திருப்புலியூர் - திருப்புலியூரினுடைய, வளம் - அழை, இவள் - இவள், இராப்பகல் - இராப்பகல், நின்ற - ஓவாது நின்ற, புகழும் - புகழ் நின்றாள். பொருபடை - பொருகிறபடை யென்றுமாம்.

இ.—மூன்றும்பாட்டில், “ஹதபாராவரிஷஷஜே” என்னுமாபோடு, அவன் ஆண்டினைத்தனத்திலே தோற்று, அந்த ஸௌர்யவீர்யாழகனைப் பெருங்குள் தியோடே பேசாநின்றாள் என்கிறாள்.

[புகழுவளர் நின்றிராப்பகல்] - நின்றபுகழும் வீரவாசி அறிந்துபடும் பருமன்றிக்கே இருக்கிற இவள், கேட்டார் வாய்கேட்டு ஒருகால் சொல்லிவிட்டாளோ அஹோராத்ரம் நின்ற வாய்புலற்றுகின்றாள். [புகழும்] - நெஞ்சாலே மதித்து விட்டவளவோ? வீரனை குடிபாய்விட்டுப் புக்கிதிலினோ? [பொருநீர்க்கடல் தீப்பட்டு] திரைக்கிளர்த்தியாலே அலையெறிகிற நீரையுடைய கடல் நெருப்புக்கொளுந்தி. [என்கும் இய்யாதி] - பரப்புமாறிக்கொண்டு ஜவலிபாநின்ற எரியோடேகூட நடந்துசென்று மாபோலே. [புகழும் பொருபடையான செழுங்கதிராழிமுதல் - ஏந்தி] - “ஹதபாராவரிஷஷஜே” என்கிறபடியே உவ்யாயுட்கள்தான் அவனை புகழாநிற்கும்” என்று ஆளவந்தார் நிர்வாஹம். “ஸக்தோ: ப்ரவ்ராதவீயபுஷாநஜநீயபுஷவிசுநெஃ” என்கிறபடியே “கையும் ஆயுதப்பொருத்தமும் இருந்தபடியேன்?” என்று சத்தருக்கள் புகழும்படியைச் சொல்லுகிறது என்று எம்பெருமானு அருளிச்செய்வார். [பொருபடை] - யுத்தோத்யுக்தமான ஆயுடும். [செழுங்கதிர்] - மிக்க தேஜஸ்ஸையுடைய திருவாழிமுதலான திவ்யாயுட்களை ஏந்தி. [போர்புகழ் அகரரைப் பொன்றுவித்தான்] - ஸாயுடைய யுத்தத்திலேபுக்கு, ஊஷ்பாக்கருதிகளை முடித்தான். பொன்றுவிக்கை - முடிக்கை. [திகழுவிய்யாதி] - உஜ்ஜ்வலமான மண்களையுடைத்தாய், ஒங்கின மாடங்களை யுடைத்தாய், கல்பாவயியான திருப்புலியூரின் அழகைப் புகழும். [வளம்] - அழகு. எதிரிகளுக்குக் கிட்டவொண்ணமைக்கு அவன் தான் லேண்டா; அவ்வுரே அமையுமென்கை. திருவயோத்யையைப்போலேயும், “சுபொய்ய ராவராஜிதா” என்கிற பரமபடிக்கைப் போலேயு மாயிற்று இவள் இவ்

ஈதி.—மூன்றும்பாட்டு. “ஒப்பனையழகு ருஷிகளும்சொல்லார்களோ, இது கலவிக்கு ஸூசகமாகவேணுமோ” என்ன, “ஹதபாராவரிஷஷஜே” (பர்த்தாரம் பரிஷஸ்வஜே) என்று வீரவாசிகண்டேணைக்கும் பிராட்டிபாகரமாயன்றே இவள்வார்த்தையிருக்கிற தென்கிறாள்.

[புகழுவளர்நின்றிராப்பகல்] † (இவள் - இராப்பகல் - நின்ற புகழும்) - வீரவாசியறிந்து ஈபேடும் பருவமன்றிக்கேயிருக்கிற இவள், கேட்டார்வாய் கேட்டு ஒருகால்

மூன்றும்பாட்டு-புகழும் இய்யாதி. “கநூபுஷாஸக்துஹநாராஹிணாஸாவா வஹஸு|வஹுவஹுஷாபெவெஷஹீஹதபாராவரிஷஷஜே” உதாரணாகானெ (30-40).

சோல்லிவிட்டாளோ. அஹோராத்திரம்நின்று வாய்புலற்றுகின்றாள். [புகழும்] - நெஞ்சாலே நினைத்துவிட்ட அளவேயோ? வீரனை குடிபோய் வாழ்விட்டுப்புகழுகிற எல்லாளோ? [பொருநீர்க்கடல்தீப்பட்டு] - பொரானின்றள்ள திரையையுடைத்தான கடல் நெருப்புக்கொளுந்தி. [எங்கும் திகழ்மேரியோசேல்வதொப்ப] - பரப்புமறிக்கொண்டு ஜ்வலியாநின்றள்ள நெருப்போடேகூட நடந்து செல்லு மாபோலேயாயிற்று ஆயுதங்களால் வந்த புகரும் திருமேனியுமிருக்கும்படி. புகழும்பொருபடையான - செழுங்கதிராழிமுதல் - எந்தி] - “ஹேதிவிஸ்ஸேதநாவத் திரு தீரிதஜயஸ்வம்” என்று திவ்யாயுதங்கள்தான் அவனைப்புகழும்படியாதல்; “‘ஸக்தோஃபுஷ்டாதவீரஸூரஜநீயஸூவிசு செஜே” (ஸத்ரோஃபரக்யாதவீர்யஸ்யரஞ்ஜநீயஸ்ய விக்ரமை) என்கிறபடியே “கையும் ஆயுதமுமாய்ப் பொருத்தமிருந்தபடியென” என்று ஸத்ருக்கள் புகழும்படிமைச் சொல்லுகிறது” என்று எம்பெருமானார் அருளிச் செய்யும்படி. [பொருபடை] - யுத்தோத்யுத்தமான ஆயுதம். [செழுங்கதிர்] - மிக்கதேஜஸ்யையுடைத்தான திருவாழி முதலான திவ்யாயுதங்களையேந்தி. [பொரப்புக்கசுரரைப்பொன்றுவித்தான்] - ஸாயுபனாய் யுத்தத்திலேபுக்கு துஷ்டர்க்குநிகளைமுடித்தான். பொன்றுவிக்கை - முடிக்கை. [திகழும் இத்யாதி] - உஜ்ஜ்வலமான மாணிக்கங்களை யுடைய ஓங்கினமாதங்களையுடைத்தாய், கல்பாவயுதான திருப்புவியூர்லழகை - புகழும். வளம் - அழகு. எதிரிகளுக்குக் கிட்டவொண்ணாமெக்கு அவன் தான்வேண்டா: அவ்வுரேயமையும். பிராட்டி, பூரிமதிஸையை விட்டு “ராவாவஸூநிவெஸமெ” (ராகவஸ்யநிவெஸமே) என்று திருவயோத்யையைப் புகழ்மாபோலே, இவள் திருநகரியைவிட்டுத் திருப்புவியூர்ப்புகழே புகழாநின்றாள். “ஹையோயூராவராஜிதா” (அயோத்யாபராஜிதா) என்கிற பரமபதத்தை நினைத்திருக்குமாபோலேகாணும், இவள் அவ்வுரை நினைத்திருப்பது. “மாகவைநுந்தங்காண்பதற்கு என்மனமேகமெண்ணுமிராப்பகலின்றியே” என்றிறே அங்கும் இவர்பாசரம். (ந)

கீழ்வாக்யவிவரணம் - அஹோராத்திரம் இத்யாதி. “தீப்பட்டு” என்றது - படபாழுக்காக்கியென்றபடி. செல்லுமாபோலே யென்றது - வருமாபோலேயென்றபடி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு, ஸத்ருக்களாலே புகழ்ப்பெறவெனன்று ஸத்தார்த்தம். பொருபடை - பொரானிற்கிறபடையென்றபடி. “ஹேதிவிஸ்ஸேதநாவத் திரு தீரிதஜயஸ்வம்” ஐகிரவஸூவெஸ, (க) “ஸக்தோஃபுஷ்டாதவீரஸூரஜநீயஸூவிசு செஜே” வஸூதொயுஷுமெஸாஹுக்ஷதஃகாவாஸூஷஸ்யா” ஐகிரவஸூவெஸ, வஸூதொயுஷுதிராவண: “திருப்புவியூர் வளமே - புகழும்” என்ற அவதாரணார்த்தம் - பிராட்டி இத்யாதி. “ஸூரோஃபரக்யாதவீர்யஸ்யரஞ்ஜநீயஸ்ய விக்கிரமை” ஐகிரவஸூவெஸ, வஸூதொயுஷுமெஸாஹுக்ஷதஃகாவாஸூஷஸ்யா” ஐகிரவஸூவெஸ, “திகழும்மணிநெடு மாதநீடு” என்ற வர்ணனத்துக்கு ஹவம் - சுயொக்ஷா இத்யாதி. இப்படி பரமபதத்தை உத்தேஸ்யமாக நினைத்திருப்போவென்ன - மாகவைநுந்தம் இத்யாதி. பொருநீர்க்கடல் என்றுதொடங்கி, செல்வதொப்ப - புகழும்பொருபடையான - செழுங்கதிராழிமுதல் - எந்திப் போர்புக்கு என்று தொடங்கி, வளமே - இவள் - இராப்பகல் - நின்று - புகழும் இத்யவ்வய: (ந)

நான்காம் பாட்டு.

ஊர்வளங்கிளர்சோலையும் கரும்பும்பெருஞ்செந்நெலுஞ்சூழ்ந்
 வர்வளங்கிளர்தண்பணைக் குட்டநாட்டுத்திருப்புலியூர்
 சீர்வளங்கிளர்மூவுலகுண்மேழ் தேவபிரான்
 பேர்வளங்கிளர்ந்தன்றிப்பேச்சிலள் இன்றிப்புனையிழையே.

ஆ.—(ஊர்வளம்) - ஆண்பிள்ளைத்தனம் அமைபாதிதே: குணவானாயிருந்
 வேணுமிதேயென்னில், - அவனுடைய ஆபத்ஸகத்வாதி குணங்களிலேயிதே அகப்பட்ட
 தென்கிறாள்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், திருப்புலியூரியில் எம்பெருமானுடைய குணவத்ஸ
 யிலே இவள் ஈடுபட்டாளென்கிறாள்.

[ஊர்வளங்கிளர் சோலை] - தன்னைக்காண்பே ஊரில் ஸம்ருத்தியெல்லா
 தோற்றும்படியான சோலை. [ஏரென்று தொடங்கி] - மிக்கிருந்துள்ள ஏரினுடைய ஸ
 சாரத்தைபுடைத்தான அழகிய நீர்நிலத்தைபுடைய குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூரி
 ஸமஸ்தலோகங்களையும் உண்பது உமிழ்வதாய் அத்தாலே தன்னுடைய கல்யாணகுண
 கள் மிகவும் நிறம்பெறுப்படியாவதுஞ்செய்து, அயர்வறுமமரர்கள் அகிபதியானவ
 டைய சேஷ்டிதங்களுக்கு வாசகமான திருநாமங்கள் பலவற்றைப் கிளர்ந்து பேசுமி
 தனைபோக்கி மற்றொன்றும் பேசுகிறிலன்; [இப்புனையிழை] - இவ்விழைபெண்ணையா
 பெண்பிள்ளை.

ப.—அநந்தரம், ஆபத்ஸகத்வாதி குணத்தகர்ஷங்களையுடைய அவன் திரு
 நாமங்களைப் பெரியகிளர்த்தியோடே சொல்லாதின்றாளென்கிறாள்.

ஊர் - ஊருக்கு, வளம் - வளப்பறாய், கிளர் - உயர்ந்த, சோலையும் - சோலையும், கரும்பும் - (அத்தோடணைத்துச் சொல்லலாம்) கரும்பும், பெரு
 பெரிய, செந்நெலும் - செந்நெலும், சூழ்ந்து - சூழ்ந்து, ஏர் - ஏரின், வளம் - அழகு
 கிளர் - மிகாதிக்கிற, தண் - குளிர்ந்த, பணை - நீர்நிலங்களையுடைய, குட்டநாட்டு,
 திருப்புலியூர் - குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூரில், சீர் - (சகலத்தீவரபயுத்த: குணங்க
 ளுடைய, வளம் - ஸம்ருத்தி, கிளர் - தோற்றும்படி, மூவுலகு - ஐகத்தீரயத்தையும்
 உண்டு - அமுதுசெய்து, உமிழ் - உமிழ்ந்த, தேவபிரான்-ஸூரிஹோக்யனானவனுடைய
 பேர் - திருநாமங்களினுடைய, வளம் - ஸம்ருத்தியை, புனை - அணிப்பட்ட, இ
 விழை - ஆபரணங்களையுடைய இவள், இன்று - இப்போது, கிளர்ந்தன்றி - கிளர்
 தன்றி, பேச்சிலள் - சொல்லுகிறிலன். ஏர்வளங்கிளரென்று - அழகிதான ஸம்ருத்த
 தோன்றுகிற என்றமாம்; ஊரின்வளப்பந் தோன்றும்படியான சோலையென்றமாம்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், வெறும்ஆண்பிள்ளைத்தனமேயன்றிக்கே, குணவ
 ளைய், ஆபத்ஸவனாயிருக்கிறவனுடைய குணபிக்யத்திலே இவள் ஈடுபட்டாளென்கிறாள்
 [ஊர்வளங்கிளர்சோலையும்] - ஊரில் அழகெல்லாம் தன்னைக்கண்டபோதே
 தோற்றும்படியான சோலைபென்னுதல்; ஊர்க்குச்சிறப்பாய்ச் சோலைக்குள்ள நன்மை

ளெல்லாமுடைய சோலையென்னுதல். வயலடங்கக் கரும்புர், அதுக்கு நிழல் செய்யும் செந்நெலும் சூழ்ந்துகிடக்கும். [ஏர்வளங்கிளர்] - ஏராலுண்டான அழகையுடைத்தான வென்னுதல், ஏரினுடைய ஸமுதாயத்தைச் சொல்லுதல். அதாவது - உழுவது நடுவ தாய்ச் செல்லாநிற்கை. [தண்பணை] - மருதநிலமென்னுதல், அழகிய நீர்நிலமென்னு தல். மருதநிலமென்றத்தால் - வயலைச் சொன்னபடி. [சீர்வளங்கிளர் மூவுலகுண்டுமிழ் தேவசிரான்] - குணங்களின் நன்மையடங்கச் செயலிலே தெரியுப்படி ஸகலலோகங் களையும் திருவயிற்றிலே வைத்து நோக்கி வெளிநாடுகாண உமிழ்ந்த * அயர்வறுமமரர்க ளதீபதி; தன்மென்மைபாராநீத உபக்ரமிக்குமவென்னகை. [பேர்வளம்] - திரு நாமத்தில் அழகைச் சொல்லுதல்; திருநாமங்களடங்க வென்னுதல். குணசேஷ்டிதங் களுக்கு வாசுமான திருநாமங்களைப் பெரியகிளர்த்தியோடே யன்றோ இவன்சொல்லு கிறத? நாம் திருநாமஞ் சொல்லுகிறப்போலையோ? கடலோதங் கிளர்ந்தாற்போலே யன்றோ இவன் சொல்லுகிறது. அப்படியல்லது, வேறொன்றைச் சொல்ல மாட்டுகிறிலள். [இன்று] - இவன் தனக்குத்தான் முன்புண்டோ? [இடபுணையிழையே] - திருநாமத் தைச் சொல்லச்சொல்ல ஒருபடி பூண்டாற்போலேயன்றோ இருக்கிறது?

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. வேறும் ஆண்பிள்ளைத்தனமே போராதே, ஆபத்ஸகளுக வேணுமேயென்ன, 'அக்குறைதானுண்டோ இவனுக்கு?' என்கிறாள். புனல்தரு புணர்ச் சியையன்றோ இவள் வாய்புலற்றுகிறது.

[ஊர்வளங்கிளர்சோலையும்] - ஊரில் ஸுட்பத்தைக் கோட்சோல்லிக் கோடுக் கும் சோலையென்னுதல்; ஊர்களுக்கு இட்டுச்சோல்லும் சிறப்புக்களைத். தெரிவிக்கும்சோலை யென்னுதல். [கரும்பும் பெருஞ்சேந்நெலும்சூழ்ந்து]-வயலடங்கக் கரும்பும், அதுக்கு நிழல் செய்யும் செந்நெலும் சூழ்ந்துகிடக்கும். [ஏர்வளங்கிளர்] - ஏராலுண்டான அழகையுடை த்தாயென்னுதல், ஏரினுடைய ஸமுதாயத்தைச் சொல்லிற்றுதல். அதாவது - உழுவதுநடு வதாய்ச் செல்லாநிற்கை. [தண்பணை] - மருதநிலமென்னுதல், அழகிய நீர்நிலமென்னு தல். மருதநிலமென்றத்தால், வயலைச் சொன்னபடி. [சீர்வளங்கிளர்மூவுலகுண்டுமிழ்] - குணங்களின் நன்மையடையச் செயலிலே தெரியும்படி, ஸகலலோகங்களையும் வயிற்றிலே வைத்து, வெளிநாடுகாணவுமிழ்ந்த * அயர்வறுமமரர்களதீபதி. [பேர்வளம்] - திருநாமங்

நாலாம்பாட்டு —ஊர்வளம் இத்தாதி. கலவிக்குறிசொல்லுகிறவிடத்தில் ஆபத்ஸகத்வம் சொல்லுகிறது, ஆபத்ஸகத்வ மில்லையென்றவர்களை இசைவிக்கக்காகவென்கிறார் - வேறும் ஆண்பிள்ளை இத்தாதி. "மூவுலகுண்டு" என்றத்தைப்பற்ற - புனல்தருபுணர்ச்சியை இத்தாதி, புனல்தருபுணர்ச்சியாவது- நீரிலே அமிழ்ந்து போகிற தண்ணை நாயகன் உதவியெடுத்தால் அதுக் குத்தோற்று "ஆபத்திலே ரக்ஷிப்பதே!" என்று ஆலிங்கம் பண்ணிக்கொள்ளுகை யென்றபடி.

முந்தின அர்த்தத்துக்கு, "ஊர்" என்று - திருப்புலியூர். "வளம்" என்று - ஸம்பத்தா தல், சிறப்பாதல். கிளருகை - சொல்லுகை. த்விதீயார்த்தத்துக்கு ஊரவம் - ஒருவன் ஒருரைக் கவிபாடும்போது அதிந்சிறப்புப் பாடுமதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம், திருப்புலியூர்ச் சோலையென்று. நாட் டில் ஊர்களுக்குண்டான அதிசயமெல்லாம் இச்சோலையைக்கொண்டே அறியலாயிருக்கு மென்ற படி. ஏர்வளங்கிளர் - "வளம்" என்று - அழகுக்கும், ஸமுதாயத்துக்கும்பேர். கிளர் - சொல வாய், அத்தாலே ஹலிதம் - உடைத்தாகை. ஸமுதாயத்துக்கு நியாமக மருளிச்செய்கிறார் - அந் தாவது இத்தாதி. "தண்மை" என்று - அழகு. ஏர்வளத்தைக் கிளரானின்றுள்ள தண்பணை என்றபடி. "புணை" என்று - மருதநிலத்துக்கும், நீர்நிலத்துக்கும்பேர். "சீர்" என்று - கல்யாணகுணங்களாய்,

எரினுடைய அழகைச் சொல்லுதல், திருநாமங்கனையடங்கவேன்னுதல். [கிளர்ந்தன்புப் பேச்சிலள்] - குணசேஷ்டிதங்களுக்கு வாசகமான திருநாமங்களை, கடல்கிளர்ந்தப் போலே பெரியகிளர்த்தியோடேயன்றோ இவள் சொல்லுகிறது. நாம் திருநாமம் சொல்லுபோலேயோ இவள் சொல்லுகிறது. [இன்று] - இவ்வேறுபாடும் நன்மையும் நெற்றில்லைக் கிடர். [இப்புனையிழையே] - திருநாமம் சொல்லச்சொல்ல ஒருபடி ஆபரணம் பூண்டப் போலே இராநின்றாள்.

ஐந்தாம் பாட்டு.

புனையிழைகளணிவும் ஆடையுடைப்புதுக்கண்ப்பும்
நீனயும்நீர்மையதன்றஇவட்கிது நின்றநினைக்கப்படுக்கால்
சுனையினுள்தடந்தாமரைமலரும் தண்திருப்புவியூர்
முனைவன்முவுலகாளி அப்பன்திருவருள்முழ்கினளே.

ஆ.—(புனையிழைகள்.) - “அவன் ஸௌந்தர்யஸீலாதி குணங்களை யுடையனானான்? அவனை ஏற்கவே அறியப்பெற்றிலோம்: வேறே ஒருவனையந்வேஷித்து அநனுக்குக் கொடுக்கக்கடவதாய்ச் சொல்லாநின்றபின்பு இனிச்செய்யலாவதில்லை” என்றதாயார்சொல்ல; தோழியானவள், இயற்கையிற் புணர்ச்சிபைச் சொல்லுகை ஈன்றியிருக்கச்செய்தே, “இவனையிழக்கிறோம்” என்னும் பபத்தாலே முன்னமே திருப்புவியூர் முனைவனு ஸர்வேஸ்வரனோடே புணர்ந்தருளினான் என்கிறாள்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், அவனுடைய ஸௌந்தர்யாதிகளை நாமும் பேசுகிறிலாமோ? இவளும் அவ்வோபாதி டேசினானான லாகாதோ வென்ன; இவள் வடவிறுக்கிறபடி கண்டோமுகு அவன் ஐஸ்வர்யகுணத்திலே ஈடுபட்டு அவனோடே ஸர்வேஷித்தான் என்கிறாள்.

[புனையிழைகளென்று தொடங்கி] - பூணக்கடவ ஆலாணங்கள் பூண்டிருக்கிறபடியும் கூறையுடைபும் இவள் வடிவிலேபிறந்த புதுக்கண்ப்பும் இவள்குப்பிறந்த இவ்வுழுகள் ஆராயவொண்ணாவாகிலும் மிதவும் ஆராய்ந்துபார்க்க. [திருப்புவியூரென்று மேலுக்கு]-திருப்புவியூருக்கு ப்ரயாணமாய் அதுக்குமேலே ஸமஸ்தலோக்கங்களையும் ஆளக்கடவ ஸர்வேஸ்வரனுடைய ப்ரஸாதித்திலே முழுகினாள். அப்பனென்று - தோழி தன்ப்ரியத்தாலே சொல்லுகிறாள். முழுகினாளென்றது - கடல்கொண்டாற்போலே நமக்குடதவா னென்றவாறு.

ப.—அநந்தரம், இவள் வடிவில் புதுமையிருந்தபடியால் அதிசயிதைஸ்வர்ய விஸிஷ்டனானவனுடைய ஸம்ஸ்லேஷத்திலே அவகாஹித்தாளென்கிறாள்.

“வளம்” என்று - நன்மையாய், “கிளர்” என்று - ப்ரகாசிக்கையாய், குணங்களினுடைய நன்மையடையச் செயலிலே ப்ரகாசிக்கும்படியென்று ஸப்தார்த்தம். விவரணம் - நாம்திருநாமம் இத்தயாத் “இப்புனையிழையே” என்றவீடத்தில், “இ” என்று - பூர்வபராமர்ஸி. திருநாமத்தைச் சொன்னவநந்தரம், “ஆபரணம்பூண்டவள்” என்னையாலே, திருநாமம்சொல்லுகைத்தானே ஆபரணமென்கிறாள் - திருநாமம்சொல்ல இத்தயாதி.

புனை - (முன்பு) புனைந்த, இழைகள் - ஆபரணங்களை, அணிவும் - (இப்போது ஓரமுகுபெறப்) பூண்டிருக்கிறபடியும், ஆடையுடையும் - பரிவட்டத்தினுடைய அழகும், புதுக்கணிப்பும் - (வடிவில்பிறந்த) புதுமையும், நின்று - (தாமுள்ளதனையும்) நின்று, நினைக்கப்படுக்கால் - நினைக்கப்படுக்காலும், இவட்கு - இவளுக்கு, இது - இந்த வைலக்ஷணயம், நினையும் - (லோகம்பாதையால்) நினைக்கலாம், நீர்மையதன்று - ஸ்வாவமன்று; (ஆதலால்), சுனையினுள் - சுனைகளுக்குள்ளே, தடம்-பெருத்த, தாமரை-தாமரைகள், மலரும் - மலராதிற்சிற, தண் - ஸ்ரமஹரமான, திருப்புவியூர் - திருப்புவியூருக்கு, முனைவன் - ப்ரயாந சிர்வாஹகனும், மூவுலகு - ஜகத்துக்கு, ஆளி-ஸ்வாமியான, அப்பன் - உபகாரகனுடைய, திருவருள் - சிரதிராபாயகாரத்திலே, மூழ்கினள் - அவயாஹித்தாள்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், கீழில் ஸௌந்தர்யம், ஒப்பனை, ஆண்டிள்ளைத் தனம், குணவத்தை, இவை நாமும்பேசுகிறீர்லாமோ? இவளும், அவ்வாபாதியான லோபென்ன, இவள் வடிவிருக்கிறபடி கண்டோமுக்கு அவன் ஐஸ்வர்யகுணத்திலே ஈடுபட்டு ஸம்ஸ்லேஷம் வருத்தமாயிற்று என்கிறாள்.

[புனையிழைகளணியும்] - பூணக்கடவ ஆபரணங்களைப் பூண்டிருக்கிறபடியும்: நாம் பூட்டினவைபா யிருக்கச்செய்தே அப்படி குறிக்காளுண்டாயிருந்ததோ? [ஆடையுடையும்] - கூறையுடையும்; முகத்தலையார்ந்து உடுத்ததாயோ விருக்கிறது? [புதுக்கணிப்பும்] - முன்புள்ளவற்றுக்குப் பிறந்தவாசியன்றிக்கே இவள்வடிவிலே பிறந்த புதுமைகளும். [நின்று நினைக்கப்படுக்கால் - நினையும் நீர்மையதன்றிவட்கிது] - உபகாரமித்து விடுகையன்றிக்கே காலமெல்லாம் ஆராய்ப்புக்காலும், இவளுக்குப் பிறந்தவழகுகள் நினைக்கப்போகாது. “யதொவாவொநிவதடுண்” என்கிற விஷயத்தை பரிச்சேஷிக்கிலும் இவள்படி பரிச்சேஷிக்கலிமன்று. இவையெல்லாவற்றாலும் நீ பரிச்சேஷித்த அம்சம் ஏதென்ன?— [அப்பன்றிருவருள் மூழ்கினள்கணையினுள் தடந்தம்மைமலரும்] - பொய்கைகளில் தாமரைமலரும். பொய்கைகளில் தாமரை கண்டெறியிட்டாற்போலே பூத்து மலர்ந்துதிற்கும் ஊர். அவ்வூரில் பதார்த்தங்கள் பிறர்க்கு இடங்கொடாதென்கிறாள். [திருப்புவியூர்முனைவன்] - அவ்வூருக்கு ப்ரயாநன். [மூவுலகாளி] - அவ்வளவன்றிக்கே ஸமஸ்தலோகங்களுக்கும் சிர்வாஹகன். [அப்பன்] - “ஐஸ்வர்யத்தாலும் குறைவறப் பெற்றேன்” என்று தன்ப்ரீதியாலே சொல்லுகிறாள்: அவனுடைய. [திருவருள் மூழ்கினள்] - கடல்கொண்டலெஸ்தவையன்றோ நீங்கள் மீட்கப்பார்க்கிறது?

நாடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. வெறும் ஆபத்ஸகத்வமே போருமோ? இவளுக்குத் தக்க ஐஸ்வர்யமு முண்டாகவேணுமேயென்ன; அதுவுமுண்டென்கிறாள்.

[புனையிழைகளணியும்] - ஆபரணங்கள் நாம் பூட்டினாற்போலே யிருந்ததோ? [ஆடையுடையும்] - முகத்தலையறிந்து உடுத்ததாயிருந்ததோ? [புதுக்கணிப்பும்] - நீர்பாய்ந்த வயல்போலே இவள்வடிவிலே பிறந்த செவ்வி பாரிகோள்! [நினையும் நீர்மையதன்று]

அஞ்சாம்பாட்டு.—புனை இத்தாதி. “மூவுலகாளி” என்றத்தைக் கடாகூறித்து அவதாரிகை - வேறும் ஆபத்ஸகத்வம் இத்தாதி.

“புனையிழைகளணியும் - ” பூணப்பட்ட ஆபரணங்களின் சேர்த்தியும். “புதுக்கணிப்பும்” - வடிவிற்செவ்வியும். “நினையும்நீர்மையதன்று - ” நினைக்கும்ஸ்வாவத்தையுடைத்தன்று. “புனையிழைகளணியும்” என்றதுக்கு ஹார்த்தவாவம் - ஆபரணங்கள் இத்தாதி. “இது” என்றது.

இவட்கிதுநின்றநினைக்கப்படுக்கால் - (நின்றநினைக்கப்படுக்கால் - நினையும்நீர்மையதன்றுஇ
கீது) உபக்ரமித்து வினேகயன்றிக்கே, காலதத்தவமுள்ளதனையும் நின்று ஆராயப்படு
வம், இவளுக்குப்பிறந்த இவ்வழகுகள் நினைக்கப்போகாது. “யதொவாவொருநி
னை” (யதோவாசோநிவர்த்தந்தே) என்கிறவிஷயத்தைப் பரிச்சேதிக்கிலும், இவள்படி
சேதிக்கப்போகாது. இவையெல்லாவற்றாலும் நீ பரிச்சேதித்தஅம்சமேதென்ன? — [பன்
திருவருள்முழ்கினள் - சுனையினுள்தடந்தாமரைமலரும்] - ஒருபூவே தட
தைக் கண்ணையிடாற்போலே மலரும். அவ்வூரில் பதார்த்தங்கள் பிறர்க்கு இ
கோடாதென்கிறாள். இவளுக்குப் புறம்புபோக்கில்லை. [திருப்புவியூர்முனைவன்] - அ
ருக்குப் பரபாநன். [மூவுலகாளி] - ஸமஸ்தலோகங்களுக்கும் நிர்வாஹகன். ஐஸ்வர்
யுக்குப் புறம்பு ஒருவரைத் தேடிப்போகவேண்டா. [அப்பன்] - “ஐஸ்வர்யத்தாலும் கு
வறப்பெற்றேன்” என்று தன்பீர்தியாலே சொல்லுகிறாள். [திருவருள் முழ்கினளே] - க
கோண்ட வஸ்துவை எங்ஙனே மீட்கப்பார்க்கிறபடி? அருட்கடலிலே முழ்கின இ
மீட்கலாமோ உங்களாலே?

ஆறாம் பாட்டு.

திருவருள்முழ்கி வைகலும் சேழுநீர்நிறக்கண்ணிரான்
திருவருள்கருஞ்சேர்ந்தமைக்கு அடையாளந்திருந்தவுள
திருவருளருளால் அனன்சென்று சேர்தணித்திருப்புவியூர்
திருவருள்கட்கோண்டழத்தது மேல்லியல்செவ்விதழே.

ஆ - (திருவருள்) - இப்புதுக்கணிப்பும், புனையிழைகளானிவும், இவளுடை
பருவத்தாலும் லீலாருபசேஷ்டாவிசேஷத்தாலும் ஸம்ஸ்கிபாதோ? திருப்புவியூ
பெருமானோடு கலந்தகலவியால் வந்ததென்னுமிடத்துக்கு அடையாளமென்னென்ன
திருப்புவியூர் சராசரங்களுக்கெல்லாம் ஆத்தமதாரம்பண்ணுகைக்காக அவ்வூரிலேபுகு
நின்றருளின எம்பெருமானுடைய திருவருளாலேவளர்ந்த கழுக்கிணைப்பழம்போ
யன்றோ இவள் திருப்பவளமிருப்பது என்கிறாள்.

ஒ. — ஆறம்பாட்டில், இவளுடைய வடிவில் வேறுபாடு, லீலாவிநோ
தாலும் இவள்பருவத்தாலும் பிறவாதோடுவெண்ணில்? — எம்பெருமானுடைய ஒளிரா

பூர்வபராமர்ஸி. “இது” என்றதுக்கு அர்த்தம் - இவளுக்குப் பிறந்தஇவ்வழகுகள் என்றது. 6
ரணம் - யதொவாவித்யாதி. ‘புனையிழைகள்’ என்று தொடங்கி, ‘புதுக்கணிப்புமான இ
இவளுக்கு - நின்று நினைக்கப்படுக்கால் - நினையும் நீர்மையதன்று’ என்று அந்வயிப்பது. தாம
யானது சுனையினுடைய பரப்பெல்லாம் மலருமென்று ஸப்தார்த்தம். “தாமரை” என்ற ஏக
நார்த்தம் - ஒருபூவே என்றது. “தடம்” என்றதுக்கு அர்த்தம் - கண்ணீர் இத்யாதி கபளிக
தாற்போலே என்றபடி. இதுக்குவிாவம் - அவ்வூரில் இத்யாதி. இத்தால் மலிதம் இவளு
இத்யாதி. “நிர்வாஹகன்” என்றத்தால் மலிதம் - ஐஸ்வர்யத்துக்கு இத்யாதி. “மூழ்கினள்” எ
றத்தால் மலிதம் - கடல்கோண்ட இத்யாதி. விவரணம் - அருட்கடலிலே இத்யாதி. புனையி
கள் என்றதொடங்கி, புதுக்கணிப்புமான - இது - இவளுக்கு - நின்றுநினைக்கப்படுக்கால் - நினை
நீர்மையதன்று; சுனையினுள் என்றதொடங்கி, மூழ்கினள் இத்யந்வய;

குணத்திலேயகப்பட்டு அவனோடே ஸம்ஸ்லேஷித்தமைக்கு அடையாளம் வ்யக்தமாக உண்டென்கிறார்.

[திருவருளென்று தொடங்கி] - ஸ்ரமஹரமான திருநிறத்தையுடையனாய் உபகாரசிலுனை கருஷ்ணனுடைய ப்ராஸாஹத்திலே முழுது நாடோறும் அவனுடைய விஷயீகாரங்களைப் பெற்றமைக்கு அடையாளங்கள் வ்யக்தமாக உள [திருவருளருளா லென்று மேலுக்கெல்லாம்] - குண குண நிருபணம்பண்ணாத, எல்லாசையும் விஷயீகரிக் கைக்காக அவன்தானே சென்று செரும்படியாய் ஒருகாரியப்பாடு வேண்டாத தானே நிராசியலோக்யமாயிருந்த திருப்புவியூரில் அவனுடைய ப்ராஸாஹத்தாலே வளருகிற கமுகினுடைய செவ்விப்பழம்போலே பிராகின்றது, ப்ருதுஸ்வஹாவையான இவளு ளுடைய அயரம்.

ப. - அநந்தரம், அவிருபனாய் ஸ்வனுவனவனுடைய ஒளூர்யகுண லே அவுறாஹித்து அதுவந்தமைக்கு அடையாளம் முண்டென்கிறார்.

செழுதீர் - (ஸம்ருத்தஜலமான) மஹர்ணவத்தின், நிறம் - நிறத்தையுடைய னாய், கண்ணபிரான் - (ஆபுரிதஸுலஹனை) கருஷ்ணனாகிற மஹோபகாரசனு டைய, திருவருள் - (நிரவயிகமான) ஒளூர்யகுணத்தில், வைகலும் - அநேககாலம், மூழ்கி - அவகாஹித்து, திருவருள்களும் - (ஸம்ஸ்லேஷத்தகையில் அவன்பண்ணின) அநிஸயிதோபகார பரம்பரைகளையும், சேர்ந்தமைக்கு - இவன்பெற்றபடிக்கு, திருந்த - மறைக்கவொண்ணாத, அடையாளம் - அடையாளங்கள், உள - உள; (அவற்றில்வைத் துக்கொண்டு), திருவருள் - (தன்னுடைய நிருபாதிதமான) திருவருளை, அருளால் - உபகரிக்கையித்தமாக, அவன் - அவன்தானே, சென்று - சென்று, சேர் - சேர்ந்த, தண் - ஸ்ரமஹரமான, திருப்புவியூர் - திருப்புவியூரில், திருவருள் - அவனுடையகடா கேஷாபகாரபாத்ரமான, கமுகு - கமுகினுடைய, ஒண் - திரண்டு சிவந்து நன்றான, பழத் தது - பழம்போன்றது, மெல் - மெல்லிய, இயல் - ஸ்வஹாவத்தையுடைய இவளு டைய, செம் - சிவந்த, இசழ் - இசழ்போலேபிருக்கிற அபுரமானது.

இ. - ஆரூர்பாட்டில், இவன்வடிவில் வேறபாடு லீலாவிநோஹத்தாலும் இவள் பருவத்தாலும் பிறவாதோவென்னில்; அவனுடைய ஒளூர்யகுணத்திலே யீடுபட்டு ஸம்ஸ்லேஷித்தமைக்கு அடையாளம் வ்யக்தமாக உண்டென்கிறார்.

[வைகலும் திருவருள்மூழ்கி] - அநேககாலம் அவன் ப்ராஸாஹத்திலே யவுறா ஹித்து. நாம் கண்டத்தையறியும் இத்தனையக்கே? எதிர்குழல்புக்கு எத்தனை கால முண்டுசெல்லுகிறதென்றறிந்தோமோ? [செழுதீர் நிறக்கண்ணபிரான்] - ஸ்ரமஹரமான வடிவையும் சிலத்தையுமுடையவன். அவன்னைக்கு ஸர்வஸ்வபமான வடிவிலும் குணத் திலும் அகப்பட்டமை தோற்றியன்றோவிருக்கிறது [திருவருள்களும் சேர்ந்தமைக் கடையாளம் திருந்த உள] - அவன் விஷயீகாரங்களையும் பெற்றமைக்கு அடையாளம் வ்யக்தமாக உள. நீ இதென்கொண்டு அறிந்தபென்ன, [திருவருளருளால்] - குண குணநிருபணம் பண்ணாதே விஷயீகரிக்கையாகிற ஸ்வஹாவத்தை உபரிக்கைக்காக, அவன்தானே சென்று பொருந்தும் ஸ்ரமஹரமான வூர். 'திருவருட்கமுகு' என்று சில உண்டு: நீரால் வளருமதன்நிக்கே, பிராட்டியும் தானும் கடாஷிக்க அதுவே நீராக வளருமவை. [மெல்லியல் செவ்விதழ்-ஒன்பழத்தது] - மிருது ஸ்வஹாவையான இவளு

டைய அடியும் செவ்விப்பதும் போலேயிராநின்றது. இவளுடைய அவபவம் அவ்வூர் யன்றோ யிருக்கிறது.

ஈடு.—ஆறும்பாட்டு. ஐஸ்வர்யமே போருமோ? உடாரனாகவேண்டாநீ என்ன, - அவனுடைய ஒளசார்யகுணத்திலே யகப்பட்டு ஸம்ஸலேஷித்தமை அடையாளம் வ்யக்தமாக உண்டென்கிறாள்.

[வைகலும் - திருவருள்மூழ்கி] - அநேககாலம் அவன்ப்ரஸாதத்திலே அஃ ஹித்து. நாம் கண்டத்தையறியுமித்தனையிறே. எதிர்கூழல்புக்கு இப்படி பரிமாறித் திறது எத்தனைகாலமுண்டு. அறிந்தோமோ? [செழுநீர்நிறக் கண்ணபிரான்] - ஸௌந்த ஸௌலப்பங்களைக் காட்டிக்காணும் இவளை இப்படி அகப்படுத்திற்று. [திருவருள்கு சேர்ந்தமைக்கு] - அவனுடைய ப்ரஸாதமெல்லாம் இவ்வாஸ்ரயமொன்றிலும் செ சேர்ந்தமைக்கு. [அடையாளத்திருந்தவுள்] - அவன்விஷயீகாரம் பெற்றமைக்கு அடையாளம் வ்யக்தமாக உள. (நீ இதேன்கொண்டறிந்தாய்? என்ன) - [திருவருளருளால் குணகுணநிருபணம்பண்ணாதே விஷயீகரிகையாகிற ஸ்வலாவத்தை உபகரிக்க காக்க; திருவருளருளகைக்காக. ஆல் - அசை [அவன்சென்று இத்யாதி] - * கலங்கு பெருநகரம் கலவிருக்கையாயிருக்கவன்றோ அவன் இங்குவந்து ஸ்ந்ரிஹிதனாயிற்று. “வருட்கமுது” என்று சிலவுண்டு: அதாவது - நீராலே வளருகையன்றிக்கே, பெ பிராட்டியாரும் ஸர்வேஸ்வரனுமாகக் கடாசுடிக்க அத்தால் வளருவன சில; அடைய அழகியபழம்போலே யிராநின்றது, ம்ருதுஸ்வலாவையான இவளுடைய அது அவ்வாயிலே யறியலாயன்றோ விருக்கிறது.

ஏழாம் பாட்டு.

மெல்லிலச்செல்வவண்கோடிப்புல்க வீங்கிளந்தாள்கமுகின்
மல்லிலமடல்வாழையீன்கனிகுழந்து மணங்கமழந்து
புல்லிலத்தெங்கினாடு காலுலவுந்தணிநுப்புலியூர்
மல்லலா சல்வக்கண்ணன் தாளடைந்தாள் இம்மடவரலே.

ஆறும்பாட்டு.—திருவருள் இத்யாதி. “திருவருளருளகைக்காக அவன்சென்றுசேர் திருப்புலியூர்” என்றபதங்களைக் கடாசுடித்து அவதாரிகை - ஐஸ்வர்யம் இத்யாதி. “திருவருள் (என்கையாலே ஒளதார்யம்.

நாலாம்பாட்டிலே “இன்றிப்புணையிழை” என்கிறவிடத்திலே “இவ்வேறுபாடும் நல யும் நேற்றில்லை” என்றதும், இங்கு “வைகலும் திருவருள்மூழ்கி” என்றதும் வ்யாஹதமன் வென்ன - நாம்கண்டத்தை இத்யாதி வாக்யதவ்யத்தாலே. உள - உண்டு. அருள் என்ற “திருவருள்” என்றதற்கு ஊரவம் - குணகுண இத்யாதி. “சென்று” என்றது - விபரீதலக யாய், வந்தென்றபடி. “சென்றுசேர்” என்றதற்கு ஊரவம் - கலங்காப்பெருநகரம் இத் ஒண்மை - அழகு. பழத்தது - பழம்போலேயிருக்கிறது. செவ்விதழ் - செவ்விய இதழென் அத்தால் அதரத்தை லக்ஷிக்கிறது. இத்தால் மலித்த தாத்தார்யம் - அவ்வாயிலே இத்யாதி. வியல்செவ்விதழ் - திருவருளருளால் என்றுதொடங்கி, ஒண்பழத்தது; வைகலும் - மூழ்கி என்றுதொடங்கி, திருந்தவுள் இத்யங்கியது.

ஆ.—(மெல்லிலை.) - “இவளுக்குத் திருப்பவளத்திலழகுதான் ஸ்வஹித மன்றோ? இது அவனோடு கலந்தமைக்கு அடையாளமல்ல; அவன்தான் இவளோடு கலந்து பரிமாறுகைக்கிடான ப்ரணயித்வமுடையவனோ?” என்ன, — தன்பக்கல் அடங்காமை அவ்வூரில் ஸ்த்தாவரங்களிலுங்கூட வெள்ளங்கோத்து, அவையும் பாஸ்பர ஸம்ப்ரலேஷ்யாராகமாயிருக்குப்படியே பெருகிப் இவனுடைய ப்ரணயித்வவெள்ளத்திலேயிறி இவள் அழுந்திற்றென்கிறாள்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், தன்பக்கல் அடங்காமல் அவ்வூரில் ஸ்தாவரங்களுக்கூட வெள்ளங்கோத்து, அவையுங்கூட பாஸ்பர ஸம்ப்ரலேஷ்யாராகமாயிருக்கும் படியே பெருகுகிற இவனுடைய ப்ரணயித்வவெள்ளத்திலே முழுகினுளென்கிறாள்.

[மெல்லிலைபென்று தொடங்கி] - மிருதுவான இலை நையுடைத்தாய் ஸ்ரத்தையோடேகூடித் தண்ணீர்க்கொடுக்கும் ஸ்வலிவமான கொடி தழுவ அத்தாலே வளர்ந்து கொண்டு இளகாதினுள்ள தாளையுடைய கழுகோடேகூடின பெரிய இலையையும் மடலையுமுடைய வாழை ஈன்ற பழுத்த குலைகள்சூழ்ந்து அத்தாலே வெள்ளமிடாதினுள்ள பரிமளத்தைபுடைத்தாய். [புல்லிலைத்தெக்கென்று தொடங்கி] - செறிவின் மிகுதியாலே நேரிதான இலையையுடைய தெங்கின்உள்ளே போக்கடியற்று ஸஞ்சரியாதிற் பதுஞ்செய்து இப்படி நிரதூயலோக்யமான திருப்புவியூரில் மிக்கிருந்துள்ள ஸம்பத்தையுடைய கிருஷ்ணன் திருவடிகளை அடைந்தாள் இந்த முக்யையான பெண்பிள்ளை. [புல்லிலைத் தெக்கென்றது] - சோலையைத்தழுவித் தழைத்திருந்ததெக்கென்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், தேசத்தில் வருஷலதாலிகளும் பாஸ்பர ஸம்ப்ரலேஷத்தாலே ப்ரணயித்வத்தை ப்ரகாசிப்பிக்கும்படி, பெரிய ப்ரணயித்வஸ்வரயத்தையுடைய க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை இவள் கிட்டினுளென்கிறாள்.

மெல் - மிருதுவான, இலை - இலைத்தழைப்பையும், செல்வம் - ஸௌந்தரியைஸ்வரயத்தையும், வண் - (தன்னுடைய உபகரத்துக்குக்கொடுக்கும்) ஓளடார்யத்தையுமுடைத்தான, கொடி - வெற்றிலைக்கொடி, புலா - சூழ்ந்தணைக்க, வீங்கு - (அத்தோட்டை ஸம்ப்ரலேஷத்தாலே) புஷ்டமாய், இளம் - இளகிப்பதித்த, தாள் - அடியுரத்தையுடைத்தான, கழுகன் - கழுகுக்குப் பரிஸாவர்த்தியாய், (இம்மிதநிலோமத்துக்கு ஸிஸிரோபசாரம்பண்ணும் பரிசாரிகைகள்போலே), மல் - செறிந்த, இலை - இலையையும், மடல் - (பரிசாரஸாதநம்போலேபிருக்கிற) பூமடலையுமுடைத்தான, வாழை - வாழைகளினுடைய, ஈன் - நிரதூயலோக்யமாய் ஹ்ருத்யமான, கனி - பக்வமலங்களை, சூழ்ந்து - பரிஷ்வங்கம்பண்ணுகையாலே, மணம்கமழ்ந்து - பரிமளோத்தரமாய், (அப்படி பரிஸாவர்த்திசுளாய்), புல் - செறிந்த, இலை - இலையையுடைத்தான, தெங்கன் - (உயர்ந்த) தெங்கின், ஊடு - நடுவே, கால் - (காமசாரமான) தென்றலானது, உலவும் - உலரவுப்படியான, தண் - ஸ்ரமஹரமான, திருப்புவியூர் - திருப்புவியூரில், மல்லம் செல்வம் - அதிஸயிதமான ப்ரணயித்வஸம்பத்தையுடைய, கண்ணன் - க்ருஷ்ணன், தாள் - திருவடிகளை. இம்மடவரல் - முத்தஸ்வலாவையான இவள், அடைந்தாள் - கிட்டிதாள்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், அருளென்று ப்ரஸ்துதமான ஓளடார்யத்தளவன்று: ப்ரணயித்வம் பார்த்தாலும் ஸ்தாவரபர்யந்தமாக வசல்காக்குமென்கிறாள். தன்பக்கல்

அடங்காமல் அவ்வூரில் ஸ்ரீவரங்களுங்கூட பரஸ்பர ஸம்ஸ்ரீலைஷகராகமாம் போருகிவனுடைய ப்ரணயித்வ வெள்ளத்திலே முழுதினென்கிறார்.

[மெல்லிலையித்யாதி] - மிருதுவான இலையையுடைத்தாய், ஸ்ரத்தையோடு கூடித் தன்னைக் கழுதுக்குழற்றாட்டாகக் கொடுக்கும் ஸ்வலாவமான கொடிதழுவ [வி. ளந் தாட்குமுகின்]-கொடி தழுவத்தழுவ வளரரசின்று, ஒருகாலக்கொருகால் இளகா றுள்ளதானையுடைய கழுகு. “யஸ்யஸாஜநகாஜா சுபுரெயம் ஹி ததேஜஃ” (யஸ்யஸாஜநகாஜா - சுபுரெயம்ஹி ததேஜஃ) என்றும் ந்யாயத்தாலே, “உடிளவாஹுமூதா ஸுநெமொவீயம்ந்வாதிநஃ”. [சமுத் மல்லிலைமடல்வாழை] - கழுகோடேகூடின பெரிய இலையையும் மடலையுமுடைய வான வெற்றிலைக்கொடிக்கும் கழுதுக்கும் வெயில்படாமல் நிழல்செய்கிற வாழை. [நன்கு சூழ்ந்து மணங்கமழ்ந்து] - வாழைகளின்ற நெருங்கின பழத்தாறுகளைக் காற்றி லிலே தறியாமையாலே வந்துபுகுந்து, பரிமளத்தில் லோஹந்தாலே பலகால் சூழவந்து பரிமளத்தை பெற்றுக்கொண்டு. [புல்லிலைத் தெங்கினூடு காலுலவும்] - செறிவின்பி டியாலே நெருங்கின இலையையுடைய தெங்கினுள்ளே புலாவா சின்று த; விளைவதறியா புகுந்து பரிமளித்த வாழைச்சோலையிலே நெருக்குப்பட்டு அப்பர் அவகாசமுள்ள நெ ணஞ்சோலையிலே புறப்பட்டுப் போக்கடியற்று ஸஞ்சரியாசின்று புல்லிலை-புல்லப்பட் டிலை: அந்நியாயம் தழுவப்பட்ட இலையென்றுமாம்; வாழையிலையோடு தழுவி இலையையுடைய தெங்கென்றுமாம். [தணிதிருப்புலியூர்] தெங்கும் கழுகும் வாழை மான சோலையெருக்கத்தாலே ஸ்ரமஹரமான திருப்புலியூர். [மல்லலஞ்செல்வக் க ணன்] - நிரவயிகமாய் அழகிதான ஸம்பத்தையுடைய கிருஷ்ணன். [தாளையி தாள்] - ப்ரணயித்வ குணத்திலே தோற்றுத் திருவடிகளைப்பற்றினார். [இம்மடவரம் இம்முகையான பெண்பிள்ளை. முன்புஎனக்கு ஓவ்வையான இவன் என்னால் வில வொண்ணாத ஷேஸத்திலே போய்ப்புக்கார்].

நடு.—எழாம்பாட்டு.கேவலம் உடாரகைப்போராநே, ப்ரணயித்வகுண மு டாகவேணுமேயென்ன, —அவ்வூரில் ஸ்த்தாவரங்களுங்கூடப் பரஸ்பரம் ஆஸ்ரயமாம்ப டயன்றே அவனுடைய ப்ரணயித்வகுணமிருந்தபடி யென்கிறார்.

[மெல்லிலை இத்யாதி] - மிருதுஸ்வலாவமான இலையையுடைத்தாய், ஸ் தையையுடைத்தாயிருக்கிற வண்கொடியுண்டு - உதாரமானகொடி; தன்பர்த்தாவா கழுதுக்குத் தன்னுடம்பை முற்றாட்டாகக்கொடுக்கும் போலே. [விங்கிளந்தாள் கழுகின் கொடிதழுவத்தழுவ வளரரசின்று, ஒருகாலக்கொருகால் இளகாநின்றள்ள தானையுடைய கழுகு. “யஸ்யஸாஜநகாஜா - சுபுரெயம்ஹி ததேஜஃ” (யஸ்யஸாஜநகாஜா - சுபுரெயம்ஹி ததேஜஃ) என்றும் ந்யாயத்தாலே. “உடிளவாஹுமூதா

எழாம்பாட்டு. - மெல்லிலை இத்யாதி. “வண்கொடிப்புல்க” என்றுதொடங்கி, “புல் லைத்தெங்கினூடு” என்னுமளவும் கடாகழித்து அவதாரிகை - கேவலம் இத்யாதி. “வண்கொடி புல்க” என்றத்தைப்பற்ற - ப்ரணயித்வகுண மென்றது. கொடிக்குக்கழுது ஆதாரமாய், கழுது வாழை ஆதாரமாய், வாழைக்குத் தென்னஞ்சோலை ஆதாரமாயிருக்கையாலே - ஸ்த்தாவரங்களு கூடப் பரஸ்பரம் ஆஸ்ரயமாம்படி என்றது.

“செல்வம்” என்றது - ஸ்ரத்தையை. இதுக்கு ஒளஉார்யமேதென்ன தன்பர்த்த வான இத்யாதி. விங்குகை - வளருகை. “வண்கொடிப்புல்கவிங்கு” என்றதுக்கு த்ருஷ்டாந்த யஸ்யஸ சயாத் என்றதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம்—உடிள இத்யாதி - வரிவருதி

ஹ்ருதமொவீயோநிவாதிநஃ” (ததௌபாஹுலதாம் ஸ்கந்தேகோபீமதுநிகாதிநஃ). [கமுகின் மல்லிலைமடல்வாழை] - கமுகோடேகடின பெரிய இலையையும்மடலையுமுடைய வாழை. வேற்றிலைக்கோடிக்கும் கமுதக்கும் வேயில்தட்டாதபடி நிழல் செய்து நிற்குமாயிற்று வாழை [ஈன்கனிகுழிந்து] - பழத்தாறுகள் தேற்றிக்கிடக்குமாயிற்று. [மணம்கமழிந்து] - காற்றினது விளைவதறியாதேபுக்கு, பரிமளத்தில் லோபத்தாலே அங்கேயிங்கேசுழித்து, பரிமளத்தை எறட்டுக்கொண்டு வாழைநெருக்கத்தாலே நெருக்குப்பட்டு, அல்பாவகாசமுள்ள தேங்கின்சோலையிலே புறப்பட்டு ஸஞ்சரியாநிற்குமாயிற்று. [புல்லிலை]- புல்லப்பட்ட இலை: அந்யோந்யம் தழுவப்பட்ட இலையையுடைய தேங்கென்னுதல்; வாழையிலையோடே தழுவின் இலையையுடைய தேங்கென்னுதல்; சோலைநெருக்கத்தாலே நேரிதான இலையென்னுதல். [மல்லலம் செல்வக்கண்ணன்] - நிரவதிகமாய் அழகிதான ஸம்பத்தையுடைய க்ருஷ்ணன். [தாளடைந்தாள்] - ப்ரணயித்வகுணத்துக்குத்தோற்றுத் திருவடிகளைப்பற்றினாள். [இம்மடவரல்] - முன்பு எனக்கு ஹவ்யயாய்ப்போந்த இவள்கிடர் மீட்கவொண்ணாதபடியானாள்.

(எ)

எட்டாம் பாட்டு.

மடவரலன்னமீர்கட்கு என்சொல்லிச்சொல்லுகேன்? மல்லைச்செல்வ வடமொழிமறைவாணர் வேள்வியுணையழல்வான்புகைபோய் திடவிசம்பிலமரர்நாட்டைமறைக்கும் தண்திருப்புலியூர் படவரவணையாந்தன்நாமமல்லால் பரவாள்இவளே.

ஆ. - (மடவரல்.) - ப்ரணயஸ்வஹாவம்போலே வருத்தவத்தையு முண்டாகவேணுமிதேயென்ன; - அவன்வருத்தவத்தையிருக்கும்படி பார்க்கலாகாதோ, மிக்கிருந்துள்ள ஸம்பத்தையுடையரான வடமொழிமறைவாணர் வேள்வியுள் நெய்யழல்வான் புகைபோய்த் திடவிசம்பி லமரர்நாட்டை மறைக்கும் நிரதிரயலோக்யமான திருப்புலியூரில் திருவரந்தாழ்வாணப் படுக்கையாகவுடையவனுடைய திருநாமமல்லது சொல்லுகிறிலளென்கிறாள்.

ஓ. - எட்டாம்பாட்டில், திருப்புலியூரில் எம்பெருமானுடைய வருத்தவத்தையாலே இவள் ஸரீக்ருதையானென்கிறாள்.

டுடுடுணகாவது உமயஸாலிநீ ! டுடுளவாஹுதாஹ்ருதமொவீயோநிவாதிநஃ; உதிவஹ்ருடுடுஸு ராஸகீ யாயாழ்” விஷ்ணுபுராணம் (13-54). “கமுகின்” என்றது - கமுகோடேகடவென்றபடி. “மல்லிலைமடல் வாழை” என்றதுக்குஹாவம்- வேற்றிலைக்கோடிக்கும்இத்யாதி. “குழிந்து” என்றதுக்கு ஹாவம் - பழத்தாறுகள் இத்யாதி. தேற்றிக்கிடக்கை - நெருங்கிக்கிடக்கை. வாழையீன்கனி - வாழைகளின்ற பழங்கள். நாயு - சீப்பு. கமழிந்து - க்ரஹித்து. புல்லப்பட்ட - தழுவப்பட்ட. முந்தின அர்த்தத்துக்கு, புல்லிலை - புல்கப்பட்ட இலையென்றபடி. இவ்வர்த்தத்துக்கு, அந்யோந்யம் தென்னிலையும் தென்னிலையும் தழுவிக்கொண்டென்றபடி. மூன்றாம் அர்த்தத்துக்கு, புல்லிலை-புல்லிதான இலை; நேரிதான இலையென்றபடி. மல்லல் - பெருமை. மடப்பம்-ஹவ்யதை. மடவரல் - ஹவ்யயானவள்.

(எ)

[மடவரல்] - மடவந்தபடி. பற்றிற்றுக் கைவிடாபடியும். [மல்லைச்செ. மென்று மேலுக்கு] - மிக்கிருந்துள்ள ஸ்ரீயையுடையராய் ஸம்ஸ்கிருதபாஷையும் வே. களும் தாங்களிட்ட வழக்கான ப்ராஹ்மணருடைய ஹவத் ஸமாராயஸ்வரூபம. யாமங்களிலே ஹோமம்பண்ணின நெய்கள்பட்ட அக்னிகளில் இன்றும் புறப்படாதுள்ள மிக்கிருந்துள்ள புகை வ்யவஸ்யித ஸ்வஹாவமான ஆகாசத்தில் ஷேவலோகத்தே மறைக்கும் நிரதியாயே ஐகம்பரான திருப்புவியூரில் தன்னோட்டை - ஸ்பர்ஸத்தா மணம் விரிந்திருந்துள்ள திருவந்தாழ்வானைப் படுக்கையாக வுடைபவனுடைய த்நாமமல்லது சொல்லுகிறிலன். ஸம்ஸலேஷஃஸாயில் படுக்கையழகை கினைத்த சொல்லாநின்றாளென்று கருத்து.

ப.—அந்தரம், வில்சுஷணஸமாசார ப்ரியமாய் பர்யங்கவிஸிஷ்டனான உனுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லாநின்றாளென்கிறாள்.

அன்னைமீர்கட்கு - அன்னையரான உங்களுக்கு, என் - என்னபாசரத்தை சொல்லி - சொல்லி, சொல்லுகேன்-சொல்லுவேன்? (ஆராதநோபகரணமான), மல்லை பெரிய, செல்வம் - ஸம்பத்தையுடையராய், வடமொழி - (ஆராதநகாலவக்தவ்யமா: ஸம்ஸ்கிருதபாஷையும், மறைவாணர் - (ஆராதநப்ரதிபாதகமான) வேதவிரவணத்தையுமுடையவர்களுடைய, வேள்வியுள் - (ஆராதநரூபமான) யாமாதிகர்மங்களி நெய் - ஆஜ்யாஹுதிவிசிஷ்டமான, அழல் - அக்ரியினுடைய, வான் - பெரிய, புகை புகையானது, போய் - கிளர்ந்துபோய், திடம் - ச்ரு - மான, விசம்பில் - ஆகாசத்திடு. அமரர் - தேவர்களுடைய, நாட்டை - லோகத்தை, மறைக்கும் - (கிரைவளைத்த போலே) மறைக்கக்கடவதான, தண் - ஸ்ரமஹரமான, திருப்புவியூர்-திருப்புவியூரிலே ('உஷ்டேயுரிநெயொகாமகூரூபாக்ஷேவெஷஹு') என்று லோகஹிதார்த்தம. ஆசாரபரனாகையாலே இவர்களுடைய ஆசாரஸக்தனுபக்தகொண்டு, படம் - (ஸ்வஸ்ப்ரத்தாலே விரிகிற) பணங்களையுடைய, அரவணையான்தன் - திருவந்தாழ்வானாக படுக்கையிலே கர்மத்துக்கு ஆராத்யதயா கண்வளர்ந்தருளுகிறவனுடைய, நாமம் - தி நாமம், அல்லால் - ஒழிய, இவன் மடவரல் - இந்த மடந்தைபானவன், பரவான் பரவுகிறிலன்.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், அவன் வருத்தவந்தையிலே ஸரீக்ருதையானென. கிறான். “கஷ்டெனெவஹி ஸம்ஸிஜீரோஷிதாஜநகாடிய” என்று குடிப்பிறப்பாடு வருத்தருசியுடையனாகையாலே, ப்ரணயிதவத்திற்காட்டில் இவன் ஆசாரத்திலேயே ஸரீக்ருதையாவது.

[மடவரல்]-மடவந்தபடி. இவன் எனக்கு ஹவ்யயானபடியை: பற்றிற்றுவிடா படியை யென்றுமாம். [அன்னைமீர்கட்குஇத்யாதி] - என்கையிலே காட்டித்தந்த உங்களுக்கு என்னபாசரத்தையிட்டுச் சொல்லுவேன்? எனக்குஹவ்ய என்னவோ? நானு கூட்டென்னவோ? என்னைக் கடந்தாளென்னவோ? [மல்லைச்செல்வம்] - மிக்க ஸம்பத்தையுடையராய். [வடமொழி மறைவாணர்இத்யாதி] - ஸம்ஸ்கிருதபாஷையும் வேடிக்கைகளும் தாங்களிட்டவழக்காய், வ்யஸ்பதம் செலுத்தவல்ல ப்ராஹ்மணர் ஸமாராயஸ்வரூபம. யாமங்களிலே ஹோமம்பண்ணின நெய்யாலே ஜவனித்த அக்னிகளினின்றும் புறப்பட்ட மிக்க புகையானது. [திவிசம்பிலமரர் நாட்டைமறைக்கும்] - வ்யவஸ்யித ஸ்வஹாவமான ஆகாசத்தில் ஷேவலோகத்தை மறைக்கும், வைமாரிசர்க்கு அபஸாஸ்ஸங்ககே

முகம் பார்க்கவொண்ணாதடி மறைக்கும். [தண்திருப்புலியூர்] - இப்படி ஸமாசார ஸூதையுடைய ஆர். “ஸஹஸ்ய வகத்யாஸ்யாஃவஹந்யாஜிஃ பூஜாஃ” என்றிதே இவன்தன்படி. [படவரவித்யாஜி] - ஸ்வஸ்பர்ஸத்தாலே ஹிகஸிதவண்ணன திருவந்தாழ்வானைப் படுக்கையாக வுடையவனுடைய திருநாமமல்லது வாய்புலற்றுக்கிரியை. நான் அருகேயிருக்க, ஸம்ஸலேஷ்டஸையில் படுக்கையழகையே வாய்புலற்றுகின்றான். “தோழி” என்று ஸம்ஸோயிக்கின்றே இவனை யென்வரமாக்குவது. [இவனே] - என்னையொழிய வேறொன்றைப் பரவர்த்திக்கவறியாத இவள்.

நடு.—எட்டாம்பாட்டு. வேறும் ப்ரணயித்வமே போராதே, “கௌடெண வஹிஸம்வலிவிஜாஸ்யிதாஜ நகாடிய” (கர்மணைவஹி ஸம்ஸித்திமாஸ்த்திதாஜநகா தய:) என்றன்றே குடியிருப்பது? ஆனால் இதுக்குத் தக்கஆசாரமுண்டாகவேண்டுமே அவ னுக்கென்ன, —ஆனால், அவ்வூரிலுள்ளாருடைய ஆசாரமிருக்கிறபடியைக் கேட்கலாகாதோ வென்கிறாள்.

[மடவரல்] - மடவந்தபடியை; இவள் எனக்கு லவ்யையானபடியை: பற்றிற்று விடாதபடியை யென்றுமாம். [அன்னைமீர்கட்டு] - என்னையிலே இவளைக்காட்டித் தந்திருக்கிற உங்களுக்கு. [என்சொல்லிச்சொல்லுகேன்] - இவள் என்வழிவாரா நின்ற ளென்னவோ? இவள் எனக்கு பவ்யையென்னவோ? [மல்லே இத்யாதி] - நிரவதிகமான ஸம்பத்தைபுடையராய், ஸம்ஸ்கருதத்துக்கும் வேதத்துக்கும் வ்யாஸபதம் செலுத்தவல்லராயிருந்துள்ள ப்ராஹ்மணருடைய யாகங்களில் நெய்யாலே ஹோமம்பண்ணின அக்ஷிய லுண்டான செறிந்தபுகையானது போய். [திடவிசும்பிலமரர் நாட்டை மறைக்கும்] - வ்யவஸ்த்திதஸ்வலாவமான ஆகாசத்தில் தேவலோகத்தை மறைக்கும். ஸ்வர்க்கத்திலுள்ள வைமானிகரை அப்ஸரஸ்ஸுக்கள் முகங்கண்டுஅபவிக்கவொட்டாதே மறைக்கும். லோமுத்துக்கு ஏகாந்தமாகத் திரைவனையாநின்ற தென்றுமாம். [தண்திருப்புலியூர்] - “ஸஹஸ்ய வகத்யாஸ்யாஃவஹந்யாஜிஃ பூஜாஃ” (ஸங்கரஸ்யசகர்த்தாஸ்யா முபஹந்யாம்மா:ப்ரஜா:) என்றிதே அவன்படியும். [படவரவு இத்யாதி] - ஸ்வஸ்பர்ஸத் தாலே ஹிகஸிதவண்ணன திருவந்தாழ்வானைப் படுக்கையாகவுடையவனுடைய திருநாம மல்லது வாய்புலற்றுகிரியை. நான் அருகேயிருக்க, ஸம்ஸலேஷ்டஸையில் படுக்கையழ கையேசொல்லி வாய்புலற்றுகின்றான். [இவள்] - என்னையொழிய வேறொன்றைப் பரவர்த திக்க அறியாத இவள்.

(அ)

எட்டாம்பாட்டு, - மடவரல் இத்யாதி. “வடமொழிமறைவாணர்” என்றுதொடங்கி, “அமரநாட்டைமறைக்கும்” என்னுமனவும் கடாஷித்து அவதாரிகை - வேறும் இத்யாதி.

“மடவரல்” என்றத்தைப்பற்ற - இவள் எனக்கு இத்யாதி. “நாமமல்லால்பரவாளிவன்” என்றத்தைக்கடாஷித்து - இவள் என்வழி இத்யாதி. “மல்லே” என்று - பெருமையாய், அத் தால் - நிரவதிகத்வம் சொல்லுகிறது. ஸம்ஸ்கருதமென்றது - புராணதிகளை. வானர் - நிர்வாஹ கர். வான்புகை - செறிந்தபுகை. “நாட்டை” என்றது - நாட்டிலுள்ளாரை. ஹரி லுள்ளார் ஸமா சாரம்சொன்னால் இவளுசாரம் ஸித்திக்குமோவென்ன - ஸஹஸ்ய இத்யாதி. “உத்தேஷ யாரிஜெயொகாநகாந்யாஃகௌடெணவஹந்யாஜிஃ பூஜாஃ” உகிமீதாயாஷித்யூக்யே (உச). அதாவது அகணைக்கண்டு இவர்களும் அருஷ்ட டிக்கிறார்களென்றபடி. இத்தால் ஹாவம் - நான் அருகே இத்யாதி. “இவன்” என்றதுக்குஹாவம். என்னையொழிய இத்யாதி. மல்லேச்செல்வம் என்று தொடங்கி, பரவாளிவன்; அன்னைமீர்கட்டு - இவள் எனக்கு மடவந்தபடியை - என்சொல்லிச் சொல்லுகேன் இத்யந்தவ்ய.

(அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

பரவாளிவள்ளின்றிராப்பகல் பணிநீர்நிறக்கண்ணபிரான்
 †விரவாரிசைமறைவேதியரோலி வேலையினின்றொலிப்பக்
 கரவார்தடந்தோ மந்தாமரைக்கயம் தீவிகைநின்றலரும்
 புரவார்கழலிகள்சூழ் திருப்புலியூர்ப் புகழன்றிமற்றே.

ஆ.—(பரவாளிவள்) - வருத்தமுண்டானாலும் ததனாகுண தத்தவஜ்ஜந முண்டாகவேணுமென்ன, —அதுவுமுண்டு. நிசதிசய லோக்யமான யவநியையுடைய ஸாமவேதிகளுடைய அப்யயநவேஷமும் ததர்த்தசந்தைபண்ணுவார் வேஷமும் கடல்போலே வேஷிப்பாதிக்க, முதலைக்க பொய்கைகள்தோறும் தாமரைகள் நில விளக்கெரியுமாபோலே மலராதிப்பதுஞ்செய்து, தலைத்தாமரை கழனிகளையுடைத் தாயிருக்கிற திருப்புலியூரில் பணிநீர்நிறக்கண்ணபிரானுடைய புகழன்றி மற்றொன்று பரவாளிவள் நின்றிராப்பகலென்கிறாள்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ஸாமவேத ப்ரஹ்மருத்யஸேஷ வேஷார்ய-தத்தவ ஜ்ஜநாததையுமுடையன யிருக்கும்படிபை எப்போதும் பரவா நின்றொள்கிறாள்.

[பணிநீர் நிறக்கண்ணபிரான்] - குளிர்ந்த நீர் போலேயிருக்கிற நிறத்தையும் உந் நிறம்போலே ப்ரமஹராமான ஸ்வாவத்தையுமுடையன க்ருஷ்ணனுடைய, [விரவாரிசையென்று தொடங்கி] - நிசதிசய லோக்யமான த்வசியையுடைய ஸாமவேதிக ளுடைய அப்யயநவேஷமானது கடல்போலே வேஷிப்பாதிக்க. 'விரவார்' என்ற பாடமானபோது விரவ்பெழுகிற நாலுவேடிங்களினுடைய யவநியும் வேஷார்யத்தைய மீமாம்ஸிக்கிறவர்களுடைய யவநியென்று பொருள். [கரவார் தடமென்று மேலுக்கு பொய்கைகள்தோறும் தாமரை நிலவிளக்கெரியுமாபோலே மலராதிப்பதுஞ்செய்து தலைத்தாமரை கழனிகளையும் உடைத்தாயிருக்கிற திருப்புலியூர்ப் புகழ் அன்றி மற்றொன்று. கயம் - பெருமை; ஆவது - திவள். கரவு - முதலை.

ப.—அநந்தரம், வேடிவித்ப்ரபாநனை க்ருஷ்ணனுடைய திருப்புலியூர்ப் புகழொழிய வேறென்று இவள் சொல்லுகிறிலளென்கிறாள்.

பணி - குளிர்ந்த, நீர்நிறம் - நீர்நிறத்தையுடைய, கண்ணன் - க்ருஷ்ணனான பிரான் - மஹோபகாரகனுடைய, விரவு - விரவி, ஆர் - திரம்பின, இசை - இசையையுடைய, மறை - ஸாமவேதம் தொடக்கமான வேதங்களாலுண்டான, வேதியர் - வை, கருடைய, ஒலி - வேஷமானது, வேலையில் - ஸமுத்ரம்போலே, நின்று - நின்ற ஒலிப்ப - முழங்காதிக்க, கரவு - கரவுகள், ஆர் - ஆர்ந்த, தடந்தோறும் - தடாகத்தோறும், தாமரை - தாமரையினுடைய, கயம் - பரப்பானது, புகை - புகைபுகைய போலே, நின்று - நின்று, அலரும் - அலராதிப்பதமாய், புரவார் - சட்டனைப்பட்ட கழனிசள் - வயல், சூழ் - சூழ்ந்த, திருப்புலியூர்ப்புகழ் அன்றி - திருப்புலியூர்ப் புகழ், ஒழிய, மற்று - வேறென்றை, இவள் - இவள், நின்று - ஒருபடிப்பட்ட, இராபகல் - இராப்பகல், பரவாள் - பரவுகிறிலள். "தடவும் கயவும் நளியும் பெருமை."

† 'விரவார்' என்பதும் பாடம்.

பரமாணம். [பனிநீர்நிற்கக்கண்ணபிரான்] - குளிர்ந்த வடிவையும், அப்படியேயிருக்கிற சீலத்தையுமுடையவன். [விரவாரிசைமறை] - விரவி - எங்குமோக்கப்பரம்பி, ஆர் து, மிக்கிருந்துள்ள, ஸ்வரத்தையுடைத்தான வேதமென்னுதல். அன்றிக்கே, 'விரைவா' - என்று பாடமாகில், விரையென்று - ஹோக்யந்தையாய், வாரென்று - அதில் மிகுதியாய், இசைமறையென்று - ஸாமவேத மென்னுதல். [வேதியரோலி] - வேதயோஷமும், வேதார்த்தவிசாரம்பண்ணுகிறவர்களுடைய யோஷமும். [வேலையில்நின்றோலிபட்ட - ஸமுத்தரயோஷத்திற்காட்டில் நின்ற யோஷிக்க. [கரவார்தடந்தொறும்] - முதலையாகி ருந்துள்ள பொய்கைதோறும் [தாமரை இதயாதி] - [தாமரைக்கயம்] - கயமென்ற - திரளுக்கும், பெருமைக்கும் பேர். [தீவிகை] - விளக்கு, தாமரையினுடைய திரா வது நிலைவிளக்குப்போலே அலர்ந்துநிற்கும். [புவாரங்கழனிகள் சூழ்] - † (புரவு - சா ம் பூஸாரமென்றபடி.) புரவார்ந்திருக்கையாவது - தலைத்தரப்பெருக்காயிருக்கை. பட்டர், "அவ்வூரில் ப்ராஹ்மணர் இறத்து மாய்கிறார்கள், இவர் ஊருக்குச் சிறப்புச் சொல்ப போருகிறாரே" என்றருளிச்செய்வர். [திருப்புலியூர்ப்புகழன்றிற்று - பரவாளிவள்ளிநெ றி ராப்பகல்] - அவ்வூரிலுள்ளருடைய வேதயோஷமும், வேதார்த்தவிசாரம்பண்ணுகிற ர வாரமும், அவ்வூரில் ஹோக்யந்தையுமேயிறே இவள் அடைவுகேடச் சொல்லாநிற்பது. (௨)

* பத்தாம் பாட்டு.

அன்றிமற்றோருபாயமென்? இவளந்தண்தழாய்கமழ்தல்
குன்றமாமணிமாடமாளிகைக் கோலக்குழாங்கண்மல்கி
தென்திசைத்திலதம்புரை குட்டநாட்டுத்திருப்புலியூர்
நின்றமாயப்பிரான்திருவருளாம் இவள்ளேர்பட்டதே.

ஆ -- [அன்றி] - ஸௌந்தர்ய ஸௌஸீல்ய ப்ரணயித்வைஸ்வர்ய வ்ருத் த வத்தவ ஸ்ரெஞ்சுவாதி ஸர்வகுணவிசிஷ்டனா யிருந்தானேயாகிலும், இங்கு ப்ரவ்ருத் த மான மணத்தைத் தவிர்க்கை ஈடல்லவென்ன, அன்றி மற்றோருபாயமென்? இவ் அந்தண்துழாய்கமழ்தல் என்று அவர்களுங்கூட இசைவதோரடையாளத்தைச் சொ லிக்கொண்டு, திருப்புலியூர்நின்ற மாயப்பிரானோடே இவள் புணர்ந்தருளினா ளென்று (௩) சொல்லுகின்ற.

"பனிநீர்" என்று - குளிர்ந்தகடல். பனி - குளிர்ந்தி. நீர் - கடல். "விரை" என்று - ப மனமாய், அத்தால் - ஹோக்யத்தைபச் சொல்லுகிறது. வார்தல் - நெடுமையாய், அத்தாலே மிகுதியைச் சொல்லுகிறது. த்வீதீயார்த்தத்துக்கு, "இசைமறை" என்று - முழுச்சொல் து "மறை - ஒலி, வேதியரோலி" என்று இரண்டிடத்திலும் கூட்டுவது. கரவு - முதலை "கயவும் தட மும் நளிடும் பெருமை" என்னக்கடவதிறே. புரவு - தலைநிலம். "புரவு" என்றும், "கழனி என்றும் புரருத்தமாகையாலே, விஷயவிபாகம்பண்ணுகிறார் - புரவார்ந்து இத்யாதி. தலைத்தரப் தலையீடு. ரலோக்தி - பட்டர் இத்யாதி. அந்வயமுபேஷாவம் - திருப்புலியூர் இத்யாதி. இவ் அடைவுகேடப் பேசும் திருப்புலியூர்ப் புகழாவதுஎதென்ன - அவ்வூரிலுள்ளருடையஇத்யாதி.பன நீர் என்று தொடங்கி, புகழன்றிற்று - இவள் நின்றிராப்பால் - பரவாள் இத்யந்வயம். (௪)

† குண்டலிதம் ப்ரகசிப்தம்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், நாம் பேசுமளவோ அவனுடையபடி? அத்பாஸ்சர்யமென்று சொல்லி அவனோடே ஸம்ப்ரஸேஷித்தமைக்கு இவர்களும் இசைய வேண்டும்படியான அடையாளஞ் சொல்லுகிறான்.

[அன்றி மற்றோருபாயமென் இவளந்தன்னுழாய்கமழ்தல்] -வேறுமற்று உபாயம்உண்டோ, இவள் அழகிதாய்க் குளிர்ந்ததிருத்துழாய் நானுகைக்கு? [குன்றமாமணிமீட்டமென்று தொடங்கி] - மலைபோல மஹாவயுமான ரத்நங்களாலே செய்த அழகிய மாடங்களினுடைய திரளாலே நெருங்கித் தெற்கில்கிக்குக்குத் திலகம்போலே யிருக்கிற குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூரிலே நின்றருளின ஆஸ்சர்யவாதனை அவனுடைய ப்ரஸாத்திக்கு பாத்ரமானுளையாகவேணும்.

ப.—ஆந்தரம், ஆஸ்சர்யசேஷத்திபுத்தனவனை இவள் கிட்டினமைக்கு அந்யயாஸித்தமான அடையாளமுண் டென்கிறான்.

குன்றம் - குன்றம்போலே, மா - ஸ்ரவாக்யமாயுள்ள, மணி - மணிமயமான, மாடம் - மாடங்களினுடையவும், மாளிகை - மாளிகைகளினுடையவும், கோலம் - ஓர்ஸரீயமான, குழாங்கள் - திரளானவை, மல்கி - நெருங்கியிருப்பதாய், தென்திசை - தெற்குத்திக்குக்கு, திலகம்புரை - திலகம்போலும், குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூர் - குட்டநாட்டுத்திருப்புலியூரிலே, நின்ற - நின்ற, மாயப்பிரான் - ஆஸ்சர்யபூதனுடைய, திருவருளாம் - க்ருபைபேயாம், இவள் - இவள், நேர்ப்பட்டது - கிட்டிற்று; அன்றி - (அது) அன்றி, இவள் - இவள், அம் - அழகிய, தண் - குளிர்ந்த, துழாய் - திருத்துழாய், கமழ்தல் - பரிமளத்தை யுடையளாகைக்கு, மற்று - வேறு, ஓர் - ஒரு, உபாயம் - உபாயம், என் - ஏதோ?

இ.—பத்தாம்பாட்டில், அவன்பெருமைக்கு இவள்தான் அவனுக்குத் தரமன்று; அதொழிய உங்களுக்கும் இசையவேண்டும்படியான வ்யக்தமான அடையாளங்களுமுண் டென்கிறான்.

[அன்றி இத்யாதி] - வேறுமற்று உபாயமுண்டோ இவள் அழகிதாய்க் குளிர்ந்திருக்கிற திருத்துழாய் நானுகைக்கு? ராஜபுத்தரனை அணையாதார்க்கு மாளிகைச்சாந்து நானுமோ? என்னுடம்பு திருத்துழாய்நாருகின்றதோ? ஸ்வாபேஷத்தில், “அந்தன்னுழாய்கமழ்தல்” என்கிறது அங்கீகாரஸூசகமாயிருக்கிறது. [குன்றம் இத்யாதி] - மலைபோலேயாய், மஹாவயுமான ரத்நங்களாலே செய்த மாடமென்ன, மாளிகையென்ன, இவற்றினுடைய ஓர்ஸரீயமான திரள்களாலே இடைபாழற நெருங்கி; “மஹாவயுமாவாஸிவ்விஜ்ஞாந” என்னுமாபோலே. [தென்திசை இப்பாடி] - தெற்கில்கிக்குக்குத் திலகம்போலேயிருக்கிற குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூரிலே நின்றருளின ஆஸ்சர்யவாதனை. “அவனுக்கு இவள் போரான்” என்னுட்படி குணயிகன். “இவளுக்கவன் போரான்” என்றன்றோ நீங்களிருக்கிறது; “அவனுக்கு இவள் போரான்” என்றன்றோ அவ்வார வார்த்தை. [திருவருள் - நேர்ப்பட்டது - ஆம்] - அவன்ப்ரஸாதத்துக்கு ஸத்ருஸமான பாத்ரமானுளாகவேணும்; அன்றி, மற்றோருபாயமென், இவளந்தன்னுழாய் கமழ்தல்?

ஈ.—பத்தாம்பாட்டு. நீ சொல்லுகிறவையெல்லாம் கிடக்க; இவளை அவனுக்குக் கொடுக்கவேண்டும்படி அஸாதாரண லக்ஷணம் ஏதேனு முண்டாகில் சொல்லென்னச் சொல்லுகிறான்.

பத்தாம்பாட்டு - அன்றி இத்யாதி. “அன்றி மற்றோருபாயமென் இவளந்தன்னுழாய்கமழ்தல்” என்றத்தைக் கடைகித்து அவதாரிகை - நீ சொல்லுகிறவை இத்யாதி. அஸாதாரண லக்ஷணம் - திருத்துழாய் கமழ்கை.

[அன்றிமற்றோருபாயமென்-இவளந்தண்துழாய்கமழ்தல்] - வேறுமற்று உப ப முண்டோ, இவள் அழகிதாய்க் குளிர்ந்த திருத்துழாய் நாறுகைக்கு? ராஜபுத்ரனை அந் யாதார்க்குக் கோயிற்சாந்து நாறுகைக்கு விரகுண்டோ? என்னுடம்பாதல் உங்களுட் ம் பாதல் திருத்துழாய் நாறுகின்றதோ? ஸ்வாபதேஸத்தில், “அந்தண்துழாய்கமழ்தல்” எந் கிற இது அங்கீகாரஸூசகமாயிருக்கிறது. [குன்றம் இத்யாதி] - மலைபோலே அவிசா ய மாயிருப்பதாய், பெருவிலையான ரத்நங்களாலே செய்யப்பட்டிருந்துள்ள மாடங்களி லு டையவும் மாளிகைகளுடையவும் ஊர்ஸீயமான குழாங்களால் மிக்கு, தெற்கில் திக் க் குத் திலகம்போலேயிருக்கிற குட்டநாட்டேத்திருப்பிலியூரிலே நின்றருளின ஆர்ச்சரயபூத . “அவனுக்கு இவள் போரான்” என்னும்படி குணயிகன். † “இவளுக்கு அவ ன் போரான்” என்றன்றோ நீங்களிருக்கிறது? “அவனுக்கு இவள் போரான்” என்றன்றோ அவ்வுரிவள்ளார்வார்த்தை [திருவருளாமியவள் நேர்பட்டதே]- இவள் நேர்பட்டது அவ ன் திருவருளாம். அவன் திருவருளையாமென்றாள் இதுவேயோ? இன்னம் அடையாளமு ன் டோவென்ன?—[அன்றிமற்றோருபாயமென்னிவளந்தண்துழாய்கமழ்தல்]. (உ)

ராம் பாட்டு.

நேர்பட்டநிறைமுவுலகுக்கும் நாயகன்தன்னடிமை
நேர்பட்டதோண்டர்தோண்டர்தோண்டர்தோண்டன்சடகோபன்சொ
நேர்பட்டதமிழ்மாலையாயிரத்துள் † இவைபத்தும்
நேர்பட்டாரவர் நேர்பட்டார்நெடுமாற்கடிமைசெய்யவே.

ஆ.—(நேர்பட்ட) - ஏவம்வித ஹகவத்ஸௌந் ஊர்யாஹ குணது ஹஜரிதர் கி யாலே ஹகவச்சேஷத்வ காஷ்ட்டாம் உபகதரான சடகோபன்சொல் நேர்பட்ட தப த் மலை யாயிரத்துள் இப்பத்தும் நேர்பட்டவர்கள், நெடுமாற்கடிமைசெய்யப் பெற வாமழ்வரென்கிறார்.

ஒ —நி மூமத்தில், இப்பத்தையுங் கற்றவர்கள், இவ்வாத்தாவுக்கு நிரதிப ப புருஷார் மான ஹவத்வைகங்கர்யத்தைப் பண்ணப்பெறுவர் என்கிறார்.

‘அன்றி’ என்றதுக்கு இரண்டு ஹவம். முந்தினது, கலவியொழிய அந்தண்துழ ப் சமழ்தலுக்கு மற்ற உபாயமேதென்று; இத்தைக்காட்டுகிறார் - வேறுமற்று இத்யாதி. இரண்ட ஹவம் - இதுவேயோ இத்யாதி. முடிவில் வாக்யத்திலே கண்டு கொள்வது. “கமழ்தல்” எந் தது - சுமுகைக்கென்றபடி. திருத்துழாய்நாறினால். அது கலவிக்குறியாகவேணுமோவென்ற - ராஜபுத்ரனை இத்யாதி. “இவள் அந்தண்துழாய்கமழ்தல்” என்றதுக்கு வாஸநை - என்னுட் பாதல் இத்யாதி. அங்கீகாரஸூசக மென்றது - அங்கீகரித்தமைக்கு ஸூசகமென்றபடி. “மல்க் மிக்கு. இத்தால் ஹவம் - அவனுக்கு இவள் இத்யாதி. “நேர்பட்டது” என்றது - ப்ராப்தமா தென்றபடி. கீழே, “அன்றி” என்றதுக்கு - கலவியையொழிய வேறு உபாயமேதென்றருள் செய்து, இங்கே, அந்தண்துழாய் கமழ்தலொழிய வேறடையானமுண்டோ? என்று அர்த்தந் தாம் - இதுவேயோ இத்யாதி. இவள் நேர்பட்டது - குன்றமாமணிமாடமென்று தொடங்கி, மாப் பிரான் திருவருளார்; இவளந்தண்துழாய்கமழ்தல் - அன்றி மற்றோருபாயமென் இத்யந்வயம் (உ)

† குண்டலிதம் இருபத்துநாலாயிரம்.

‡ ‘இவையுமோர்பத்தும்’ என்றும் பாடம்.

[நேர்ப்பட்ட சிறைமூவுலகுக்கு] - இப்பாட்டுக்கு எம்பெருமான் இஜ்ஜமத் துக்கு ஸ்வாமியாக நேர்ப்பட்டாற்போலே அடிமைக்கு நேர்ப்பிவதுஞ்செய்து டாஸ்யபர்யவ ஸானஹமியிலே சின்ற ஆழ்வாருடைய உக்தியான வாய்த்த ஆயிரத் திருவாய்மொழி யிலும் இத்திருவாய்மொழி நேர்ப்பட்டவர்கள் ஸர்வேஸ்வரனுக்கு அடிமைசெய்ய நேர்ப்பட்டார்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழிக்கு மலமாக ஊகவத்தைக்கர்யத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

சிறை - பரிபூர்ணமான, மூவுலகுக்கும் - த்ரிவிதசேதராசேதரங்களுக்கும், நேர்ப்பட்ட - வாய்த்த, நாயகன்தன் - ஸ்வாமியான ஸர்வேஸ்வரனுடைய, அடிமை - கைக்கர்யத்துக்கு, நேர்ப்பட்ட - வாய்த்த, தொண்டர் - ஊக்திபரவசருடைய, தொண்டர்தொண்டர் - ஸம்பந்திஸம்பந்திகளுக்கும், தொண்டன் - ஸேஷபூகமான, சடகோபன் - ஆழ்வாருடைய, சொல் நேர்ப்பட்ட - சொல்வாய்ப்பையுடையதாய், தமிழ்-தராமிட ஊஷைபாலை, மாலை - மாலையாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிற, ஆயிரத்துள் - ஆயிரத்துள், இவைபத்தும் - இவைபத்தையும், நேர்ப்பட்டாரவர் - அப்பஸித்துக்கிட்டினவர்கள், நெடுமாத்கு - ஆழ்ந்தவராமுத்யுன ஸர்வேஸ்வரனுக்கு, அடிமைசெய்ய - அடிமைசெய்கைக்கு, நேர்ப்பட்டார் - வாய்த்தவர்கள். இதுவும் - அநந்தரமாயிருந்தம்.

இ.—நிமமத்தில், இப்பத்தைக்கற்றவர் ஸ்வரூபாநுரூபமான கைங்கர்யத்தைப் பண்ணப் பெறுவ ரென்கிறார்.

[நேர்ப்பட்ட நிறை மூவுலகுக்கும் நாயகன்] - குறைவற்ற மூவுலகுக்கும் நேர்ப்பட்ட நாயகன். “**நெருநொகூலீநாயெநயெநவஸூநாயவதூரடி**” என்று ரக்ஷயத்தினளவன்றிக்கே யிருக்கிற ரக்ஷகத்துத் துடிப்பு. இத்தால் - நாயகன்படி சொல்லிற்று. இவர்தம்படி சொல்லுகிறது:—[அடிமைநேர்ப்பட்ட தொண்டர்இத்தாடி]- அவன் ஸேஷிவத்துக்கெல்லையாற்றபோலே, இவர்ஸேஷத்துக்கெல்லையானபடியும். [சொல் நேர்ப்பட்டதமிழ்மலை]-அந்த வாச்யத்துக்குத் தகுதியானஉக்திவாய்த்ததமிழ்த் தொடையாயிரத்திலும் இத்திருவாய்மொழி நேர்ப்பட்டவர்கள். [நேர்ப்பட்டார் நெடுமாற்கடிமை செய்பலே]-ஸர்வேஸ்வரனுக்கடிமை செய்ய நேர்ப்பட்டார். இவர் பாசரத்தைச் சொன்னவர்கள், இவருடைய வருத்தியிலே யந்வயிக்கப் பெறுவரென்கை. ஸர்வேஸ்வர ஸ்வரூபத்தையும், ஸ்வஸ்வரூபத்தையும், ப்ரதிபாடிக்கமான ப்ரவந்யவைலக்ஷணயத்தையும், இத்தையப்பஸித்தாருடைய ப்ராப்யவைலக்ஷணயத்தையும் சொல்லிற்றாயிற்று.

நடு.—நிமமத்தில் - இப்பத்தைக்கற்றவர், ஸ்வரூபாநுரூபமான கைங்கர்யத்தைப் பண்ணப்பெறுவரென்கிறார்.

[நேர்ப்பட்டநிறைமூவுலகுக்கும் நாயகன்தன்னடிமை] - குறைவற்ற மூவுலகுக்கும் நேர்ப்பட்டநாயகன். “**நெருநொகூலீநாயெநயெநவஸூநாயவதூரடி**” (த்ரைலோக்யமபிநாதேந யேநஸ்யாந்நாதவத்தரம்) என்று ரக்ஷயவர்க்கத்தளவன்

நிமமம் - நேர்ப்பட்ட இத்யாதி. “இப்பத்தும் நேர்ப்பட்டாரவர் - நெடுமாற்கடிமைசெய்ய - நேர்ப்பட்டார்” என்ற பதங்களைக் கடாஷித்து அவதாரிகை - இப்பத்தை இத்யாதி.

“நிறைமூவுலகுக்கும்-நேர்ப்பட்ட-நாயகன்”—நேர்ப்பட்ட-ஸத்ருஸமான. நேர்படுகையின் சரமாவதி-**நெருநொகூலீ**இத்யாதி.சுபொகூலாகாணெ(உ,கச)‘**கநெநெஸுயலாஸடிஸு**

பத்தாந்திருவாய்மொழி—நெடுமாற்கடிமை - ப்ரவேஸங்கள்.

ஆ.—(நெடுமாற்கடிமை.) இப்படி எம்பெருமான் தம்மை அந்நயர்ஹுமாம்படி அடிமைகொண்ட படியை யதுஸந்தித்து மிகவும் ப்ரீதராய், அந்த ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே அவ்வளவில் பர்யவஸியாதே, “அவனுடைய ஸௌந்தர்யஸீலா திகளிலே ஈடுபட்டிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஸேஷமாகையே நிரதிரயபுருஷார்த்தம்” என்று அப்யவஸித்து, ஐஸ்வர்யாதிரயம் ஸர்வேஸ்வரத்வ பர்யந்தமான ஸகலபுருஷார்த்தங்களும், தனித்தனியும் திரளவும், இவ் லாகவதஸேஷத்வ புருஷார்த்தத்தோ டொவ்வாதென்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம் திருவாய்மொழியில், எம்பெருமான் தம்மை அந்நயர்ஹுமாம்படி அடிமைகொண்டபடியை அதுஸந்தித்து மிகவும் ப்ரீதரான ஆழ்வார், அந்த ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே அவ்வளவில் பர்யவஸியாதே, அவனுடைய ஸௌந்தர்யஸீலா திகளிலே ஈடுபட்டிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய திருவடிகளில் ஸேஷத்வத்தளவும் சென்று ஸ்ரீஸத்ருக்நாழ்வாணப்போலே “அவர்களுக்கு ஸேஷமாகையே நிரதிரயபுருஷார்யம்” என்ற யசுவஸித்து, ‘ஐஸ்வர்யாதிரயம் ஸர்வேஸ்வரத்வ பர்யந்தமான ஸகலபுருஷார்யங்களும் தனித்தனியும் திரளவும் இவ் லாகவத ஸேஷத்வ புருஷார்யத்தோடொவ்வாது; இப்புருஷார்யமே யென்றும் நேர்படவேணும்’ என்கிறார். பயிலுஞ் சடரொளியில் “இவ்வாத்மாவுக்கு நாயர் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள்” என்றது; “இத்திருவாய்மொழியில் நிரதிரயபுருஷார்ய லுத்தர் அவர்கள்” என்கிறது.

ப.—பத்தாந்திருவாய்மொழியில், கீழில்திருவாய்மொழியிலே லகவச்சேஷத்வத்தினுடைய நிரதிரய லோக்யதையை ப்ரதிபாதித்து, அந்த லோக்யதாதிரயத்தாலே “நேர்பட்ட தொண்டர் தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன்” என்று ப்ரஸுத்தமான ததீயஸேஷத்வ டாரம்யத்தி லினிமைபானது ப்ரகாஸித்து, அந்த ததீயருடைய லோக்யதைக்கு ஹேதுவான தத்ஸம்பந்தத்துக்கு மூலமாயிருக்கிற ஈஸ்வரனுடைய ஆபுநிகல்யாமோஹத்தையும், உடாரூபத்வத்தையும், அஸேஷஜந ஸம்ஸ்லேஷத்தையும், ஆபத்ஸகத்வத்தையும், ஆப்சாயஸ்வலாவத்தையும், ஆபுநிதவி ரோதிநிரஸத்தையும், அகிலாரணத்வத்தையும், அரணவஸாயித்வத்தையும், ராஜநிராஸகமான ஆபுபூர்த்தியையும், அதுலாவ்யாகாரயோமத்தையும் அதுஸந்தித்து, ஏவம் வித லகவத்விஷயத்துக்கு அலிமதரான லாஸ்வதருடைய அத்யந்த ஸேஷத்வ காஷ்ட டாவிஸேஷமே அதிரயிதலோக்யமாய், ஐஸ்வர்ய கைவல்ய லீதவத்ப்ராப்த்யாதிகள் அதுக்கு ஸத்ருஸமல்லாதபடியான பரமபுருஷார்த்தத்வம் ப்ரகாஸிக்கும்படி ப்ரதிஸந்யகத்தை நிர்ஸேஷமாக நிவர்த்திப்பித்த ப்ரகாரத்தை யருளிச்செய்து தலைக்கட்டுகிறார். ததீயஸேஷத்வபரமான * பயிலுஞ்சடரொளியில் - தத்ஸம்பந்தகிவந்யநமான ததீயர்க்கும் ஸேஷித்வ ஸரண்யத்வ ப்ராப்யத்வங்களுண்டாகையாலே, முதலிட்டு நாலுபாட்டாலே - ஸேஷித்வத்தையும், அநந்தரம் மூன்றுபாட்டாலே ஸரண்யத்வத்தையும் ப்ரதிபாதித்து, “எந்தொழுகுலந்தாங்கள்” என்று ஸங்க்ரஹேண ப்ரதிபாதித்த ப்ராப்யத்வத்தை இங்கே விஸ்தரேண ப்ரதிபாதித் தருளுகிறார்.

ப்ரமித்து மீளவுமாம்; ததீயஸேஷத்வபர்யந்தமாக உணர்ந்தால் மீளவேண்டாவிதே. “ததீயஸேஷத்வபர்யந்தமாக உணர்ந்தால் மீளவேண்டாவிதே. (தத்பக்திநிக்நமநஸாம்க்ரயவிக்ரயார்ஹம்) என்னக்கடவதிதே: ஐஸ்வர்யம் புருஷார்த்தம் என்றிருப்பார், ஆத்மலாபம் புருஷார்த்தம் என்றிருப்பார், பகவச்சேஷத்வம் புருஷார்த்தம் என்றிருப்பார், ஈஸ்வரனாய், ‘ஆநந்தமய:’ என்றிருக்குமிருப்பு புருஷார்த்தம் என்றிருப்பாராயினேயிருக்கிறது இப்படிப்பட்ட புருஷார்த்தங்கள், தனித்தனியும் திரளவும், நான் பற்றினலாபவதஸேஷத்வமாகிற புருஷார்த்தத்தோடொவ்வாது” என்று எடுத்துக்கூறிக்கவும் போராது இப்படியிருக்கிறதிலேவே காலதத்தவமுள்ளதனையும் எனக்கும் என்னோடு ஸம்பந்த முடையார்க்கும் வாய்க்க வேணும்” என்று ப்ரார்த்தித்துத் தலைக்கட்கேற்றார். * பயிலும்கடரோளியிற்காட்டில் இத்திருவாய்மொழிக்கு வாசியென்? என்னில், - “லாபவதர்கள்ஸேஷிகள்” என்றது அங்கு; “லாபவதர்கள் லோக்யர்” என்கிறது இங்கு. “மஹாதாநாநாகுருட” (கச்சதாமாதுலகுலம்) - ஸ்ரீஸுத்ருக்நாழ்வானுக்காதல், இவ்வாழ்வார்க்காதல்திறே இவ்வர்த்தங்களில் ருசியுள்ளது. “நித்யஸுத்ருட” (நித்யஸுத்ருக்ந:) - “பேருமாள் லோக்யர்” என்று அவர்பக்கல் கண்வையான்என்றதிறே,

முதற்பாட்டு.

நெடுமொற்கடிமைசெய்வேன்போல் அவனைக்கருத வஞ்சித்து
தடுமாற்றற்றதீக்கதிகள் முற்றுந்தவிந்தசதிரநீனந்தால்
கோடுமாவுனையே நவனடியாரடியே கூடுமிதுவல்லால்
விமோநென்பதென்? அந்தோ! வியன்முவுலகுபெறினுமே.

ப்ரமித்தென்றது - ஐஸ்வர்யாதிகளைக்கண்டுப்ரமித்தென்றபடி. “ததீயர்க்கு க்ரயவிக்ரயார்ஹம்” என்னுமதுக்கு ப்ரமாணந்தாம். ததீயஸேஷத்தியாதி. “லாபவதர்கள்ஸேஷிகள்” என்றது அங்கு; “லாபவதர்கள் லோக்யர்” என்கிறது இங்கு. “மஹாதாநாநாகுருட” (கச்சதாமாதுலகுலம்) - ஸ்ரீஸுத்ருக்நாழ்வானுக்காதல், இவ்வாழ்வார்க்காதல்திறே இவ்வர்த்தங்களில் ருசியுள்ளது. “நித்யஸுத்ருட” (நித்யஸுத்ருக்ந:) - “பேருமாள் லோக்யர்” என்று அவர்பக்கல் கண்வையான்என்றதிறே.

ப்ரமித்தென்றது - ஐஸ்வர்யாதிகளைக்கண்டுப்ரமித்தென்றபடி. “ததீயர்க்கு க்ரயவிக்ரயார்ஹம்” என்னுமதுக்கு ப்ரமாணந்தாம். ததீயஸேஷத்தியாதி. “லாபவதர்கள்ஸேஷிகள்” என்றது அங்கு; “லாபவதர்கள் லோக்யர்” என்கிறது இங்கு. “மஹாதாநாநாகுருட” (கச்சதாமாதுலகுலம்) - ஸ்ரீஸுத்ருக்நாழ்வானுக்காதல், இவ்வாழ்வார்க்காதல்திறே இவ்வர்த்தங்களில் ருசியுள்ளது. “நித்யஸுத்ருட” (நித்யஸுத்ருக்ந:) - “பேருமாள் லோக்யர்” என்று அவர்பக்கல் கண்வையான்என்றதிறே.

ப்ரமித்தென்றது - ஐஸ்வர்யாதிகளைக்கண்டுப்ரமித்தென்றபடி. “ததீயர்க்கு க்ரயவிக்ரயார்ஹம்” என்னுமதுக்கு ப்ரமாணந்தாம். ததீயஸேஷத்தியாதி. “லாபவதர்கள்ஸேஷிகள்” என்றது அங்கு; “லாபவதர்கள் லோக்யர்” என்கிறது இங்கு. “மஹாதாநாநாகுருட” (கச்சதாமாதுலகுலம்) - ஸ்ரீஸுத்ருக்நாழ்வானுக்காதல், இவ்வாழ்வார்க்காதல்திறே இவ்வர்த்தங்களில் ருசியுள்ளது. “நித்யஸுத்ருட” (நித்யஸுத்ருக்ந:) - “பேருமாள் லோக்யர்” என்று அவர்பக்கல் கண்வையான்என்றதிறே.

ப்ரமித்தென்றது - ஐஸ்வர்யாதிகளைக்கண்டுப்ரமித்தென்றபடி. “ததீயர்க்கு க்ரயவிக்ரயார்ஹம்” என்னுமதுக்கு ப்ரமாணந்தாம். ததீயஸேஷத்தியாதி. “லாபவதர்கள்ஸேஷிகள்” என்றது அங்கு; “லாபவதர்கள் லோக்யர்” என்கிறது இங்கு. “மஹாதாநாநாகுருட” (கச்சதாமாதுலகுலம்) - ஸ்ரீஸுத்ருக்நாழ்வானுக்காதல், இவ்வாழ்வார்க்காதல்திறே இவ்வர்த்தங்களில் ருசியுள்ளது. “நித்யஸுத்ருட” (நித்யஸுத்ருக்ந:) - “பேருமாள் லோக்யர்” என்று அவர்பக்கல் கண்வையான்என்றதிறே.

ஆ.—ஆழ்நிதர்ப்க்கல் மிகவும் வ்யாமேஹத்தைபுடைய எம்பெருமான்; எனக்கு அடிமைசெய்கையி லெனக்குள்ள இச்சாமாத்ரமே காரணமாக, பதற்றமற்று நின்று நலிகிற புண்யபாபரூபகர்மங்களை யெல்லாம் போனபடி தெரியாமேபோக்கி என்னை அடிமைசெய்வித்துக்கொண்டருளின இவனடியாரடியே கூடுமிதுவல்லது, விஸ்மயரீயமான த்ரைலோக்யம் பெறிலும் அல்லனென்றார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், விஸ்மயரீயமான த்ரைலோக்யத்தையாளும் அதிர்ஷ்டமும், ஹ்ருவதஸேஷத்வமே எனக்கு நிரதிரயஹோக்ய மென்கிறார்.

[நெடுமாத்கடிமை செய்வேன் போலவனைக்கருத்] - ஆழ்நிதரைத் தன்திருமிகளிலே விஷயீகரித்தருளும் அளவன்றிக்கே, ஹ்ருவதஸேஷத்வ பர்யந்தமாகும் பெரும்பித்தனவனுக்கு, அடிமைசெய்யவென்று அவனைக் குறித்து மனோராயி, தமாத்ரத்திலே, [வஞ்சித்துத் தடுமாற்றம் தீக்கதிகள் முற்றந்தவிர்த்த]-வ்யாகரில்லாமையாலே பதற்றமற்றவின் நலிகிற புண்யபாபரூப கர்மங்கள் அவை தனக்கடியாக அவித்யாகர்ம வாஸநாருசிகளோடுங்கூட அடையப்போயிற்று; தெரியாமே என்னை உட்ப்போன. [சதிர் சினைந்தால்] - உறுவனபார்க்கில், [நெடுமாவியையென்]-ப்ரீதிப்ரகர்த்தாலே மகாபாவியானென்கிறார். “முதலிலே ஹ்ருவதஸேஷத்வத்திலே தலைவைக்கப் பெற்றிலேனென்று மகாபாவியே னென்கிறார்” என்றுஞ் சொல்லுவார். ஹ்ருவதஸேஷத்வபுருஷாரூபம் ஐஸ்வர்யத்தோ டொவ்வாது” என்று பேசிக் கழிக்கவேண்டிவந்த பென்னும் வெறுப்பாலே ‘அந்தோ’ என்கிறார்.

ப.—முதற்பாட்டில், ஆழ்நிதவ்யாமுக்குண ஸர்வேஸ்வரனுக்கு ஸேஷபூதமான ஹ்ருவதவிஷயமான ஸேஷத்வத்துக்கு த்ரைலோக்யஸ்வர்யமும் தகுதியில்லவென்றார்.

நெடு - நிரவ்யூகமான, மாற்கு - (ஆழ்நிதவ்யாமேஹத்தைபுடைய) ஸர்வேஸ்வரனுக்கு, அடிமை செய்வேன் போல் - அடிமைசெய்வேன் போல, அவனை - அவனை, கரு - மனோரதமாக்கினவளவிலே, தடுமாற்றம் - ஓரலைச்சல், அற்ற - அறும்படி என்பக விலே சிற்கிற, தீக்கதிகள் - (துக்கேஹதுவான அவித்யாகர்ம ரூபமாயுள்ள) பொல்லாபங்கள், முற்றம் - எல்லாம், வஞ்சித்து - (நான் அறியாதபடி) வஞ்சித்து, தவிர்த்த - (“காறெவொருங்கிற்றுங் கண்டிலமால்” என்கிறபடியே) விட்டுப்போயிற்றின; (இனி), சதி - உறுவது, நினைந்தால் - பார்த்தால், அவன் - (ஆழ்நிதவ்யாமேஹத்தைபுடைய) அவனுக்கு, படியார் - அடியாரான ஹ்ருவதருடைய, அடிமே - திருவடிகளையே, கூடும்இதுஅல்லால் - பார்பிக்குமதொழிப, விபன் - விஸ்தீர்ணமான, மூவுலகு - த்ரைலோக்யஸ்வர்யத்தை, பெறினும் - பெற்றாலும், கொடு - ஐஸ்வர்யத்திற்காட்டில் ததியஸேஷத்வத்துக்கு வசிக்கொல்லவேண்டும்படி, மாவியையென் - மஹாபாபத்தைபுடைய நான், (அந்த ததியஸேஷத்வத்தை), விடும் - விடும், ஆறு - ப்ரகாரமாக, என்பது - சொல்லப்படுவது, எது - எது? அந்தோ - ஐயோ!, விடவென்று சொல்லப் பரஸங்கமுண்டாவதே! நெடுமால் - எர்வ்யூகஸேஷியென்றுமாம். சதிர் - உறுவது.

இ.—முதற்பாட்டில், விஸ்மயரீயமான த்ரைலோக்யத்தை யாளப்பெறுமதற்காட்டிலும், ஹ்ருவதஸேஷத்வமே எனக்கு நிரதிரயஹோக்யமென்கிறார்.

[நெடுமாத்கு] - மாலென்று-பெரியோன். நெடுமை - அதிர்ஷ்டமிகுதி. ஸர்வஸேபியென்பபடி. “ததீஸ்வராணாம்பாஃ சிவஹ்ருவாஃ” அவனுடைய ஸேஷத்வத்திற்கு

எல்லையைச்சொல்லுகிறார்: தாம் சேஷத்வத்தில் எல்லையிலெழும்பு பார்ந்திறவராகையாலே. அடியவா, மாடுவன்ற - வ்யாமுக்க்யன். நெடுமை - அந்நிமிதுதியாய் அதிவ்யம் முக்க்யன். தன்திருவடிகளைப் பற்றினாரைத் தன்னளவன்றிக்கே தன்னுடையாரளவும் செல்ல நிறுத்தும்படியான வ்யாமோஹத்தை யுடையவனென்கை; “அடியார்க்கெண்ணையாட்படுத்த விரலம்”. [அடிமைசெய்வென்போல் அவனைக் கருத] - ஸர்வ சேஷியானவனைக் குறித்து மனோயித்த மாத்ரத்திலேபோல்; மிக்ரஹாவமேயுள்ளது ஆராய்ந்தால் என்கை. [தடுமாற்றம் தீர்க்குதிகள்] - சிவரகரில்லாமையாலே கூச்சமற்றதென்று படவடிக்கிற அநித்யாஹுநாகிற விரோதிவற்றமடங்க. இடைநிலை ஒருநலத்தகர்மமும் பண்ணிவிடே அவ்வயிவற்றக்குக் கூசவேண்டுமது. [முற்றந்தவிர்த்த] - ஒருக்காலே சிம்சேஷமாகப்போயிற்றின. நான் பொக்கிக்கொள்ளுமன்றிறே காமத்திலே போவது. “வலவெட்வாவாந்ஸூஷுருயனெ”, “வலவெட்வாவெவெஷுரோக்ஷயிஷ்யாஸி” என்றிறே, அவன்போக்கும்போதிருப்பது. தவிர்த்தபாகாரமென்? என்னில், - [வஞ்சித்து - தவிர்த்த] - மக்யாத்ரத்திலே வஞ்சித்துப் போவாரைப்போலே, போனமை தெரியாதபடி போயிற்றின; “சுமரெனாதை கைவிட்டோடித் துறுகன் பாய்ந்தன” என்கிறபடியே. ‘தடுமாற்றம் தீர்க்குதிகள் முற்றம் வஞ்சித்து - தவிர்த்த’ என்னுதல். ‘அடிமைசெய்வென்போல் அவனை வஞ்சித்து - கருத - முற்றந்தவிர்த்த’ - என்னுதல். [சுதிரினைந்தால்] - உறுவனபார்க்கில், கழிபசையன்றே பற்றவடுப்பது. [தோடொவின்மேயன்] - ஹர்ஷம் மிக்கவளவிலே இதுசொல்லிற்றென்னென்னில்; பாட்டுக்கீட்பார் “பர்வியேயன்” என்னுமபோலே பென்னுதல்; முதலிலே சாமாவயியான ஹவதசேஷத்வத்திலே தலைவைக்கப் பெற்றிலேனென்று வெறுக்கிறாராதல்; இதுகிடக்க, ப்ரஹ்மவயியிலேகின்று துவங்கினே னென்கிறார். [அவனடியாரடியே] - தன்திருவடிகளிலே தலைசாய்த்தால் நான் சேஷியாயிருக்கையன்றிக்கே, அவர்களை பொழியச்செல்லாத வ்யாமுக்க்யனுடைய திருவடிகளைப்பாதிபானார் திருவடிகளையன்றே பற்றவடுப்பது? அவன் ஆஸ்ரித வ்யாமுக்க்யனானால் அவனுக்கு ப்ரியநிஷபத்தைப்பன்றே பற்றவடுப்பது? அவனாரணத்தாலே - அங்கு ஸாம்பாபந்தராயிருக்குமவரல்லர். அவன் சேஷத்வத்திலல்லையிலே - நிற்றுமாரேலே, இவரும் சேஷத்வத்திலல்லையிலே நிற்றுகிறார். [விடுமாறென்பதென்] - ஐஸ்வர்யாஹுநைப்பற்றினால், அவற்றவிட்டு ஹவதசேஷத்வத்தைப்பற்றலாம்; அதிலேகின்றால் சாமாவயியான இதிலேபுருஸாப்; இதுவேகின்றால் மேல் முந்தவ்யஹமிரில்லே யென்கை. [அந்நீதா] - ஹவதசேஷத்வ புருஷாரூபத் தோடொவ்வாது ஐஸ்வர்யம் என்று பேசுக் கழிக்கவேண்டுவதே என்கிறார். [வியன்மூவுலகு பெறினுமே] - விஸ்வமயீயமான த்ரைலோக்யத்தைப்பெறினார். காடுமோடையும் திருத்தி ஆஸ்வர்யமாகப்பண்ணி, எனக்குத்தந்தாலும் - விடுமாறென்பதென்? [பெறினுமே] - பெற்றந்தையும் இப்படிச்சொல்லிப் பெற்றவாதே அதிலே தோன்மாறிச்சொன்ன வார்த்தையன்று; பெறினும் இதுவே வார்த்தை. ஐஸ்வர்யத்துக்கு லோகபரிசுரஹமுண்டாகையாலே, அத்பந்தவிஸத்ருஸுமாயிருக்கச் செப்தேபும், நான் பற்றின ஹவதசேஷத்வத்தோடு ஒவ்வா தென்கிறார்.

எடு. - முதற்பாட்டு நாட்டார் விரும்புகிற ஐஸ்வர்யபுருஷார்த்தமும் நான் பற்றின புருஷார்த்தத்தோடு ஒவ்வாதென்று எடுத்துக்கழிக்கவும்போரா தென்கிறார்.

முதற்பாட்டு - நெடுமால் இத்யாதி. “வியன்மூவுலகுபெறினும் - விடுமாறென்பதென்னந்தோ” என்றத்தைக் கடாஷித்து அவதாரிகை - நாட்டார் இத்யாதி.

[நெமோற்கு] - நெமோலுக் கேன்றபடி. மாலேன்று - பேரியோனேன்
படி... நெமேயால் நினைக்கிறது - அதில் பெருமையை; அறப்பேரியோனேன்றப
அவன்சேஷித்தத்தில் எல்லையைப் பிடிக்கிறார், தாம் சேஷித்தத்தில் எல்லை
கணிச்சிக்கிற வராகையாலே. அன்றிக்கே, மாலேன்று - வ்யாமோஹமாய், நெமே
யால் - மிக்கவ்யாமோஹத்தையுடையவனென்னுதல். தன்னளவன்றியே தன்னு
யாரளவிலே நிறுத்தும்படிகாணும் வ்யாமோஹம்; “அடியார்க்கெண்ணை யாட்டடுத்தவ
லன்.” [அடிமைசெய்வென்போலவனைக்கருத்] - அவனுக்கு அடிமை செய்வான
போலே அவனைநினைக்க. மித்ரஸாவமேயாய், ஆராய்ந்தால் அதுதானும் போட்கண். [
மாற்றற்றதிக்கதிகள்முற்றந்தவிர்ந்த] - ஒரு ஸ்தூபத்ததை யறுஷ்டித்து, அது நின்
தடுக்குமதில்லாமையாலே தமோற்றமற்று வர்த்திக்கிற அவித்யாதிகளடங்கத் தவிர்ந்த
தவிர்ந்தபடி தானென்னென்னில், - வஞ்சித்துத்தவிர்ந்தன. “பகலெல்லாமொக்க வா
திக்கக்கடவோம்” என்று சொல்லிவைத்து. ராத்திரியிலே ஒருகலத்திலேயுண்டு வைத்
ஒக்கக்கிடந்து விளக்கையேரியவைத்துப் போனதறியாமே வஞ்சித்துப்போவான
போலே. ‘அடிமைசெய்வென்போலவனை - வஞ்சித்து - கருத்’ என்னவுமாம். [உ
றுந்தவிர்ந்த] - நான்போக்கிக்கொள்ள மன்றிறே க்ரமத்தாலே போகவேண்டுவே.
“வெவ்வொவ்வொருவரும்வெவ்வொருவரை” (ஸ்வபாபமானந்தபுராணத்தே) “வெவ்வொ
வெவ்வொருவரும்வெவ்வொருவரை” (ஸ்வபாபேப்பயோமோக்ஷயிஷ்யாமி) என்றிறே அவ
போக்கும்போது இருப்பது. [சதிர்நினைந்தால்] - அவன் திருவடிகளிலே குனிந்தமாத்
திலே துஷ்கர்மங்களடங்கவும் போனபடியை யறுஸ்த்தித்தால்; புருஷார்த்தத்துக்கு எல்
யானாரையன்றே பற்றவடுப்பது? உறுவதுபார்க்கில் ததியாரையன்றே பற்றவடுப்ப
[கோமோலினையேன்] - பரிதி தலைமண்டையிட்டுச் சொல்லுகிறார். பாட்டுக்கேட்பா
பாட்டுவருத்தினவாறே “பாலியேன்” என்னுமாபோலே. அன்றிக்கே, ப்ரூமாவயியிலே
சரமாவதியைப் பற்றப்பெற்றிலே நென்கிறாராகவுமாம். [அவனடியாரடியே கூடும்இதுவ
லால்] - தன் திருவடிகளைப்பற்றினாத்திறத்திலே அவன் மிக்கவ்யாமோஹத்தைப் பண்ண

அவன்பெருமைசொன்னதுக்கு லாவம்-அவன் ஸேஷத்வத்தில் இத்தயாகிகளாகிய
அநுஸந்திக்கை, வ்யாமோஹத்தின் சராவதி - தன்னளவு-இத்தயாகி. இதுக்கு ப்ராமணம் - அ
யார்க்கு இத்தயாகி. “கருத - ” நினைக்க. அடிமைசெய்யக்கருத என்னுதே. “செப்தேவனேபா
என்றதுக்கு லாவம் - மீதா லாவமே இத்தயாகி. போட்கன் - பொய்யன். அதுதான் - செய்க
தானும். தமோற்றம் - அப்ரதிஹதமான:தமோற்றம் - ப்ரதிஹதி. * தீக்கதிகளுக்குத் தமோ
மேதென்ன - ஒரு ஸத்தீகரீமத்தை இத்தயாகி. அவத்தியாகிகள் - அஜ்ஞாநாதிகள். ஆகியபத்தத்தா
கர்மவாஸநாருசி ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தங்களைச் சொல்லுகிறது. தவிர்ந்தகதிர் - போனசாதூர்யம். உ
சித்த ப்ரகாரந்தானேதென்ன - பகலெல்லாம் இத்தயாகி. “தீக்கதிகளமுற்றம் - வஞ்சித்த
தவிர்ந்த” என்னுதல்; “வஞ்சித்த - கருத” என்னுதல். முற்றம் தவிர்க்குமோவென்ன - நா
போக்கி இத்தயாகி. சாதூர்யமேதென்ன - அவன் திருவடிகளிலே இத்தயாகி. பாபவிவர்த்தகன்
னால அவினயாஸாரியக்குமதன்றே கர்த்தவ்யமென்ன - உறுவது இத்தயாகி. உறுவது ஸ்வர
ஸத்திதி. லாகவதஸேஷத்வரஸத்தாலே உகந்துபேசுமதொழிய, “பாவியேன்” என்கிறதெ
னென்ன - ப்ரீதி இத்தயாகி ப்ரீதி தலைமண்டையிட்டவிடத்தில் “பாவியேன்” என்னக்கட
துண்டோவென்ன - பாட்டுக்கேட்பார் இத்தயாகி வநுத்தினால் - ஈடுபடுத்தினால், அர்த்தாந்த
அன்றிக்கே ப்ரதம இத்தயாகி. ப்ரதமாவதீயிலே - * பொய்நின்ற ஞானத்திலென்றபடி. சர
வதி-லாகவதஸேஷத்வம். வீரோதிவிவர்த்தகன் ஸர்வரஸாயிருக்க, அவனைவிட்டுத் ததீயரைப்ப
கிறதென்னென்ன-தன் திருவடிகளை இத்தயாகி. இது, “நெடுமால்” என்றதின் த்வீதீயார்த்தக்

வானூலு, அவன் விரும்பினாரையன்றோ நமக்கும் விரும்பவதேபது? அவன் ஆழ்ந்த வ்யாமுக்¹லூனல் அவனுக்கு ப்ரியவிஷயத்தையன்றோ பற்றவதேபது? அவயாரணத் தால் - அங்கு ஸாம்யாபந்நராயிருக்கு மவரல்லர்; அவன் சேஷித்வத்திலெல்லையிலே நிற்குமாபோலே, சேஷித்வத்தின் எல்லையிலே நிற்கிறார். [அடியேகூடும்] - அவர்களோ டொப்பூணுண்ண விருக்குமவரல்லர்; அவர்கள் காலைப் பற்றுவராயிற்று. [விமோ றென்பதென்] - புறம்புண்டான விஷயத்திலே விவேது பற்றுவதானத்தை இவ்விஷயத் திலும் செய்யவோ? [அந்தோ] - நான் பற்றின புருஷார்த்தத்துக்கு நாலுமூன்றுபடி கீழே நிற்கிற ஐஸ்வர்யம் இத்தோடு ஒவ்வாதென்ன வேண்வேதே என்று அந்தோ! என்கிறார். [வியன்மூவுலகுபெறினும்] - காடும்மலையுமான அம்சத்தைத்திருத்தி, அநுலவயோக்ய மாம்படிபண்ணி, த்ரைலோக்யத்தையும் எனக்குக் கையடைப்பாக்கினாலும் விமோ றென்பதென்னந்தோ! ஐஸ்வர்யத்துக்கு லோகபரிக்ரஹ முண்டாகையிறே, அதயந்தவிஸத் ரூமாயிருக்கச் செய்தேயும், “இது நான்பற்றின ஹ மவதசேஷித்வத்தோடொவ்வாது” என்னவேண்கிறது. (க)

இரண்டாம் பாட்டு.

வியன்மூவுலகுபெறினும்போய்த் தானேதானேயானாலும்
புயல்மேகம்போல்திருமேனியமமான் புனபூங்கழலடிக்கீழ்
சயமேயடிமைதலைநின்றூர் திருத்தாள்வணங்கி இம்மையே
பயனே இன்பம்யான்பெற்றது உறமோபாலியேனுக்கே?

ஆ. - (வியன்மூவுலகு) - சிறப்புடைய ஐஸ்வர்யபுருஷார்த்தம் பெறிலும், கேவலாத்மாநுலவம்பண்ணப்பெற்றாலும், வர்ஷாகவலாஹகம்போலையிருக்கிற வடிவை

விவக்ஷித்து. உறுவது பார்க்கில் இத்தாதி வாக்கம், ப்ராதவிகார்த்தத்தை விவக்ஷித்து. இதுக்குப் ப்ர மணமாக, “¹ஐதேகூலகௌஷு²வீ³திராஸுயிகாஹவெசு⁴ | தஸா⁵மடி⁶கூலகாஸவா⁷குஜ⁸நீ⁹ யாவிஸெஷத¹⁰” என்றது அதுஸந்தேயம். விவரணம் - அவன் ஆழ்ந்த இத்தாதி. அவதாரணத் தால் என்றது - “அடியே” என்கிற அவதாரணத்தாலென்றபடி. அங்கு ஹகஷதவிஷயத் திலே, சேஷித்வத்தினெல்லையிலே யென்றது - “நெடுமால்” என்றதின் முந்தின அர்த்தத்தைப் பற்ற. விவரணம் - அவர்களோடு இத்தாதி. “என்பதென்” என்கிறதற்கு ஹவம் - புறம்புண் டான இத்தாதி. விமோறென்பதென் - விடும் ப்ரகாரம் சொல்ல ப்ரஸங்கமென் என்று ஸப்தார்த தம். புறம்புண்டான இத்தாதி வாக்யத்துக்கு ஹவம் - ஒரு புருஷார்த்தத்தைப்பற்றாமவன், ததோ திக புருஷார்த்தத்தைக் கண்டால் தாழ்ந்தத்தைவிட்டு அதித்தத்தைப் பற்றாமிறே; இங்கு சரமாவதி புருஷார்த்தமாகையாலே அதுபோகாதென்றபடி. முன்றுபடியென்றது - ஹவச்சேஷித்வம், ஆத் மப்ராப்தி, ஐஸ்வர்யமென்கிற பர்வங்களைப்பற்ற. நாலென்றது-ப்ரவேஸத்திலே கண்டுக்கொள்வது. கையடைப்பு - கைவசமென்றபடி. நாலுமூன்றுபடி கீழேநின்றத்தை எடுத்துக்கழிப்பானென் னென்ன-ஐஸ்வர்யத்துக்கு இத்தாதி. இதுக்கு “அந்தோ” என்றத்தோடே சேர்த்தி. “நெடுமாற்கு என்று தொடங்கி, தீக்கதிகள் - வஞ்சித்து - முற்றும் தவிர்ந்த என்று தொடங்கி; இதுவல்லால்- வியன்மூவுலகு பெறினும் - விமோறென்பதென்” ஹமவத சேஷித்வத்தைவிடும் ப்ரகாரம்சொல்ல ப்ரஸங்கமென், அந்தோ இத்தய்வயி.

யுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய நிரதிராமலோக்யமான திருவடிக்கீழ் சயமேயடிமை நிலை நின்றார் திருத்தாள்வணங்கி, இந்தலோகத்திலே நான் பெற்ற புருஷார்த்தரூப ஸுகத்துக்கு ஒக்குமோ? இவைசொல்லவேண்டிற்று என்னும் கேதத்தாலே பாவிதேவன் கருர்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், ஐஸ்வர்ய கைவல்யங்களிரண்டும் கூடியும் பெற்ற ஐஸ்வரசேஷத்வமாகிற புருஷார்த்ததோடு ஒவ்வாதென்கருர்.

[சியன் மூவுலகென்று தொடங்கி] - சிறப்புடைய ஐஸ்வர்ய புருஷார்த்தம் பெறிலும், ஸம்ஸாரத்தில் தொற்றற்றவற்று கேவலாத்மாதுலிவம் பண்ணப்பெற்றாலும், வர்ஷுகமான மேகம்போலே இருக்கிற வடிவை யுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய நிரதிராமலோக்யமான திருவடிக்கீழ் சயமேயடிமை நிலைநின்றார். [திருத்தாள் வணங்கி] - அடிமைதானே ப்ரயோஜனமாக எல்லா அடிமையும் செய்யுமவர்களுடைய திருவடினை வணங்கி அவனுடைய ஸௌந்தர்யஜயத்தாலே தோற்று எல்லா அடிமைகளையும் பெய்யுமவர்கள் திருவடிகளை வணங்கியென்றுமாம். [இம்மையென்று தொடங்கி]-இஹிலோகத்திலே நான் பெற்ற புருஷார்த்தரூபமான ஸுகத்தை ஒக்குமோ? எனக்கு இவை ஒவ்வாதென்று சொல்லவேண்டிற்றென்னும் கழிப்பாலே பாவிதேவனென்கருர்.

ப.—அநந்தரம், வர்ஷுகவலாஹகம்போலே ஆஸ்ரிதவிஷயத்தில் உடாரல்வ ஐஸ்வர்ய வடிவையுடைய ஸர்வேஸ்வரன் - திருவடிகளிலே அடிமைசெய்கிற ஐஸ்வரருக்கு, ஐஸ்வர்யத்தோடுகூடிய ஆத்மாதுவமும் ஸத்ருஸமன்மென்கருர்.

விபக் - பெரிய, பூவுலகு - தரைலோகம்பஸ்வர்யத்தை, பெறிலும் - பெறிலும், போய் - (இதில் ஸங்கமத்திட) போய், (ஸகலகர்ஷணயப்பிற்றது) தானே - தானே யாய், தானே - (ஸ்வராதுலிவத்தில்வ்யயாதபடி கேகலம்) தானே, ஆனாலும் - (அது ஐவ்யானுனும், புயல் - வர்ஷோந்முகமான, மேகம்போல் - மேகம்போலே (ஆஸ்ரிதோபகாரசிலமான), திருமேனி - திருமேனியையுடையான, அம்மான் - ஸர்வேஸ்வரனுடைய, புனை - புனையப்பட்ட, பூ - பூவையும், சமூல் - வீரக்கழலையுடைய, அடிக்கீழ் - திருவடிகளின்கீழ், சயமே - ஸ்வயம்பராய்ஜ்ஞாயேயிருக்கிற, அடிமை - அடிமையின், தலை - மேலெல்லையிலே, நின்றார் - நின்றவர்களுடைய, திரு - விலகணமான, தாள் - திருவடிகளை, வணங்கி - (சேஷத்வாதுரூபமாக) ப்ரணாமப்பண்ணி, இம்மையே - இஹிலோகத்திலே, பயனே - ப்ரயோஜனரூபமாகவே, யான் - நான், பெற்றதா - பெற்றதான், இன்பம் - ஆநந்தத்தக்கு, பாவிதேவனுக்கு - (புருஷார்த்தந்தரங்களிலே வாசிக்கொல்லவேண்டுமபடி) பாபத்தைப்பண்ணின எனக்கு, உறுமோ - உறுந்த ஐஸ்வர்ய கைவல்யங்க ளெனக்குச்சேருமோ? அதுரூபமான ததீயசேஷத்வத்துக்கு, அநதுரூபங்கள்: தருதியன்றென்கை.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், ஐஸ்வர்ய கைவல்யங்களிரண்டும் கூடினும் ஐஸ்வரசேஷத்வத்தோடொவ்வாதென்கருர்.

[சியன் மூவுலகுபெறிலும்] - சிறப்புடைத்தான ஐஸ்வர்யபுருஷார்த்தத்தைப் பெறிலும். [போய்த்தானே தானேயானாலும்] - ஸம்ஸார ஸ்வந்யபற்றுப்போய் கேவலாத்மாதுலிவம் பண்ணப் பெற்றாலும். தானேதானே யென்கிற வீபஸையா - ஐர்யாபுத்ராடிகளோடு களிக்கும் அத்தைவிட்டு, பரமபடித்திலேபோய், “சுஹ வந

உஹேஹேஹேஹே” என்று களிக்குமத்தையும்விட்டுக் கேவலம் தானேயாகை. [புயஸித் யாதி] - வர்ஷாகவலாஹகம்போலையிருக்கிற வடிவையுடையனாய், அவ்வடிவைக் காட்டி யிருந்தே தகுடியாகத் தனக்காக்கிக்கொள்ளும் அவன். சிரதிராய் உக்யமான வடிவையும் விருபனானும் விடவொண்ணாத ஸம்பந்தத்தையும் உடையவனென்றுமாம். [புனைபூங்க மூலக்கீழ்] - புனையப்பட்ட பூவையும் வீரக்கமூலையுமுடைய திருவடிகளின்கீழே [சயமே யடிமைதலைநின்றார்] - ஸ்வயம்ப்ரயோஜநமாக எல்லாவடிமைகளும் செய்யுமவர்களென்னு தல், அவனுடைய ஸௌந்தர்யஜபத்தாலே தோற்று எல்லாவடிமைகளும் செய்யுமவர்கள் என்னுதல். [சயம்] - ஸ்வயமென்னுதல், ஜபமென்னுதல். [திருத்தாள் வணங்கி] - ஐஸ்வர்யாதுவிவத்திலும் ஆத்மாதுவிவஸுகத்திலும், அவன் விக்ரஹத்திற்குத் தோற் றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய தேஹத்தில் ஏகேடிஸத்ததப்பற்ற அமைபுமென் கிறார். [இம்மையே பயனேயின்பம்] - ஐஹிகத்திலே நான்மெற்றப்ரயோஜநபுமான ஸுவத்தை யொக்குமோ? [பாவினேனுக்கு] - நிலைநின்ற புருஷார்யத்தின் எல்லைக்கும் அபுருஷார்யத்துக்கும் வாகி சொல்ல வேண்டுமடியான பாயத்தைப் பண்ணினேன். உயவத்விஷயமல்லாமையாலே ஆத்மப்பாப்தி அபுருஷார்யம்; ஐஸ்வர்யம்போல அஸ் யிரமல்லாமையாலே நிலைநின்றபுருஷார்யமென்கை.

நாடு. - இரண்டாம்பாட்டு. கீழ்ச்சோன்ன ஐஸ்வர்யத்தோடே ஆத்மாநுலவத் தைச்சேர்த்துத்தந்தாலும் லாபவதஸேஷத்வமாகிறபுருஷார்த்தத்தோடுவ்வாதென்கிறார்.

[வியன்மூவுலகுபெறினும்] - விஸ்வயகீயமான த்ரைலோக்யைஸ்வர்யத்தை யும் எனக்கொருவனுக்கே யாக்கினாலும். [போய்த்தானேதானேயானாலும்] - ஸம்ஸார வந்மற்றுப் போய்க் கேவலாத்மாநுலவம்பண்ணப்பெற்றாலும் தானேதானேயென்கிற வீபஸையாலே - ஸம்ஸாரத்திலே புத்ரபௌத்ராதிகளும் தானுமாய் ஜீவிக்குமத்தையுந் தலிர்ந்து, பரமபதத்தே போய் “சுஹேஹேஹேஹேஹேஹே” (அஹம்நம்நம்ஹம்நம்நம்ஹ ம்நம்) என்று களிக்குமத்தையும்விட்டு, கேவலம் தானேயாகை. [புயல் இத்யாதி] - வர்ஷாகவலாஹகம்போலே யிருக்கிற திருமேனியைக்காட்டி ஸர்வலோகத்தை யுமெழு திக்கொண்டிருக்கிறவனுடைய, புனையப்பட்ட பூவையும் வீரக்கமூலையுமுடைய திருவடி களின்கீழே. விருபனானும் விடவொண்ணாத ஸம்பந்தத்தையுடையவனென்கை. [சய மேயடிமைதலைநின்றார்] - ஸ்வயம்ப்ரயோஜநமாக எல்லா அடிமைகளையும் செய்யு மவர்களென்னுதல், அவனுடைய ஸௌந்தர்யத்திலேதோற்று எல்லாவடிமைகளும் செய்யுமவர்களென்னுதல். [சயம்] - ஸ்வயமென்னுதல், ஜயமென்னுதல், [திருத் தாள் வணங்கி] - தேஹாதிரித்தமாய் நித்யமான ஆத்மவஸ்துவைப் பராபிக்குமதி லும், அவன்வடிவழகிலே தோற்றிருக்குமவர்கள் வடிவில் ஏகதேசமையுமென்கிறார். [இம்மையே பயனே யின்பம்] - ஸார்த்தை விடப்போய் அநுலவிக்குமதன்றிக்கே,

இரண்டாம்பாட்டு, - வியன் இத்யாதி “வியன்மூவுலகு பெறினும்போய்த்தானேதானே யானாலும் - பயனேயின்பம் யான்மெற்றதுமே” என்றவற்றைக் கடாங்கித்து அவதாரிகை-கீழ்ச் சோன்ன இத்யாதி.

தானேதானேயானாலும் - தன்னத்தானே யுபவித்தாலும். புயல் - வர்ஷிக்கை. அர்த் தாந்தாம் - விருபனானும் இத்யாதி. அர்த்தத்வயத்துக்கும் ஸப்ததர்வாஹம் காட்டுகிறார்-ஸ்வய மென்னுதல் ஜயமென்னுதல் என்று. “தலைநிக்கை”ப்ரதாநராகை. ‘பயனேயின்பம்’ - பயனான இன்பமென்றபடி. “இம்மையேபயனே” என்றவதரித்ததுக்குவாவம்-ஸார்த்தை இத்யாதி. “பெற்

இஹலோகத்திலே ப்ரயோஜநரூபமான ஸுகமாயிற்று யான் பெற்றது. ஒரு ஸாதநா வுட் டாநம் பண்ணி “கைபுகும்” என்று நினைத்திருக்கையன்றிக்கே. [உறுமோ] - இத் தோடொக்குமோ? [பாவியேனுக்கே] - நிலைநின்றபுருஷார்த்தத்தி னெல்லைக்கும் அபுரு ஷார்த்தத்துக்கும் வாசி சொல்லும்படியான பாபத்தைப்பண்ணினேன். ஊகவத்ஷய மல்லாமையாலே ஆத்மப்ராப்தி அபுருஷார்த்தம்; ஐஸ்வர்யம்போலே அஸ்த்திரப ஸ்லா மையாலே நிலைநின்ற புருஷார்த்த மென்கை. (உ)

மூன்றாம் பாடல்

உறுமோபாவியேனுக்கு இவ்வுலகமூன்றமுடன்றிறைய
சிறுமாமேனிநிமிர்த்த என்செந்தாமரைக்கண்திருக்குறளான்
நறுமாவிரைநாண்மலரடிக்கீழ்ப் புதுதலன்றியவனடியார்
சிறுமாமனிசராயென்னையாண்டார் இங்கேதிரியவே.

ஆ.—(உறுமோபாவியேனுக்கு) - வடிவுசிறுத்து மஹா மாஹாத்மயங்களை யுடையார் என்னையடிமைகொண்ட ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் இங்கேதிரிய, அவர்கள் எத் தவிர்த்து, இவ்வுலகமூன்றும் உடன் நிறைபச் சிறுமாமேனி நிமிர்த்தருளின நெந்தா மரைக்கண்களையுடையான ஸ்ரீவாபநனுடைய, நல்ல பரிமளத்தையுடைய நாடூப் போலேயிருக்கிற திருவடிக்கீழே புதுகை புதுமோ பாவியேனுக்கென்கிறார்.

ஒ.—மூன்றம்பாட்டில், ஐஸ்வர்ய கைவல்யங்களில் விலகாதுமான ஊவத் ப்ராப்தியைப்பெற்றாலும், இங்கேயிருந்து வைஷ்ணவர்களுக்கு அடிமை செய்கையாடு ஒவ்வாதென்கிறார்.

[உறுமோவென்று தொடங்கி]-லோகங்களெல்லாம் ஒருக்காலே நிறைப்படி பேரழகையுடைய சிறியதிருவடிவை நிமிர்த்தருளின ஆஸ்ரித ஊவ்யனுமாய் அபுகிய திருக்கண்களையுடைய ஸ்ரீவாபநனுடைய மிக்கிருந்துள்ள நல்ல பரிமளத்தையுடைய நாடூப்போலேயிருக்கிற திருவடிக்கீழே புதுகை, உறுமோ எனக்கு? [அன்றிவென்று தொடங்கி] - வடிவுசிறுத்து மஹா மாஹாத்மயங்களை யுடையாராய் என்னையடிமை கொண்ட ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் இங்கேதிரிய அவர்களைத்தவிர்த்து.

ப.—அநந்தரம், அஸேஷஜந ஸம்ஸ்லேஷ ஸ்வலாவனா வாயநந்தி ரவடி களைப்பெறுகையும், அவனடியாரான ஊகவதர் இவகே ஸந்திஹிதராயிருக்கிற இஃ லும் சீரிதல்லவென்கிறார்.

றது” என்றதுக்கு ஊவம் - ஒரு ஸாதந இத்தயாதி. நினைத்திருக்கையன்றிக்கே என்றதுக்கு, பான் பெற்றது என்ற கீழே யந்வயம். நிலைநின்ற புருஷார்த்தத்தி னெல்லையாவது - ஊகவத்ஷயத் தி னெல்லையான ஊகவதஸேஷத்வம். நித்யமான புருஷார்த்தமாயிருக்கிற கைவல்யத்தை “அபுருஷார்த்தம்” என்பானென்னென்ன - ஊகவத்ஷயம் இத்தயாதி வாக்யத்வயம். “யென் மூவுலகுபெற்றும் போய்த்தானே தானேயானாலும் - பாவியேனுக்கு - புயல்மேகம்” என்று தொடங்கி, “இம்மையேயானான - யான் பெற்றது - இன்பத்தோடு - உறுமோ” இத்தயந்வயம். இன்ப முறுமோ - இன்பத்தோடொக்குமோ? என்றபடி. (உ)

இ - (தன் வாசியறியாத) இந்த, உலகம்மூன்றும் - ஜகத்தரயமும், உடன் - ஏகாத்யோகத்திலே, நிறைய - நிறையுப்படியாக, சிறு - (சிறுங்கி யதுபவிக்கும்படி) சிறியதாய், மா - ஓர்ஸரீயமான வலக்ஷணப் மாஹாத்மயத்தையுடைத்தான, மேனி - திருதிருமேனியை, நிமிர்த்த - வளரும்படிபண்ணினவனாய், என் - எனக்கு நிரதிஸுப ஷோக்யமாய், செம் - சிவந்த, தாமரை - தாமரைபோலே யிருக்கிற, கண் - கண்ணையுடையன, திருக்குறளன் - ஸ்ரீவாமநனுடைய, நறு - பரிமளத்தையுடைத்தாய், மா - ஸ்லாக்யமான, விரை - மதுவையுடைத்தான, நாண்மலர் - செவ்விப்பூப்போலேயிருக்கிற, அடிக்கீழ் - திருவடிகளின் கீழே (யடிமைசெய்து), புதுதல் - ப்ராபிக்கையாவது, - அவன் - அந்த வாமநனுக்கு, அடியார் - சேஷபூகராய், சிறு - மதுஷ்யஸஜாதியதை யாகிற சிறுமை தோற்றச்செய்தே, மா மனிசாய் - (ஸூரிகளுக்கும் அவ்வருகான ப்ரத்யாஸக்தியையுடைய) மஹாபுருஷராய், (அந்த நீர்மையாலும் மேன்மையாலும்), என்னை - என்னை, ஆண்டார் - அடிமைகொண்டவர்கள், இங்கே - இந்தலோகத்திலே, திரிய - கண்காண வர்த்தியாகிற்க, அன்றி - அதன்றிபே, பாவிபேனுக்கு - (ததிபேசேஷத்வமாகிற சாமாவதிக்கும் தச்சேஷமாகிற ப்ரமடியுவிக்கும் வாசி சொல்லவேண்டும்படியான) பாபத்தையுடைய எனக்கு, உறுமோ-சிரிதே - ததிபேசேஷத்வப்ரபந்தமான தச்சேஷத்வமொழிய, தச்சேஷத்வமாத்ரம் சிரிதன் நென்று கருத்து.

இ - மூன்றும்பாட்டில், ஐஸ்வர்யகைவல்யங்களில் விலக்ஷணமான ஐஸ்வர்ய மூண்டானாலும், இங்கேயிருந்து வைஷ்ணவர்களுக்கு அடிமைசெய்கையோடொவ்வா தென்கிறார்.

[உறுமோ பாவிபேனுக்கு] - ஆத்மாதுவத்தைக் குறித்துச் சொன்ன வார்த்தையை ஐஸ்வர்யவிஷயத்திலும் சொல்லுகிறார். கீழ்ச்சொன்னவைபோலே கழிக்கவொண்ணாதே, சாமாவியயல்லாமையாலே 'உறுமோ' என்கிறார். [பாவிபேன்] - ப்ரமுவாயிக்கும் சாமாவயுக்கும் வாசிசொல்லவேண்டும்படி பாபத்தைப்பண்ணினான். உலகு மூன்றுமுடன் நிறைய என்றுதொடங்கி, நாண்மலரடிக்கீழ்ப்புதுதல் - உறுமோ? [உலகுமூன்றுமுடன் நிறைய] - தன்வாசியறியாத லோகம் மூன்றுமொருக்காலே நிறையுப்படியாக; வற்றி, பாழாய்க்கிடந்த ஏரி, வர்ஷியா நிரப்பிநிற்குமாபோலே. [சிறுமாமேனி நிமிர்த்த] - கண்ணாலே முகச்சுறுவிக்கலாம்படியாய், எல்லைகாணவாண்ணாத வலக்ஷணயத்தை யுடைத்தாயிருக்கை. இவ்வுவையையிற்று உலகுமூன்றுமுடன் நிறையுப்படி நிமிர்த்தது. [என்செந்தாமரைக்கண் திருக்குறளன்] - வாத்ஸல்யஸூசகமான அழகியதிருக்கண்களையுடைய என்னுடைய ஸ்ரீவாமனன்; இருந்ததே குடியாக எல்லார் தலையிலும் தன் திருவடிகளை வைத்து வாழ்வித்தான். என்னைத் தன்கண்ணழகாலே பொடியெறிந்தான். இந்த்ரனுக்கு ராஜ்யம் கூறுபட்டது; இவர்க்கு அழகு கூறுபட்டது. "உன்னைப் பிரமாணிக்கார் பெற்றேபற" என்னக்கடவதீம். [நறுமாவிரை நாண்மலரடிக்கீழ்ப்புதுதல்] - இகிறே இவருடைய வேப்பங்குடிநீர். ஸ்ரீவாமனனுடைய மிக்க நல்ல பரிமளக்கையுடைய நாட்டூப்போலே யிருக்கிற திருவடிக் கீழே புதுதக உறுமோ எனக்கு? ஐஸ்வர்யவிஷயத்தில் வெளிநுகறிந்த அம்ஸமான இதுவாயிற்று, ஐஸ்வர்யபுருஷராயத்தைக் குறித்து இவர்க்குக் கழிப்பனாகிறது. [அன்றி] - அத்தைத்தவிர்த்து. [அவனடியார்] - ஸ்ரீவாமநனுடைய ஸௌந்தர்யச்சேஷதாபிகளிலே தோற்றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள். [சிறுமாமனிசாய்] -

ப்ரஹ்மவங்களைப் பார்த்தால் பரிச்சேதிக்கப்போகாதே, வடிவைப்பார்த்தால் நம்ம
 டொக்கச் சொல்லலாம்படியிருக்கை. ஸர்வேஸ்வரன் மறுவ்யஸஜாதீயனுப் மு
 கொடுத்துக் கொண்டிருக்குமா போலேபாயிற்று இவர்களும். “சிறுமை பெருமையா
 விருவியம் தவய ஸமா வேஸம் ஏகவ்யத்திபிலே கூடுமோ?” என்று ஐட்டர் ஆழ்வார்க
 கேட்க, “நம்மோடொக்க அன்னபாநாலிகன்யாரகம் என்னலாய் ஹவத்விஷயத்தி
 அவயா ஹநம்பார்த்தால், ‘சித்ப ஸூரிக ஸோடொப்பார்கள்’ என்னலாம்படியிருக்கிற ஆ
 டான் அருளாளப்பெருமானார் ஸ்ரீமோவிஷ்டப் பெருமானார் இவர்கள்காண் சிறுமாமெ
 ராகிறார்” என்று பணித்தான். என்னையடிமைசொண்டவர்கள். [இங்கே திரிய]
 கண்டிட்டத்திலே ஸஞ்சரிபாதிந். [அன்றி] - அவர்களைத்தவிர்ந்து. [நறுமாவிரை நா
 மலரடிக்கீழ்ப்புதுதல் - உறுமோ பாலியேனுக்கு] - இவருடைய கண்ணிறுண்சிறுத்த
 பிருக்கிறபடி. ஸ்ரீமயூரகனிகள்க்குந் அடியிதிமே. பொய்ச்சின்ற ஞானம் தொட
 முனியே நான்முகனாவும் அறுவர்த்திக்கவிடத்து, ஆழ்வார், தமக்குப் பரபோஜநப
 மாகச்சொன்ன பரிபுலஞ்சுடரொளி நெடுமாற்கடிமையே தமக்குத்தஞ்சமாகப் பற்றின
 “யாநயுலூகஸுமாரி தாநி” என்னக்கடவதிமே.

ந.தி. - மூன்றும்பாட்டு. ஐஸ்வர்யகைவல்யங்களில் விலகாணமான உ
 வல்லாலமுண்டானாவும், இங்கேயிருந்து ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு அடிமைசெய்ய
 யோடு ஒவ்வாதேன்கிறார். * உலகமளந்தபோன்னடிக்கு நல்ல ஸ்ரீவைஷ்ணவர்க
 இங்கேயிருந்து என்னையடிமைகொள்ளில், உலகமளந்தவன்திருவடிகளிலடிமைதா
 உறுதேன்கிறார்.

[உறுமோ பாலியேனுக்கு] - ஆத்மாநுபவத்தையும் ஐஸ்வர்யத்தையுங் குற்
 துச்சோன்ன வார்த்தையை, ஹவத்விஷயத்திலும் சொல்வுகிறார். [உறுமோபாலியே
 க்கு] - கீழ்ச்சோன்னவைபோலே கழிக்கவொண்ணது; புருஷார்த்தத்தி னெல்லை யல்
 மையாலே கழிக்கவேணும். [பாலியேன்] - பரதமாவதிக்கும், சரமாவதிக்கும் வ
 சொல்லவேண்டுமபடி பாபத்தைப்பண்ணினேன். உலகமூன்றுமுடன்றிறைய என்
 தோடங்கி நாண்மலரடிக்கீழ்ப் புதுதல் - உறுமோ? [இவ்வுலகமூன்று முடன்றிறைய
 சில் ஏரிகள்வற்றி, பாழாய்க்கிடக்க, நிறைவின்றிக்கேவரஷியா, நிறைந்துநிற்குமாபோ
 தன்வாசியறியாத முன்றுலோகங்களும்ஒருக்காலே நிறையும்படி. [சிறுமாமேனிரிமிர்த்த
 கண்ணலே முகந்து அறுஹலிக்கலாம்படி சிறுத்து, வைலகாணயத்துக்கு எல்லையி
 ரிக்கேயிருக்கிற திருமேனியை நிமிர்த்த. [எம்] - ‘உன்னைப்பிரமாணித்தார் பெரு

மூன்றும்பாட்டு, - உறுமோ இத்தாதி. “அவனடி பார்சிறுமாமனிசராயென்னையான்
 ரிங்கேதிரிய - அன்றி - நறுமாவிரை நாண்மலரடிக்கீழ்ப்புதுதல் - உறுமோ” என்றத்தைக் க
 சித்தி அத்தாரிகை - ஐஸ்வர்ய இத்தாதி. ஆனால் ஹவத்விஷயத்தை விட்டாராயிருக்கிறதே,
 வென்ன - உலகமளந்த இத்தாதி. ஹவத் ஸம்பந்தத்தையிட்டு அவர்களை விரும்புகையாலே அ
 னையும் விடவில்லையென்று கருத்து.

பாவமேதென்ன - கீழ்ச்சோன்ன இத்தாதி வாக்யத்வயம்: அதாவது - தன்னவும் கொ
 ளவு மொண்ணதபடியான பாபத்தைப் பண்ணினேனென்றபடி. “உறுமோ” என்றதுக்கு அ
 யம் காட்டுகிறார் - உலகம் இத்தாதி. உடன் - ஒருக்காலே, “உடன் நிறைய” என்றதுக்கு ஹவ
 சிலஏரிகள் இத்தாதி. வர்ஷியா - வர்ஷித்து. சிறுமைக்கும் மஹத்தைக்கும் அவிரோதேந் அ
 தம் - கண்ணலே இத்தாதி. இந்தானுக்காச்செய்த செயலை “எம்” என்கிற தென்னென்ன.

பேறு” என்கிறபடியே, ஆஹிநர்க்காகச்சேய்த சேயலிறே. [செந்தாமரை இத்யாதி] - விகாஸம், செவ்வி, குளிர்ந்திகளுக்குத் தாமரையை யொப்பாகச் சொல்லலாம்படியிருக்கிற கண்ணழகையுடைய ஸ்ரீவாமநனுடைய, அழகிய மிக்க பரிமளத்தை யுடைத்தான நாட்பூப்போலேயிருக்கிற திருவடிகளின் கீழே. [நறுமாலிரை] - நன்றும் மிக்க பரிமளம்; அதுகாணும் இவர்க்கு வேப்பங்குடிநீராய், “உறுமோ” என்று கழிக்கிறது. லகவத்விஷயத்தில் வெளிறுகழிந்த அம்ஸமானதுவாய்த்து இவர்க்கு லா மவதபுருஷார்த்தத்தைப்பற்றிக் கழிப்பனுகிறது. [அன்றி]-அத்தைத் தவிர்ந்து. [அவனடியார்]-ஸ்ரீவாமநனுடைய அழகிலே தோற்றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள். அவர்களாகிறார் † “முன்னம் குறளுருவாய்முவடிமண்கோண்டளந்த - மன்னன்சரிதைக்கே மாலாகிப் போன்பயந்தேன்” என்றிருக்குமவர்கள். [சிறுமாமனிசராய்]-வடிவசிறுத்து ப்ரலாவம்கனத்திருக்குமவர்கள். “சிறுமைபெருமையாகிற விருத்த தர்மத்வயத்துக்கு ஏகதர்மியில் ஸமாவேஸம் கூடினபடி எங்ஙனே” என்று பட்டர் வால்யத்திலே ஆழ்வானைக் கேட்க, “நம்மோடொக்க ‘அந்நபாநாதிகள் தாரகம்’ என்னலாய், லகவத்விஷயத்தி லவகாஹநம்பார்த்தால் ‘நித்யஸூரிகளோடொப்பர்கள்’ என்னலாயிருக்கிற ஆண்டான், அருளாளப்பெருமான், ஸ்ரீகோவிந்தப்பெருமான், இவர்கள்காண் சிறுமாமனிசராகிறார்கள்” என்று பணித்தான். [என்னை யாண்டார்] - என்னையடிமைகோண்டவர்கள் [இங்கே திரிய] - என்கண்வட்டத்திலே ஸஞ்சரியாநிற்க. [அன்றி]-அவர்களைத் தவிர்ந்து [நறுமாலிரைநாண்மலாடிக்கீழ்ப்புகுதல்-உறுமோபாலியேனுக்கு] - இவருடைய கண்ணிறுன்சிறுத்தாம்பிருக்கிறபடி. ஸ்ரீமதுரகவிகளுக்கும் அடி இதுஇறே.* போய்நின்றனாந்நோடங்கி* முனியேநான்முகனளவும் இவரையருவர்த்தித்தவிடத்து ஆழ்வார், தமக்கு ப்ரயோஜநபமாகச் சொன்ன * பயிலுஞ்சுடரோளி, *நெமோற்கடிமையே தமக்குத் தஞ்சமாகப் பற்றினார். “யாந்யஸூராக்ஷஸூரிகாநி” (யாந்யஸ்மாகம்ஸஞ்சரிதாநி) என்னக்கடவதிறே. (ங)

உன்னை இத்யாதி. இாண்டாந் திரவந்தாகி. அறுபத்தோரம்பாட்டு, “நின்றதோர்பாதம்” இத்யாதி. பிரமாணித்தார் - விஸ்வலித்தாரென்றபடி. நறு - நன்றும்; அழகிதாயென்றபடி. நாட்பூ - செவ்வீப்பூ, “நறு” என்றால் - அழகைக் காட்டுமோ வென்ன - நன்றும் இத்யாதி. வ்யாக்யாதாவின் ஈடுபாடு - இதுகாணும் இத்யாதி. விவரணம் - லகவத்விஷயத்தில் இத்யாதி. வெளிறுகழிந்த அம்ஸமானதென்றது - பரத்வாதிகளைப்பற்ற அதிஸுலலமானதென்றபடி. வெளிறு - அஸாரம்ஸம். அதாவது - தெளர்ல்பயம். இதுவென்றது. - “உலகமூன்றும்” இத்யாதியாலேசொன்ன நீர்மை, குறைவற்ற விஷயமென்றபடி. “அன்றி” - தவிர்ந்து; விட்டு. அத்தைத் தவிர்ந்து - லாகவதர்களோடே கூடியிருக்குமிருப்பைத் தவிர்ந்தென்றபடி. உத்தார்த்தத்துக்கு ஆப்தஸம்வாதம் - சிறுமைபெருமை இத்யாதி. ஸமாவேஸம் - ஸஹாவஸத்தாநம். இப்பாட்டு ஆழ்வாருடைய கண்ணிறுன்சிறுத்தாம்பென்கிறார் - இவருடைய இத்யாதி. மதுரகவிகளுக்கன்றே கண்ணிறுன்சிறுத்தாம்புன்னதென்ன - ஸ்ரீமதுரகவிகளுக்கும் இத்யாதி. இத்தை அடியாகப் பற்றினாரோ வென்ன, உபபாதம் - போய்நின்றனாநம் இத்யாதி. ஆழ்வார் ஸ்வாநுஸந்தானமாக அருளிச்செய்த தொழிய, இவரை அறுஷ்டடிக்கச்சொல்லி உபதேசித்தாரோவென்ன - யாந்யஸூராக்ஷஸூரிகாநி இத்யாதி. அதாவது - பூர்வர்களுடையஅறுஷ்டாநமே இவனுக்குஅறுஷ்டேடியமென்றபடி. அவனடியார் என்றுதொடங்கி, திரிய - அன்றி - உலகமூன்றுமுடன் என்று தொடங்கி, அடிக்கீழ்ப்புகுதல் - பாலியேனுக்கு -உறுமோ இத்யங்க்ய:உறுமோ-சேருமோவென்றபடி. சீரியதோவென்றுமாம்.(ங)

நான்காம் பரட்டு.

இங்கேதிரிந்தேற்கிழுக்குற்றேன்? இருமாரிலம் முன்னுண்டுமிழ்ந்த
சேங்கோலத்தபவளவாய்ச் சேந்தாமரைக்கணைன்னம்மான்
பொங்கேழ்புகழ்கள்வாயவாய்ப் புலன்கோள்வடிவேன்மனத்தாய்
அங்கேய்மலர்கள்கையவாய் வழிபட்டோட அருளிலே.

ஆ—(இங்கே.) - ஹ்ருவதகைக்கர்யருப புருஷார்த்தத்துக்கு வர்யகமன
ஹ்ருவதஹ்ருவம் ஸம்பூர்ணமாகக்கிடைக்கைக்கு ஸ்ரீவைகுண்டத்திறப் போகவேண்டா
வோவென்னில்,— அவ்வதஹ்ருவம் இங்கேகிடைக்குமாகில் இங்கேவர்த்தித்தால்
மென்? என்கிறார்.

ஓ.—நாலாம்பாட்டில், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு இனிதாம்படி எம்பெருமாள்
பேசவும் அடிமைசெய்யவும் பெறில், அவர்கள் ஸஞ்சாரத்தாலே ஸ்லாக்யமான ஜ்
ஜமத்திலிருப்பே நிரதிரய புருஷார்த்த மென்கிறார்.

ஹ்ருவத கைக்கர்யருப புருஷார்த்தத்துக்கு வர்யகமன ஹ்ருவதஹ்ருவம்
பூர்ணமாகக் கிடைக்கைக்கு ஸ்ரீவைகுண்டத்திறப் போகவேண்டாவோ வென்னில்; அவ்
வதஹ்ருவமிங்கே கிடைக்குமாகில் இங்கேவர்த்தித்தால் சேதமென்? என்கிறாராறு
மாம். [இழுக்குற்றேன்] - தண்ணிதானது என்? [இருமாரிலம் முன்னுண்டுமிழ்ந்த
வென்று தொடங்கி]-அறப்பெரிய ஹ்ருமிபை பண்டுசிறுவடிவோட உண்பதுமிழ்வதாய்ச்
சிவந்து அழகிதாயிருக்கிற பவளம்போலேயிருக்கிற திருவூரத்தையும் உடையனாய்ச்
சொன்ன ஹ்ருணத்தாலும் அழகாலும் என்னை அடிமைகொண்டவனுடைய பொக்கி
எழாநின்றள்ள புகழ்கள் வாயிலேயுளவாய் ஸர்வேந்திரியாபஹாரக்ஷமான திருவடி
என்மனஸிலே ஸர்விஹிதமாய்க் கையிலே மலர்களைக்கொண்டு அவன்திருவடிகள்
நிரந்தரமாக அடிமைசெய்ய அருளில்.

ப.—அநந்தரம், ததீயர் நடைபாடுகிற இந்தவிபூகியிலே அவர்களுக்கு உப
பாம்படி ஆபத்தைகளுன அவனுடைய கைக்கர்யமும் சித்தித்தால் குறையிலையென்கிறார்.

இரு - விஸ்தீர்ணமாய், மா - ஸ்லாக்யமான, நிலம் - ஜகத்தை, முன் - ப்ள
யாபத்துவந்த அளவிலே, உண்டு - அமுதுசெய்து, உமிழ்ந்த - (அநந்தரத்திலே) மி
ழுகிற போதை, செம் - சிவந்த, கோலத்த - அழகையுடைத்தான, பவளம் - பவ
போலேயிருக்கிற, வாய் - திருவூரத்தையும், செம்-சிவந்த, தாமரை - தாமரைபோ
யிருக்கிற, கண் - கண்ணையுமுடையனான, என் - என், அம்மான் - ஸ்வாமியானவர்,
பொங்கு - வர்த்தித்து, ஏழ் - கிளம்புகிற, புகழ்கள் - தன்ருணங்களானவை, வ
வாய் - வாக்கிஷயமாகவும், புலன்கோள் - ஸர்வேந்திரியாபஹாரியான, வடிவு - வடிவு,
என் - , மனத்ததாய் - நெஞ்சிலேயாகவும், அங்கு - அங்குக்கைத்து, ஏய் - அதுப
மான, மலர்கள் - புஷ்பங்கள், கையவாய் - கையிலேயாகவும், வழி - (ஹ்ருவதர் மு
கரணதரயத்தாலும் பண்ணிப்போந்த கைக்கர்ய) மார்க்கத்திலே, பட்டு - நாடும்
உடன்பட்டு, ஓட - நடக்கும்படியாக, அருளில் - அருளுமாகில், (ஒருதேசவிசே
பேகைஷயுண்டோ)? இங்கே - இந்தவிபூகிதன்னிலே, திரிந்தேற்கு - இப்படிதிரி வ
னான எனக்கு, என் - ஏது, இழுக்குற்று - தாழ்வாயிற்று?

இ.—நாலாம்பாட்டில், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு உகப்பான ஹிவத்தைக்கர்யம் ஸித்திக்குமாகில், அவர்கள் ஸஞ்சாரத்தாலே ஸ்லாக்யமான இஜ்ஜதத்திலிருப்பே புருஷார்ய மென்கிறார்.

[இங்கே திரிந்தேற்கு] - ஹிவத கைக்கர்யத்துக்கு வர்யகமான ஹிவ தநுஹவம் பூர்ணமாகக்கிடைப்பது பரமபதத்திலே யன்றேவென்ன; அவ்ஹுஹவம் அவன்ப்ரஸாதத்தாலே இங்கே கிடைக்குமாகில் இங்கே வர்த்தித்தால் சேதமென்னென் கிறாரென்றுமாம். அங்குத்தை யநுஹவத்துக்கும் அவன் ப்ரஸாதமேயிறேஹேது; இங்கே கிடைக்குமாகில் சேதமென்னென்கை. [இழுக்குற்றென்] - தண்ணிதானதென்? [இருமாரிலம் முன்னுண்டுமீழ்ந்த] - மிக்கபரப்பையுடைய ஹிவத, ப்ரளயகாலத் திலே வயிற்றிலேவைத்து நேக்கி, ஸ்ருஷ்டிகாலத்திலே யுமீழ்ந்த. [செங்கோலத்த பவளவாய்] - ப்ரளயத்திலே தள்ளிலும் விடவொண்ணாத திருவயரத்தைபுடையவன். சிவந்தழக்தான பவளப்போலேயிருந்துள்ள திருவயரம். [செந்தாமரைக்கணென்னம் மான்] - என்னை நோக்காலை “ஜிதம்” என்னப் பண்ணினவன். உக்தமான குணத் தாலும் அழகாலும் என்னை எழுதிக்கொண்டவன் [பொங்கேழ் புகழ்கள் வாய வாய்] - பொங்கியெழுகின்ற கல்பாணமூணங்கள் வாயிலேயுளவாய். ஆற்றப்பெருக்குப் போலே கிளர்த்தியையுடைத்தாய்ப் புக்காரைக்கொண்டு கிளரவற்றான மூணங்கள். [புலங்கொள்வடிவேன் மனத்ததாய்] - ஸர்வேந்திரியாபஹாரக்ஷமமான வடிவு என்மநஸ் ஸிலே ஸந்திஹிதமாய் [அங்கேய் மலர்கள் மையவாய்] - அவ்வடிவுக்கு அநுரூபமான மலர்கள் கையிலேயுளவாய். [வழிபட்டோடவருளிலே] - நெறிபட்டுச் சொல்லும்படி யருளப்பெறில்; மனோவாக்காயங்கள் அவன் திருவடிகளிலே நிரந்தரமாக அடிமைசெய்யும்படி அவன் ப்ரஸாதத்தைப்பெறில். [இங்கே திரிந்தேற்குஇழுக்குற்றென்] - ஹிவத ப்ரியரூபமான ஹிவத்தைக்கர்யத்தை அவன்ப்ரஸாதத்தாலே இங்கேபெறில் அதுவே புருஷார்த்தமென்கை.

நாடு.—நாலாம்பாட்டு. ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு உகப்பான ஹிவத்தைக் கர்யம் ஸித்திக்குமாகில், அவர்கள் ஸஞ்சாரத்தாலே ஸ்லாக்யமான இஜ்ஜதத்திலிருப்பே புருஷார்த்தமென்கிறார். [இங்கேதிரிந்தேற்கு] - “சிறுமாமனிசர்” என்றார்: “இங்கே” என்றார்: இது * இருள்தருமா ஞாலமன்றே? ஹிவதகைக்கர்யத்துக்கு வர்த்தகமான ஹிவதநுஹவம் பூர்ணமாகக் கிடைப்பது பரமபதத்திலேயன்றே வென்னில்?—அவ் வநுஹவம் அவன்ப்ரஸாதத்தாலே இங்கேகிடைக்குமாகில் இங்கேவர்த்தித்தால் சேத மென்னென்கிறாரென்றுமாம். அங்குத்தை யநுஹவத்துக்கும் அவன்ப்ரஸாதமேயிறே ஹேது; அதுஇங்கே கிடமோகில் சேதமென் னென்கை.

[இழுக்குற்றென்] - தன்மையென்? [இருமாரிலம்முன்னுண்டுமீழ்ந்த] - மிக்க பரப்பையுடைத்தான பூமியைப் ப்ரளயகாலத்திலே வயிற்றிலேவைத்து நோக்கி, ஸ்ருஷ்டிகாலம் வந்தவாறே உமீழ்ந்த. [செங்கோலத்தபவளவாய்] - ப்ரளயத்திலேதள்ளினாலும்

நாலாம்பாட்டு - இங்கே இத்தாதி. இப்பாட்டில் ஹிவத்தைக்கர்யம் சொல்லிற்றேயாகி லும் ப்ரகரணவஸூத் ஹிவதகைக்கர்யபரமாக யோஜிக்கிறார். ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு இத்தாதி. கீழிற்பாட்டோடே ஸங்கதியாக யோஜநாந்தரம் - சிறுமாமனிசர் இத்தாதி. விவரணம் - அங் குத்தை இத்தாதி.

இழுக்குற்றென் - இழுக்கென் என்றபடி. “உற்று” என்றது - அவ்யயம். “கோலத்த” - கோலத்தையுடைய. திருப்பவளத்தில் ஸௌந்தர்யத்தின் ஆகர்ஷகத்தினுறைப்பை

விடவோண்ணாத திருவதரத்தை யுடையவன். சிவந்து அழகிதான் பவளம்போலேயி ன் துள்ள திருவதரம். [செந்தாமரைக்கணன்னம்மான்] - என்னை, நோக்காலே “ஜிதா” என்னப்பண்ணினவன். உக்தமானகுணத்தாலும் அழகாலும் என்னை யெழுதிக்கொண் டவன். [பொங்கேழ் இத்யாதி] - பொங்கி - பரந்து; கேழ் - அழகு. பொங்கியெழாநின்றான் கல்யாணகுணங்கள் வாயிலேயுளவாய். ஆற்றுப்பெருக்குப்போலே கிளர்த்தியையுடைத் தாய்ப் புக்காரைக்கொண்டு கிளரவற்றான குணங்கள். [புலன்கொள்வடிவேன்மன; த தாய்]-ஸர்வேந்திரியாபஹாரசுகுமமான வடிவு என்மநஸ்ஸிலேஸந்நிஹிதமாய். [அங்கே. ப் மலர்கள் கையவாய்] - அவ்வடிவுக்கு அநுரூபமான மலர்கள் கையிலேயுளவாய். [வெந் திட்டோடவருளில்] - நெறிபட்டுச்சொல்லும்படி அருளப்பெறில்; மனோவாக்காயங்க ள் அவன் திருவடிகளிலே நிரந்தரமாக அடிமைசெய்யும்படி அவன் ப்ரஸாதத்தைப்பெறி. [இங்கேதிரிந்தேற்கிழுக்குற்றென்]-ஹாஸவத்பீர்திருபமானஹஸவத்தைங்கர்யத்தை அவ ள் ப்ரஸாதத்தாலே இங்கேபெறில் எனக்கு அதுவே புருஷார்த்தமென்கிறார். ()

ஐந்தாம் பாட்டு.

வழிபட்டோடவருள்பெற்று மாயன்கோலமலரடிக்கீழ்
கழிபட்டோடுஞ்சுடர்ச்சோதிவேள்எடுத்து இன்புற்றிருந்தாலும்
இழிபட்டோடுமுடலினிற்பிறந்து தன்சீரியான்கற்ற
மோழிபட்டோடுங்கவியமுதம் நுகர்ச்சியுறுமோ? முழுதுமே.

ஆ.—(வழிபட்டோட) - விரோதிரூப ஸம்ஸாரமார்க்க பரிவர்த்தகன். ஆத்மாக்களுக்கு, ஹாஸவதஸேஷத்வவர்த்தக ஐகவதஹிவப்ரீதி ஸித்திக்குமோவெ னில, — அந்தஸைஸாரநிவருத்தியூர்வக ஐகவதஹிவப்ரீதிதான், இங்கே திருவாய்.

அருளிச்செய்கிறார் - ப்ரளயந்திலே இத்யாதி. ஸப்தார்த்தம் - சிவந்த இத்யாதி. “என்னம்மான்” என்றத்தை “செந்தாமரைக்கண” என்றத்தோடே கூட்டிஹாவம் - என்னை இத்யாதி. “இருந் நிலம்” இத்யாதியோடேகூட்டி “என்னம்மான்” என்றதுக்கு ஹாவாந்தரம் - உக்தமான இத்யாத் குணத்தாலும் அழகாலுமென்றது - “இருமாளிலம்” என்றுதொடங்கி “பவளவாய்” என்றத்தை பற்ற. “பொங்கேழ்புகழ்” என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் - பொங்கியெழாநின்றான் இத்யாத் முந்தின அர்த்தம், பரந்து அழகிய புகழென்றபடி. இரண்டாவது, பொங்கியெழா நின்றான் புகழென்றபடி. குணங்கள் எழுகையாவதேதென்ன - ஆற்றுப்பெருக்கு இத்யாதி. கொண் கிளரவற்றானவென்றது - ஸ்தோத்ரோத்புத்தமாக்கவல்லவென்றபடி. இன்னொருடைய புலன்கொ ள்என்னுமையாலே - ஸர்வேந்திரியாபஹாரசுகுமம் என்றது. ஏய்கை - ஸத்ருமரகை. விவ ணம் - மனோவாக்காயங்கள் இத்யாதி. “பொங்கேழ்” இத்யாதியைப்பற்ற - மனோவாக்க யங்கள் என்றது. ஐகவத கைங்கர்யம் புருஷார்த்த மென்கிறவர், ஐகவத்தைங்கர்யம் பு ருஷார்த்தமென்கிற தென்னென்ன - பாகவதபீரீதி இத்யாதி. இருமாளிலம் என்றுதொடங்கி, வு பட்டோடவருளில் - இங்கேதிரிந்தேற்கிழுக்குற்றென் இத்யந்வயம். வழிபட்டோட - கைங்கர் வர்க்கத்திலே நடக்கும்படியாக. அங்கேய் - அங்குத்தைக்குத்தகுதியான, “பொங்கேழ்” என், இதுக்கு முந்தினவர்த்தத்திலே, கசாரங்குறைந்தகிடக்கிறதாய், பொங்கு கேழ் என்று பதச்சேதமாய் பரந்தழகிய புகழென்றபடி. கேழ் - அழகு.

மொழியைக்கொண்டு எம்பெருமானை அநுலவித்தால் வரும் ப்ரீதிக்குப் போருமோ? என்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், திருநாட்டிலேபோய் அவனுக்கு அடிமை செய்கையாகிற நிரதிராயபுருஷாரியமும் கீழ்ச்சொன்ன ஐஸ்வர்யாழி புருஷாரியங்களெல்லாம் கூடினாலும், ஸம்ஸாரத்திலேபிறந்து ஸ்ரீ ஸவஷ்ணவர்களுக்கு லோக்யமாம்படி திருவாய்மொழி பாடுகையை ஒக்குமோவென்கிறார்.

[வழிபட்டென்று இப்பாட்டுக்கு] - நித்யகைங்கர்யம் பண்ணும்படியாக அவனுடைய ப்ராஸாதிப்பெற்று, அத்யாஸ்சர்யமான ஸௌந்தர்யாதிகளை யுடையனானவனுடைய நிரதிராயலோக்யமான திருவடிக்கீழே மிகுதியாலேசுழிக்கிற அப்ராக்ருதமான அழகு வெள்ளத்திலே ஆநந்திநிர்ப்பிஷாயிருந்தாலும், மற்றுள்ளபுருஷாரியங்களெல்லாம், அறத்தண்ணிய ஸரீரத்தோடே பிறந்து தன்னுடைய கல்பாணகுணங்களைக் காட்டியருள அதுக்கு அடைவில்லாத நான் அறிந்து அவை உள்ளடங்காமை சொல்லாய்ப் ப்ரவ்ருத்தமாகாநின்றதுள்ள நிரதிராய லோக்யமான கவிகளை அநுலவிக்கையை ஒக்குமோ?

ப.—அநந்தரம், ஆஸ்சாயஸ்வலாவன ஸர்வேஸ்வரனுடைய பரமபதத்திலே நிரதிராயநந்தியாயிருந்தாலும், அத்தோடே ஐஸ்வர்யாதிகளெல்லாம் கூடினாலும், இங்கே ஹேயஸரீரபரிஶ்ரஹம் பண்ணியிருந்த லாஸிவதநுக்கு உகப்பாகத் திருவாய் மொழிபாடி ரஸிக்குமதுக்கு ஸத்ருஸமோவென்கிறார்.

(நித்யகைங்கர்யத்திலே), வழிபட்டு - நெறிபட்டு, ஓட - செல்லும்படி, அருள் - அவன்ப்ராஸாதத்தை, பெற்று - லலித்து, மாயன் - ஆஸ்சர்யஸ்வரூபருபகுண விசேஷதிகுண ஸர்வேஸ்வரனுடைய, கோலம்மலர் - நிரதிராயலோக்யமான, அடிக்கீழ் - திருவடிகளின்கீழே, சுழிபட்டு - சுழித்து, ஓடும் - ஓடுகிற, சுடர் - ப்ரஸையையுடத்தான, சோதி வெள்ளத்து - தேஜோராசிருபமான பரமபதத்திலே, இன்புற்று - நிரதிராயநந்தியாய், இருந்தாலும் - இருந்தாலும், முழுதும் - கீழ்ச்சொன்ன ஐஸ்வர்யகைவல்யாதிகள் ஸம்ஸதமும் கூடினாலும், இழிபட்டு - தாழ்ச்சியிலே, ஓடும் - மிகவும் கைகழியப்போவதான, உடலினில் - ஸரீரத்திலே, பிறந்து - பிறந்து, தன் - (நிரதிராயலோக்யபூதனை) தன்னுடைய, சீர் - குணங்களை, யான் - (அதுக்கு அத்யந்த தூரஸ்த்தனை) நான், கற்று - அப்யஸித்து, மொழிபட்டு - (அந்த அநுலவித்த ப்ரீதி) சொல்லாய், ஓடும் - ப்ரவஹிக்கிற, கவி - கவியாகிற, அமுதம் - அந்ருதத்தை, ("தொண்டர்க்கமுதுண்ண," "அடியார்க்கின்பமாரி," "கேட்டாரார்வானவர்கள்" என்கிறபடியே), நுகர்ச்சி - (ததீயரோடேகூட) அநுலவித்து ரஸிக்கையை, உறுமோ - சேரவற்றோ?

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், அந்த லாஸிவதநுலவித்தைப் பரமபதத்திலே தந்தாலும் அத்தோடே கீழ்ச்சொன்ன ஐஸ்வர்யாழிகளைச் சேர்த்துத் தந்தாலும் அது இங்கே "தொண்டர்க்கமுதுண்ண" "அடியார்க்கின்பமாரி", "கேட்டாரார்வானவர்கள்" என்று லாஸிவதப்ரியருபமாகத் திருவாய்மொழி பாடிய நுலவிக்கிற ரஸத்தோடு ஒக்குமோ? என்கிறார்.

[வழிபட்டோட அருள்பெற்று] - கைங்கர்யத்திலே நெறிபட்டுச் செல்லும்படி அவன் ப்ராஸாதித்தைப் பெற்று. [மாயன்] - அத்யாஸ்சர்யமான ஸௌந்தர்யஸரீலாழிக

ளாலே எல்லாறையும் தோற்பிக்குமவனுடைய. [கோலமலரடிக்கீழ்] - ஈர்ஸரீயமான புஷ்டம்போலேயிருந்துள்ள திருவடிகளின்கீழே. [சுழிபட்டோடும் சுடர்ச்சோதி வெள்ளத்து] - ஆறுபெருகுமபோலே சுழித்துச்செல்லுகிற தேஜஸ்ஸமுத்ரமான பரமபதத்திலே. “சுதுகூடாநமஜீவந்தாநம்வெஷாராஹாதநம்”. [இன்புற்றிருந்தாலும்] - “வனவுஷெவாநநயாதி” என்று அவன் ஆநந்திப்பிக்க ஆநந்திரிப்பரையிருந்தாலும். [முழுதும்] - கீழ்ச்சோன்ன ஐஸ்வர்யாதிசையும் இத்தோடே கூடப்பெற்றாலும். [இழிபட்டோடும் உடலின்றிபிறந்து] - தாழ்வுக்கெல்லையாம்படி கைகழியப்போன சரீரத்தோடேபிறந்து. [தன்சீர்] - நித்யஸூரிகளும் சூழிநீருண்ணும் கல்யாணகுணங்களை. [யானகற்று] - நித்யஸம்ஸாரியாய் அந்தகுணங்களுக்கு அடைவல்லாத நான் அறிந்து. [மொழிபட்டோடும்] - அவையுள்ளடங்காமையாலே சொல்லாய் வறியாநின்றான். [கவியமுதநகர்ச்சியுறுமோ] - திருவாய்மொழிபாசு அம்ருதத்தை அநுவிக்கையோடு ஒக்குமோ - சுடர்ச்சோதி வெள்ளத்து இன்புற்றிருந்தாலும் - முழுதும்?

நடு. — அஞ்சாம்பாட்டு. இப்படிப்பட்ட ஹவதப்ராப்தியும், கீழ்ச்சோனா புருஷார்த்தங்களு மெல்லாங் கூடினாலும், “தோண்டர்க்கமுதுண்ணச் சோன்மாலைச் சோன்னென்” என்கிறபடியே, ஹவதர்களுக்கு பரியமாகத் திருவாய்மொழிபாடி அடிமை செய்யு ம்த்தோடு ஒக்குமோ? என்கிறார்.

[வழிபட்டோடவருள்பெற்று] - கைங்கர்யத்திலே நெறிபட்டுச்செல்லும் அவன் ப்ரஸாதத்தைப் பெற்று நித்யகைங்கர்யம் பண்ணும்படியாக. [மாயன் - ஸௌந்தரிய ஸீலாதிசுளால் ஆஸ்சர்யஹிதனவன். [கோலமலரடிக்கீழ்] - ஈர்ஸரீயமான புஷ்டம்போலேயிருந்துள்ள திருவடிகளின் கீழே. [சுழிபட்டோடும் சுடர்ச்சோதிவெள்ளத்து] - ஆறுபெருக்குப் போலே சுழித்துச்செல்லுகிற தேஜஸ்தரங்கங்காயுடைத்தான பரமபதத்திலே; “சுதுகூடாநமஜீவந்தாநம்வெஷாராஹாதநம்” (அத்யர்க்கார தீப்தமத்தஸ்த்தாநம்) என்னக்கடவதறே. [இன்புற்றிருந்தாலும்] - “வனவுஷெவாநநயாதி” (ஷஷ்யேவாநந்தயாதி) என்று அவன் ஆநந்திப்பிக்க, ஆநந்திரிப்பரையிருந்தாலும். [முழுதும்] - கீழ்ச்சோன்ன ஐஸ்வர்யாத்களும் இத்தோடே கூடப்பெற்றாலும். [இழிபட்டோடும் உடலின்றிபிறந்து] - தாழ்வுக்கெல்லையாம்படி கைகழியப்போன ஸரீரத்தோடே பிறந்து. [தன் சீர்] - நித்யஸூரிகளும் சூழிநீருண்ணும் கல்யாணகுணங்களை. [யானகற்று] - நித்யஸம்ஸாரியாய், அந்தக்குணங்களுக்கு அடைவில்லாத நான் அறிந்து.

அஞ்சாம்பாட்டு - வழிபட்டு இத்தாதி. “வெள்ளத்தின்புற்றிருந்தாலும்” என்றொடங்கி, “சுதுகூடாநமஜீவந்தாநம்வெஷாராஹாதநம்” என்னுமளவும் சுடாக்கித்து அவதாரிகை-இப்படிப்பட்ட இத்தாதி. “முழுதும்” என்றத்தைப்பற்ற - கீழ்ச்சோன்னபுருஷார்த்தங்களும் என்றது.

நெறிபட்டு - ப்ரஹ்மராய்: விவரணம்-நித்யகங்கையம் இத்தாதி. சுழியையுடைத்தாங்கொண்டு நடக்கிற நிரவதிகதேஜஸ்ஸமுத்ரமான பரமபதத்திலேயென்று ஸப்தார்த்தம். “சுழிபட்டோடும்” என்கையாலும், “வெள்ளம்” என்கையாலும் - தேஜஸ்தரங்கங்கையுடைத்தான என்றார். நிரவதிகதேஜஸ்ஸையுடைத்தாயிருக்குமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - “சுதுகூடாநமஜீவந்தாநம்வெஷாராஹாதநம்” உதுகூடாநமஜீவந்தாநம்வெஷாராஹாதநம். இழிபட்டோடும் - தாழ்ச்சியிலேசெல்லுகிறவென்று ஸப்தார்த்தம். அஹங்காரயுக்தமாகையாலே தாழ்வுக்கெல்லையாம்படி என்றபடி. அடைவில்லாத - ப்ராப்தியில்லாத. அப்யவிக்கைக்கு யோக்யனை.

[மொழிபட்டோடும்] - அவை உள்ளடங்காமையாலே சொல்லாய் ப்ரவஹியாநின்றன. [கலியமுதம் நுகர்ச்சியுறமோ] - திருவாய்மொழியாகிற அம்ருதத்தை அநுலவிக்கையோ டொக்குமோ? [சுடர்ச்சோதி வெள்ளத்தின்புற்றிருந்தாலும் முழுதும்] - “அவனடியார் சிறுமாமனிசராய் என்னையாண்டார் இங்கேதிரிய - நறுமாவிரைநாண்மலரடிக்கீழ்ப்புது தல் - உறுமோ” என்றாரே கீழே: அத்தைவிட்டு, ‘கலியமுதம் நுகர்ச்சியுறமோ முழுதும்’ என்கிறார். அத்தை விட்டாராயிருக்கிறதோவென்னில். - விட்டிலர்: “தொண்டர்க்கு முண்ணச் சொன்மலைகள்” என்கையாலே, அவர்களுக்கு அடிமை செய்கிறபடி. (ரு)

ஆறாம் பாட்டு.

நுகர்ச்சியுறமோ? முவுலகின் வீடுபேறுதன்கேழில்
புகர்ச்சேம் முகத்தகளிறட்ட போன்னுழிக்கையென்னம்மான்
நிகர்ச்சேம்பங்கியெரிவிழிகள் கீண்டவசநயிரேல்லாம்
தகர்த்துண்ணேழுவும்புட்பாகன் பெரியதனிமாப்புக்கேழே.

ஆ.—(நுகர்ச்சி) - ஸம்ஸாரநிவ்ருத்தியுடைய அமலவதநுலவப்ரீதியும் ஸ்வாதீ நாகிலலோக ஹவதநந்தமும் கூடினல்தான், திருவாய்மொழியாலே எம்பெருமானையருபவித்தா லுள்ள ப்ரீதிக்குப் போருமோ? என்கிறார்.

ஒ.—ஆறம்பாட்டில், ஐஸ்வர்யகைவல்ய அமலவதநுலவப்ரீதியும் அமலவா நந்தமுங் கூடினல்தான், ததீயர்க்கு ப்ரீதிபை விளைப்பதான திருவாய்மொழியை அநுல விக்கையையொக்குமோ? என்கிறார்.

[நுகர்ச்சியென்று இப்பாட்டுக்கு] - தனக்கு ஒப்பு இன்றிக்கே ஒளியையுடைத்தான சிவந்தமுகத்தைபுடைய குவலபாபிடத்தை முடிப்பதஞ்செய்து அழகிய திருவாழிமோதிரத்தாலே அலங்கந்தமான திருக்கையையுடையனான் என் னாடினுமாய், தங்களுடைய ஜர்த்யுசிதமாகச் சிவந்த தலைமயிரையுடையராய் அக்கீஜ்வாலேபோலே நோக்கரநின்றனான் கண்களையுடையராய்ப் பெரியவடிவையுடையரான அஸுரனுடைய ப்ராணன்களை முடித்து அதுவே ஸாரகமாய்த்திரியாநின்றனான் பெரியதிருவடிக்குப் பாக னாவனுடைய பெரிதாய் ஒப்பிநின்றிக்கேயிருந்துள்ள கல்மாணகுண ராஸியை அநுல விக்கையோடு ஒக்குமோ ஸர்வேஸ்வரத்வம்?

ப.—அந்தரம், விரோயுரிரைநலிலான ஸர்வேஸ்வரனுடைய குணகணங் களை ஹகவதப்ரீநாமான திருவாய்மொழி முகத்தாலே யநுலவிக்குமத்தை, ஜகத்காரண ஹுதான ஸர்வரனாயிருக்கு மிருப்புத்தான் ஒக்கவற்றே? என்கிறார்.

யில்லாத என்றபடி. நுகர்ச்சி - அநுலவம். அத்தைவிட்டு - “சிறுமாமனிசராயென்னையாண்டா ரிங்கேதிரிய” என்றத்தை விட்டென்றபடி. இழிபட்டோடும் என்றுதொடங்கி, கலியமுதநுகர்ச் சிக்கு - வழிபட்டோட என்றுதொடங்கி, வெள்ளத்தின்புற்றிருந்தாலும் - முழுதும் - உறுமோ இத்யங்கயம். உறுமோ - ஸத்ருஸாமோவென்றபடி. “தன்சீரியான்கற்று” என்கிறவிடத்தில், ரகர்த்தின்மேலிகரம் சந்தியால்கந்ததாய், தன்சீர் யான் என்றாய், “சீர்” என்றது-சீரையென்றபடி. “சீர்” என்ற ஏகவசநம் - ஜாத்யகிப்ராயமாய், குணங்களையென்றபடி. (ரு)

தன் - தனக்கு, கேழ் - ஒப்பு, இல் - இன்றியேயிருப்பதாய், புகர் - புகார
யுடைத்தாய், செம் - (சீற்றத்தாலே) சிவந்த, முகத்த - முகத்தையுடைத்தான, களி -
ஆனையை, அட்ட - அடர்த்தை, பொன் - ஸ்ப்ருஹணீயமான, ஆழி - திருவ
மோதிரத்தையுடைய, கை - திருக்கையையுடையனான, என் - என், அம்மான் - ஸ்வ
மாய், நிகர் - ஜாகிக்கு ஸக்ருஸமாய், செம்-சிவந்த, பங்கி - (நாலுகிற)மயிர்க்களையும்,
அக்கிசக்ரம்போலேயிருக்கிற, விழிகள் - விழிகளையுமுடைத்தாய், நீண்ட - உத்து
ஸரீரரான, அசுரர் - அஸுரர்களுடைய, உயிரெல்லாம் - ப்ராணன்களையெல்லாம்,
தகர்த்து - பீடித்து, உண்டு - க்ரஸித்து, உழலும் - ஸஞ்சரிக்கிற, புர் - பெரிய
வடிக்கு, பாகன் - சிவந்தாவானவனுடைய, பெரிய - அபரிச்சிந்நமாய், தனி - அத்வி
மாய், மா - அதிஸாயிதஹோக்யமான, புகழ் - குணகணங்களை, நுகர்ச்சி - ஹாக
ப்ரீணநமான திருவாய்மொழி முகத்தாலே அநுபவித்துரஸிக்கையை, மூவுலகின் - ஜ
த்யவிஷயமான, வீடு - ஸ்ரஷ்ட்ருத்வக்கை, பேற-பெற்றிருக்கும் ஸ்வராத்வமான
உறுமோ - கிட்டவற்றோ? உலகின்வீடு - லோகத்தை ஸ்ருஷ்டிக்கை. பங்கி - நா
குழல். 'சிகர்ச்செம்பங்கியெரிசிழி'யென்று - கண்ணுக்கு விசேஷணமாய், ஒப்பமிட
ஒளியையுடைய செம்புகாய்க்கநெருப்புப்போலே அனலுநிற்கிற விழியென்றுமாம்.

இ— ஆரூர்பாட்டில், உக்தமான ஐஸ்வர்யாதினும் ஸேஷியாய் ஜக்ஜ் ந் மாஜிகாரணமான ஸ்ரீஸைவராய் நிரதிஸபாந்நியாநிநுக்கும் இருப்பும், ஹ 196 க ப்ரியநுபமாகத் திருவாய்மொழி பாடியது விக்கிர ரஸத்தோடு ஒவ்வாதென்கிறார்.

[துகர்ச்சியுறுமோ] - திருவாய்மொழி முகத்தாலே உயவடி குணங்கா
யதுவாவிக்கும் அக்தோடுக்குமோ? [மூவுலகின் வீடுபேறு] - தன்ஸக்கல்பைக லேப
தாலே ஜகத்ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரமாம்படி இருக்கிற ஐஸ்வர்யம். [தன்கேழில் -
மிடுக்குக்குத் தனக்கொப்பின்றியிலே இருக்குமதாய். [புகர்ச்செம் முகத்த] - “உ
தம்” என்றால் கிளர்ந்த ஒளியையுடைத்தாய்ச்சீற்றந்தாலே சிவந்தமுகத்தையுடைத்தா
குவலயாபிடத்தை முடித்த. [பொன்னாழிக்கை] - அழகிய திருவாழி மோதிரத்தாலே
அலங்க்ருதமான திருக்கையையுடையவன். குவலயாபிடத்தின் கதுப்பிலே யடித்
போது, கையுள் திருவாழிமோதிரமு மிருந்தபடி. [என்னம்மான்] - கையும்அறுகாழ்
மான அழகைக்காட்டி என்னை எழுதிக்கொண்டவன். உகவாதாரை மிடக்காலே யழி
தான்; உகப்பாரையழகாலே யழித்தான். [சிகர்ச்செப்பங்கியரிவிழிகள்] - ஜாத்யுசிதமா
சிவந்த தலைமரியையுடையராய், அகர்ஜிவாலேபோலேநோக்கா நின்றகண்களையுடையரா
[நீண்டவசரர்] - “ஒருநேஷியுண்டு” என்னும் கூச்சமின்றிக்கே, “ஓரொருரொஹு
என்றிருக்கையாலே மெலிந்துவளருமவர்களல்லாமைபாலே நீண்ட வடிவையுடை
அஸூரர்களுடைய உயிரெல்லாம். [தகர்த்துண்டுமூல் புட்பாகன்] - பிராணன்க
முடித்து அதுவேயுரகமாக ஸஞ்சரிக்கும் பெரிய திருவடியைக் கருத்தறிந்து நடத்
மவனுடைய. [பெரிய தனிமாப்புக்கேழ்] - சிரவியாய், அதிசித்தமான கல்பா
குணங்களை - திருவாய்மொழி முகத்தாலே யதுவாவிக்குமத்தோடு ஒக்குமோ, ஜம
காரணமாய் ஸேஷியா யிறுமார்திருக்கை?

சுடு.—ஆறும்பாட்டு உக்தமான ஐஸ்வர்யாதிகளும், ஸேஷியாய் ஜகஜ்ஜநமா ! காரணமான ஸர்வேஸ்வரனாய் நிரதிஸ்யாநந்தியாயிருக்கு மிருப்பும், ஹாஸவத பரீதி !

ஆறம்பாட்டு, - நுகர்ச்சி இத்யாதி. “புட்பாகன் பெரியதனிமாப்புக் - நுகர்ச்சி மூவுலகின்வீடுபேற - உறுமோ” என்கிறவற்றைக் கடைகித்து அவதாரிகை - உக்தமானது

மாகத் திருவாய்மொழிபாடியநுபலிக்கும் ரஸத்தோடு ஒவ்வாதென்கிறார். புட்பாகனுடைய பேரிய ஒப்பில்லாத விலக்ஷணமானபுகழைத் திருவாய்மொழியாலே நுகருமதுக்கு, விபுவான அவனுடைய ஆநந்தமும் போராதென்கிறார்.

[நுகர்ச்சியுறுமோ] - திருவாய்மொழி முகத்தாலேலகவத்குணங்களை யநுலவிக்கு மத்தோடொக்குமோ? [மூவுலகின்வீடுபேறு] - தன்ஸங்கல்ப ஏகதேசத்தாலே ஜகத் ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரங்களாம்படியிருக்கிற ஐஸ்வர்யந்தான் அத்தோடொக்குமோ? அவனுக்கிறே இது ஐஸ்வர்யமாய்த்தோற்றுவது, இவர்க்கு இது புருஷார்த்தமோ? “ஜமஸூவார வஜ-36” (ஜகத்வ்யாபாரவரஜம்) என்கிறபடியே, ஸ்வரூபாநுரூபமானவையிறே புருஷார்த்தமாவது? [தன்கேழில் இத்யாதி] - மிகேக்குத்த தனக்கொப்பின்றிக்கேயிருப்பதாய், புகரையும், சீற்றத்தாலே சிவந்தமுகத்தையுமுடைத்தான களிறுண்டு: தவலயாபீடம்; அத்தையுமுடித்த. [பொன்னாழிக்கை] - அழகிய திருவாழிமோதிரத்தாலே யலங்கருதமான திருக்கையை யுடையவன். தவலயாபீடத்தின் கதுப்பிலே யடித்தபோது, கையுந் திருவாழிமோதிரமு மிருந்தபடி. [என்னம்மான்] - கையும் அறுகாழியுமான வடிவைக்காட்டி என்னை எழுதிக்கொண்டவன். உகவாதாரை மிகேகாலேயுழித்தான், உகந்தாரை அடகாலேயுழித்தான். [நிகர் இத்யாதி] - ஜாதிப்ரயுக்தமான சிவந்தமயிரையுடையராய், ரிபோலே விழியாகின்றள்ள கண்களையுடையராய், பேரியவடிவையுடையரான அஸுரர்களுடைய உயிரையெல்லாம் தகர்த்து புஜித்து, இதுதானே யாத்ரையாயிருக்கிற பேரியதிருவடிவைக் கருத்தறிந்து நடத்துகிறவனுடைய, அபரிச்சிந்தமாய் உபமாநரஹிதமாயிருந்துள்ள கல்யாணகுணங்களை-திருவாய்மொழி முகத்தாலே யநுலவிக்கும் அநுலவத்தோடொக்குமோ? [மூவுலகின் வீடுபேறு] - திருவாய்மொழிநுகரும் ஆநந்தத்துக்கு, * எழுவ குந்தனிக்கோல்செல்ல வீற்றிருக்குமானந்தமும் போராதென்கிறார். (சு)

யாதி. ஒருபாட்டுக்கொருபாட்டு அதிசயம் சொல்லவேண்டுமெனாலே, கீழிற்பாட்டில் “முழுதும்” என்றத்தைக்கடாக்கித்து - உக்தமான ஐஸ்வர்யாதிகளும் என்றது. “மூவுலகின்வீடுபேறு” என்றத்தைப்பற்ற - சேஷியாய் இத்யாதி. அந்வயமுகேநோக்த விவரணம் - புட்பாகனுடைய இத்யாதி. இப்பாட்டிலும், கவியமுதநுகர்ச்சி தன்னையே சொல்லுகிறது. விபுவென்றது - காரணவ்வித்தம்.

வீடு - வீடுகை: ஸம்ஹாரமென்றபடி. பேறு - பெறுகை: ஸ்ருஷ்டியென்றபடி. மஹதைஸ்வர்யமான ஜகத்ஸ்ருஷ்ட்யாதி கர்த்தருவத்தை “அத்தோடொக்குமோ” என்னலாமோ வென்ன - அவனுக்கிறே இத்யாதி. இவர்க்கு இது அபுருஷார்த்தமோவென்ன, ப்ரமாணம் - ஜமஸூ இத்யாதி. ஈஸ்வரனுக்கு அது புருஷார்த்தமாகக்கும், இவனுக்கு அபுருஷார்த்தமாகக்கும் ஹேதுவருளிச்செய்கிறார் - ஸ்வரூபாநுரூப இத்யாதி. கேழ் - ஒப்பு. முஷ்டியுத்தமாகையாலே, “பொன்னாழி” என்று - திருவாழிமோதிரத்தைச்சொல்லுகிறது. “பொன்” என்றதுக்குலாவம் - தவலய இத்யாதி. கதுப்பு - கபோலம். அறுகாழி - மெல்லியமோதிரம். “களிறுட்டபொன்னாழிக்கையென்னம்மான்” என்றுகூட்டிலாவம் - உகவாதாரை இத்யாதி. “நிகர்” என்று - ஒப்பாய், அத்தால் - அநுரூபதையைச் சொல்லுகிறதாய், ஜாத்யநுணமாகச் சிவந்தவென்றபடி. ஜாதிக்கு ஸத்ருஸமாகவந்த மயிரென்றபடி. பங்கி - மயிர். மாப்புசுழ் - கல்யாணகுணங்கள். மலிதம்-திருவாய்மொழி இத்யாதி. தன்கேழில் புகர்ச்செம்முகத்த என்றுதொடங்கி, தனிமாப்புசுழ் - நுகர்ச்சிக்கு - மூவுலகின் வீடுபேறு - உறுமோ - ஒக்குமோ இத்யவ்யடி. (சு)

ஏழாம் பாட்டு.

தனிமாப்புக்கழேயெஞ்ஞான்றும் நிற்கும்படியாத்தான்தோன்றி
முனிமாப்பிரமமுதல்வித்தாய் உலகமுன்றும் முளைப்பித்த
தனிமாத்தெய்வத்தளிர்முக்கீழ்ப் புதுதலன்றியவனடியார்
நனிமாக்கலவியின்பமே நாளும்வாய்க்கநங்கட்கே.

ஆ.—(தனிமாப்புக்கழே) - இங்கே இப்போதே நன்பெற்று அதுஹித்த
ஹகவதஸேஷத்வத்துக்கு வர்த்தகமான ஹகவதஹவமும் இங்கே ஸித்தித்தபிஷ்ட,
இதுக்கு விரோதியான ஹகவதஹவமும்வேண்டா, இதுக்குவர்த்தகமான ஹகவதஹ வ
ஸம்வர்த்திதமான ஹகவத ஸம்ஸ்லேஷஸுகமே நாளும் வாய்க்க நங்கட்கென்கிறார்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், ஸ்வயம்புருஷார்த்தமாகக் கொள்ளும் ஹவதஹ வ
வத்தையொழிய ஹகவதபிரீதிருபமான ஹகவதஹவத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு உ
வதஸம்ஸ்லேஷமே நாளும் வாய்க்க நங்கட்கென்கிறார்.

[தனியென்று தொடங்கி] - ஒப்பில்லாத அழகிய புகழே காலமுள்ளதனை ம்
நிற்கும்படியாக ஸ்ருஷ்ட்யுந்முனாப, “வெஹுஸ்யாழ்” என்று ஸங்கல்பிக்கிற ர
ப்ரஹ்மமாகிற பரமகாரணமாய் லோகங்களைபெல்லாம் உண்டாக்கின ஒப்பில்லாத பெய
ரெஹவத்தினுடைய தளிர் போலேபிடுக்கிற திருவடிக்கீழே புதுகையைத் தவிர்ந்
[அவனென்று தொடங்கி] - ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய மிக்க வேண்டற்பாடுடைத்
தான் ஸம்ஸ்லேஷஸுவமே நாள்தோறும் நமக்கு வாய்க்கவேணும்.

ப.—அந்தரம், அகில ஜகத்காரணஹுதான ஸர்வேஸ்வரன் திருவடிகா
ப்ராபிக்குமதிலும், அவனுக்கு ஸேஷஹுதரான ஹவதர்களுடைய ஸம்ஸ்லேஷம
நமக்கு என்றுமொக்க உண்டாகவேணுமென்கிறார்.

தனி - அத்விதீயமாய், மா-அதிஸபிதகாரமான, புகழே-காரணத்வப்ரயுக
குணப்ரதையை, எஞ்ஞான்றும் - ஸர்வகாலமும், நிற்கும்படியா - (வேதார்த்தப்ரஸித்
மாய்) நிற்கும்படியாக, (ஸ்ருஷ்டிகாலம்வந்தவாமே, அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாக), தான்
தானே, தோன்றி - (“பூரூபாராவீதரோநுஷ்”) என்கிறபடியே ஸ்ருஷ்ட்யுந்மு
னாபஆவிர்ப்பவித்து, முனி - (“வெஹுஸ்யாழ்”) என்கிற ஸங்கல்பத்தாலே ஸ்ருஷ்ட
மநத்தையப்பண்ணுவதாய், மாப்பிரமம் - பரப்ரஹ்மஸுப்தவாச்சபமாயுள்ள, முதல்
ப்ரதாநமாயுள்ள, வித்தாய் - உபாஹகாரணமான, உலகமுன்றும் - ஜகத்க்ரயத்தையு,
முளைப்பித்த - உத்பாதித்த, தனிமாத்தெய்வம் - அத்விதீயபாதேவதைஹுதைய,
தளிர் - அத்தயந்தஸுகாரமான, அடிக்கீழ் - திருவடிகளின்கீழே, புதுதலன்றி - ப்
பிக்கையன்றிக்கே, அவனடியார் - அந்தக்காரணகுணங்களுக்குத்தோற்று அடிமைப்பட்ட
ஹவதர்களுடைய, நனி - மிகவும், மா - ஸ்லாப்யமன், ஸ்வயின்பமே - ஸம்ஸ்லே
ஸுவமே, நங்கட்கு - நமக்கு, நாளும் - ஸர்வகாலமும், வாய்க்க - வாய்க்கவேணும
நனி - மிகுதி.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், ஹவதஸேஷத்வத்திலே ஸத்தையுண்டாக அந்த
ஹுதமான ஹவதஹவமொழிய, தனியே “எனக்கு” என்றுவரும் ஹவதஹவ
வேண்டா என்கிறார்.

[தனிமாப்புக்கழே] - உபமானாஹிதமாய், அழகுதான புகழே. நாமரூபங்க ளழிந்து தீமாவூதமான ஸமயத்திலே, இவற்றையுண்டாக்க நினைத்த மஹாகுணம். [எஞ்ஞான்றும் நிற்கும்படியா] - காலதத்தவமுள்ளதனையும் “ஒருவன் பண்ணும் உப காரமே!” என்று அத்தைய அநுஸந்திக்கும்படியாக. [தான் தோன்றி] - அர்ப்பிப் பாருமின் நிக்கையிருக்க பூர்ணனாயிருக்கிற தான் தன்பேறாக, “வஹுஸ்யாடி” என்றுதோன்றி. [முனிமாப்பிரம முதல்வித்தாய்] - ஸங்கல்பிக்கிற பாப்ரஹ்மமாகிற பரம காரணமாய். இவற்றின் உர்ப்பரூபையத் தானே நினைத்துத் தன்பேருமை பாராதே தீர்வியகாரணமும் தானேயாய். [உலகமுன்றும் முளைப்பித்த] - ஸகல லோகங்களையும் உண்டாக்கின. [தனிமாத் தெய்வத்தனிரடிச்சிழ் புகுதலன்றி] - உப கரிக்குமிடத்தில் அத்தவியமான பரதேவதையுடைய ஸுகுமாரமான திருவடிகளின் கீழ் புகுகைதவிர்ந்து. தானில்லாதவன்று ஹிதம்பார்த்த உபகாரகைய், ஹேக்யவூத னானவனுடைய திருவடிகளைப் பற்றுகையிறே ப்ராப்தம்; அதுஎனக்கு வேண்டா; வேண்டுமதுதான் எது? என்னில்:—[அவனடியார்]-அவனுடைய குணங்களிலே தோற் றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய. [நனிமாக் கலவியின்பமே] - மிக்க வேண்டற் பாடுடைத்தான ஸம்ஸலேஷ ஸுவரீம. நனி - மிகுதி. மா - வேண்டற்பாடு. [நானும் வாய்க்க] - நானுந்தோறும் வாய்க்கவேணுமென்னுதல். ஹவத்ப்ராப்தியுண் டானாலும் இதுவே வாய்க்கவேணுமென்னுதல். [நக்கட்கே] - புருஷர்த்தத்தில் சரமாவயிபை அர்ப்பித்த நமக்கு. “அவனையனைக்க வேண்டா, அவன்காலேத் தலை யிலே வைக்க அமையும்” என்னுமாபோலே.

நடு.— ஏழாம்பாட்டு. ஸ்வயம்புருஷார்த்தமாய்வரும் ஹவதநுஹவம் எனக்கு வேண்டா; ஹாமவதர்களுடேகூடி அநுஹவிக்கும் ஹவதநுஹவமே காலதத்தவமுள்ள தனையும் எனக்கு உண்டாகவேணுமென்கிறார்.

[தனிமா இத்தயாதி] - உபமானாஹிதமாய், ஸ்லாக்யமானபுகழே காலதத்தவ முள்ளதனையும் நிற்கும்படியாக. [தான்] - அவ்யக்தஸாரீரானதான். [தான் தோன்றி] - அர்த்திப்பாரிந்நிக்கேயிருக்க பூர்ணனாயிருக்கிறதான், தன்பேறாக “வஹுஸ்யாடி”

ஏழாம்பாட்டு— தனிமா இத்தயாதி. கீழ் மூன்றாப்பாட்டாலேயும் ஹவதநுஹவத்தைச் சொல்லி, இப்பாட்டில் “அதுவேண்டா, ஹாமவதர்களுடேகூடிச் சேர்த்தியேயமையும்” என்கை வ்யாஹதமன்றோவென்கிற ஸங்கையை விஷயவிஹாதுத்தாலேபரிஹரியாகின்றகொண்டு, “புகுதலன்றி - நனிமாக்கலவியின்பமேநானும்வாய்க்க” என்றத்தைக்கடக்கித்த அஹாரிகை. ஸ்வயம்புருஷார்த்தம் இத்தயாதி. ஸ்வயம்புருஷார்த்தமாவது - தனியே “எனக்கு” என்று வரும் ஹவதநுஹவம்.

உபமானாஹிதமாய் ஸ்லாக்யமானகுணமாவது - நாமரூபங்களின்று தமோஹூதமான ஷ்ரீஸயிலே இவற்றையுண்டாக்கநினைத்த மஹாகுணம். காலதத்தவமுள்ளதனையும் நிற்கை யாவது - இவ்வுபகாரத்தின் வாசியநிந்தவர்கள் “ஒருவன்பண்ணுமுபகாரமே!” என்று இத் தையே எப்போதுமொக்க அநுஸந்திக்கை. அவ்யக்தஸாரீரான தான் என்றது - மஹானுக்குக் காரணமான ப்ரக்ருதியை ஸாரீரமாகவுடைய தான் என்றபடி அதாவது - ஸங்குக்ஷிதசித்விசிஷ்ட ப்ராஹ்மமென்றபடி. “தான்” என்றதுக்கு, பூர்ணனானதானென்று அர்த்தார்தம் - அர்த்திப் பாரி இத்தயாதி. “தோன்றி” என்றதுக்கு அர்த்தம் தன்பேறாக இத்தயாதி, வஹுஸ்யாமென்று தோன்றியென்றது - வ்யஷ்டிஸ்ருஷ்டிப்ரதார மாகையாலே, அத்தைஸங்கல்பித்து, அதுக்கு உபயுக்தமான ஸமஷ்டிஸ்ருஷ்டியைப் பண்ணி யென்றபடி. “முனி” என்றதுக்கு மூன்றர்த்தம் -

(பஹுஸ்யாம்) என்று தோன்றி. [முனிமாப்பிரமமுதல் வித்தாய்] - ஸங்கல்பிக்கிற பரப்ரஹ்மமாகிற பரமகாரணமாய். முனி - துறந்தவன். தேசாந்தரம்போன ப்ரஜையைத் தாய் நினைக்குமாபோலே, “இவைஎன்பட்டன!” என்று திருவுள்ளத்தாலே நினைத்து, பரப்ரஹ்மமான தானே த்ரிவித காரணமுமாய். [உலகமும்படி முளைப்பித்த] - கார்யவர்க்கு மடையத் தன்பக்கலிலே அருட்பும்படி பண்ணினானாயிற்று; ஸஹுஸ்யஸங்கல்ப மிருந்தபடி. [தனி இத்தயாதி]-ஒப்பில்லாத பரதேவதையினுடைய தளிர்போலேயிருக்கிற திருவடிகளின்கீழே புகுதல்; இதுகாணும் ஸ்ருஷ்டிப்ரயோஜனம். சேதநனுஸல் உபகரித் தவன் திருவடிகளைப் பற்றவிதே ப்ராப்தம். [அன்றி] - அத்தைவிட்டு. [அவனடியார் இத்தயாதி] - அவ்வுபகாரத்திலே தோற்று எழுதிக்கொடுக்கும் பூரீவைஷ்ணவர்களோனோ டான, மிக்கவிஷக்ஷணமாயிருந்துள்ள ஸம்ஸலேஷஸுபமே நாஸ்தோறும்வாய்க்க. [நங் கட்கே] - இத்தைவிரும்பி “இதுவேபேறு” என்றிருக்கிற நமக்கு, இது காலத்தீவ முள்ளதனையும் கிட்டவேணும். (எ)

எட்டாம் பாட்டு

நாளும்வாய்க்கநங்கட்கு நளிர்நீர்க்கடலைப்படைத்துத் தன்
தாளும்தோளும்முடிகளும்சமனிலாதபலபரப்பி
நீரும்படர்பூங்கற்பகக்காவும் நிறைபன்னுயிற்றின்
சோளுமுடையமணிமலைபோல் கிடந்தான் தமர்களுக்கட்டமே.

ஸங்கல்பவிசிஷ்டனென்று முந்தினது; இத்தையருளிச்செய்தார் - ஸங்கல்பிக்கிற பரப்ரஹ்மம் என்கிற வாக்யத்தாலே. “துறந்தவன்” என்றிரண்டாமர்த்தம்; துறக்கையாவது - இவ் விபூதியிலுள்ளார் கரணகளேபரங்களை இழந்த ஆகத்தாலே, நித்யஸூரிகளை விடுகை. நினைக் குமவனென்று மூன்றாமர்த்தம் - தேசாந்தரம் இத்தயாதி. “மாப்பிரமம்” - பரப்ரஹ்மமென்ற படி. பரப்ரஹ்மமானதானே என்றதுக்குஊவம் - தன்பெருமைபாராதே ஸ்ருஷ்டிக்கை. “மாப் பிரமமான தான் - முனியாய் - முதல்வித்தாய் - தோன்றி” என்று அந்நயிப்பது. “முதல்” என்று - நிபித்தகாரணம். “வித்து” என்று - உபாதாந காரணம். இவ்விரண்டும் ஸஹகாரி காரணத்துக்கும் உபலக்ஷணம். ஆக, த்ரிவிதகாரணமுமென்றபடி. “தோன்றி” என்று - ஸமஷ்டி ஸ்ருஷ்டி; “முளைப்பித்த” என்று - வ்யஷ்டி ஸ்ருஷ்டி. “முளைப்பித்த” என்ற துக்குஊவம் - கார்யவர்க்கும் இத்தயாதி. “தோன்றி” என்றதும், “முளைப்பித்த” என்றதும் புருஷத்தமன்றோவென்ன - வொறுஹவந இத்தயாதி. வொறுஹவநஸங்கல்பமென்றது - ஸங்கல்ப கார்யமான வ்யஷ்டி ஸ்ருஷ்டியென்றபடி. “வஹுஸ்யாடி” என்று - வ்யஷ்டி ஸ்ருஷ்டியை யும், “புஜாயெய” என்று - ஸமஷ்டி ஸ்ருஷ்டிஈயபுமிதே சொல்லிற்று. “மாத்தெய்வம்” - பரதேவதை. ஸ்ருஷ்டியைச்சொன்னவந்தரம், திருவடிகளின்கீழே புகுதலைச் சொன்னதுக்கு ஊவம் - இதுகாணும் இத்தயாதி. அது எப்படியென்ன - சேதநனுஸல் இத்தயாதி. அத்தைவிட்டு என்றது - பூரீவைஷ்ணவர்களோடேகூடி அருஹவியாத ஹவதநஹவத்தை விட்டென்றபடி. “நனி” - அறமிருதி. “இன்பமே” என்கிற அவதாரணர்த்தம் - இது காலத்தீவம் இத்தயாதி. வாய்க்க - மலிக்கவேணும். தனிமாப்புகழேயெஞ்ஞான்றும் நிற்கும்படியாக-பரப்பிரமமான-தான்- முனியாய் - முதல்வித்தாய் - தோன்றி - ஊலசமுன்று முளைப்பித்த என்றுதொடங்கி, இன்பமே - நங்கட்கு - நாளும்வாய்க்க இத்தய்வயி.

ஆ.—(நாளும்வாய்க்க) - அவர்களோடு ஸம்ஸ்லேஷம் வேணுமோ? ஸஹ வாஸமாத்ரமே என்றும் வித்திக்கவமயுமென்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில் அவர்களோடு ஸம்ஸ்லேஷம் வேணுமோ? அவர்களோடு ஏகத்ரவாஸமேயமையு மென்கிறார். அவர்களுடைய திரள்களைக் கண்டுகொண்டிருக்க வமையுமென்றுமாம்.

[நளிர்நீர்கடலைப்படைத்தென்றுதொடங்கி] - கண்வளர்ந்தருளுகைக் கிடாக குளிர்ந்திருக்கிற நீரையுடைய கடலை உண்டாக்கி, ஒப்புஇன்றிக்கே பலவான தன்னுடைய திருவடிகளையும் திருத்தோள்களையும் திருமுடிகளையும் பரப்பி, உயர்ந்து மிகவும் தழையாநின்றள்ள அழகிய கற்பகச்சீசாலையையும் நிறைபன்னாயிற்றின் கோருமுடைய மணிமலைபோல் - பல ஆதித்யர்களுடைய தேஜஸ்ஸையுமுடைய நீலரத்நபர்வதம் போலே கண்வளர்ந்தருளுகிறவனுடைய இவ்வழகிலே அகப்பட்டஅடியார்.

ப.—அநந்தரம், ஏகார்ணவஸாயியான ஸர்வீவஸ்வரனுடைய அடியாரோடுண்டான சேர்த்தியே நமக்கு என்று முண்டாகவேணுமென்கிறார்.

(பூதாந்தர விகாரஸம்ஸர்க்கமில்லாமையாலே), நளிர் - ஸீதளஸ்வலாவமான, நீர் - ஜலத்தையுடைத்தான, கடலை - ஏகார்ணவத்தை, படைத்து - ('சுவவனவவவவ ஜடாடின' என்கிறபடியே) ஸ்ருஷ்டித்து, தன் - (அதுவே) தனக்கு அஸாயாரணமாக வேதப்பாதிபாத்யமாய், சமன் - ஒப்பு, இலாத - இன்றியிலையிருப்பதான, தாளும் - திருவடிகளையும், தோளும் - திருத்தோள்களையும், முடிகளும் - திருமுடிகளையும், பல - (ஸஹஸ்ரஸம்ஸ்யாதமாய்ப்படி) பலவாக, பரப்பி - பரப்பி, நீளும் - நீளநிற்பதாய், படர் - பனைத்து, பூ - ஷ்ரஸநீயமான, கற்பகக்காவும் - கற்பகச்சீசாலையையும், நிறை - நிறைந்த, பல் - (கிரணத்தையுமுடையவாய்ப்) பலவான, நாயிற்றின்கோளும் - ஆதித்யதேஜஸ்ஸையையும், உடைய - உடைத்தான, மணிமலைபோல் - மாணிக்கமலைபோலே, சிடந்தான் - கண்வளர்ந்தருளினவனுடைய, தமர்கள் - தமர்களோடுண்டான, கூட்டம் - சேர்த்தியானது, நங்கட்கு - நமக்கு, நாளும் - காலதத்தவமுள்ளதனையும், வாய்க்க - உண்டாகவேணும். கூட்டம் - சேர்த்தி. அன்றியே, ஸங்கமாய், ஹைவதஸங்கம் ஸந்திஹிதமாக வேணுமென்றுமாம்.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ஹைவதர்களோடு ஸம்ஸ்லேஷம் வேண்டா, அவர்கள் திரள்கை கண்ணிலே கண்டுகொண்டிருக்க அபையு மென்கிறார்.

[நாளும் வாய்க்கநங்கட்கு] - இத்தையே புருஷார்யமாக விரும்பியிருக்கிற நமக்குக் காலதத்தவமுள்ளதனையும் இதுவேவாய்க்கவேணும். [நளிர்நீர்கடலைப்படைத்து]-குளிர்ந்த நீரையுடைய கடலை உண்டாக்கி; கண்வளருகைக்கு ஸத்ருஸமான ஜலமென்கை. [சமனிலாத தன்தாளும் தோளும் முடிகளும்] - உடமான ரஹிதமான திவ்யாவயவங்கள். "முடிகளாயிரத்தாய்" என்கிறத்தைச் சொல்லுகிறது. [பல பரப்பி] - கடல் பாழ்நீரும்படி வடிவாலேயாரித்து. [நீருமித்யாடி] - ஒங்கி, மிகவும் தழைத்து, ஷ்ரஸநீயமான கற்பகச்சீசாலையும். பூவென்று பரப்புபாறப் பூத்தவென்றுமாம். [நிறையித்யாடி] - நிறைந்த ஒளியையுடைய பல ஆதித்யர்களுடைய தேஜஸ்ஸையையும். கோளென்று க்ரஹங்களாய் அவைதான் தேஜோபஷார்யங்களாகையாலே தேஜஸ்ஸை லக்ஷிக்கிறது. [மணிமலைபோல் சிடந்தான்] - ஒரு ரத்நபர்வதம் சாய்ந்தாற்போலே

யாயிற்றுக் கண்வளருகிறபடி. [தமர்கள் கூட்டமே நாளும் வாய்க்க] - இப்படி வைத்த கண் வாங்குவொண்ணாதபடி கண்வளர்ந்தருளுகிறவனையன்று நாளும் வாய்க்கவென் கிறது: “கிடந்தேதோர் கிடக்கை” என்று கிடையழகிலே தோற்றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ண வர்கள் திரளிலே நாளும் ஒருவனாய் அந்வயிக்கவேணுமென்னுதல், அத்திரளைக் கண் ணிலே காணவமையுமென்னுதல். [தமர்கள் கூட்டமென்று] - டசியர் “கலவரிசிச்சொறு உண்ணவேணும்” என்னுமாபோலே தம்மலிதிவேசுந்தோற்ற வருளிச்செய்கிறார். “வலி ரெவலவலவலீத” என்றும், “ஈட்டங்கண்டிடக் கூடுமேல்” என்றும் சொல்லக் கடவதிறை. அவன்பண்ணின் உபகாரத்துக்குத் தோற்றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்க ளோடே ஸம்ஸ்லேஷிக்கவேணு மென்றார், கீழ்; கிடையழகிலே தோற்றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய திரளைக் கண்ணிலேகாண அமையுமென்கிறார், இதில்.

௩௩.—எட்டாம்பாட்டு. லாமவதர்களோட்டை ஸம்ஸ்லேஷஸுகம் வேணு மென்றார் கீழ்; அதெல்லாம் வேணுமோ, அவர்கள்திரளைக் கண்ணிலே காண அமையு மென்கிறார் இதில்.

[நாளும்வாய்க்க இத்தாதி] - இதுவே புருஷார்த்தமென்றிருக்கிற நமக்கு, இது நாள்தோறும் வாய்க்கவேணும். [நளிர்நீர்க்கடலைப்படைத்து] - ஸைத்தமே ஸ்வலாவ மான ஜலத்தையுடைய கடலையுண்டாக்கி. கண்வளருகைக்கு ஸத்ருஸமான ஜல மென்கை. [சமனிலாத - தாளும் தோளும்முடிகளும்] - உபமாந ரஹிதமான திவ்யாவ யவங்கள். [பலபரப்பி] - அக்கடலிலே பாழ்த்தீரும்படி வடிவாலே யலங்கரித்து. [நீரும் பட்டர்பூங்கற்பகக்காவும்] - நிரவயிகலோக்யமான பூப்போலேயிருக்கிற தாளும், கற்பகக் காவைப்போலேயிருக்கிற தோளும். தாளுந்தோளும்ருக்கிறபடி. [நிறைபன்னையிற்றின் கோளும்] - “முடிகளாயிரத்தாய்” என்கிறத்தைச் சொல்லுகிறது. கோளென்று - தேஜ ஸ்ஸு. ஆயிரக்கோடி ஆதித்யர்களைத் திரட்டி முடியாக வகுத்தாற்போலேயிருக்கிற முடி. கோளென்று - க்ரஹங்களாய், அவைதான் தேஜஃபதார்த்தங்களாகையாலே, தேஜஸ்ஸை லக்ஷிக்கிறது. [மணிமலைபோல்கிடந்தான்] - ஒரு ரத்தநர்வதம் சாய்ந்தாற் போலேயாயிற்றுக் கண்வளர்ந்தருளுகிறபடி. [தமர்கள்கூட்டமே நாளும்வாய்க்க]

எட்டாம்பாட்டு - நாளும் இத்யாதி. “நாளும்வாய்க்கநங்கட்டு” என்கிற இது டத்திலு மொத்திருக்கையாலே புருத்தமன்றோவென்கிற ஸங்கையையும் பரிஹரியாநின்ற கொண்டு, “தமர்கள்கூட்டமே - நாளும்வாய்க்கநங்கட்டு” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - லாமவதர்களோட்டை இத்யாதி. “நங்கட்டு” என்றதின் த்விதீயார்த்தத்துக்குச்சேர - அதெல்லாம் இத்யாதி.

“நங்கட்டு” என்றதுக்கு அர்த்தம்-இதுவே இத்யாதி. நங்கட்டு-நமக்கென்றுமுந்தின அர்த்தம்; நம்முடையகண்ணுக்கென்று இரண்டாமர்த்தம் மேலேகண்டுக்கொள்வது. இதுவேயென்றது- ஸ்ரீவைஷ்ணர்கள் திரளிலே நானுமொருவனாய் அந்வயிக்கையென்றபடி. நீரும்பட்டர்பூக்களையும், கற்பகக்காவையும், நிறைபன்னையிற்றின் கோளையுமுடைய மணிமலைபோல். “நீரும்பட்டர்பூ” என்றது-திருவடிகளுக்கு த்ருஷ்டாந்தம். “கற்பகக்கா” என்றது-தோள்களுக்கு த்ருஷ்டாந்தம். “நிறை பன்னையிற்றின் கோள்” என்றது - திருவயிவேகங்களுக்கு த்ருஷ்டாந்தம். “நீரும்பட்டர்” என்ற புந்ருத்திக்கு அர்த்தம்-நிரவயிகலோக்யமான என்று. “பன்னையிற்றின்” என்று ஆதித்யஸஹஸ்தவம் சொல்லுக்கைக்கு, திருமுடிகள் பலவுண்டோவென்ன - முடிகளாயிரத்தாய் இத்யாதி. ஒரோதிரு முடிக்கு ஒரோஸூரியன் த்ருஷ்டாந்தமென்று கருத்து. லாவாந்தரம் - ஆயிரக்கோடி இத்யாதி. “முடி” என்றது - ஜாத்யேகவசம். அவதாரிகையிலும், பதவ்யாக்யாந்திலு மருளிச்செய்த அர்த்த

ஒன்பதாம் பாட்டு.

‘சதிர்மூர்த்தி’ என்றும் பாடம்.

வாணனான காமனுக்கும் உத்பாடிகளுணவனுடைய. [கோதிலென்று தொடங்கி] - அந்நயப்ரயோஜநரான வைஷ்ணவர்களுடைய அடிமையில் முடிந்த சிலமான வாய்ப்பான புருஷார்யமே கோர்படவேணும், வேறொருவர்க்கு சிலமல்லாத புருஷார்யத்தை நானே ஆசைப்படுகிற எனக்கு.

ப.—அநந்தரம், விரோதிரஸநோபகரணமான தீவ்யாயுதங்களை யுடைய னை ஸர்வேஸ்வரனுக்கு சேஷபூதரான ஹ்ருவதர்களுடைய ஸம்பந்தி ஸம்பந்திகளுக்கு நாம் சேஷபூதராகையாகிற உறுதிக்கோளானது நமக்குண்டாகவேணுமென்கிறார்.

தமர்கள் - ஆபுரிதருடைய, கூட்டம் - ஸங்கத்துக்கு வரும், வல் - வலிய, வினையை - பாபங்களுடைய, நாசம் - (ஸ்ரவப்ரகார)விநாஸத்தை, செய்யும் - பண்ணும், சதிர் - ஸாமர்த்த்யத்தையுடைய, மூர்த்தி - ஸ்வாமியாய், அமர் - விரோதிரஸநார்த்தமான யுத்தோத்யோகத்தை, கொள் - உடைய, ஆழி சங்கு வாள் வில் தண்டாதி - ஸ்ரீபஞ்சாயுதப்ரமுகமான, பல்படையன் - நாராவித அஸங்க்யேயாயுதங்களை யுடையனாய், குமரன் - (விரோதிரஸந ஸக்திஸூசகமான) பருவத்தில் இளமையை யுடையனாய், கோலம் - வடிவமு துக்கு மதிப்பனாய், ஐங்கணை - பஞ்சபாணனான, வேள் - காமனுக்கு, தாதை - உத்பாடிகளுண வைஷ்ணவத்தை யுடையவனுடைய, கோது - (ப்ரயோஜநாந்தரஸம்ஸர்க்கமாகிற) கோது, இல் - இல்லாத, அடியார்தம் - அடியார்க்கு, தமர்கள் - சேஷபூதராணர்க்கு, தமர்கள் - சேஷபூதரானவர்களைப்பற்றி, தமர்களாம் - தாஸ்யஸம்பந்தத்தையுடையோமாகிற, சதிர் - அருள்சீகோளானது, தமிழேற்கு - ஸம்ஸாரத்தில் அஸஹாயரான நமக்கு, வாய்க்க - உண்டாகவேணும். கூட்ட வல்வினையென்று - ஸங்கரூப பாபமாகவுமாம். சதுமூர்த்தியென்று பாடமாய், விக்ரஹபேதத்தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம்.

இ—ஒன்பதாம்பாட்டில், அவர்களோடு ஸஹவாஸந்தான் வேணுமோ? அவர்களுடைய சேஷத்வத்தில் முடிந்த சிலமாக அமைபுமென்கிறார்.

[தமர்கள் கூட்டவல்வினையை நாசம்செய்யுர்] - தமர்களுடைய கூட்டத்துக்கு விரோதியாய் ப்ரவலமான பாபமென்னுதல். தமர்களுடைய திரளானவல்வினையென்னுதல். தமர்கள் வல்வினையைக் கூட்டக் கூட்ட நாசஞ்செய்யுமென்னுதல். இத்தலைக்குச் சூழ்த்துக்கொள்ளுகையே யாத்ரையாயிருக்குமாபோலேயாயிற்று, அவனுக்குக் கழிக்கையே யாத்ரையாயிருக்கும்படி. [சதுமூர்த்தி] - இவர்கள் விரோதியோக்குகைக்குறுப்பான அநேக விக்ரஹங்களை யுடையவன். இவர்கள், அடிமைக்கு அநேக ஸாரீரபிரகஹம் பண்ணுமாபோலேயாயிற்று, இவன் ரக்ஷணர்த்தமாகப் பலவடிவுகொள்ளும்படி. [அமர்கோளாழி யித்யாதி] - விரோதியிரஸநத்துக்கு உறுப்பாக யுத்தோந்முவமான திருவாய்மொழி தொடக்கமான தீவ்யாயுத வலித்தையுடையனாய். [குமரன்] - நித்பயுவாவாயிருக்கும். [கோலமியாதி] - பஞ்சபாணனான காமனுக்கும் உத்பாடிகளுணவனுடைய. “அழகுக்கு எனக்குமேலில்லை” என்றிருக்கும் காமனுக்கும் அழகுக்கு உத்பத்திஸ்ப்ரநமென்கை. அப்பருவத்துக்கும் அழகுக்கும் தோற்றிருக்கும் அந்நயப்ரயோஜநரான வைஷ்ணவர்களுடைய அடிமையில் முடிந்த சிலம் ஆகவேணுமென்கிறார். [சதிரேவாய்க்க] - இந்த நிரதிஸ்யபுருஷார்த்தமென்றும் ஒக்கவாய்க்கவேணும். [தமியேற்கு] - ஹுதகாலத்திலும் ஸ்ரீஸத்ருக்ஷாழ்வானைத் தேடிப் பிடிக்கவேண்டும்படி யாகையாலே வர்த்தமானகாலத்தில் தமக்கு உபமானமின்றிக்கே

யிருக்கை. கீழே, “நங்கட்கு” என்றார், கேசவன் தமர்க்குப்பின்பு தனியரல்லாமையாலே, தம்மைப் பற்றினாரைக் கூட்டிக்கொண்டு. இங்கு ‘தமியேற்கு’ - என்கிறது, தமக்கு ஸம்ஸாரிகளில் உபமானமாவார் இல்லாமையாலே.

நாடு. - ஒன்பதாம்பாட்டு. ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடன் ஸஹவாலஸ்தான்வேணுமோ? அவர்களுடைய ஸேஷத்வத்திலே முடிந்தநிலமாகவமையுமென்கிறார்.

[தமர்கள் கூட்டவல்லினையை நாசஞ்செய்யும்] - ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய திரளுக்குவரும் வல்லினையை நாசஞ் செய்யுமென்னவுமாம். அன்றிக்கே, தமர்களுடைய, கூட்டமானவல்லினையை - திரண்டவல்லினையை, நரிப்பிக்குமென்னவுமாம். அன்றிக்கே, தமர்கள் வல்லினையைக் கூட்ட, அதை நரிப்பிக்குமென்னுதல். இவனுக்குக் கூட்டுகையே ஸ்வலாவமானாற்போலே, அவனுக்கும் கழிக்கையே யாத்ரையாயிருக்கிற படி. [சதுமூர்த்தி] - விரோதியைப்போக்குகைக்கு ஏகாந்தமான பலவடிவுகளையும் கொள்ளாநிற்கும். இவர்கள், கைங்கர்யத்துக்குப் பலவடிவு கொள்ளுமபோலேயாயிற்று, அவன் ரக்ஷணர்த்தமாகப் பலவடிவுகொள்ளும்படி. [அமர்கொள் இத்தயாதி] - விரோதி நிரஸநத்துக்கு உறுப்பாக யுத்தோந்முகமான திருவாழிதோடக்கமான திவ்யாயுத்தையுடையவன். [குமரன்] - நியயுவாவாயிருக்கும். [கோலம் இத்தயாதி] - பஞ்சபாண ஞான காமனுக்கும் உத்பாடகனுவன். “அழகுக்கு எனக்குமேலில்லை” என்றிருக்கும் காமனுக்கும் அழகுக்கு உத்பத்தில்தாநாயிருக்குமென்கை. அப்பருவத்துக்கும் அழகுக்கும் தோற்றிருக்கும் அந்யப்பரயோஜநான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய அடிமையில் முடிந்த நிலமாகவேணுமென்கிறார். [சதிரேவாய்க்க] - இந்த நிரதியயுருஷார்த்தம் என்றுமொக்க வாய்க்கவேணும். [தமியேற்கே] - பூதகாலத்திலும் ஸ்ரீஸத்ருக்நாழ்வானைத் தேடிப் பிடிக்க வேண்டுகையாலே வர்த்தமானகாலத்தில் தமக்கு உபமானமின்றிக்கேயிருக்கை. கீழ் “நங்கட்கு” என்றார், * கேசவன் தமர்க்குப்பின்பு தனியரல்லாமையாலே: இங்கு “தமியேற்கு” - என்கிறது, ஸம்ஸாரிகளில் தமக்கு உபமானமில்லாமையாலே. (கூ)

ஒன்பதாம்பாட்டு. - தமர்கள் இத்தயாதி. “தமர்கள் தமர்கள் தமர்களாம்” இத்தயாதியைக் கடக்கித்து அவதாரிகை - ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடன் இத்தயாதி. இந்த ஸங்கதி, கீழிற்பாட்டில் “நங்கட்கு” என்றதின் முந்தின அர்த்தத்தைப்பற்றி.

முன்றமர்த்தத்தில், “கூட்ட - நாசம்செய்யும்” என்ற பதச்சேர்த்திக்கு ஹவம்-இவனுக்கு இத்தயாதி. “வல்லினையைநாசம்செய்யும் சதுமூர்த்தி” என்றுகூட்டிலாவம் - விரோதியை இத்தயாதி. “சதுமூர்த்தி” - சதுமூர்த்தி. அதாவது - வாஸுதேவ ஸங்கர்ஷண ப்ரத்யும்ப அநிருத்தர்களாயிருக்குமவன்: இந்நாலும், அவதாரந்தரங்களுக்கு முபலக்ஷணம். “சதிரேவாய்க்க” என்றுரைபாடம். விரோதிரஸந ஸத்திஸூசகமான பருவத்தினிளமையை யுடையவனென்று, அதுக்கு அர்த்தம். கீழ்ச்சொன்ன அர்த்தத்தைத் த்ருஷ்டாந்தபூர்வகமாக ஸத்திரீகரிக்கிறார்-இவர்கள் இத்தயாதி. அமர்கொள் - அமரையுடைய; யுத்தோந்முகமான என்றபடி. கொள்கை - உடைத்தாகை. “கோலம்” என்றது - வேளுக்கு விசேஷணம். “ஐங்கணை” - பஞ்சபாணங்கள், “வேன்” - காமன். இத்தால் ஹலிதம் - அழகுக்கு இத்தயாதி. பருவத்தையும் அழகையுஞ்சொல்லி, “கோதிலடியார்” என்கையாலே ஹலிதத்தை அருளிச்செய்கிறார் - அப்பருவத்துக்கும் இத்தயாதி. சதிரேவாய்க்கிரதிகையுருஷார்த்தமே. கோதாவது - ப்ரயோஜநாந்தரபாரதை. பின்னையும், அந்யப்பரயோஜநரில் ஸையோ, அத்விதீயனுக்கென்கிறதென்னென்ன - பூதகாலத்திலும் இத்தயாதி. ஆனால், கீழே “நங்கட்கு” என்றத்தோடு விரோதியாதோவென்ன - கீழ் இத்தயாதி வாக்யவ்யயம். தமர்கள் கூட்ட இத்தயாரப்ய, சதிரே - தமியேற்கு - வாய்க்க இத்தயந்வயி. வாய்க்க - வாய்க்கவேணும். உண்டாகவேணுமென்றபடி. (கூ)

பத்தாம் பாட்டு.

வாய்க்கதமியேற்கு ஊழிதோறாழியூழி மாகாயாம்
பூக்கோள்மேனிகளான்தோள்பொன்னாழிக்கைஎன்னமான்
நீக்கமில்லாவடியார்தம் அடியாரடியாரடியாரேந்
கோக்கள் அவர்க்கேகுடிகளாய்ச்செல்லும்நல்லகோட்பாடே.

ஆ.—(வாய்க்க.) - இப்ப்ராப்யமே எனக்கும் என்பரிக்காறுத்துக்கும் என்
றும் வாய்க்கவே.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், இப்ப்ராப்யமே எனக்கும் என்பரிக்காறுத்துக்கு
மென்றும் வாய்க்கவேணுமென்கிறார்.

[ஊழிதோறாழி] - காலதத்தவமுள்ளதனையும். [மாகாயாம் பூவென்று
தொடங்கி] - அழகிய காயம்பூப்போலேபிருக்கிற திருமேனியையும். நாலுதிருத்தோள்
களையும் அழகிய திருவாழிபோலேகூடின திருக்கையையுமுடையனான என் ஸ்வாமி
யுடைய பிரிவில் தரிக்கமாட்டாதே அடியாரில் சரமாவயியானவர்கள் என்ஸ்வாமிகள்,
[கோட்பாடு] - கோலுபாடு.

ப.—அநந்தரம், அதிசயிதாதுவாவ்யமான ஆகாராவயவஸோலைகளையுடைய
ஸர்வேஸ்வரனுக்கு அப்ருதக்கலித்த சேஷபூதராளுடைய ஸம்ஸ்யி பரம்பரையினு
டைய எல்லையிலே அடிமைசெய்து நடக்கையாகிற உத்யோமுமானது கல்பந்தோறுமுண்
மென்கிறார்.

மா - ஷர்ஸரீயவைலக்ஷணயத்தை யுடைத்தான, காயம்பூ - காயம்பூகிறத்
தை, கொள் - கொள்வதான, மேனி - திருமேனியையும், நான்குதோள் - (ஆழிநீர்க்
கொதுங்கிழலான) நாலுதிருத்தோள்களையும், பொன் - ஸ்ப்ருஹணியமான, ஆழி -
திருவாழியையுடைய, கை - திருக்கையையுமுடைய, என் - இவ்வடிவழகைக் காட்டி
என்னை எழுதிக்கொண்ட, அம்மான் - ஸ்வாமியானவனை, நீக்கம் - பிரிவு, இல்லா -
இல்லாதபடி அதுவிக்கிற, அடியார்தம் - அடியார்க்கு, அடியாரடியாரடியார் - அஸா
தாரண சேஷபரம்பரையினுள்ளார், எம் - எனக்கும் என்னோடு ஸம்பந்தமுடையார்க்
கும், கோக்கள் - சேஷிகள்; அவர்க்கே - அவர்களுக்கே, குடிகளாய் - சேஷவருத்தி
பண்ணும் குலமாய், செல்லும் - செல்லுப்படியாராய், நல்ல - ஸ்லாக்யமான, கோட்பாடு -
ஸ்விகாரபாசாரமானது, ஊழிதோறாழி - மஹாகல்பகத்தோறுமுண்டான, ஊழி -
அவாந்தர கல்பகங்களிலும், தமியேற்கு - (ததியபாரதந்தர்பத்தில் ஒப்பின்றியே யிருக்
கிற) எனக்கு, வாய்க்க - உண்டாகவேணும்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில் இப்ப்ராப்யம் எனக்கும் என்பரிக்காறுத்துக்கும் என்
றும் வாய்க்கவேணு மென்கிறார்.

[வாய்க்கதமியேற்கு]-புருஷார்த்தத்தில் எல்லையளவும் அவொறுக்கையாலே
உபமானரஹிதனான எனக்கு இப்பேறுவாய்க்கவேணுர். [ஊழிதோறாழியூழி] - கால
தத்தவமுள்ளதனையும் இடைவிடாதே. யாவூர்தம்விரவியதுவே புருஷார்த்தமாகவேணு
மென்கை. [மாகாயம்பூவியாதி] - அழகிய காயாவின் பூப்போலேபிருக்கிற திருமேனி

யையும் கல்பகதருபணைத்தாற்போலே திருத்தோள்களையும் கல்பகதருப்பூப் போலேயிருக்கிற திருவாழியையுங்காட்டி என்னை அந்நயார்ஹனாகினவன். பிரியநினைக்கில் “கூருஷாடீ” என்ன வேண்டும்படி விஸ்லேஷிக்கமாட்டாதவர்களில் சரமாவியானவர்கள் என் ஸ்வாமிகள். தமர்கள் தமர்கள்தமர்கள் என்று முடித்த எல்லையை முதலாகத் தொடங்குகிறார். [அவர்க்கே] - இருகரையரன்றிக்கே. [குடிகளாய்] - ஸபரிசுரமாக அந்நயார்ஹராய். [செல்லும் நல்லகோட்பாடு - வாய்க்க] - அதுவர்த்தித்துச் செல்லும் நல்லகோட்பாடு வாய்க்க. கோட்பாடு - கோலுபாடு.

நாடு.—பத்தாம்பாட்டு. இப்பராப்யம், எனக்கும் என்பரிக்கரஹத்துக்கும் என்றும் வாய்க்கவேண்டுமென்கிறார்.

[வாய்க்கதமியேற்கு] - புருஷார்த்தத்தில் எல்லையிலே அவகாவிக்கையாலே உபமாநரஹிதலுன எனக்கு இப்பேறே வாய்க்கவேணும். [ஊழிதோறாழியூழி] - காலத்தவமுள்ளதனையும் இடைவிடாதே யாவதாத்தமலாவியாதஇதுவேபுருஷார்த்தமென்கை. [மாகாயாம்பூ இத்யாதி] - அழகிய காயாம்பூப்போலேயிருக்கிற திருமேனியையும், கல்பகதருபணைத்தாற்போலேயிருக்கிற திருத்தோள்களையும், கல்பகம் பூத்தாற்போலேயிருக்கிற திருவாழியையுங்காட்டி என்னை அந்நயார்ஹனாகினவன். [நீக்கமில்லாவடியார்] - பிரியநினைக்கில் “கூருஷாடீ” (குருஷ்வமாம்) என்னவேண்டும்படி விஸ்லேஷிக்கமாட்டாதவர்களில் சரமாவியானவர்கள் என்ஸ்வாமிகள். “தமர்கள் தமர்கள்தமர்களாம்” என்று முடித்தவேல்லையை முதலாகத்தொடங்குகிறார். சயமேயடிமைதலைநின்றாராகிறார் - ஸ்ரீஹரதாழ்வான் போல்வார்; கோதிலடியாராகிறார் - ஸ்ரீஸத்தருக்நாழ்வான் போல்வார்; நீக்கமில்லாவடியாராகிறார் - இளையபெருமாள்போல்வார். [அவர்க்கேகுடிகளாய்] - இருகரையராயிராதே, “நமெஜாஜாநுஜெதேஷாவதாராவதாராஷாஸா” | காஜவஸூரம் புவஷுஜெ ஜனவொஹனாஷாஸாஸா? (நசேத்ராமாநுஜேத்யேஷாஸது

பாத்தாம்பாட்டு, - வாய்க்க-இத்யாதி. “அவர்க்கே குடிகளாய்ச்செல்லும் நல்லகோட்பாடு - தமியேற்கு - ஊழிதோறாழி யூழி - வாய்க்க” என்றபதங்களைக்கடாக்கித்து - அவதாரிகை - இப்பராப்யம் இத்யாதி. “குடிகளாய்” என்றத்தைப் பற்ற - என்பரிக்கரஹத்துக்கும் என்றது.

வாய்க்கவேணும் - மலிக்கவேணும். இப்பேறென்றது - “நல்லகோட்பாடு” என்றத்தை. “மா - ” ஸ்வாக்யமான; அழகியதான இத்யர்த்தம். “காயாம்பூக்கொன் - ” காயாம்பூப் போலேயிருக்கிற திருமேனியென்று ஸப்தார்த்தம். கொள்கை - உடைத்தாகையாய், அது போலே யென்றபடி. “பொன்” என்று - ஆழிக்கு விஸேஷணம். “நீக்கமில்லா” என்றதுக்கு ஹவம் - பிரிய இத்யாதி. “நீக்கமில்லாவடியார்த்தம் - ” பிரிவில்லாத அடியார்க்கு. “அடியாரடியாரடியார்” என்னைபோலே - சாமாவதியானவர்கள் என்கிறார். கிறிற்பாட்டிலும் ஸேஷத்வசரமாவதி சொல்லிற்றே, அதில் இதுக்கு வாகியெதென்ன - தமர்கள் இத்யாதி. முடித்தவேல்லையை யென்றது - முடிவிலே சொன்னத்தையென்றபடி. முதலாக - பாதமாவதியாக. கிழகத்தமான த்ரிவிதஹமதர்களையும் விஸேஷநிஷ்ட்டமாகக்காட்டுகிறார் - சயமே இத்யாதி. சயமே - ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாக. கைப்பட்ட ராஜ்யத்தைப் பொகட்டவராகையாலே, ஸ்ரீபரதாழ்வான் “சயமேயடிமைதலைநின்றார்” என்கிறது; ராமஹத்தியாகிற் கோதில்லாமையாலே, ஸ்ரீஸத்தருக்நாழ்வான் “கோதிலடியார்” என்கிறது. “கோதில்” என்றதுக்கு - அந்நயார்ஹராக வ்யாக்யாதமேயாகிலும், ராமஹத்திராஹித்யமும் அர்த்தமாகக் கொள்ளவேணும்; இங்கே ராமஹத்தியாக “கோது” என்றதுக்கு அர்த்தம் சொல்லவேண்டுகையாலே, “கூருஷாடீநாமுராநு செவபுஷுநெஹவிஷுதே” என்கையாலே, இளைய பெருமானை “நீக்கமில்லாவடியார்” என்கிறார்.

ராசதுரகணீ - காமவஸ்தாம்ப்ரபத்யந்தேஜந்தவோஹந்தமாத்ருஸு) என்றிருக்கப்போலே காணும் அபேபது. [அவர்க்கே இத்யாதி] - அவர்களுக்கே ஸபரிகரமாக அந்நயார்ஹராய்ச் செல்லும் நல்லகட்டளை - வாய்க்கதமியேற்கு. கோட்பாடு - கோலுபாடு. (க0)

பதினோராம் பாட்டு.

நல்லகோட்பாட்டே கங்கள் மூன்றினுள்ளுந்தான்நிறைந்த
அல்லிக்கமலக்கண்ணனை அந்தண்குருகர்ச்சடகோபன்
சோல்லப்பட்டவாயிரத்துள் இவையும்பத்தும்வல்லார்கள்
நல்லபதத்தால்மனைவாழ்வர் கொண்டபெண்டிர்மக்களே.

ஆ.—(நல்ல) - இப்படி ஊழவதஸேஷதைகரதிகளான ஆழ்வார்திருந்தரு ளினலோகத்திலே புகுந்தருளிப் பெற்ற ப்ரீதியாலே புதுக்கணித்த திருக்கண்களையுடையனான எம்பெருமானைப் ப்ரதிபாதிக்கிற இத்திருவாய்மொழிபைவல்லார், ஊழவதஸேஷத்வத்தை இங்கேபெற்று ஸபரிக்ரஹமாக வாழப்பெறுவ ரென்கிறார்.

ஒ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழி உல்லவர்கள் இதில் ப்ரதிபாதித்த ஊழவதஸேஷத்வத்தைப் பெற்று ஸபரிக்ரஹமாக வாழ்வ ரென்கிறார்.

[நல்லகோட்பாடென்று தொடங்கி] - ஆழ்வார் “ஊழவதஸேஷத்வமே புருஷாரயம்” என்று உபபாதிக்கையாலே அப்படியேயான ஸகல லீலாகங்களிலும் புகுந்து தான் பூர்ணனாவதுஞ்செய்து ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே புதுக்கணித்த கண்களையுடையனானவனை. [அந்தண்குருகர்ச் சடகோபனென்று தொடங்கி] - ஆழ்வார் அருளிச் செய்த ஆயிரத்திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழிவல்லார் ஸபரிகரமாக ஊழவதஸேஷத்வமாகிற படித்தைப் பெற்று மார்ஹஸ்த்த்யத்தை நடத்துவர்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழிக்குப்பலமாக ததீயஸேஷத்வ பர்யந்தமான ஊர்யாபுத்ராதிரி ஸம்பத்ப்ராப்திகளை யருளிச்செய்கிறார்.

நல்ல - விலக்ஷணமான, கோட்பாடு - இடமுடைமையையுடைத்தான, உலகங்கள் மூன்றினுள்ளும்-ஐகத்த்ரயத்திலும், தான் - நிறைந்த - வ்யாப்தனாய், அல்லி-விகஸிதமான, கமலம் - தாமரைப்பூப்போலேயிருக்கிற, கண்ணனை - கண்களையுடையனானவனைப்பற்ற, அம் - ஈர்ஸரீயமாய், தண் - ஸ்ரமஹரமான, குருகர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொல்ல - அருளிச்செய்ய, பட்ட - உண்டான, ஆயிரத்துள் - ஆயிரத்துள், இவையும்பத்தும் - இவைபத்தையும், வல்லார்கள் - அப்யஸிக்கவல்லார்கள், கொண்ட - ஸ்வீகரிக்கப்பட்ட, பெண்டிர்மக்களே - ஊர்யாபுத்ராதிகளையுடையராய்க்கொண்டு, நல்ல - விலக்ஷணமான, பதத்தால் - ததீயஸேஷத்வ பர்யந்தமான படிஸ்யதையோடே, மனை - மார்ஹஸ்த்த்யத்திலே, வாழ்வர் - ஜீவிக்கப்பெறுவார்கள். இதுவும்-அறுசீராசிரியவிருத்தம்.

றது. “அவர்க்கே” என்கிற அவதாரணர்த்தம் - இருகரையர் இத்யாதி. “நவெஹோரோநஹ” இத்யாதி ஸ்லோகம், ஆழ்வான் முத்தகமாக அருளிச்செய்தது. கோட்பாடு - கட்டளைப்பாடு. ‘மாக்யம்’ என்றுதொடங்கி, ‘நல்லகோட்பாடு-தமியேற்கு-ஊழிதோறுழியுழி-வாய்க்க’ இத்யவ்யய.

இ.—நிமமத்தில், இத்திருவாய்மொழிவல்லார் ல் சொன்ன லாமுவத
ஸோஷத்வத்தைப்பெற்று ஸபரிசுரமாக வாழ்வரென்கிறார்.

[நல்லகோட்பாட்டு உலகங்கள்] - லாமுவதஸோஷத்வமே புருஷார்த்தம் என்று
உபபாதித்தவாறே லோகங்களும் அப்படியே கட்டளைப்பட்டது. [மூன்றினுள்ளும்
தான் நிறைந்த] - வ்யாப்தியும் தேவையாகையன்றிக்கே புதுக்கணித்தது. [அல்லிக்
கமலக்கண்ணனை] - இவர் ததீயரைப்பற்றின ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே புதுக்கணித்த
திருக்கண்களையுடையவன். [அந்தண்குருகூர்] - ஊரும் உர்ஸாயமாய் ஸ்ரமஹர
மாயிற்று. [சடகோபன் சொல்லப்பட்ட ஆயிரம்] - வேதம்போலே தான் தோன்றியன்
றிக்கேயிருக்கை. [இவையுட்பத்தும் வல்லார் இத்யாதி] - இப்பத்தையும் அப்யஸிக்க
வல்லார். [நல்ல இத்யாதி] - நல்ல படிமாதிரிது லாமுவதஸோஷத்வம்; அத்தோடே
மார்ஹஸ்யத்தை நடத்துவார்கள். [கொண்ட பெண்டிர்மக்களே] - “ஸவாஸு
வஸுஸுஸுஸு” என்கிறபடியே ஸபரிசுரமாக லாமுவதஸோஷத்வத்தை அதுவிக்கக்
கடவர்கள்.

௭௫.—நிமமத்தில் - இத்திருவாய்மொழிவல்லார், இதிற்சொன்ன லாமுவத
ஸோஷத்வத்தைப்பெற்று ஸபரிசுரமாக வாழப்பெறுவரென்கிறார்.

[நல்லகோட்பாட்டுலகங்கள்] - இவர் “லாமுவதஸோஷத்வமே பரமபுருஷார்த்
தம்” என்று * நெடுமாற்குடிமை யருளிச்செய்தபின்புகாணும் லோகம் கட்டளைப்பட்டது.
[மூன்றினுள்ளும்தான்நிறைந்த] - வ்யாப்தியும், தேவையாகையன்றிக்கே புதுக்கணித்தது.
[அல்லிக்கமலக்கண்ணனை] - இவர், தன்னைப்பற்றினுரைப்பற்றி விரும்பவிரும்ப, திருக்
கண்களும் சிவந்து புதுக்கணித்தது. [அந்தண்குருகூர்] - ஊரும் தர்ஸாயமாய் ஸ்ரமஹர
மாயிற்று. [சடகோபன்சொல்லப்பட்டவாயிரம்] - வேதம்போலே தான் தோன்றியன்
றிக்கேயிருக்கை. பரத்வம்போலே வேதம்; அவதாரம்போலே திருவாய்மொழி. [இவை
யுட்பத்தும்வல்லார்கள்] - இப்பத்தை அப்யஸிக்கவல்லவர்கள். [நல்ல இத்யாதி] -
நல்லபதமாகிறது - லாமுவதஸோஷத்வமிறே, அதை இத்திருவாய்மொழியிலே இவர்கிஷ்
கர்ஷித்தபடியாலே; அத்தோடேகூட. [மனைவாழ்வார்] - மார்ஹஸ்யயாரம் அநுஷ்டிக்
கப் பெறுவர். [கொண்ட இத்யாதி] - தாங்களொன்றைநினைக்க பரிசுரமொன்றைநினைக்
கையன்றிக்கே, ஸபரிசுரமாக லாமுவதர்களுக்கு உறுப்பாக வர்த்திக்கப்பெறுவர். திரு

நிமமம் - நல்ல இத்யாதி. “நல்லபதத்தால்” இத்யாதிகளைக்கடாக்கித்து அவதாரிகை -
இத்திருவாய்மொழி இத்யாதி.

கீழ்வல்லாம் ததீயஸோஷத்வத்தைச்சொல்லி, அந்தரம் “நல்லகோட்பாட்டுலகங்கள்”
என்றதுக்குலாவம் - இவர் இத்யாதி. லோகம் கட்டளைப்படுகையாவது - எல்லாரும் திருந்தி,
ததீயஸோஷபூதராகை. ததீயஸோஷத்வஜ்ஞாநமுடையவர்களுடைய ஹருதயத்திலிருக்கையாலே,
வ்யாப்தியும் தேவையாய்ராதே புதுக்கணித்ததென்றபடி. அல்ல - இதழ். கமல இதழ்போன்ற
கண்களையுடையவனென்றபடி. இவர் - ஆழ்வார். வேதத்தைப்பற்ற ஆதிக்கமேசென்ன - பரத்
வம் இத்யாதி வாக்பத்வம். வேதாவதாரம் திருவாய்மொழியென்று கருத்து. அடெப்படி
யென்ன - அதை இத்யாதி. நிஷ்கர்ஷித்தபடியாலே - நல்லபதமாகிறது லாமுவதஸோஷத்வ
மிறே என்று அநவயிப்பது. நல்லபதத்தால் - நல்லபதத்தோடேயென்றபடி. ஒன்றை நினைக்
கையன்றிக்கே-ஏகஹருதயராயென்றபடி. “கொண்டபெண்டிர்மக்களே” - தங்கள்நினைவை யங்கீ
கரித்த பார்யாபுத்தராதிகளையுடையராயென்றுஸபரிசுரத்தம். ஸபரிசுரமாக லாமுவதர்களுக்குப்பாய்

